

الرقم التسلسلي:/.....

رقم التسجيل ط1: 191935080105

رقم التسجيل ط2: 181835075851

رئورءاج مصور عن الاسءءمار الفلاحي في ولاية المسيلة "أرض خصبة وإرادة صلبة"

مذكرة مكملة لنيل شهادة ماسءر L M D ءخصص: سمعي بصري

إشراف الأستاذة:

- د/ فاطمة ءيميزار

إعداد الطالبءن:

- عشور دنيا

- ديلمي وفاء

السنة الجامعية: 2024/2023م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة شكر و عرفان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي وهبنا نعمة العقل سبحانه والشكر له على نعمه
وفضله وكرمه تبارك الله ذو الجلال والإكرام
تتنافر الكلمات شبرا وحبا على صفائح الأوراق لكل من علمني
ومن أزال غيمة جهل مررت بها برياح العلم الطيبة.
صانع المعروف تتجلى فضائله حين يعبق أثر الشكر بنسمات
العرفان لتسطر أصدق عبارات الامتنان وأبلغ معاني التقدير
لصاحبة السعادة الأستاذة تيميزار فاطمة وإلى أستاذه الذي
علمني معاني الحروف وأعاد رسم ملامحي وتصحيح عثراتي
الأستاذ عبد العالي يوسف الذي أكن له كل الاحترام والتقدير وكل
شكري وامتناني للأستاذ قنفود رضا الذي ساهم في ارشادنا
وتزويدنا المعلومات وتوجيهنا في المجال العلمي
الى تلك التي جعلت مني امرأة بألف رجل ووهبتني الحياة وأنارت
دربي أمي الغالية "يمينه ماضي"
وكل الشكر لمن ساهم في هذا العمل

الإهداء

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه أجمعين
اهدي ثمرة جهدي الى من حصد الاشواك عن دربي ليمهد
لي طريق العلم ابي الغالي
الى من ارضعتني الحب والحنان وكانت لي سندا بدعائها
امي الغالية ادامهما الله تاجا فوق رأسي
ثم الحمد لله الذي وفقني لتثمين هذه الخطوة في مسيرتي
الدراسية بعد جهد وعناء وصبر وسقوط ونهوض لكثير
من المرات لأصل الى هذه اللحظة.
فخورة بنفسي.
الى كل من ساندني في هذا المشوار وشجعني لتحقيق
الانتصار
اخواتي واستادتي تيميزار فاطمة وصديقتي دلال



"وفاء"

الإهداء



بسم الله الرحمن الرحيم
(يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ)
الحمد لله حمدا كثيرا نحمده ونستعينه أما بعد: "حلمي وإن طال المدى سأناله ما دام لي فوق
السَّمَاءِ معيْنُ ها أنا اليوم مسرورة مُتخرِّجة والمُوفِّق هو الرحمنُ الرحيمُ"
أهدي ثمرة جهدي إلى قرة عيني إلى التي حاربت وناضلت لوصولي إلى هذا المقام، إلى من
جاهدت وأيقنت بقدراتي وساندتني، إلى من سهرت الليالي وتعبت لأجلي ، هي قلبي الدافئ
وملجئي في وحدتي، هي سندي ومسندي اتكائي، إلى الغالية أمي حفظك الله لي ورعاك
. وكذلك أهدي تخرجي إلى روح أبي الذي فارقتني وأنا في سن صغير، فرغم غيابك عني
مازلت حاضرا في قلبي وفي دعائي رحمك الله يا سندي يا قرة عيني.

وماذا عن حب الإخوة

كيف لا أحبهم ورب الكون قال سأشدد عضدك بأخيك
هم ذاك الجبل الذي عندما تميل بي الدنيا أسند نفسي عليه عند الشدائد ، إلى أخي الأكبر عبد
المالك الذي كان بمثابة أب لي، كان عوني وصديقي ، إلى أخي الثاني مفيد كان رحيفاحنونا
عطوفا، وإلى أخي الأصغر عمار رفيق الايام الصعبة
وإلى إخوتي البنات نوال حنان بسمة أحلام شافية يسرى وزينب كانوا معي في كل خطوة في
كل مسار في كل عثرة أقاموني من سقوطي.

إلى رفقاء الدرب إلى من ساندوني ووجدتهم نعم الإخوة أهدي تحيتي لكم جميعكم دون
استثناء مع كل حبي ومودتي لكم: صبرينة بو عافية بن كيحول نصيرة سارة عشور نوال
بلغار نور الهدى لطرش وداد عويسة وصديقي أسامة ضيف ، إلى تلك العظيمة التي أنارت
حياتي وجعلت شمعة الحياة تضيء دربي أمي الغالية
. إلى تلك الخجولة الهادئة والمميزة المعروفة بابتسامتها البشوشة والراقية أستاذتي
الفاضلة تيميزار فاطمة التي أكن لها كل الشكر والعرفان.



مقدمة

مقدمة:

يعتبر القطاع الفلاحي من بين أهم القطاعات الاقتصادية والتي لها اهمية بالغة حيث تعتبر الارض مصدرا حقيقيا لرزق العديد من الناس لاسيما الفلاحيين ، كما يشكل هذا القطاع مجالا واسعا للتقليل من البطالة وذلك من خلال تشغيل اليد العاملة خاصة في المناطق الداخلية للوطن وخصوصا في المناطق الريفية، بالإضافة الى ان الزراعة تشكل ثورة اساسية وهي المرآة العاكسة لأي بلد فتنمية المناطق الريفية واستغلال الامكانيات الموجودة فيها من اجل مواكبة التطورات الاقتصادية المتسارعة التي يشهدها العالم. حيث ومع تدهور البترول في الاسواق العالمية والذي يعتبر أهم ركائز اقتصاد الجزائر ولا بديل له الا خدمة الارض والتوجه نحو الجانب الفلاحي للخروج من الازمة الاقتصادية وتحقيق الاكتفاء الذاتي من الغذاء.

خلال هذا الدراسة حاولنا الوقوف على واقع المزارع الفلاحية (المصغرة) في منطقة المعاريف بولاية المسيلة. وما يعانيه الفلاح في هذه المنطقة من مشاكل وعراقيل تعتبر الحاجز أمام تحقيق العديد من الانجازات.

كما حاولنا تسليط الضوء على الجانب الايجابي كذلك لذه المزارع الفلاحية وما يقدمه الفلاح من جهود مبدولة من اجل المساهمة في انعاش القطاع الفلاحي ككل، وتحقيق التنمية المستدامة.

الإشكالية:

تعد الفلاحة من بين أهم مقومات الحياة على وجه الأرض، فهي من المصادر الأساسية التي يحصل الإنسان من خلالها على المواد الغذائية الخاصة به ولكي يصل للمجتمع إلى المستوى المطلوب من التطور وتوفير مجالات واسعة للعمل وبناء مشاريع كبيرة، يجب الاهتمام بجميع مجالات التي تؤدي إلى ذلك خاصة الجانب الفلاحي.

حيث يعتبر القطاع الفلاحي في الجزائر قطاعا حساسا في التنمية الاقتصادية وكذا تنمية المناطق الريفية واستغلال الإمكانيات الطبيعية والتربة التي تتواجد بها.

رغم كل الصعوبات الطبيعية من قسوة المناخ وصعوبة التضاريس التي تحظى بها ولاية المسيلة وبالضبط منطقة المعاريف بما أنها محور الدراسة والعراقل التي تواجه الفلاح من أجل الاستفادة من الدعم الفلاحي كرخص حفر آبار جوفية والأسمدة بالإضافة إلى صعوبة في تسويق المنتج الفلاحي.

كل هذه الأمور لم تنتهي من عزيمة الفلاح في خدمة الأرض للمساهمة في تحقيق التنمية المحلية وخلق مناصب شغل ومنه طرح التساؤل التالي:

- ما هو واقع الاستثمار الفلاحي في ولاية المسيلة ؟
- ما هو وضع المستثمرات الفلاحية في بلدية المعاريف ؟

الإطار النظري

- 1- فكرة الموضوع
- 2- اسباب اختيار الموضوع (الذاتية والموضوعية)
- 3- اهداف الربورتاج
- 4- اهمية الربورتاج
- 5- صعوبة الدراسة
- 6- النوع الصحفي المختار
- 7- تعريف الربورتاج
- 8- انواع الربورتاج
- 9- خصائص الربورتاج

1- فكرة الموضوع

تتميز المناطق الريفية عادة بهوائها النقي ومناظرها الخلابة تسحر المشاهد عند رؤيتها لتترك فيه أثرا جميلا إنما واحد من مناطق المسيلة التي يلتقي فيها الجمال الطبيعي بالانتاجية العالية والجودة الفائقة لمختلف المنتجات، إذ تعد منطقة المعاريف من بين أهم تلك المناطق التي يلتقي فيها جمال المزارع راسمة بذلك لوحة فنية تصر الناظرين ممزوجة بروح الإبداع وحبا للمهنة.

2- أسباب اختيار الموضوع:

من بين أهم أسباب اختيارنا لهذا الموضوع نجد:

الأسباب الموضوعية:

. تسليط الضوء على واقع الفلاحة في ولاية المسيلة والتركيز على النقائص التي يعاني منها الفلاح.

. معرفة سبب الارتفاع المستمر لبعض الخضر والفواكه الموسمية رغم الفائض خلال المواسم مما يجعل المستهلك على اطلاع بهذه الحقيقة.

. كذلك تسليط على الإمكانيات والموارد الطبيعية التي تمتاز بها ولاية المسيلة بالإضافة الى بعث الرغبة في الشباب العاطل عن العمل للولوج لهذا القطاع والابداع فيه.

الأسباب الذاتية:

. بما أننا تخصص إعلام سمعي بصري فإننا نرى أنفسنا أصحاب مشاريع صحفية مستقبلا

فكان لابد من اختيار موضوع يحاكي الواقع وبعيد عن المواضيع التي تعودنا عليها سابقا في

الجامعة وكل ما يخص قطاع التعليم، إذ توجهنا إلى هذا النوع من المواضيع كبدائية

للانطلاق في عالم الاعلام والدخول في جو الخرجات الميدانية.

. ممارستنا للنشاط الفلاحي منذ نعومة أظافرنا هذا ما دفعنا لاختيار هذا الموضوع.

. الرغبة في تدوين وتوثيق العمل الفني للولوج به في أوساط الاعلام ومواقع التواصل الاجتماعي.

3- أهداف الربورتاج:

. إن اختيارنا للربورتاج المصور كان السبيل الوحيد والانسج لمعالجة الموضوع من خلال الصوت والصورة.

. كما نهدف إلى تسليط الضوء على النقاط التي يعاني منها الفلاح والتعرف على أهم إنجازات الفلاحيين في منطقة المعاريف.

. من خلال هذا الربورتاج الفلاحي نسعى إلى نشر الوعي بشأن أهمية الزراعة وتحدياتها والتقنيات المتاحة في هذا المجال، بالإضافة إلى إتاحة الفرصة للشباب المستثمر وإعطاء نموذجا يدفعهم للدخول في مدا تحسين جودة حياة الافراد.

. تقديم صورة واضحة ومتكاملة عن واقع الفلاحة لمدينة المسيلة ومعرفة الظروف التي يعيشها هذا القطاع.

4- أهمية الربورتاج:

. تكمن أهمية هذه الدراسة في التعرف على واقع المزارع الفلاحية في ولاية المسيلة والعراقيل التي يواجهها هذا القطاع الحيوي والحساس، والتعرف على اهم المؤهلات التي تمتاز بها هذه المزارع خاصة أن ولاية المسيلة تضم عددا كبيرا من الفلاحيين الذين ينشطون في عدة شعب فلاحية مختلفة كزراعة الحمضيات والزيتون والحبوب وغيرها.

5- صعوبات الدراسة:

. تشعب الموضوع وصعوبة الإلمام بكل جوانبه لأن الأحداث عبارة عن سلسلة مترابطة، وبالتالي صعوبة تناول كل الموضوع على حدى.

. صعوبة استجواب الهيئات والسلطات المعنية لأخذ آرائهم حول الموضوع فكانت النتيجة والرفض وكذلك شح في إعطاء معلومات

بالإضافة الى التخوف الكبير من الكاميرا وكل شيء له علاقة بالتصوير، فمنهم من اقتنع بعد شرح طويل ومفصل على انه مشروع تخرج لا غير .

. صعوبة الوصول الى المزارع الفلاحية كون المنطقة تعاني من رداءة الطريق، حيث التجأنا للسير على الاقدام.

. عدم التزام أحد مصادر المعلومات بالمواعيد المحددة مما اضطررنا للقدوم عدة مرات وذلك لتأجيلهم المتواصل لنا.

6- النوع الصحفي المختار: يعتبر الريبورتاج من أهم الأنواع الصحفية في عصرنا الحالي، حيث يمثل جسرا بين الواقع والجمهور، وهو وسيلة لتقديم المعلومات والقصص بشكل مباشر، بحيث يتيح للمشاهدين تجربة قريبة من الأحداث والتجارب من خلال استخدام الصور والموارد المرئية بجانب النص.

7- تعريف الريبورتاج:

إن كلمة الريبورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي روبرت والتي اشتق منها اسم أي المخبر الصحفي. وتعني نقل الشيء من مكان إلى أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله.

وهو النوع الصحفي الذي يعتبر أكثر نبلا، لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة لكنه يترك شخصيته وحساسيته تتداخلان في اختيار الأحداث والسرد والمعالجة.

ويعرف أيضا على أنه التصوير الحي للحدث وإقامة دليل على ذلك، فالشاهد العادي يتابع الحدث تبعا لأهوائه الشخصية أما المحبر الصحفي فهو يدري أنه يكتب لجمهور ما ولمصلحته لا يكتفي بتسجيل ما يعرفه شخصا عن الحدث بل يبحث عن العناصر التي

تكمله دون أن يترك جانب منه دون تحليل.¹

¹ نصر الدين العياضي: اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط2، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر، 2007، ص132-129.

كما عرفها محمد لعقاب على أن الريبورتاج يقوم بتصوير الواقع ونقله الى الجمهور وهو يقول الدكتور سامي ذبيان بأنه تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة والجملة إلى كاميرا، حيث يسمى الاستطلاع في اللغة العربية.¹

8- أنواع الريبورتاج:

لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الريبورتاج، بل هناك عدة تصنيفات:

التصنيف الأول: ريبورتاج مباشر وغير مباشر

ريبورتاج مباشر: هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم به صحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجه، وتقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشرة أو بثه أو إذاعته، أي أن هذا الريبورتاج من إنتاج الجريدة أو إذاعة أو تلفزة نفسها.²

ريبورتاج غير مباشر: الريبورتاج الغير مباشر فهو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثلا، حيث يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاج صحفيا حول موضوع معين، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو بثه أو إذاعته، أي الريبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة، إنما من إنتاج غيرها.

التصنيف الثاني:

ريبورتاج يرتبط بالحدث: نعني بريبورتاج المرتبط بالحدث ذلك الريبورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بريبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية أو مسيرة سياسية، أو زيارة ميدانية لرئيس الحكومة أو وزير معين. على أن يكون موضوعه هنا يرتكز على النقل والوصف، أي يصف مثلا أجواء الزيارة أو الظروف المحيطة بها، ويصف الأمكنة التي زارها رئيس الحكومة، وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها.

¹ محمد لعقاب: الصحفي الناجح دليل الطلبة والصحفيين، دار هومة، ط1، الجزائر 2004، ص83.

² محمد لعقاب: الصحفي الناجح دليل علمي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال، ط2، دار هومة للنشر، الجزائر 2006،

روبورتاج يرتبط بالموضوع: إن أشهر أنواع الروبورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات، وهي عادة روبورتاجات غير آنية أي لا ترتبط بالحدث مثل الروبورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة والبيئة، وحوادث المرور والمدن والقرى، والمناطق السياحية، والمنشآت وغيرها من المواضيع، أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهر أو مكان، أو مؤسسة وغيرها.

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع

- **روبورتاج سياسي:** يدور حول القضايا السياسية، والوقائع التي لها علاقة بالسياسة، مثل قضايا الأمن، والإرهاب وغيرها.

- **روبورتاج اجتماعي:** ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة والمرأة والبطالة والمخدرات وما على ذلك.

- **روبورتاج ثقافي:** ويدور المواضيع الثقافية كالمطالعة بيع الكتب، التردد على المكاتب، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية.....

- **روبورتاج سياحي:** وهو نوع من الروبورتاجات التي تركز على الأماكن والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها.

- **روبورتاج رياضي:** ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كالاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين والمشجعين، وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.¹

- **روبورتاج حربي:** وهو نوع من أنواع الروبورتاجات، فهو يدور في المناطق الساخنة مثل الحروب، التوترات، النزاعات المسلحة، الحروب الأهلية....

وقد يشترط هذا النوع من الروبورتاجات ان يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية وكيفية الوقاية والتعامل مع المسلحين وغيرها من الامور الضرورية في حالة الحرب.

¹ محمد لعقاب: المرجع السابق، 89.

9- خصائص الربورتاج:

- . الربورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعير حواسه للجمهور .
- . يتضمن جانبا ذاتيا وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، ويتطلب قدرا كبيرا من الصرامة في نقل الأخبار.
- . يعتمد الوصف والسرد الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.
- . يستخدم الوصف بكثرة الذي يسمح للقارئ بتقديم صورة عن الوضع.
- . يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو ليبرز العواطف التي يشيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.¹

¹نصر الين العياضي: اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ط 2، بن عكنون، الجزائر 1999، ص ص 140، 141.

الإطار التطبيقي

_ مراحل انجاز الروبورتاج:

1.1. مرحلة ما قبل التصوير:

* التوثيق

* السينوبسيس

2 1. مرحلة التصوير:

* المعاينة

* التصوير

3 1. مرحلة مابعد التصوير:

* المشاهدة

* التركيب

* المزج

* الموسيقى

* التعليق

* البطاقة التقنية

* شارة البداية

* شارة النهاية

* التقطيع الفني

.الخاتمة.

المراجع

الإطار التطبيقي:

مرحلة ما قبل التصوير:

التوثيق:

تعد هذه المرحلة من أطول المراحل التي مررنا بها فهي بمثابة القاعدة التي يرتكز عليها نجاح أي رورتاج، بعد اختيارنا لهذا الموضوع شرعنا بجمع المعلومات والتي كانت أغلبها زيارات ميدانية للمزارع الفلاحية المتواجدة بمنطقة "المعاريف" أين لفت انتباهنا ثلث مزارع فلاحية تزخر بإنتاج محاصيل زراعية مختلفة ووفيرة كالخضر والفواكه، مما مكنا من التعرف على الغطاء النباتي عن قرب لنضع في الأخير الحجر الأساس لهذا العمل الإعلامي ولننتقل بعدها الى العمل التطبيقي أي قمنا باتباع خطة عمل مبرمجة ومعدة مسبقا ليسهل علينا النزول الى هذه المزارع الفلاحية والالتقاء ببعض الفلاحيين لإجراء مقابلات معهم وهكذا إلا ان توصلنا الى مرحلة التصوير.

السينويسيس:

إن الفكرة الرئيسية التي يدور حولها موضوع الرورتاج هو المستثمرات الفلاحية بولاية المسيلة، وذلك من خلال الاطلاع على المحاصيل الزراعية والأشجار المثمرة وتحديات الفلاح المتواجدة بمنطقة المعاريف في ظل قسوة المناخ، وتجاهل الجهات المعنية عن بعض المتطلبات الخاصة بالأرض والفلاحيين.

مرحلة التصوير:

وهي اهم المراحل وقد قمنا بتقسيمها الى قسمين:

خطوة المعاينة:

تعتبر عملية الاستطلاع او المعاينة من اهم المراحل في اعداد الرورتاج وذلك قبل البدء في التصوير بعد ان تم اختيار موضوع المذكرة" الاستثمار الفلاحي في ولاية المسيلة...أرض خصبة وارادة صلبة" قمنا بجمع المعلومات الكافية واللازمة التي يجب ان تتماشى مع الموضوع لأنه بطبيعة الحال الى زيارة ميدانية الى مزارع الفلاحية والتعرف على الفلاحيين والفلاحة علما اننا توصلنا معهم قبل التوجه إليهم.

خطوة التصوير:

تعد من اهم مراحل انتاج الريبورتاج ونتوقف على عدة عوامل منها تحديد المواعيد، اختيار نوعية الكاميرا، القيام بمقابلات مع الفلاحيين ومسؤولي البلدية، وبعد معاينة الاماكن اللازمة انطلقنا في مرحلة التصوير يوم: الثلاثاء 23 أبريل 2024 على الساعة الثامنة صباحا حيث وصلنا هناك على الساعة تاسعة والتقينا بنائبي رئيس البلدية صالح معاش وضيف الله رابح وتم استقبالنا هناك وبعد مناقشة ما نود القيام به رحبو بفكرة الموضوع والتصوير. بعدها قمنا بإحضار أجهزة التصوير وكل المعدات لننتقل الى الميدان على الساعة 10 الى المزرعة واجرينا هناك المقابلة الاولى والتحدث معهم وتعرفهم على الاسئلة المطروحة، بعد ذلك شرعنا مباشرة في تصوير المقابلة مع عمي معاش السعدي حيث قمنا بتصوير اشجار المشمش والمحاصيل الزراعية والعديد من اللقطات الخاصة بمزرعته. بعدها مباشرة توجهنا الى مزرعة البرتقال والتي يتولاها بقاش بلقاسم واجراء مقابلة معه. والذين التمسنا فيهم أثر الزمن والجهد الناظر بين خطوط اليديين، لنوجه عدسة الكاميرا مرة أخرى الى مزرعة 100 هكتار مزرعة عمي عويبة لخضر المملوءة بالاخضرار. واخذ عدة لقطات خاصة بالمزارع ككل مما يساعد في انجاز الريبورتاج.

_ يوم الاثنين 7ماي 2024 على الساعة التاسعة صباحا كانت الوجة الى مديرية الفلاحة للأخذ بعض التصريحات فيما يخص منطقة المعاريف حيث توجهنا الى رئيس مصلحة الإحصائيات والحسابات الفلاحية/ مهندس رئيسي في الإحصائيات عويبة احمد للإدلاء ببعض التصريحات التي تخص المنطقة.

_ وفي 14 ماي 2024 توجهنا الى مديرية الري رئيس مصلحة الري ومهندس رئيسي معيش عبد الرحمان للإجابة على التساؤلات التي قمنا بطرحها.
. بعد الانتهاء من عملية التصوير جمعنا فيها بعض المواد المصورة فتحصلنا على ما يقارب 4 ساعات من المنتج السمعي البصري الخام.

مرحلة ما بعد التصوير:

بعد الانتهاء من عملية التصوير تشكلت لنا مادة خام حيث قمنا بمشاهدتها عدة مرات متكررة بدقة وتركيز، انتقينا أحسن ما نحتاجه من مشاهد ولقطات واستغنينا عن البعض منها لتكون في الأخير فكرة واضحة عن العمل الذي سنقوم به ومعرفة كيفية بداية ونهاية الربورتاج.

المشاهدة:

بعد الانتهاء من عملية التصوير قمنا بمشاهدة مقاطع الفيديو لانتقاء أحسن اللقطات التي تثيري وتخدم موضوعنا شكلا ومضمونا، ومن خلال هذه المرحلة قمنا بمشاهدة الصور عدة مرات حتى يتسنى لنا تحديد اللقطات المناسبة وفق سيناريو زمني مناسب.

. التركيب والمونتاج:

هو العملية الإبداعية التي تتم في مرحلة ما بعد التصوير ووظيفته الأساسية وضع المادة المصورة في لقطات مختارة ومتتابعة بأسلوب منطقي وبأطوال محددة لخلق قصة ذات إيقاع جيد مع استخدام الصوت المطلوب لتدعيم واقعية الأحداث، وذلك لخلق عمل متكامل مفعم بالأحاسيس والأفكار التي تتولد خلال المونتاج يتفاعل معها المشاهد ويشعر بها.¹

المزج:

وهي عملية اختفاء تدريجي لصور بغير صور أخرى نبغي الانتقال لها يصحبها ظهور تدريجي الى اللقط الأخرى، والتعريف الأكثر جمالا له هو(عملي ربط بين لقطتين يتكون من خلال إحلال لقط محل أخرى بطبع عابر للصور التي تظهر فوق الصور الأخرى التي تتلاشى).²

_ الموسيقى:

تلعب دورا جماليا في الروبوتاجات وهي تستخدم كخلفية للمشاهدة تدفع المتلقي الى التفاعل والاندماج في الموضوع.

¹ م.م محمد سمير محمد، تقنيات المونتاج، جامعة ديالى، كلية الفنون الجميلة، العراق 2018، ص،2.

² م.م. مرجع نفسه، ص، 13.

نص التعليق:

موسيقى

بعدها كانت توصف بالمناطق الرعوية ومناطق الحرارة المرتفعة التي لا يصلح فيها إلا أنواعا معدودة من الزراعات، شهدت ولاية المسيلة قفزة نوعية خلال السنوات القليلة الماضية، حيث أصبحت قبلة للاستثمار والمساحات المخضرة وسلّة غذاء متكاملة وصحية البطاطا والخضر الموسمية وغير الموسمية وفاكهة المشمش وغيرها من الفواكه التي كانت تقتصر على مناطق الشمال بما يمتاز من رطوبة وجو معتدل تصريح لتبرز ولاية المسيلة كمركز زراعي متميز يجمع بين الإنتاجية العالية والجودة الفائقة فبين احضان هذه الأرض الخصبة بمنطقة المعاريف التي تبعد بنحو 30 ثلاثين كلم عن مقر ولاية المسيلة تصريح يتجلى جمال الزراعة بكل تفاصيله رسما لوحة فنية تسر الناظرين، وممزوجا بروح الإبداع والاهتمام بالتفاصيل انها واحدة من مناطق المسيلة التي يلتقي الجمال الطبيعي فيها بالانتاجية العالية والجودة الفائقة لمختلف المنتجات وعلى رأسها فاكهة المشمش رجال شمروا على سواعد الجد والاجتهاد لاستثمار جهودهم في هذه الأرض المعطاء معتمدين على مبدأ أن الزراعة هي السبيل الوحيد لتحقيق التنمية تصريح إذ حولو جزءًا من مناطق المعاريف إلى مزارع فلاحية خضراء توفر عشرات فرص العمل لكنها تقابل بالرفض والعزوف من طرف الشباب تصريح كأى مزارع فلاحية فلا بد من قوة دافعة وطاقة بشرية هائلة في القطاع هذه المزرعة الفلاحية نموذجاً فهي تتربع على مساحة 100 هكتار وهي تزدهو بالحياة والثمار كفاكهة المشمش والبرتقال وتجسيد التلاحم بين الطبيعة والفلاح لتشهد الولاية دخول أنواع مختلفة من الأشجار المثمرة في الأيام المقبلة على أمل بلوغ المراتب الأولى في إنتاجها تصريح فضلا عن وحدات الحليب

رغم جمال المشاهد هنا فلا حصر لعدد المتاعب والمصاعب أمام المزارعين فإثر الزمن والجهد يقرأ الناظر بين خطوط اليبدين فشح وندرة مياه الآبار الجوفية وقلة عددها مشكلة يعاني منها أصحاب هذه المزارع الفلاحية تصريح

ومن أجل تقليص المخاطر على الاستثمار يصبح تدخل القطاع الوصي مطلوباً تصريح
فطريق الحصاد لم يكن يوماً مفروشا بالورود فالأرض تحتاج إلى العناية المستمرة قبل أن تكشف للإنسان عن خيراتها فعملية الزراعة بمختلف مراحلها تتطلب تدخلاً متواصلاً من الجهات الوصية

ليبقى طموح الفلاح هو إيجاد سبل استغلال فائض الإنتاج عن طريق استحداث المؤسسات والمشاريع الناشئة للشباب مما يساهم في تحقيق التنمية المستدامة

بطاقة فنية للعمل المصور

- الموضوع: واقع المستثمرات الفلاحية في المسيلة
- العنوان: الاستثمار الفلاحي في ولاية أرض خصبة وإرادة صلبة
- المدة: 11 دقيقة و 42 ثانية
- إعداد: عشور دنيا وديلمى وفاء
- إشراف الأستاذة: د/ فاطمة تيميزار
- تصوير: أسامة كودري
- مدة التصوير: شهر
- الكاميرا المعتمدة: **Canon 70D**
- نوع الأشرطة المستعملة: بطاقة ذاكرة خارجية **Sans Disk**
- أماكن التصوير: بلدية المعاريف - مديرية الفلاحة - مديرية الري
- الأرشيف السمعي البصري: قناة النهار.
- قراءة التعليق: عشور دنيا وديلمى وفاء
- تركيب ومزج: أسامة كودري
- الموسيقى التصويرية: **Agriculpturo relaxing video**
- الجمهور المستهدف: جمهور عام.

جنيريك البداية

المسيلة - بوضياف محمد جامعة

والاجتماعية الانسانية العلوم كلية

والاتصال الإعلام علوم قسم

يقدم

روبورتاج مصور عن واقع المستثمرات الفلاحية في ولاية المسيلة

تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان:

واقع المستثمرات الفلاحية في ولاية المسيلة

(الإستثمار الفلاحي في ولاية المسيلة أرض خصبة وإرادة صلبة)

إعداد:

عشور دنيا

ديلمي وفاء

إشراف:

د/ فاطمة تيميزار

جنيريك النهاية

كنتم مع : عشور دنيا وديلمى وفاء

واقع المستثمرات الفلاحية في ولاية المسيلة

(الإستثمار الفلاحي في ولاية المسيلة أرض خصبة وإرادة صلبة)

ريورتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

قراءة التعليق:

عشور دنيا وديلمى وفاء

تصوير:

أسامة كودي

تركيب وكتابة الكترونية:

أسامة كودي

نتقدم بجزيل الشكر

الى كل من ساعدنا في انجاز هذا العمل سواء من قريب أو من بعيد

التقطيع الفني

شريط الصوت				شريط الصورة				المدّة	الرقم
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
/	هادئة	/	/	/	/	/	جينيريك البداية	34 ثانية	00
/	هادئة	/	بعدها كانت توصف.....	أمامية	زوم الى الخلف	لقطة عالية	أراضي قاحلة	11 ثانية	01
/	موسيقى هادئة خافتة جدا	/	شهدت ولاية المسيلة.....	زاوية أمامية	زوم الى الأمام	لقطة متحركة	خريطة المسيلة	3 ثواني	02
/	هادئة	/	خلال السنوات القليلة الماضية.....	زاوية غاطسة	بانوراما من اليمين الى اليسار	لقطة عالية	أراضي زراعية وآبار جوفية	10 ثواني	03
/	هادئة	/	البطاطا والخضر الموسمية	زاوية أمامية	ثابتة	لقطة قريبة	منتوجات	15	04

							كالمشمش والبطاطا	ثانية	
05	29	مقابلة مع قويسم مسعود فلاح	لقطة قريبة	جانبية	زاوية أمامية	/	عندي حمضيات بزاف....	/	حفيف الأشجار
06	12	مزارع زراعية	لقطة أمامية	بانوراما من اليمين الى اليسار	زاوية أمامية	لتبرز ولاية المسيلة.....	/	هادئة	/
07	20	محاصيل زراعية للقمح	لقطة متحركة	بانوراما من اليمين الى اليسار والعكس	زاوية عادة	ففي قلبي أحضان	/	هادئة	/
08	دقيقة 32 و ثانية	مقابلة مع عوبنة أحمد رئيس مصلحة الاحصاء بمديرية الفلاحة	لقطة قريبة	جانبية	أمامية	/	تتميز ولاية المسيلة بالطابع الفلاحي	/	/

09	27	مناظر طبيعية (أشجار)	لقطة قريبة	مسح من اليسار الى اليمين	زاوية أمامية وجانبية	إنها واحدة من مناطق المسيلة....	/	هادئة	/
10	15	مقابلة ضيف الله رابع نائب رئيس المجلس الشعبي البلدي المعاريف	قريبة	ثابتة	زاوية جانبية	بلدية المعاريف بلدية فلاحية مئة بالمائة.....	/	/	/
11	45	مقابلة مع قويسم مسعود فلاح	قريبة	ثابتة	أمامية	هي عندنا وحد المشروع دايرينو.....	/	/	/
12	14	أشجار خضراء	لقطة قريبة	زوم للداخل	جانبية	حولوا جزءا من مناطق المعاريف.....	/	هادئة	/

الختمة

الخاتمة:

لقد حاولنا من خلال هذا الـريورتاج ان نسلط الضوء على الجانب الفلاحي في ولاية المسيلة من خلال الوقوف على واقع المستثمرات الفلاحية على مستوى بلدية المعاريف ومعرفة أهم المشاكل والعراقيل التي تقف عائق امام الفلاح سواء كانت طبيعية كالمناخ وقلة الماء او عراقيل بشرية كقلة اليد العاملة وتعسف الادارة وصعوبة الاستفادة من الامتيازات الفلاحية، كما حاولنا الوقوف عند أهم النقاط الايجابية التي تزهر بها ولاية المسيلة من ما يمكن للأرض انتاجه من محاصيل زراعية مختلفة لتحريك عجلة التنمية.

_ مع هذا يبقى القطاع الفلاحي بولاية المسيلة يعاني من عدة نقائص وعراقيل يصرح بها الفلاحيين في كل مرة أملا منهم ان يجدوا من يصغي اليهم ويلبي حاجياتهم.

قائمة
المصادر
والمراجع

قائمة المراجع:

- نصر الدين العياضي: اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، ط2، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر، 2007.
- محمد لعقاب: الصحفي الناجح دليل الطلبة والصحفيين، دار هومة، ط1، الجزائر 2004.
- محمد لعقاب: الصحفي الناجح دليل علمي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال، ط2، دار هومة للنشر، الجزائر 2006.
- م.م محمد سمير محمد، تقنيات المونتاج، جامعة ديالي، كلية الفنون الجميلة، العراق 2018.

المقابلات:

- مقابلة مع قويسم مسعود (فلاح).
- مقابلة مع عوينة أحمد رئيس مصلحة الإحصاء بمديرية الفلاحة.
- مقابلة مع ضيف الله رابح نائب المجلس الشعبي البلدي المعاريف.
- مقابلة مع معاش السعدي (فلاح)
- مقابلة مع بقاش بلقاسم (فلاح)
- مقابلة مع معيش عبد الرحمان رئيس مصلحة الري الفلاحي بمديرية الري.

المُلخَص

الملخص:

يهدف ريبورتاجنا المصور الذي جاء بعنوان الاستثمار الفلاحي في ولاية المسيلة.... ارض خصبة و ارادة صلبة الى تقديم صورة واضحة عن واقع المزارع الفلاحية في منطقة المعاريف بولاية المسيلة وما يواجهه الفلاح من صعوبات تعتبر الحاجز الوحيد نحو تحقيق العديد من الانجازات في هذه الارض الفلاحية.

كما حاولنا تسليط الضوء على الجانب الايجابي كذلك لهذه المزارع الفلاحية وما يقدمه الفلاح من جهود مبدولة من اجل المساهمة في انعاش القطاع الفلاحي وتحقيق التنمية المستدامة.

summary:

Our illustrated report, entitled Agricultural Investment in the State of M'sila... Fertile Land and a Solid Will, aims to present a clear picture of the reality of agricultural farms in the Maarif region in the State of M'sila and the difficulties the farmer faces, which are considered the only barrier to achieving many achievements on this agricultural land. .

We also tried to highlight the positive side of these agricultural farms and the efforts made by the farmer to contribute to reviving the agricultural sector and achieving sustainable development.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

أ	مقدمة:
ب	الإشكالية:
أ	الإطار النظري
4	1- فكرة الموضوع
4	2- أسباب اختيار الموضوع:
5	3- أهداف الريبورتاج:
5	4- أهمية الريبورتاج:
5	5- صعوبات الدراسة:
	6- النوع الصحفي المختار: يعتبر الريبورتاج من أهم الأنواع الصحفية في عصرنا الحالي، حيث يمثل جسرا بين الواقع والجمهور، وهو وسيلة لتقديم المعلومات والقصص بشكل مباشر، بحيث يتيح للمشاهدين تجربة قريبة من الأحداث والتجارب من خلال استخدام الصور والموارد المرئية بجانب النص.....
6	7- تعريف الريبورتاج:
7	8- أنواع الريبورتاج:
9	9- خصائص الريبورتاج:
11	التوثيق:
11	السينوبسيس:
11	مرحلة التصوير:

11	خطوة المعاينة:
12	خطوة التصوير:
13	مرحلة ما بعد التصوير:
13	المشاهدة:
13	. التركيب والمونتاج:
13	المزج:
13	_ الموسيقى:
14	نص التعليق:
16	بطاقة فنية للعمل المصور:
17	جينيريك البداية:
18	جينيريك النهاية:
22	الخاتمة:
24	قائمة المراجع:
26	الملخص: