

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Mohamed BOUDIAF- M'Sila

Faculté des Lettres et des langues  
Département des Lettres et  
Langue Française  
N° :.....



Domaine : lettre et langue étrangères  
Filière : langue française  
Option : littérature générale  
et comparée

Mémoire présenté pour l'obtention  
Du diplôme de Master Académique

PAR : Saib Azzedine

***L'engagement chez Boudjedra à travers l'histoire,  
l'idéologie et le discours politique dans ses trois romans  
La répudiation, l'escargot entêté et Timimoun***

Soutenu devant le jury composé de :

.....	Université Mohamed BOUDIAF- M'Sila	Président
M. Zebiri Abdelkrim	Université Mohamed BOUDIAF- M'Sila	Rapporteur
.....	Université Mohamed BOUDIAF- M'Sila	Examineur

Année universitaire : 2021/2022



# *Dédicace*

*Je dédie ce travail à :*  
*Monsieur Zebiri Abdelkrim*  
*Mes amis*

# *Remerciements*

*Pour commencer, je tiens à remercier mon rapporteur  
Monsieur Zebiri Abdelkrim pour sa patience, son  
accompagnement, les mots d'encouragement qu'il a eu à mon  
égard. Ils m'ont permis de  
persévérer, de donner le meilleur de moi-même et de poser un  
point final sur ce travail, qui me tient particulièrement à cœur.*

*Mes pensées vont à : Belaala Asma et aussi mon cher  
partenaire E.N pour la confiance, le soutien inestimable et  
indéfectible.*



**Introduction**

# Introduction

---

## Introduction

La littérature englobe toutes les productions écrites et orales auxquelles on reconnaît une valeur esthétique, c'est un art exprimant un idéal de beauté. Les productions littéraires permettent de manifester les émotions et de révéler aux lecteurs ou aux auditeurs ce qu'une personne a dans le cœur.

Les auteurs et les critiques littéraires, à travers différentes époques ont discuté de la relation entre la littérature et la vie, et ils ont vu que l'art de la littérature ont des objectifs sociaux et moraux représentés en exprimant la réalité vivante de la vie, en travaillant sur l'avancement et le progrès de la société, en affinant l'humain l'âme et l'orienter vers la vérité et le bien et éloigner le mal. La littérature est un miroir des problèmes de société, l'auteur alors à travers ses écrits il enlève le mal dans la société, et cultive le bien, la générosité et l'amour.

Notre travail de recherche est axé sur l'engagement en littérature. Cet engagement littéraire est le fait d'étudier les problèmes sociaux, politiques... de la société. Alors l'engagement littéraire est la participation de l'écrivain aux problèmes de sa société.

L'engagement dans la littérature est le fait d'utiliser la littérature comme un moyen de servir la société et ne pas de porter l'amusement et le labyrinthe.

L'engagement en littérature vise à révéler la réalité et d'essayer de la changer dans le sens du bien, de la vérité et de la justice.

Nous avons choisi le thème suivant pour notre mémoire de fin d'étude « **L'engagement littéraire dans les romans de Rachid Boudjedra Timimoun, La Répudiation et L'escargot entêté** ».

Nous avons choisi ce sujet pour notre désir d'en savoir plus sur ce phénomène, notamment dans les romans algériens de langue française. Rachid Boudjedra est considéré comme l'un des auteurs qui ont défendu et se sont engagés dans les problèmes de leur société.

# Introduction

---

A partir de ces données nous posons notre problématique dans la question suivante :

**A quel point Rachid Boudjedra est engagé dans ses romans Timimoun , L'escargot entêté et La Répudiation ?**

A partir de cette problématique nous posons autres questions secondaires qui sont les suivantes : C'est quoi l'engagement littéraire ? Quelles sont les causes qui poussent l'auteur à être engagé dans ses romans ?

Pour répondre à cette problématique, plusieurs hypothèses s'affrontent :

- Il se pourrait que Rachid Boudjedra est très engagé dans ses romans .
- Il se pourrait que Rachid Boudjedra n'est pas engagé dans ses romans .

Après l'analyse de ces trois romans , nous allons confirmer et nier les hypothèses .

Afin de répondre à notre problématique , nous avons divisé notre travail de recherche en deux chapitres .

Le premier chapitre est intitulé « **L'étude extra textuelle** » . Dans ce chapitre nous allons définir l'engagement littéraire , donner une biographie de l'auteur , présenter ses trois romans choisis comme corpus qui sont Timimoun , L'escargot entêté et La Répudiation , donner un résumé des romans , analyser les titres .

Le deuxième chapitre est intitulé « **Etude textuelle** » . Dans ce chapitre , nous allons aborder les thèmes des trois romans Timimoun , L'escargot entêté et La Répudiation , mentionner les personnages , analyser le temps et l'espace .



**Chapitre I :**  
**Etude extra textuelle**

## Etude extra textuelle

### 1.Engagement et littérature engagée :

#### 1.1.Définition de l'engagement :

Le dictionnaire Larousse définit le mot engagement de la manière suivante :

1.Acte par lequel on s'engage à accomplir quelque chose , promesse , convention ou contrat par lesquels on se lie .

2.Action d'engager quelqu'un , de l'employer , de louer ses services , embauchage.

3.Action de faire entrer quelque chose , un groupe dans un espace étroit . <sup>1</sup>

L'engagement peut être entendu au sens de « conduite » ou au sens d'« acte de décision », selon qu'il désigne un mode d'existence dans et par lequel l'individu est impliqué activement dans le cours du monde, s'éprouve responsable de ce qui arrive, ouvre un avenir à l'action, ou qu'il désigne un acte par lequel l'individu se lie lui-même dans son être futur, à propos soit de certaines démarches à accomplir, soit d'une forme d'activité, soit même de sa propre vie.<sup>2</sup>

#### 1.2. Définition de la littérature engagée :

La littérature engagée renvoie en règle générale à la démarche d'un auteur (poète, romancier, dramaturge...) qui défend une cause éthique, politique, sociale ou religieuse, soit par ses œuvres soit par son intervention directe en tant qu'«intellectuel», dans les affaires publiques. Historiquement, on dit d'une œuvre qu'elle est engagée lorsqu'elle présente un certain statut dans la société de son auteur et qu'est reconnue l'importance de sa fonction sur un sujet donné. Par le biais de son texte, un écrivain peut critiquer certains aspects de la société.<sup>3</sup>

La littérature engagée est un phénomène qui n'appartient pas exclusivement à notre temps. Mais la prise de conscience, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, de la spécificité de la « littérature », en opposition avec le langage utilitaire, va conduire le siècle suivant à

---

<sup>1</sup> <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/engagement/29510> . consulté le 10-09-2022.

<sup>2</sup> <https://www.universalis.fr/encyclopedie/engagement> . Consulté le 10-09-2022

<sup>3</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Litt%C3%A9rature\\_engag%C3%A9e](https://fr.wikipedia.org/wiki/Litt%C3%A9rature_engag%C3%A9e) . Consulté le 10-09-2022

des attitudes extrêmes. Écrivains et critiques oscillent entre une conception de l'œuvre comme fin en soi et un rêve d'efficacité, de prise directe sur le monde. L'œuvre devient, dans le second cas, une arme idéologique tournée vers la vie sociale, politique, intellectuelle ou religieuse du moment. Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'écrivain se voit déjà en « mage » ou en témoin privilégié. Mais, défenseur de valeurs humanistes ou esthétiques intemporelles, il tient le monde réel à distance, la gratuité de l'œuvre étant le garant de sa spiritualité et la manifestation de sa rupture avec le temporel. Cette distance au monde s'accroîtra avec la génération symboliste et post-symboliste. La recherche par Marcel Proust du salut par l'art est le couronnement de l'attitude de cette génération d'avant-guerre. Mais les intellectuels écrivains de l'entre-deux-guerres et au-delà, jusqu'aux années 1960, ne se contentent plus d'être des clercs au service de l'art ou les défenseurs de valeurs transcendantes. Ils vont au contraire empoigner la réalité et l'actualité à bras-le-corps et intervenir directement par leurs écrits et par leurs actes. Plusieurs facteurs ont entraîné ce renversement d'attitude.<sup>4</sup>

## **2. L'auteur et les trois romans (Timimoun , L'escargot entêté , La Répudiation ) :**

### **2.1. Biographie de l'auteur :**

Rachid Boujedra est un écrivain , poète, scénariste , essayiste , chroniqueur , dramaturge et romancier algérien de langue française et de langue arabe , il s'est né le 05 septembre 1941 à Ain Al Bayda . Il a fait ses études primaires dans la ville de Constantine , diplômé de l'école Sadikia de Tunis , et de Sorbonne Université , département de philosophie .

Après l'indépendance de l'Algérie en 1962 , il adhère au parti communiste algérien . Il vit à Paris de 1969 à 1972 et à Rabat de 1972 à 1974 , date de son retour en Algérie . Il a travaillé dans l'éducation et a occupé de nombreux postes , dont celui de secrétaire général de la Ligue des droits de l'homme , et en 1987 , il a été élu secrétaire général de l'union des écrivains algériens pour une période de 3 ans . Quand la

---

<sup>4</sup> <https://www.universalis.fr/encyclopedie/engagement/2-la-litterature-engagee>. Consulté le 10-09-2022

décennie noire éclate en Algérie . Il se rend à Timimoun et y reste 7 ans pour l'apaiser et l'éloigner des points chauds .<sup>5</sup>

Il est chargé de cours dans de grandes universités occidentales au Japon et aux Etats-Unis d'Amérique , récompensé à plusieurs reprises d'Espagne , d'Allemagne , et d'Italie .<sup>6</sup>

Il a reçu le Prix des Enfants terribles en 1970 pour *La Répudiation* , le Prix Eugene Dabit du roman populiste 1997 pour *La Vie à l'endroit* , et le Prix du Roman arabe pour *Les Figuiers de Barbarie* en 2010.

Rachid Boujdra a un langage spécial , cru , ses mots acerbes et parfois choquants avec lesquels il rejette toutes les valeurs conventionnelles et touche au triangle sacré des arabo-musulmans : la religion , la politique et le sexe . Il a un style lyrique et raffiné qui conduit le lecteur à savourer chaque feuille de ses romans .

Rachid Boujedra est un parfait bilingue qui écrit en arabe et en français , connu par son écriture subversive avec laquelle il cherche à perturber ou à renverser l'ordre social et politique .

Il a écrit plusieurs romans et articles comme :

- *La Répudiation* , Denoël 1969 , Gallimard Folio 1981 , avec une couverture de Benanteur .Prix des Enfants terribles 1970.
- *La Vie quotidienne en Algérie* , Hachette , 1971.
- *Naissance du cinéma algérien* , Maspero , 1971
- *Journal Palestinien* , Hachette , 1972
- *L'insolation* , Denoël , 1972 , Gallimard Folio , 1987.
- *Topographie idéale pour une agression caractérisée* , Denoël , 1975 , Gallimard Folio , 1986.
- *L'Escargot entêté* , Denoël , 1977.

---

<sup>5</sup> Afifa Bererhi, « Boudjedra Rachid », dans Christiane Chaulet Achour, avec la collaboration de Corinne Blanchaud (dir.), *Dictionnaire des écrivains francophones classiques : Afrique subsaharienne, Caraïbe, Maghreb, Machrek, Océan Indien*, H. Champion, Paris, 2010, p. 65.

<sup>6</sup> Encyclopedia Britannica , <https://www.britannica.com/biography/Rachid-Boudjedra> . consulté le 04-07-2022

- Les 1001 Années de la nostalgie , Denoël , 1979 ,Gallimard Folio 1988.
- Extinction de voix , poèmes , SNED , 1981
- Le Démantèlement , Denoël , 1982
- La Macération , traduit en français par Antoine Moussali en collaboration avec l'auteur , Denoël , 1984
- Greffe , poèmes , traduit en français par Antoine Moussali en collaboration avec l'auteur , Denoël , 1984
  
- La Pluie, traduit en français par Antoine Moussali en collaboration avec l'auteur, Denoël, 1987.
- La Prise de Gibraltar, traduit en français par Antoine Moussali en collaboration avec l'auteur, Denoël, 1987.
- Le Désordre des choses, Denoël, 1991. Traduction en français par Antoine Moussali en collaboration avec l'auteur de la version originale en arabe, Faoudha al achia (éd. Bouchène, 1990).
- Fis de la haine, Denoël, 1992 , Gallimard Folio, 1994.
- Timimoun, Denoël, 1994; Gallimard Folio, 1995.
- Mines de rien, théâtre, Denoël, 1995.
- Lettres algériennes, Grasset, 1995; Le Livre de Poche, 1997 .
- Peindre l'Orient, Éd. Zulma, 1996.
- La Vie à l'endroit, Grasset, 1997; Le Livre de poche 1999. Prix Populiste 1997.
- Fascination, Grasset, 2000; Le Livre de poche 2002.
- Cinq Fragments du désert, Barzakh, 2001; Éd. de l'Aube, 2002.
- Les Funérailles, Grasset, 2003.
- Hôtel Saint Georges, Éd. Dar El-Gharb, 2007.
- Les Figuiers de Barbarie, Grasset, 2010 .
- Printemps, Grasset, 2014 .
- La Dépossession, Grasset, 2017 .<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Encyclopaedia Britannica , <https://www.britannica.com/biography/Rachid-Boudjedra> . consulté le 03-07-2022

Rachid Boujdra fait aujourd'hui des interviews dans lesquels il dénonce et critique certains algériens ou certaines idées politiques . Il est invité aussi aux débats des intellectuels pour discuter des sujets littéraires ou pour parler de ses oeuvres .

## 2.2.Les trois romans :

### 2.2.1.La répudiation :

#### a-Présentation du roman :

*La Répudiation* est un [roman](#) de l'écrivain [algérien Rachid Boudjedra](#), paru en [1969](#).

Rachid, le narrateur, raconte sa propre enfance saccagée par la [répudiation](#) de sa mère et la haine de son père qui s'ensuit. Lui, son frère et ses sœurs sont ainsi exposés à la plus grande violence dès l'enfance, ce qui se traduira par l'échec familial, la mort et la folie dans laquelle Rachid s'enferme en signe de défense. C'est ainsi que l'œuvre traverse les problèmes de la société algérienne et particulièrement celui des femmes vouées au plaisir de leurs maris puisqu'ils les possèdent, mais aussi de l'hypocrisie religieuse face à la décadence sexuelle. Ce roman du drame familial dénonce l'abus de pouvoir des hommes et la soumission des femmes dans un état [léthargique](#) total.<sup>8</sup>

#### b-Résumé du roman :

##### la rupture avec le père

Le narrateur Rachid retrace le récit de sa vie à son amante française alors qu'il se trouve à l'hôpital, semblerait-il, ou en prison. Ses hallucinations rendent son récit flou, il ne sait plus lui-même où il est et confond le réel. La [répudiation](#) de la mère, Ma, est l'élément central et marque le début de la rupture avec le père, Si Zoubir. Les enfants vont le haïr et comploter contre lui et sa nouvelle femme légitime, Zoubida qui a alors 15 ans. Zahir, le frère de Rachid tente même de les assassiner mais n'y parvient pas tandis que Rachid se prend de passion pour cette jeune mariée, elle aussi, comme le fera Leïla, sa demi sœur juive mais aussi ses cousines dont il abuse. L'inceste, le viol,

---

<sup>8</sup> [https://www.wikiwand.com/fr/La R%C3%A9pudiation](https://www.wikiwand.com/fr/La_R%C3%A9pudiation) consulté le 07-08-2022

l'alcool et le sexe sont donc omniprésents. Les hommes ont en effet de nombreuses maîtresses, souvent françaises, et vont régulièrement dans des maisons closes. Les fêtes données lors de mariage sont l'occasion de déboires sexuels tant chez les adultes que chez les enfants excepté les femmes qui obéissent, se taisent et font tout pour garder leur mari.<sup>9</sup>

### **L'impossibilité familiale**

Cette impossibilité est marquée par la mère qui reste silencieuse, sans réaction et accepte tout ce qui se passe. Elle organise même les noces de Zoubida et Si Zoubir, des orgies orchestrées par les hommes. Elle est dans l'impossibilité de réagir car elle dépend toujours de Si Zoubir moralement et financièrement : une femme algérienne n'est en droit que d'entretenir l'organe sexuel de son mari. Alors que Rachid déteste son père, il va éprouver ce même sentiment pour sa mère qu'il considère lâche. Son frère Zahir boit énormément, ce qui engendrera sa mort. Mort de Yasmina aussi, sa sœur, considérée par sa belle-famille comme malade car son mari ne parvient pas à la déflorer. Rachid nous décrit un vertige familial à la suite des liens rompus avec le père et sombre dans le délire en évoquant des membres secrets qui le séquestrent. Si Zoubir pense que ses enfants complotent contre lui et sa nouvelle famille, il en devient fou et de plus en plus violent. Il les bat et se déchaîne sur eux. La famille est envahie par le silence, la fatigue, la peur, la haine, la solitude. C'est un drame familial qui se joue après la répudiation de la mère.<sup>10</sup>

### **c-Analyse du titre :**

Le mot « répudiation » veut dire selon le dictionnaire Larousse « action de rejeter ce qu'on avait admis : la répudiation des idées de sa jeunesse » .<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/La\\_R%C3%A9pudiation](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_R%C3%A9pudiation) consulté le 08-08-2022

<sup>10</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/La\\_R%C3%A9pudiation](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_R%C3%A9pudiation) consulté le 08-08-2022

<sup>11</sup> [www.Larousse.com](http://www.Larousse.com) consulté le 20-07-2022

La répudiation est l'action de rejeter par la pensée une idée , un sentiment , une option pour des raisons d'ordre intellectuel ou moral .

Le titre du roman « La répudiation » est le supplice de la mere dans le roman , il exprime [la répudiation](#) de la femme à travers le regard du narrateur sur ce qui est en train de vivre sa propre mère.

## **2.2.2. Timimoun :**

### **a-Présentation du roman :**

« Timimoun » est l'un des romans de l'écrivain Rachid Boujedra , publié en 1994 par les éditions « Denoël » , réédité en 2004 par les éditions ANEP , constitué de 124 pages , devisé en sept chapitres .

Le roman aborde la décennie rouge des années quatre-vingt dix « les années de sang et des massacres » où le terrorisme a déchiré le pays , c'est la guerre civile algérienne qui a opposé les intégristes islamistes aux intellectuelles .

### **b-Résumé du roman :**

C'est l'histoire d'un ancien pilote de chasse, renvoyé de l'armée car un jour(un Samedi), il a laissé son travail et il est allé se souler dans un bar. Son père a voulu faire de lui un ingénieur agro-alimentaire mais lui, il a refusé. Il avait toujours des problèmes avec son père. Ce dernier était, à la fois, symbole de l'absence et de l'autorité.

Le personnage-narrateur est un homme quadragénaire qui possède un autocar et lui donne le nom d'« Extravagance ». Avec ce tacot, il sillonne le Sahara, il fait découvrir à ses clients un désert magnifique. Une de ses haltes préférée c'est Timimoun, une superbe oasis en ocre rouge. Il a perdu son travail pour devenir un simple guide touristique qui transporte ses passagers d'Alger à Timimoun.

C'est aussi un homme alcoolique, à l'âge de seize ans, il a perdu son frère aîné écrasé par un tramway. Il n'a pas arrêté de boire depuis. Aujourd'hui, il s'oublie dans

la vodka et il confronte ses errances intérieures par ces traversées répétitives et interminables dans le Sahara cherchant la liberté de l'âme. De plus, il pense beaucoup à la peur car il est une cible des terroristes ; s'ils le trouvent, ils vont le tuer.

Mais sa grande désillusion, c'est son rapport aux femmes, précisément sa rencontre avec Sarah, jeune fille âgée de 20 ans. Elle était parmi ses passagers, et sa présence le déstabilise et fait naître en lui un sentiment de malaise et de tristesse. Durant cette expédition touristique, il souffre de cet amour désespéré et de l'indifférence totale de Sarah envers lui. Il assiste également aux amours passagères de Sarah avec un autre « un éphèbe noire » et cela le mortifie, lui pousse à boire des litres de vodka.

Il porte toujours dans ses poches des capsules de cyanure, il pense au suicide et il pense à cette fille qui le refuse constamment.

La fin du roman est brutale. Elle nous laisse à notre faim. Nous sentons une certaine déception car nous attendions à un changement quelconque. Or, le ton de l'histoire reste amer.<sup>12</sup>

## **c-Analyse du titre :**

*Timimoun* est le titre du roman. Ce titre indique un lieu réel qui se trouve en Algérie. C'est une oasis connue par sa beauté, et surtout par ses constructions en ocre rouge. Dans le roman, Timimoun est un refuge pour le personnage- narrateur. Ce dernier fuit sa ville en voyageant vers Timimoun pour sauver sa vie au moment où le terrorisme a secoué le pays. Selon notre lecture, le titre est un appel à une aventure saharienne qui protège la vie du narrateur. Un voyage qui le délivre de sa peur et de son inquiétude.

### **2.2.3.L'escargot entêté :**

#### **a-Présentation du roman :**

---

<sup>12</sup> Mémoire de Master Bouzidi Attef , L'impact du temps et de l'espace sur le personnage principal dans *Timimoun* de Rachid Boudjedra , université Larbi Ben M'Hidi , Oum El Bouaghi , 2015-2016 , p 6-7.

L'escargot entêté est le quatrième roman de l'écrivain algérien Rachid Boudjedra , publié en 1981 en anglais et en français par l'édition Folio , constitué de 160 pages . C'est une histoire politique satirique qui tourne du journal d'un employé d'éradiquer les rats dans sa ville . L'auteur décrit cette personne très précisément comme un psychopathe , émotionnellement épuisé et sexuellement complexe .

## **b-Résumé du roman :**

Un bureaucrate âgé d'une cinquantaine d'année est chargé du bureau de dératisation dans la ville d'Alger . Il extermine radicalement les rats de la ville et lui rendre son surnom « Alger la blanche » .

Dans sa frénésie , il se retrouve emporté par sa passion et commence à haïr les hommes qui ressemblent de plus en plus aux rats dans leur vie . Au même moment , ce dernier est poursuivi constamment par un escargot .

C'est une histoire qui se déroule durant six jours , et l'auteur à travers ce roman cherche à véhiculer une critique sociale , notamment sur les traditions et sur les mœurs de la société . L'univers bureaucratique est aussi visé par l'auteur qui cerne avec humour l'univers d'un bureaucrate . C'est entre les fantasmes et la réalité des choses que le personnage est confronté en finissant par s'entêter et se recroquevillé sur sa coquille .

Ce roman dépeint les moments de transformation humaine dans sa relation avec la machine d'état , et l'impact de ces transformations sur la distorsion . L'entité humaine et son retour à de misérables illusions et perceptions , puis entrant dans le monde de l'idiotie complète , c'est-à-dire qu'elle dépeint la misère de la bureaucratie et le chemin de la malheureuse bureaucratie qui plonge dans les plis du l'archive jusqu'à ce que ses traits humains disparaissent .

## **c-Analyse du titre :**

Le titre « L'escargot entêté » reflète le roman en dedans , l'histoire raconte la vie d'un fonctionnaire d'une cinquantaine d'années chargé d'exterminer cinq millions de souris dans une grande ville d'Afrique du nord. Mais un escargot imaginaire et

contrôlant s'impose dans sa vie comme s'il voulait le détourner de ses loisirs : l'écriture et l'extermination des souris .

## **2.3.Le contexte historique :**

La littérature est un outil de changement politique et social , et elle exprime l'esprit de la nation , ses crises et ses aspirations , en éclairant le public sur la réalité politique et sociale .

Le roman joue un rôle très important dans l'expression de l'oppression politique du terroriste intellectuel , de la torture physique et morale subis par les peuples arabes sous la colonisation .

Rachid Boudjedra à travers ces trois romans « la répudiation , Timimoun et l'escargot entêté » décrit l'Algérie dans les périodes 1969, 1994 et 1981.

### **a-La répudiation (1969) :**

Ce roman a été écrit durant les faits politiques suivants :

Le 5 juillet 1962 , l'Algérie déclare son indépendance après 132 ans de colonialisme français et après une sanglante guerre de libération qui a duré des années .

En septembre 1963 , Ahmed Ben Bella , secrétaire général du Front de libération nationale , devient le premier président algérien après l'indépendance .

En 1964, la conférence du Front de libération nationale adopte la Charte d'Alger qui confirme l'option socialiste du pays.

Ahmed Ben Bella a été renversé le 19 juin 1965 lors d'un coup d'Etat mené par le ministre de la Défense de son gouvernement , le colonel Houari Boumediene qui a assumé la présidence du Conseil révolutionnaire et du gouvernement .

Après l'adoption de la Charte nationale , qui prévoyait le renforcement du rôle du Front de libération nationale au gouvernement , en 1976 , Boumediene est élu président du pays .

Après sa mort en 1978 , il a été remplacé par le colonel Chadli Bendjedid qui a été choisi par l'armée pour diriger le pays .

### **b-Timimoun (1994) :**

Le roman intitulé « Timimoun » aborde la décennie rouge des années quatre-vingt dix « les années de sang et des massacres » où le terrorisme a déchiré le pays , c'est la guerre civile algérienne qui a opposé les intégristes islamistes aux intellectuelles .

Rachid Boudjedra écrit ce roman pour présenter les événements suivants en Algérie à cette période :

En juin 1990, le Front islamique dirigé par Abbassi Madani remporte la plupart des conseils municipaux et locaux après les premières élections locales pluralistes .

L'état d'urgence est déclaré en 1991 après des affrontements entre forces de sécurité et manifestants , tandis qu'Abbassi Madani et le chef du Front islamique , Ali Belhaj sont arrêtés .

En décembre 1991 , le Front islamique a remporté la majorité au premier tour des élections législatives .

Les autorités ont suspendu le processus électoral en 1992 , au lendemain de la démission forcée de Chadli Bendjedid .

Le Conseil suprême d'Etat , dirigé par Mohamed Boudiaf , a réimposé l'état d'urgence puis dissous le Front islamique au sein duquel des militants se sont livrés à une confrontation avec l'armée .

En juin 1992 , Boudiaf est assassiné .

La guerre civile en Algérie (1992-2002) a entraîné la mort de 200000 personnes , selon les chiffres officiels , dont un grand nombre de civils , victimes d'attentats ou de massacres .

### **c-L'escargot entêté (1981) :**

Ce roman raconte la vie d'une personne algérien psychopathe qui est chargé de tuer les rats de la ville .

Rachid Boudjedra , à travers ce roman parle de manière indirecte des événements politiques survenus en 1981 . Lorsque le lecteur lit le roman , il lui devient clair que l'héros principal du roman est accusé d'avoir tué des souris d'Alger . Le personnage principal représente le président précédé Houari Boumediene alors que les rats représentent son régime . Le président Chadli Bendjedid travaillait pour mettre fin au régime de Boumediene .

## **2.4.Le contexte littéraire :**

Le roman algérien dans les années 80 traitent les transformations de la société algérienne qui ont eu lieu pendant l'indépendance afin de se rendre compte des luttes et des contradictions vécues par la personne algérienne pendant la période de l'indépendance . Parmi les auteurs algériens de cette période nous trouvons l'écrivain francophone Rachid Boudjedra.

Et dans les années 90 , l'Algérie a souffert de la décennie noire après l'indépendance lorsque le terrorisme s'est propagé . Les auteurs algériens ont écrit à cette époque dans leurs romans sur la violence et le terrorisme .

En outre , le colonialisme a imposé des conditions à la société algérienne afin de la contrôler et de la restreindre . La colonisation a imposé deux types de guerre : Le premier était la saisie et la reconstruction des terres à l'élément européen , en expulsant leurs propriétaires et les poussant à migrer vers la France pour en faire la classe ouvrière . Alors que la deuxième guerre c'est l'effacement des valeurs et des principes dans la société algérienne et la lutte contre la langue arabe et la religion islamique . En plus , le colonisateur a imposé sa culture dans la société algérienne , il a changé les noms de villes et des personnes . La colonisation française a obligé les algériens à apprendre le français dans les écoles et supprimer l'arabe sauf dans les mosquées . Par conséquent , une nouvelle génération est née pour parler et écrire le français qui est devenu un outil pour certains auteurs pour exprimer leurs idées .

L'une des raisons qui ont poussé les Algériens à écrire en français est l'ouverture des Algériens à la littérature française et l'échange culturel qui a eu lieu entre les partisans du peuple algérien et la guerre de libération . Nous pouvons dire que la langue française a joué le rôle que la langue arabe devait jouer . La langue française était un moyen d'introduire les valeurs de la société algérienne que le colonialisme a tenté de détruire .

Rachid Boudjedra représente un cas exceptionnel parmi les auteurs arabes qui écrivent en langue française . Il a commencé à écrire en français pour devenir un écrivain francophone . L'écriture de Rachid Boudjedra est particulière parce qu'elle est un mélange de langues : l'arabe classique , le dialecte algérien et le français .

Parmi les livres les plus connus de Rachid Boudjedra en langue française nous trouvons « pour ne plus rêver » en 1965 , « La répudiation » en 1969 , « l'insolation » en 1972 , « Topographie idéale pour une agression caractérisée » en 1975 , « L'escargot entêté » en 1981 et « Les 1001 années de la nostalgie » en 1979. Après l'année 1982 , Rachid Boudjedra abandonne l'écriture en français pour écrire en arabe , et nous avons vu que ses romans en arabe ont fait un grand succès au monde littéraire , mais il a été critiqué par des lecteurs français , alors il a décidé de revenir à l'écriture en français .

### **a-La répudiation (1969) :**

Ce roman met à nu la société traditionnelle où la sexualité débridée , la superstition et l'hypocrisie forment la trame romanesque transcendée par une écriture flamboyante d'une enfance saccagée .

Lorsque Rachid Boudjedra publie son roman « La répudiation » , en 1969 , un bouleversement se produit à la maison de la littérature : c'est la première fois que l'on rencontre un roman avec une telle audace , détruisant le tabou du sexe , en critiquant la religion et le désir de tuer la littérature .

« La répudiation » a été publié dans sa version originale en français en 1969 , il fut longtemps fréquenté en Algérie en raison de l'attaque de l'écrivain contre le pouvoir

politique et surtout parce que le roman a été écrit après le coup d'Etat militaire du 19 juin 1965 contre le gouvernement d'Ahmed Ben Bella. Rachid Boudjedra a considéré cet événement comme une répudiation pour la guerre. De cette façon Rachid Boudjedra s'est rapproché entre les conditions difficiles que sa mère a vécu à cause de l'autorité de son père et les événements politiques en Algérie.

Rachid Boudjedra a immigré en France en 1969 et y a publié son roman car il savait qu'il ne serait jamais publié en Algérie. Le roman a fait l'objet de nombreuses critiques de la part des lecteurs et des politiques parce que ce roman n'a été publié que sept ans après l'indépendance de l'Algérie.

Nous trouvons dans le roman que Rachid Boudjedra touche tout ce qui est sacré de la politique, la religion et les valeurs sociales, ainsi il se concentre sur l'autorité patriarcale.

*« Si Zubir voulait épouser une autre femme et ma mère a du accepter l'idée de séparation et d'abandon » .<sup>13</sup>*

Ce passage confirme l'autorité, la négligence et le manque de respect de monsieur Si Zubir envers sa femme.

Aussi dans le roman, l'héros « Zaher » tue son père « Si Zubir » qui a divorcé sa mère et gaspille son argent dans les bordels. L'héros a commis d'autres crimes qui touchent les valeurs sociales et religieuses comme la fumée, boire l'alcool, aller au bordel...

*« Zaher avait l'habitude de boire de l'alcool jusqu'à ce qu'il soit ivre »<sup>14</sup>*

Rachid Boudjedra confirme que ces taboux sociaux existent dans la société algérienne mais ils sont invisibles, alors il essaye de les montrer au public. Il a décrit ce que l'héros a fait d'une manière précise et audacieuse ce qui n'est pas accepté par la communauté arabo-islamique. Cette description a posé de nombreux problèmes dans le domaine de la traduction car les traducteurs estimaient que ce texte ne pouvait

---

<sup>13</sup> La répudiation, Edition Folio, 1969, p 35.

<sup>14</sup> Ibid, p 33

être traduit littéralement à cause de son contenu, surtout parce qu'il s'adressait à un public arabo-algérien de culture arabo-islamique .

*« Nous avons trouvé des charlatans assis sur le sol et lisent aux gens leur avenir sur le sable » .<sup>15</sup>*

Ce passage montre une crime qui n'est pas acceptée dans la société arabo-algérienne musulmane .

### **b-Timimoun (1994) :**

Ce roman traite de l'espace désertique avant 1990 , et l'émergence de l'espace désertique dans le roman algérien coïncide avec le début des événements violents que connut le pays lorsque certains écrivains algériens recoururent aux villes du sud pour se protéger de mourir .

*« Je ne veux pas penser pour un instant que je fuis à cause des terroristes qui ont pris les grandes villes comme un abri ».<sup>16</sup>*

Ce passage du roman nous montre la peur de l'écrivain de mourir aux mains du terrorisme , et pour cette raison , il n'a pas trouvé d'autre endroit où se cacher que le désert , donc Timimoun est un endroit sécurisé et ses habitants sont très gentils .

Le mot désert est répété 102 fois dans le roman de Timimoun , et ce nombre a une forte signification dans le texte . Nous constatons que les composantes du roman sont toutes liées au désert , à la peur et à la mort .

*« Je conduis le bus la nuit et je ressens la peur dans mon ventre qui m'inquiète toujours » .<sup>17</sup>*

---

<sup>15</sup> Ibid , p 23

<sup>16</sup> Timimoun , Edition Denoël , 1994 , p 32.

<sup>17</sup> Ibid , p 10.

A travers ce passage , nous constatons le degré de la peur que Rachid Boudjedra a ressenti et il commence son voyage touristique du nord vers le sud fuyant des problèmes de la ville et du violence du terrorisme .

Le but de Rachid Boudjedra dans le roman est de plonger le lecteur dans l'atmosphère et la magie du désert . Le roman est commencé par le nom Timimoun , qui est répété dans le roman 9 fois . Timimoun est une commune de la wilaya de Timimoun en Algérie située dans le Sud de l'Algérie . Dans le roman Rachid Boudjedra décrit la beauté de Timimoun , ses palais , ses vergers et ses beaux paysages .

Rachid Boudjedra dans ce roman donne une grande importance à l'espace désertique aux yeux du destinataire , alors il a fondé son texte sur trois principes qui sont :

- Le charme de l'espace touristique du désert .
- Le guide touristique qui présente les places aux touristes.
- Un groupe de touristes étrangers fascinés par l'espace désertique .

Rachid Boudjedra dans son roman joue le rôle d'un guide touristique qui présente aux touristes les sites touristiques et prend soin d'eux comme s'il était un artiste qui présente son art aux autres d'une façon attirante qui éveille leur désir de découverte et de connaissance . Les passages suivants confirment son travail comme guide touristique dans le roman :

*« Je travaille comme guide touristique dans le désert et je conduis plus de cinquante touristes sur mon bus » .<sup>18</sup>*

*« Je suis devenu un guide touristique dans le désert après avoir été expulsé de l'aviation militaire » .<sup>19</sup>*

---

<sup>18</sup> Ibid , p 15.

<sup>19</sup> Ibid , p 31

Nous savons que beaucoup de gens ne connaissent pas le désert et ont de mauvaises idées sur l'espace désertique , mais Rachid Boudjedra essaye de briser ces idées et prouver que le désert est un lieu calme , joli et très sécurisé .

*« Je n'ai pas oublié mon rôle de guide touristique menant ses clients à travers le grand désert , et j'ai toujours essayé de briser les idées précédentes sur cette région ».*

20

L'écrivain veut renforcer sa communication avec le lecteur alors il a fait preuve d'un grand professionnalisme dans ses relations avec l'espace désertique , car il a présenté la beauté du désert dans des belles images animées qui attirent le lecteur . Le narrateur décrit à chaque fois le désert et ses composants : le sable , les montagnes , les dunes de sable ... *« Le bus reprend son voyage à travers ce désert composé d'accumulations de pierres , de dunes de sable et de montagnes qui transforment le désert en quelque chose de tangible »* .<sup>21</sup> Cette description précise les composants de l'espace désertique soulève l'imagination du destinataire et lui fait ressentir le danger et l'ambiguïté de cet espace . Le désert est calme , beau et charmant , mais il change avec l'apparition des tempêtes de sable .

### **c-L'escargot entêté (1981) :**

L'escargot entêté est classée dans la littérature qui travaille à libérer l'humain de l'oppression du pouvoir . Il vise également à critiquer les institutions culturelles qui détiennent le pouvoir , le savoir et l'autorité .

Ce roman vise à réhabiliter les femmes dans une société qui ne leur prête pas attention en raison d'un héritage civilisationnel ancien (coutume et religion) . Alors l'héros du roman a donné une place excellente à la femme à travers deux personnages qui sont sa mère et sa sœur . Sa mère est le personnage qui l'aide à prendre ses décisions de vie , et sa sœur c'est le personnage qui garde ses secrets après sa mère , il lui fait confiance et la respecte .

---

<sup>20</sup> Ibid , p 51

<sup>21</sup> Ibid , p 12

*« ma mère était fière de moi , elle adore me couvrir de compliments , tu es l'héritière de mon caractère , mais le jour qu'elle a de mauvaise humeur , elle me reproche la fragilité de mes poumons » .<sup>22</sup>*

Ce passage confirme que l'héros est proche de sa mère et il est une copie d'elle , et la mère à son tour adore son enfant .

Dans le roman , l'héros aime sa mère plus que son père . Sa mère représente la femme stricte dans la prise de ses décisions , le narrateur la décrit comme une forte personnalité , elle ne pense pas à ses émotions , mais avec son esprit , elle n'aime pas la nostalgie . Par contre , son père a une faible personnalité .

On retrouve aussi dans le roman l'autorité de la mère sur le père , l'écrivain l'a fait délibérément pour élever le statut de la femme dans la société algérienne et briser la domination du père . Alors nous constatons que l'écrivain Rachid Boudjedra a voulu souligner au lecteur l'importance des femmes et leur rôle dans la société .

Rachid a parlé dans ce roman de religion , de sexe et de politique . Il parle de son athéisme dans plusieurs passages du roman et admet qu'il est athée .

*« Le vendredi est un jour volubile. Le muezzin n'arrête pas d'appeler à la prière . Je suis trop fidele à l'Etat pour croire en Dieu » .<sup>23</sup>*

Ce passage montre que Rachid Boudjedra n'est pas musulman malgré il est une personne arabe de nationalité algérienne .

Et on voit dans le roman que l'héros moque de la façon dont les mosquées sont construites . Le passage suivant est une preuve :

*« Vendredi soir , jour de congé . Jour tranquille . Je n'aurais pas du sortir . Maintenant , c'est trop tard . Il m'a vu et il m'a suivi . La mosquée est en contrebas de la rue . Neuve et rutilante . Moderne pour tout dire ! A nouveau l'appel . Elle a un minaret , et un escalier qui y mène . Ils ne servent à rien puisque la voix du muezzin est diffusée par haut-parleur . Il n'y a plus besoin de minarets dans les mosquées. Les*

---

<sup>22</sup> Timimoun , Edition Denoël , 1994, p 89.

<sup>23</sup> L'escargot entêté , Edition Folio , 1981 , p 31

*mauvaises langues disent que c'est un disque importé d'Egypte qui remplace la voix du muezzin . Il n'a plus qu'à brancher l'électrophone . C'est quand même du gaspillage .Ce n'est pas une critique des autorités municipales mais il vaudrait mieux construire des mosquées sans minarets pour augmenter le budget du centre de dératissage » .<sup>24</sup>*

Rachid Boudjedra à travers ce passage veut dire que la construction de la Grande Mosquée à Alger était un gaspillage d'argent car il fallait gaspiller d'argent pour construire des hôpitaux et fournir des équipements pour but de sauver des vies que nous perdons quotidiennement à cause de la négligence médicale .

Nous trouvons aussi que l'héros moque des hommes de religion et il dit qu'ils sont stupides , et ne savent pas ce qu'ils disent . « *Mais le muezzin stupide ne le sait pas , sinon il aurait ordonné de bruler toute trace de mon pere spirituel »* .<sup>25</sup>

Ce passage prouve que Rachid Boudjedra a dépassé la ligne rouge par son écriture , ses confessions et sa dérision de la religion .

Le narrateur du roman se moque de la politique et de la bureaucratie , l'héros du roman est contre l'autorité parce qu'il voulait que la ville change pour le mieux , il appelle à se débarrasser de la bureaucratie . A travers ce roman , Rachid Boudjedra tente d'effacer la classe politique qui ne sait pas équilibrer entre les devoirs et les droits .

---

<sup>24</sup> L'escargot entêté , Edition Folio , 1981 , p 38 .

<sup>25</sup> Ibid , p 75.



**Chapitre II :**  
**Etude textuelle**

### 2. Etude textuelle

#### 2.1. Les thèmes

##### a- La répudiation

###### **Le divorce :**

Le divorce est la rupture officielle d'un mariage civil ou religieux liant précédemment deux personnes ou plusieurs en cas de polygamie. En droit il se distingue de la séparation de fait, sans conséquence juridique, et de la séparation de corps qui est reconnue juridiquement mais qui laisse subsister le mariage.

Dans ce roman , le divorce de la mère représente l'élément principal qui marque le début de la rupture de la relation avec le père Si Zoubir . Ce dernier a plusieurs maitresses et va régulièrement aux bordels .

###### **La violence :**

La violence est l'utilisation de force ou de pouvoir, physique ou psychique, pour contraindre, dominer, tuer, détruire ou endommager. Elle implique des coups, des blessures, de la souffrance, ou encore la destruction de biens humains ou d'éléments naturels.

La violence est représentée dans le personnage du père qui était très violent , fanatique religieux et national .

##### b- Timimoun

###### **La peur :**

La peur est une émotion ressentie en présence ou dans la perspective d'un danger ou d'une menace. Elle est un instinct de conservation provoqué par l'analyse du danger et elle permet au sujet de le fuir ou le combattre.

Le narrateur a abordé le thème de la peur qui l'accompagne, et il a parlé de la menace à Alger parce que à ce moment les terroristes étaient en train de tuer les gens et détruire la ville .

### **L'amour :**

L'amour parmi les thèmes les plus éternels dans la littérature et le sujet préféré de plusieurs écrivains, il existe dans de nombreux domaines d'art et surtout dans les romans.

L'amour est toujours difficile à définir, il désigne une affection réciproque ou l'attachement mutuel entre deux personnes.il concerne tout le monde et il présente pour tous les êtres humains un équilibre sentimental.

L'amour au sens le plus large fait partie intégrante de notre vie quotidienne, il c'est un sentiment qui nous permet de vivre activement et de changer notre regard sur la vie

Le narrateur se rencontre Sarah jeune fille âgée de 20 ans. Elle était parmi ses passagers, et sa présence le déstabilise et fait naître en lui un sentiment de malaise et de tristesse. Durant cette expédition touristique, il souffre de cet amour désespéré et de l'indifférence totale de Sarah envers lui. Il assiste également aux amours passagères de Sarah avec un autre « un éphèbe noire » et cela le mortifie, lui pousse à boire des litres de vodka. Il porte toujours dans ses poches des capsules de cyanure, il pense au suicide et il pense à cette fille qui le refuse constamment.

### **c-L'escargot entêté**

#### **La bureaucratie :**

En politique, la bureaucratie désigne un pouvoir sans direction qui se caractérise par des règles strictes, la division des responsabilités et une forte hiérarchie. Ce néologisme, créé au XVIII<sup>e</sup> siècle par Vincent de Gournay, a été défini par Max Weber.

Dans le roman, nous parlons d'un bureaucrate âgé d'une cinquantaine d'année est chargé du bureau de dératisation dans la ville d'Alger. Il extermine radicalement les rats de la ville et lui rend son surnom « Alger la blanche ».

### 2.2. Les personnages :

#### a-La répudiation

Les personnages sont :

- **Rachid, le narrateur** : il apparaît comme un être confus, souvent entre le dégoût et la fascination. C'est le cas lorsqu'il décrit de façon monstrueuse le sexe des femmes à de nombreuses reprises comme une chair absorbante mais aussi comme l'objet de ses désirs. Confusions également puisqu'il est mythomane et délirant. Ses relations avec les femmes sont dès le début marquées par l'instabilité de sa relation maternelle qu'il juge dévorante. Les menstruations des femmes le répugnent, lui et son frère les associent à la mort. Lorsqu'il a 13 ans, il sent les culottes sales de ses cousines, joue avec leurs sexes et se tourne vers des amours incestueuses. C'est un personnage qui étouffe et plein de rancœur, qui veut se révolter contre un père inexistant. Il se fait contre les traditions envahissantes lorsqu'il dessine le tableau d'une ville putréfiée par le sang des animaux égorgés lors de l'Aïd : la religion pourrit la ville pour lui qui considère la circoncision comme une invention barbare. La sieste, la fatigue qui parcourent son récit marquent cette atmosphère pesante en proie à l'anarchie. Il évoque ainsi son séjour à l'hôpital psychiatrique ou en prison, on ne sait pas, emprisonné pour sa résistance politique face au nationalisme.
- **La mère, Ma** : elle est la figure de la femme soumise et sorcière superstitieuse dont le corps est lourd, pénétré de fatigue, de contraintes, de silence. L'acte sexuel avec son mari est même comparé à l'échafaud. Elle est répudiée alors qu'elle a 30 ans et ne réagit pas, ce qui lui vaudra la haine de son fils Rachid. Les femmes de ce roman sont une chair fascinante et convoitée : les prostituées,

les cousines violées pendant la grande prière du Ramadhan, les cuisses des femmes épiées, tout est affaire de sexe et de possession. La mère ici n'est pas sexualisée mais porteuse de la faute. Rachid déteste sa lâcheté.

- **Le père, Si Zoubir** : il est présenté comme un monstre tant physiquement que moralement, un "père phallique mi-réel, mi apparent". Il terrifie ses enfants, les violente. C'est un autodidacte, un fanatique religieux et nationaliste qui s'accoutume bien d'une maîtresse française et pactise avec l'autorité coloniale. Il est le chef de toute la famille, les oncles le craignent aussi, il est la domination. Rongé par la démence, il conspire contre ses enfants pour les envoyer en prison.
- **Le frère, Zahir** : il n'est pas très présent car il est souvent en train de s'alcooliser. Rachid le présente comme quelqu'un d'intelligent car il ne comprend pas souvent ce qu'il dit. Il dévoile également sa relation avec un professeur de physique juif, Heimatlos, et révèle ainsi son homosexualité. Il est lui aussi répugné par le sang des femmes. Sa mère ferme les yeux sur la sexualité de Zahir. Il meurt hors de la terre sainte et brise les traditions. Lors des funérailles, Rachid et Heimatlos partagent leur tristesse et s'accompagnent dans le deuil. Ma et Zoubida sont inertes.
- **L'amante, Céline** : elle est d'abord représentée par son sexe, cette chair monstrueuse. Elle apparaît elle aussi comme toutes les autres femmes, une « femelle ». La relation qu'elle a avec Rachid est à la fois charnelle et complexe. Elle ne croit pas ce qu'il dit sans pour autant tout nier. Elle permet le récit de Rachid qu'elle sollicite et qui s'adresse à elle mais finit par l'abandonner à ses hallucinations.<sup>26</sup>

### **b-Timimoun**

Les personnages sont :

---

<sup>26</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/La\\_R%C3%A9pudiation](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_R%C3%A9pudiation) consulté le 03-09-2022

- **Sarah** : c'est un personnage bien aimé , elle est belle , elle a des cheveux coupés et une petite tête , elle est calme , solitaire et indifférente .
- **La mère** : elle est toujours propre , bonne , calme , triste , naïve.
- **Le père** : il est riche, autoritaire et égoïste .
- **Kamel Rais** : il est beau, racé, intelligent , moqueur .
- **Henri Cohen** : il est pauvre, gentil.
- **Un éphèbe noir (l'amant de Sarah)** : il est beau , noir , c'est un musicien talentueux .
- **Les frères** : l'ainé (anonyme) , Mahdi (le cadet) , Saida (la cadette) .
- **Les passagers** : cités au pluriel , ce sont des touristes qui veulent s'amuser .
- **L'ancien propriétaire du car** : une suisse.
- **La petite chanteuse** : celle qui habite à Alger et chante sur la terrasse du Grand Café , aimée par le frère du narrateur)
- **Melle Rocher** : une fille de colon très riche, elle était l'amante du père du narrateur .
- **Le maître de Coran** : ancien maître à la mosquée.

### c-L'escargot entêté

Les personnages sont :

- **L'héros** : homme dans la cinquantaine , il est discipliné dans son travail jusqu'à l'obsession . Il ressemble à sa mère dans sa personnalité . Il aime la solitude , il vit seul sans se faire d'amis , il n'aime pas le mariage et les enfants , il veut rester célibataire . C'est une personne très ponctuelle au point qu'il calcule le temps en minutes . Il connaît l'heure du bus qu'il prend tous les jours et le chauffeur qui le conduit ainsi que ses spécifications et son tempérament . L'héros du roman n'a pas un nom . Il jouit du pouvoir dans sa position sur certains employés . Il est obsédé par le fait de tuer des rats . Il s'est concentré sur la rédaction de rapports scientifiques sur les rats et sur la réalisation d'études continues à leur sujet .
- **La mère** : est une femme stricte aux traits désagréables . Elle a vécu dans la pauvreté , elle a épousé un homme malade ce qui lui a fait augmenter sa force et

sa ténacité , elle a insisté pour n'avoir que deux enfants puis elle s'est éloignée de son mari parce qu'elle ne voulait pas avoir plus d'enfants . Elle travaille comme une femme de ménage dans les maisons des gens riches .

- **Le père :** c'est un homme qui a contracté la tuberculose depuis l'âge de vingt ans Il était instruit contrairement à sa femme , il avait l'habitude de parler à son fils de beaucoup de choses comme les peuples et leurs croyances . Il était beau , il avait transmis à son fils ces beaux traits et la fragilité de ses poumons .

### 2.3.Le temps

L'étude du temps dans le récit c'est bien chercher la relation qu'existe entre le temps de l'histoire (siècles , années, jours ...) et le temps du récit (le nombre de lignes ou de pages). « *Le récit est une séquence deux fois temporelle(...) il y a le temps de la chose-racontée et le temps du récit (temps du signifié et temps du signifiant)* ». <sup>27</sup> Cette citation veut dire qu'on doit s'interroger sur « le temps raconté » car un récit peut relater les événements d'une journée ou plusieurs jours , sans oublier « le temps du récit » .

#### **Le moment de la narration :**

C'est étudier le temps du récit par rapport au moment où l'histoire s'est passée car elle peut être ultérieure , antérieure , simultanée ou intercalée .

*« L'étude du moment de la narration revient à se demander quand est racontée l'histoire par rapport au moment où elle est supposée avoir eu lieu : Quatre possibilités se présentent la narration peut être ultérieure , antérieure ou intercalée »*

.<sup>28</sup>

Les quatre types de narration sont :

---

<sup>27</sup> Mertz Christian , Essais sur la signification au cinématographique , Klincksieck , Paris , 1968 , p 27 , cité par G.Genette , Figures III , Paris , Seuil , 1972 , p 77.

<sup>28</sup> Jouve Vincent , La poétique du roman , Arman Colin Collection Campus Lettres , 2001.

- **La narration ultérieure :** « *Il s'agit de la position temporelle la plus fréquente. Le narrateur raconte ce qui est arrivé dans un passé plus ou moins éloigné* » .<sup>29</sup> Cela veut dire que cette narration rapporte les événements après qu'ils ont eu lieu . C'est le cas le plus récurrent. On raconte ce qui est déjà passé.
- **La narration antérieure :** « *Le narrateur raconte ce qui va arriver dans un futur plus ou moins éloigné. Ces narrations prennent souvent la forme de rêves ou de prophéties* » .<sup>30</sup> Elle consiste à mentionner les événements avant qu'ils ne se produisent. Là on projette les faits et les événements dans le futur.
- **La narration simultanée :** « *Le narrateur raconte son histoire au moment même où elle se produit* » .<sup>31</sup> Elle se signale par l'emploi du présent. C'est donc raconter l'histoire au même temps où elle se produit.
- **La narration intercalée :** « *Ce type complexe de narration allie la narration ultérieure et la narration simultanée . Par exemple , un narrateur raconte , après-coup , ce qu'il a vécu dans la journée , et en même temps , insère ses impressions du moment sur ces mêmes événements* » .<sup>32</sup> Elle se situe entre les moments de l'action . L'histoire est racontée avec un point de narration variable et mobile.

### La vitesse du récit :

La vitesse du récit nous permet de comprendre le rythme du roman . Girard Genette précise quatre mouvements narratifs :

- **La pause :** « *L'histoire événementielle s'interrompt pour laisser la place au seul discours narratorial . Les descriptions statiques font partie de cette*

---

<sup>29</sup> Genette Gérard , Figures III , Paris , Seuil , 1972 , Cité Par Lucie Guillemette et Cynthia Lévesque in La narratologie , Université de Québec à Trois- Rivières . p 120.

<sup>30</sup> Ibid , p 125

<sup>31</sup> Ibid , p126

<sup>32</sup> Ibid , p127.

*catégorie* ». <sup>33</sup> Cela veut dire que ce sont les moments de descriptions qui interrompent le déroulement des événements, l'histoire est donc suspendue.

- **La scène** : « *Le temps du récit correspond au temps de l'histoire. Le dialogue en est un bon exemple* ». <sup>34</sup> Le récit se produit au même temps de l'histoire.
- **Le sommaire** : « *une partie de l'histoire événementielle est résumée dans le récit, ce qui procure un effet d'accélération. Les sommaires peuvent être de longueur variable* ». <sup>35</sup> Comme son nom l'indique, on résume les événements qui ont une longue durée en quelques lignes.
- **L'ellipse** : c'est passer sous silence de certains événements, une période de temps, c'est-à-dire on ne va pas les raconter ou les expliciter. L'objectif c'est accélérer dans le récit.

### a-Timimoun

Dans le roman « Timimoun », nous remarquons la présence de deux temps : le passé et le présent du personnage narrateur. Dans le roman, le passé et le présent s'alternent pour faire avancer le diégèse. Ce va-et-vient aide le lecteur à comprendre le déroulement des événements.

Le narrateur a utilisé le passé pour raconter des faits souhaités. La narration s'est portée sur une narration qui respecte l'enchaînement des événements : ce qui est passé et raconté au passé. Cette réalité narrative offre au lecteur une certaine facilité et des repères chronologiques bien stables. Rester sur cette stabilité pourrait être trompeur car le passé des verbes est fortement symbolique.

**Le passé** : est l'ensemble des événements et des faits qui ont eu lieu avant le moment présent. C'est cet ensemble de souvenirs et des expériences qui ont pu être vécus et qui ont d'une façon ou d'une autre motivé et orienté les décisions et les choix présents. Entre l'ensemble des événements et le temps des actions, le narrateur dispose alors de champs de manœuvre et de manipulation pour raconter l'ensemble des événements passés. Sur le plan narratologique, il est possible de conter au présent une

---

<sup>33</sup> Ibid, p 128

<sup>34</sup> Ibid, p 129

<sup>35</sup> Ibid, p 130

série d'événements passés , cette option se trouve alors motivée par une ambition et un effet narratif bien déterminés . Il est possible de rester dans le respect d'une chronologie narrative qui rapporte au passé un événement passé . Le narrateur dispose aussi dans ce cas d'une panoplie de temps du passés ayant des valeurs différentes et des effets divers .

Dans « Timimoun » , le narrateur offre un paysage narratif très significatif . En effet , le lecteur est en présence d'une narration qui lui rapporte , au divers temps du passé , les événements révolus . Des événements passés qui ont justement eu un impact et une influence sur le personnage-narrateur dans son présent .

L'emploi des temps du passé serait une technique narrative qui vise à mettre au jour l'impact et l'influence des événements passés sur le présent du personnage-narrateur qui a souffert du traitement de son père , dans sa présence comme dans son absence .

Nous citons l'exemple suivant :

*« Je devins pilote de chasse pour embêter mon père qui voulait faire de moi un ingénieur agro-alimentaire parce qu'il me prédestinait à diriger une usine de concentré de tomate »* <sup>36</sup>

Dans cet exemple le narrateur emploie le passé simple pour le verbe « devenir » , il dit « **je devins pilote de chasse** » , le verbe « **devins** » est ensuite suivi de l'imparfait « **voulait** » et « **prédestinait** » . alors nous voyons que lorsqu'il parle de sa personne il utilise le passé simple et quand il parle de son père , il emploie l'imparfait . « **je devins** » exprime une action terminée , « **voulait** » exprime une durée c'est une action qui n'est pas achevée , « **prédestinait** » il indique le désir de son père c'est-à-dire un rêve qui n'est pas réalisé .

Alors le passé simple et l'imparfait sont des temps complémentaires . Weinrich Harald dit : « *L'imparfait est dans le récit le temps de l'arrière-plan , le passé simple et le temps du premier plan* » . <sup>37</sup>

---

<sup>36</sup> Boudjedra Rachid , Timimoun , éd Denoël ,1994, p 20.

<sup>37</sup> Weinrich Harald , Le temps , trad .fr.de Michèle Lacoste , Paris , Seuil , 1973 , p 114.

**Le présent** : le narrateur utilise le présent pour évoluer son histoire , ou parfois pour relater ce qui est en train de se passer. Le présent dans « Timimoun » est dur et déchirant car le narrateur a peur des terroristes . « *Mais la vieille peur qui m'habite constamment rend mes mains très moites malgré le froid saharien qui règne à l'intérieur* » .<sup>38</sup> Dans cette phrase , le personnage-narrateur emploie le présent « **m'habite** » pour parler de son sentiment qui est la peur . Alors le présent dans ce passage est choisi pour exprimer l'habitude , pour dire que cette peur l'accompagne comme son ombre .

### **b-L'escargot entêté**

Nous remarquons dans le roman « L'escargot entêté » qu'il y a beaucoup de passages de récupération au passé . La récupération est la forme temporelle la plus fréquente dans les niveaux de narration réaliste , et c'est l'une des dernières techniques de la narration classique car elle représente le nerf vital pour mesurer les déviations temporelles dans la relation d'ordre .

Nous distinguons deux types de récupération dans le roman qui sont les suivantes :

#### **Récupération interne :**

Parmi la récupération interne au roman , il y a ce qu'il a dit : « *Mais j'en ai un deuxième exemplaire caché avec ma sœur à la campagne* » .<sup>39</sup> Dans ce passage le narrateur par peur du conseil municipal qui a tenté de brûler ses archives , se souvient du deuxième exemplaire caché avec sa sœur à la campagne , et c'est ce qui lui a fait se souvenir de sa sœur .

Il y a un autre passage : « *Mon père toussait , je l'entendais tousser 40 fois . Ma mère lui a dit : Si tu veux d'autres enfants , tu mourras de ta maladie pulmonaire* » .

40

---

<sup>38</sup> Boudjedra Rachid , Timimoun , éd Denoël , 1994, p 15

<sup>39</sup> L'escargot entêté , Edition Folio , 1981, p 08.

<sup>40</sup> Ibid , p 11.

Ce passage indique une récupération d'un temps au passé où le père du narrateur était très malade avec une fragilité des poumons et toussait beaucoup .

Nous citons un autre passage : « *Ma mère disait en sortant la boîte à chaussures : Le fils de souris devient terrassier* » . <sup>41</sup> Ce passage présente une récupération du passé . Nous notons que la récupération est fréquemment évoquée dans le roman et elle est présentée notamment dans les proverbes populaires de sa mère , qui avait l'habitude de sentir son fils fort . Quant à son père , il se souvenait de ses poumons fragiles .

Le narrateur se souvient encore de sa mère , il a dit : « *Je n'en veux pas à ma mère de m'avoir confiée à une nourrisse* » . <sup>42</sup> La raison de cette récupération dans le roman est due à la fatigue de l'employé qui est comme la fatigue de la nourrisse . Cette dernière était la cause de son élimination des rats dans la ville .

### Récupération externe :

Parmi les récupérations externes dans ce roman , nous trouvons les passages suivants :

« *Elles dessinent des labyrinthes en zigzag , semblables aux itinéraires des rats décrits par Abdou Othman Amr Ibn Bahr (166-252 de l'hégire) dans son Traité des animaux . Car le rat ne court pas . Il zig-zague . Il ignore la ligne droite . Il louvoie .* »<sup>43</sup>

La récupération externe dans ce passage aide le narrateur à connaître d'autres caractéristiques des rats ce qui permettra de les éliminer plus facilement.

« *Silas Haslam , géomètre du XIXe siècle , y a consacré un gros livre : Histoire générale des labyrinthes. Je le répète à mes subordonnés . Ils ne comprennent pas . Ils ricanent* » . <sup>44</sup>

---

<sup>41</sup> Ibid , p 32.

<sup>42</sup> Ibid , p 80.

<sup>43</sup> Ibid , p 16

<sup>44</sup> Ibid , p 17

Dans ce passage , le narrateur fait rappel à Silas Haslam . Cette récupération externe va l'aider à connaître les stratégies et les méthodes qui l'aident à éliminer les rats .

Nous constatons que les récupérations internes sont plus présentes dans le roman plus que les récupérations externes parce que le narrateur est étroitement lié à son passé .

### 2.4.L'espace

L'espace nous permet de comprendre le décor de l'action et sa signification . Il peut être réel ou imaginaire .

Gaston Bachelard définit l'espace de la manière suivante :

*« L'étude des valeurs symboliques attachées soit aux paysages qui s'offrent au regard du narrateur ou de ses personnages , soit à leur lieux de séjour , la maison , la chambre close , la cave , le grenier , la prison , la tombe... »*<sup>45</sup>

Gustave Nicolas Fischer , professeur de psychologie sociale et directeur du laboratoire de psychologie à l'université de Metz , définit l'espace comme *« un lieu , un repère (...) où peut se produire un événement et où peut se dérouler une activité »*.<sup>46</sup> C'est-à-dire l'espace est le lieu où les faits et les actions peuvent se produire .

Tandis que Michel Butor donne la définition suivante :

*« L'espace est un thème fondamental de toute littérature romanesque »* .<sup>47</sup> Il signifie par ces mots que l'espace permet de situer les actions d'une histoire .

Il existe plusieurs sortes d'espace qui sont les suivants :

- **L'espace ouvert** : c'est un espace à l'air libre , vide , immense et parfois infini par exemple la mer , le désert ...
- **L'espace clos** : c'est un espace achevé , terminé , fini espace totalement ou partiellement fermé comme par exemple les chambres , les couloirs ...

---

<sup>45</sup> Bachelard Gaston , Le récit poétique , 1957 , p 45.

<sup>46</sup> Fischer Gustave Nicolas , La Psychologie de l'espace , Paris , PUF , 1981 , p 125.

<sup>47</sup> Butor Michel , Répertoire II , Paris , Minuit , 1964 , p 44.

- **L'espace réel** : c'est là où on est , comme la ville , la compagne ...
- **L'espace rêvé** : c'est un espace fictif , le narrateur le crée dans son imagination . Il imagine par exemple qu'il est dans un endroit précis et qu'il y a des gens et des actions alors que ce n'est pas vrai et ce n'est pas encore réalisé .
- **L'espace romanesque** : le romancier , critique littéraire et philosophe français Blanchot Maurice , le définit de la manière suivante : « *L'espace littéraire se déployant entre l'auteur , le lecteur et l'œuvre –constitue un univers clos et intime où le monde se dissout* » <sup>48</sup>, c'est-à-dire l'espace romanesque se développe entre l'auteur , le narrateur , le personnage et le lecteur . Alors que Jean Weisgerber le définit comme suivant : « *L'espace romanesque est celui où se déroule l'intrigue* » .<sup>49</sup>

### a-Timimoun

Dans le corpus Timimoun , il y a les espaces suivants :

- **Espace ouvert et réel** : Constantine , Alger et Timimoun . Ces espaces sont réels et majeurs.
- **Espace clos** : sont des espaces secondaire ou micro-espace comme le bar Genève , le car , la maison familiale .

**Constantine** : est un lieu réel , c'est la ville du passé , des souvenirs du narrateur avec sa famille et ses amis . Rachid Boudjedra a passé son enfance à Constantine, il a mentionné cette ville pour but d'éclaircir des faits de sa peine qui ont une relation avec son enfance et son adolescence.

« *...Je me sentis perdu dans cette famille et dans cette ville avec ses labyrinthes aperçus de la fenêtre de ma chambre , à cette époque où j'étais élève au lycée Duverrier , à Constantine , à travers le murier vorace et fou* » .<sup>50</sup>

---

<sup>48</sup> Blanchot Maurice , *L'espace littéraire* , Paris , Gallimard , 1955 , p 46.

<sup>49</sup> Weinsgerber Jean , *L'espace romanesque* , Lausanne , l'Age d'homme , 1978 , p 227.

<sup>50</sup> Timimoun , Edition Denoël , 1994, p 24.

Dans ce passage , le narrateur Rachid Boudjedra mentionne l'espace Constantine , sa ville de souvenirs .

**Alger** : est un lieu réel existant dans le roman. Il représente le lieu de départ des voyages faits par le narrateur-personnage jusqu'à atteindre Timimoun .

*« Cela fait plusieurs jours que j'ai quitté Alger » .<sup>51</sup>*

Rachid Boudjedra a insisté sur la peur et la menace lorsqu'il a parlé d'Alger parce que à ce moment les terroristes étaient en train de tuer les gens et détruire la ville .

*« ...Massacre à l'aéroport d'Alger, une bombe déposée par des intégristes fait neuf morts et une centaine de blessés dont certains sont dans un état grave » .<sup>52</sup>*

*« ...Une femme de ménage âgée de 46 ans et mère de 9 enfants a été abattue de deux balles dans la tête alors qu'elle revenant de son travail ... ».<sup>53</sup>*

Ces passages montrent les massacres faites par les terroristes à Alger .

*« Menacé maintenant par les tueurs à gages qui se font passer pour les gardiens de la morale religieuse. Quelque peu suicidaire. Toujours cinq capsules de cyanure à portée de la main » .<sup>54</sup>*

Le passage suivant exprime les sentiments de crainte et de panique du narrateur .

*« Dès que je revenais à Alger , je perdais le sens de la réalité . Je changeais de domicile tous les trois jours . Je vivais sur le qui-vive , mes capsules de cyanure à portée de la main . Sait-on-jamais ? Un jour peut-être j'aurais le courage d'en croquer une » .<sup>55</sup>*

Nous remarquons dans ce passage que la peur dont souffre le personnage, le pousse à changer rapidement sa résidence.

---

<sup>51</sup> Ibid , p 16.

<sup>52</sup> Ibid , p 76.

<sup>53</sup> Ibid , p 83 .

<sup>54</sup> Ibid , p 44.

<sup>55</sup> Ibid , p 83.

**Timimoun** : Timimoun est un espace réel et principal dans le roman , il est choisi déjà comme un titre . L'auteur a met le titre « Timimoun » , mais le lecteur lorsqu'il lit le roman il trouve d'autres espaces principaux .

*« Le désert , la nuit, est une véritable imposture . On croit rêver . On perd le sens du réel . On y voit des chamelles beiges cicatrisée de rose en en train de nomadiser . Des palmiers verts posés sur les dunes safran . Mais tout cela est faux . Le Sahara est méchant . Il est dur . Il est insupportable . Seuls les touristes de passages le trouvent idyllique et envoutant ».* <sup>56</sup>

Rachid Boudjedra dans ce passage décrit le Sahara de Timimoun pendant la nuit .

**Le désert** : Rachid Boudjedra a parlé aussi du désert d'une manière générale .

*« ...ce même Sahara qui me fait si peur et me donne tant de joie et d'euphorie en même temps ».* <sup>57</sup>

Ce passage montre que le Sahara est un espace ouvert , vaste , lieu de bonheur et de peur au même temps .

*« Au début , j'étais très réticent et très jaloux de livrer le Sahara à des touristes autochtones ou étrangers qui y viennent pour être heureux. Je pense tout-à-fait le contraire . Je crois que c'est un lieu pour souffrir ».* <sup>58</sup>

Dans ce passage , le narrateur critique le Sahara et le décrit comme un endroit dangereux.

### **b-L'escargot entêté**

Les espaces dans le roman « L'escargot entêté » sont les suivants :

**L'espace fermé** : il est représenté dans des endroits complètement fermés tel que le bureau, le laboratoire , la maison , le sous-sol...

*« Je suis arrivé à mon bureau en retard aujourd'hui . Je n'aime pas les jours de pluie ».* <sup>59</sup>

---

<sup>56</sup> Ibid , p 38.

<sup>57</sup> Ibid , p 19.

<sup>58</sup> Ibid , p 16.

Dans ce passage , le narrateur a mentionné le bureau , c'est l'endroit fermé où les réunions , les dialogues sur les affaires de l'état sont faits .

*« L'après-midi , je ne sors pas pour le déjeuner . Je ferme la porte du laboratoire et je reste dedans et j'amuse » .<sup>60</sup>*

Le laboratoire est un espace fermé car c'est le lieu où le narrateur fait ses expériences sur les rats à travers les poisons .

*« Il ne reste plus qu'à le copier avant de rentrer chez moi avec un sens du devoir parfaitement accompli »<sup>61</sup>*

La maison est un espace fermé , c'est une résidence permanente pour le narrateur où il se met à l'aise .

*« Ce qui m'amène à me bourrer les oreilles de coton et à descendre au sous-sol m'occuper de mes rongeurs » .<sup>62</sup>*

Le sous-sol est l'un des endroits fermés où le narrateur garde des rats avant de les prendre au laboratoire et effectuer des expériences sur eux .

**L'espace ouvert** : les espaces ouverts dans le roman « L'escargot entêté » sont très rares .

*« Si tous les employés suivaient mon comportement , la ville serait plus propre » .<sup>63</sup>*

Ce passage montre que le narrateur est responsable de la propreté et la protection de la ville .

*« La ville descend du haut de la colline vers la mer » .<sup>64</sup>*

La mer est considérée comme un espace ouvert dans le roman .

---

<sup>59</sup> Ibid , p 05.

<sup>60</sup> Ibid , p 19.

<sup>61</sup> Ibid , p 23.

<sup>62</sup> Ibid , p 44.

<sup>63</sup> Ibid , p 32.

<sup>64</sup> Ibid , p 49.

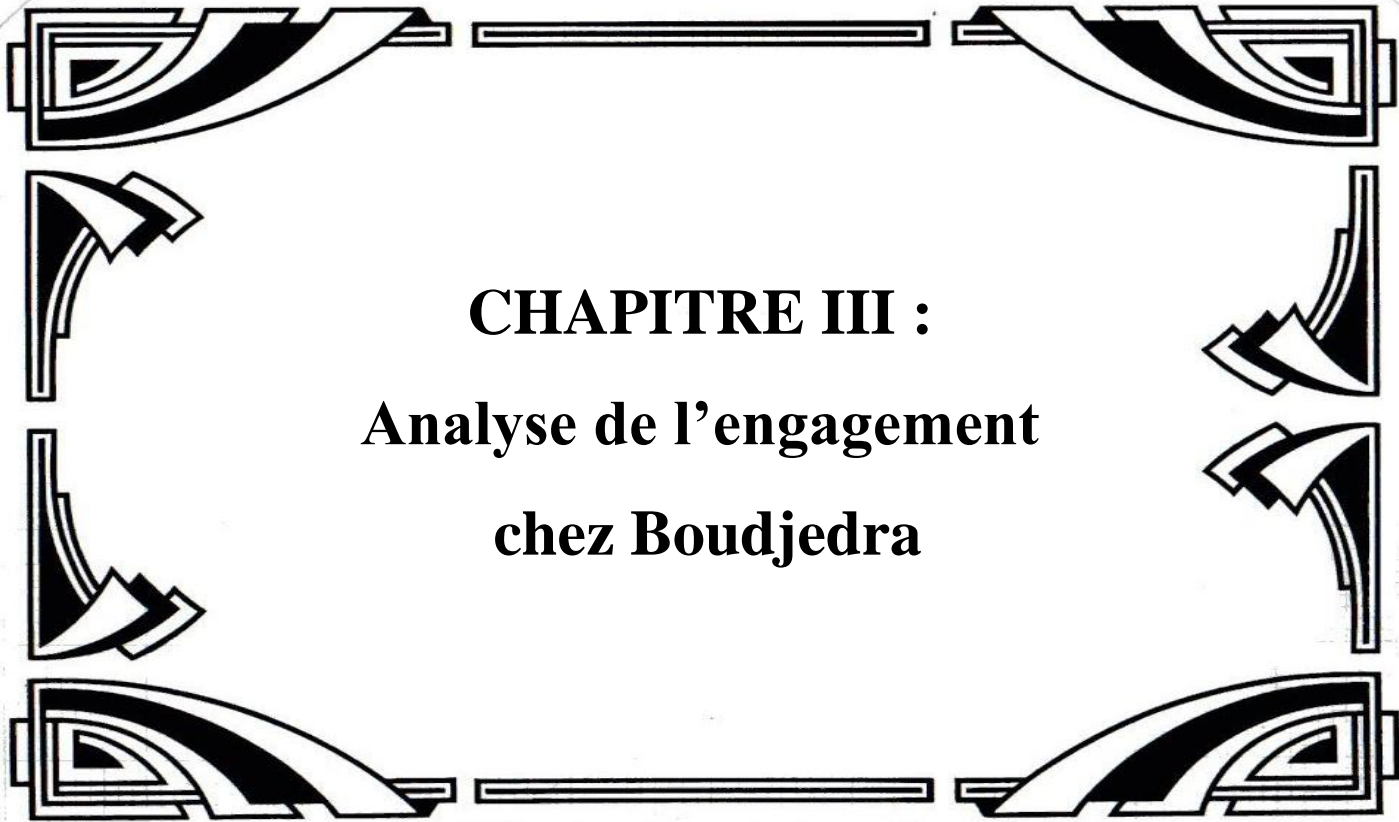
*« Je déteste les voyages , mais si le port n'existe pas , je vais aller m'installer à la compagne ».*<sup>65</sup>

La compagne pour le narrateur représente un endroit de sécurité et stabilité car il cache des copies de ses dossiers chez sa sœur .

Nous remarquons que la plupart des événements du roman sont passés dans des endroits fermés plus que ouverts parce que le narrateur a une personnalité complexe et aime l'isolement , il menait ses expériences sur les rats pour protéger sa ville .

---

<sup>65</sup> Ibid , p 64.



**CHAPITRE III :**  
**Analyse de l'engagement**  
**chez Boudjedra**



# Chapitre III : Analyse de l'engagement chez Boudjedra

---

## Analyse de l'engagement chez Boudjedra

### 1. La littérature et l'histoire : un enjeu politique

Dès son roman *la Répudiation*, Boudjedra engage déjà la question de l'Histoire en évoquant les affres de la colonisation, proposant ainsi une nouvelle lecture et un nouveau regard sur la guerre d'Algérie, les trahisons et les meurtres fratricides sans omettre de dénigrer le pouvoir despotique en place qui asphyxiait tout souffle de liberté. Le roman propose un discours sur le passé, sur ses relations avec le présent tout en suggérant d'autres manières d'appréhender et de comprendre l'Histoire. A ce propos l'auteur écrit dans la revue *Présence Francophone* :

« *Dans la Répudiation je voulais non pas témoigner mais représenter une certaine réalité profonde intérieure, poétique de l'Algérie d'avant et d'après l'indépendance [...] Un texte sur l'Algérie est un prétexte à écrire, à poétiser, finalement, à désamorcer le réel* »<sup>66</sup>

L'auteur transcrit à la fois les événements décisifs que traverse le pays et les faits intimes relatifs à sa vie familiale et amoureuse. Cela constitue un témoignage direct et personnel sur les événements vécus par le pays pendant et après la colonisation. Lui-même étant impliqué dans le mouvement de résistance, il a accès à ce qu'il raconte, c'est un témoin privilégié, il a vécu les événements narrés et son témoignage vivant prend souvent l'allure d'un reportage en direct.

Les romans boudjedriens s'engagent à rappeler des violences qui sont trop souvent tues dans nombre de représentations du passé, que ce soit du côté de l'histoire officielle ou de l'historiographie, ils s'emploient également à inscrire une mémoire relativement apaisée des violences passées.

Le croisement de la fiction et de l'Histoire, chez Rachid Boudjedra engendre des enjeux esthétiques et poétiques multiples, mais aussi politique. Le roman *Timimoun* se présente alors comme le lieu privilégié de l'écriture historiographique. Ainsi, la richesse d'un texte littéraire tiendrait à sa capacité de se nourrir de référents

---

<sup>66</sup> Boudjedra Rachid, in *Présence Francophone*, n° 19, Automne, 1979.p 60-62.

## **Chapitre III : Analyse de l'engagement chez Boudjedra**

---

historiques dans une perspective de jeu avec ces mêmes références. Paradoxalement, l'Histoire et la fiction se définissent dans une sorte de complémentarité.

La littérature emprunte le matériau à l'Histoire, alors que de son côté, celle-ci emprunte les procédés narratifs et stylistiques à la fiction. L'Histoire a pour ambition de rendre compte des faits passés dans leur intégralité tout en restant, inéluctablement, référentielle dans la dimension narrative du discours historique.

Chez Boudjedra, la littérature renvoie à l'imaginaire à travers des récits fictionnels qui usent de références historiques, convoquant des enjeux qui engagent le renvoi au réel de notre passé colonial et aussi post-colonial.

L'écrivain ne se positionne pas par rapport à l'Histoire, dans la mesure où elle s'impose à lui, à son insu, et si le but de l'historien est d'objectiver l'Histoire, celui de l'écrivain est de la subjectiviser pour des raisons souvent politiques.

L'intervention de l'histoire dans les récits littéraires est l'une des caractéristiques fondamentales du texte narratif chez Boudjedra qui se définit essentiellement par un caractère ouvertement historique mettant en scène des rapports entre passé et présent, notamment à travers le travail de la mémoire individuelle et collective. Pour Boudjedra, la littérature se présente ainsi comme un espace privilégié pour illustrer et revendiquer une relation spécifique au passé, ce qui est un enjeu fondamental des littératures dites postmodernes qui remettent en cause et rejettent toute vision monolithique de l'Histoire, proposant une autre perception de celle-ci.

Les nombreuses références historiques, réelles et facilement vérifiables pour le lecteur, participent à l'élaboration de ce pacte de confiance puisqu'elles contribuent à construire l'image d'un narrateur érudit malgré son statut fictionnel.

La représentation du passé occupe une place primordiale dans bien des récits boudjedriens, au point qu'ils contribuent à promouvoir un contre discours sur le passé ; en apparaissant ainsi comme le lieu d'expression privilégié d'une mémoire du passé colonial et postcolonial. Cette modalité d'écriture implique nécessairement un questionnement sur cette situation : Pourquoi et comment le récit de fiction se trouve-t-il investi de cette fonction mémorielle ? Assurément, c'est la question de son statut au regard du discours historique qui se voit ainsi engagée.

## **Chapitre III : Analyse de l'engagement chez Boudjedra**

---

La mise en scène de références historiques au sein de la fiction engage également le statut référentiel de celles-ci, d'autant que Boudjedra ne cesse de jouer volontiers sur ce qui peut être considéré comme réaliste et crédible notamment lorsqu'il fait coexister des références historiques avérées et d'autres mythiques. Revisiter l'Histoire situe Rachid Boudjedra en territoire inconnu, lequel doit être « reterritorialisé » pour reprendre une expression de Guattari et, surtout, remettre en cause et subvertir l'Histoire officielle :

*« Je pratique l'Histoire d'une manière critique et subversive. [...] j'ai essayé de montrer comment l'Histoire aussi garde ses silences, ses falsifications. [...] L'Histoire investie par la littérature devient subversive. [...] Il s'agissait pour moi de remettre un peu en cause l'Histoire officielle, de la subvertir »*<sup>67</sup>

L'œuvre de Rachid Boudjedra est pénétrée de toutes parts par des références historiques multiples (algériennes, arabes, occidentales,...) qui transposent le réel et l'Histoire de l'Algérie. Ses récits sont animés par une détermination manifeste de recadrer le roman historique en triturant les silences de l'Histoire officielle ainsi que ses zones d'ombre. Dans tous les textes de l'auteur il est à relever l'entrecroisement entre l'histoire fictionnelle, voire personnelle ou familiale, et l'Histoire collective.

### **2. Littérature et idéologie :**

Dans *La répudiation*, l'aspect idéologique est bien présent tout au long des récits. L'auteur affirme que la littérature et l'idéologie ne se séparent pas. Il y a également l'aspect érotique qui se manifeste souvent, à travers lequel, l'écrivain traite les relations taboues et incestueuses entre les personnages. Le tabou chez Boudjedra s'est étendu pour frapper la plupart des personnages du roman dont la relation était énigmatique. L'aspect social occupe aussi une place distinguée où le

---

<sup>67</sup> Gafaiti Hafid, *Boudjedra ou la passion de la modernité*, Denoël, 1987. P35.

## **Chapitre III : Analyse de l'engagement chez Boudjedra**

---

romancier traite la souffrance de toutes les femmes algériennes en insistant sur quelques phénomènes sociaux comme le remariage du père, la mendicité et la sorcellerie...etc.

L'auteur dans son roman *L'escargot entêté*, raconte comment après un séisme, des rats dévorent des charognes humaines dans les décombres d'une mosquée en ruine, dont seul est resté debout le haut minaret. Le narrateur moque sa mère (porteuse de tradition, tradition qui l'aurait soumise et réduite à néant) qui voit là un signe de Dieu plutôt que celui du hasard et du déterminisme. L'auteur propose-t-il là une description pure et une lecture au premier degré ? Peut-on voir dans ce style une simple technique plutôt qu'un lieu de médiation par laquelle transitent l'art et l'effet recherché ? Cette scène constitue, avec le thème de la dératisation (*L'Escargot entêté*), un moment, parmi tant d'autres, où R. Boudjedra brosse avec soin une description allégorique. C'est là une volonté idéologisante, une manifestation de cynisme, voire même une ironie mordante et une provocation. En somme, toute vision allégorique de Boudjedra est réalisable grâce à un réseau de signes infiniment enrichissable.

Le thème religieux est souvent présent dans les textes de Boudjedra et l'idéologie boudjedrienne considère que le statut de la femme en Islam est mineur face à celui de l'homme privilégié, en passant par d'autres thèmes comme le mois du Ramadhan et tout ce qui se rattache à ce moins sacré. Enfin, Boudjedra jette quelques lumières sur l'importance des marabouts chez les femmes algériennes.

L'aspect romanesque est toujours au service de l'idéologie boudjedrienne. Son roman *La Répudiation*, n'a pas réussi seulement à présenter une structure romanesque bien différente ; mais il a fasciné aussi ses lecteurs par son écriture singulière. "La Répudiation", en tant qu'un ouvrage romanesque mêlant le réel à la fiction, a bien exprimé l'idéologie de l'auteur, tout ce qui se déroule dans la mentalité de Rachid Boudjedra non pas seulement comme un écrivain d'expression française, mais aussi comme un homme arabo-musulman.

### **3. le discours politique dans le texte de Boudjedra**

### Chapitre III : Analyse de l'engagement chez Boudjedra

---

*La Répudiation* dont la structure, le style et les thèmes traités par l'auteur nous entraînent profondément dans l'idéologie de l'écrivain. Hafid Gafaïti signale à propos de cet aspect idéologique de l'auteur : " Ce qui caractérise justement l'entreprise de Boudjedra, c'est la tentative consciente de l'écrivain de fonder son identité sur la base de son œuvre." <sup>68</sup>

Boudjedra, lui-même, donne à son lecteur une analyse de contenu du roman dans quelques mots à la fois simples et profonds, portant beaucoup de détails et d'éclaircissements sur ce que présente cet auteur mal compris lors de la parution du roman :

*« Dans La Répudiation je voulais non pas témoigner mais représenter une certaine réalité profonde intérieure, poétique de l'Algérie d'avant et d'après l'indépendance. (...) Un texte sur l'Algérie ou simplement une autobiographie est un prétexte à écrire, à poétiser, finalement, à désamorcer le réel »* <sup>69</sup>

Boudjedra exprime ses points de vue, vis-à-vis des relations franco-algériennes en soulignant la mésentente entre les deux pays. Dès le début de son roman, l'auteur expose clairement ses idées sur cette relation non classée et complexe avec l'ex-colonisateur. La première phrase du roman nous étonne par ses connotations figurées où l'auteur décrit la vie de son peuple autrefois et aujourd'hui, à travers sa description de sa relation illégale avec l'amante française Céline, pleine de débats et de querelles ; au début du roman, Boudjedra fait allusion à la période de la présence du colonisateur en Algérie en la qualifiant aussi comme une période d'hallucinations où le peuple était trompé par le discours malin de l'Autre. Cette Française dont le narrateur est tombé amoureux

---

<sup>68</sup> Gafaïti Hafid, Boudjedra ou la passion de la modernité, Denoël, 1987. P11

<sup>69</sup> Dugas Guy, "Approche socio-historique : une ou des littérature(s) maghrébine(s)" in Memmes, Abdallah, Approches scientifiques du texte maghrébin, Casablanca, Toubkal, 1987. P72.

### **Chapitre III : Analyse de l'engagement chez Boudjedra**

---

et à laquelle il s'adresse en racontant tout au long du roman, cristallise bien la relation franco-algérienne qui ne se terminera jamais :

*« Avec la fin de l'hallucination venait la paix lumineuse (...) nous avons donc cessé nos algarades (...) »*<sup>70</sup>

Boudjedra expose ses idées concernant cette relation incompréhensible entre l'Algérie et la France. Le narrateur du roman et Céline la française ont été aussi qualifiés comme des :

*« boxeurs prêts non pas à se battre mais à se mordre jusqu'au sang »*<sup>71</sup>

Le narrateur personnage poursuit sa description de cette relation ambiguë en disant :

*« le flou caractéristique de nos rapports »*<sup>72</sup>

---

<sup>70</sup> La répudiation , Edition Folio , 1969. P01.

<sup>71</sup> Ibid , p 11.

<sup>72</sup> Ibid , p 12.



**Conclusion**

# Conclusion

---

## Conclusion :

Notre étude était sur l'engagement littéraire qui est défini par la participation de l'auteur aux problèmes de sa société . Pour faire l'étude littéraire , nous avons choisi trois romans de Rachid Boudjedra « Timimoun , L'escargot entêté , La Répudiation » .

L'un des résultats que nous avons obtenu après notre étude c'est que la question de l'engagement dans la littérature est une question ancienne car elle est apparue il y a longtemps et a eu un impact profond sur la vie et la littérature des peuples .

L'engagement dans la littérature c'est adhérer aux problèmes de la société et les résoudre , et changer la société du mal vers le bien , ainsi , implanter l'amour , la paix et la bonté au sein de la société .

L'engagement littéraire est nécessaire et l'écrivain est responsable de sa société car il fait partie de cette société .

La littérature est une question sociale et humaine , pas d'amusement . L'écrivain par sa créativité défend des questions sociales , politiques et humanitaires .

Rachid Boudjedra était engagé littéralement dans ses trois romans « Timimoun , L'escargot entêté , La Répudiation » .

Dans Timimoun , il a abordé le problème des terroristes à Alger , la peur des gens , les massacres , les bombardements ...

Dans L'escargot entêté , il a parlé de la bureaucratie . Rachid Boudjedra a installé un personnage principal pour jouer le rôle de l'héros , c'est un bureaucrate âgé d'une cinquantaine d'année est chargé du bureau de dératisation dans la ville d'Alger . Il extermine radicalement les rats de la ville et lui rend son surnom « Alger la blanche » .

Dans La Répudiation , Rachid Boudjedra a abordé la séparation familiale , le père Si Zoubir se sépare de sa femme et à partir de ce temps la haine commence entre les membres de la famille .

Notre problématique était la suivante :

## **Conclusion**

---

**A quel point Rachid Boudjedra est engagé dans ses romans Timimoun , L'escargot entêté et La Répudiation ?**

Notre réponse est la suivante :

Rachid Boudjedra était très engagé dans ses romans Timimoun , L'escargot entêté et La Répudiation parce qu'il traite les problèmes de sa société pour but de les étudier et changer sa société vers le mieux .



**Résumé**

## **Résumé :**

Notre étude est axée sur l'engagement littéraire dans les romans de Rachid Boudjedra Timimoun , L'escargot entêté et La Répudiation .

Dans le cadre de notre étude , nous avons analysé le temps , l'espace et les thèmes dans les trois romans .

A la fin de notre analyse , nous avons vu comment Rachid Boudjedra était engagé dans ses trois romans qui traitent les problèmes de sa société .

## **الملخص :**

تتمحور دراستنا حول الإلتزام الأدبي في روايات رشيد بوجدرة "تيميمون" و "الحلزون العنيد" و أيضا رواية "التطبيق" .

في إطار دراستنا قمنا بدراسة البنية المكانية و الزمانية و المواضيع المتناولة في روايات " رشيد بوجدرة" الثلاثة .

بعد الدراسة التحليلية توصلنا إلى أي مدى كان "رشيد بوجدرة" ملتزما بقضايا مجتمعه في رواياته الثلاثة .

## **Abstract :**

Our study focuses on literary engagement in Rachid Boudjedra novels Timimoun , stubborn snail , Divorce .

As part of our study we analyzed time , space and themes in the three novels

At the end of our analysis we saw how Rachid Boudjedra was involved in his three novels which deal with the problems of his society.



# Références

# Références :

## Corpus :

- ❖ La répudiation , Edition Folio , 1969
- ❖ L'escargot entêté , Edition Folio , 1981
- ❖ Timimoun , Edition Denoël , 1994

## Ouvrages :

- ❖ Afifa Bererhi, « Boudjedra Rachid », dans Christiane Chaulet Achour, avec la collaboration de Corinne Blanchaud (dir.), *Dictionnaire des écrivains francophones classiques : Afrique subsaharienne, Caraïbe, Maghreb, Machrek, Océan Indien*, H. Champion, Paris, 2010.
- ❖ Bachelard Gaston , Le récit poétique , 1957.
- ❖ Blanchot Maurice , L'espace littéraire , Paris , Gallimard , 1955.
- ❖ Butor Michel , Répertoire II , Paris , Minuit , 1964.
- ❖ Dugas Guy, "Approche socio-historique : une ou des littérature(s) maghrébine(s)" in Memmes, Abdallah, *Approches scientifiques du texte maghrébin*, Casablanca, Toubkal, 1987.
- ❖ Dugas Guy, "Approche socio-historique : une ou des littérature(s) maghrébine(s)" in Memmes, Abdallah, *Approches scientifiques du texte maghrébin*, Casablanca, Toubkal, 1987.
- ❖ Fischer Gustave Nicolas , La Psychologie de l'espace , Paris , PUF ,1981.
- ❖ Gafaiti Hafid, Boudjedra ou la passion de la modernité, Denoël, 1987.
- ❖ Gafaiti Hafid, Boudjedra ou la passion de la modernité, Denoël, 1987.
- ❖ Genette Gérard , Figures III , Paris , Seuil , 1972 , Cité Par Lucie Guillemette et Cynthia Lévesque in *La narratologie* , Université de Québec à Trois- Rivières .
- ❖ Jouve Vencent , La poétique du roman , Arman Colin Collection Campus Lettres , 2001.

- ❖ Mertz Christian , Essais sur la signification au cinématographique , Klincksieck , Paris , 1968 , p 27 , cité par G.Genette , Figures III , Paris , Seuil , 1972.
- ❖ Weinrich Harald , Le temps , trad .fr.de Michèle Lacoste , Paris , Seuil .
- ❖ Weinsgerber Jean , L'espace romanesque , Lausanne , l'Age d'homme , 1978.

### Articles :

- ❖ Boudjedra Rachid, in Présence Francophone, n°.19, Automne, 1979.

### Mémoires :

- ❖ Mémoire de Master Bouzidi Attef , L'impact du temps et de l'espace sur le personnage principal dans Timimoun de Rachid Boudjedra , université Larbi Ben M'Hidi , Oum El Bouaghi , 2015-2016 .

### Sites web :

- ❖ Encyclopedia Britannica , <https://www.britannica.com/biography/Rachid-Boudjedra> . consulté le 04-07-2022
- ❖ [https://www.wikiwand.com/fr/La\\_R%C3%A9pudiation](https://www.wikiwand.com/fr/La_R%C3%A9pudiation) consulté le 07-08-2022
- ❖ [https://fr.wikipedia.org/wiki/La\\_R%C3%A9pudiation](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_R%C3%A9pudiation) consulté le 08-08-2022
- ❖ [https://fr.wikipedia.org/wiki/La\\_R%C3%A9pudiation](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_R%C3%A9pudiation) consulté le 03-09-2022
- ❖ <https://www.universalis.fr/encyclopedie/engagement>. Consulté le 10-09-2022
- ❖ [https://fr.wikipedia.org/wiki/Litt%C3%A9rature\\_engag%C3%A9e](https://fr.wikipedia.org/wiki/Litt%C3%A9rature_engag%C3%A9e) . Consulté le 10-09-2022

- ❖ <https://www.universalis.fr/encyclopedie/engagement/2-la-litterature-engagee>.

Consulté le 10-09-2022

### **Dictionnaires :**

- ❖ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/engagement/29510> . consulté le 10-09-2022.

- ❖ [www.Larousse.com](http://www.Larousse.com) consulté le 20-07-2022



**Table des matières**

## Table des matières :

Dédicace

Remerciements

Introduction .....01

Chapitre I : Etude extra textuelle

1.Engagement et littérature engagée .....p04

1.1.Définition de l'engagement .....p04

1.2. Définition de la littérature engagée .....p04

2. L'auteur et les trois romans (Timimoun , L'escargot entêté , La  
Répudiation ) .....p05

2.1.Biographie de l'auteur .....p05

2.2.Les trois romans .....p08

2.2.1.La répudiation .....p08

a-Présentation du roman .....p08

b-Résumé du roman .....p08

c-Analyse du titre .....p10

2.2.2. Timimoun .....p10

a-Présentation du roman .....p10

b-Résumé du roman .....p10

c-Analyse du titre .....p11

2.2.3.L'escargot entêté .....p12

a-Présentation du roman .....p12

b-Résumé du roman .....p12

c-Analyse du titre .....p13

2.3.Le contexte historique .....p13

a-La répudiation (1969) .....p13

b-Timimoun (1994) .....p15

c-L'escargot entêté (1981) .....p15

2.4.Le contexte littéraire .....	p15
a-La répudiation (1969) .....	p17
b-Timimoun (1994) .....	p18
c-L'escargot entêté (1981) .....	p21
2.Etude textuelle .....	p25
2.1.Les thèmes .....	p25
a-La répudiation .....	p25
Le divorce .....	p25
La violence .....	p25
b-Timimoun .....	p25
La peur .....	p25
L'amour .....	p26
c-L'escargot entêté .....	p26
La bureaucratie .....	p26
2.2.Les personnages .....	p27
a-La répudiation .....	p27
b-Timimoun .....	p29
c-L'escargot entêté .....	p29
2.3.Le temps .....	p30
Le moment de la narration .....	p30
La vitesse du récit .....	p32
a-Timimoun .....	p32
b-L'escargot entêté .....	p34
2.4.L'espace .....	p36
a-Timimoun .....	p38
b-L'escargot entêté .....	p40

Analyse de l'engagement chez Boudjedra.....	p43
1. La littérature et l'histoire : un enjeu politique .....	p43
2. Littérature et idéologie :.....	p45
3. le discours politique dans le texte de Boudjedra.....	p47
conclusion .....	p49
résumés .....	p52
références .....	p54