

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

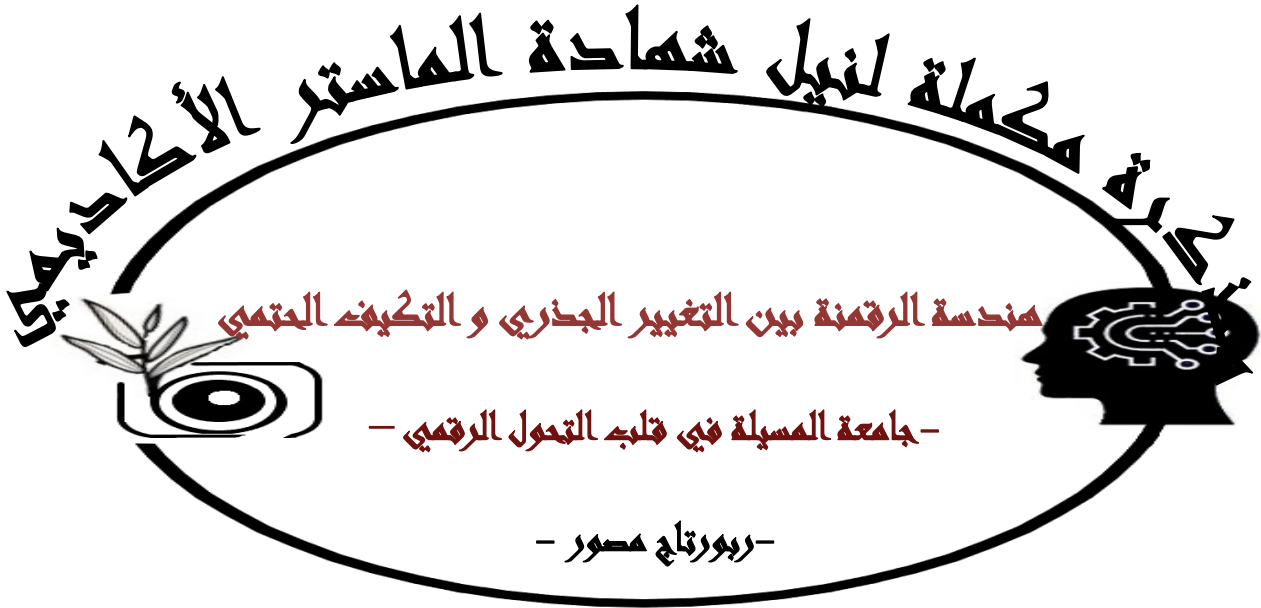
ميدان : العلوم الإنسانية

تخصص : السمععي البصري



كلية : العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم : علوم الإعلام و الاتصال



تعمه إشرافه:

البروفيسور عبد الرزاق نزال

إعداد الطالبة:

لمياء دوش

أعضاء اللجنة المناقشة :

الاسم و اللقب	الرتبة	الصفة
محمد دحمانبي	بروفيسور	رئيسا
عبد الرزاق نزال	بروفيسور	مشرفا و مقورا
عبد العالي يوسفى	دكتور	ممتحنا
حسين لرقط	دكتور	ممتحنا

السنة الدراسية : 2023/2022

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1438

# سنة العرفان

قال صلى الله عليه وسلم : " من لم يشكر الناس لم يشكر الله و من أهدى إليكم عرفانا فكاغفوه فإن لم تستطيعوا فادعوا له "

عرفانا بالجميل لأهل العطاء، و بأرق كلمات الثناء و صادق الدعاء، نتقدم بجزيل الشكر و العرفان إلى:

✚ "البروفيسور نزال عبد الرزاق" الذي تفضل بالإشراف على هذه المذكرة، و أمدنا بالمعلومات و النصائح القيمة، راجين من الله أن يسد خطاه و يحقق مناه و يجزيه عنا خير الجزاء.

✚ إلى الدكتور "كمال الدين هراقمي" لما قدمه لنا من مساعدات و تسميلات و تذليل لمصاعب العمل الميداني .

✚ إلى السادة الأساتذة : "د/ مزراق فارس" ، " الأستاذ عبد الله لخزاري" ، " الأستاذ مزاري الطيب" ، " الدكتور يحيى تقي الدين" و كل القائمين على رقمنة الجامعة لما قدموه لنا من مساعدات فجزاهم الله عنا خير الجزاء .

✚ إلى الأخ "المهندس حذيفة بودراح" على الجهد المبذول من تقديم معلومات و تنسيق للتصوير .

✚ إلى من آمننت بي و رفعتني درجات بكلماتها و اكتشفت ما كان بجوهي دفيناً إلى أستاذتي "بن واضح سهام".

✚ إلى كل من علمني حرفاً، و كل ذي فضل علي، إلى كل من أغفله قلبي لكنه موجود بقلبي .

و أخيراً لا يفوتنا أن نعبر عن بالغ تحياتنا لكل من ساعدنا من قريب أو بعيد فهي إنجاز هذا العمل المتواضع.

# إِهْدَاء

" يا حلما ما هان يوما ..... يا دعاء الحقته بآمين "

أنوار التمام لنا تجلت ولولا الله ما كنا وولنا ، الحمد لله حمدا زاد وانتشر ، الحمد حمدا طيبا لله ربي الذي يسر القدر ، أهدي ثمرة نجاحي و مشاعر الفخر إلى :

+ من كلفه الله بالهبة و الوقار ، إلى من حمل رسالتي بكل افتخار ، إلى من كان له عظيم الفضل في دعم نجاحي إلى " جدي بن جدة زيان " أطال الله في عمره و أمدته بالصحة و العافية .

+ إلى من رزقني الله برهم و أكرمني برضاهم ، إلى التي أعطت ولم تدخر ، إلى التي جادت و لم تبخل إلى " أمي الغالية " ، إلى سندي في الحياة رفيقي في الكفاح "والدي الغالي" .

+ إلى شركاء الرحم و جبل الوريد ، إلى سند الليالي العاكات أخواتي الحبيبات

" إيمان ، مروة ، دعاء " ، إلى وريد قلبي أخي " محمد عماد الدين " ، إلى ينابيع البراءة صغار قلبي " ميرال و ريتال " .

+ إلى من تحلو الحياة معهم و تهون الصعاب برفقتهم ، إلى من ضاقت السطور في ذكرهم فوسعهم قلبي ، إلى خالتي العزيزات أخوالي الأغزاء ، إلى كل من يحمل لقب " دش " .

+ إلى من يذكرهم القلب قبل أن يذكرهم القلم صديقات عمري .

+ إلى أجمل من عرفني بهم القدر رفقاء الميكروفون و الجامعة .

+ إلى كل من ارتبطت بنا و بينهم مودة ، إلى كل هؤلاء نصدي هذا العمل المتواضع راجين من الله أن يتقبل ثمرة جهدنا .

" اللهم انفعنا بما علمتنا ، و انفع خيرنا بعلمنا "

## ملخص الدراسة :

يعرف قطاع التعليم العالي و البحث العلمي تحديات رقمية متنوعة ، بمجىء السيد كمال بداري و تسطيره لإعادة النظر و التفكير في السياسة التخطيطية التعليمية و العملية في المحيط الجامعي ، و بإدراج ما يعرف بالمخطط الإستراتيجي الرقمي SDN و تنصيبه للمكاتب الإستراتيجية الرقمية BSN على المستوى الوطني هذا من جهة ، و من جهة أخرى فإن جامعة المسيلة في عهد إدارة كمال بداري احتلت مكانة متميزة كمؤسسة تعليمية تعتمد على رقمنة معاملاتها تحت لواء مشروع المؤسسة (2022/2017) و بإشراف من اللجنة المحلية لرقمنة الإدارة أو ما تعرف باسم " مديرية الرقمنة " .

إن وزارة التعليم العالي و البحث العلمي تسعى جاهدة لتغيير جذري يعتمد على تحويل رقمي قد يصطدم بمألوف جامعي تقليدي ، تجعل هذا الأخير أمام حتمية واقعية تفرض عليه التكيف مع هاته الهندسة الرقمية .

كل ما سبق ذكره تناولناه في دراستنا الميدانية المعنونة بـ " هندسة الرقمنة بين التغيير الجذري و التكيف الحتمي – جامعة المسيلة في قلب التحول الرقمي – " ، و نهدف من خلالها إلى معرفة السياسة المتبعة من طرف الوزارة الوصية بغية ترقية مستوى الجامعات الجزائرية للعالمية و تحسين جودة التعليم العالي بمعايير دولية .

**الكلمات المفتاحية :** الرقمنة ، المخطط الإستراتيجي الرقمي SDN ، مكتب إستراتيجية الرقمنة BSN ، اللجنة المحلية لرقمنة الإدارة ، وزارة التعليم العالي و البحث العلمي ، جامعة المسيلة ، مشروع المؤسسة .

## فهرس المحتويات :

العنوان	الصفحة
شكر و تقدير	
إهداء	
ملخص الدراسة	
فهرس المحتويات	
مقدمة	أ
<b>الإطار المنهجي</b>	
1/ فكرة الموضوع	04
2/ أسباب اختيار الموضوع	05
3/ أهداف الموضوع	06
4/ أهمية الموضوع	06
5/ النوع الصحفي المختار الربورتاج	07
أ/ تعريف الربورتاج	07
ب/ أنواع الربورتاج	09
ج/ خصائص الربورتاج	12
د / بنية الربورتاج	13
<b>الإطار النظري</b>	
1/ تعريف الرقمنة	16
2/ تعريف التعليم العالي	17
3/ تعريف الرقمنة في قطاع التعليم العالي	17
4/ تعريف جامعة المسيلة	18
5/ ماهية المخطط الرقمي	19
6/ ماهية مكتب إستراتيجية الرقمنة	20
7/ ماهية اللجنة المحلية لرقمنة الإدارة	22

## الإطار التطبيقي

24	1/ مرحلة ما قبل التصوير
24	التحضير
25	المعاينة
25	السينوبسيس
26	2/ مرحلة التصوير
26	التصوير
26	الإنهاء من التصوير
27	3/ مرحلة ما بعد التصوير
27	المشاهدة
27	التركيب
27	التعليق
29	الموسيقى
29	المزج
30	4/ تصميم الشارة
30	شارة البداية
31	شارة النهاية
32	5 / البطاقة الفنية للربورتاج
33	6/ التقطيع التقني
41	الخاتمة
	قائمة المصادر و المراجع

# مقدمة



## مقدمة :

تسعى معظم دول العالم إلى تفعيل الرقمنة في مختلف قطاعاتها ، باعتبارها اتجاها جديدا و نمطا حديثا يرتكز على البعد المعلوماتي و التكنولوجي في العالم المعاصر ، و أصبح لهذا الأخير حركة استثمارية نشطة للثورة المعلوماتية ، حيث أن التحول الرقمي لم يعد موضوع تفكير بل تطبيق و توظيف و استخدام .

و الجزائر بدورها متمثلة في قطاع التعليم العالي و البحث العلمي ، سعت إلى تطبيق هندسة الرقمنة لاسيما بإدراجها للمخطط الإستراتيجي الرقمي الذي جاء به السيد الوزير " كمال بداري " بعد توليه رئاسة القطاع .

إن المخطط الرقمي يعتبر خارطة طريق للوزارة الوصية ، و تحولا كبيرا في مجال التعليم العالي و مؤسساته، خاصة و أن هيئاته تسعى جاهدة بكل الطرق لإرساء معالم محيط جامعي يعتمد على مختلف تقنيات الرقمنة في شتى المجالات و تهدف من خلاله إلى تحويل جذري لكافة الأنشطة التقليدية و أساليبها ، إلى أنشطة و معاملات إلكترونية تتخلى عن كل مألوف تقليدي و مخزون ورقي في ضوء منظومة رقمية و جب التكيف معها بعد تبنيها لما يعرف ب "سياسة صفر ورقة " .

إن وزارة التعليم العالي و البحث العلمي بتبنيها لهندسة الرقمنة و منظومتها نتج عنها أساليب و نماذج تعليمية و عملية مبتكرة على غرار : التعليم الإلكتروني ، التسجيل الإلكتروني ، المصادقة و التوقيع الإلكتروني ، المنصات و الأرضيات الرقمية المختلفة الخاصة بالطلبة ، الأساتذة ، و العمال .

كل هذا يجعلنا أمام حتمية القول أن هنالك علاقة وطيدة بين ممتهن التعليم و مستخدم الرقمنة و طالب العلم ، حيث أن التعليم هو أداة لنشر العلم و الرقمنة ، و لا يمكن الوصول لمقام العلم و الرقمنة إلا بالتعليم .

إن فلسفة الوزارة السياسية التخطيطية العملية و التعليمية المبتكرة المتمثلة في " المخطط الإستراتيجي الرقمي SDN " ما هي إلا مشروع موسع لما تبنته جامعة المسيلة بإدراجها لمشروع المؤسسة حوكمة ،إدارة، منهاج. و بفكرة من عميد جامعتها الأسبق البروفيسور "كمال بداري" تم إنشاء "اللجنة المحلية لرقمنة الإدارة"

أو ما يعرف بـ "مديرية الرقمنة" ، و تعيين " الدكتور كمال الدين هراقمي " مديرا لها ، و ذلك بهدف وضع إستراتيجية لرقمنة الجامعة ، والسعي لرقمي بأدائها العلمي التعليمي و العملي المهني .

إن مسألة الرقمنة و ثقافتها تتمحور أساسا حول تأقلم الجامعة مع المستجدات التكنولوجية المعلوماتية للتعليم و العمل الرقمي ، حيث أن تجسيد المخطط الرقمي على مستوى الجامعات الوطنية تم بتنصيب المكاتب الإستراتيجية الرقمية BSN ، و تنفيذًا للمراسلة الوزارية رقم 1662 المؤرخة في 06 نوفمبر 2022 تم تنصيب مكتب جامعة المسيلة و تعيين الدكتور "مزراق فارس" رئيسا له ، و ذلك بغية وضع سياسة رقمنة الجامعة و السهر على تنفيذ تعليمات المخطط الرقمي .

و نحن في هذه المذكرة المجسدة في شكل رپورتاج مصور تناولنا موضوع : " هندسة الرقمنة بين التغيير الجذري و التكيف الحتمي – جامعة المسيلة في قلب التحول الرقمي – " ، بغية التعرف على المخطط الرقمي و ميكانيزماته ، المكتب الاستراتيجي و آلياته ، مديرية الرقمنة في ظل مشروع المؤسسة و إنجازاتها .

و من هذا المنطلق تكون إشكالية الدراسة كالتالي :

✚ كيف يمكن أن تؤثر الرقمنة في التغيير الجذري للثقافة التعليمية على مستوى الأساتذة ، الطلبة ، و على مستوى التسيير ؟

و لمعالجة هذه الإشكالية و تشكيل إطارها النظري و التطبيقي نطرح مجموعة التساؤلات الفرعية:

✚ ما هي آليات تجسيد المخطط الرقمي على المستوى الوطني ، الجهوي ، المحلي ؟

✚ هل مكتب إستراتيجية الرقمنة مستقل بذاته أم مكلف بذات المهام المنوطة للجنة المحلية لرقمنة الإدارة ؟

✚ هل مديرية الرقمنة و مكتب إستراتيجية الرقمنة مختلفان في مهامهما أم هي مجرد أسماء بديلة ؟

# الإطار المنهجي



## 1/ فكرة الموضوع :

إن فكرة الربورتاج تتمحور حول التغيير الجذري للقاعدة السياسية التخطيطية لقطاع التعليم العالي و البحث العلمي ، بمجيء السيد "كمال بداري " على رأس الوزارة الوصية و تبنيه للمخطط الإستراتيجي الرقمي و هياكله كقوة مرشدة لتطور و نجاح الرقمنة بمؤسسات التعليم العالي ، و جعل هذه الأخيرة أمام حتمية التكيف مع تطبيقاتها المتمثلة في تحويل كل المعاملات الإدارية التقليدية و ممارساتها إلى معاملات إلكترونية رقمية ، وهذا ما يعرف بانتهاج " سياسة صفر ورقة " ، و جعل الجامعات الجزائرية تتركب قاطرة التطور الرقمي و استخداماته ، من خلال الرؤى المستقبلية التي تسعى إلى تجسيد جامعات جزائرية ذكية تضمن للتعليم العالي جودته و للبحث العلمي فعاليته من أجل تحقيق تنمية وطنية مستدامة .

إن الدافع الأساسي الذي رمى بنا إلى ركوب هذه القاطرة هي النجاحات و الإنجازات التي حققتها جامعة المسيلة بتبنيها لمشروع المؤسسة حوكمة ، إدارة ، و منهاج (2022/2017) في عهد المدير السابق الوزير الحالي " كمال بداري " ، و بقيادة مدير الشبكات بالوزارة حاليا " كمال الدين هراقمي " .

إن تجسيد المخطط الرقمي ما هو إلا خارطة موسعة عن مشروع المؤسسة بجامعة المسيلة ، أي الانتقال من كل ما هو محلي إلى وطني وهذا يؤدي بنا إلى قول أن مشروع المؤسسة جزء مصغر من المخطط الرقمي .

## 2/ أسباب اختيار الموضوع :

هنالك العديد من الأسباب و الدوافع التي حركت الرغبة نحو تناول هذا الموضوع ، ويمكن تقسيم هذه الأسباب إلى :

### أ/ أسباب ذاتية :

- 1/ الفضول و الرغبة الشخصية ، و الاهتمام البالغ بمواضيع الرقمنة و الميل إليها .
- 2/ الشعور بقيمة الموضوع العلمية في ظل حدائته و قلة تداوله .
- 3/ التعرف على مدى تطبيق المخطط الرقمي على المستوى الوطني ، و مدى تماشي مكتب جامعة المسيلة معه على المستوى المحلي .

### ب/ أسباب موضوعية :

- 1/ إثراء المكتبة الجامعية بأول دراسة في مجال السمعي البصري تتحدث عن المخطط الرقمي الخاص بالوزارة .
- 2/ الاهتمام العالي و المتزايد للوزارة الوصية بتطبيق الرقمنة و مخططها في مؤسسات التعليم العالي .
- 3/ إبراز أهمية الرقمنة و مساهماتها من خلال النجاح الرقمي الذي حققته جامعة المسيلة بالاعتماد عليها .
- 4/ قابلية الموضوع للدراسة و البحث فيه معرفيا و علميا ، في ظل نقص الدراسات التي تناولته من هذه الزاوية .

### 3/ أهداف الموضوع :

تسعى الدراسة إلى تحقيق مجموعة من الأهداف المسطرة و المتمثلة في :

1/ إعطاء فكرة عن المخطط الرقمي SDN و المكاتب الإستراتيجية الرقمية BSN المعتمدة من قبل الوزارة الوصية .

2/ التعرف على المخطط الإستراتيجي الرقمي الخاص بوزارة التعليم العالي و البحث العلمي .

3/ الدور الفعال للمخطط الرقمي في الإدارة الجامعية و القضاء على الأساليب التقليدية و ممارستها .

4/ التعرف على مكتب إستراتيجية الرقمنة بجامعة المسيلة ، و مدى تماثيه مع تطبيقات المخطط الرقمي .

### 4/ أهمية الدراسة :

تظهر أهمية الدراسة على الصعيدين العلمي و العملي و هي كالاتي :

1/ معرفة دور المخطط الرقمي و ما أحدثه من تغييرات إيجابية على مستوى قطاع التعليم العالي و مؤسساته .

2/ معرفة دور المكاتب الإستراتيجية الرقمية الوطنية و مدى تأثيرها على جودة التعليم العالي و خاصة مكتب جامعة المسيلة .

3/ التطلع على الثمرات الناتجة عن التطبيق الجديد " المخطط الرقمي " و محاوره .

4/ بيان مدى أهمية المخطط الرقمي و مكاتبه إداريا عمليا ، علميا معرفيا ، و تخطيطيا تنظيميا .

## أ/ تعريف الريبورتاج :

**لغة :** تترجم كلمة reportage الفرنسية أو الانجليزية إلى العربية " بالبيان الصحفي "أو " نقل الأحاسيس "

أو " التصوير الحي ".<sup>1</sup>

إن أصل كلمة reportage انجليزية مشتقة من كلمة Reporter أي المخبر الصحفي، وتعني الشيء من

مكان إلى آخر إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي، هناك من يربط الريبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع،

ويقابل اسم Reporter بالعربية "المحقق الصحفي" ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بالريبورتاج وينتقل

إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون .<sup>2</sup>

## اصطلاحا :

عرفه الأستاذ ساعد ساعد هو : " استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه

قريب جدا من الصياغة الأدبية ، يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزماني والمكاني والفاعلين فيه

وتتدفق شخصية كاتبه بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع ".<sup>3</sup>

<sup>1</sup> محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع، الجزائر، الطبعة الثالثة، 2010، ص8 .

<sup>2</sup> ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009، ص 18 .

<sup>3</sup> ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي ، المرجع السابق ص181 .

وعرفه الدكتور محمد الدروبي : " هو شكل من أشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن حقائق ويعالج الظواهر والأحداث وحالات حقيقية بأسلوب أدبي بهدف الكشف عن تناقضاتها وتقييمها وإصدار الأحكام بشأنها " <sup>1</sup>.

### التعريف الإجرائي :

بالرغم من تعدد التعريفات إلا أنها لا تختلف كثيرا ويمكن تلخيصها في أن الريبورتاج هو النوع الصحفي الذي يعتبر الأكثر نبلا، لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة لكن يترك شخصيته وحساسيته تدخلان في اختيار الأحداث والسرد والمعالجة .

واعتمدنا في مذكرتنا على الريبورتاج الوصفي الذي قمنا من خلاله بتسليط الضوء على المخطط الرقمي و آلياته ، كيفية تطبيقه على المستوى الوطني ، الجهوي ، و على مستوى المكاتب الإستراتيجية الرقمية المحلية الخاص بكل جامعة .

---

<sup>1</sup> محمد دروبي :الصحافة والصحفي المعاصر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ، ط1996، 1 ، ص17 .

## ب / أنواع و تصنيفات الريبورتاج :

يمكن تقسيم الريبورتاج المصور إلى :

### التصنيف الأول : الريبورتاج حسب وقوع الحدث المعالي إلى :

**أ- ريبورتاج مباشر :** يطلق عليه المحترفون تسمية (التغطية ) و يدور حول حدث آني يقدم المعلومات ذات الطابع الإخباري ، ويكون حضور الصحفي واضحا في الصورة التي تعطي الحدث باعتباره الشخصية الأساسية و المركزية ، وفي هذه الحالة يكون الريبورتاج عبارة عن ناقل الجو السائد في حدث ما ، وليس نقل الحدث في ذاته بعناصره الإخبارية المعروفة .

**ب- ريبورتاج غير مباشر :** وهو الأكثر استعمالا يدور حول القضايا و الأحداث الآنية ، ولا يلتزم بتقديم الأخبار و معطيات مرتبطة بحدث بعينه ، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع و تقديم السلوك الانساني بشرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري ، و تتطور وفق النمو المنطقي للصور البصرية<sup>1</sup>

### التصنيف الثاني : الريبورتاج حسب الموضوع إلى :

**أ- الريبورتاج السياسي :** يدور حول القضايا السياسية و الأحداث و الوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل : قضايا الأمن و الإرهاب ...

**ب- الريبورتاج الاجتماعي :** يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمراة ، المخدرات ، البطالة ...

**ج- الريبورتاج الثقافي :** يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة ...

<sup>1</sup> نصر الدين لعياضي: إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط2، ص 144.

د-الربورتاج السياحي : يركز على الأماكن و المناطق و المنتجات السياحية ...

هـ -الربورتاج القضائي : يرتبط بالمحاكم و القضايا المختلفة ....

و- الربورتاج الرياضي : يتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت و جمهور الرياضيين و كل ما يتعلق

بالرياضة .

ي- الربورتاج الحربي: يدور حول المناطق الساخنة ، بؤر التوتر ، النزاعات المسلحة ، الحروب الأهلية

وغيرها <sup>1</sup>.

**التصنيف الثالث : الربورتاج على أساس مدى تحليل الحدث و مدى التدخل المحلي في نقله إلى :**

أ-ربورتاج الأحداث الساخنة : هنالك من يسميه بالربورتاج الحديث الموضوعي الخام ، والمقصود به الحدث

الذي يتم نقله كما هو دون التصرف فيه ، فهذا النوع ينقل حدثا راهنا في مكان و زمان محددين و في أقرب

وقت ممكن ، وهو غالبا ما يعرض مباشرة في النشرات الإخبارية ، و يكون الصحفي في مثل هذا النوع أكثر

موضوعية لأنه يحرص على نقل الحدث بدون تغيير ، ولتجيب هذا النوع من الربورتاج على الأسئلة : من ؟

ماذا ؟ متى ؟

<sup>1</sup> محمد العقاب : الصحفي الناجح, دار هومة للنشر والتوزيع, الجزائر, ط2 ، 2006, ص 88-89.

**ب-الربورتاج التحليلي(المعمق) :** يسمى بذلك لتعمق الصحفي في معالجة الحدث و عرض الواقع و تفسيره حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة ، ويحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة و استخلاص النتائج و تقييم هذا النوع بالإمضاء الشخصي ، أي يأخذ الشكل و التوجه الذي يريده الصحفي و يعطي التفسيرات الخاصة و المتباينة عن الآخرين أثناء الإجابة عن السؤال : ماذا ؟ كما يأخذ الأسلوب المحقق الخاص في التعليق عليه <sup>1</sup> .

**ويتمم الربورتاج المصور حسب مدته الزمنية إلى :**

**أ- الربورتاج القصير :** هو الربورتاج الذي لا تزيد مدته عن دقيقة و نصف ، وهو يجيب عن الأسئلة التالية :  
من ؟ ماذا ؟ متى ؟ أين ؟

**ب-الربورتاج المتوسط :** هو الذي يستغرق من 12 دقيقة إلى 26 دقيقة .

**ج-الربورتاج الكبير :** يستغرق هذا النوع 45 دقيقة .

---

<sup>1</sup> محمد درويبي : الصحافة والصحفي المعاصر, القاهرة, 1998, ص 231.

## ج / خصائص الريبورتاج :

- الخاصية الأساسية للريبورتاج هي قوة التأثير الناتجة عن المشاركة .
- يستطيع الريبورتاج أن يلتفت من الرقابة والأوضاع المتأزمة التي يصعب التطرق إليها بشكل مباشر وواضح.
- يتناول القضايا السياسية بشكل مستتر وغير مباشر، و بطريقة لبقة و لينة لأنه ينظر للقضايا من زاوية إنسانية .
- الصحفي المكلف بإعداد الريبورتاج يجب أن يجمع الوثائق و المعلومات و ينقلها إلى أرض الواقع ليلاحظ الوضع، ويسجل ملاحظاته و يطرح تساؤلاته و يسجل بالصوت و الصورة التفاصيل و يرصد التفاعل معها<sup>1</sup>.
- يقدم آراء و انطباعات و مواقف و شهود الحدث أو المشاركين فيه ، ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث و الملتقي.
- يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث الحية كما رآها و سمعها كاتبه.
- يرمي بالملتقي إلى الأعماق في معاني الحدث ، وما يحمله من دلالات بحيث يتحول الريبورتاج إلى عين و أذن و أنف المستقبل له<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> نصر الدين لعياضي: إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، المرجع السابق، ص 1.

<sup>2</sup> عبد العالي زراقي: التقارير الإعلامية، دار الصباح الجديد، الجزائر، ط1، 2008، ص 102.

الريبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق وهذا في الصحافة المكتوبة أو المرئية.

وانطلاقاً من خصوصية الريبورتاج الصحفي والمميزات التي يتصف بها فإننا نرى أن الريبورتاج الآن يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن أنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع، في حين يستعمل الهرم المعتدل الريبورتاج الموضوعاتي حيث يتم الاعتماد على عنصر التشويق حتى يتم تمكين الجمهور من المتابعة الكاملة للريبورتاج<sup>1</sup>، ولأن الريبورتاج أولاً وقبل كل شيء عبارة عن عمل إبداعي إلا أنه يجب مراعاة ما يلي:

### العنوان:

وهو الواجهة أو نقطة البدء للقارئ أو المستمع أو المشاهد فالكثير منهم يلتقي بقراءة أو استماع أو مشاهدة العنوان دون متابعة النص، وقد يتحول العنوان من إعلان عن سلعة إلى سلعة في حد ذاته، وذلك بحكم نفوذه القوية والمكانة التي يحتلها في عالم الصحافة.

**مقدمة:** تخضع المقدمة أيضاً لإبداع الصحفي وتعتبر المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان، من أهم المقدمات الصالحة للريبورتاج:

**مقدمة تمهيدية:** التمهيد للموضوع بالطريقة التي يراها الصحفي .

**مقدمة تحديد المكان:** يحدد فيها الصحفي مكان الريبورتاج مثلاً : جامعة محمد بوضياف بالمسيلة .

**مقدمة تحديد الموضوع:** أي تحديد موضوع الريبورتاج مثلاً : الهندسة الرقمية .

<sup>1</sup> ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي ، المرجع السابق

## الجسء:

الريبورءاج يعني بءءءم السباق الواقعي أو السباق المعيشي ءارء مكتب ءءرير في زمان ومكان واحد، يبنى الريبورءاج على ءءء واقعي أو ظاهرة ويعني الصحفي فيه بالوصف ءءعبير ونقل الأحاسيس والمشاعر المرءبءة بالءءء أو الظاهرة<sup>1</sup> .

## الءاءمة:

قء ءكون مءءوءة أو مءلقة في شكل سؤال أو ءلاصة أو ءوءعات ءوءه قارئ الريبورءاج .

---

<sup>1</sup> عبء العالي رزاقى، ءءقارير الإءلامية الجزائر، مرجع سابق، ص 111-112

# الإطار النظري



## مدخل مفاهيمي : " مفاهيم أساسية لموضوع الدراسة "

### 1/ تعريف الرقمنة :

هي العملية التي يتم من خلالها تحويل المواد و الوثائق غير رقمية على اختلافها إلى ملفات رقمية يمكن التعامل معها من خلال تكنولوجيا الحاسبات باستخدام أجهزة مختلفة منها الماسحات<sup>1</sup>.

كما تعرف أيضا : "بأنها العملية التي يتم بمقتضاها تحويل البيانات إلى شكل رقمي لمعالجتها بواسطة الحاسوب ، وعادة ما يستخدم مصطلح الرقمنة في نظم المعلومات للإشارة إلى تحويل النص المطبوع والصور إلى إشارات ثنائية , باستخدام أجهزة المسح الضوئي حيث يمكن عرضها على شاشة الحاسوب . " <sup>2</sup>

ويعرفها القاموس الموسوعي للمعلومات و التوثيق على أنها : " عملية إلكترونية لإنتاج رموز إلكترونية أو

رقمية ، سواء من خلال وثيقة أو أي شيء مادي ، أو من خلال إشارات إلكترونية تناظرية ، وهي أيضا " العملية التي يتم عن طريقها تحويل المعلومات من شكلها التقليدي الحالي إلى شكل رقمي سواء كانت هذه المعلومات صوراً أو ملفات صوتية أو أي شكل آخر " <sup>3</sup>.

### التعريف الإجرائي :

المقصود بعملية الرقمنة في هذه الدراسة هي كافة العمليات و المخططات الرقمية و الإستراتيجية التي وضعها السيد وزير التعليم العالي و البحث العلمي ، و التي يتم من خلالها تحويل كل الأشكال التقليدية و مخرجاتها البيداغوجية ، التعليمية ، العملية ، في الجامعة إلى أشكال رقمية إلكترونية تسهل المهام لجميع الفئات طلبة ، أساتذة ، موظفين .

<sup>1</sup> مسفرة بنت خليل الله ، مشاريع وتجارب التحول الرقمي في مؤسسات المعلومات ، مجلة Rist ، مجلد 19 ، العدد 1 ، 2010 ، ص 21 .

<sup>2</sup> فراج عبد الرحمان ، مفاهيم أساسية في المكتبات الرقمية ، مجلة المعلوماتية ، العدد 10 ، 2005 ، ص 37 .

<sup>3</sup> حفطاري سمير وسهى الحمزاوي ، الرقمنة ومدى تأثيرها على الفاعلية التنظيمية ، مجلة الباحث الاجتماعي ، العدد 1، 2016 ، ص 255.

## 2/ تعريف التعليم العالي :

التعليم العالي أو التعليم الجامعي هو : " المرحلة الأخيرة من مراحل التعليم التي يتلقاها الفرد أثناء مسيرته التعليمية ، ويأتي بعد مرحلة التعليم الثانوي ، ويهدف لاكتساب الفرد معارف ومهارات وقدرات تخدمه وتخدم المجتمع ككل "

نقصد بالتعليم العالي أيضا : " ذلك التعليم الذي ينتظم داخل الكليات وتختلف مدة الدراسة فيها حسب الشهادة التي يتطلع إليها المتعلم"<sup>1</sup>.

## 3/ تعريف الرقمنة في قطاع التعليم العالي :

تعرف الرقمنة في قطاع التعليم العالي على أنها : " كل ما يستخدم في مجال التعليم العالي من تقنيات المعلومات والاتصالات ، والتي تستخدم بهدف تخزين ، معالجة ، استرجاع ونقل المعلومات من مكان آخر ، مما يعمل على تطوير وتجويد العملية التعليمية بجميع الوسائل الحديثة كالحاسب الآلي وبرمجياته ، تقنيات شبكة الانترنت كالكتب الإلكترونية ، قواعد البيانات ، الموسوعات ، الدوريات،المواقع التعليمية ، البريد الإلكتروني ، التعليم عن بعد"<sup>2</sup>.

من خلال ماسبق ذكره فإن الرقمنة في قطاع التعليم العالي هي تجسيد المخطط الرقمي و استراتيجياته الذي جاء به السيد الوزير، و الذي يسعى من خلاله إلى تجويد العمل التعليمي و تطوير الأداء المهني ، و إتاحة المنصات الإلكترونية و الأرضيات الرقمية التي تسهل عمل الفئات المستهدفة في المحيط الجامعي .

---

Chouraia , NK, "Digitization of library" university,2006, Vo,I 44 , 30, pp: 24-1  
30

<sup>2</sup> عبد الباقي عبد المنعم : معوقات توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصال في مناهج المواد التجارية بالتعلم الثانوي ،المؤتمر الدولي الأول أبو زيد ، حول استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصال لتطوير التعليم قبل الجامعي ، مصر ، 2007 ، ص6 .

#### 4/ التعريف بـ " جامعة المسيلة - محمد بوضياف - " :

يعرف " ألان توران" الجامعة على أنها : " مكان لقاء يتحقق فيه الاحتكاك بين عملية تنمية المعرفة و خدمة هدف التعليم، و الحاجة إلى الخريجين " <sup>1</sup>.

إن جامعة محمد بوضياف نشأت بولاية المسيلة في عام 1985 من خلال فتح معهد للتعليم العالي في الميكانيك، ثم في عام 1989 تم فتح معهد الهندسة المدنية و معهد التقنيات الحضرية. وفي عام 1992 أصبحت مركز جامعي، أما في عام 2001 أصبحت جامعة، مع أربع كليات و23 قسما ، حالياً يوجد بالجامعة سبع كليات، معهدين و ثلاثة و عشرون مخبراً للبحث معتمدة من طرف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، يقدر عدد الموظفين بالجامعة حالياً حوالي 1265 موظفاً من متعاقدين و دائمين ، و من المعروف عن الجامعة جودة و كفاءة أساتذتها المقدر عددهم بحوالي 1402 و الذين يقدمون دروساً في شتى الميادين لحوالي 29629 طالباً <sup>2</sup>.

من خلال ما سبق ذكره فإن الجامعة مكان التقاء للمعارف و الإبداع و هذا ما جسدهت جامعة المسيلة من خلال دعمها لمعارف الطلبة باحتضانهم على مستوى حاضنات الأعمال و دعمهم في تحويل أفكارهم إلى مشاريع مجسدة على أرض الواقع تتيح لهم فرص عمل .

<sup>1</sup> كياري فاطمة الزهراء : تقييم تقنيات التعليم العالي في المؤسسة الجامعية: دراسة حالة جامعة بسكرة ، مذكرة ماجستير غير منشورة في تسيير المالية العامة، بجامعة أبي بكر بالقياد، تلمسان: الجزائر ، 2011 ص 65.  
<sup>2</sup> عن موقع جامعة المسيلة [www.univ-msila.dz](http://www.univ-msila.dz) ، الخميس 23/02/2023 الموافق 3/8/1444 على الساعة 10.37

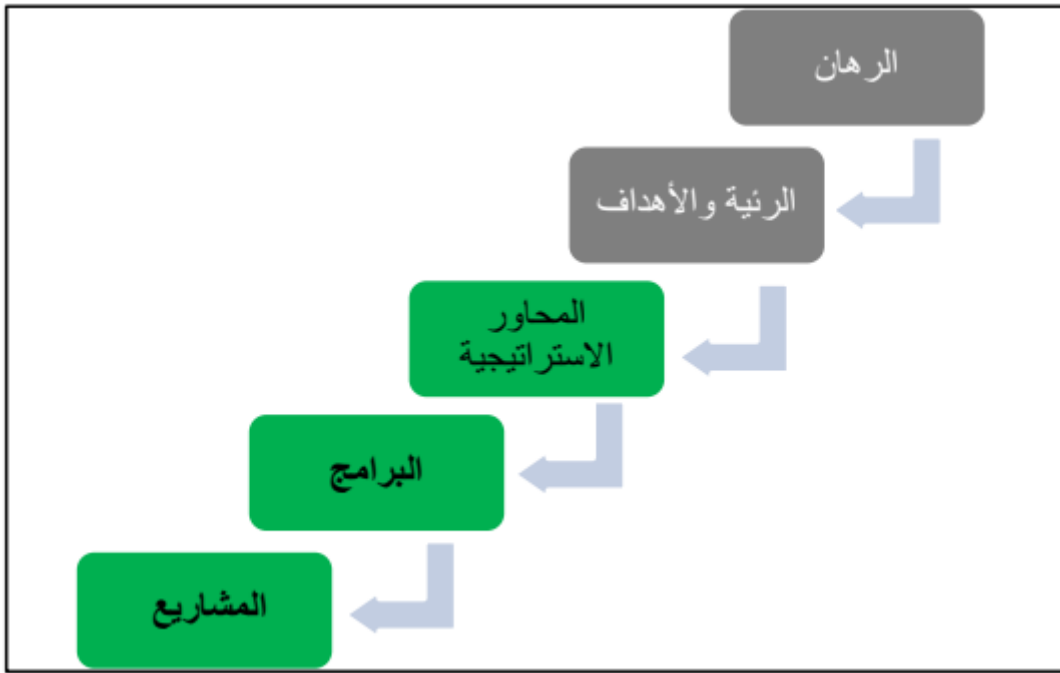
## 5/ أهمية المخطط الإستراتيجي الرقمي SDN :

يهدف المخطط التوجيهي الرقمي ( SDN ) الذي يتماشى والرؤية الإستراتيجية ، إلى إعداد المستقبل الرقمي لمؤسسة التعليم العالي، وبالتالي فهو مشروع يحدد ويوضح تخصيص الدعائم والوسائل الرقمية اللازمة لتسيير أنشطة المؤسسة وتحديد موقعها في الزمان والمكان، يتمحور المخطط التوجيهي الرقمي حول<sup>1</sup> :

- رؤية تقضي إلى المحاور الإستراتيجية،

- كل محور استراتيجي ينقسم إلى برامج،

- كل برنامج ينقسم بدوره إلى مشاريع تتضمن الأنشطة الواجب القيام بها.



سيقاس تقدم المخطط التوجيهي للرقمنة بشكل دوري بمؤشر أداء كابلان (المؤشرات) المتعلق بالمشاريع

<sup>1</sup> رؤية لرقمنة قطاع التعليم العالي والبحث العلمي، المخطط التوجيهي للرقمنة SDN ، النسخة النهائية، ج 1 ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، طريق مختار دودو – بن عكنون- الجزائر ، ص 23 .

في ذات السياق فيمكن القول أن المخطط الرقمي هو خارطة لسير برامج الوزارة الوصية و الذي يحتوي بدوره على مجموعة الرهانات ، الرؤى ، المحاور الإستراتيجية والتي بدورها تحتوي أيضا على أهداف و مشاريع ، منها ما ينجز على مستوى الوزارة ، منها على المستوى الجهوي ، و منها على المستوى المحلي الذي تسعى إلى تطبيقه مكاتب إستراتيجية الرقمنة .

## 6/ أهمية مكاتب إستراتيجية الرقمنة BSN :

هي عبارة عن مكاتب متواجدة على مستوى مؤسسات التعليم العالي عبر التراب الوطني . وفي إطار تجسيد المخطط الرقمي تم إنشاء هاته المكاتب بغية تطوير مشاريع الرقمنة و الخارطة المنصوص عليها . بحسب النسخة النهائية للمخطط الرقمي المعتمد من قبل الوزارة الوصية فإنه ، تم إنشاء مكتب الإستراتيجية الرقمية المكون من<sup>1</sup>:

- رئيس يعينه رئيس مؤسسة التعليم العالي

- نواب العميد،

- العمداء ،

اختيار أربعة عشر عضوا لقربهم من المشروع ليكونوا مسؤولين عن تطوير المشاريع المحلية.

<sup>1</sup> رؤية - المخطط التوجيهي للرقمنة في قطاع التعليم العالي والبحث العلمي – الجزائر ، ص 48 .

و تنفيذاً للمراسلة الوزارية رقم 1662 المؤرخة في 06 نوفمبر 2022 ، تم إنشاء مكتب إستراتيجية الرقمنة بجامعة المسيلة ، و تعيين الدكتور مزراق فارس رئيساً له ، هادفين من وراءه إلى المساهمة في وضع سياسة عامة لرقمنة الجامعة ، و السعي لتنفيذ مخرجات المخطط التوجيهي للوزارة الوصية .

إن طريقة عمل مكتب جامعة تعتمد على مبدأ عجلة ، وهذه الطريقة موضحة في الرسم البياني التالي <sup>1</sup> ، الذي قدمه الدكتور مزراق فارس للجهات المعنية بالتنفيذ أثناء تكليفهم بمهامهم :



<sup>1</sup> الدكتور مزراق فارس أستاذ محاضر بقسم الإعلام الآلي : المخطط التوجيهي الرقمي ، جامعة المسيلة ، ص 8

## 7/ اللجنة المختصة لرقمنة الإدارة "مديرية الرقمنة" :

هي مديرية فرعية تابعة لرئاسة الجامعة تأسست تحت لواء مشروع المؤسسة، تعتمد على اجتهاد شخصي لمدير جامعة المسيلة السابق " البروفيسور كمال بداري " ، و الذي عين رئيسا لها ، بالإضافة إلى " الدكتور كمال هراقمي " كمدير لها ، و ثلة من نواب مدير الجامعة و مدراء المعاهد و مهندسين كأعضاء ضمنها .

الهدف منها :<sup>1</sup>

تطوير تكنولوجيات الإعلام و الاتصال في كل ميادين التسيير .

تفعيل استعمال الانترنت .

تحقيق الاتصال الفعال ، و التقليل من البيروقراطية و العراقيل الإدارية .

---

<sup>1</sup> عن الصفحة الرسمية لجامعة المسيلة university of Msila ، يوم 10 نوفمبر 2022.

# الإطار التطبيقي



## الإطار التطبيقي " مراحل إنجاز الـربورتاج " :

### 1/ مرحلة ما قبل التصوير :

● **التحضير** : تعد هذه المرحلة من أهم المراحل التي تمر بها عملية إعداد الـربورتاج على اعتبار أن وضع خطة

عمل من أهم أسباب نجاحه.

فبعد طرح الفكرة على الأستاذ المشرف ، و ضبط الفكرة العامة للموضوع كخطوة أولية ، كانت الواجهة إلى مديرية الرقمنة في لقاء أولي مع مديرها السابق " الدكتور كمال الدين هراقمي " الذي زودنا بمختلف المعلومات حول اللجنة المحلية لرقمنة الإدارة و إنجازاتها في ظل مشروع المؤسسة 2022/2017 ، و مختلف المعلومات حول المخطط الرقمي الواجب تجسيده على مستوى الوزارة الوصية .

اللقاء الثاني يوم 13 فيفري 2023 رفقة مدير مكتب إستراتيجية الرقمنة بجامعة المسيلة" الدكتور مزراق فارس " و الذي أمدنا بمختلف المعلومات حول عمل المكتب ، تجسيد للمخطط الرقمي ، تغيير التسميات و الأدوار بين مكتب إستراتيجية الرقمنة و اللجنة المحلية لرقمنة الإدارة .

اللقاء الثالث يوم 19 فيفري 2023 رفقة مدير مركز الشبكات و التعليم المتلفز و التعليم عن بعد بجامعة المسيلة الأستاذ لخضاري عبد الله الذي دعم معلوماتنا بعلاقة المركز بالمخطط الرقمي و بمكتب إستراتيجية الرقمنة و كذا باللجنة المحلية لرقمنة الإدارة سابقا .

كما وضعنا هيكلًا تنظيميًا خاص بعملنا حول مراحل المخطط الرقمي من انطلاقه بوزارة التعليم العالي و البحث العلمي إلى تجسيده على مستوى الجامعات و اتخاذ جامعة المسيلة كأنموذج لذلك ، و من مشروع المؤسسة ممثلًا في مديرية الرقمنة وصولًا إلى المخطط الرقمي .

● **المعاينة** : قمنا بمعاينة بعض الأماكن لتكون صالحة للتصوير و تجسيد الربورتاج خاصة من جانب الإضاءة ،  
و نظرا لتفرع الموضوع و كثافة معلوماته قسمنا العمل على حسب سير المخطط الرقمي و مشروع المؤسسة  
إلى :

- كيفية سير المخطط الرقمي بالوزارة .

- مكتب إستراتيجية الرقمنة على مستوى جامعة المسيلة .

- مشروع المؤسسة و آليات تجسيده بجامعة المسيلة .

● **السينوبسيس** : يتناول الربورتاج موضوع " هندسة الرقمنة بين التغيير الجذري و التكيف الحتمي – جامعة  
المسيلة في قلب التحول الرقمي – " .

فبعد أن قمنا بالتحضير و الإعداد و المعاينة و جمع المعلومات الكافية لانطلاق إنجاز الربورتاج ،  
حددنا مجموعة الجوانب التي سنتطرق إليها كون الموضوع واسعا متشعبا ، و قد ركزنا على المخطط الرقمي  
على مستوى وزارة التعليم العالي و البحث العلمي ، مكاتب إستراتيجية الرقمنة و تجسيدها للمخطط الرقمي  
لتكون جامعة المسيلة أنموذجا لذلك ، المشروع الخماسي و هو مشروع المؤسسة الذي جاء به السيد كمال  
بداري باعتباره مشروعا مصغرا عن المخطط الرقمي ، و هذا الأخير مشروعا و طنيا موسعا .

## 2/ مرحلة التصوير :

### ● التصوير :

تعد هذه المرحلة من أهم مراحل إنجاز الربورتاج تقوم على عدة عوامل أهمها الكاميرا و أدوات التصوير ، فبعد عملية التحضير و الإعداد و المعاينة ، و ضبط المواعيد مع الأشخاص المناسبين باشرنا التصوير و كانت هذه العملية كالتالي :

يوم 04 ماي 2023 قمنا بإجراء مقابلة مصورة مع السيد : " د/ فارس مزراق " مدير مكتب إستراتيجية الرقمنة بجامعة المسيلة .

يوم 06 ماي 2023 كانت المقابلة المصورة مع الأستاذ عبد الله لخضاري مدير مركز الشبكات و أنظمة الإعلام و الاتصال و التعليم المتلفز و التعليم عن بعد .

يوم 16 ماي 2023 كانت المقابلة المصورة مع السادة : " د/ كمال الدين هراقمي " مدير الشبكات و تطوير الرقمنة بالوزارة ، " الأستاذ مزاري الطيب " نائب مدير بالمديرية العامة للبحث العلمي و التطور التكنولوجي و أجريت فعاليات المقابلات بمقر وزارة التعليم العالي و البحث العلمي .

يوم 30 ماي كانت المقابلة المصورة مع الدكتور يحيى تقي الدين عميد كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية بالمسيلة .

ثم قمنا بعد ذلك بتصوير لقطات خارجية لجامعة المسيلة و غيرها من اللقطات التي تدعم عملنا .

### ● الانتهاء من التصوير :

بعد إكمال عملية التصوير تم الحصول على مادة فيلمية متنوعة ، لنبدأ بعد ذلك بالمرحلة النهائية لإنجاز الربورتاج .

### 3/ مرحلة ما بعد التصوير :

● **الملاحظة :** بعد الانتهاء من عملية التصوير بمختلف جوانبها مقابلات ، لقطات ، قمنا بمشاهدة المواد المصورة بشكل دقيق للتأكد من عدم وجود أي أخطاء تقنية ، و اختيار المواد الواجب إدراجها و التي تخدم الموضوع بشكل أفضل .

● **التعليق :** هي مرحلة لإخراج فكرة إبداعية و عملية فنية تعتمد على حس عال من أجل تكوين رسالة واضحة و فق تسلسل زمني منطقي و قد دامت هذه العملية لمدة يومين كاملين .

● **التعليق :** نوع صحفي ذو طابع فكري موجه لذهن القارئ بغية توضيح و عرض و جهات النظر مما يزيد الربورتاج قوة ، وضوحا ، وجمالا ، وكان النص كالاتي :

✚ ثورات تكنولوجية أحدثت قفزة نوعية في حقل الذكاء الإنساني ، من تطور طريق التفكير و الإدراك ، و تبني الهندسات الرقمية و التغييرات الجذرية لبنية الإنسان التقليدية المألوفة وواقعية فرض التكيف معها ، و الجزائر بدورها متمثلة في قطاع التعليم العالي و البحث العلمي تبنت الوجهة الجديدة لهندسة الرقمنة .

✚ من الورق إلى الرقمنة ، و من الأيدي التقليدية إلى أياد إلكترونية ، و تحت شعار صفر ورقة ، استحدث وزير التعليم العالي و البحث العلمي البروفيسور كمال بداري منذ توليه لرئاسة القطاع لخارطة طريق طموحة تعزز سمعة المؤسسات البحثية و تزيد من جودتها العلمية متمثلة في المخطط الرقمي SDN و محاوره ، و الاعتماد عليه حوكمة ، إدارة ، منهجا و معاملة بداية من نوفمبر 2022 إلى غاية ديسمبر 2024 .

✚ إن الوزارة الوصية بتبنيها لهندسة الرقمنة و منظومتها نتج عنها نماذج تعليمية و عملية مبتكرة لمنصات و أروضيات رقمية خادمة لفواعل الجامعة باختلافها ، و تعد منصة بروغرس تجربة محلية

ناشئة بالمسيلة ، دفع بعمادة كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية إلى استحداث منصات رقمية اعتمدها الوزارة .

✚ إن مفهوم التحول الرقمي يتجاوز استخدام التطبيقات التكنولوجية و المنصات الرقمية ، ليصبح منهاجا بداعوجيا و أسلوب عمل يجمع بين مقدم الخدمة و الحاصل عليها ، و هذا ما تبناه مشروع المؤسسة بجامعة المسيلة 2022/2017 الذي أدرجه عميدها السابق البروفيسور كمال بداري ، حيث تم إنشاء اللجنة المحلية لرقمنة الإدارة بغية وضع إستراتيجية لرقمنة الجامعة .

✚ إن مسألة الرقمنة و ثقافتها تتمحور أساسا حول تأقلم الجامعة مع المستجدات التكنولوجية المعلوماتية ، حيث أن تجسيد المخطط الرقمي على مستوى الجامعات الوطنية يسهر على تنفيذه مكتب إستراتيجية الرقمنة بشراكة و طيدة مع مركز الشبكات بغية إحداث ثقافة رقمية واسعة .

✚ هندسة الرقمنة من سياسة تخطيطية محلية جاءت بها مسودة مشروع المؤسسة إلى رؤية إصلاحية إستشرافية وطنية .

✚ جامعة المسيلة مسيرة عمل و اجتهاد ، اتسمت بتحقيقات رقمية ملموسة ، و انجازات مدروسة ، رسمتها إستراتيجية رقمنة الجامعة محليا ، المخطط الوزاري وطنيا ، و الهدف واحد معا من أجل منظومة رقمية متفوقة بما يحقق التميز حتى تستمر منابر العلم مضيئة تعج بالمعارف و العلوم بلا توقف .

● **الموسيقى** : إن الموسيقى تمنح للربورتاج لمسة جمالية فنية كما أنها تستخدم على حسب الموضوع المراد

دراسته ، وقد اخترنا موسيقى تتناسب و موضوعنا العلمي الأكاديمي .

● **المزج** : وهو أحد فروع الهندسة الصوتية التي يتم فيها تعديل الموجات ودمج المسارات الصوتية والمزج بين

الأصوات البشرية و الموسيقى و المؤثرات الصوتية ووضعها في أماكن تخدم لقطات و مشاهد الربورتاج .

• شارة البداية :

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الإعلام و الاتصال

يقدم :

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر الأكاديمي في علوم الإعلام و الاتصال

تخصص : سمعي بصري

تحت عنوان :

" هندسة الرقمنة بين التغيير الجذري و التكيف الحتمي "

- جامعة المسيلة في قلب التحول الرقمي "

إعداد الطالبة :

لمياء دش

إشراف البروفيسور :

عبد الرزاق غزال

السنة الجامعية :

2023/2022

كنتم مع ....

**" هندسة الرقمنة بين التغيير الجذري و التكيف الحتمي "**

**- جامعة المسيلة في قلب التحول الرقمي "**

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر الأكاديمي في علوم الإعلام و الاتصال

تخصص : سمعي بصري

إعداد و تعليق :

لمياء دش

تصوير و مونتاج :

المهندس حذيفة بودراح

**نتقدم بجزيل الشكر و العرفان إلى**

كل من ساعدنا من قريب أو بعيد في إنجاز هذا العمل .

**السنة الجامعية :**

2023/2022

## 5/ البطاقة الفنية للريورتاج :

الموضوع	ريورتاج مصور حول هندسة الرقمنة بوزارة التعليم العالي و جامعة المسيلة
العنوان	هندسة الرقمنة بين التغيير الجذري و التكيف الحتمي -جامعة المسيلة في قلب التحول الرقمي -
النوع الصحفي	ريورتاج مصور
مدة الريورتاج	15 دقيقة و 36 ثانية
الكاميرات المستعملة	85 mm f 1.8 عدسة + Sony alpha 7 s mark ii master 24-70 mm f 2.8 عدسة + Sony alpha 7 s mark ii كاميرا درون dji mavic mini mark 1 مانع الاهتزاز ronin s stondard kit
إعداد و تعليق	لمياء دش
تصوير و تركيب	حذيفة بودراح
برامج التركيب	تسجيل التعليق الصوتي personus studio one 6 المونتاج adobe premiere pro 2023 الجرافيك adobe after effect 2023
الإضاءة	أمامية zifon dey lightning خلفية RGB zifon panneau
إشراف	البروفيسور عبد الرزاق غزال
فترة التصوير	ماي 2023
السنة الجامعية	2023/2022

6/ التطبيع التكنولوجي :

شريط الصوت			شريط الصورة				رقم اللقطة	رقم المشهد	
الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة			المدة
بيانو للإلهام	/	/	/	/	/	جينيريك البداية	41 ثا	01	01
بيانو للإلهام	////////	ثورات تكنولوجية .....	عادية	متحركة	متوسطة	مقطع لمخبري يستخدم أدوات تقنية	1 ثا	01	02
			عادية	متحركة	قريبة جدا	أدوات المخبر	2 ثا	02	
			عادية	متحركة	قريبة	شخص يستعمل المجهر	2 ثا	03	
			عادية	متحركة	قريبة جدا	شخص يستعمل الحاسب	2 ثا	04	
			عادية	متحركة	عامة	فضاء حاضنة الأعمال	4 ثا	05	
			عادية	متحركة	عامة	مقطع لطلبة مخترعين	4 ثا	06	
			عادية	متحركة	قريبة	طالب مخترع يستخدم الحاسوب	2 ثا	07	
			عادية	متحركة	عامة	مقطع للعلم الوطني	4 ثا	08	
			عادية	متحركة	عامة	مقطع للقطب الجامعي	3 ثا	09	
بيانو للإلهام	تعريف الرقمنة في قطاع التعليم العالي	////////	عادية	ثابتة معدلة داخل البرنامج لتصبح متحركة	من قريبة إلى متوسطة	مقابلة مع دكتور هراقمي	18 ثا	01	03
			عادية	ثابتة	قريبة	مقابلة مع دكتور هراقمي	16 ثا	02	
			عادية	ثابتة معدلة داخل البرنامج لتصبح متحركة	من قريبة إلى متوسطة	مقابلة مع المهندس مزارى	10 ثا	03	

			عادية	ثابتة	متوسطة	مقابلة مع دكتور يحي	14 ثا	04	
			عادية	متحركة	متوسطة	مقابلة مع دكتور يحي	13 ثا	05	
بيانو للإلهام	//////////	من الورق إلى الرقمنة .....	عادية	ثابتة	قريبة	مقطع تمثيلي لاستخدام الورق	7 ثا	01	04
			عادية	ثابتة	قريبة	مقطع تمثيلي لاستخدام الحاسوب	4 ثا	02	
			عادية	متحركة	متوسطة	مقطع للبروفيسور كمال بداري	9 ثا	03	
بيانو للإلهام	//////////	..... ديسمبر 2024	عادية	متحركة	عامة	مقطع من اجتماع الوزارة	23 ثا	04	
بيانو للإلهام	التعريف بالمخطط الوزاري	//////////	عادية	ثابتة	قريبة	مقابلة مع دكتور هراقمي	57 ثا	01	05
			عادية	ثابتة معدلة داخل البرنامج لتصبح متحركة	من متوسطة إلى قريبة	مقابلة مع دكتور مزراق	57 ثا	02	
			عادية	ثابتة معدلة داخل البرنامج لتصبح متحركة	من قريبة إلى متوسطة	مقابلة مع دكتور هراقمي	35 ثا	03	
			عادية	ثابتة معدلة داخل البرنامج لتصبح	من متوسطة إلى قريبة قريبة	مقابلة مع دكتور يحي	19 ثا	04	
	سعي الجامعة لتجسيده								

			متحركة						
	مدى التماشي وطنيا مع المخطط		عادية	ثابتة	متوسطة	مقابلة مع دكتور هراقمي	08 ثا	05	
			عادية	ثابتة	قريبة	مقابلة مع دكتور هراقمي	23 ثا	06	
			عادية	ثابتة	قريبة	مقابلة مع دكتور هراقمي	12 ثا	07	
بيانو للإلهام		إن الوزارة الوصية .....	عادية	ثابتة	قريبة	مشاهد تمثيلية لاستخدام منصات رقمية	11 ثا	01	06
	///////	.....	عادية	ثابتة	قريبة	مشاهد تمثيلية لاستخدام منصة بروغرس	8 ثا	02	
		اعتمدها الوزارة	مرتفعة	متحركة	عامة	مقاطع لكلية العلوم الإنسانية	8 ثا	03	
بيانو للإلهام	تعريف منصة بروغرس		عادية	ثابتة معدلة داخل البرنامج لتصبح متحركة	متوسطة	مقابلة مع المهندس مزاري	20 ثا	01	07
	تجربة بروغرس بالمسيلة	///////	عادية	ثابتة معدلة داخل البرنامج لتصبح متحركة	قريبة	مقابلة مع المهندس مزاري	8 ثا	02	
	جامعة المسيلة و منصة بروغرس		عادية	ثابتة معدلة داخل البرنامج لتصبح متحركة	من قريبة إلى متوسطة	مقابلة مع دكتور يحي	33 ثا	03	
	استحداث منصات بالكلية		عادية	ثابتة معدلة داخل البرنامج لتصبح متحركة	قريبة	مقابلة مع دكتور يحي	41 ثا	04	
بيانو للإلهام		إن مفهوم التحول	مرتفعة	متحركة	عامة	مقطع للقطب الجامعي	9 ثا	01	

	//////////	الرقمي .....  الرقمنة الجامعة	مرتفعة	متحركة	عامة	مقطع للقطب الجامعي	7 ثا	02	08
			عادية	متحركة	عامة	مقطع لـ RCC	7 ثا	03	
			عادية	متحركة	متوسطة	مقطع للبروفيسور كمال بداري	3 ثا	04	
			عادية	متحركة	قريبة جدا	مقطع للبروفيسور كمال بداري	3 ثا	05	
			عادية	متحركة	قريبة	مقطع للبروفيسور كمال بداري	3 ثا	06	
			عادية	ثابتة معدلة داخل البرنامج لتصبح متحركة	من قريبة إلى متوسطة	مقابلة مع الدكتور يحي	41 ثا	01	
عادية	ثابتة	قريبة	مقابلة مع الدكتور هراقمي	49 ثا	02				
عادية	ثابتة ثابتة	قريبة	مقابلة مع المهندس لخضاري	10 ثا	03				
عادية	ثابتة معدلة داخل البرنامج لتصبح متحركة	متوسطة	مقابلة مع المهندس لخضاري	15 ثا	04				
عادية	ثابتة معدلة داخل البرنامج لتصبح متحركة	متوسطة	مقابلة مع المهندس لخضاري	6 ثا	05				
عادية	ثابتة	قريبة	مقابلة مع المهندس	6 ثا	06				
بيانو للإلهام	تعريف بمشروع المؤسسة	//////////	عادية	ثابتة معدلة داخل البرنامج لتصبح متحركة	من قريبة إلى متوسطة	مقابلة مع الدكتور يحي	41 ثا	01	09
استبدال اللجنة المحلية بـBSN	تعريف بمشروع المؤسسة		عادية	ثابتة	قريبة	مقابلة مع الدكتور هراقمي	49 ثا	02	
اللجنة المحلية و الهدف من مشروع المؤسسة	تعريف بمشروع المؤسسة		عادية	ثابتة ثابتة	قريبة	مقابلة مع المهندس لخضاري	10 ثا	03	
اللجنة المحلية و الهدف من مشروع المؤسسة	تعريف بمشروع المؤسسة		عادية	ثابتة معدلة داخل البرنامج لتصبح متحركة	متوسطة	مقابلة مع المهندس لخضاري	15 ثا	04	
اللجنة المحلية و الهدف من مشروع المؤسسة	تعريف بمشروع المؤسسة		عادية	ثابتة معدلة داخل البرنامج لتصبح متحركة	متوسطة	مقابلة مع المهندس لخضاري	6 ثا	05	
اللجنة المحلية و الهدف من مشروع المؤسسة	تعريف بمشروع المؤسسة		عادية	ثابتة	قريبة	مقابلة مع المهندس	6 ثا	06	

						لخضاري			
	تقييم مشروع المؤسسة		عادية	ثابتة معدلة داخل البرنامج لتصبح متحركة	من متوسطة إلى قريبة	مقابلة مع الدكتور يحي	23 ثا	07	
بيانو للإلهام	//////////	إن مسألة الرقمنة .....  ..... لرقمنة الجامعة	مرتفعة	متحركة	عامة	مقطع لجامعة المسيلة	9 ثا	01	10
			عادية	متحركة	عامة	مقطع لجامعة المسيلة	7 ثا	02	
			عادية	متحركة	متوسطة	مقطع لدكتور مزراق	4 ثا	03	
			عادية	متحركة	قريبة جدا	مقطع لدكتور مزراق	5 ثا	04	
بيانو للإلهام	تعريف ب BSN		عادية	ثابتة معدلة داخل البرنامج لتصبح متحركة	متوسطة	مقابلة مع الدكتور مزراق	11 ثا	01	11
			عادية	ثابتة معدلة داخل البرنامج لتصبح متحركة	متوسطة	مقابلة مع الدكتور هراقمي	16 ثا	02	
	علاقة	//////////	عادية	ثابتة معدلة داخل البرنامج لتصبح متحركة	متوسطة	مقابلة مع المهندس لخضاري	7 ثا	03	
			عادية	ثابتة	قريبة	مقابلة مع	4 ثا	04	

مركز الشبكات بـBSN	//////		عادية	ثابتة	متوسطة	المهندس لخضاري مقابلة مع المهندس لخضاري	6 ثا	05	
			عادية	ثابتة	قريبة	مقابلة مع المهندس لخضاري	5 ثا	06	
			عادية	ثابتة	متوسطة	مقابلة مع المهندس لخضاري	7 ثا	07	
			عادية	ثابتة معدلة داخل البرنامج لتصبح متحركة	متوسطة	مقابلة مع الدكتور مزراق	12 ثا	08	
			عادية	ثابتة معدلة داخل البرنامج لتصبح متحركة	من متوسطة إلى قريبة	مقابلة مع الدكتور هراقمي	23 ثا	09	
بيانو للإلهام	/////	هندسة الرقمنة ..... وطنية	عادية	متحركة	متوسطة	مقطع لاجتماع الوزارة	09 ثا	01	12
			عادية	متحركة	متوسطة	مقطع للبروفيسور كمال بداري	03 ثا	02	
بيانو للإلهام	مشروع المؤسسة في ظل المخطط الوزاري	/////	عادية	ثابتة معدلة داخل البرنامج لتصبح متحركة	متوسطة	مقابلة مع الدكتور يحي	23 ثا	01	13
			عادية	ثابتة	قريبة	مقابلة مع الدكتور مزراق	5 ثا	02	
			عادية	ثابتة	قريبة	مقابلة مع الدكتور هراقمي	6 ثا	03	
	مشروع المؤسسة من سياسية محلية إلى سياسة وطنية								

	و ضمن سفريات كمال بداري		عادية	ثابتة	قريبة	مقابلة مع الدكتور مزراق	4 ثا	04	
بيانو للإلهام		جامعة المسيلة ...	عادية	متحركة	عامة	مقطع لجامعة المسيلة	03 ثا	01	14
		..... بلا توقف				صور لجرائد + كتابة من أجل منظومة رقمية	26 ثا	02	
بيانو	/	/	/	/	/	جينيريك النهائية	30	01	15

# المخاطبة



## الختام :

إن مسألة الرقمنة تعتبر كأحد المفاهيم الحديثة و المشاريع الجديدة في القرن 21 ، الرامية لتحقيق فعاليات المؤسسات على اختلاف أنواعها و فئاتها المستهدفة و ذلك لمسايرة التحول في المجال المعلوماتي و التكنولوجي .

و الجزائر بدورها متمثلة في قطاع التعليم العالي و البحث العلمي سعت لتحقيق فعالية الرقمنة ، بالتخلي عن كل مخزون ورقي و استبداله بمحتوى إلكتروني رقمي ، في الحقيقة إن اعتماد الوزارة الوصية على هذه الخاصية يعد من التحديات العظمى في ظل تطور مستمر و متسارع .

و نحن في هذه المذكرة حاولنا الإلمام بـ " هندسة الرقمنة " متمثلة في المخطط الرقمي و آلياته ، تجسيده على مستوى مكاتب إستراتيجية الرقمنة ، و كذا معرفة كيفية جعل مؤسسات التعليم العالي أمام حتمية الانفتاح على الحداثة و مواكبة التطور و اتخذنا من جامعة المسيلة أنموذجا لذلك ، هذا و تم التطرق إلى إنجازات و مسارات مشروع المؤسسة (2022/2017) في عهد " البروفيسور كمال بداري " .

مما سبق ذكره نستنتج أن هندسة الرقمنة متمثلة في المخطط الرقمي ليست ككل الهندسات ، لكونها الوحيدة التي استطاعت استقطاب كافة الفئات الجامعية و الرقي بأداء الجامعة العلمي و التعليمي و المهني العملي .

# قائمة المصادر و المراجع



## قائمة المصادر و المراجع :

### الكتب :

1/ ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009.

2/ عبد العالي زراقي: التقارير الإعلامية, دار الصباح الجديد, الجزائر, ط1، 2008.

3/ محمد دروبي : الصحافة و الصحفي المعاصر، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت ، ط1، 1996.

4/ محمد دروبي : الصحافة و الصحفي المعاصر, القاهرة, 1998.

5/ محمد العقاب : الصحفي الناجح, دار هومة للنشر و التوزيع, الجزائر, ط2 ، 2006.

6/ محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع، الجزائر، الطبعة الثالثة، 2010.

7/ نصر الدين لعياضي: إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية, ديوان المطبوعات الجامعية, الجزائر، ط2.

### الرسائل و الأطروحات الجامعية :

1/ كيارى فاطمة الزهراء : تقييم تقنيات التعليم العالي في المؤسسة الجامعية: دراسة حالة جامعة بسكرة ،

مذكرة ماجستير غير منشورة في تسيير المالية العامة، بجامعة أبي بكر بالقائد، تلمسان: الجزائر ، 2011.

### المقالات و الملتقيات :

1/ سمير حفطاري وسهى الحمزاوي ، الرقمنة ومدى تأثيرها على الفاعلية التنظيمية ، مجلة الباحث

الاجتماعي ، العدد 1، 2016.

2/ عبد الباقي عبد المنعم : معوقات توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصال في مناهج المواد التجارية بالتعلم الثانوي ،المؤتمر الدولي الأول أبو زيد ، حول استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصال لتطوير التعليم قبل الجامعي ، مصر ، 2007 .

3/ عبد الرحمان فراج ، مفاهيم أساسية في المكتبات الرقمية ، مجلة المعلوماتية ، العدد 10 ، 2005.

4/ فارس مزراق: أستاذ محاضر بقسم الإعلام الآلي ، المخطط التوجيهي الرقمي ، جامعة المسيلة .

5/ مسفرة بنت خليل الله ، مشاريع وتجارب التحول الرقمي في مؤسسات المعلومات ، مجلة Rist ، مجلد 19 ، العدد 1، 2010.

6/ رؤية لرقمنة قطاع التعليم العالي والبحث العلمي ،المخطط التوجيهي للرقمنة SDN ، النسخة النهائية ،

ج 1 ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ،طريق مختار دودو – بن عكنون- الجزائر.

### **مراجع باللغة الأجنبية :**

1/ Chouraia , NK, "Digitization of library" university,2006, Vo,I 44 , 30

### **المواقع الإلكترونية :**

1/من موقع جامعة محمد بوضياف [www.univ-msila.dz](http://www.univ-msila.dz) ، تمت الزيارة بتاريخ الخميس 23/02/2023 الموافق 3/8/1444 ، على الساعة 10.37 .

2/ من الصفحة الرسمية لجامعة المسيلة [university of msila](http://university of msila) ، يوم 10 نوفمبر 2022 .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيد(ة): لحياء ديش

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 207509104

الصادرة بتاريخ: 2022 / 2 / 23 عن دائرة: المسيلة

المسجل بكلية: العلوم الإنسانية قسم: الاعلام

تخصص: المسحوق الصوري تحت رقم التسجيل: 141435080290

والمكلف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها: هندسة الرقمنة بين التحيز الجزئي والكثير

الصوري

حاجلة المسيلة في قلب التحول الرقمي

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في:

امضاء المعني(ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.

وثيقة ايداع مذكرة

الموضوع:

هندسة الرقمنة بين التحيز الجندري والكثير لوجه  
جامعة المسيلة في ظل التحول الرقمي

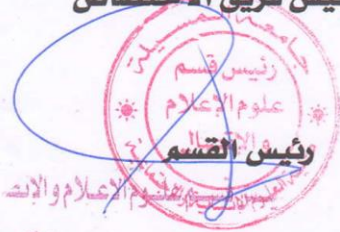
إعداد الطلبة:

- 1- لحياء ديش رقم التسجيل: 17 1735080990
- 2- رقم التسجيل:
- 3- رقم التسجيل:

القسم: الاعلام الشعبة: لعلام التخصص: سعودي دجبري

إشراف: عزال عبد الرزاق الرتبة: بروفسور  
أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2022 -  
2023 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة.

رئيس فريق الاختصاص



عزال عبد الرزاق

موافقة وامضاء المشرف(ة):

عزال عبد الرزاق