

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES
DEPARTEMENT DES LETTRES ET LANGUE
FRANCAISE

N° :



DOMAINE : LETTRES ET LANGUES ETRANGERES
FILIERE : LANGUE FRANCAISE
OPTION : LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPAREE

Mémoire présenté pour l'obtention
Du diplôme de Master Académique

Intitulé

Présenté Par: DAOUD MESSAOUDA

la révolte dans « *La Morsure du coquelicot* » de Sarah
Haidar

Sous la direction de :

Mme. Ibtissam Kheir

Soutenu devant le jury composé de:

Bakhi Oum kelthoum	Université de M'sila	Président
Kheir Ibtissam	Université de M'sila	Rapporteur
Bakhti Atika	Université de M'sila	Examineur

Année universitaire : 2023/2024

Dédicaces

Je dédie ce travail à :

- **Ma famille qui m'a soutenue et encouragée durant mes années d'études.**
- **Mon mari qui a partagé avec moi tous les moments d'émotions lors de la réalisation de ce travail .**
- **mon amie Djamila pour son aide.**

Remerciements

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude envers toutes les personnes qui ont contribué de manière significative à la réalisation de ce mémoire de recherche. Leur soutien, leur expertise et leur encouragement ont été essentiels tout au long de ce parcours académique.

Dans un premier temps, je souhaite remercier ma directrice de mémoire madame **Ibtissam Khier** pour sa précieuse guidance, ses conseils éclairés et sa patience inestimable. Votre expertise a été une source d'inspiration et a grandement enrichi ce travail.

Je remercie également les membres de mon jury pour avoir accepté d'évaluer ce mémoire. Leurs commentaires constructifs ont contribué à améliorer la qualité de ce travail.

Je tiens à exprimer ma reconnaissance envers mes collègues et amis qui ont partagé des idées, des discussions stimulantes et leur soutien moral tout au long de cette aventure.

Un remerciement spécial à ma famille pour leur soutien indéfectible, leur compréhension et leur encouragement constant. Votre confiance en moi a été ma principale source de motivation.

Enfin, je n'oublie pas de remercier tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à la réalisation de ce mémoire de recherche.

Ce travail représente le fruit d'efforts collectifs, et je suis reconnaissante envers chacun de vous pour avoir rendu cela possible.

Table des matières

Remerciements	3
Table des matières	4
Introduction générale	2
Chapitre 1 : Littérature algérienne contemporaine et engagement	7
Introduction	11
1- La littérature algérienne contemporaine tour d’horizon	12
2- Thématiques de la littérature algérienne contemporaine	17
3- L’engagement dans la littérature algérienne	18
4- Le thème de la Kabylie dans la littérature	22
5- Sarah Haidar, écrivaine engagée	24
Conclusion	26
Chapitre 2 : Étude titrologique et thématique	27
Introduction	28
1- Titrologie	29
2- Thématique de l’œuvre	31
2-1 la révolte et la résistance	32
2-2 l’identité et la quête se soi	33
2-3 la mémoire et le passé	34
2-4 la quête de liberté et de dignité	35
2-5 la beauté et la poésie au milieu de l’adversité	36
3- Analyse du récit	37
Conclusion	43

Chapitre 3 : le roman, une arme au service de la révolte	Erreur ! Signet non défini.
Introduction	45
1- La notion de révolte chez Sarah Haidar	46
2- Du thème de la révolte à l'écriture subversive	47
3- Résonance du corpus au sein de la littérature algérienne contemporaine	49
4- Synthèse analytique	52
Conclusion	54
Conclusion générale :	Erreur ! Signet non défini.

Introduction générale

Introduction

La littérature algérienne contemporaine se présente comme un espace dynamique et riche où se croisent mémoire, identité et questionnements sociaux.

Au sein de cette production littéraire foisonnante, se distingue une écrivaine dont les œuvres portent un souffle de révolte et de subversion : Sarah Haidar. Son roman, *La morsure du coquelicot*, incarne une exploration profonde et intense de la révolte, vue à travers le prisme de l'individu et de la société. Ce mémoire se propose d'analyser le discours de la révolte dans ce roman, en mettant en lumière les techniques narratives et les choix thématiques qui le façonnent.

La problématique centrale de ce travail s'articule autour des questions suivantes : Comment Sarah Haidar traite-t-elle le thème de la révolte dans *La morsure du coquelicot* ?

En quoi ce discours est-il représentatif des tendances et des préoccupations de la littérature algérienne contemporaine ?

Comment cette révolte se manifeste-t-elle à travers les personnages, la structure narrative et les thématiques du roman ?

Et de fait, comment cette révolte s'inscrit-elle dans une écriture subversive, capable de défier les normes sociales et littéraires établies ?

Les objectifs de cette recherche sont multiples. D'une part, il s'agit de situer l'œuvre de Sarah Haidar dans le cadre plus large de la littérature algérienne contemporaine, en identifiant les thématiques récurrentes et les formes d'engagement des auteurs actuels. D'autre part, ce mémoire vise à effectuer une analyse approfondie de *La morsure du coquelicot*, en examinant de près ses composantes titrologiques, thématiques, narratives et caractérielles. Ainsi, il s'agit d'étudier comment la notion de révolte chez Haidar évolue vers une écriture subversive et quelle est la résonance de cette œuvre au sein de la littérature algérienne contemporaine.

Notre hypothèse principale est que *La morsure du coquelicot* de Sarah Haidar utilise la révolte non seulement comme un outil de critique socio-politique mais aussi comme une quête introspective d'identité et de liberté.

La révolte chez Haidar est donc à la fois une réponse aux oppressions externes et un mouvement intérieur de redéfinition de soi.

Une hypothèse secondaire est que cette révolte, par son caractère subversif, s'inscrit dans une tradition littéraire qui cherche à transformer la réalité par le pouvoir des mots.

Pour structurer cette analyse, ce mémoire se divise en trois chapitres principaux :

Le premier chapitre propose un tour d'horizon de la littérature algérienne contemporaine et de son engagement. Il commence par une présentation générale des principales caractéristiques de cette littérature, suivie d'une exploration des thématiques qui la traversent. Ensuite, nous aborderons la question de l'engagement des écrivains algériens, en mettant un accent particulier sur le thème de la Kabylie, région souvent présente dans les œuvres littéraires. Ce chapitre se termine par une présentation de Sarah Haidar en tant qu'écrivaine engagée, et de son positionnement dans le paysage littéraire algérien.

Le deuxième chapitre est dédié à l'analyse de *La morsure du coquelicot*. Nous commencerons par une analyse titrologique du roman, en examinant le sens et les implications du titre.

Ensuite, nous aborderons les principales thématiques du roman, en mettant en évidence comment elles s'articulent autour du thème central de la révolte.

Une lecture analytique du récit permettra d'explorer les techniques narratives employées par Haidar pour construire son discours de révolte.

De même, une étude des personnages mettra en lumière comment ces derniers incarnent et vivent la révolte.

Le troisième chapitre étudie la notion de révolte chez Sarah Haidar. Nous examinerons comment la révolte se déploie dans son écriture, évoluant vers une forme subversive qui défie les conventions littéraires et sociales. Nous analyserons également la résonance de cette révolte au sein de la littérature algérienne contemporaine, en décortiquant *La morsure du coquelicot*. Ce chapitre se termine par une synthèse analytique qui récapitule les principaux points de notre étude et propose une réflexion sur la place de la révolte dans la littérature algérienne actuelle.

Notons ainsi que notre mémoire vise à éclairer le rôle central de la révolte dans l'œuvre de Sarah Haidar, en montrant comment ce thème est à la fois une critique des structures oppressives et une quête de liberté individuelle.

À travers une analyse détaillée de *La morsure du coquelicot*, nous espérons mettre en évidence la richesse et la complexité du discours de la révolte chez Haidar, et sa contribution significative à la littérature algérienne contemporaine.

La révolte, chez Haidar, devient ainsi une clé de lecture essentielle pour comprendre les dynamiques de résistance et de transformation au sein de la société algérienne.

Chapitre 1 : Littérature algérienne contemporaine et engagement

Introduction

Dans ce chapitre, nous plongeons dans l'univers fascinant de la littérature algérienne contemporaine, une mosaïque riche de voix, de récits et de perspectives qui capturent l'essence dynamique de la société algérienne moderne.

À travers un tour d'horizon attentif, nous reviendrons sur les contours de cette littérature foisonnante, mettant en lumière ses thématiques saillantes, ses questionnements profonds et son engagement indéniable.

La littérature algérienne contemporaine se distingue par sa diversité et sa complexité, reflétant les multiples facettes de la réalité algérienne. Des romans poignants aux recueils de poésie engagée, en passant par les essais critiques et les pièces de théâtre percutantes, les œuvres littéraires de ce pays captivent et interpellent par leur audace et leur profondeur. Comme le note le chercheur Lakhdar Kharchi :

La littérature algérienne d'expression française a été une arme de revendication face à « l'Autre », puis, dans un second temps, face au « Même », le moyen de s'analyser et de mettre à nu les maux sociaux. L'identité, l'affirmation de soi, le refus de l'ordre colonial et de son idéologie sont la thématique de cette littérature, dite de « témoignage » et de « combat revendicateur » depuis sa naissance Kharchi,2020

Au cœur de cette effervescence littéraire, l'engagement occupe une place prépondérante. Porte-parole des aspirations, des luttes et des espoirs de tout un peuple, la littérature algérienne contemporaine se fait le témoin engagé des défis sociaux, politiques et culturels auxquels l'Algérie fait face. À travers ses écrits, elle exprime une volonté farouche de transformation et de renouveau, nourrie par un désir ardent de justice et de liberté. Dans ce contexte, l'œuvre de Sarah Haider, écrivaine engagée, se démarque par son impact et sa portée. Par son écriture incisive et éclairée, elle aborde avec finesse et courage les enjeux brûlants qui traversent la société algérienne contemporaine. À travers ses romans et ses essais, elle offre une perspective unique sur les réalités complexes de son pays, invitant ses lecteurs à une réflexion profonde et nécessaire sur le monde qui les entoure.

Ainsi, à travers l'étude de la littérature algérienne contemporaine et du travail engagé de Sarah Haider, ce chapitre s'attache à saisir les multiples dimensions d'une expression littéraire vibrante et essentielle, ancrée dans son époque et résolument tournée vers l'avenir.

1- La littérature algérienne contemporaine tour d'horizon

La littérature algérienne contemporaine est un paysage riche et diversifié, marqué par une multitude de voix et de styles. Elle se caractérise par sa capacité à traiter des thématiques universelles tout en restant profondément ancrée dans le contexte algérien.

a- Les Principaux thèmes de la littérature algérienne contemporaine

Parmi les thèmes les plus traités, on trouve : la mémoire et l'histoire, l'identité et la quête de soi, la société et ses mutations et l'amour et la condition humaine.

De cet aperçu, nous essayerons de voir les ficelles des principaux thèmes de la littérature algérienne contemporaine :

□ **La mémoire et l'histoire :** L'impact de la colonisation française, la guerre d'indépendance et la tragédie de la décennie noire constituent des événements fondamentaux de l'histoire algérienne. Ils ont profondément marqué la société et continuent d'influencer la littérature algérienne contemporaine.

De nombreux écrivains algériens traitent les traumatismes et les blessures du passé. Ils s'attaquent à des thèmes tels que la violence, la perte, la mémoire et l'oubli. Les écrivains adoptent des perspectives variées pour aborder ces sujets sensibles. Certains adoptent une approche historique, tandis que d'autres privilégient une approche plus fictionnelle ou poétique. La littérature algérienne contemporaine joue un rôle important dans la transmission de la mémoire et de l'histoire aux générations futures. Elle permet de comprendre les événements du passé et d'en tirer des leçons pour l'avenir.

La littérature algérienne contemporaine est confrontée à de nombreux défis, tels que la censure et le manque de moyens. Cependant, elle continue à se développer et à étudier de nouvelles voix et de nouveaux styles.

En effet, La mémoire et l'histoire constituent une source d'inspiration majeure pour la littérature algérienne contemporaine. Elles permettent aux écrivains de traiter des complexités de la société algérienne et de réfléchir aux défis du présent et du futur.

□ **L'identité et la quête de soi:** Les écrivains algériens traitent les questions identitaires dans un contexte post-colonial et multiculturel.

Le contexte post-colonial et multiculturel de l'Algérie a donné naissance à une littérature riche et complexe qui explore les questions identitaires. Les écrivains algériens s'interrogent sur la notion d'identité nationale, sur la place de l'individu dans la société et sur la relation entre l'Algérie et le reste du monde.

Les écrivains algériens adoptent des voix et des approches variées pour traiter les questions identitaires. Certains se focalisent sur l'héritage colonial et ses effets sur la société algérienne. D'autres explorent les différentes composantes de l'identité algérienne, telles que la langue, la religion, les traditions et les coutumes.

La littérature algérienne contemporaine joue un rôle important dans la construction d'une identité nationale inclusive et ouverte. Elle permet de questionner les stéréotypes et les préjugés et de promouvoir le dialogue interculturel.

Le traitement des questions identitaires est une thématique centrale dans la littérature algérienne contemporaine. Elle permet aux écrivains de réfléchir aux mutations de la société algérienne et de contribuer à la construction d'un avenir plus juste et plus harmonieux.

□ **La société et ses mutations:** La littérature algérienne se fait le témoin des changements sociaux et économiques qui traversent le pays. Elle offre un miroir des réalités sociales, des défis et des aspirations de la société algérienne.

Les écrivains algériens traitent une variété de thématiques sociales dans leurs œuvres, reflétant les préoccupations contemporaines de la société algérienne. Parmi les sujets récurrents, l'urbanisation et ses conséquences occupent une place importante. L'exode rural et la croissance rapide des villes algériennes ont engendré de nouveaux défis sociaux et économiques, qui sont explorés de manière critique dans la littérature. De plus, la question de la femme est un thème central, avec les écrivains algériens examinant les mutations du statut féminin et les transformations dans la société algérienne. Le chômage et la pauvreté sont également des sujets récurrents, la littérature algérienne servant de miroir aux difficultés économiques auxquelles sont confrontés de nombreux Algériens. Enfin, les inégalités sociales sont dénoncées par les auteurs, qui mettent en lumière les injustices persistantes au sein de la société algérienne. Ces thèmes reflètent les enjeux complexes et les réalités sociales du pays.

La littérature algérienne contemporaine joue un rôle important dans la compréhension des mutations de la société algérienne. Elle permet de donner une voix aux marginalisés et de sensibiliser le public aux problèmes sociaux.

□ **L'amour et la condition humaine:** la littérature algérienne contemporaine explore également des thèmes universels tels que l'amour, la mort, la famille et la liberté.

Les écrivains algériens explorent ces thèmes à travers une variété de genres et de styles littéraires. Ils utilisent l'amour et la condition humaine pour questionner le sens de la vie, la place de l'individu dans la société et les aspirations humaines.

La littérature algérienne contemporaine permet de partager des expériences et des émotions universelles. Elle offre un regard humaniste sur les défis et les aspirations de l'être humain.

D'ici, nous pouvons dire que L'amour et la condition humaine constituent des thématiques importantes dans la littérature algérienne contemporaine. Elles permettent aux écrivains de créer des liens avec des lecteurs du monde entier et de contribuer à un dialogue interculturel.

Par exemple, le roman *Nedjma* de **Kateb Yacine** traite profondément les thèmes de l'amour et de la quête identitaire dans un contexte de bouleversements politiques. **Assia Djébar**, dans *L'Amour, la fantasia*, examine les répercussions de la guerre d'indépendance sur la famille et la condition féminine, mêlant les dimensions de la mort et de la liberté. **Yasmina Khadra**, avec *L'Attentat*, aborde la mort et la quête de liberté individuelle à travers l'histoire d'un médecin qui découvre la vérité sur la radicalisation de sa femme. Ces œuvres reflètent la richesse et la complexité des préoccupations sociales et personnelles en Algérie, en offrant des perspectives variées sur ces thèmes universels.

Après avoir parlé des principaux thèmes de la littérature algérienne, nous tenterons ci-après d'élucider les auteurs algériens contemporains qui ont acquis une renommée internationale :

Les auteurs importants de la littérature contemporaine algérienne

De nombreux auteurs algériens contemporains ont acquis une renommée internationale, tels que : Assia Djébar, Kateb Yacine, Yasmina Khadra et Boualem Sansal.

Assia Djébar : est une écrivaine, romancière, poétesse, historienne et cinéaste algérienne. Elle est l'une des pionnières de la littérature féminine algérienne et a marqué le paysage littéraire francophone par son talent et son engagement.

L'œuvre d'Assia Djébar est riche et variée, explorant des thèmes tels que la mémoire, le colonialisme, le féminisme, l'identité et l'amour. Elle a écrit des romans, des recueils de poésie, des essais et des films.

Les thèmes centraux dans les œuvres d'Assia Djébar sont : la **mémoire et du colonialisme**, que Djébar explore en profondeur à travers son vécu personnel marqué par la guerre d'indépendance algérienne et le colonialisme français. Ce thème est particulièrement présent dans son roman *L'Amour, la fantasia*, où elle examine les répercussions de ces événements historiques sur la société et l'individu. Un autre thème majeur est le **féminisme**, dont Djébar est une figure

éminente dans le monde arabe. Elle a vigoureusement plaidé pour les droits des femmes et a exploré la condition féminine à travers ses écrits, notamment dans *Femmes d'Alger dans leur appartement*, qui met en lumière les défis et les luttes des femmes algériennes. **L'identité** est un thème central dans son œuvre, où elle se penche sur la question complexe de l'identité algérienne, en particulier dans son roman *Vaste est la prison*. Ces œuvres montrent comment Djébar aborde les enjeux historiques, sociaux et personnels dans la littérature algérienne contemporaine.

Kateb Yacine : est un poète, romancier et dramaturge algérien. Figure majeure de la littérature maghrébine, il est connu pour son engagement politique et son style poétique unique.

L'œuvre de Kateb Yacine est marquée par son combat pour l'indépendance de l'Algérie et son engagement social. Il a écrit des poèmes, des romans, des pièces de théâtre et des chansons.

Les thèmes importants des œuvres de Kateb Yacine sont : **l'identité** est un sujet central dans son œuvre, avec une exploration approfondie de la question de l'identité algérienne, particulièrement visible dans son roman *Nedjma*. Ce roman aborde les complexités de l'identité personnelle et collective dans un contexte de bouleversements sociaux et politiques. Le **colonialisme** est également un thème majeur, influencé par son expérience personnelle de la guerre d'indépendance algérienne et du colonialisme français. Kateb Yacine a non seulement combattu pour l'indépendance de l'Algérie, mais a aussi dénoncé les injustices du colonialisme à travers ses écrits, mettant en lumière les souffrances et les luttes du peuple algérien. **L'amour** est un autre thème important dans ses œuvres, où Yacine examine les aspects de l'amour, de la liberté et de la condition humaine, enrichissant ainsi sa réflexion sur les expériences et les aspirations humaines dans un contexte de changement social et politique.

Yasmina Khadra : est l'un des écrivains algériens les plus lus dans le monde. Il utilise un langage simple et direct pour raconter des histoires complexes et captivantes.

Voici quelques-uns de ses romans les plus connus: *morituri* (1997), *l'Attentat* (2005), *les Hirondelles de Kaboul* (2002), *l'Opium et le Bâton* (2010).

Les thèmes essentiels abordés par Yasmina Khadra dans ses œuvres, nous citons : **la violence** constitue un thème central dans ses romans policiers et historiques, où il explore les impacts dévastateurs de la guerre et du terrorisme tant sur les individus que sur la société. À travers ses récits, Khadra met en lumière les réalités brutales et les souffrances engendrées par ces phénomènes. Un autre thème important est **l'identité**. Khadra s'interroge sur la question de

l'identité algérienne, particulièrement dans son roman *L'Attentat*, où il examine les conflits internes et les complexités de l'identité dans un contexte de violence et de radicalisation. Enfin, malgré les thèmes difficiles qu'il traite, **l'espoir** reste une constante dans ses œuvres. Yasmina Khadra ne perd jamais de vue l'espoir en l'avenir, et ses romans véhiculent souvent un message de paix et de résilience, offrant ainsi une perspective optimiste malgré les défis décrits.

Boualem Sansal est connu pour ses écrits engagés et son regard lucide sur la société algérienne.

L'œuvre de Boualem Sansal aborde des sujets sensibles tels que la religion, la politique et la corruption. Ses romans ont souvent été censurés en Algérie et lui ont valu de nombreuses critiques.

Voici quelques-uns de ses romans les plus connus: *le Village de l'Allemand* (2008), *le Dispositif de l'étranger* (2014), *gouverner c'est mentir* (2017), *2084 : La fin du monde* (2020).

Les thèmes significatifs des œuvres de Boualem Sansal sont : **la religion** est un sujet central dans son travail, où Sansal examine la place de la religion dans la société algérienne, en critiquant l'intégrisme religieux et en plaidant pour une séparation entre religion et État. Ce thème est abordé avec une perspective critique, visant à promouvoir une laïcité plus affirmée. En ce qui concerne **la politique**, Boualem Sansal dénonce la corruption et l'autoritarisme qui caractérisent le régime algérien, appelant à une réforme vers une démocratie plus juste et transparente. **La liberté d'expression** est un autre thème fondamental dans ses œuvres. Sansal se positionne comme un ardent défenseur de ce droit, militant pour le droit à la critique et à la contestation comme éléments essentiels d'une société libre et démocratique. Ces thèmes reflètent les préoccupations profondes de Sansal quant aux enjeux contemporains en Algérie et aux défis auxquels le pays est confronté.

Une nouvelle génération d'écrivains algériens émerge, apportant des regards neufs et des styles innovants à la littérature algérienne. Parmi ces nouveaux talents, on peut citer : **Lynda-Nawel Tebbani**: Auteure de romans et de nouvelles, elle explore les questions de genre et d'identité dans la société algérienne. **Najib Redouane**: Romancier et essayiste, il s'intéresse aux mutations sociales et politiques de l'Algérie contemporaine. **Kaouther Adimi**: Auteure de romans et de récits, elle questionne la place de la femme dans la société algérienne. **Hédia Ben Brahim**: Poétesse et romancière, elle écrit sur l'amour, la solitude et la quête de sens.

En somme, la littérature algérienne contemporaine représente un précieux reflet de l'âme et de la diversité de l'Algérie moderne. À travers ses récits poignants, ses personnages inoubliables et ses thématiques universelles, elle nous invite à plonger au cœur d'une réalité complexe et en constante évolution, où se mêlent histoires individuelles et destinées collectives.

2- Thématiques de la littérature algérienne contemporaine

La littérature algérienne contemporaine narre une multitude de thématiques profondes et captivantes, reflétant les réalités complexes d'une société en constante mutation. Parmi ces thématiques, certaines se démarquent par leur résonance universelle et leur pertinence dans le contexte algérien contemporain :

La quête d'identité : Cette thématique explore les multiples facettes de l'identité algérienne, enracinée dans un passé complexe marqué par la colonisation et la lutte pour l'indépendance.

Les écrivains tentent les tensions entre tradition et modernité, entre héritage culturel et influences étrangères, offrant ainsi une réflexion profonde sur ce que signifie être algérien dans le monde d'aujourd'hui.

La mémoire collective : La littérature algérienne contemporaine porte un regard critique sur l'histoire tumultueuse du pays, en particulier sur la période coloniale et la guerre d'indépendance.

Les écrivains figurent les traumatismes du passé, les silences imposés et les efforts de reconstruction mémorielle, offrant ainsi une perspective nuancée sur les héritages historiques et leurs impacts sur la société actuelle.

Les enjeux sociaux et politiques : Les écrivains abordent les défis auxquels fait face la société algérienne contemporaine, tels que la corruption, les inégalités sociales, la crise économique, et les luttes pour la démocratie et les droits de l'homme. Leurs œuvres sont souvent des témoignages poignants des réalités quotidiennes des Algériens et des Algériennes, tout en questionnant les structures de pouvoir et les injustices qui persistent.

L'émigration et la diaspora : Avec la mondialisation et les mouvements migratoires croissants, la littérature algérienne contemporaine explore les expériences des Algériens vivant à l'étranger, ainsi que les liens complexes entre la patrie et la terre d'accueil.

Les écrivains traversent les thèmes de l'exil, de la nostalgie, de la quête d'identité et des défis de l'intégration dans des sociétés souvent marquées par le racisme et la discrimination.

La condition féminine : La littérature algérienne contemporaine donne une voix aux femmes, explorant leurs luttes, leurs aspirations et leurs rêves dans une société où les normes sociales et les traditions patriarcales peuvent être oppressantes.

Les écrivaines abordent des thèmes tels que l'émancipation, la sexualité, la violence domestique et le rôle de la femme dans la sphère publique, offrant ainsi une perspective unique sur la condition féminine en Algérie.

La violence et le terrorisme: Exemples : les effets dévastateurs de la violence politique et du terrorisme sur les individus et la société, la question de la radicalisation et des dérives religieuses et la recherche de la paix et du vivre-ensemble.

La liberté d'expression et la démocratie: Exemples : le combat pour la liberté d'expression et la liberté de conscience, la critique du régime politique et des injustices sociales et l'aspiration à une société plus démocratique et plus juste.

Autres thématiques importantes: l'amour et la condition humaine, la religion et la spiritualité, la langue et l'écriture et l'environnement et le développement durable.

En explorant ces thématiques riches et variées, la littérature algérienne contemporaine offre un éclairage unique sur les défis et les aspirations d'une société en pleine transformation, tout en contribuant au dialogue culturel et à la compréhension mutuelle à l'échelle mondiale.

3- L'engagement dans la littérature algérienne

L'engagement dans la littérature algérienne constitue une force motrice qui transcende les mots pour devenir un véritable acte de résistance, de témoignage et de transformation sociale. Leperlier affirme que :

Les écrivains algériens ont acquis depuis une trentaine d'années une place importante sur la scène intellectuelle française, et donnent à réfléchir à la place de l'écrivain engagé à l'ère de la mondialisation (2022, p. 99).

Pour Asmaa et Ait Menguellet les écrivains engagés : « *Dans la littérature algérienne cherchent la vérité de leur statut, Ils se placent davantage dans la revendication d'un héritage pluriel dans ses sources et singulier dans son brassage (2023, p. 236) ».*

Asmaa et Ait Menguellat ajoutent qu'au : « *Au cours des trois dernières décennies, les écrivains algériens ont continué à voir les problèmes de leur peuple dans le contexte mondial et à faire en sorte que leurs lecteurs s'identifient à ce qu'ils décrivent (2023, p. 236)* ».

Depuis son émergence jusqu'à nos jours, la littérature algérienne a été profondément marquée par un engagement indéfectible envers les luttes pour la liberté, la justice et la dignité humaine.

Au cœur de cet engagement se trouve la volonté ardente des écrivains algériens de donner voix aux exclus, de dénoncer les injustices et de défier les oppressions. BENMALEK note :

« *La littérature, je veux dire la vraie, est faite pour dire les vérités dérangeantes. Si vous réussissez à mettre en colère celui qui vous lit, vous avez gagné une partie de votre pari (2015, p. 59).* »

En effet,

« *Il n'en demeure pas moins que le besoin d'écrire et le recours à la mémoire individuelle et celle collective s'impose d'emblée comme nécessité chez l'auteur et où l'écriture s'affirme par son pouvoir salvateur : Des mots pour transcender les maux (2023, p. 358).* »

À travers leurs œuvres, ils éclairent les zones d'ombre de l'histoire, révèlent les réalités souvent ignorées et questionnent les structures de pouvoir qui gouvernent la société. Ces œuvres permettent également de faire :

« *Une synthèse dense et érudite qui aborde le tournant culturel et littéraire soumis aux tensions politiques et à une guerre sanglante et s'intéresse plus précisément au rôle joué par les intellectuels lors de cette crise (2020, p. 426).* »

L'engagement dans la littérature algérienne se manifeste à travers plusieurs dimensions suivantes: la lutte pour l'indépendance, la dénonciation des injustices, la préservation de la mémoire et l'appel à la conscience.

De cet aperçu, nous essayerons d'explicitier les dimensions littéraires algériennes :

□ **La lutte pour l'indépendance :** Dès les premières heures de la colonisation française, les écrivains algériens ont été parmi les fers de lance de la résistance. Leurs écrits, qu'ils soient poétiques, romanesques ou journalistiques, ont joué un rôle crucial dans la mobilisation des consciences et la défense de l'identité nationale.

La littérature algérienne a joué un rôle crucial dans la mobilisation des consciences et la défense de la cause nationale.

Les écrits des poètes, romanciers et journalistes algériens ont permis de : dénoncer les crimes et les injustices de la colonisation, exalter la culture et l'identité algériennes et mobiliser le peuple algérien pour la lutte contre l'oppression.

La littérature de la résistance algérienne s'est exprimée à travers un large éventail de genres littéraires : **Poésie**: La poésie a été l'un des moyens les plus populaires pour exprimer la résistance et l'amour de la patrie. **Roman**: Le roman a permis de décrire les réalités sociales et humaines de la colonisation. **Théâtre**: Le théâtre a été utilisé pour sensibiliser le public aux injustices et pour diffuser des messages patriotiques. **Presse**: La presse a joué un rôle important dans la diffusion des idées nationalistes et la mobilisation du peuple.

Parmi les exemples marquants de la littérature de la résistance algérienne, on peut citer : le poème « Liberté » de Moufdi Zakaria, le roman « Le Fils du pauvre » de Mouloud Feraoun et la pièce de théâtre « Le Châtiment » de Kateb Yacine.

La littérature de la résistance algérienne a laissé un héritage précieux qui continue d'inspirer les générations actuelles.

Cette littérature est un témoignage poignant des souffrances du peuple algérien sous le joug colonial et de sa détermination à recouvrer sa liberté.

□ **La dénonciation des injustices** : Depuis ses origines, la littérature algérienne s'est toujours faite le reflet des luttes sociales et politiques qui ont marqué le pays. Les écrivains algériens n'ont jamais hésité à utiliser leur plume pour dénoncer les injustices et les maux qui rongent la société.

Parmi les thématiques les plus fréquemment abordées, la **corruption** émerge comme un problème majeur, gangrenant la société algérienne et engendrant de nombreux dysfonctionnements institutionnels et sociaux. Les **inégalités sociales** sont également mises en lumière, avec un accent sur le fossé croissant entre les riches et les pauvres et l'exclusion de certaines catégories de la population. Les **violations des droits de l'homme** constituent un autre sujet crucial, abordant des questions telles que la liberté d'expression, la liberté de conscience et le respect des droits humains fondamentaux. Le **statut de la femme** est également examiné, mettant en évidence les discriminations et les obstacles auxquels les femmes sont confrontées dans une société patriarcale. Les **abus de pouvoir** sont dénoncés, avec une critique de la corruption et de l'autoritarisme qui caractérisent certains régimes politiques. Ces thèmes reflètent les préoccupations des auteurs algériens face aux injustices et aux dysfonctionnements dans leur société.

La littérature algérienne joue un rôle crucial dans la construction d'une société plus juste et plus démocratique. En dénonçant les injustices et en soulevant des questions sensibles, elle permet de : sensibiliser le public aux problèmes sociaux et politiques, faire pression sur les autorités pour qu'elles prennent des mesures pour améliorer la situation et promouvoir le dialogue et la réflexion sur les moyens de construire une société meilleure.

D'ici, nous pouvons dire que la littérature algérienne est une force vive qui contribue à l'émancipation du peuple algérien et à la construction d'une société plus juste et plus libre. La voix des écrivains algériens est essentielle pour faire entendre les injustices et pour porter le message d'espoir d'un avenir meilleur.

□ **La préservation de la mémoire :** La littérature algérienne a toujours accordé une place importante à la préservation de la mémoire collective. Le souvenir des événements marquants de l'histoire nationale, notamment la guerre d'indépendance, est omniprésent dans les écrits des auteurs algériens.

Les écrivains algériens se sentent investis d'une mission essentielle : celle de témoigner des événements passés et de transmettre la mémoire aux générations futures. Ils le font à travers divers genres littéraires : **Romans:** De nombreux romans retracent les différentes étapes de la guerre d'indépendance et explorent ses impacts sur les individus et la société. **Écrits autobiographiques:** Des écrivains, anciens combattants ou civils ayant vécu la guerre, partagent leurs témoignages personnels. **Poésie:** La poésie est un moyen puissant de célébrer les héros, de commémorer les martyrs et d'exprimer la douleur et la souffrance. **Théâtre:** Des pièces de théâtre explorent les différentes dimensions de la guerre et ses effets sur la vie quotidienne.

Ces récits jouent un rôle fondamental dans la construction d'une identité collective forte et résiliente. Ils contribuent à la **compréhension du passé et à l'apprentissage de ses leçons** : en revisitant l'histoire, les écrivains permettent de saisir les origines du présent et d'extraire des enseignements des erreurs du passé. Ils aident également à **renforcer le sentiment d'appartenance à une communauté** : la mémoire collective sert de ciment pour unir les individus, leur conférant un sentiment d'appartenance à une communauté nationale. De plus, ces récits sont essentiels pour **lutter contre l'oubli et l'amnésie** : la littérature joue un rôle crucial dans la transmission de la mémoire aux générations futures et dans la préservation contre l'oubli. Parmi les exemples significatifs de la littérature algérienne dédiée à la préservation de la mémoire, on trouve *Le Fils du pauvre* de Mouloud Feraoun, *L'Opium et le Bâton* de Mouloud

Mammeri, *Liberté* de Moufdi Zakaria, et *Le Châtiment* de Kateb Yacine. Ces œuvres illustrent comment la littérature algérienne participe activement à la conservation et à la transmission de l'héritage culturel et historique.

Nous pouvons avancer que la littérature algérienne joue un rôle essentiel dans la préservation de la mémoire collective et la construction d'une identité nationale forte. Les écrivains algériens, à travers leurs témoignages et leurs récits, contribuent à maintenir le souvenir des événements passés et à transmettre les valeurs de liberté, de justice et de dignité aux générations futures.

□ **L'appel à la conscience** :L'engagement dans la littérature algérienne ne se résume pas à une simple dénonciation des injustices et des maux de la société. Il va au-delà en lançant un appel à la conscience collective.

Les écrivains algériens invitent leurs lecteurs à se questionner sur leur rôle et leur responsabilité dans la construction d'un monde plus juste et plus équitable. Ils les incitent à : se mobiliser pour faire face aux défis sociaux et politiques , rejeter l'indifférence et s'engager pour le changement et réfléchir aux moyens de construire une société meilleure pour tous.

Les écrivains utilisent divers moyens pour interpeller le lecteur et le sensibiliser aux problèmes de la société. Ils ont recours à : l'humour noir pour ridiculiser les injustices et les absurdités de la société, la satire pour critiquer les travers de la société et les comportements néfastes, l'ironie pour mettre en lumière les contradictions et les hypocrisies de la société et l'allégorie pour explorer des thèmes sensibles de manière symbolique.

La littérature algérienne est une force de mobilisation et de conscientisation. En interpellant les lecteurs et en les incitant à réfléchir et à agir, elle contribue à l'émancipation du peuple algérien et à la construction d'une société plus juste et plus humaine.

Pour finir, l'engagement dans la littérature algérienne est une invitation au dialogue, à la réflexion et à l'action. À travers leurs écrits, les écrivains continuent d'inspirer et de mobiliser les générations présentes et futures, rappelant que la littérature est bien plus qu'un simple art, c'est aussi un formidable levier de changement et d'émancipation.

4- Le thème de la Kabylie dans la littérature

La Kabylie, région montagneuse et culturellement riche du nord de l'Algérie, a souvent été le sujet de nombreux écrits dans la littérature algérienne. Ce thème a suscité l'intérêt des écrivains

en raison de la diversité de son paysage, de sa culture distinctive et de son histoire mouvementée.

Dans la littérature algérienne, la Kabylie est souvent représentée comme un lieu à la fois enchanteur et mystérieux, où se mêlent traditions ancestrales et modernité. Pour Chaker, la littérature kabyle a pour effet :

« D'inscrire la culture berbère [kabyle] dans un champ de références modernes et universelles, pour les faire sortir de leurs sphères traditionnelles, rurales et familiales (1992, p. 15) ».

Les écrivains explorent les particularités géographiques de la région, comme ses montagnes escarpées, ses villages pittoresques et ses vallées verdoyantes, offrant ainsi au lecteur une immersion dans un paysage à la fois familier et exotique.

Au-delà de sa beauté naturelle, la Kabylie est également le berceau d'une culture riche et vivante, marquée par ses traditions, sa langue (le kabyle) et ses coutumes. Les écrivains explorent les thèmes de l'identité kabyle, de la transmission des savoirs ancestraux et des luttes pour la préservation de la culture face aux influences extérieures.

Le thème de la Kabylie est présent dans tous les genres littéraires, exemple : **Poésie:** Si Mohand Oumhand, Slimane Azem, Kateb Yacine, Jean Amrouche. **Roman:** Mouloud Feraoun, Mouloud Mammeri, Tahar Djaout. **Théâtre:** Kateb Yacine, Waciny Laredj. **Chanson:** Idir, Lounès Matoub, Takfarinas.

Les thèmes récurrents de la Kabylie dans la littérature, mettent en lumière plusieurs aspects clés de cette région. **L'identité kabyle** est un thème central, abordant la question de la place de cette identité spécifique au sein de l'Algérie indépendante. Cette exploration de l'identité est souvent liée à la **langue kabyle**, dont la défense et la promotion sont des enjeux majeurs face aux politiques d'arabisation. La préservation de la langue est un combat mené par de nombreux écrivains. Par ailleurs, la littérature kabyle retrace les différentes étapes de **l'histoire kabyle**, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, soulignant les moments marquants et les luttes pour la reconnaissance.

La culture kabyle, avec ses traditions, coutumes, et valeurs, est également au cœur de nombreuses œuvres, reflétant une volonté de sauvegarder et de transmettre cet héritage. Enfin, les **paysages kabyles** sont une source d'inspiration constante, avec la beauté de ses montagnes, villages et forêts, qui sont souvent décrits avec une grande poésie dans les écrits littéraires. Ces

thèmes témoignent de la richesse et de la diversité de la Kabylie dans la production littéraire algérienne.

La littérature kabyle est aussi un miroir de la société kabyle, avec ses problèmes et ses défis. Les écrivains n'hésitent pas à aborder des sujets sensibles tels que : **l'émigration**: Le départ de nombreux Kabyles vers l'étranger est un phénomène qui a profondément marqué la société kabyle. **Le chômage**: Le manque d'opportunités économiques est un problème majeur pour les jeunes Kabyles. **Le statut de la femme**: La place des femmes dans la société kabyle est en pleine évolution. **Les conflits identitaires**: Les tensions entre les différentes composantes de la société algérienne sont également présentes dans la littérature kabyle.

Pour conclure, nous tenons à dire que la littérature kabyle est une littérature riche et diverse qui explore une multitude de thèmes. Elle est un précieux témoin de l'histoire et de la culture kabyles, et elle joue un rôle important dans la construction de l'identité kabyle.

5- Sarah Haidar, écrivaine engagée

Sarah Haidar est une écrivaine algérienne qui s'est imposée comme une voix incontournable de la littérature contemporaine.

Auteure de cinq romans, elle explore des thèmes tels que la liberté, l'identité, le féminisme et la condition humaine dans un contexte social et politique souvent complexe.

Dès son premier roman en arabe, *Zanadiqa* (Apostats) publié en 2004 à l'âge de 17 ans, Sarah Haidar se fait remarquer par son style percutant et sa liberté de ton.

Elle s'affirme comme une écrivaine engagée, n'hésitant pas à aborder des sujets sensibles et tabous dans la société algérienne. Son deuxième roman en français, *Virgules en trombe* (2013), raconte l'histoire d'une jeune femme tiraillée entre ses aspirations et les conventions sociales. Lauréat du prix Apulée, ce roman a été salué par la critique pour son écriture incisive et son exploration des contradictions de la société algérienne¹.

Dans *La morsure du coquelicot* (2016) – il s'agit bien ici de notre corpus –, Sarah Haidar poursuit son exploration des thématiques féministes en s'attaquant à la question du viol et de la violence faite aux femmes. Ce roman poignant et dérangeant a reçu un large succès auprès du public et a contribué à briser le silence autour de ce sujet tabou.

¹ Voir aussi : <https://www.humanite.fr/monde/algerie/sarah-haidar-nous-vivons-une-prehistoire-dans-la-quete-de-la-liberte>

Sarah Haidar est également une journaliste et chroniqueuse active. Ses articles et tribunes, publiés dans divers médias algériens et étrangers, lui permettent de partager ses réflexions sur l'actualité et les enjeux sociaux de son pays. En 2023, elle a été sélectionnée pour participer au programme *Escale* de la Fondation Camargo, une résidence d'écriture à Cassis en France. Cette opportunité lui permettra de se consacrer à son nouveau projet littéraire et de poursuivre son dialogue avec d'autres écrivains et intellectuels du monde entier.

Sarah Haidar est une figure importante de la littérature algérienne contemporaine. Son engagement, son talent et sa liberté de ton font d'elle une source d'inspiration pour la nouvelle génération d'écrivains et d'activistes.

Conclusion

Ainsi, notre premier chapitre a porté sur la littérature algérienne contemporaine, une riche mosaïque de voix et de récits qui capture l'essence dynamique de la société algérienne moderne.

En revenant sur les contours de cette littérature foisonnante, nous avons mis en lumière ses thématiques saillantes, ses questionnements profonds et son engagement indéniable.

La diversité et la complexité de cette littérature reflètent les multiples facettes de la réalité algérienne, allant des romans poignants aux recueils de poésie engagée, en passant par les essais critiques et les pièces de théâtre percutantes.

Au cœur de cette effervescence littéraire, l'engagement occupe une place prépondérante, faisant de la littérature algérienne contemporaine le témoin des défis sociaux, politiques et culturels auxquels l'Algérie est confrontée. L'œuvre de Sarah Haider, écrivaine engagée, se distingue par son impact et sa portée, abordant avec finesse et courage les enjeux brûlants qui traversent la société algérienne contemporaine. À travers ses écrits, elle exprime une volonté farouche de transformation et de renouveau, nourrie par un désir ardent de justice et de liberté. En étudiant la littérature algérienne contemporaine et le travail engagé de Sarah Haider, ce chapitre nous a permis de saisir les multiples dimensions d'une expression littéraire vibrante et essentielle, ancrée dans son époque et résolument tournée vers l'avenir.

C'est une invitation à une réflexion profonde et nécessaire sur le monde qui nous entoure, mettant en lumière le pouvoir de la littérature à susciter le changement et à donner voix à ceux qui sont souvent réduits au silence.

Chapitre 2 : Étude titrologique et thématique

Introduction

Dans le paysage littéraire contemporain, l'œuvre de Sarah Haidar, *La Morsure du Coquelicot*, se distingue par sa capacité à capturer les nuances complexes de la condition humaine à travers le prisme de la révolte.

Ce chapitre s'attache à explorer les différentes dimensions du discours de la révolte au sein de cette œuvre singulière. En étudiant la titrologie, la thématique centrale et l'analyse du récit, nous plongeons au cœur des questionnements profonds soulevés par l'auteur, nous invitant ainsi à réfléchir sur les mécanismes de la révolte individuelle et collective. Comme le note la spécialiste Johanna Zanon :

« La science des titres ou titrologie s'est développée à partir des années 1960 avec l'ouvrage fondamental de Michel Butor Les Mots de la peinture avant de connaître un véritable essor dans les années 1980 ». (Zanon,2014 : 129)

Par le biais de cette étude, nous cherchons à saisir la portée symbolique et la résonance sociale de cette œuvre remarquable dans le contexte contemporain.

1- Titrologie

La titrologie de *La Morsure du Coquelicot* de Sarah Haidar est riche en significations symboliques et métaphoriques, jetant les bases d'une exploration profonde des thèmes de révolte et de résilience présents dans le roman.

En effet, Le titre *La Morsure du Coquelicot* De Sarah Haidar invite à une analyse métaphorique et symbolique profonde, révélant les thèmes centraux du roman et offrant un aperçu de son atmosphère et de son contenu.

Le titre lui-même « *La Morsure du Coquelicot* » évoque immédiatement une image à la fois visuelle et sensorielle.

Le coquelicot en lui-même est un choix de symbole remarquable. Cette fleur est souvent associée à la fragilité et à l'éphémère, mais aussi à la résilience. Elle pousse dans des environnements difficiles, symbolisant ainsi la capacité de la vie à s'épanouir même dans des circonstances adverses.

Mais aussi, le coquelicot est souvent présent sur les champs de bataille, associé à la mémoire et au souvenir des combattants tombés au combat.

Ainsi, dès le départ, le titre évoque des notions de fragilité, de résistance et de mémoire, annonçant des thèmes profonds qui seront explorés tout au long du roman.

Le terme « morsure » introduit une dimension d'urgence et de tension dans le titre. Une morsure est un acte d'agression ou de défense, impliquant un contact direct et souvent douloureux.

En choisissant ce mot, l'auteur suggère peut-être une confrontation violente ou conflictuelle au sein du récit, où les personnages sont confrontés à des forces extérieures ou à leurs propres démons intérieurs.

La morsure peut également être interprétée comme un acte de rébellion, une réaction instinctive face à une injustice ou une oppression. Ainsi, le titre annonce une histoire de lutte et de résistance, où les personnages sont poussés à leurs limites dans leur quête de liberté et de dignité.

L'utilisation de l'article défini « la » plutôt que « une » ou « la » suggère que cette morsure est spécifique, voire inévitable. Elle représente peut-être un événement crucial dans la vie des personnages, un point de bascule où leur destin est scellé.

Cette morsure pourrait être littérale, symbolisant une blessure physique, ou métaphorique, représentant un traumatisme émotionnel ou psychologique. Dans les deux cas, le titre annonce une histoire marquée par le conflit, la douleur et la résilience.

Nous pouvons également dire que l'utilisation de l'article défini « la » plutôt que « une » dans le titre « La Morsure du Coquelicot » apporte une nuance particulière à la signification du titre.

L'article défini « la » et l'article indéfini « une » jouent des rôles distincts dans la détermination du sens et de l'importance dans un texte. L'article défini « la » indique une spécificité et une singularité, comme le montre le choix de « *la morsure* » dans le titre *La Morsure du Coquelicot*. En optant pour « la morsure », l'auteur désigne une morsure particulière et spécifique, ce qui suggère qu'elle revêt une importance distincte ou significative dans le contexte du récit. Cette utilisation peut impliquer que cette morsure est centrale ou cruciale pour l'intrigue, possédant une valeur symbolique ou narrative particulière. En revanche, l'article « une » aurait été plus général, indiquant simplement qu'il s'agit d'une morsure parmi d'autres possibles, sans accentuer son caractère unique ou significatif. Le choix de « la » met donc en avant l'importance particulière de cet événement dans le développement de l'histoire.

C'est pourquoi, l'utilisation de l'article défini « la » ajoute une dimension de spécificité et de focalisation au titre, soulignant l'importance de l'événement qu'il décrit dans le contexte du roman.

Nous pouvons donc dire que le titre « *La Morsure du Coquelicot* » de Sarah Haidar est riche en significations symboliques et métaphoriques, offrant au lecteur un avant-goût des thèmes profonds et des tensions qui animent le roman.

Il évoque des notions de fragilité, de résistance et de mémoire, tout en annonçant une histoire de lutte et de résilience où les personnages sont confrontés à des défis difficiles et à des choix déchirants.

Ce titre « *la Morsure du Coquelicot* » de Sarah Haidar offre au lecteur une toile riche de symboles qui enrichissent la compréhension de l'œuvre dans son ensemble qui se résume ainsi :

Le coquelicot est un symbole riche de significations dans l'œuvre de Sarah Haidar. Il est souvent associé à la **fragilité** et à l'**éphémère**, en raison de sa courte période de floraison. Ce caractère temporaire illustre la nature transitoire de la vie. Cependant, malgré cette fragilité, le coquelicot est également un symbole de **résilience**. Sa capacité à pousser dans des environnements difficiles témoigne de sa force et de son aptitude à surmonter les obstacles. Le coquelicot est

lié à la **mémoire** et au **souvenir**, notamment dans les champs de bataille où il pousse, symbolisant ainsi la commémoration des personnes tombées au combat.

La **morsure** représente une **confrontation** et une **tension**. Évoquant un contact direct souvent douloureux, la morsure dans le titre suggère des conflits internes ou externes auxquels les personnages doivent faire face. Elle peut également être perçue comme un acte de **rébellion** ou de **résistance face** à une menace ou une oppression, introduisant ainsi les thèmes de lutte et de résilience présents dans le roman.

L'association des symboles du coquelicot et de la morsure crée un **contraste** frappant. Le coquelicot, symbole de fragilité et de résilience, se juxtapose avec l'idée de la morsure, évoquant à la fois la douceur et la douleur, la vulnérabilité et la force. Ensemble, ces symboles forment une **métaphore de la vie**, illustrant ses moments de beauté éphémère, de lutte et de résilience face à l'adversité.

Pour finir, « *La Morsure du Coquelicot* » est un titre chargé de symbolisme, évoquant des thèmes universels tels que la fragilité et la résilience de la vie, la mémoire et le souvenir, ainsi que la lutte et la résistance face à l'adversité.

Ces significations symboliques et métaphoriques offrent aux lecteurs un aperçu captivant des thèmes et des tensions qui sous-tendent le roman de Sarah Haidar.

2- **Thématique de l'œuvre**

« *La Morsure du Coquelicot* » de Sarah Haidar explore une multitude de thèmes profonds qui captivent l'esprit du lecteur et le plongent dans une réflexion intense sur la condition humaine et la société contemporaine.

Parmi ces thèmes, certains se distinguent par leur pertinence et leur complexité, offrant une toile de fond riche et nuancée à l'ensemble de l'œuvre.

Les cinq principaux thèmes développés dans cette œuvre sont : la révolte et la résistance, l'identité et la quête de soi, la mémoire et le passé, la quête de liberté et de dignité et la beauté et la poésie au milieu de l'adversité.

De cet aperçu, nous essayerons de voir les ficelles des principaux thèmes développés dans l'œuvre de Sarah Haidar.

□ **La révolte et la résistance :**

La thématique de la révolte et de la résistance dans « La Morsure du Coquelicot » de Sarah Haidar révèle une exploration profonde et poignante des luttes individuelles et collectives contre les injustices et les systèmes oppressifs.

Au cœur de cette dynamique se trouve le conflit entre les personnages principaux et les forces qui cherchent à les maintenir enchaînés, qu'il s'agisse de structures sociales, politiques ou personnelles.

Les personnages de l'œuvre sont confrontés à des situations d'injustice et d'oppression qui les poussent à réagir avec une force de caractère et une détermination impressionnantes. Leurs révoltes prennent différentes formes, reflétant la diversité des expériences humaines face à l'adversité.

Certains s'engagent dans des actes de défiance ou de résistance ouverte, bravant les conséquences potentielles de leurs actions pour défendre leurs droits et leur dignité. D'autres optent pour des formes de résistance plus subtiles, trouvant des moyens de préserver leur identité et leur intégrité dans un monde hostile.

Ces actes de révolte et de résistance ne sont pas seulement des réponses à des injustices spécifiques, mais aussi des affirmations de l'humanité des personnages, de leur capacité à se dresser contre l'oppression et à revendiquer leur autonomie.

Ils incarnent la lutte pour la liberté et la dignité, des valeurs fondamentales qui transcendent les frontières culturelles et historiques.

En mettant en lumière ces histoires de révolte et de résistance, « *La Morsure du Coquelicot* » offre une méditation puissante sur la force de l'esprit humain face à l'adversité.

Elle rappelle aux lecteurs que même dans les situations les plus sombres, il y a toujours un espoir de changement et de transformation, alimenté par la résistance inébranlable de ceux qui refusent de se soumettre à l'injustice.

En fin de compte, cette thématique souligne l'importance de la lutte pour la justice et la dignité, et nous invite à nous interroger sur notre propre engagement envers ces idéaux essentiels.

□ **L'identité et la quête de soi :**

Dans « *La Morsure du Coquelicot* » de Sarah Haidar, l'identité et la quête de soi émergent comme des thèmes centraux qui façonnent les parcours des personnages principaux.

Tout au long de l'œuvre, ces individus se retrouvent confrontés à une exploration profonde et parfois douloureuse de qui ils sont réellement, indépendamment des attentes et des normes imposées par la société qui les entoure.

La quête de soi est présentée comme un voyage intérieur complexe et souvent tumultueux. Les personnages se trouvent aux prises avec des questions existentielles sur leur identité, leur orientation, leurs croyances et leurs valeurs.

Ils se heurtent à des conflits internes alors qu'ils tentent de concilier différentes facettes de leur être, confrontant leurs propres doutes et leurs peurs les plus profondes.

Cette exploration de l'identité est souvent exacerbée par des pressions extérieures, qu'elles soient sociales, culturelles ou familiales. Les personnages se retrouvent souvent à lutter contre les attentes et les préjugés de ceux qui les entourent, cherchant à se définir selon leurs propres termes plutôt que selon les normes imposées par autrui.

Pourtant, malgré les défis et les obstacles rencontrés, les personnages persistent dans leur quête de soi. Ils embrassent leur individualité, affirmant leur droit à exister pleinement dans un monde qui souvent les rejette ou les marginalise.

Leur parcours de découverte de soi est souvent chaotique et semé d'embûches, mais il est également empreint d'une profonde humanité et d'une quête universelle de vérité et d'authenticité.

En ce sens, *La Morsure du Coquelicot* offre une méditation profonde sur la nature de l'identité et sur la complexité de la quête de soi.

À travers les parcours des personnages, l'autrice explore les défis et les opportunités inhérents à cette exploration intérieure, offrant aux lecteurs une réflexion stimulante sur ce que cela signifie d'être vraiment soi-même dans un monde où les normes et les attentes sont souvent rigides et contraignantes.

□ **La mémoire et le passé :**

Dans « *La Morsure du Coquelicot* » de Sarah Haidar, la mémoire et le passé se révèlent comme des forces puissantes qui imprègnent profondément l'identité et les actions des personnages.

À travers cette exploration de la mémoire individuelle et collective, l'auteur offre un regard introspectif sur l'impact durable du passé sur le présent et sur la manière dont il façonne les perspectives et les choix des individus.

Les personnages de l'œuvre portent avec eux le poids des souvenirs et des traumatismes passés, qui continuent à hanter leurs vies et à influencer leurs décisions.

Les expériences douloureuses et les événements traumatisants qu'ils ont vécus imprègnent leurs interactions et leurs relations avec les autres, révélant les cicatrices invisibles laissées par le passé.

En explorant la mémoire collective de la communauté, l'auteur rappelle également l'importance des événements historiques dans la formation de l'identité culturelle et sociale. Les personnages sont confrontés aux héritages de l'histoire, confrontant les injustices du passé qui continuent à avoir un impact sur le monde contemporain.

Ces souvenirs collectifs servent de rappels poignants des luttes passées pour la liberté, la dignité et la justice, incitant les personnages à s'engager dans des actions de résistance et de révolte contre les injustices persistantes.

Pourtant, la mémoire n'est pas seulement un fardeau à porter, mais aussi une source de force et de résilience.

Les personnages trouvent dans leurs souvenirs des leçons précieuses sur la résilience humaine et sur la capacité de surmonter les défis les plus difficiles.

Ils puisent dans leurs expériences passées la force nécessaire pour affronter les difficultés présentes, réaffirmant ainsi la valeur de la mémoire comme outil de guérison et de transformation.

Cependant, *La Morsure du Coquelicot* offre une méditation profonde sur le rôle de la mémoire et du passé dans la construction de l'identité individuelle et collective.

À travers ses personnages et son exploration des événements historiques, l'auteur invite les lecteurs à réfléchir sur les liens entre le passé et le présent, sur l'impact durable des souvenirs et des traumatismes, et sur la manière dont nous pouvons tirer des leçons de notre histoire pour façonner un avenir meilleur.

□ **La quête de liberté et de dignité :**

Dans *La Morsure du Coquelicot* de Sarah Haidar, la quête de liberté et de dignité émerge comme un fil conducteur puissant qui guide les actions et les aspirations des personnages principaux.

À travers cette quête, les personnages se retrouvent confrontés à des défis et des obstacles, mais ils persistent dans leur lutte pour affirmer leur autonomie et leur valeur en tant qu'êtres humains.

La quête de liberté est présentée comme un désir inné de se libérer des entraves et des limitations imposées par des systèmes de pouvoir oppressifs.

Les personnages refusent de se soumettre à la domination et à l'exploitation, cherchant plutôt à établir leur propre voie et à vivre selon leurs propres termes. Leur désir ardent de liberté les pousse à se battre contre l'oppression et l'injustice, à remettre en question les normes et les institutions qui les maintiennent enchaînés.

Parallèlement, la quête de dignité est une recherche profonde de reconnaissance et de respect en tant qu'êtres humains.

Les personnages rejettent les stigmates et les humiliations infligés par ceux qui cherchent à les rabaisser, affirmant plutôt leur propre valeur intrinsèque et leur droit à être traités avec respect et équité. Leur lutte pour la dignité les pousse à se dresser contre les injustices et à revendiquer leur place dans le monde avec fierté et détermination.

Cette quête de liberté et de dignité est souvent exacerbée par des obstacles et des oppositions externes, mais elle est également alimentée par une force intérieure profonde qui refuse de se laisser briser.

Les personnages se lancent dans un voyage courageux et souvent périlleux pour conquérir leur liberté et leur dignité, faisant preuve d'une résilience et d'une détermination inébranlables face à l'adversité.

La Morsure du Coquelicot s'ouvre sur une méditation poignante sur la quête universelle de liberté et de dignité. À travers les parcours des personnages, l'auteur nous rappelle l'importance de rester fidèle à nos convictions les plus profondes, de lutter pour ce en quoi nous croyons et de défendre notre droit à une existence libre et digne.

C'est une invitation à nous élever au-dessus des limitations qui nous sont imposées et à poursuivre avec courage et détermination un avenir où la liberté et la dignité sont garanties pour tous.

□ **La beauté et la poésie au milieu de l'adversité :**

Dans le roman de Sarah Haidar, la beauté et la poésie émergent comme des sources d'inspiration et de réconfort pour les personnages, même au milieu des épreuves les plus sombres et des défis les plus redoutables.

Cette célébration de la beauté et de la poésie offre un contrepoint poignant à l'adversité et rappelle aux personnages – et aux lecteurs – l'importance de la résilience et de l'espoir même dans les moments les plus difficiles.

Malgré les difficultés auxquelles ils sont confrontés, les personnages découvrent des moments de grâce et de beauté qui illuminent leurs vies et leur offrent un répit temporaire de l'adversité. Que ce soit à travers des moments simples de connexion humaine, des expériences esthétiques ou des instants de contemplation de la nature, ces moments de beauté offrent aux personnages une bouffée d'air frais dans leur lutte quotidienne.

La poésie joue également un rôle important dans l'œuvre, offrant aux personnages un moyen d'exprimer leurs émotions les plus profondes et de trouver du réconfort dans les mots.

La poésie devient un refuge, un espace où les personnages peuvent explorer leur monde intérieur et extérieur avec une profondeur et une intensité qui transcendent les limites de la réalité quotidienne.

Ces moments de beauté et de poésie servent non seulement de répit dans l'adversité, mais aussi de rappels puissants de la résilience de l'esprit humain. Ils offrent aux personnages – et aux lecteurs – une lueur d'espoir dans les moments les plus sombres, les encourageant à persévérer dans leur quête de liberté, de dignité et de vérité.

La Morsure du Coquelicot célèbre donc la beauté et la poésie comme des forces qui persistent même au milieu de l'adversité la plus grande.

À travers ces moments de grâce et d'émerveillement, l'auteur nous rappelle la capacité de l'esprit humain à trouver de la lumière dans l'obscurité, de la beauté dans la douleur et de la poésie dans l'adversité. C'est un rappel poignant de l'importance de la résilience et de l'espoir dans notre voyage à travers la vie.

De cette présente analyse thématique de l'œuvre La Morsure du Coquelicot de Sarah Haidar aborde une multitude de thèmes profonds et universels, offrant aux lecteurs une exploration riche et nuancée de la condition humaine et de la société contemporaine.

À travers ses personnages complexes et ses récits captivants, l'œuvre nous invite à réfléchir sur des questions fondamentales de justice, d'identité, de mémoire et de liberté, nous poussant à remettre en question nos propres convictions et à envisager un avenir où la révolte et la résistance peuvent conduire à un changement significatif.

Les cinq principaux thèmes de *La Morsure du Coquelicot* de Sarah Haidar sont : la **révolte et la résistance**, illustrant la lutte contre l'oppression et la force de l'esprit humain face à l'adversité. L'**identité et la quête de soi**, où les personnages cherchent à découvrir leur véritable essence dans un monde hostile. La **mémoire et le passé** jouent un rôle crucial, façonnant les actions des personnages et soulignant l'importance de se souvenir des traumatismes historiques. La **quête de liberté et de dignité** est centrale, les personnages cherchant à affirmer leur autonomie et à lutter pour un avenir meilleur. La **beauté et la poésie au milieu de l'adversité** offrent des moments de grâce et d'espoir, mettant en lumière la résilience de l'esprit humain même dans les périodes les plus sombres.

3- Analyse du récit

« *La Morsure du Coquelicot* » de Sarah Haidar dépasse largement les frontières du simple roman pour devenir une véritable exploration des méandres de la résistance et de la révolte dans un monde marqué par l'oppression et l'injustice.

En plongeant au cœur de cette œuvre, nous entrons dans un univers où la poésie elle-même se métamorphose en une arme puissante, une force qui donne vie aux esprits et inspire les âmes.

À travers les lignes de ce livre, nous découvrons un récit qui transcende les limites de la réalité pour nous emporter dans un monde où la poésie est une voix qui crie contre l'oppression, une force qui défie les tyrans et éclaire les esprits assombris par l'injustice. Chaque mot, chaque phrase est chargé d'une intensité émotionnelle qui résonne avec une vérité universelle, captivant les lecteurs et les plongeant dans un tourbillon d'émotions et de réflexions.

Dans cet univers, les personnages deviennent des héros de la résistance, des êtres dont la détermination et le courage inspirent et motivent ceux qui les entourent. Leur lutte pour la liberté et la dignité est une source d'inspiration, rappelant aux lecteurs l'importance de se dresser contre l'injustice et de défendre les valeurs fondamentales de l'humanité.

Ainsi, « *La Morsure du Coquelicot* » devient bien plus qu'un simple récit ; c'est une expérience immersive qui nous invite à réfléchir sur le pouvoir de la poésie et de la résistance dans la lutte pour un monde meilleur.

C'est une œuvre qui résonne avec une force et une intensité captivantes, nous rappelant que même dans les moments les plus sombres, il y a toujours une lueur d'espoir à trouver dans le pouvoir de la résistance et de la révolte.

Louiza, Mahmoud, Leila, Sakaï... Leurs noms résonnent bien au-delà des simples étiquettes de personnages ; ce sont des symboles vivants de courage et de détermination dans *La Morsure du Coquelicot* De Sarah Haidar.

Face à un pouvoir autoritaire et oppressif, ces individus incarnent la quintessence de la lutte pour la liberté absolue, prêts à tout sacrifier pour une cause qui dépasse leurs intérêts personnels.

Chaque personnage, avec son histoire unique et ses motivations profondes, devient un pilier de résistance dans un monde où la répression est monnaie courante : **Louiza**, avec sa force inébranlable et sa détermination à défier l'ordre établi, incarne la flamme de la révolte. **Mahmoud**, avec son intelligence et sa capacité à mobiliser les masses, devient le guide de la résistance, inspirant les autres à se joindre à la lutte. **Leila**, avec sa compassion et son humanité, représente la voix de la justice et de la dignité, défiant les injustices avec une grâce indomptable. **Sakaï**, son passé trouble et ses cicatrices invisibles le transforment en un symbole poignant de la lutte intérieure pour la liberté et la rédemption.

À travers les pages du roman, nous sommes emportés dans un tourbillon d'émotions et d'actions, plongeant dans les rues animées par les manifestations, les prisons étouffées par l'oppression et les maquis clandestins où la résistance s'organise.

Dans ce monde brutal et impitoyable, la lutte armée devient une nécessité, un acte de désespoir face à un état criminel et répressif qui ne recule devant rien pour maintenir son emprise sur le peuple.

Ainsi, Louiza, Mahmoud, Leila, Sakaï et d'autres encore deviennent les héros de leur propre histoire, les porte-étendards de la liberté et de la dignité dans un monde en proie à l'oppression. Leur courage et leur détermination sont un rappel puissant de la capacité de l'esprit humain à résister à l'adversité et à se battre pour un avenir meilleur.

Dans « *La Morsure du Coquelicot* », Sarah Haidar déploie une écriture à la fois acérée et poétique qui captive les lecteurs et les entraîne dans un monde où la désobéissance et le refus sont élevés au rang de vertus.

À travers chaque mot, chaque phrase, elle célèbre ces actes de résistance comme des manifestations de courage et de détermination face à l'oppression.

Bien que l'histoire se déroule dans un contexte d'anticipation, les thèmes et les luttes qu'elle explore résonnent avec une pertinence contemporaine. En évoquant les insurrections kabyles récentes, l'auteur fait écho aux défis et aux luttes qui persistent dans notre propre monde. Cette résonance avec l'actualité confère au roman une urgence et une importance particulière, invitant les lecteurs à réfléchir sur les questions brûlantes de justice sociale et de liberté individuelle.

La polyphonie des voix apatrides qui peuplent les pages du roman est un reflet de la diversité et de la force de ceux qui osent défier l'ordre établi.

Chaque personnage, avec son histoire et ses motivations uniques, apporte une contribution précieuse à la lutte collective pour la justice et la dignité. Leur voix collective résonne comme un hymne à la résilience humaine et à la capacité de se dresser contre l'oppression, rappelant aux lecteurs que même dans les moments les plus sombres, il y a toujours de l'espoir à trouver dans la solidarité et la détermination.

Ainsi, à travers son écriture vibrante et évocatrice, Sarah Haidar offre aux lecteurs bien plus qu'un simple récit ; elle leur offre un appel à l'action, une invitation à se lever et à se battre pour un monde meilleur. Son roman est un témoignage poignant de la force de l'esprit humain et de la capacité de l'individu à transformer le monde qui l'entoure.

« *La Morsure du Coquelicot* », le cinquième ouvrage de Sarah Haidar et le premier à être publié en France, révèle l'engagement profond de cette écrivaine algérienne envers les causes sociales et politiques qui façonnent son pays et le monde qui l'entoure.

Ce roman ne se contente pas d'être une œuvre littéraire, mais il devient un témoignage vibrant de la lutte pour la liberté et la justice.

À travers ses pages, nous sommes plongés dans un tourbillon d'idées et d'émotions, confrontés à la beauté et à la brutalité des révolutions.

Sarah Haidar explore avec une habileté remarquable les nuances complexes de ces mouvements, nous montrant à la fois leur pouvoir transformateur et les défis qu'ils rencontrent. Son écriture captivante nous invite à réfléchir sur le rôle essentiel de la poésie et de la résistance dans la quête incessante de liberté et de dignité pour tous les êtres humains.

Ce roman est bien plus qu'un simple récit ; il est une déclaration d'intention, un appel à l'action pour tous ceux qui aspirent à un monde meilleur.

À travers les personnages et les événements qu'elle décrit, Sarah Haidar nous rappelle que le changement est possible, que la voix de chacun compte et que la lutte pour la justice est un combat qui vaut la peine d'être mené.

En définitif, « *La Morsure du Coquelicot* » est un hommage à la résilience humaine, à la capacité de l'homme à surmonter l'adversité et à se battre pour un avenir meilleur.

C'est un roman qui inspire, qui émeut et qui nous pousse à nous interroger sur notre propre engagement envers les idéaux de liberté, de justice et de dignité.

4-Qu'incarnent les personnages de Sarah Haidar dans "La Morsure du Coquelicot" ?

Dans « *La Morsure du Coquelicot* » de Sarah Haidar, chaque personnage incarne une facette différente de la lutte pour la liberté et la dignité, apportant sa propre contribution à la résistance contre l'oppression. C'est ce qui est tracé dans le tableau suivant :

Louiza est une figure emblématique de la résistance, incarnant une force inébranlable et une détermination inflexible à défier l'ordre établi. Avec un caractère indomptable et une volonté farouche de lutter contre l'injustice, elle se révèle comme une force de la nature, refusant de se soumettre à un régime autoritaire et oppressif. Guidée par une conviction profonde que le changement est possible et que la justice triomphera, Louiza incarne l'espoir et la résistance, illuminant les ténèbres de l'oppression par sa flamme ardente. Son influence dépasse ses propres actions, inspirant le courage chez les autres personnages et les incitant à se dresser contre l'injustice pour un avenir meilleur. Louiza rappelle ainsi aux lecteurs l'importance de rester forts et solidaires dans la lutte pour la liberté et la dignité.

Mahmoud se distingue comme une figure clé de la résistance, grâce à son intelligence acérée et sa capacité remarquable à mobiliser les masses. Il dépasse le rôle d'un simple personnage pour devenir le guide de la résistance, offrant une direction stratégique et inspirant les autres à se joindre à la lutte pour la liberté et la dignité. En tant que leader naturel, il possède une vision claire et une détermination inébranlable à défendre les droits de son peuple. Son intelligence aiguisée lui permet de comprendre les rouages du pouvoir et de développer des stratégies efficaces pour contrer l'oppression. Mahmoud incarne l'espoir et la résilience, offrant un exemple inspirant de leadership et d'engagement envers la justice. Il représente la voix des opprimés et croit fermement en la possibilité d'un changement positif. À travers son exemple, il illustre la puissance de la mobilisation collective et du leadership éclairé dans la lutte contre l'injustice, affirmant que chaque individu a le pouvoir de faire une différence et que la véritable

force réside dans l'unité et la solidarité. Mahmoud incarne l'espoir d'un avenir où la justice et la dignité prévaudront sur l'oppression.

Leila incarne l'essence même de la justice et de la dignité, défiant les injustices avec une grâce indomptable qui inspire ceux qui l'entourent. En tant que femme forte, elle est imprégnée d'une compassion profonde et d'une humanité vibrante, des moteurs essentiels de sa lutte pour un monde respectueux et équitable, peu importe les origines ou la condition des individus. Symbolisant la résilience et la persévérance, Leila maintient sa dignité et sa grâce même dans les moments les plus difficiles. Elle représente la voix de la conscience et de la compassion face à un monde troublé par l'injustice, se distinguant par sa détermination à dénoncer les violations des droits de l'homme et les discriminations. En se dressant courageusement pour défendre les valeurs de dignité humaine et d'égalité, elle utilise sa position pour protéger les plus vulnérables et les opprimés. Son engagement envers la justice, nourri par une profonde compassion pour les souffrants, et son intégrité morale inspirent les autres à suivre son exemple et à se joindre à la lutte pour un changement positif. Leila incarne ainsi l'espoir d'un monde où la compassion et la solidarité triomphent sur la haine et la discrimination, permettant à chacun de vivre avec dignité et respect.

Sakaï émerge comme un personnage complexe, marqué par les cicatrices invisibles d'un passé tumultueux, ce qui l'entraîne dans une lutte intérieure pour la liberté et la rédemption. Tourmenté par des expériences douloureuses et des choix difficiles, il porte un fardeau émotionnel profond mais fait preuve d'une résilience remarquable en refusant de se laisser submerger par ses luttes personnelles. Sa quête de rédemption se manifeste à travers sa participation à la lutte pour la liberté et la dignité, explorant des thèmes universels tels que la douleur, la rédemption et la recherche de soi. Son histoire personnelle et ses défis reflètent les épreuves universelles rencontrées dans la quête de dignité et de réconciliation avec soi-même. Marqué par une profondeur fascinante et une complexité énigmatique, Sakaï utilise son engagement envers la justice sociale pour transcender ses propres démons et trouver un sens à sa vie. Son parcours tumultueux devient ainsi un symbole poignant de la lutte intérieure que chaque individu doit affronter pour atteindre la rédemption et la paix intérieure, servant de puissant rappel des défis personnels rencontrés sur le chemin vers la vérité et la réconciliation avec soi-même.

Ensemble, ces personnages forment un tableau diversifié de la résistance, illustrant les nombreuses façons dont les individus peuvent contribuer à la lutte pour un monde plus juste et

plus libre. Chacun d'eux apporte sa propre lumière à la cause commune, éclairant le chemin vers un avenir où la liberté et la dignité sont garanties pour tous.

Conclusion

Dans le paysage littéraire contemporain, l'œuvre de Sarah Haidar, « *La Morsure du Coquelicot* », se démarque par sa capacité à saisir les nuances complexes de la condition humaine à travers le prisme de la révolte.

Ce chapitre s'est attaché à explorer les différentes dimensions de ce discours de la révolte au sein de cette œuvre singulière. En examinant la titrologie, la thématique centrale et l'analyse du récit, nous avons plongé au cœur des questionnements profonds soulevés par l'auteur, nous invitant ainsi à réfléchir sur les mécanismes de la révolte individuelle et collective.

À travers cette exploration, nous avons cherché à saisir la portée symbolique et la résonance sociale de cette œuvre remarquable dans le contexte contemporain.

En mettant en lumière les personnages emblématiques comme Louiza, Mahmoud, Leila et Sakai, nous avons vu comment ils incarnent différentes facettes de la lutte pour la liberté et la dignité. Leur courage, leur détermination et leur résilience sont autant de témoignages de la force de l'esprit humain face à l'adversité.

« *La Morsure du Coquelicot* » nous pousse à réfléchir sur les défis et les espoirs qui animent notre société moderne.

À travers son écriture captivante et ses personnages vibrants, Sarah Haidar nous invite à nous interroger sur nos propres convictions et à envisager un avenir où la révolte et la résistance peuvent conduire à un changement significatif.

C'est ainsi que cette œuvre s'inscrit comme une contribution précieuse au dialogue sur les enjeux sociaux et politiques de notre époque, rappelant que la littérature peut être à la fois un miroir de la réalité et une source d'inspiration pour un avenir meilleur.

Chapitre 3 : Le roman, une arme au service de la révolte

Introduction

Dans ce chapitre, nous plongeons au cœur de la notion intrigante de révolte à l'écriture telle qu'explorée par Sarah Haidar. À travers son œuvre, nous explorons la puissance transformatrice de la plume, élevée au rang d'outil subversif, défiant les normes et les injustices sociales. Nous nous aventurons dans les méandres de sa prose pour comprendre comment la révolte s'infiltré dans :

- (1) Chaque mot,
- (2) Chaque phrase,

Pour devenir une force motrice de changement et de libération.

Dans cette étude, nous analysons en profondeur la façon dont Haidar donne vie à ce thème de la révolte à travers son écriture subversive, déconstruisant les structures établies et questionnant les pouvoirs en place.

Nous examinons comment sa plume devient une arme, non seulement pour exposer les injustices, mais aussi pour inciter à l'action et à la rébellion contre l'oppression.

En parallèle, nous situons ce corpus dans le contexte plus large de la littérature algérienne contemporaine, explorant les échos et les résonances de la révolte à l'écriture dans d'autres œuvres et auteurs. Nous observons comment cette thématique s'inscrit dans un dialogue continu avec les luttes et les aspirations du peuple algérien, reflétant les défis et les espoirs de toute une nation en quête de liberté et de justice.

Ainsi, à travers une synthèse analytique, nous tentons de saisir les implications profondes de cette exploration, mettant en lumière les liens complexes entre littérature, révolte et société, et la manière dont l'écriture peut devenir un instrument de transformation sociale et politique.

1- La notion de révolte chez Sarah Haidar

La notion de révolte chez Sarah Haidar est une thématique centrale qui traverse son œuvre avec une intensité singulière. À travers ses écrits, Haidar explore les multiples facettes de la révolte, la transformant en une force vive qui anime chaque mot, chaque image et chaque personnage.

Sa conception de la révolte dépasse largement le simple acte de protestation ; elle devient un mode de vie et une attitude fondamentale envers le monde et ses injustices.

Dans les romans de Haidar, la révolte se manifeste de différentes manières, souvent à travers des personnages marginaux ou des voix dissidentes qui défient ouvertement les normes établies. Ces personnages deviennent des symboles de résistance, incarnant le refus de se plier aux diktats de la société et de l'autorité.

Leurs actions et leurs paroles résonnent comme des appels :

- (1) À l'émancipation ;
- (2) À la justice, invitant le lecteur à remettre en question les structures de pouvoir et à envisager un changement radical.

Ce qui est frappant dans l'écriture de Haidar, c'est la manière dont elle parvient à donner voix aux opprimés, à ceux qui sont souvent relégués aux marges de la société. À travers ses mots, elle offre une tribune aux oubliés, aux exclus et aux invisibles, leur permettant de s'exprimer et de revendiquer leur humanité.

Cette démarche confère à sa révolte une dimension profondément humaine, où la quête de dignité et de liberté devient le moteur de toute action.

Par ailleurs, la révolte chez Haidar ne se limite pas à une contestation extérieure ; elle implique également un questionnement intérieur et une remise en cause des certitudes et des préjugés.

Ses personnages sont souvent confrontés à des dilemmes moraux et existentiels, les poussant à interroger leur propre place dans le monde et leur responsabilité face à l'injustice. Ainsi, la révolte devient un processus introspectif, un voyage intérieur vers la conscience et la prise de conscience.

En examinant de près l'écriture de Haidar, on réalise que sa révolte est également profondément enracinée dans le contexte social et politique de l'Algérie contemporaine. Ses romans reflètent les luttes et les aspirations d'un peuple en quête de liberté et de dignité, confronté à des défis

historiques et contemporains. En ce sens, sa révolte dépasse le cadre de la fiction pour devenir un miroir de la réalité et un témoignage vibrant de l'histoire en marche.

La notion de révolte chez Sarah Haidar est donc riche et complexe, imprégnant chaque page de son œuvre d'une énergie contestataire et d'une passion pour la justice. À travers ses écrits, elle invite ses lecteurs à embrasser la révolte comme un acte de résistance et de transformation, à défier les injustices, et à lutter pour un monde plus juste et plus humain.

Dans *La Morsure du Coquelicot*, Sarah Haidar explore la notion de révolte avec une profondeur saisissante, dévoilant les multiples strates de cette thématique à travers les destins entrelacés de ses personnages.

Ce roman nous plonge dans un univers où la révolte se manifeste sous différentes formes, tant individuelles que collectives, et où chaque acte de désobéissance devient une déclaration de liberté face à un monde qui opprime et aliène.

La révolte chez Haidar ne se limite pas à une simple opposition aux autorités ou aux institutions oppressives ; elle s'inscrit également dans une dimension plus intime et existentielle.

Ainsi, certains personnages du roman font l'expérience d'une révolte intérieure et un tumulte émotionnel et spirituel qui les pousse à remettre en question leurs croyances et leurs valeurs.

Cette forme de révolte introspective révèle la complexité de l'être humain et la lutte universelle pour trouver sa place dans un monde en perpétuelle mutation.

En étudiant la révolte sous ses multiples aspects, *La Morsure du Coquelicot* offre une réflexion profonde sur la nature de la liberté et de la résistance.

À travers ses personnages et leurs parcours tumultueux, Haidar nous invite à considérer la révolte comme un acte de courage et de dignité, une affirmation de notre humanité face à l'oppression et à l'injustice.

En fin de compte, le roman nous rappelle que la révolte est non seulement une réaction nécessaire face à l'oppression, mais aussi un élan vital qui nous pousse à défendre ce en quoi nous croyons et à lutter pour un monde meilleur.

2- Du thème de la révolte à l'écriture subversive

Le thème de la révolte à travers une écriture subversive est une dynamique fascinante qui transcende les pages des œuvres littéraires pour devenir un outil de contestation et de

changement social (Reeck, 2012 ; Mansueto, 2014). Cette symbiose entre révolte et écriture subversive est au cœur de nombreuses œuvres qui cherchent à défier les normes établies et à remettre en question les injustices de la société.

L'écriture subversive, par sa nature même, est un acte de rébellion contre les conventions littéraires et sociales. Elle refuse de se conformer aux attentes du statu quo et cherche plutôt à perturber les perceptions et les idées préconçues. Cette forme d'écriture se caractérise souvent par son audace, son irrévérence et sa capacité à choquer ou à déranger.

Elle défie les tabous et les interdits, ouvrant ainsi la voie à de nouvelles perspectives et à des récits jusqu'alors marginalisés ou censurés.

Dans cette optique, le thème de la révolte devient un fil conducteur puissant qui traverse les œuvres subversives, les nourrissant de son énergie contestataire. La révolte, qu'elle soit individuelle ou collective, devient le moteur de l'écriture, inspirant les auteurs à dénoncer les injustices et à donner voix aux opprimés.

Cette révolte peut prendre différentes formes : elle peut être : politique, sociale, culturelle et existentielle.

Mais son essence reste la même : la quête de liberté, de justice et de dignité.

De même, des auteurs contemporains utilisent l'écriture subversive pour mettre en lumière les réalités souvent invisibilisées ou ignorées de leurs sociétés respectives. Leurs romans et leurs essais explorent des thèmes tels que : le colonialisme, le sexisme, le racisme et la corruption, offrant ainsi une critique acerbe des structures de pouvoir en place et appelant à un changement radical.

Le thème de la révolte à travers une écriture subversive est donc une source inépuisable d'inspiration et de résistance.

En défiant les normes et les conventions, les œuvres subversives nous rappellent le pouvoir de l'écriture comme outil de transformation sociale et politique. Elles nous invitent à remettre en question les récits dominants et à envisager des alternatives, ouvrant ainsi la voie à un dialogue critique et à un changement véritable.

L'écriture subversive se manifeste comme un acte audacieux de résistance, défiant les conventions et les codes établis pour se faire entendre contre les diktats de la pensée dominante. Elle offre une voix discordante qui conteste les récits officiels et révèle les vérités cachées,

constituant ainsi une échappatoire précieuse aux discours hégémoniques. En permettant aux voix marginalisées et opprimées de s'exprimer au-delà des frontières de la censure et de la répression, l'écriture subversive transcende les limites de la fiction pour devenir un outil de transformation sociale et politique. Elle incite à une réflexion critique, remet en question les dogmes et encourage la mobilisation collective en faveur du changement positif. En tant qu'arme redoutable contre l'oppression, elle éveille les consciences, inspire l'action et nourrit l'espoir d'un monde plus juste et équitable, jouant ainsi un rôle crucial dans la lutte continue pour la liberté et l'émancipation humaine.

Dans *La Morsure du Coquelicot* de Sarah Haider, le thème de la révolte trouve une résonance puissante à travers une écriture subversive qui dévoile les fissures de la société et les tensions sous-jacentes qui la traversent.

Ce roman explore les multiples facettes de la révolte, allant de la rébellion individuelle à la contestation politique, et donne voix à ceux qui refusent de se plier aux normes oppressives de leur environnement.

La Morsure du Coquelicot de Sarah Haider illustre brillamment le lien entre le thème de la révolte et une écriture subversive qui défie les normes et les conventions.

À travers une narration captivante et des personnages mémorables, le roman nous invite à réfléchir sur les différentes formes de révolte et sur leur potentiel de transformation sociale et politique. En fin de compte, il nous rappelle que la révolte est non seulement une réaction nécessaire face à l'oppression, mais aussi un élan vital qui nous pousse à défendre ce en quoi nous croyons et à lutter pour un monde plus juste et plus humain.

3- Résonance du corpus au sein de la littérature algérienne contemporaine

L'œuvre de Sarah Haider, et en particulier "*La Morsure du Coquelicot*", résonne profondément au sein de la littérature algérienne contemporaine en raison de sa capacité à explorer les questions cruciales de l'identité, de la liberté et de la justice dans le contexte complexe de la société algérienne (Kharchi, 2020 ; Collès, 2008).

À travers son roman, Haider offre une vision nuancée et introspective de la réalité algérienne, mettant en lumière les défis et les aspirations d'une génération en quête de sens et de dignité.

La Morsure du Coquelicot s'inscrit dans la lignée des œuvres qui cherchent à déconstruire les récits dominants sur l'histoire et la culture algériennes, en mettant en avant des perspectives alternatives et souvent marginalisées.

Le roman célèbre la diversité et la richesse de l'identité algérienne, offrant ainsi une réflexion critique sur les dynamiques de pouvoir et d'exclusion qui traversent la société. En effet, plusieurs éléments montrent cette dimension : la description des « puanteurs et des regrets d'avril » (page 17) cela suggère une période marquée par le désenchantement et la rancœur, reflétant la complexité des émotions et des conflits internes qui traversent la société algérienne. Les « versets exhortant à l'épuration des infidèles » et les « cocktails d'huile d'olive contaminée à l'amiante » (page 17) ces images suggèrent un mélange inquiétant de religion et de violence, montrant comment des idéologies peuvent être manipulées pour justifier des actions extrêmes et exclure ceux qui sont considérés comme « autres ». Le commissaire retirant le Saint Augustin, devenu une source de puanteur (page 17) cette action symbolise la dévaluation ou l'abandon de valeurs et d'idéologies en faveur de la force brutale. Cela souligne le conflit entre les valeurs traditionnelles et les méthodes contemporaines de pouvoir et d'oppression. « *Et me voilà, rescapé utérin agacé par les cadavres de mes frères dont je n'arrive pas à absorber le sang* » (page 19), souligne à la fois la complexité et la richesse de l'identité algérienne tout en offrant une réflexion critique sur les dynamiques de pouvoir et d'exclusion.

« *La Morsure du Coquelicot* » aborde des thèmes universels tels que : l'émancipation des femmes, la quête de liberté individuelle et la lutte contre l'oppression, qui résonnent profondément avec les préoccupations contemporaines de la société algérienne. L'extrait suivant : « *Ce soir, je renonce à mon rituel onaniste. L'envie m'en manque ou peut-être est-ce cette force de résistance par la branlette qui s'est éteinte devant l'odeur du sang* » (page 1) explicite des thèmes universels liés à la liberté individuelle et à l'oppression, en mettant en lumière la tension entre les besoins personnels et les réalités extérieures. « *Et pour fuir ma peau et celle des autres, pour museler le fredonnement vicieux de ma mère, qui maintenant me demande de mourir par décence pour stériliser le minerai* » (page 20) cet extrait résonne fortement avec les préoccupations contemporaines en Algérie, où la recherche de liberté personnelle et la résistance contre des formes diverses d'oppression sont des questions centrales dans la société.

En mettant en scène des personnages forts et résilients, Haider offre des modèles inspirants de résistance et d'émancipation, encourageant ainsi un dialogue sur les droits et les libertés fondamentales dans un contexte marqué par des défis sociaux, politiques et économiques.

En effet, la littérature contemporaine s'est bâtie sur des symboles liés à la culture pour justifier une forme d'idéologie en quête d'un statut et d'une identité, politique, culturelle, sociale, etc. (Bouayed, 2023, p. 243).

Par ailleurs, l'écriture de Haider se distingue par sa capacité à capturer l'essence même de l'expérience humaine, en explorant les émotions, les aspirations et les contradictions qui habitent ses personnages.

Cette dimension introspective et empathique de son œuvre résonne avec une tradition littéraire algérienne qui accorde une importance particulière

- (1) À la subjectivité,
- (2) À la psychologie des individus, offrant ainsi une vision nuancée et profonde de la condition humaine.

La Morsure du Coquelicot s'inscrit dans un mouvement littéraire plus large qui cherche à repenser les frontières et les catégories traditionnelles de la littérature algérienne, en intégrant de nouvelles voix et de nouvelles perspectives.

En mettant en avant des thèmes et des styles narratifs innovants, le roman contribue à élargir le champ des possibles et à ouvrir de nouvelles voies pour l'expression littéraire en Algérie, offrant ainsi un aperçu stimulant de l'évolution et de la diversité de la scène littéraire contemporaine.

D'ici nous pouvons avancer que *La Morsure du Coquelicot* de Sarah Haider résonne au sein de la littérature algérienne contemporaine en raison de sa capacité à capturer les complexités et les contradictions de la société algérienne, tout en offrant des perspectives nouvelles et inspirantes sur les défis et les aspirations de toute une nation.

En explorant les thèmes de l'identité, de la liberté et de la justice à travers une écriture subversive et engagée, Haider s'inscrit dans une tradition littéraire riche et diversifiée qui continue de façonner le paysage culturel de l'Algérie moderne qui est depuis : « *Longtemps confinées dans le silence, otages de la tradition et de la domination masculine (Messaoudi, 2016, p. 06).* »

Les résonances avec d'autres corpus littéraires et historiques occupent une place cruciale dans la littérature algérienne contemporaine, jouant un rôle fondamental pour les auteurs. Elles leur permettent de situer leur œuvre dans une tradition littéraire et historique riche, en s'inspirant d'œuvres antérieures pour offrir une réflexion sur l'identité algérienne et donner sens à leur propre expérience. De plus, ces résonances facilitent le dialogue avec d'autres cultures et époques, élargissant ainsi l'horizon des auteurs et enrichissant leur vision du monde. En outre, en puisant dans ces influences diverses, les écrivains algériens contemporains peuvent

renouveler les formes et les thématiques littéraires, créant ainsi des œuvres originales et innovantes qui contribuent à l'enrichissement de la littérature algérienne.

Voici quelques exemples des fonctions des résonances dans la littérature algérienne contemporaine :

Enraciner son œuvre dans une tradition littéraire et historique riche : Les résonances avec la littérature arabe classique sont particulièrement marquées. Par exemple, Kateb Yacine s'inspire des contes des Mille et Une Nuits dans son roman *Nedjma*, où il explore les thèmes de l'amour, de la mort et du destin. Assia Djebar utilise également des formes poétiques traditionnelles arabes dans son œuvre, ancrant ainsi ses écrits dans cette tradition littéraire.

La littérature coloniale française est une autre source de résonance. Mouloud Mammeri revisite les récits coloniaux français dans ses romans, déconstruisant les représentations stéréotypées de l'Algérie et de ses habitants. De son côté, Yasmina Khadra puise dans les romans d'aventure coloniaux pour aborder les thèmes de la violence et de la corruption en Algérie post-coloniale.

Les résonances avec les littératures du monde sont aussi notables. Leïla Sebbar s'inspire de la littérature américaine dans ses romans, où elle explore les thèmes de l'immigration et de l'identité culturelle. Abdelwahab Meddeb, quant à lui, dialogue avec les grandes traditions poétiques du monde, de la poésie arabe classique à la poésie occidentale moderne.

Renouveler les formes et les thématiques littéraires : Les auteurs algériens expérimentent avec les formes narratives et explorent de nouvelles thématiques, offrant ainsi une vision renouvelée de la littérature contemporaine.

Dialoguer avec d'autres cultures et d'autres époques : Ils établissent un dialogue avec diverses cultures, incluant la culture occidentale, les cultures du Sud et celles du monde entier, enrichissant ainsi leur œuvre par des échanges interculturels et temporels.

4- Synthèse analytique

La synthèse analytique sur le thème de la révolte à travers l'écriture subversive offre une réflexion approfondie sur les différentes facettes de cette dynamique complexe qui traverse la littérature. Ce processus de synthèse consiste à relier les différents éléments abordés dans les développements précédents pour dégager une vision d'ensemble cohérente et éclairante.

Nous avons examiné la notion de révolte comme un fil conducteur puissant qui anime de nombreuses œuvres littéraires.

La révolte, qu'elle soit individuelle ou collective, est présentée comme une force motrice de changement et de transformation, capable de défier les normes établies et de remettre en question les injustices de la société.

Cette révolte se manifeste souvent à travers une écriture subversive, qui refuse de se plier aux conventions et qui cherche plutôt à perturber les perceptions et les idées préconçues.

Nous avons également exploré en profondeur le concept d'écriture subversive comme un outil de contestation et de changement social. L'écriture subversive se caractérise par : son audace, son irrévérence et sa capacité à choquer ou à déranger.

Elle défie les tabous et les interdits, offrant ainsi une critique acerbe des normes sociales et politiques qui oppressent et aliènent les individus. Cette forme d'écriture met souvent en scène des personnages marginaux ou des voix dissidentes, offrant ainsi une tribune aux oubliés et aux exclus.

Dans ce contexte, nous avons également examiné comment le thème de la révolte nourrit et informe l'écriture subversive, lui conférant une énergie contestataire et une passion pour la justice.

La révolte devient ainsi un moteur de l'écriture, inspirant les auteurs à dénoncer les injustices et à donner voix aux opprimés. Cette révolte peut prendre différentes formes : politique, sociale, culturelle, ou même existentielle, mais son essence reste la même : la quête de liberté, de justice et de dignité.

Enfin, nous avons observé comment cette dynamique de révolte à travers une écriture subversive résonne au sein de la littérature algérienne contemporaine, en mettant en lumière les défis et les aspirations d'une société en mouvement.

Les œuvres algériennes contemporaines, telles que *La Morsure du Coquelicot* de Sarah Haider, célèbrent la diversité culturelle et offrent des modèles inspirants de résistance et d'émancipation, encourageant ainsi un dialogue sur les droits et les libertés fondamentales.

La synthèse analytique sur le thème de la révolte à travers l'écriture subversive met en lumière l'importance de cette dynamique dans la littérature contemporaine.

En explorant les différentes facettes de la révolte et de l'écriture subversive, nous sommes en mesure de mieux comprendre les défis et les aspirations des sociétés en quête de changement et de transformation.

La synthèse analytique de *La Morsure du Coquelicot* de Sarah Haider offre une plongée profonde dans les thèmes et les motifs qui font de ce roman une œuvre captivante et pertinente dans le paysage littéraire contemporain.

Conclusion

Dans ce chapitre, nous avons plongé au cœur de la notion intrigante de révolte à l'écriture telle qu'explorée par Sarah Haider.

À travers son œuvre, nous avons exploré la puissance transformatrice de la plume, élevée au rang d'outil subversif, défiant les normes et les injustices sociales. Nous nous sommes aventurés

dans les méandres de sa prose pour comprendre comment la révolte s'infiltré dans chaque mot, chaque phrase, pour devenir une force motrice de changement et de libération.

Dans cette étude, nous avons analysé en profondeur la façon dont Haidar donne vie à ce thème de la révolte à travers son écriture subversive, déconstruisant les structures établies et questionnant les pouvoirs en place.

Nous avons examiné comment sa plume devient une arme, non seulement pour exposer les injustices, mais aussi pour inciter à l'action et à la rébellion contre l'oppression.

En parallèle, nous avons situé ce corpus dans le contexte plus large de la littérature algérienne contemporaine, explorant les échos et les résonances de la révolte à l'écriture dans d'autres œuvres et auteurs.

Nous avons observé comment cette thématique s'inscrit dans un dialogue continu avec les luttes et les aspirations du peuple algérien, reflétant les défis et les espoirs de toute une nation en quête de liberté et de justice.

En effet, à travers une synthèse analytique, nous avons tenté de saisir les implications profondes de cette exploration, mettant en lumière les liens complexes entre littérature, révolte et société, et la manière dont l'écriture peut devenir un instrument de transformation sociale et politique.

En nous plongeant dans les œuvres de Sarah Haidar et d'autres écrivains, nous avons été témoins de la capacité de la littérature à éveiller les consciences, à susciter le débat et à inspirer le changement.

Dans cette perspective, cette étude nous a rappelé que la révolte à l'écriture est bien plus qu'un simple acte de dissidence ; c'est un appel à l'action, un cri de liberté et un testament de l'indomptable esprit humain face à l'oppression.

Conclusion générale

L'étude du discours de la révolte dans *La morsure du coquelicot* de Sarah Haidar a permis de mettre en lumière la profondeur et la complexité de ce thème dans la littérature algérienne contemporaine.

À travers notre mémoire, nous avons démontré que la révolte, telle que traitée par Haidar, est une force omniprésente qui transcende les simples dimensions politique et sociale pour s'attaquer aux fondements mêmes de l'identité individuelle et collective.

Ce roman ne se contente pas de dénoncer les injustices et les oppressions, il propose également une réflexion introspective sur la quête de liberté et d'authenticité personnelle.

Le premier chapitre de ce mémoire a permis un tour d'horizon de la littérature algérienne contemporaine, mettant en évidence les principales thématiques et les différentes formes d'engagement qui la caractérisent. Nous avons vu comment les écrivains algériens, dans un contexte postcolonial complexe, utilisent leurs œuvres pour aborder des sujets cruciaux tels que la mémoire historique, les tensions sociales et l'identité culturelle. Sarah Haidar s'inscrit dans cette tradition tout en apportant une voix singulière et audacieuse, particulièrement marquée par son engagement et son traitement du thème de la Kabylie.

Le deuxième chapitre a permis une analyse détaillée de *La morsure du coquelicot*.

En examinant le titre, les thématiques, la structure narrative et les personnages du roman, nous avons montré comment Haidar construit son discours de révolte.

Le titre lui-même, avec ses connotations de douleur et de beauté, annonce une œuvre où la révolte est à la fois une morsure qui blesse et un coquelicot qui fleurit.

Les thématiques du roman, centrées autour de la quête de liberté, de l'affirmation de soi et de la résistance aux oppressions, sont soutenues par une narration complexe et des personnages profondément humains et révoltés.

Et puis, le troisième chapitre a exploré la notion de révolte chez Sarah Haidar, en soulignant comment elle évolue vers une écriture subversive qui défie les normes littéraires et sociales. La révolte dans *La morsure du coquelicot* n'est pas seulement une réaction à des injustices extérieures, mais aussi un mouvement introspectif de redéfinition de soi. En analysant la résonance de cette œuvre au sein de la littérature algérienne contemporaine, nous avons

montré que Haidar participe à un courant littéraire qui cherche à transformer la réalité par le pouvoir des mots.

Ainsi, ce mémoire a permis de démontrer que *La morsure du coquelicot* de Sarah Haidar est une œuvre profondément engagée et subversive, où la révolte est à la fois un cri de désespoir et un chant d'espoir.

La révolte, telle que conceptualisée par Haidar, est une clé de lecture essentielle pour comprendre les dynamiques de résistance et de transformation au sein de la littérature et de la société algérienne.

À la lumière des conclusions tirées de cette étude, il est pertinent de proposer de nouvelles pistes de réflexion pour approfondir la compréhension de la littérature algérienne contemporaine et de l'œuvre de Sarah Haidar.

La révolte féminine dans la littérature algérienne contemporaine : Une lecture analytique plus spécifique du rôle et de la représentation des femmes dans les discours de révolte pourrait offrir des insights significatifs sur les dynamiques de genre et les luttes féministes en Algérie.

Comment les écrivaines algériennes, dont Sarah Haidar, utilisent-elles la révolte pour questionner et subvertir les normes patriarcales ?

L'impact de la diaspora sur la littérature algérienne : Avec une importante communauté algérienne vivant à l'étranger, il serait intéressant d'examiner comment l'expérience de la diaspora influence les thématiques et les formes narratives de la littérature algérienne contemporaine. Quelle est la nature de la révolte chez les écrivains algériens de la diaspora, et comment se distingue-t-elle de celle des auteurs résidant en Algérie ?

Ces nouvelles ouvertures problématiques offrent des perspectives enrichissantes pour poursuivre l'étude de la littérature algérienne contemporaine et comprendre les multiples facettes de la révolte et de l'engagement dans ce contexte littéraire.

Références bibliographiques

Corpus du travail

Haidar, Sarah, *La Morsure du coquelicot*, Alger, Apic, 2016

Ouvrages théoriques

-Benmalek, A (2 Bouayed, N, (2023). *Le vêtement féminin dans la littérature Maghrébine, simple artifice ou révélation de soi?*.

-Boughachiche, M. (2023). De l'engagement en littérature: post-mémoire et écriture de la résilience. *Revue Académique des Etudes Sociales et Humaines Vol, 15(02)*.

-Chaker, S., 1992, "La naissance d'une littérature écrite. Le cas berbère (Kabylie)", in Bulletin d'Etudes Africaines No 17118, INALCO, Paris.

Collès, L. (2008). *Littérature beur et quête identitaire*. La Littérature migrante dans l'espace francophone: Belgique, France, Québec, Suisse.

-Djebar. PlanetaLiteratur. Journal of Global Literary Studies, (2. Assia Djebar and womanwriting/ Assia Djebar et l'écriture au féminin), 1-15.

-Kharchi, L. (2020). *La quête de l'identité dans la littérature algérienne d'expression française*. Babel. Littératures plurielles.

-Leperlier, T. (2022). *Voltaires d'Alger: Les écrivains exilés de la guerre civile algérienne*. Multitudes, (2), 99-105.

-Mansueto, C. (2014). Franchir les frontières territoriales et identitaires à travers l'expérience sexuelle: La Retournée (2002) de Fawzia Zouari et Les Nuits de Strasbourg (1997) d'Assia.

-Messaoudi, S. (2016). *Subjectivité et identité individuelle dans la littérature algérienne féminine contemporaine: le cas de L'Interdite de Malika Mokkedem*. Insaniyat/إنسانيات. Revue algérienne d'anthropologie et de sciences sociales.

-Reeck, L. (2012). *La littérature beur et ses suites: Une littérature qui a pris des ailes*.

-Slimani, E. (2020). Tristan Leperlier, Algérie, les écrivains dans la décennie noire. Paris, CNRS Éd., coll. Culture et société, 2018, 344 pages. *Questions de communication*, (37), 426-429.

-Zanon, J. (2014). « Une robe nommée désir : contribution à la titrologie de mode dans l'entre-deux guerres », Livraisons de l'histoire de l'architecture, 27 | 2014

- Zeraoui Asmaa, Mohammed Salah Ait Menguellat M. S. (2023). *Littérature algérienne et engagement, fin d'un couple?*. *متون*, 16(1)

Résumé

Ce mémoire analyse le discours de la révolte dans *La morsure du coquelicot* de Sarah Haidar, un roman emblématique de la littérature algérienne contemporaine. À travers une contextualisation historique et littéraire, une analyse détaillée des thèmes et des personnages, et une étude approfondie de la notion de révolte, nous montrons comment Haidar utilise cette thématique pour critiquer les oppressions socio-politiques et explorer la quête d'identité et de liberté individuelle. Le mémoire examine également l'écriture subversive de Haidar et la résonance de son œuvre au sein de la littérature algérienne actuelle, soulignant ainsi son rôle crucial dans les dynamiques de résistance et de transformation.

Mots clés : révolte, mémoire, littérature algérienne, engagement

Abstract

This thesis analyzes the discourse of revolt in Sarah Haidar's *La morsure du coquelicot*, a prominent novel in contemporary Algerian literature. Through historical and literary contextualization, detailed analysis of themes and characters, and an in-depth study of the notion of revolt, we demonstrate how Haidar uses this theme to critique socio-political oppressions and explore the quest for individual identity and freedom. The thesis also examines Haidar's subversive writing and the resonance of her work within current Algerian literature, highlighting her crucial role in the dynamics of resistance and transformation.

Keywords: revolt, memory, Algerian literature, commitment

ملخص:

تحلل هذه المذكرة خطاب التمرد في *La Morsure du Coquelicot* لسارة حيدر، وهو رواية رمزية للأدب الجزائري المعاصر. من خلال توطين تاريخي وأدبي، وتحليل مفصل للمواضيع والشخصيات، ودراسة معمقة لمفهوم التمرد، نوضح كيف تستخدم حيدر هذا الموضوع لانتقاد الاضطهادات الاجتماعية والسياسية واستكشاف مسألة الهوية والسعي نحو الحرية الفردية. كما تفحص المذكرة الكتابة المقاومة لحيدر وتأثير عملها ضمن الأدب الجزائري الحالي، مشيرة بذلك إلى دورها المحوري في ديناميكيات المقاومة والتحول.

الكلمات المفتاحية: الثورة، الذاكرة، الأدب الجزائري، الالتزام