



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف المسيلة



معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

الرقم التسلسلي:

معهد: علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

الرمز:

قسم: الإعلام والاتصال الرياضي

التخصص: سمعي بصري

مذكرة مقدمة لنيل شهادة ماستر أكاديمي

-ماستر-

تحت عنوان:

روبورتاج مصور حول

قسم الإعلام والاتصال الرياضي النشأة والتحدي

إشراف الدكتور:

عمرون فاتح

إعداد الطلبة:

☞ سامعي كريم

☞ تقنية البشير

السنة الجامعية: 2021-2022

محتوى البحث

الصفحات	الموضوع
	المقدمة
الإطار المنهجي	
05	1-التساؤلات
05	2-أسباب اختيار الموضوع
06	3-أهداف الموضوع
06	4-صعوبات إنجاز الموضوع
07	5-تحديد المصطلحات
الإطار النظري	
12	1-تعريف الروبورتاج
13	2-لمحة تاريخية عن الروبورتاج
14	3-الفرق بين الروبورتاج والأنواع الأخرى
16	4-بنية الروبورتاج
18	5-أنواع الروبورتاج
20	6-تقنيات إنجاز روبورتاج مصور
21	7-مراحل إنجاز عمل مصور
22	8-البطاقة التعريفية للتخصص
الإطار التطبيقي	
25	1-السينوبسيس (السناريو)
25	2-مراحل إنجاز الروبورتاج
25	أ-مرحلة ما قبل التصوير
25	ب-تحديد الشخصيات الرسمية
26	ج-تحديد مكان التصوير
28	3-نص التعليق
30	4-البطاقة الفنية للروبورتاج
31	5-جنريك البداية

31	6-جنيريك النهاية
34	7-التقطيع الفني
40	خاتمة
41	قائمة المراجع
42	الملاحق

مقدمة:

اتجه الإعلام في السنوات الأخيرة نحو التخصص فلم يعد يعتمد على الشمولية والعامية، ولذلك اتجهت الدولة والجامعة الجزائرية خصوصا في المجال الرياضي إلى تأسيس أقسام متخصصة في مجال الإعلام الرياضي، وكأول بادرة كان تأسيس أول قسم للإعلام والاتصال الرياضي بمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة سنة 2015 بقرار رقم 607 المؤرخ في 05 أوت 2015 كمبادرة من مجموعة من الدكاترة والأساتذة نتيجة للعديد من الملتقيات والندوات والمؤتمرات الوطنية والدولية التي كانت لها ثمرة تأسيس هذا القسم الذي يهدف من ورائه إلى الرفع من أخلاقيات العمل الرياضي والأكاديمي والفني والتقني على المستوى الوطني والدولي، وهذا ما سنتكلم عنه في هذه المذكرة.

الإطار المنهجي

1-الإشكالية:

تعد الأقسام من أهم الركائز الأساسية التي يعتمد عليها المعهد في التكوين الأكاديمي والمنهجي والبيداغوجي، وعلى هذا الأساس اعتمدت معاهد التربية البدنية والرياضية خصوصا معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بجامعة المسيلة بتأسيس قسم الإعلام والاتصال الرياضي كأول قسم على المستوى الوطني والإفريقي والعربي في سنة 2015، وهذا نتيجة لافتقار الساحة الإعلامية لمثل هذا الاختصاص والحوادث التي وقعت في 2009 و 2010 أثناء مقابلة الجزائر ومصر في أم درمان، وما تحاملت عليه القنوات المصرية خصوصا الرياضية من سب وشتم للجزائريين وللرياضيين، وهذا ما جعل الدولة والجامعة الجزائرية تفكر في إنشاء مثل هذه الاختصاصات لإبراز الدور الفعال للإعلامي والصحفي الرياضي.

لذا نحاول من خلال هذه الدراسة الإجابة على التساؤل التالي:

ما هي آفاق وتحديات وأهداف قسم الإعلام والاتصال الرياضي بمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بجامعة محمد بوضياف.

ومنه تفرعت الأسئلة الجزئية التالية:

- ما هي دوافع نشأة القسم؟
- ما هي أهداف القسم؟
- ما هي تحديات وآفاق القسم؟

2-أسباب اختيار الموضوع:

دفعتنا عدة أسباب لاختيار هذه الدراسة تراوحت ما بين أسباب ذاتية وأخرى

موضوعية.

• أسباب ذاتية:

- 1- الرغبة في اكتساب الخبرة في العمل الصحفي بمجال السمعي البصري.
- 2- اهتمامنا الكبير بتخصص قسم الإعلام والاتصال الرياضي.

3- الرغبة في معرفة نشأة وتاريخ القسم.

• أسباب موضوعية:

- 1- التعرف بقسم الإعلام والاتصال الرياضي.
- 2- إبراز أهداف قسم الإعلام والاتصال الرياضي.
- 3- بعث روح التحدي بقسم الإعلام والاتصال الرياضي في ظل التطور التكنولوجي.
- 4- العمل على إثراء مكتبة الجامعة بهذا الموضوع.

3-أهداف الموضوع:

إن هدفنا من إعداد هذا الروبورتاج هو معرفة كيفية إعداد هذا النوع الصحفي، الذي من خلاله نهدف للتعريف بقسم الإعلام والاتصال الرياضي.

- 1- تسليط الضوء على مخبر الحوكمة والأستوديو.
- 2- إبراز دور قسم الإعلام والاتصال الرياضي بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة محليا ووطنيا ودوليا.
- 3- الدعوة للاهتمام بتجهيز باقي مرافقه بكافة اللوازم ليتسنى للطلبة التكوين في ظروف جيدة.
- 4- بعث الرغبة في الطلبة الجدد المهتمين بتخصص قسم الإعلام والاتصال الرياضي.

4-صعوبات إنجاز الروبورتاج:

واجهتنا العديد من الصعوبات في مراحل إنجاز هذا الروبورتاج خاصة في الجانب التطبيقي.

- 1- نقص الدراسات والمواد الإعلامية حول هذا الموضوع.
- 2- الوضع الوبائي الراهن الذي تشهده البلاد صعب من إجراء بعض المقابلات وكذلك ظهرت لنا بعض المشاكل في الصوت بسبب ارتداء الكمامة.

5- تحديد المصطلحات:

• المصطلحات الخاصة بموضوع الروبورتاج:

❖ **المعاهد والأقسام:** يمكن تعريف المعاهد أو الأقسام على أنها محيط يعبر عن تفاعلات مجموعة من عناصر العملية التعليمية التكوينية الأستاذ، الطالب، الإدارة وهي فضاء لإنتاج المعرفة العلمية وإعادة إنتاجها وتوزيعها المساهمة في ترقية الفرد وتنمية وخدمة المجتمع من خلال التدريس والبحث العلمي (بيطار هشام، 2016، ص 125).

❖ **التربية البدنية والرياضية:** هي جزء من التربية العامة تعمل على تنمية الفرد من جميع الجوانب حركية نفسية اجتماعية انفعالية عن طريق النشاط البدني والرياضي (المرجع السابق، ص 125).

• المفاهيم والمصطلحات الفنية:

❖ تعريف المونتاج:

هو فن اختيار وترتيب المشاهد وطولها الزمني على الشاشة، بحيث تتحول إلى رسالة محددة المعنى ويتند المؤلف (المونتير الذي يقوم بالمونتاج) في عمله إلى خبرته وحسه الفني وثقافته العامة وقدرته على إعادة إنتاج مشاهد تبدو مألوفة لكنها بالقص واللصق وإعادة الترتيب والتوقيت الزمني للأحداث، تتحول إلى دراما ذات خطاب معتمد موجه للجمهور، ومع الطفرة التقنية التي تتسارع وتيرتها كل يوم، يبرز دور المونتير إلى أن يتوازي مع دور المخرج وكاتب السيناريو لأي عمل مصر (د. حسن علي قاسم، 2019، ص 97).

وقد عرفت الدكتورة تماضر نجيب المونتاج على أنه العملية الإبداعية التي تتم في مرحلة ما بعد التصوير، ووظيفته الأساسية وضع المادة المصورة في لقطات مختارة ومتتابعة بأسلوب منطقي وبأطول محددة، لخل قصة ذات إيقاع جيد مع استخدام الصوت المطلوب لتدعيم واقعية الأحداث، وذلك لخلق عمل متكامل مفعم بالأحاسيس والأفكار التي تتولد خلال المونتاج ليتفاعل معها المشاهد ويشعر بها. (المرجع نفسه، ص 97)

ويجب أن نعام بأن المونتاج لا يقتصر على إعادة ترتيب اللقطات فقط، بل على حذف اللقطات غير مهمة وإصلاح الكثير من عيوب الصوت والصورة بشكل يجعلها قابلة للعرض.

❖ المكساج:

الدمج الصوتي أي المكساج الصوتي هو مرحلة أساسية من مراحل الإنتاج الإذاعي والموسيقي، والتلفزيوني وفرع من فروع الهندسة الصوتية وفيها يتعامل مهندس الدمج مع مجموعة التراكات الصوتية التي تشكل الأغنية أو المقطوعة الموسيقية أو أصوات المادة الإذاعية أو التلفزيونية، حيث تتم عملية دمج التراكات المختلفة وتصنيفها وإضافة مؤثرات علاجية للصوت ومؤثرات جمالية ودمج الأصوات بطريقة فنية تجعلها مسموعة وواضحة دون إزعاج للأذن تمهيدا للبدء بالمرحلة النهائية. (د. حسن علي قاسم، 2019، ص 110).

❖ السينوبسيس Synopsis:

وهي كلمة يونانية ويمكن ترجمتها اشتقاقيا (بما يمكن تصفحه بلمحة عين) وفي فرنسا يستعمل للدلالة على الملخص المختصر للسيناريو والأحداث والشخصيات في ثلاث صفحات بأسلوب غير مباشر ودون حوار. (Ecrire un scenario-Michel Chion, p204) ويرى (لويس هيرمان) بأن السيناريو في المجال السينمائي عبارة عن خطة وصفية تفصيلية مكتوبة في تسلسل، يجمع بين كل من الصورة والصوت وتقديم الخطة للمخرج الذي يحولها إلى واقع مرئي وسمعي. (لويس هيرمان، الأسس العملية لكتابة السيناريو، ترجمة مصطفى محرم، ص 34).

ويعرفه يوروفكين بأنه فيلم المستقبل-الفيلم المكتوب على الورق- ويصفه بأنه التأليف والصياغة السينمائية لموضوع الفيلم في شكل كتابي يوضح تفاصيل الصور البصرية والصوتية. (ياسر عيد محمود رمضان، 2020، ص 38).

كاتب السيناريو:

هو الفنان والأديب المتخصص الذي برع في كتابة القصة السينمائية وتطور نموها الدرامي، وإعداد المعالجة السينمائية الفنية، وذلك بوضع السياق المتتابع الذي يروي أحداث القصة أو الموضوع، فهي صورة مرئية بارعة التأثير، قوية التعبير، أي الأسلوب الفني الذي يسهل نقله للشاشة وليس من الضروري أن يكون المؤلف السينمائي صاحب الفكرة أو الموضوع الأصلي الذي يمكن اقتباسه من قصة، أو مسرحية أو أي مصدر آخر ولكن المهم بعد هذا أن يصوغه في شكل مناظر ومواقف متتابعة صالحة للتصوير السينمائي، هذا هو كاتب السيناريو الذي يعرف باسم السيناريست (أ. أيمن عبد الحليم نصار، 2007، ص 107).

❖ الجينيريك:

مصطلح الجينيريك هو في الأصل كلمة فرنسية إلا أنها شاعت في الاستعمال ودخلت في اللغة العربية المستعملة في الكتب الأكاديمية ووسائل الإعلام، وحتى في الثقافة الشعبية مع أن لها مرادف في اللغة العربية وهو "مقدمة" الفيلم أو المسلسل، وفي دول المشرق العربي يستخدمون كلمة "النتر" كمرادف للجينيريك.

أو هو مجموع اللقطات والمشاهد التي تقطع من المسلسل وتركب بطريقة معينة لتعرض قبل بدايته أو هو مجموعة اللقطات والمشاهد تعرض قبل بداية المسلسل يشار فيها إلى فريق العمل وبعض المحطات المهمة في المسلسل. (جمال قواس، 2014، ص 423).

❖ الموسيقى التصويرية:

أو "الساوند تراك" بالإنجليزية هي المعادل المسموع للمشهد السينمائي أو المسرحي أو التلفزيوني أو الإذاعي، وهي من العناصر الأساسية في صناعة الفيلم السينمائي أو المسرحية، وقد سبقت الموسيقى التصويرية على الحوار في الأفلام الصامتة في فجر صناعة السينما العالمية والتي أبرزها هي أفلام شارلي شابلن. (<http://www.noor-book.com>)

أو هي عنصر صوتي مشوق، يرافق مجموعة من الصور التي تتزامن مع الفكرة
المصورة كما أنها تكتسب قيمة رمزية، لا يمكن الاستغناء عنها في الريبورتاج لإعطائه جمالا
وتأثيرا في نفس المشاهد. (عزيرية فوزية، 2018، ص 25).

الإطار النظري

1-تعريف الروبورتاج:

أ-لغة: تترجم كلمة reportage الفرنسية أو الإنجليزية إلى العربية "بالبيان الصحفي" أو نقل الأحاسيس أو التصوير الحي (محمد لعقاب، 2019، ص 84).

أصل كلمة reportage الإنجليزية مشتقة من كلمة Reporter أي المخبر الصحفي، وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر، هناك من يربط الروبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع، ويقابل اسم Reporter بالعربية "المحقق الصحفي" ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بالروبورتاج وينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون. (ساعد ساعد، 2009، ص 181).

ب-اصطلاحا:

عرفه الأستاذ ساعد بأنه استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزمني والمكاني والفاعلين فيه، وتتدفق شخصية كاتبة بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع. (المرجع السابق، ص 186).

الروبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية، ويسمى أحيانا بالاستطلاع بل يمكن القول بأن "الاستطلاع" هو التسمية العربية للروبورتاج يقوم الروبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور وهذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الروبورتاج يجب أن يكون متمتعا بقدرة على الوصف والسرود. (نصر الدين العياضي، 1996، ص 46)، ويعرفه "ميشال" "Michel Voirol" على أنه (فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بينما يكون الخبر ذا طبع استعراضي حي متعدد الجوانب...فالصحفي المعد للروبورتاج بالصورة يعير حواسه لغيره فهو ممثل للقراء والمستمعين والمشاهدين الغائبين والبعض من الدارسين يربط الروبورتاج بالصورة فيرى أن الروبورتاج وصف إخباري أي أنه ليس وصفا أدبيا أو فنيا أو جماليا، لذلك يعتمد اعتمادا كبيرا على التصوير وتعتبر الصور فيه وثائق إخبارية باللغة

الأهمية ولذلك لا يقوم به الصحفي منفرداً، بل يصطحب معه مصوراً فوتوغرافياً. (المرجع السابق، ص 46).

2-لمحة تاريخية عن الروبورتاج:

تاريخ الروبورتاج يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الإنجليز هم من أدخلوا كلمة الروبورتاج في العمل الصحفي، وقصدوا بما وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب. (محمد نعقاب، 2019، ص 84).

ويقول البعض الآخر أن الروبورتاج الصحفي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي، فمن بين مؤسسين هذا النوع الصحفي نذكر على سبيل المثال الأديب الصحفي إميل زولا صاحب كتاب "L'assommoir" والكاتب الأمريكي ابتن سنكلر وكتابه الغاية المتوحشة "La jungle" والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه "عشرة أيام التي هزت العالم" ورحلات الكاتب كيش إلى الصين. كلما ذكر الروبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم "ألبار لندن" لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في الجريدة "Le Matin" و "le Petit Journal" وانطلاق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الروبورتاجات عن البلدان التي زارها.

من أبرز ما كتبه "ألبار لندن" سلسلة الروبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة 1924-1931 خاصة "n'avait rien vu Bante" الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية، والروبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان "Chez les fous" روبورتاج حول الاستغلال الوحشي الأفارقة تحت عنوان "Terre d'ébène" وعرفانا لمجهودات هذا الصحفي أنشئت سنة 1933 جائزة "ألبيير لندن" لتكريم أحسن عمل صحفي. (نصر الدين العياضي، 2007، ص 136).

ويقول الدكتور نصر الدين العياضي (أن أدب الرحلات هو أن من حمل سمات الروبورتاج الحديث مثل رحلات ابن بطوطة إلى إفريقيا وآسيا خلال سنوات 1304-1377)

أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن 19م، عندما قامت جريدة -التايمز - بتتبع حرب القرم والكتابة عنها. (نصر الدين العياضي، 1996، ص 44). بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول روبورتاج صحفي حدث في 05 سبتمبر 1723م في تشكسولفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملاك كارل الثالث، وظهر أول روبورتاج سياسي في إنجلترا عام 1736م عندما نقلت أخبار البرلمان. (محمد لعقاب، 2019، ص 86).

أما بالنسبة للجزائر فإن هناك من يعتبر أن ما كتبه -ابن الصيام- و-بن علي الشريف- المنشورة في جريدة المبرش لعامي (1852-1853) بمثابة بوادر الروبورتاج. (عبد العالي رزاق، ص 110).

3- الفرق بين الروبورتاج والأنواع الأخرى:

كما هو معلوم فإن الروبورتاج يعد أحد الأنواع الصحفية التي تستعمل في عصرنا الحالي كالتقرير والتحقيق الصحفي وهناك من يخلط هاته الأنواع ويحاول إدخال الروبورتاج وربطه بالتحقيق أو الحديث الصحفي.

صحيح أن هذه الأنواع الصحفية (التقرير، البورتري، التحقيق) تشترك في العديد من النقاط، إلا أنه هناك فروقات كثيرة سنوضحها فيما يلي:

❖ الروبورتاج والتقرير:

يتفق الروبورتاج والتقرير في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل ويتفقان أيضا في أن كلا منهما يقدم على نقل الواقع إلى الجمهور.

أما الاختلاف فيتمثل في عدة جوانب وأهمها يهدف التقرير إلى نقل الحدث نقلا كرونولوجيا لما جرى مع إضافة التفاصيل، أما الروبورتاج فلا ينقل الحدث بل يصفه ويصف سلوكيات الناس في إطار هذا الحدث.

يختلف الروبورتاج عن التقرير في شكل المعالجة وتقليم الواقع إلى الجمهور حيث أن الروبورتاج أقدر على الوصف والتقرير أقدر على السرد ونقل التفاصيل. (محمد لعقاب، 2019، ص 188).

❖ الروبورتاج والتحقيق:

يعد التحقيق نوع صحافيا أكثر ثقلا من الروبورتاج نظرا للمعلومات التي يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه كما أن التحقيق يتناول شريحة واسعة من الواقع إذ يدور في الغالب على محور أساسي (مشكل، قضية، ظاهرة) يحاول تفسيره إلى حد أن البعض يعترضه بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من فرضية، أما الروبورتاج الصحفي لا يهدف إلى دراسة ظاهرة أو واقعة ولا يسعى إلى تحليلها بل يكتفي بتسليط الضوء على الشخصيات التي تكون وراء الأحداث أو تكون ضحية لها، أي أنه يكشف على العلاقات الإنسانية ومدى ارتباطها بالحدث. (نصر الدين العياضي، 2007، ص 133).

ونؤكد من باب المساهمة في توضيح الفرق بين التحقيق والروبورتاج أن هذا الأخير ليس تحقيقا قصيرا. إن العادة المكتسبة في كثير من قاعات التحرير العربية ولدت عدم الحرص على تحديد الأنواع الصحفية بأسمائها، خاصة تلك الشائعة والتي أثار حولها خلاف كبير، فأطلقت تسمية التحقيق الصحفي على كل مادة إعلامية طويلة وغير مرتبطة بحدث، وأطلقت تسمية روبورتاج على كل مادة قصيرة. (المرجع نفسه، ص 134)

❖ الروبورتاج والبورتري:

يوجد اختلاف واضح بين الروبورتاج نلحظه في ما يلي: يعتبر الواقع المعين والأحداث والواقع مصر للروبورتاجات بينما الأشخاص هم مصدر البورتري.

- إن الشخص في الروبورتاج ليس المقصود في حد ذاته، إنما نجمع منه المعلومات فقط بينما البورتري هو المقصود.

- الروبورتاج ينقل ويصف بينما البورتري يحكي ويصف. (ساعد ساعد، 2009، ص 47).

يقول ميشال فورال إن البورتري يهدف للتعريف بالشخصيات المتميزة وإظهار كل ما يميزها عن غيرها من عادات وطريقة العيش، والتعامل مع الناس وطريقة التفكير وغير ذلك. (صلاح عبد الحميد، فن التحرير الصحفي، ص 177).

4-بنية الروبورتاج:

بنية الروبورتاج: الروبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق وهذا في الصحافة المكتوبة أو المرئية. وانطلاقا من خصوصية الروبورتاج الصحفي والمميزات التي يتصف بها فإننا نرى أن الروبورتاج الآتي يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع، في حين يستعمل الهرم المعتدل الروبورتاج الموضوعاتي حيث يتم الاعتماد على عنصر التشويق حتى يتم تمكين الجمهور من المتابعة الكاملة للروبورتاج. (صلاح الدين حميد، 2013، ص 176).

ولأن الروبورتاج أولا وقبل كل شيء عبارة عن عمل إبداعي إلا أنه يجب مراعاة ما

يلي:

- العنوان:

يلعب العنوان دورا أساسيا في متابعة الجمهور له وذلك فإن اختياره حسس جالها، فهو الواجهة أو نقطة الاستئناف القارئ أو المستمع أو المشاهد بشكل عنوان الروبورتاج من عنوانين: إشارة ورئيسي، يجب أن تكون العناوين في الروبورتاج وصفية تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الروبورتاج، مثال تقرب لؤلؤة الجنوب المنسية، وقد يكون عنوان الإشارة أحيانا متضمنا في العنوان الرئيسي، مثل: هكذا تحي بومرداس وهكذا تموت. (ساعد، 2009، ص 188).

- المقدمة:

أن تكونن مقدمة الروبورتاج مقدمة جراءة تسمح للمتتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك ومادام الروبورتاج يبني كقصة بأسلوب ما بين الصحافة والأدب، فإن المقدمة في المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان، وتختلف مقدمة الروبورتاج المكتوب عن المسموع وعن المصور، فالكلمات هي السيدة في الصحافة المكتوبة والميكروفون هو السيد في الإذاعة، والكاميرا هي السيدة في التلفزيون ولعل هذا ما دفع

البعض إلى القول بأن الكتابة للصحافة ليست الكتابة للإذاعة أو التلفزيون يرى البعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للروبورتاج:

- المقدمة التمهيديّة:

يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الروبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة.

▪ **مقدمة تحديد مكان:** يحدد من خلالها الصحفي موضوع الروبورتاج، مثل موقع المدينة،

▪ **مقدمة تحديد الموضوع:** الصحفي موضوع الروبورتاج مثل الانتحار، التشرد، وغيرها من المواضيع. (عبد العالي رزاق، 2000، ص 109).

- الجسم:

نظرا لأن الروبورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فإنه يسعى إلى تصوير مواقع الحادث كما هو، مركزا على جوانب الزمان والمكان والفاعلين فيها، وبأسلوب تعبيرى بليغ وحيوي وفعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتى وإن كان النص في الصحف ومواقع الإنترنت فتركيز الروبورتاج على لغة التمشهد تجعل المتابع يشعر وكأنه يعيش اللحظة لحظة القيام بالروبورتاج. (ساعد ساعد، 2009، ص 189).

ومادام المحرر هو الذي يشيد بنيان الروبورتاج بنفسه، والروبورتاج لا يتوقف عند الكشف عن الحالات وعن أساليبها وظروفها وأبعادها وانعكاسها، فعليه أن يقدم أحكامه وتقييماته بشأن موضوعه. وإذا كانت الصورة في الروبورتاج المصور التي تجسد جسم الروبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحادث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصواتها جسم الدث في الروبورتاج الإذاعي، أما في الروبورتاج المكتوب فإن قلم الحر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين. (عبد العالي رزاق، ص 111).

- الخاتمة:

لا تخرج خاتمة الروبورتاج عن السياق الزمني والمكاني للموضوع، خاصة في الصحافة الإذاعية والتلفزيونية، حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الروبورتاج المكتوب والإلكتروني مبلغة لرسائل معينة وبأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة متعلقة تاريخية أو طبيعية معينة. (ساعد ساعد، 2009، ص 189).

5-أنواع الروبورتاج:

لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الروبورتاج، بل هناك عدة تصنيفات وهي كالتالي:

✓ التصنيف الأول: روبورتاج مباشر وغير مباشر:

- **الروبورتاج المباشر:** هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم به صحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري روبرتاجه، وتقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته، أي أن هذا الروبورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة. (محمد لعقاب، ص 86).

- **الروبورتاج غير المباشر:** هو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى، كوكالات الأنباء مثلا، حيث يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان ويجري روبرتاجا صحفيا حول موضوع معين، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو إذاعته أو بثه، غير أن هذا التصنيف ليس هاما ما دام الروبورتاج المباشر أو غير المباشر يحمل المواصفات الضرورية. (المرجع نفسه، ص 86-87).

✓ **التصنيف الثاني: روبورتاج يرتبط بالحدث وروبورتاج يرتبط بالموضوع** (المصدر نفسه، ص 87).

- **روبورتاج يرتبط بالحدث:** هو ذلك الروبورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بروبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية، أو مسيرة سياسية، أو مظاهرات عالمية، أو زيارة ميدانية لرئيس أو وزير معين، على أن يكون

موضوعه هنا يركز على النقل والوصف، أي يصف مثلا أجواء الزيارة، والظروف المحيطة بهما... وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها، حيث أن الوصف في الروبورتاج قضية أساسية وهذا النوع من الروبورتاجات عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتمتع بها، فالصورة وإلى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر، ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق.

- **روبورتاج يرتبط بالموضوع:** إن أشهر الروبورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة روبورتاجات غير آنية، أي لا ترتبط بالحدث، مثل الروبورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة البيئية، وحوادث المرور والمدن والقرى والمناطق السياحية، وغيرها من المواضيع، أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان أو مؤسسة وغيرها، وعادة ما يكون هذا النوع من الروبورتاجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية على غرار الروبورتاجات المرتبطة بالحدث.

✓ التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع

حد في هذا التصنيف عدة أنواع للروبورتاجات طبعا لطبيعة الموضوع، منها:

أ- **روبورتاج سياسي:** يدور حول القضايا السياسية، والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب وغيرها...

ب- **روبورتاج اجتماعي:** ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية، كالطفولة، والمرأة، والبطالة، والمخدرات، والتشرد وما إلى ذلك.

ج- **روبورتاج ثقافي:** ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية.

- د - روبرتاج قضائي: وهو نوع من الروبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الروبورتاجات أن تكون له ثقافة قانونية.
- هـ - روبرتاج رياضي: ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين والمشجعين، وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.
- و - روبرتاج حربي: وهو نوع هام من أنواع الروبورتاج، فهو يدور في المناطق الساخنة، مثل الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة، والحروب الأهلية، وغيرها وقد يشترط هذا النوع من الروبورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب. (محمد لعقاب، ص 88، 89)

التصنيف الرابع: حسب الوسيلة

بالرغم من أن هناك نوعين من الروبورتاجات وهما روبرتاج الحدث وروبورتاج الموضوع فإن هناك من يقسم الروبورتاج حسب الوسيلة:

- روبرتاج صحفي.
- روبرتاج إذاعي.
- روبرتاج تلفزيوني.
- روبرتاج إلكتروني، (عبد العالي رزاق، 2008، ص 113).

6- تقنيات إنجاز روبرتاج مصور:

- تحديد موضوع:

نقوم بإنجاز المادة المصورة لأجل تغطية حدث ما، أو معالجة موضوع ما أو وصف واقع ما وبهذا فإن الأغراض تتعدد بتعدد المواضيع فيجب تحديد الموضوع من البداية من أجل تسطير طريقة العمل والبدء في إنجاز أي عمل مصر (هاجر سالت، 2010، ص 26)

- كتابة السينوبسيس:

يمثل السينوبسيس في وثيقة مكتوبة بطريقة مفصلة كما ذكرنا سابقا ويحتوي على عناصر عديدة:

- الهدف والغرض من هذا الإنجاز.
- المشكلة أو الموضوع المطروح.
- الشخصيات المشاركة في الإنجاز.
- القصة أو سرد الأحداث التي سنقوم بتصويرها (المرجع نفسه، ص 26).

• التصوير:

تستدعي عملية التصوير حضور ثلاث أشخاص، للقيام بهذا العمل وإعطائه صبغة احترافية ويمكن تحديد هؤلاء الأشخاص في المصور ومساعد المصور وملتقط الصوت أو الإضاءة.

• كاتبة النص وتسجيله:

هو التعليق الصوتي وهو التقاط الصوت وتسجيله الذي يرافق اللقطات والمشاهد العامة المصورة.

• التركيب:

تؤخذ المادة المصورة وتركب في قاعة التركيب بعد الانتهاء من عملية التصوير حيث يعمل المركب على بناء الصور والصوت بطريقة متناسقة، كما يقوم بإضافة التعليق والموسيقى المناسبة. (هاجر سالت، 2010، ص 27).

7-مراحل إنجاز عمل مصور:

هناك طريقتان لإعداد الروبورتاج المصور:

✓ **الطريقة الأولى:** وتتمثل في عدم الانطلاق من أي خطة مسبقة والشروع

مباشرة في تصوير ما يمكن تصويره، وهذا ما قام به "فلاهرتي" حيث كان

ينطلق مباشرة في تصوير كميات ضخمة من الأقدام لمقطع فيلم.

بينت التجارب أن هذه الطريقة مكلفة جدا، تصور كميات هائلة من الأفلام ولا تستغل إلا جزءا قليلا منها. (نصر الدين العياضي، 2007، ص 145).

✓ **الطريقة الثانية:** تنطلق من التحضير المسبق، بوضع خطة مسبقة أو ورقة

عمل والشروع في التصوير وجمع المعلومات حول الموضوع وتتم هذه الطريقة

وفق ثلاث مراحل مهمة:

● مرحلة ما قبل التصوير:

- جمع معلومات حول موضوع الروبورتاج.

- تحديد مواعيد مع الشخصيات المهمة.

- تحديد أماكن التصوير.

● مرحلة التصوير:

- توفير الوسائل: الكاميرا، آلية التسجيل، ضبط الصوت.

- إجراء المقابلات مع الشخصيات التي تعتبر كمصدر للمعلومات حول موضوع

الروبورتاج.

- تصدير المشاهد.

● مرحلة ما بعد التصوير:

- يضع الصحفي هيكل الروبورتاج حيث يتم كتابة نص التعليق وفق المشاهد

الفيلمية وتتم عملية المكساج والمونتاج. (نصر الدين العياضي، 2007، ص 148).

8-البطاقة التعريفية للتخصص: اتصال رياضي سمعي بصري

المستوى: ماستر 2

الميدان: علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

الفرع: الإعلام والاتصال الرياضي

التخصص: سمعي بصري

مكان التكوين:

- معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.
- القسم: الإعلام والاتصال الرياضي.
- المرجع: مرجع قرار التأهيل: قرار رقم 1420 مؤرخ في 09 أوت 2016.

التنظيم العام للتكوين:

- ميدان: علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
- شعبة: الإعلام والاتصال الرياضي
- التخصص: اتصال سمعي بصري
- مضمون التكوين: الهدف الرئيسي من هذا الماستر هو تدريب محترف في السمع البصري للأحداث الرياضية
- التخصص: إعلام واتصال رياضي تربوي
- مضمون التكوين: الهدف منه معرفة أسس الاتصال (العلاقات الإعلامية، والعلاقات مع الشركاء والمؤسسات وتسويق الأحداث).

مستوى الليسانس:

- الميدان: علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
- الفرع: إعلام واتصال رياضي
- التخصص: إعلام واتصال رياضي تربوي
- مكان التكوين: معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

الإطار التطبيقي

1-السينوبسيس (السناريو)

يقوم الروبورتاج على خطة وإعداد مسبق للعمل، فالصحفي يعمل على خطة مسبقة، أي يعرف ما سيقول وما سيبلغ للمشاهد، وهذه الطريقة تقوم بشكل عام على ثلاثة مراحل تتطلق من تحضير مسبق بوضع خطة زيادة على الإلمام بالموضوع وإدراك ما يريد الروبورتاج قوله وإيصاله. (نور الدين بليل، 1992، ص 72).

تتمحور فكرة موضوع الروبورتاج حول قسم الإعلام والاتصال الرياضي من حيث النشأة والتحديات والأهداف.

2-مراحل إنجاز الروبورتاج:

أ-مرحلة ما قبل التصوير:

- التحضير: بعدما تم اختيار الموضوع وكيفية معالجته إعلاميا، ولما لهذه المرحلة من أهمية كبيرة قمنا بالالتقاء بالأستاذ المشرف وتطرقنا للعديد من النقاط حول الموضوع وكذا قمنا بإعداد خطة عمل كخطوة أولية.

- المعاينة: تسمى هذه المرحلة بالاستطلاع، فهي الخطوة التي تأتي مباشرة بعد اختيار الموضوع وهي دراسة وجمع أهم المعلومات عن الموضوع (قسم الإعلام والاتصال الرياضي)، وقمنا بزيارة العديد من الأساتذة والجهات المعنية التي أفادتنا في موضوع دراستنا.

- وضع خطة الإنجاز: وذلك من خلال تحديد خطوات العمل وترتيبها، وقد قمنا بمعانيه أهم الشخصيات وكذلك معاينة الأماكن الخاصة بالتصوير كخطوة أولية تسبق التصوير، وكانت أهم خطوة استراتيجية إنجاز العمل كالتالي:

ب-تحديد الشخصيات الرسمية:

1- مدير معهد علوم تقنيات النشاطات البدنية والرياضية.

2- رئيس قسم الإعلام والاتصال الرياضي.

3- نائب مدير المعهد المكلف بالبيداغوجيا.

4- أساتذة قسم الإعلام والاتصال الرياضي.

5- رئيس مخبر الحوكمة.

6- طلبة قسم الإعلام والاتصال الرياضي.

ج- تحديد مكان التصوير:

- الأستوديو.

- معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.

- مخبر الحوكمة للإعلام الرياضي بالجزائر.

أ-مرحلة التصوير:

بعد حصولنا على الموافقة القانونية التي تمثلت في تصريح يسمح لنا بالتصوير في مختلف الأماكن المعنية بموضوع بحثنا وبعد الحصول على عدة تسهيلات من طرف إدارة المعهد قمنا بالانطلاق بعملية التصوير.

تعد مرحلة التصوير مرحلة جد مهمة ويعتمد نجاحها على الكاميرا التي لم تبخل إدارة المعهد في وضع كل العتاد تحت تصرفنا لنفتتح التصوير كالتالي:

- كانت البداية الفعلية يوم 2022/05/08 حيث قمنا بتصوير واجهة المعهد وكذا حركة الطلبة.

- في يوم 2022/05/16 قمنا بمقابلة مع السيد يعقوبي فاتح مدير المعهد والتسجيل معه.

- في يوم 2022/05/16 قمنا بمقابلة مع الدكتور زاوي عبد الوهاب الرئيس السابق للقسم.

- في يوم 2022/05/17 قمنا بمقابلة مع الدكتور حملاوي عامر مدير مساعد للدراسات والبيداغوجيا.

- في يوم 2022/05/18 مقابلة مع البروفيسور محمد اليمين بوداود خبير دولي في الرياضة.

- في يوم 2022/05/18 قمنا بمقابلة مع رئيس قسم الإعلام والاتصال الرياضي الدكتور مرشيش خالد.
- في يوم 2022/05/19 مقابلة وتصوير مع الأستاذ الدكتور أحمد بوسكرة المدير السابق للمعهد.
- في يوم 2022/05/19 قمنا بتصوير ومقابلة مع الطالبة سعودي إيمان وعز الدين بلحاج ماستر 2 تصوير بهو القسم.
- في يوم 2022/05/22 قمنا بالاتصال بالدكتور جلال صلاح الدين، أستاذ التعليم العالي ومدير مخبر الحوكمة في الإعلام الرياضي في الجزائر.
- في يوم 2022/05/22 قمنا بالتصوير داخل الاستوديو مع الدكتور عمرون مفتاح. بعد القيام بغرلة جميع المشاهد وانتقاء المشاهد الضرورية قمنا بترتيبها في خلية التركيب (بواسطة برنامج تصميم فيديو هات السمي بصري) وفق السيناريو المسطر.
- كما تقوم هذه البرامج بتعديل المشاهد ونظرا لتشعب الموضوع، وكثرة الأفكار استغرق منا التركيب أكثر من أسبوع.
- ب-المزج:** إدماج مكونات الروبورتاج في قالب فني إبداعي وهي آخر مرحلة بعد التركيب فبعد ترتيب اللقطات وقراءة نص التعليق واختيار الموسيقى المناسبة للروبورتاج قمنا بإدخال التعليق النهائي ومزجه مع المقابلات والموسيقى المختارة بشكل دقيق كل هذا بمرافقة الأستاذ المشرف.
- ج-التعليق:** هو ذلك الكلام المنطوق الذي يكتب أصلا للوصف والتعبير عن مجريات الأحداث فبعد عملية التركيب وقبل المزج النهائي قمنا بكتابة نص التعليق بأسلوب يتوافق مع أحداث الروبورتاج.

3- نص التعليق:

• التعليق الأول:

اتجه الإعلام في السنوات الأخيرة نحو التخصص، فلم تعد صفة الشمولية والعمومية هي خاصية الإعلام، بل ظهرت العديد من الوسائل المتخصصة في مجالات مختلفة، هذا التخصص لم يكن جليا فقط من الناحية التطبيقية وإنما ترافق ذلك باهتمام أكاديمي متمثلا في العديد من المعاهد والأقسام التي تقدم تعليما متخصصا في أنواع الإعلام ومنه الإعلام والاتصال الرياضي الذي اهتمت به الدولة والجامعة الجزائرية.

-تصريح رئيس الحكومة السابق عبد العزيز جراد-

• التعليق الثاني:

من خلال تأسيس قسم الإعلام والاتصال الرياضي على مستوى جامعة المسيلة بمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.

-تصريح مدير جامعة المسيلة سابقة أحمد بوظرفاية-

• التعليق الثالث:

ويعد هو الأول من نوعه على المستوى الوطني والإفريقي والعربي.

-موسيقى-

• التعليق الرابع:

وفي هذا الروبورتاج سنسلط الضوء على نشأة هذا القسم وأهم تحدياته.

-موسيقى-

-كلمة مدير المعهد-

-موسيقى-

-كلمة المدير السابق للمعهد-

-موسيقى-

-كلمة المدير السابق للمعهد-

- كلمة الخبير الدولي في الرياضة-
- كلمة المدير السابق للمعهد-
- موسيقى-
- كلمة رئيس القسم السابق بالمعهد-
- موسيقى-
- كلمة رئيس القسم الحالي-
- كلمة نائب مدير الدراسات والبيداغوجيا-
- موسيقى-
- كلمة أستاذ فنيات التحرير-
- موسيقى-
- كلمة الدكتور مقياس الروبورتاج-
- موسيقى-
- كلمة نائب مدير الدراسات والبيداغوجيا-
- كلمة مدير مخبر الحوكمة في الإعلام الرياضي في الجزائر -
- موسيقى-
- كلمة الدكتور مقياس الروبورتاج-
- كلمة المدير السابق للمعهد-
- موسيقى-
- كلمة الدكتور الخبير الدولي في الرياضة-
- موسيقى-
- كلمة مدير المعهد السابق-
- كلمة المنسق الإعلامي لوزارة الشباب والرياضة المصرية-
- كلمة مدير المعهد السابق-

-كلمة البروفيسور الخبير القانوني في مجال الرياضة بفرنسا-

-كلمة رئيس القسم السابق-

-كلمة الطلبة قسم الإعلام والاتصال الرياضي-

-موسيقى-

-كلمة رئيس القسم السابق-

-موسيقى-

-كلمة مدير المعهد السابق-

-كلمة رئيس قسم الإعلام والاتصال الرياضي-

-كلمة نائب مدير الدراسات المكلف بالبيداغوجيا-

-موسيقى-

-كلمة مدير المعهد السابق-

-موسيقى-

-كلمة الخبير الدولي في الرياضة-

-موسيقى-

4-البطاقة الفنية للروبورتاج:

- الموضوع: روبورتاج مصور حول قسم الإعلام والاتصال الرياضي النشأة والتحدي.

- العنوان: ق قسم الإعلام والاتصال الرياضي النشأة والتحدي.

- المدة: 24 دقيقة 19 ثانية.

- إشراف الدكتور: عمرو فاتح.

- إعداد وتقديم: الطلبة سامعي كريم + تقية البشير.

- تصوير: سامعي كريم + تقية البشير.

- أماكن التصوير: معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.

- أستوديو قسم السمع البصري.

- مخبر الحوكمة والإعلام الرياضي بالجزائر.
 - المدرجات والأقسام.
 - واجهة المعهد.
 - إدارة قسم الإعلام والاتصال الرياضي.
 - نوع الكاميرا HD. Sony 504.
 - آلة التصوير: Canon 250D.
 - المعاينة والتركيب: سامعي كريم + تقيّة البشير.
 - الجمهور المستهدف: أساتذة وطلبة.
 - تاريخ الإنجاز: 2022/06/14.
- 5- جينريك البداية:**

جامعة محمد بوضياف

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم الإعلام والاتصال الرياضي

يقدم

روبرتاج مصور حول

قسم الإعلام والاتصال الرياضي بعنوان: قسم الإعلام والاتصال الرياضي النشأة والتحدي

إعداد وتقديم الطلبة:

سامعي كريم

تقيّة البشير

إشراف الدكتور:

عمرون فاتح

6- جينريك النهاية:

كنتم مع

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في الإعلام والاتصال الرياضي

تخصص: إعلام واتصال رياضي

بعنوان: الإعلام والاتصال الرياضي النشأة والتحدي

من إعداد وتقديم:

سامعي كريم

تقية البشير

تصوير:

سامعي كريم

تقية البشير

تعليق:

سامعي كريم

تقية البشير

تركيب:

سامعي كريم

تقية البشير

إشراف الدكتور:

عمرون فاتح

التشكرات:

مدير جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

مدير معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

رئيس قسم الإعلام والاتصال الرياضي

الدكتور والخبير الدولي عبد اليمين بوداود

وكل الأساتذة الكرام

أستوديو السمعي البصري والمخبر

زغاد يوسف

صنادلة خليصة

جامعة المسيلة

2022

التقطيع الفني:

رقم اللقطة	محتوى المشهد	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المدة	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوضاء
01	جنيريك البداية	/	/	30 ثا	/	مقاطع فيديو للمعلقين الرياضيين (للتشويق)	موسيقى عالمية شومان	/
02	صورة من ملعب 05 جويلية وأستوديو السمعي البصري بالقسم	متحركة	متحركة	20 ثا	اتجه الإعلام في السنوات الأخيرة...	/	موسيقى عالمية شومان	/
03	تصريح رئيس الحكومة السابق عبد العزيز جراد سنة 2021	قريبة	ثابتة	10 ثا	/	على المستوى الوطني لا بد أن تكون سياسة رياضية...	/	قاعة الرياضة بجامعة الجزائر-3- معهد التربية البدنية والرياضية
04	أستوديو السمعي البصري وصور مدخل للجامعة ورئاسة الجامعة والمعهد	عامة	متحركة	10 ثا	من خلال تأسيس السمعي البصري...	/	موسيقى عالمية شومان	/
05	تصريح مدير جامعة المسيلة سابقا السيد أحمد بوطرفاية أثناء زيارته للمعهد والقسم 2016	قريبة متوسطة	متحركة	9 ثا	/	أستوديو السمعي البصري يسجل الدروس والمحاضرات...	/	داخل الأستوديو
06	أستوديو السمعي البصري	عامة	متحركة	7 ثا	ويعد الأستوديو الأول من نوعه على المستوى الوطني.	/	موسيقى عالمية شومان	/
07	صور وفيديو المعهد والمخبر السمعي البصري والأستوديو	عامة	متحركة	8 ثا	وفي هذا الروبورتاج سنسلط الضوء على نشأة القسم	/	موسيقى عالمية شومان	/

			إعلام...					
08	صور وفيديو لمدير جامعة المسيلة سابقا ورئيس القسم الإعلام والاتصال ومدير المعهد والإداريين داخل المعهد والأستوديو	عامة	متحركة	46 ثا	/	تسجيل للدكتور عمرون مفتاح صوتي مع اللقطات	موسيقى عالمية / شومان	/
09	تصريح مدير المعهد الدكتور يعقوبي فاتح مع صور للقاءات وأستوديو القسم	صدرية	ثابتة	44 ثا	/	قسم الإعلام والاتصال الرياضي الذي أنشأ...	موسيقى عالمية / شومان	/
10	تصريح الدكتور أحمد بوسكرة المدير السابق للمعهد وأستاذ التعليم العالي	صدرية متوسطة	ثابتة	2د و 44ثا	/	بسم الله الرحمن الرحيم فيما يخص قسم الإعلام والاتصال الرياضي...	موسيقى عالمية / شومان	/
11	مقاطع من قنوات مصرية يوتيوب 2 داخل الأستوديو	عامة	ثابتة	27 ثا	/	فعلا من قلبي مش مبروك للجزائر...	/	/
12	تصريح الدكتور أحمد بوسكرة المدير السابق للمعهد وأستاذ التعليم العالي	صدرية متوسطة	ثابتة	7ثا	/	تغطية الرياضة بصفة عامة مما فكرنا في إنشاء قسم الإعلام...	/	/
13	تصريح البروفيسور عبد اليامين بوداود خبير دولي في الرياضة، صور وفيديو للملتقيات	صدرية متوسطة	ثابتة	1د و 40ثا	/	هذا الاختصاص نشأته جاءت بعد مراحل عسيرة...	موسيقى عالمية / شومان	/
14	تصريح الدكتور أحمد بوسكرة المدير السابق للمعهد وأستاذ التعليم العالي مع فيديو وصور لأول رئيس	قريبة متوسطة	ثابتة	7 ثا	/	طبقا للقرار الوزاري المؤرخ في 2015	موسيقى عالمية / شومان	/

		تم....					لقسم الإعلام والاتصال الرياضي الدكتور عبد الوهاب زواوي
15	تصريح الدكتور عبد الوهاب زواوي رئيس قسم الإعلام والاتصال الرياضي سابقا وأستاذ التعليم العالي بالمعهد	قريبة متوسطة	ثابتة	59	ثا	/	كأول رئيس لقسم الإعلام والاتصال الرياضي... شومان
16	تصريح الدكتور مرشيش خالد رئيس قسم الإعلام والاتصال الرياضي حاليا	قريبة متوسطة	ثابتة	57	ثا	/	قسم الإعلام والاتصال الرياضي قسم وحيد...
17	تصريح الدكتور حملاوي عامر نائب مدير مكلف بالدراسات والبيداغوجيا بالمعهد	صدرية متوسطة	ثابتة	20	ثا	/	كذلك يؤطر في القسم...
18	تصريح الدكتور جلال صلاح الدين أستاذ التعليم العالي ومدير مخبر الحوكمة في الإعلام الرياضي في الجزائر مع صور للأقسام	صدرية متوسطة	ثابتة	68	ثا	/	بالنسبة لمقياس فنيات التحرير... شومان
19	تصريح الدكتور فاتح عمرون أستاذ التعليم العالي ومقياس الروبورتاج بالقسم+ صور الأستوديو ومقتطف من قناة Beur TV	صدرية عامة	ثابتة	40	ثا	/	الأستوديو خاصة على مستوى المعهد أعطى...
20	تصريح الدكتور حملاوي عامر نائب مدير مكلف بالدراسات والبيداغوجيا بالمعهد	صدرية متوسطة	ثابتة	19	ثا	/	يحتوي القسم على مخبر بيذاغوجي يسيره كفاءات...
21	تصريح الدكتور جلال صلاح الدين أستاذ التعليم العالي ومدير مخبر الحوكمة في الإعلام الرياضي في الجزائر	صدرية متوسطة	ثابتة	74	ثا	/	المديرية العامة بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي...
22	تصريح الدكتور فاتح عمرون أستاذ التعليم العالي	صدرية	ثابتة	60	ثا	/	في الحقيقة أنا

		شومان	أتذكر كثيرا الجانب التطبيقي للطلبة...			عامة	ومقياس الروبورتاج مع مقاطع من فيديو مسجل من طرف أستوديو القسم (زيارة الطلبة لملاعب بوسعادة 2016)
23	تصريح الدكتور أحمد بوسكرة المدير السابق للمعهد وأستاذ التعليم العالي	صدرية متوسطة	ثابتة	12	ثا	/	الذي نهدف من ورائه إلى تكوين كفاءات علمية متخصصة...
24	تصريح البروفيسور عبد اليمين بوداود خبير دولي في الرياضة+ صور المدرج والقسم	صدرية متوسطة	ثابتة	21	ثا	/	بالنسبة لترقية القسم إلى معهد...
25	تصريح الدكتور أحمد بوسكرة المدير السابق للمعهد وأستاذ التعليم العالي+ صور للمؤتمر الدولي الرابع والثامن في الإعلام والاتصال الرياضي+ مقاطع من المؤتمر الثامن قناة Beur TV	صدرية متوسطة	ثابتة	25	ثا	/	كما كان للقسم تنظيم عدة ملتقيات...
26	تصريح السيد محمد فوزي المنسق الإعلام بوزارة الشباب والرياضة المصرية المدعو للمؤتمر الدولي الرابع سنة 2016 فيديو Staps	صدرية متوسطة	متحركة	17	ثا	/	أحب ألك أن المؤتمر أضاف الشيء الكثير للإعلام الرياضي...
27	تصريح الدكتور أحمد بوسكرة المدير السابق للمعهد وأستاذ التعليم العالي	صدرية متوسطة	ثابتة	9	ثا	/	من جمهورية اليمن الشقيقة ومن تونس والمغرب...
28	تصريح البروفيسور سارج بوتو الخبير القانوني والدولي في المجال الرياضي مارسيليا- فرنسا مقاطع فيديو من	صدرية متوسطة	ثابتة	30	ثا	/	تنظيم جامعة المسيلة لمؤتمر

جامعة المسيلة القطب		دولي في دور تكنولوجيا الإعلام والإتصال الرياضي...					المؤتمر الثامن لتكنولوجيا الإعلام والاتصال الرياضي Staps	
/	/	نظم الكثير من الندوات والمؤتمرات...	/	1 ثا	ثابتة	صدرية متوسطة	تصريح الدكتور عبد الوهاب زواوي + مقطع فيديو لعصام عيسى قدم فيه عبد الوهاب زواوي عبد قناة Beur TV أثناء المؤتمر الثامن 2018	29
رياح الهواء	موسيقى عالمية شومان	قسم بامتياز نظم الكثير من الندوات...	/	20 ثا	ثابتة	صدرية عامة	تصريح الطالبة إيمان سعودي ماستر 2 عن أهمية القسم وحضورها للمؤتمرات المنظمة من طرف القسم	30
/	موسيقى عالمية شومان	الطالب بلحاج عز الدين ماستر 2 إعلام واتصال رياضي...	/	22 ثا	ثابتة	صدرية متوسطة	تصريح الطالب عز الدين ماستر 2 عن أهمية الدخول والتسجيل في القسم	31
/	موسيقى عالمية شومان	كان الطلبة من مختلف ولايات القطر الجزائري...	/	65 ثا	ثابتة	صدرية متوسطة	تصريح الدكتور عبد الوهاب زواوي + ظهور مقطع فيديو Staps أرشيف لعيسى الهادي من مخبر الأستوديو	32
/	موسيقى عالمية شومان	بعد هذه الملتقيات والنشاطات كان لنا...	/	18 ثا	ثابتة	صدرية متوسطة	تصريح الدكتور أحمد بوسكرة المدير السابق للمعهد وأستاذ التعليم العالي بخصوص تأسيس ثاني قسم للإعلام والاتصال الرياضي بجمهورية مصر العربية	33
/	/	أتمنى أن أراكم صحفي الغد...	/	16 ثا	ثابتة	صدرية متوسطة	تصريح الدكتور مرشيش خالد رئيس قسم الإعلام والإتصال الرياضي حاليا	34

35	تصريح الدكتور حملاوي عامر نائب مدير مكلف بالدراسات والبيداغوجيا بالمعهد	صدرية متوسطة	ثابتة	41 ثا	/	كما نجد اهتمام كبير من طرف الجامعة لترقية القسم...	/
36	تصريح الدكتور أحمد بوسكرة المدير السابق للمعهد وأستاذ التعليم العالي أرشيف تسجيلي للأستوديو السمعي البصري يتحدث فيه عن أهمية القسم ويذكر الدكتور عمرون فاتح+ صور تذكارية للأساتذة والدكاترة ومشهد يظهر فيه الدكتور فاتح يعقوبي قناة Beur TV	صدرية متوسطة	ثابتة	65 ثا	/	قسم الإعلام والاتصال السمعي البصري...	/
37	تصريح البروفيسور عبد اليمين بوداود+ صور ومقاطع فيديو لمقابلات ودية بين أستاذة الأقسام والمعهد	صدرية متوسطة	ثابتة	20 ثا	/	شكرا جزيلا للطالب تقيّة والطالب سامعي...	/
38	جنيريك النهائية ولقطة لمقابلة ودية للأستاذة	صدرية عامة	متحركة	22 ثا	/	/	/

خاتمة:

إن الأهمية الإعلامية من خلال تكوين وتطوير كفاءات الطلاب في مجال السمعى البصرى لجعلهم قادرين على تحليل سياق النشاط الرياضى والأحداث الرياضية، والذى هى أحداث إعلامية أساسية للقطاع السمعى البصرى، وهكذا أكدت الرياضة نفسها كمحرك لجاذبية المشاهدين، سواء على الراديو أو التلفزيون أو على الإنترنت، ويهدف هذا التخصص الذى قمنا بدراسته بشكل أكثر تحديدا إلى تدريب الطلاب فى القاعات الإعلامية السمعىة البصرية وإضفاء الطابع الاحترافى عليها، وهو يتيح اكتساب المفاهيم والتقنيات والأدوات فى مختلف المهن فى مجال Staps، وإن العمل الذى تقوم به جامعة محمد بوضياف بالمسيلة من خلال معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية للاهتمام الكبير بهذا الاختصاص يدعوننا للافتخار بمستقبل الإعلام الرياضى بجامعة المسيلة خصوصا وجامعات الوطن عموما.

قائمة المراجع:

- أيمن عبد الحليم نصار، إعداد البرامج الوثائقية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2007.
- بيطار هشام، التكوين بمعاهد وأقسام التربية البدنية والرياضية في ظل متطلبات الاقتصاد المعرفي، الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية، العدد 15، 2016.
- جمال قواس، الجريك في المسلسلات التلفزيونية والعربية، مجلة العلوم الإنسانية، العدد 42، 2014.
- ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، ط2، الجزائر، 2009.
- صلاح عبد الحميد، فن التحرير الصحفي، ط1، مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع، القاهرة، 2013.
- عبد العالي رزاق، التقارير الإعلامية، ط1، دار الصباح الجديدة، الجزائر، 2008.
- عزيزة فوزية، في رحاب تيسمسيات، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في الإعلام والاتصال، جامعة عبد الحميد بن باديس، مستغانم، الجزائر، 2018.
- لويس هيرمان، الأسس العملية لكتابة السيناريو، ترجمة مصطفى محرم.
- نصر الدين العياضي، اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، دار المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996.
- ياسر عيد محمود رمضان، بحث مقدم لنيل درجة الماستر في الإدارة، التخطيط بالسيناريو وأثره في تطوير الأداء المؤسسي، أكاديمية الدراسات الإسلامية، جامعة الملايا، كوالالمبور، 2020.
- محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومه، الجزائر، 2019.
- Ecrire un scenario-Michel Chion.

الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

قرار رقم 1169 مؤرخ في 16 نوفمبر 2015

يتم القرار رقم 52 المؤرخ في 24 فيفري 2010 والمتضمن إنشاء الأقسام المكونة لمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية لدى جامعة المسيلة.

إن وزير التعليم العالي و البحث العلمي،

- بمقتضى المرسوم الرئاسي رقم 15-125 المؤرخ في 25 رجب عام 1436 الموافق 14 مايو سنة 2015 و المتضمن تعيين أعضاء الحكومة، المعدل،
- و بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 01-274 المؤرخ في 30 جمادى الثانية عام 1422 الموافق 18 سبتمبر 2001 و المتضمن إنشاء جامعة المسيلة، المعدل والمتمم،
- وبمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 03-279 المؤرخ في 24 جمادى الثانية عام 1424 الموافق 23 غشت سنة 2003 الذي يحدد مهام الجامعة والقواعد الخاصة بتنظيمها وسيرها، المعدل والمتمم، لاسيما المادة 58 منه،
- وبمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 13-77 المؤرخ في 18 ربيع الأول عام 1434 الموافق 30 يناير سنة 2013 الذي يحدد صلاحيات وزير التعليم العالي و البحث العلمي،
- وبمقتضى القرار رقم 52 المؤرخ في 24 فيفري 2010، والمتضمن إنشاء الأقسام المكونة لمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية لدى جامعة المسيلة.

يقرر ما يأتي

المادة الأولى: تتم المادة 2 من القرار رقم 52 المؤرخ في 24 فيفري 2010، والمذكور أعلاه كما يأتي:

- "المادة 2: تنشأ لدى معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية - جامعة المسيلة - الأقسام التالية:
- قسم الإدارة والتسيير الرياضي،

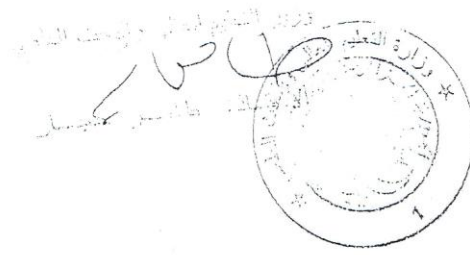




- قسم النشاط الرياضي المكيف،
- قسم التدريب الرياضي،
- قسم التربية البدنية،
- قسم الإعلام والاتصال الرياضي.

المادة 2: يكلف كل من السادة المدير العام للتعليم والتكوين العالين ومدير جامعة المسيلة، كل فيما يخصه، بتنفيذ هذا القرار الذي سينشر في النشرة الرسمية للتعليم العال و البحث العلمي.

حرر بالجزائر في : 16 يونيو 2015
وزير التعليم العال و البحث العلمي



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministre de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Direction Générale de la Recherche Scientifique
et de Développement Technologique
Direction de l'Administration
et du Financement de la Recherche
N° : 333 / D.G.R.S.D.T/D.A.F.R/2020

Alger, le 18 OCT. 2020

A Monsieur le Recteur de l'Université de M'sila.

Objet : A/S de la nomination des directeurs des laboratoires de recherche nouvellement agréés.
P.J. : Arrêté n° 525 du 11 Octobre 2020, portant création des laboratoires de recherche aux seins de certains établissements de l'enseignement supérieur.

Suite à l'agrément des laboratoires «Etudes et recherches sur les nouveaux médias et Gouvernance des médias sportifs et de la gestion du sport en Algérie», par l'arrêté dont ci-joint copie, j'ai l'honneur de vous demander de bien vouloir procéder à la nomination des directeurs de chaque laboratoire, et de me transmettre les dossiers de nomination, à savoir : le PV d'élection signé par les membres du conseil du laboratoire, accompagné de la proposition de nomination signée par vos soins.

En outre, je vous prie de bien vouloir me faire parvenir le canevas de demande de budget quadriennal 2021-2022-2023-2024 renseigné de chaque laboratoire.

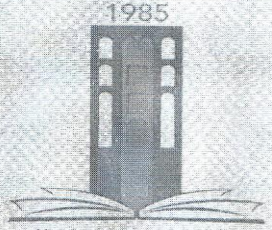
Comptant sur votre collaboration, Veuillez agréer, Monsieur le Recteur, mes salutations distinguées.

الوزير
م. د. هسي نسري
الجامعة الجزائرية للدراسات والبحوث التطبيقية والتكنولوجية
الجامعة الجزائرية للدراسات والبحوث التطبيقية والتكنولوجية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف- المسيلة
معهد العلوم وتقنيات النشاطات البدنية
والرياضية

دليل قسم

الإعلام والاتصال الرياضي



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sita

الهاتف : 035 55 80 52

البريد الإلكتروني: staps.info28@gmail.com

- طباعة أعمال المؤتمر العلمي الدولي الرابع حول الاعلام الرياضي في الوطن العربي ضمان الانتقال من الهواية الى الاحتراف بجامعة المسيلة أيام 25 و26 و27 نوفمبر 2013 في مجلد ذا ترقيم دولي يحوي على 800 صفحة و120 بحث .
- تكوين فرق بحث معتمدة من طرف اللجنة الوطنية لتقييم وبرمجة البحث العلمي في ميدان النشاط البدني والرياضي .
- عقد إتفاقيات تعاون مع بعض الجامعات الوطنية والعربية .

رابعا : النشاطات البيداغوجية

تصميم نظام معلوماتي للتسيير البيداغوجي لقسم الإعلام والاتصال الرياضي يسمح بـ:

- التخفيف من المشكلات والمعوقات التي تواجه القائمين على الإدارة والتسيير البيداغوجي بالقسم ، من خلال إنشاء قواعد بيانات ومعطيات وفق الإدارة الرقمية الالكترونية .
- تسهيل مهام القائمين على إدارة وتسيير البيداغوجي بالقسم في الحصول على معلومات وإحصائيات دقيقة تساهم في تحقيق وظائف الإدارة الالكترونية الحديثة .
- (التخطيط - التوجيه - التنظيم - الرقابة - اتخاذ القرار) .
- تجميع معلومات عناصر العملية البيداغوجية (الأساتذة - الطلبة - البرامج البيداغوجي) في قواعد بيانات ومعطيات تماشيا مع الرقمنة - تسهيل عملية متابعة وتقييم الطلبة بصورة آلية وسريعة .
- إعداد محاضر المداولات (العادية - الشاملة - الاستدراكية)

الحوصلة الإجمالية للموارد

البشرية للقسم :

1/ التأيير :

العدد	الرتبة
07	أستاذ محاضر أ
03	أستاذ محاضر ب
03	أستاذ مساعد أ
0	أستاذ مساعد ب

2/ الطلبة : نظام لـ

م. د

أ/الليسانس:

السنة الثانية : 52 طالب.

السنة الثالثة : 40 طالب .

ب/الماستر :

السنة الاولى : 43 طالب .

السنة الثانية: 23 طالب.

ج- الدكتوراه الطور الثالث: 07 طلبة.

عدد الاجمالي للطلبة في القسم : 156 طالب.

العنوان :

قسم الإعلام والاتصال الرياضي ، جامعة محمد بوضياف المسيلة ،

ص ب 166 حي اشيليا المسيلة الجزائر

الهاتف / الفاكس : 0021335558096

* تكوين كفاءات متخصصة في الإعلام والتوجيه في المؤسسات الشبابية.

* تكوين الإطار والكفاءات المتخصصة للبحث في الميدان وتعميقه.

* تكوين الإطار والكفاءات المتخصصة للتدريس والتكوين في التعليم العالي .

* تنظيم وتكوين وتدعيم الحركة الرياضية الوطنية .

* تنظيم منافسات رياضية عالية المستوى .

* الإشراف على إدارة وتسيير هياكل تنظيم وتنشيط الرياضيين

(الأندية ،الاتحادات الرباطات ، اللجنة الاولمبية)

كما قسم الاعلام والاتصال الرياضي بصفة عامة ، يهدف تكوين إطارات للعمل في مختلف القطاعات المهنية والقطاعات التربوية والتكوين العالي والتكوين المتواصل والتكوين المهني والقنوات الاعلامية بأنواعها ،من خلال اكتساب معارف ومعلومات نظرية وتطبيقية في مختلف العلوم علوم الاعلام والاتصال، العلوم البيولوجية ، العلوم الاجتماعية والانسانية ،علوم الحركة العلوم الطبية، الرياضات الفردية ، الرياضات الجماعية).

نظم قسم الإعلام والاتصال الرياضي منذ تأسيسه خلال السنة الجامعية 2016/2015 النشاطات التالية :

أولا : النشاطات العلمية

* 25 - 26 - 27 نوفمبر 2013 المؤتمر العلمي الدولي الرابع حول

الاعلام الرياضي في الوطن العربي ضمان الانتقال من الهواية الى الاحتراف

* 29 أكتوبر 2014 الندوة الوطنية التاريخية حول دور الحركة الرياضية إبان

الثورة التحريرية.

* 26 أبريل 2015 الندوة الوطنية الرابعة حول تصور جديد لمحاربة العنف

ملاعب كرة القدم الجزائرية .

* 11 ديسمبر 2016 ندوة علمية تاريخية حول دور الإعلام الرياضي في

التعريف بالحركة الرياضة إبان الثورة التحريرية .

* 20/19 أبريل 2016 دورة تكوينية حول ال :إعداد وتقديم التقرير

الصحفي الرياضي في التلفزيون وفق الأساليب الحديثة

قسم الإعلام والاتصال الرياضي:

رئيس قسم الاعلام و الإتصال الرياضي:

الدكتور: مريشيش خالد

khaled.merichiche@univ-msila.dz :Email

Tel :0671040619

		جلال صلاح الدين	مسؤول الشعبة الاعلام و الاتصال الرياضي
		د. بطاط نورالدين	مسؤول التخصص ليسانس الاعلام و الاتصال الرياضي التربوي
		د زاوي عبد الوهاب	مسؤول تخصص ماستر الاعلام والاتصال الرياضي السمعي البصري

أعضاء هيئة التدريس "قسم الإعلام والاتصال الرياضي"

الرقم	الاسم واللقب	الرتبة
01	بن البار سعيد	أستاذ
02	زواوي عبد الوهاب	أستاذ
03	عمرون مفتاح	أستاذ
04	بوساق أسماء	أستاذ
05	مريشيش خالد	أستاذ محاضر " أ "
06	جلال صلاح الدين	أستاذ محاضر " أ "
07	بطاط نور الدين	أستاذ محاضر " أ "
08	سعيدان سعد	أستاذ محاضر " أ "
09	جوادي صفاء	أستاذ محاضر " أ "
10	دهبازي محمد صغير	أستاذ محاضر -ب-
11	لبشيري أحمد	أستاذ محاضر -ب-
12	براهيمي عيسى	أستاذ
13	بلوني عبد الحليم	أستاذ محاضر " أ "

مسؤولو الوحدات التعليمية: ليسانس

* السنة الثانية ليسانس السداسي الثالث :

الوحدات	مسؤول الوحدة
مسؤول وحدات التعليم الاساسية	د. زاوي عبد الوهاب
مسؤول وحدات التعليم المنهجية	أ. دهبازي محمد صغير
مسؤول وحدات التعليم الاستكشافية	د. بطاط نور الدين
مسؤول وحدات التعليم الافقية	أ. جوادي صفاء

* السنة الثانية ليسانس السداسي الرابع :

الوحدات	مسؤول الوحدة
مسؤول وحدات التعليم الاساسية	د. عمرون مفتاح
مسؤول وحدات التعليم المنهجية	د. مريشيش خالد
مسؤول وحدات التعليم الاستكشافية	د. سعيدان سعد
مسؤول وحدات التعليم الافقية	د. جوادي صفاء

* السنة الثالثة ليسانس السداسي الخامس :

الوحدات	مسؤول الوحدة
مسؤول وحدات التعليم الاساسية	د. زاوي عبد الوهاب
مسؤول وحدات التعليم المنهجية	د. جوادي صفاء

* السنة الثالثة ليسانس السداسي السادس :

الوحدات	مسؤول الوحدة
مسؤول وحدات التعليم الاساسية	د. جلال صلاح الدين

مسؤولو الوحدات التعليمية:

* السنة الاولى ماستر:

السداسي الأول :

الوحدات	مسؤول الوحدة
مسؤول وحدات التعليم الاساسية	د. بوساق أسماء
مسؤول وحدات التعليم المنهجية	أ. لبشير أحمد
مسؤول وحدات التعليم الاستكشافية	د. جلال صلاح الدين
مسؤول وحدات التعليم الأفقية	د. بن البار سعيد

السداسي الثاني :

الوحدات	مسؤول الوحدة
مسؤول وحدات التعليم الاساسية	د. عمرون مفتاح
مسؤول وحدات التعليم المنهجية	أ. لبشير أحمد
مسؤول وحدات التعليم الاستكشافية	د. مريشيش خالد
مسؤول وحدات التعليم الأفقية	د. بوساق أسماء

السنة الثانية ماستر

السداسي الثالث :

الوحدات	مسؤول الوحدة
مسؤول وحدات التعليم الاساسية	د. زواوي عبد الوهاب
مسؤول وحدات التعليم المنهجية	د. مريشيش خالد

السداسي الرابع:

الوحدات	مسؤول الوحدة
مسؤول وحدات التعليم الاساسية	د. بن البار سعيد