

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية
قسم علوم الإعلام و الاتصال



العلامة بن عبد الرحمن الديسي الجزائري
نابغة العلم و التعليم

بورتري مصور
مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الاتصال
تخصص: سمعي بصري

إشراف الدكتور:

الزواوي أحمد المهدي

إعداد الطالبة:

مريم دلال بن عبد الرحمان

لجنة المناقشة:

الصفة	الرتبة	اسم ولقب الأستاذ
رئيسا		
مشرفا و مقرا		الزواوي أحمد المهدي
رئيسا		

السنة الجامعية: 2020/2019

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشكر والتقدير

قال تعالى : (وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ۖ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ) سورة
ابراهيم آية 07 صدق الله العظيم

نشكر الله تعالى القدير الذي أنار لنا درب العلم والمعرفة ويسر لنا أداء هذا العمل المتواضع ونسأله
النجاح المتواصل لنا ولجميع من اتخذ من العلم سلاحا
نتقدم بالشكر الجزيل الى كل من ساعدنا على انجاز هذا العمل المتواضع ونخص بالذكر الاستاذ
المشرف : الزواوي أحمد المهدي الذي لم يبخل علينا بتوجيهاته ونصائحه القيمة طيلة انجاز هذا
العمل

كما لا ننسى جميع من مد لنا يد العون والمساعدة .

ونتقدم بالشكر الجزيل الى طاقم واعضاء كلية العلوم الانسانية والاجتماعية عامة وقسم علوم
الاتصال خاصة بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة كما لا يفوتنا ان نتقدم بالشكر الى كل من أعاننا
من الاساتذة والطلبة ولو بكلمة طيبة

مريم دلال بن عبد الرحمان

إهداء

بسم الله أبدا كلامي الذي بفضلته وصلت لمقامي هذا الحمد والشكر على ما أتاني أقدم هذا

الجهد المتواضع عربون ولاء لوالدي الكريمين أبي محمد الطيب وأمي بن عادل سليمة أطال الله

في عمرهما والى أخواتي حليلة، إيمان، محمد و مهدي و إلى زوج أختي دلاوي بلقاسم

وإبنهما أمين

إلى كل عائلة بن عبد الرحمان و بن عادل

إلى كل من سانديني وشجعني من قريب أو بعيد

إلى كل من يحبهم قلبي ولم يذكرهم قلبي

مريم دلال بن عبد الرحمان



مقدمة

I. المدخل عام

- فكرة الموضوع
- النوع الصحفي المختار (البورتري)
- أسباب اختيار الموضوع
- أهداف الموضوع
- صعوبات إنجاز الموضوع

II. مراحل إنجاز البورتري

- المعاينة و الاستكشاف
- السينوبسيس
- التصوير
- المشاهدة
- التركيب
- كتابة نص التعليق و تسجيله
- نص التعليق
- المزج و الموسيقى
- البطاقة الفنية
- شارة البداية شارة النهاية

III. التقطيع الفني


خاتمة

قائمة المراجع



مقدمہ

العلامة محمد بن عبد الرحمان الديسي الجزائري، أحد أقطاب العلم الشرعي في الجزائر، وهو قدوة العلماء حامل لواء الحفظ عالي الهمة في علم الشريعة و الأدب العربي ، قضى حياته متعلما و مدرسا و أديبا منتجا ، و تاريخا آثار فكرية من الشعر و النثر نرى فيها تميز عن باقي الآثار العلمية. و بما أننا طلبة تخصص سمعي بصري، ارتأينا أن يكون الختام مسكاً، ختام سنواتنا الدراسية عامة و الجامعية خاصة عبارة عن موضوع يسرد سيرة العلامة محمد بن عبد الرحمان الديسي و مسيرته الحافلة بالتحديات في سبيل طلب العلم عبر محطات ترحاله بالإضافة إلى حصر أهم مؤلفاته التي ساهمت في إثراء المكتبات الإسلامية ، فكان لنا أن نتناوله كبورترى مصور لمذكرة تخرجنا.



المدخل العام

❖ فكرة الموضوع:

تقوم فكرة الموضوع على محاولة التعرف على نموذج للمقاومة الثقافية في الجزائر من خلال شخصية العلامة بن عبد الرحمان الديسي الذي يعتبر ايقونة للحفاظ على مقومات الشخصية العربية الإسلامية في الجزائر، هذا النوع من المقاومة حملها رجال النهضة في بعض الدول العربية كمصر و لبنان و امتد ليشمل كثير من العواصم العربية .

كانت البداية في مطلع القرن التاسع عشر بعد ظهور وانتشار الصحافة، ودور النشر و الطباعة، فكانت الخطوة الأولى لبروز طبقة معينة من المثقفين و المفكرين العرب في إحياء التراث العربي و النهوض من جديد باللغة العربية بعد الكبوة التي مرت بها في عصر الانحطاط.

كما كان لهذه الحركة أدبًا معاصرًا بعث مشاعر الهوية العربية و التحرر من التبعية العثمانية، التي أصبحت كما يطلق عليها "بالرجل المريض" فكان لهذه الحركة الفكرية آثار كبيرة في المجتمعات العربية و بروز فكرة القومية العربية .

الجزائر في تلك الحقبة لم تكن خارجة أو بعيدة عن هذا الفكر العربي الإسلامي رغم تواجد الإستعمار الفرنسي الذي سعى إلى طمس الهوية العربية الإسلامية بكل الوسائل و بعد فشل المقاومة المسلحة آنذاك لكون أن القوى و الإمكانيات العسكرية و الحربية غير متساوية بدأت تلوح في ربوع الوطن أفكار تدعو إلى توحيد الأمة من خلال المقومات العقائدية و اللغوية ، فلجأ الجزائريون إلى مقاومة السلمية من نضال سياسي و دفع بحركة النهضة الفكرية المستوحات من الدول العربية إلى بروز مفكرين ورواد هذه النهضة وعلى رأسها الشيخ عبد الحميد ابن باديس وعلى غرار ذلك ظهرت أصوات من هنا و هناك دفعت بعجلة الصحوة الفكرية بالبلاد.

كان هذا دفعًا في بلوغ شيخنا بن عبد الرحمان الديسي مستوى الإبداع الديني و اللغوي فتدريسه بزاوية الهامل هو مخالطته للطبقة المتعلمة و تطرق إلى الكتابة جعلت منه محطة اهتمام من حيث نبوغه اللغوي و

الأدي مما عجل في ارتقاءه العلمي و دراسة كتابته التي دفعت باللغة العربية إلى الرقية و البروز من جديد بعد الركود الذي ساد آنذاك .

❖ النوع الصحفي المختار: "البورتري"

1 - تعريف البورتري :

هناك بعض تعريفات للبورتري منها:

- مادة صحفية متخصصة لشخصية مدعمة بصورة فتوغرافية.
- مادة صحفية ترسم شخصية ما بإبراز ملامحها (مميزاتها البيولوجية، تصريحاتها، طريقتها الخاصة في الحياة، مظهرها الجسدي ...) تحرر بأسلوب رائع، و تسمى تارة « profil » .
- نوع صحفي يقوم أساسا على تقديم وقائع آنية من الحياة الشخصية لفرد معين يقف لسبب ما في دائرة الضوء . كيف تنمو شخصية هذا الفرد و تتطور و تكتمل ؟ ماهو ، وماهو سلوكه في بيئة معينة و إبان مرحلة تطور تاريخية معينة (...) إن الأسلوب هو العنصر البارز في هذا النوع الصحفي .
- البورتري الصحفي يرسم شخصية معروفة او مجهولة من خلال استعراض خصائصها : سيرتها الذاتية ، نشاطاتها ، تصريحاتها ، طريقة حياتها ، مظهرها البدني)¹.
- يقول ميشال فوريال michel viorol : "ان البورتري يهدف بالتعريف بالشخصيات المتميزة وإظهار كل ما يميزها عن غيرها من عادات و طريقة العيش و التعامل مع الناس وطريقة التفكير و أمالها و مشاريعها، وغير ذلك"².
- البورتري هو نوع صحفي تعبيرى - إبداعي، يمكن تسميته أيضا الصورة الصحفية³.
- البروفيل كما يعرفه ملفين منشتر عبارة عن : دراما مصغرة ومزيج من الوصف من خلال الكلمات و الأحداث التي تدلي بها الشخصية⁴.

1 - صر الدين العياضي، اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط2، 2007، ص184.

2 - ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، الجزائر، 2006، ص 113 .

3 - محمد لعقاب، الصحفي الناجح ، ط2، 2006، ص173.

4 - عبد العالي رزاقى، التقارير الإعلامية، دار الصباح الجديد، الجزائر، ط1، 2008، ص 75 .

- فن من فنون الكتابة الصحافية يستعرض التفاصيل الإنسانية المتعلقة برحلة شخص معين في الحياة أو جوانب معينة من هذه الرحلة، وقد تناول الصورة القلمية بعض الجوانب التاريخية و الحالية المتعلقة بمكان معين.¹

¹ - مجمع اللغة، معجم المصطلحات الاعلامية، القاهرة، 2008، ص70 .

2- تاريخ البورتري :

هناك إجماع على أن البورتريه نشأ و ترعرع في أحضان الفن التشكيلي ، او الرسم الزيتي . و من حيث الكتابة يرجع تاريخه إلى الأدب من ظهور فن التراجم و السير، ثم استغلت الصحافة قدراته في التعبير عن الأشخاص، وجعلته نوعا قائما بذاته ضمن الأنواع الصحفية المختلفة .

وحسب الدكتور نصر الدين العياضي ، فإن البورتريه دخل إلى الأدب في القرن 17، وتطور كشكل متميز في القرن 19 تحت عنوان البورتري الأدبي ومنها إنتقل إلى عالم الصحافة ليصبح نوعا صحفيا مستقبلا ومتميزا. ولعل سبب دخوله إلى الصحافة يرجع إلى وجود نفس الاهتمام الذي يوليه الفن التشكيلي و الأدب والصحافة للأشخاص .

لكنما الفرق يكمن في أن الصحافة استبدلت الريشة و الألوان الزيتية بالقلم و الكلمة و الميكروفون والكاميرا

والكلمة أيضا .¹

¹ - محمد لعقاب، المرجع السابق، ص 173-174 .

3- خصائص البورتري:

تتجلى خصائص هذا النوع الصحفي من خلال تحديد بعض نقاط الاختلاف بينه وبين الأنواع الصحفية،

التي يمكن أن نذكر أهمها :

- يهدف "البورتري" إلى رسم صورة لشخصية ما بإبراز ملامحها الظاهرة أو الدفينة والاهتمام ببعض التفاصيل. يقول الناقد الفني "برنار فريس" « bernard fraisse » (يقتصر البورتري في بعض الأحيان على أحد التفاصيل المتميزة) .
- لا يستهدف البورتري الصحفي « le portrait » إخبار الجمهور ، بل يعمل غرس صورة الشخصية المختارة في ذهنه ، لأسباب موضوعية أو ذاتية تراها الوسيلة الإعلامية و الصحافي . يسعى في بعض الأحيان ، إلى تحويلها إلى "موديل" يمكن تقمصه ، أو رمز يؤطر طموحات و انشغالات الجمهور أو يتعاطف معه . ف "البورتري" الصحفي مادة إبداعية تخرج الشخص إلى الفضاء العمومي ، وتحوّله من فرد نكرة إلى شخصية حميمة و قريبة من جمهور وسائل الإعلام .
- ليس "البورتري" « le portrait » « بيوغرافيا محررة بشكل مقتضب و إداري ، إنه نوع إبداعي ينفرد بطريقة في توظيف المعلومات و الانطباعات عن الشخصية ، و بقلبه الفني و بأسلوبه المتين و الرشيق .
- يسمح "البورتري" للجمهور بمعرفة الكثير عن الشخصية المختارة : نمط معيشتة، مزاجه، شخصيته، خبراته، مسار حياته، وليس شرطاً أن يجمع الصحافي المعلومات عن هذه الشخصية من خلال الحديث الصحفي الذي يجري معها. فلصحافي حرية الاختيار بين أخذ مقتبسات من مقولات هذه الشخصية التي استقاها من لقاءه المباشر معها، ويدرجها في نص البورتري أو أنه يعتمد على المعلومات التي يدي بها معارفها و أصدقائها و عائلتها عنها، وعن أفكارها¹ .

¹ نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط2، 2007، ص 187-188.

- يستفيد البورتري من العديد من الأنواع الصحفية .و يأخذ، أكثر، من تقنياتها على وجه الخصوص. فمن البورتاج يأخذ تقنية الانتقال إلى عين المكان حيث يوجد الشخص و يعيش و يسجل ملاحظاته. ويسفيد من مهارات التحقيق والتقصي و البحث و التنقيب عن المعلومات الدفينة أو المستترة. و يأخذ من الحديث الصحفي مهارات طرح الأسئلة ، و توجيه دفة الحديث و تدوين المعلومات.¹

¹ - نصر الدين العياضي ، مرجع سابق ، ص 187 – 189 .

4- أنواع البورتري :

يقع البورتري في نقطة تقاطع البعدين :

الذاتي و الموضوعي، ويأخذ عدة أشكال بالنظر إلى حجم حضور هذين البعدين. وقد صنفت هذه الأشكال إلى مايلي :

- البورتري الكلاسيكي : وهو النوع الذي يسجل المراحل الأساسية في المسار المهني لشخصية ما . ويتبع عادة عندما تتم ترقيتها شخص ما الى منصب، أو مناسبة نجاحها أو حصولها على جائزة أو تكريم كبير.
- البورتري الحميمي أو النفسي : وهو النوع الذي يكتب بحميمية و عاطفة جياشة، تكون العلاقة بين موضوعه (الشخصية) و الصحافي قوية و موعلة في ذاتيتها.
- البورتري - روبرتاج : وهو النوع الذي يرسم الشخصية و نشاطها بطريقة غير مألوفة و غير تعاقدية (نكت، صورها، أقوالها).¹

¹ - نصر الدين العياضي ، المرجع السابق ، ص 192.

5- شروط كتابة البورتري :

يشترط في كتابة البورتريه مايلي :

- الدقة في المعلومات.
- الرجوع إلى مختلف المصادر لجمع المعلومات حول الشخص المعني ، ولا يجب الاكتفاء بمصدر واحد فقط، خاصة إذا كان من منافسيه أو خصومه، لأن ذلك يؤثر على مصداقية البورتريه.
- يجب على كاتب البورتريه أن لا يكون صحفيا عاديا، بل صحفي له خبرة معقولة في العمل الصحفي، خاصة عندما يتعلق الأمر بشخصيات هامة كالمترشحين للرئاسيات، أو المجالس النيابية، أو لرئاسة حزب... لأن قيمة البورتريه بقيمة كاتبه.
- فهناك فرق كبير بين أن يكتب رئيس تحرير مشهور عن مترشح للانتخابات الرئاسية، وبين أن يكتب عنه صحفي غير ذائع الصيت، لأن ذلك يقلل من أهمية البورتريه ومن أهمية الشخصية في الوقت ذاته .
- أن يتمتع الصحفي بأسلوب راق ولغة جميلة، حتى يتمكن من الوصف و الرسم بالكلمات .
- أن يكون هناك مبرر للكتابة على هذا الشخص أو ذاك، فليس من المنطقي ولا من أخلاقيات العما الإعلامي، أن نكتب عن أي شخص بدون مبرر. والمفصود بالمبرر هو الدافع للكتابة.¹

¹ - محمد لعقاب، الصحفي الناجح، ط2، 2006، ص 178-179.

6- بنية البورتري:

كغيره من الأنواع الصحفية الأخرى، فإن للبورتريه بنية متماسكة، تتشكل من العناصر التالية: عنوان، مقدمة، جسم، و خاتمة .

أولا : العنوان : العنوان في البورتريه يتطلب عنوانين: عنوان إشارة و عنوان رئيسي .

يشير عنوان الإشارة إلى الشخص موضوع البورتريه، و يقدم العنوان الرئيسي صورة عنه .

فعنوان البورتريه لابد أن يحمل صورة و انطبعا عن الشخص المعني، وقد تكون هذه الصورة من انتاج الصحفي،

أو من انتاج غيره ، كذلك يجب ان يكون العنوان دالا، أي يدل دلالة صريحة على شخص البورتريه، حتى يساهم

في غرس صورة أولية عنه لدى الجمهور، وتكتمل الصورة بعد قراءة البورتريه .

ثانيا : المقدمة :

ليس هناك طريقة واحدة لكتابة المقدمة، مثلما أشرنا في الحديث عن الأنواع الصحفية السابقة الذكر. ولا

يمكننا هنا تقديم أي طريقة لكتابة مقدمات البورتريه، ما دام هذا النوع الصحفي نوع إبداعي، فالصحفي يجتهد

في صياغتها حسب قدراته اللغوية و قوة أسلوبه وجزالة ألفاظه.

وعلى هذا يمكن أن يعتمد الصحفي على المقدمات التالية :

- مقدمة تمهيدية، أي يمهدها للموضوع.
- مقدمة تسائلية، يتساءل فيها عنن هذه الشخصية التي أصبحت حديث جميع الناس .
- مقدمة انطباعية، أي تحمل أهم الانطباعات التي شكلها الصحفي عن شخصية البورتريه¹.

¹ محمد لعقاب، مرجع سابق، ص 181-183.

ثالثا: الجسم :

بعد العنوان و المقدمة يأتي الجسم، وهو العنصر الذي يطور فيه الصحفي صورته و رسمه عن شخصية البورتريه، ويمكن للصحفي أن يستند في ذلك إلى عدة مصادر لها علاقة بهذه الشخصية، مثل أصدقائه و عائلته، وما كتب عنه . كذلك يمكن له أن يلجأ إلى هذه الشخصية ذاتها فيتحصل منها عن بعض المعلومات الخاصة، و الشخصية وحتى الحميمية منها. وعلى الصحفي أن يوظف بعض تصريحات هذه الشخصية لتساعده على تثبيت الصورة التي يريد رسمها عنه في ذهن الجمهور .

رابعا: الخاتمة :

تخضع الخاتمة أيضا إلى إبداع الصحفي . فهو يستطيع فيه أن يجيب على السؤال المطروح في المقدمة، ويمكنه أن يفتح بطرح سؤال جديد، ويستطيع أن يثبت الصورة النهائية التي شكلها عن الشخصية في ذهن الجمهور .¹

7- الفرق بين البورتري و الحديث الصحفي (المقابلة) :

يقع الكثير من الصحفيين ضحية الخلط بين البورتري و الحديث الصحفي أو المقابلة الصحفية. إن السبب الموضوعي في ذلك يعود في تقديرنا إلى أن البورتري يستطيع أن يستعين بما يمكن أن يجمعه من معلومات وأراء و انطباعات أثناء مقابلة الشخصية التي تشكل موضوع البورتري . فالحديث الصحفي يعتبر أداة لجمع مواد كتابة البورتري وليست غاية.

إن نقاط الاختلاف بين الحديث الصحفي و "البورتري" تبدو واضحة، وتتجلى أكثر في النقاط التالية:²

- تسعى الأحداث الصحفية إلى استجواب الشخصيات قصد تسليط الأضواء الكاشفة عليها أو على موضوع معين يدخل في دائرة خبرتها أو مجال مسؤولياتها. بينما لا يكتفي "البورتري" بمقابلة الشخصية فقط، بل يلتقي مع

1 - محمد لعقاب، المرجع السابق، ص181.

2 - نصر الدين العياضي، اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ص 184-185

معارف هذه الشخصية وزملائها و أهلها للترود بالأراء و المعلومات و الانطباعات والذكريات وكل ما من شأنه أن يبرز الشخصية المختارة من منظور يختلف عن منظور الحديث الصحفي.

- يعتمد الحديث الصحفي على أقوال الشخصية، أي على ما تصرح به فقط. فكاتب الحديث الصحفي يكتفي بما دونه من أقوال الشخصية المستوجبة ولا يجيد عنه قيد أملة. لا يعدله أو يبده ساعة نشره أو بثه. لذا يمكن القول أن الحديث الصحفي يملك "قيمة وثائقية" فهو أشبه بالنقل "الرسمي" أو "الموضوعي" لأقوال الشخصية المستوجبة. إن الحديث الصحفي، بعبارة أخرى، رؤية الشخص لذاته أو شكل من التدوين الذاتي للأفكار و الآراء و التجارب و الطباع ... بينما "البورتري" هو الرسم المتقن لملامح الشخصية انطلاقاً من رؤية الصحافي الخاصة لها، وهي الرؤية المشحونة بقدر من الذاتية.

- لا يأخذ كاتب "البورتري" كل أقوال الشخصية توخياً للأمانة، وبشكل متسلسل، بل ينتقي بعض الأفكار و العبارات فقط، محتفظاً تارة بطريقة نطقها، ويصوغها على ضوء المعلومات المتعلقة بالشخصية المذكورة، ويمزجها بنظرة الخاصة لها.

يقوم الحديث الصحفي على الحوار و النقاش. أنه أخذ ورد بين الصحافي و المستجوب. لا يرتكز "البورتري" «le portrait» على الأسئلة. أنه يتشكل من المعلومات التي تم الحصول عليها عن طريق اللقاء المباشر، أو غير المباشر بالشخصية: الاحتكاك المباشر بها، أو الإطلاع على ما يروى عنها. ويتشكل "البورتري" من رؤية ذاتية لتفاصيل حياة الشخصية و لأعمالها و إبداعاتها، ولكل ما يدخل في فضاءها الخاص و المتميز و الذي تم الوصول إليه من خلال شهادات المقربين و ذكراياتهم و من الملفات و الوثائق الشخصية .

- ينقل الحديث الصحفي أقوال الشخصية وشهادتها بنفسها، بينما "البورتري" يحكي عنها و يصفها فالحكي و الوصف هي من خصائص هذا النوع الصحفي¹.

¹ نصر الدين العياضي، مرجع سابق، 185-186.

- يتطلب البورتري، مثل الخبر الصحفي ، عناصر الأخبار ومصادر متنوعة، لكن بنيته تناسب الربورتاج أكثر من الحديث الصحفي.

- دأبت وسائل الإعلام السمعية و السمعية البصرية على استخدام ما يطلق عليه تسمية: (interview-portrait) والذي يوحى، عن خطأ بأنه مزيج من الحديث و "البورتري " الصحفي . يدل مضمون هذه التسمية أنه شكل من أشكال معالجة الأحداث و الوقائع الآتية « l'actualité » من خلال شخصية عايشها أو كان له الفضل في وقوعها : كاتب أصدر آخر إنتاجه، مخرج سينمائي أصدر فيلما جديدا، رياضي انتزع رقما قياسيا ، وغيرهم.

ويقوم هذا الحديث برصد ردة فعل هذة الشخصية التلقائي إزاء ما يعرض عليه من صور تتعلق بما حققه، أو إزاء ما يقدم عبر الشاشة الصغيرة أو عبر أمواج الإذاعة ، و يتضمن ما يقوله الآخرون عنه وعن ما حققه.¹

¹ نصر الدين العياضي، المرجع سابق، ص186.

8 - الفرق بين "البورتري" و "الريبورتاج الصحفي" :

يعرف البعض "البورتري" بأنه ريبورتاج حول شخصية ما. لعل هذا التعريف يثير الكثير من الغموض لدى الدارسين بين الريبورتاج و البورتري. لذا تبدو الحاجة ماسة للكشف عن بعض الفروق التي تساهم في صنع الاختلاف بين هذين النوعين الصحفيين، خاصة و أنهما ينتميان إلى الأنواع التعبيرية. وللمساهمة في ذلك نذكر مايلي:

- إن مركز ثقل الريبورتاج الصحفي هو الحديث أو الموضوع، بينما تمثل الشخصية مركز ثقل "البورتري" الصحفي.
- يتناول الريبورتاج الصحفي حدثا أو موضوعا ما من خلال تفاعل الأشخاص معه (فاعله أو ضحاياه) مبينا كيف يتعايشون معه، بينما يعد "البورتري" من أكثر النواع الصحفية التصاقا بحالة الفرد الخاصة و المنفردة والتي ليست، بالضرورة، مرتبطة بحدث ما.
- يكون الأشخاص في الريبورتاج غير متميزين كل التمايز، يملكون خصائص و سمات مشتركة مع من يعيشون نفس ظروفهم . فلو قام صحافي بتغيير اسم الأشخاص أو استبدالهم بآخرين، فبنية ريبورتاجه و مضمونه لا يتأثران كثيرا.
- بينما يملك الشخص في "البورتري" الصحفي مكانة هامة، ولا يمكن استبداله بشخص آخر، لأنه هو المقصود بذاته: باسمه، و ملامحه، وطباعه، ومزاجه، و تجاربه، الناجحة و الفاشلة، وعلاقته في عمله و في وسطه الاجتماعي . و تصعب كتابة بورتري عن أي شخص بدون هذه الخصائص التي تميزه.¹

¹ - نصر الدين العياضي، المرجع سابق، ص186-187 .

❖ أسباب اختيار الموضوع:

يعود اختيارنا لهذا الموضوع إلى عدة أسباب أهمها:

● الأسباب الذاتية:

- كوني ابنة المنطقة وانتمائي لعائلة الشيخ بن عبد الرحمان الديسي .
- الرغبة في التعريف بالشخصية و بنبوغه العلمي وإنجازاته.
- بروز علم من أعلام الجزائر و مشايخها .
- الرغبة في ممارسة العمل الصحفي و النزول إلى الميدان لتعلم أكثر و اكتساب خبرة في مجال السمعي البصري .
- دعم الدراسة النظرية بعمل تطبيقي .

● الأسباب الموضوعية:

- الإسهام في نفض الغبار عن تراثنا الوطني.
- قلة الأعمال المصورة على هذه الشخصية العلمية .
- إثراء المكتبة الجامعية بالرصيد المعرفي المصور لتبقى كمرجع يستفيد منه الطلبة مستقبلا.

❖ أهداف اختيار الموضوع:

- نشر تراث العلامة خاصة بين الطلبة .
- إبراز مجهوداته وقدراته ونباغته العلمية في اللغة العربية و الشعر.
- تسليط الضوء على أهم العلوم التي كان يدرسها.
- تجميع مؤلفاته من مخطوطات و رسائل

❖ صعوبات إنجاز الموضوع :

من الصعوبات التي واجهتنا نذكر مايلي :

- صعوبة الحصول على المراجع و ذلك بسبب غلق المكتبات الجامعية و العامة .
- صعوبة إنجاز الجانب التطبيقي في الميدان بسبب جائحة كورونا.
- صعوبة إجراء المقابلات نظرا لظروف covid 19 .



مراحل إنجاز البورنري

مراحل انجاز البورتري

❖ المعاينة و الاستكشاف:

تتم مرحلة المعاينة و الاستكشاف من خلال جمع أكبر قدر من المعلومات عن الشخصية. و العمل على إقامة اتصالات مع جميع الأطراف التي لها علاقة بموضوعنا و إجراء العديد من المقابلات. مع تحضير الأسئلة التي ستطرح عليهم. و تحديد مواعيد المقابلات، بالإضافة إلى معاينة أماكن التصوير، كما اعتمدنا أيضا عن معلومات تم الحصول عليها من كتب عديدة والاطلاع على أشرطة سمعية بصرية وكذا شبكة الانترنت لتدعيم الموضوع .

❖ السينوبسيس:

تتمحور الفكرة العامة لموضوع البورتري حول "الشيخ بن عبد الرحمان الديسي" وذلك من خلال إبراز أهم محطات رحلته في طلب العلم واهم المؤسسات العلمية التي زارها (أهم الزوايا)، وكذا العلوم التي كان يدرسها، وصولا إلى آثاره العلمية وأهم مؤلفاته. قمنا بوضع خطة بحث أولية قبل المعاينة تتضمن الأشخاص اللذين سنقوم بمحاورتهم من أجل الاطلاع على حياة الشخصية ، وبعد ذلك قمنا بتطبيقها ميدانيا عن طريق جمع المعلومات عبر مختلف الأماكن، و إجراء المقابلات المصورة مع العديد من الأطراف .

مراحل انجاز البورتري

❖ التصوير :

بعد ضبط المواعيد من أجل تصوير الاماكن و المقابلات تم الشروع في عملية التصوير .

- في يوم 15 أوت 2020 توجهنا إلى الهامل لتصوير الزاوية و مكتبة الزاوية ، و ضريح العلامة .
- في يوم 16 أوت 2020 قمنا بتصوير زاوية الشيخ بن عبد الرحمان الديسي و مكتبة الزاوية، وآثاره العلمية بالديس .
- في يوم 17 أوت 2020 انتقلنا الى بوسعادة لاجراء مقابلة، ثم توجهنا الى الديس لتصوير مشاهد تمثيلية.

واعتمدنا في البورتري على عدة مقابلات:

- مقابلة مصورة مع الحاج بو لنوار دحية ، المسؤول عن مكتبة زاوية الهامل ذلك يوم 15 أوت 2020 على الساعة 08:30 ، بالهامل دامت مدتها 25 دقيقة.
- مقابلة مصورة مع السيد عبد الكريم بن عبد الرحمان، حفيد العلامة الديسي ، يوم 16 أوت 2020 على الساعة 10:45، بالديس دامت المقابلة 35 دقيقة.
- مقابلة مصورة مع السيد قويدر بن عروس، يوم 16 أوت 2020 على الساعة 09:30 بالديس دامت 35 دقيقة .
- مقابلة مصورة مع الحاج المداني بن عبد الرحمان، يوم 17 أوت 2020 على الساعة 13:00 بوسعادة دامت 40 دقيقة.

مراحل انجاز البورتري

❖ المشاهدة :

بعد الانتهاء من عملية التصوير وإجراء المقابلات ، تأتي عملية المشاهدة من خلال هذه المرحلة قمنا بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات لتأكد من صلاحية المقاطع و أنها كافية لإنجاز البورتري. حيث قمنا بإنتقاء أحسن اللقطات و ضبط المشاهد الواجب استخدامها ، مع عدم إهمال الاستجابات قمنا بتجميعها لتدعيم الموضوع و هذا تمهيدا لعملية التركيب و المزج و تم ذلك من خلال نقل أشرطة الفيديو المصور إلى جهاز الكمبيوتر لمشاهدتها ووضع تصور للسيناريو و نص التعليق.

❖ التركيب:

هو عملية تقنية يقوم بها المركب، و هي تعني تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو بإستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون و النوعية ، وإضافة لقطات ما أو تبديل و ترتيب اللقطات¹ بالاستعانة بفريق العمل عمار نابي و فاروق خضراوي قمنا بترتيب اللقطات و تركيبها بالشكل الذي يخدم موضوعنا بإستخدام برنامج Adobe premier و دامت عملية التركيب أسبوعين .

❖ كتابة نص التعليق و تسجيله :

التعليق على الكلام هو إبداء ملاحظات حول توضيح مدلوله و على الأخبار، وهو تدليلها بآراء تكشف النقاب عن خفاياها أو أسباب و قائلها و نتائجها حسب مفاهيم المعلق.

ويقابله في الفرنسية commentaire و بالإنجليزية commentary²

1 - محمد عزت، قاموس المصطلحات الإعلامية، دار الشروق، جدة، 1984، ص22.215
2 - مساعد ساعد، التعليق الصحفي في الصحافة المكتوبة، دار الخلدونية، ص45

مراحل انجاز البورنري

أيضا هو نوع صحفي بالغ الأهمية، يستخدم من أجل تقديم رأي، واضح و صريح و معلن إزاء حدث أو واقعة . ينطلق من الواقعة ليقدم الرأي، و هو نوع صحفي ذو طابع فكري موجه أساسا إلى ذهن القارئ.¹

بعد عملية التصوير و المشاهدة و تحديد السيناريو، قمنا بكتابة نص التعليق المصاحب للصورة وتشكيله وتحديد أماكن الوقف والنبر والتدرب على طريقة إلقائه وقراءته عدة مرات، بعدها شرعنا في تسجيل نص التعليق بصوت نقي و عذب .

¹ - ساعد ساعد، المرجع السابق، ص48

فاصل موسيقي

آيات من القرآن الكريم

فاصل موسيقي

في قرية الدير وعلى بعد عشر كيلومترات من مدينة بوسعادة ولد الشيخ العلامة محمد بن محمد السنوسي بن

محمد بن عبد الرحمان بن سيدي ابراهيم الملقب بالديسي نسبة الى البلدة التي ولد و ترعرع فيها .

استجواب بن عبد الرحمان عبد الكريم ، حفيد العلامة

انه العالم السني المالكي الصوفي المفتي و المدرس و المجتهد، كيف لا وهو ينتمي إلى قبيلة أولاد سيدي إبراهيم

الشهيرة بعلمائها و أدباءها و شعراءها .

استجواب بن عروس قويدر، متقاعد (شعر)

شاعر جزائري فذ، ولغوي فريد، ترك ورائه تراثا زاخرا و عشرات المؤلفات في اللغة و الأدب و الشعر و التصوف

و الأصول، و هذا ما يحتاج إلى الإهتمام و البحث من طرف المختصين، وهو ماتقوم به جمعية بن عبد الحمان

الديسي محاولة منها نفض الغبار عن هذه الكنوز و الدرر التي تركها العلامة بن عبد الرحمان الديرسي.

فاصل موسيقي

استجواب بن عروس قويدر، متقاعد

في بلدته البسيطة الغنية بعلمائها ترعرع الديرسي يتيم الأب في حجر والدته السيدة خديجة بنت محمد بن الخرشبي

وكذا عمته و جدته.

التحق الشيخ الديرسي بالكتاتيب لتعلم القرآن و لم يبلغ بعد سن التمييز فحفظ القرآن املاءً

و سمعاً وهذا بعد ما أصيب بداء الجدري الذي حرمه من حاسة البصر فصار كفيفا في السابعة من العمر.

مراحل انجاز البورثري

استجواب بن عبد الرحمان عبد الكريم، حفيد العلامة

استجواب بن عروس قويدر، متقاعد

انتقل بعدها الشيخ العلامة الى بعض الزوايا القريبة ك زاوية الزواوة حيث نهل المبادئ الاولى لعلوم الشريعة و اللغة و النحو عن المشايخ و المدرسين وعمره آنذاك لا يتجاوز الاثني عشر عاماً.

استجواب بن عبد الرحمان عبد الكريم، حفيد العلامة

في العام الف و ثمانمائة و سبعين حثه شيخه بن عروس على السفر الى بجاية و الالتحاق بزواية ابن ابي داود بتاسلنت بأقبو والتي مكث بها الى غاية العام اربعة و سبعين و ثمانمائة و الف ولعل السبب الذي دفعه للسفر الى بجاية هي تلك الظروف الاجتماعية و السياسية غير المستقرة بسبب اندلاع المقاومة الشعبية ضد الاحتلال الفرنسي.

استجواب الحاج دحية بولنوار، مسؤول مكتبة الزاوية الرحمانية بالهامل

كان الشيخ احد نوابغ زمانه في الحفظ والفهم و الادراك وبدأ التأليف نثرا ونظما ب زاوية ابن ابي داود، كما قام بتعليم المبتدئين وعمره آنذاك لم يتجاوز الثامنة عشرة ربيعا حيث الف منظومة درة عقد الجيد اواخر ايام دراسته بالزاوية.

بن عبد الرحمان عبد الكريم، حفيد العلامة

استجواب بن عروس قويدر، متقاعد (شعر)

استجواب بن عبد الرحمان عبد الكريم، حفيد العلامة

اجازه شيخه حمدان بن احمد الونيسي القسنطيني الجزائري سنة الف وتسعمائة و تسعة عشر إجازة عامة شفوية وخطية في الصحاح الستة و الموطأ وكتب الفقه.

استجواب بن عبد الرحمان الحاج مداني، متقاعد

مراحل انجاز البورثري

لم تطل اقامة العلامة محمد ابن عبد الرحمان الديسي بقسنطينة ليرجع الى بلدته حافظاً لما يربو عن خمسين متناً ما بين قصير و متوسط و طويل.

استجواب الحاج دحية بو لنوار، مسؤول مكتبة الزاوية الرحمانية بالهامل

استجواب بن عروس قويدر ، متقاعد (شعر)

استجواب الحاج دحية بو لنوار، مسؤول مكتبة الزاوية الرحمانية بالهامل

وفي سنة الف ثمانمائة و سبع و ثمانين عاد الشيخ العلامة الديسي الى الديار ليلتحق بزاوية الهامل معلماً لا طالباً و تعد هذه المرحلة من اهم و ابرز المحطات في حياة الشيخ . شغفه بإستقاء المعارف و العلوم ساقته لطلب دعم شيخ زاوية الهامل محمد بن ابي القاسم لتمكينه من الالتحاق بجامعة الازهر.

استجواب الحاج دحية بو لنوار، مسؤول مكتبة الزاوية الرحمانية بالهامل

استجواب بن عبد الرحمان عبد الكريم، حفيد العلامة

استجواب الحاج دحية بو لنوار، مسؤول مكتبة الزاوية الرحمانية بالهامل

كان اندماج الشيخ الديسي في حلقات العلم التي تقام بمسجد الزاوية سلسا اذ كان حافظاً للقرآن الكريم و الصحاح وعشرات المتون في الفقه و الاصول وغيرها.

اخذ الديسي عن شيخه ابي القاسم اصول الطريقة الرحمانية و نهل من بحر علوم التفسير و الحديث و علوم اللغة و التصوف.

فاصل موسيقي

تعد قرية الهامل محطته العلمية الأخيرة والتي شهد فيها فترة النضج و النبوغ في زمن لم تكن المعارف و العلوم متاحة و رائجة نظراً للقيود التي كان يفرضها المستعمر انذاك ، ولم يبرح الديسي زاوية الهامل بل تعلق بالاقامة فيها.

استجواب استجواب الحاج دحية بو لنوار، مسؤول مكتبة زاوية الرحمانية بالهامل

فاصل موسيقي

يعد الشيخ محمد بن عبد الرحمان الديسي البصير وجهها بارزا من وجوه النهضة الجزائرية الحديثة في اواخر القرن التاسع عشر و مطلع القرن العشرين فقد كان رجلا متميزا غزير العلم واسع الاطلاع محيطا بعلوم الدين والدنيا، رفع مشعل العلم وراية الأدب عاليا بزواية الهامل العريقة .

اتخذ الديسي من التصوف ديدنا في أواخر حياته و توفي تاركا ارثا علميا خالداً ينفع الفكر ويغذي النفوس.

فاصل موسيقي

في زاوية الهامل يوجد ضريح بن عبد الرحمان الديسي الذي توفي عن عمر ناهز تسعا و ستون عاما .

بنور قلب يرى مالا يراه فتى

بعين راس ورب اللوح و القلم

ايا ابن عبد الرحمان نلوذ به

سكناك جنة خلد روضة النعم

فاصل موسيقي

مراحل انجاز البورترى

❖ المزج و الموسيقى:

عملية المكساج يتم فيها خلط الأصوات و مزجها ببعضها البعض لتزامن الصورة، و قد تمتد هذه العملية إلى مرحلة ما بعد المونتاج. و هي المرحلة النهائية لشريط الفيديو، اذ يتم فيها تسجيل التعليق و المؤثرات الصوتية و الموسيقى على شريط الفيلم، متزامنا و متوازيا و متوازنا مع الصورة.¹

بعد انتهائنا من عملية التركيب و تسجيل نص التعليق، انتقلنا إلى اختيار الموسيقى التي تتناسب مع موضوع البورترى ، و قام المركب بتنسيقها و مزجها مع الصورة و الصوت و وقع اختيارنا على القطع الموسيقية التالية :

- علا البشاري ، عود

قمنا بعملية المزج باستخدام برنامج Adobe audition 2020 كما اعتمدنا أيضا على بعض المؤثرات باستخدام برنامج Adobe after effect ، إضافة إلى إدخال البيانات المكتوبة كما هو الشأن في تعريف شخصيات الحوار أو و كذا إعداد جينيريك البداية و النهاية ، و قد دامت هذه العملية ثلاثة أيام .

¹ - نبيل راغب، العمل الصحفى المقروء و المسموع و المرئى، الشركة المصرية العالمية للنشر – لونجمان، ص 563.

البطاقة الفنية:

الموضوع : بورترې مصور حول العلامة بن عبد الرحمان الديسي الجزائري

العنوان : العلامة بن عبدالرحمن الديسي الجزائري ... نابغة العلم و التعليم.

المدة: 18 دقيقة و 29 ثانية

إعداد و تقديم: بن عبد الرحمان مريم دلال

إشراف الأستاذ: الزواوي أحمد المهدي

تصوير: عمار نايي – فاروق خضراوي

مدة التصوير : ثلاثة أيام

الكاميرا المعتمدة: Sony alpha 6300 – Sony alpha 6400 – Canon eos 6d

أماكن التصوير: الهامل

الديس

بوسعادة

تركيب :عمار نايي

مزج : عمار نايي

الموسيقى : علا البشاري ، عود

الجمهور المستهدف: جمهور الطلبة

شارة البداية:

جامعة محمد بوضياف المسيلة

كلية العلوم الإنسانية و لإجتماعية

قسم علوم الإعلام و الإتصال

يقدم

بورثري مصور مكمل لنيل شهادة ماستر

تخصص سمعي بصري

تحت عنوان

العلامة بن عبد الرحمان الديسي الجزائري

نابعة العلم و التعليم

إعداد الطالبة

مريم دلال بن عبد الرحمان

إشراف الأستاذ

الزواوي أحمد المهدي

السنة الجامعية

2020/2019

شارة النهاية:

كنتم مع ...

محمد بن عبد الرحمان الديسي الجزائري

بورتري مصور مكمل لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام و الإتصال

نابغة العلم و التعليم

تخصص سمعي بصري

من إعداد الطالبة:

بن عبد الرحمان مريم دلال

إشراف الدكتور:

الزواوي أحمد المهدي

تصوير:

فاروق خضراوي

عمار ناي

تركيب:

عمار ناي

تعليق :

مريم بن عبد الرحمان

إخراج:

مريم دلال بن عبد الرحمان

السنة الدراسية :

2020/2019

نشكر كل من :

بن عبد الرحمان الحاج مداني

بن عبد الرحمان عبد الكريم

بن عروس قويدر

دحية الحاج بولنوار

وحيدة موساوي

بلقاسم فوضيلي

سفيان مراكشي


بن عبد الرحمان عيسى

نجيب خضراوي

فاروق خضراوي

عمار ناي

استوديو لانس برود



النقطة الفنية

								التقطيع الفني	
شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
/	تلاوة قرآنية	/	/	متحركة	ترافلينغ	واسعة	منزل الشيخ الديسي	5ثا	01
/	تلاوة قرآنية	/	/	متحركة	ترافلينغ	امريكية	الشيخ عبد الرحمان	3ثا	02
/	تلاوة قرآنية	/	/	عادية	ثابتة	مقربة جدا	الديسي وهو يمشي كتاب القران	4ثا	03
/	تلاوة قرآنية	/الملقب ب ترعرع فيها	عادية	ترافلينغ	واسعة	مجموعة اطفال يقرؤون القران	4ثا	04
/	تلاوة قرآنية	/	/	عادية	ترافلينغ	واسعة	الصعود في درج زاوية الهامل	6ثا	05

/	تلاوة قرآنية	/	/	عادية	ترافلينغ	واسعة	ساحة تلاوة القران في زاوية الهامل	4ثا	06
/	موسيقى عود هادئة		في قرية بوسعادة	عادية	غاطسة	واسعة جدا	تحديد مكان بلدية الديس	7ثا	07
/	موسيقى عود هادئة		عبد.....ولد الرحمان	عادية	بانوراميك	واسعة	لوحة حائطية تبرز اهم مراحل حياة العلامة	6ثا	08
/	موسيقى عود هادئة	لقاء مع حفيد العلامة	/	عادية	ثابتة	صدرية	حفيد العلامة	27ثا	09
/	موسيقى عود هادئة	/	إنه العالم السني.....المنهد	عادية	بانوراميك	واسعة	لوحة حائطية تبرز أهم مراحل حياة العلامة	6ثا	10

/	موسيقى عود هادئة	/	في حجر... بنت الخرشي	عادية	غاطسة	واسعة	العلامة بن عبد الرحمان أثناء الكتابة	5ثا	11
/	موسيقى عود هادئة	/	كيف لا.....وشعرائها	عادية	ثابتة	مقربة جدا	الكتابة على الورق بالريشة	3ثا	12
/	موسيقى عود هادئة	لقاء مع الشيخ قويدر	/	عادية	ثابتة	صدرية	الشيخ قويدر	23ثا	13
/	موسيقى عود هادئة	/	شاعر جزائريعشرات	عادية	غاطسة	مقربة	لقطة لكتاب من إصدارات العلامة	6ثا	14
/	موسيقى عود هادئة	/	المؤلفات.....في الفقه و الأصول	عادية	ثابتة	مقربة	مجموعة كتب في المكتبة	13ثا	15
/	موسيقى عود هادئة	/	و هذا ما يحتاج.....بن عبد الرحمان	عادية	بانوراميك	واسعة	حفيد العلامة أثناء تصفحه للكتب	8ثا	16

الرقم	المدة	شريط الصورة		شريط الصوت					
		وصف اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوضاء
17	5ثا	لقطة في منزل العلامة	واسعة	ثابتة	عادية	الديسي.....الدرر	/	موسيقى عود هادئة	/
18	7ثا	مكتبة زاوية الهامل	واسعة	ترافلينغ	متحركة	التي تركها الديسي.....		موسيقى عود هادئة	/
19	6ثا	بيت العلامة الديسي	واسعة	ثابتة	عادية	/	/	موسيقى عود هادئة	/
20	50ثا	الشيخ قويدر	صدرية	ثابتة	عادية	/	لقاء الشيخ قويدر	موسيقى عود هادئة	/

/	موسيقى عود هادئة	/	في بلده البيضة... يتيم الأب	عادية	ثابتة	واسعة ثابتة عادية	اطلالة على قرية الدير في القرون السابقة	5ثا	21
/	موسيقى عود هادئة	/	في حجر والده... و جدته	عادية	بانوراميك	واسعة جدا (عامه)	لقطة لبلدية الدير	5ثا	22
/	موسيقى عود هادئة	/	إلتحق الشيخ... إملأنا و سمعا	عادية	ثابتة	مقربة جدا	للكتابة بالخير	8ثا	23
/	موسيقى عود هادئة		و هذا بعد ما أصيب... من العمر	عادية	ثابتة	واسعة	الديسي وهو عي حلقة الذكر	8ثا	24
/	موسيقى عود هادئة	لقاء مع حفيد العلامة	/	عادية	ثابتة	صدرية	حفيد العلامة	20ثا	25
/	موسيقى عود هادئة	/	شغفه باستقاء... شيخ زاوية الهامل	عادية	بانوراميك	واسعة	لقطة طفل يمشي	5ثا	26

التقطيع الفني

/	موسيقى عود هادئة	لقاء مع الشيخ قويدر	/	عادية	ثابتة	صدرية	الشيخ قويدر	15ثا	27
/	موسيقى عود هادئة	/	إلتحق بعدها....إثني عشر عاما	متحركة	ترافلينغ	أمريكية	لقطة لأحد شيوخ الزاوية	8ثا	28
/	موسيقى عود هادئة	لقاء مع الشيخ دحية بولنوار	/	عادية	ثابتة	صدرية	الشيخ دحية بولنوار	15ثا	29
/	موسيقى عود هادئة	/	كان الشيخ.....بالزاوية	عادية	ثابتة	مقربة جدا	لقطة لأحد كتب العلامة	5ثا	30
/	موسيقى عود هادئة	لقاء مع حفيد العلامة	/	عادية	ثابتة	صدرية	حفيد العلامة	26ثا	31
/	/	لقاء مع الشيخ قويدر ومداني	/	عادية	ثابتة	صدرية	الشيخ قويدر ومداني	53ثا	32
/	موسيقى عود هادئة	/	/	متحرك	زوم	واسعة	لقطة لسبارة نقل قديمة	7ثا	33

شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
/	موسيقى عود هادئة	/	لم تطل إقامة.... بقسنطينة	متحركة	ترافلينغ	واسعة	مكتبة زاوية الهامل	9ثا	34
/	موسيقى عود هادئة	لقاء مع دحية بولنوار	ليرجع إلى قصير و طويل	عادية	ثابتة	صدرية	دحية بولنوار	11ثا	35
/	موسيقى عود هادئة	لقاء مع الشيخ قويدر و بولنوار	/	عادية	ثابتة	صدرية	الشيخ قويدر و بولنوار	د04ثا1	36
/	موسيقى عود هادئة	/	/	عادية	بانوراميك	واسعة	زاوية الهامل	18ثا	37
/	موسيقى عود هادئة	/	/	عادية	ثابتة	مقربة	لقطة الشيخ يقرا	6ثا	38
/	موسيقى عود هادئة	لقاء دحية بولنوار	/	عادية	ثابتة	صدرية	دحية بولنوار	36ثا	39

/	موسيقى عود هادئة	لقاء مع حفيد العلامة و دحية بولنوار	/	عادية	ثابتة	صدرية	حفيد العلامة و دحية بولنوار	49ثا	40
/	موسيقى عود هادئة	/	/	عادية	ثابتة	مقربة	طفل يقرأ القران	5ثا	41
/	موسيقى عود هادئة	/	كان إندماج...الأصول و غيرها	عادية	ثابتة	واسعة	لقطة لزاوية الهامل اثناء حلقات الذكر	10ثا	42
/	موسيقى عود هادئة	/	أخذ الديسي....	عادية	ثابتة	صدرية	الشيخ الديسي اثناء ترتيله للقران	19ثا	43
/	موسيقى عود هادئة	/	تعد قرية الهامل...العلمية الأخيرة	عادية	بانوراميك	واسعة	لقطة لزاوية الهامل	9ثا	44
/	موسيقى عود هادئة		فترة النضج ...القيود التي يفرضها المستعمر	عادية	زووم	مقربة	لقطة لحفظة القران	7ثا	45

/	موسيقى عود هادئة	لقاء مع الشيخ دحية بولنوار	/	عادية	ثابتة	صدرية	الشيخ دحية بولنوار	47ثا	46
/	موسيقى عود هادئة	/	يعد الشيخ... واسع الإطلاع	متحركة	ترافلينغ	امريكية	لقطة للعلامة اثناء دخوله منزله	14ثا	47
/	موسيقى عود هادئة	/	محيط بالعلوم.. راية العلم عاليا	متحركة	ترافلينغ	واسعة	مكتبة زاوية العامل	6ثا	48
/	موسيقى عود هادئة	/	بزواية الهامل... العريقة	عادية	بانوراميك	مقربة جدا	احد كتب العلامة	6ثا	49
/	موسيقى عود هادئة	/	إتخذ الديسي.. النفوس	عادية	بانوراميك	واسعة	زاوية الهامل	6ثا	50
/	موسيقى عود هادئة	/	في زاوية الهامل... تسعة وستين عاما	عادية	ثابتة	مقربة جدا	كتب العلامة	15ثا	51
/	موسيقى عود هادئة	/	/	عادية	بانوراميك	واسعة	ضريح الديسي	9ثا	52

/	موسيقى عود هادئة	/	/	متحركة	ترافلينغ	واسعة	ساحة الذكر بزواية الهامل	8ثا	53
/	موسيقى عود هادئة	/	/	عادية	ثابتة	واسعة	ثرية في زاوية الهامل	4ثا	54
/	موسيقى عود هادئة	/	/	عادية	ثابتة	واسعة	حلقة التدريس بالزاوية	10ثا	55



خانمہ

مهما كتبنا عن مسيرة الشيخ بن عبد الرحمان الديسي ومهما قدمنا من أعمال إعلامية فلن توفي الشيخ

حقه ومنه الكثيرون الذين تركوا لنا إرثا علميا و ثقافيا و تراثا ماديا، يستقي منها كل شغوفٍ بالعلم.



فائمة المراجع

- خير الدين شترة، الشيخ ابن عبد الرحمان الديسي ابن عبد الرحمن الجزائري فخر القطر الجزائري ونادرته، دار كردادة للنشر والتوزيع.
- ساعد ساعد، التعليق الحفي في الصحافة المكتوبة الجزائرية، دار الخلدونية ، الطبعة الأولى، 2009.
- ساعد ساعد ، فنيات التحرير الصحفي ، دار الخلدونية للنشر و التوزيع ، القبة، الجزائر، 2006 .
- عبد العالي رزاقى، التقارير الإعلامية ، دار الصباح الجديد ، الطبعة الأولى ، 2008.
- عمر بن قينة، الديسي حياته و آثاره و أدابه، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، سلسلة الدراسات الكبرى.
- معجم المصطلحات الإعلامية ، مجمع اللغة، القاهرة ، 2008 .
- محمد العقاب، الصحفي الناجح ، الطبعة الثانية، 2006.
- محمد عزت، قاموس المصطلحات الإعلامية ، دار الشروق ، جدة ، 1984 .
- نبيل راغب، العمل الصحفي المقروء و المسموع و المرئي، الشركة المصرية العالمية للنشر – لونجمان.
- نصر الدين العياضي ، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر، الطبعة الثانية ، 2007 .



الفهرس

شكر وعران

اهداء

أ	مقدمة.....
3	المدخل العام.....
3	فكرة الموضوع:
5	النوع الصحفي المختار: " البورتري ".....
5	1 - تعريف البورتري :
7	2- تاريخ البورتري :
8	3- خصائص البورتري:.....
10	4- أنواع البورتري :
11	5- شروط كتابة البورتري :
12	6- بنية البورتري:.....
13	7- الفرق بين البورتري و الحديث الصحفي (المقابلة) :
16	8 - الفرق بين "البورتري " و "الريورتاج الصحفي" :
17	أسباب اختيار الموضوع:
17	الأسباب الذاتية:
17	الأسباب الموضوعية:.....
17	أهداف اختيار الموضوع:
18	صعوبات إنجاز الموضوع :
19	مراحل إنجاز البورتري.....
20	المعاينة و الاستكشاف:.....
20	السينويسيس:.....

21	التصوير:
22	المشاهدة:
22	التركيب:
22	كتابة نص التعليق و تسجيله:
24	نص التعليق:
28	المزج و الموسيقى:
30	شارة البداية:
31	شارة النهاية:
32	التقطيع الفني
47	خاتمة
49	قائمة المراجع
	الفهرس