

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

الرقم التسلسلي:

كلية الآداب واللغات

رقم تسجيل ط1: 1635090086

قسم اللغة والأدب العربي

رقم تسجيل ط2: 1635086978

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر لسانيات عامة

تحت عنوان:

**تعليمية اللغة العربية ومنهاجها في مرحلة التعليم  
المتوسط - دراسة تحليلية -**

من إعداد الطالبتين:

- دلال سنيينة

- رندة مرزوق

أمام لجنة المناقشة المكونة من السادة الأساتذة:

الصفة	الجامعة	الرتبة	اسم ولقب الأستاذ
رئيسا	جامعة المسيلة	أستاذ محاضر "أ"	د. بعداش علي
مشرفا ومقررا	جامعة المسيلة	أستاذ محاضر "أ"	د. بلقاسم جياب
مناقشا	جامعة المسيلة	أستاذ محاضر "أ"	د. تواتي عبد العزيز

السنة الجامعية

1441-1442هـ / 2020-2021م



# شكر و عرفان

قال تعالى { وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ } سورة يوسف الآية 76

في البداية نشكر الله عز وجل الذي وفقنا لإتمام هذا العمل المتواضع.

فالحمد لله حمدا كثيرا مباركا فيه.

نتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى الأستاذ المشرف "بلقاسم جياب" على

كل ما قدمه لنا من توجيهات ولم يبخل علينا بنصائحه القيمة التي مهدت

لنا الطريق لإتمام هذا البحث.

كما نتوجه بالشكر الجزيل إلى كل من ساعدنا في إنجاز هذا البحث سواء

من قريب أو من بعيد.

المقدمة

## المقدمة:

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على النبي الأمي خاتم الرسالة وهادي البرية،  
صلاة وسلام دائمين إلى يوم الدين.

لطالما كان العلم رائداً ومهماً عند جميع الأمم، نظراً لما تشهده من تطور عبر الزمن  
بفضل العلم، الذي جعلت منه الدول الرائدة والمتطورة قلب المهام التي يراد منها تغيير مسار  
أزمة ما، وإحاقها برتب رفيعة من التقدم والازدهار، فمارست العملية التعليمية تكوين الأستاذ  
الذي هو الآخر يتمكن من استقبال المستجدات والتجارب بكيفية جيدة، حيث يعتبر هذا  
الأخير عنصر هام في العملية التعليمية، وتعتبر التعليمية طرق اكتساب المعارف وتبليغها  
في مجال تصوري، مما يشكل في آن واحد عملية تفكير وممارسة يلجأ إليها المدرسون الذين  
تعترضهم مشكلات في التدريس، ومنه طرح الإشكالية الآتية: **ما مفهوم التعليمية؟** حيث  
تراودنا بعض الأسئلة حولها وحول أنواعها ووسائلها؟ وما علاقتها بالعلوم الأخرى؟ ومن  
جهة أخرى يمكننا أيضاً أن نتساءل عن منهج هذه التعليمية في مرحلة التعليم المتوسط؟  
وكان الداعي لاختيار هذا الموضوع: أن التعليمية مجال حديث يهدف إلى إنجاح التعليم  
والبحث عن حلول لمشاكله بصفة دائمة، وكون الموضوع يشمل عدة أبعاد تعليمية، كما لا  
ننسى الرغبة الشخصية في دراسة هذا الموضوع حيث يصب في صميم التخصص.

ولقد كانت مرحلة التعليم المتوسط أنموذجاً في الدراسة التي طبقنا عليه، وللاستعانة  
على هذه الدراسة اعتمدنا مجموعة من المصادر والمراجع نذكر منها: محمد صالح الحثروبي،  
الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي، وليد أحمد جبار تدريس اللغة العربية، محمد  
الدريج، مدخل إلى علم التدريس ودراسة تعليمية اللغة العربية اعتمدنا المنهج التحليلي  
الوصفي كونه المنهج المناسب لمثل هذه الدراسة، وفق خطة بحث قسمناها كالآتي:

**الفصل الأول** والذي اخترنا له عنوان مفاهيم عامة (مدخل مفاهيمي) حيث يندرج تحته

**المبحث الأول** تحت عنوان ماهية التعليمية، ويحتوي أيضا على: تعريف التعليمية لغة واصطلاحا، ومفاهيم أخرى للتعليمية، أما **المبحث الثاني** فيندرج تحته أنواع التعليمية، علاقة التعليمية بالبيداغوجيا، علاقة التعليمية باللسانيات ثم **المبحث الثالث** الذي خصصناه حول المناهج، ويندرج تحته: تعريف المنهاج لغة واصطلاحا وأسس بناء المنهج.

**المبحث الرابع** تحت عنوان: الوسائل التعليمية وتعلم اللغة العربية ويتفرع عنه، تعريف الوسائل التعليمية، أنواع الوسائل التعليمية، أهمية الوسائل التعليمية.

**الفصل الثاني** والذي جعلنا منه دراسة تحليلية لمنهاج اللغة العربية في مرحلة التعليم المتوسط، والذي تطرقنا في إلى المقاطع والوحدات، الكفاءات المستهدفة، دراسة تحليلية للوحدات التعليمية.

وعلى غرار بقية البحوث العلمية واجهنا بعض الصعوبات المتعارف عليها، كقلة المراجع وضيق الوقت - في هذه الاستثنائية- الذي لا يعين على الدراسة ويقلل من القدرة على التوسيع والإضافة.

وفي الأخير نسأل الله أن يسدد خطانا وأن يرزقنا علما نافعا لا يزول.

كما نتقدم بجزيل الشكر للأستاذ المشرف د. بلقاسم جياب الذي رافقنا طيلة فترة البحث، كما لا ننسى أن نتقدم بجميل العبارات للجنة المناقشة، والشكر موصول لكل من ساعدنا.

مذخل

## مدخل:

أصبح موضوع التعليمية يستقطب كل الأطراف المعنية بالعملية التعليمية، وقد تطورت الأبحاث بشكل ملحوظ في هذا السياق ساعية إلى بلورة هذه المادة كعلم من علوم التربية، وهذا يتطلب تحليل مفهوم التعليمية والعودة على الإشكالية العامة لهذه المادة نفسها، وهي إشكالية معقدة باعتبار أنّ التعليمية تمثل خطابا يعالج مسائل بيداغوجية للقضايا التعليمية وبالتالي يخص التعلم والتكوين، وأنّ مواقفها التعليمية نظرية وتطبيقية خاصة بمهمة التعليم حيث تتطرق لما يجري في القسم وتشكله في عبارات تعليمية، وكونها برنامج يعمل على إخضاع البيداغوجيا للقضايا التعليمية وبالتالي يخص تكوين المعلمين.

تزداد اشكالية التعليمية أهمية بالنظر إلى المنفعة التي نجحها من هذه المادة، وهي منفعة تتلخص في كون التعليمية تقدم قضايا البيداغوجيا.

فالتعليمية علم من علوم التربية له قواعده ونظرياته، يعني بالعلمية التعليمية ترتبط أساسا بالمواد الدراسية من حيث المضمون والتخطيط لها وفق الحاجات والأهداف وكذلك الوسائل وطرق التبليغ والتقويم.

المتتبع لموضوع التعليمية العامة تاريخيا يجد أنها مرت بثلاث محطات بارزة، المحطة الأولى: كانت في ستينات القرن الماضي، حيث كان التركيز على النشاط التعليمي، أما المحطة الثانية: فكانت في العشرينيات المئويتين أي في السبعينات والثمانينات، وتحول هنا التركيز من النشاط التعليمي الذي يعول على المتعلم ويعتبر المعلم مجرد مشرف وموجه، والمحطة الثالثة: فكانت في التسعينات، فأصبح التركيز على التفاعل القائم بين النشاط التعليمي من المعلم والنشاط التعليمي من المتعلم.

ومنه يتضح أن موضوع التعليمية هو دراسة الظواهر التفاعلية بين معارف ثلاث، وهي المعرفة العلمية والمعرفة الموضوعية للتدريس التي ينقلها المعلم، والمعرفة التي يحصل عليها التلاميذ أي أن تتكون لديهم كل ذلك في إطار فضائي زمني محدد.

فالتعليمية ليست مجرد التأمل في المسائل البيداغوجية وإنما هي استغلال للواقع التعليمي وتناوله بالدراسة وتحليل الوضعيات المختلفة أثناء التعلم بكل مكوناتها (معلم\_ متعلم\_ مادة تعليمية) من أجل توفير فعالية أكبر.

ومن المعروف أنّ لدى المعلم دراية على أنّ العمل التعليمي يركز على ثلاثة أقطاب: هي المعلم (المرسل) ، المتعلم (المتلقي أو المرسل) ، ومنهاج بينهما. ومما لا شك فيه أنّ للمعلم تجربة في الرسالة التي يرسلها إلى تلاميذه لا يستطيع كل التلاميذ تلقيها واكتسابها إلاّ بالقدر الذي تسمح لهم به قراراتهم العقلية وبنياتهم المعرفية ويصمم ذلك وفق وضعيات وفرضيات قد تكون غير مناسبة لواقع كل تلميذ، كما أنّ التقويم المعد للدرس قد لا يتماشى والنتائج التي يطمح إلى تحقيقها، فتحقق في الدرس أو تكون نتائجه محدودة جداً، ومن هذا المثال يدرك أنّ عملية توصيل المعارف إلى التلاميذ عملية معقدة تتطلب وسائل عديدة منها النظر إلى الأقطاب الثلاثة التي تمثل العملية التعليمية، فالتعليمية تخص هذه الأوضاع الثلاث أي أنها تنصّب حول العلاقة بين هذه الأقطاب.

وهنا يتبين أنّ الأهداف التربوية والتعليمية هي غاية التعليم الأساسية.

إنّ هدف التعليم هو قبل كل شيء حصول تعلم لدى المتعلم، أو بعبارة أدق اكتساب المتعلم قدرات عقلية ومهارات حركية ومواقف واتجاهات عاطفية أو وجدانية تغطي جميع أبعاد شخصية الإنسان. أنّ أول شرط في تحقيقها لدى المتعلمين، عبر عمليات التعليم والتعلم

وضوحها ودقة صياغتها في جميع مراتبها ومجالاتها، من أجل حسن اختيار وتنفيذ جميع مكونات عمليات التعليم والتعلم بالرجوع إليها.

ومن أجل تبين المسار الواجب الإتباع باتجاهها وتسريع الخطى باتجاهه.

إذا فالتعليمية تكمن في قدرات المكون التربوي وفي تمكنه من المادة التي يدرسها وتحكمه في طرائق التدريس، وكثيرا ما يجري خلط بين كلمتي التعلم والتعليم مع أنّ هناك فرقا جوهريا بينهما، فالتعليم هو مجهود شخصي ونشاط ذاتي يصدر عن المتعلم نفسه بمساعدة المعلم وإرشاده كما يتضمن كل ما يكتسبه الفرد من معارف ومعاني وأفكار واتجاهات بينما التعليم هو جزء من التربية العقلية يرمي إلى اكتساب المعرفة والمهارة والدراسة بعلم من العلوم أو فن من الفنون أو هو مهنة من المهن أو صناعة من الصنائع.

القسم

النظري

# الفصل الأول: تعليمية اللغة العربية

المبحث الأول: ماهية التعليمية.

المبحث الثاني: أنواع التعليمية وعلاقتها.

المبحث الثالث: ماهية المنهاج.

المبحث الرابع: أهمية الوسائل التعليمية وتعلم اللغة العربية.

## المبحث الأول

## 1- ماهية التعليمية:

## 1-1 تعريف التعليمية لغة:

هي مصدر لكلمة تعليم، وهذه الأخيرة مشتقة من "علم" أي وضع علامة أو سمة من السمات لتدل على شيء لكي ينوب عنه.<sup>(1)</sup>

يقول الله عزّ وجل { وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ } [البقرة:102].

أما في اللغة الفرنسية (Didactique) هي صفة اشتقت من الأصل اليوناني (Didaktitos) وتعني فلنتعلم أي يعلم بعضنا البعض، أو أتعلم منك وأعلمك. وكلمة (Didasko) تعني أتعلم و (Didskien) تعني التعليم وقد استخدمت بمعنى فن التعليم.<sup>(2)</sup>

التعليمية مصدر صناعي صيغ من المصدر تعليم، وهو مصدر قياسي صريح من الفعل علّم يعلم علّمه الشيء أي جعله يعرفه.

والديداكتيك لفظ أعجمي مركب من لفظتين "ديداك" و"تيكا" ونعني بها أسلوب التسيير في مجال التعليم.

حيث ذكر "منير البعلبكي" صاحب القاموس الإنجليزي أن الديداكتيك تعني فن أو علم التعليم.<sup>(3)</sup>

<sup>(1)</sup> عبد القادر لورسي، المرجع في التعليمية-الزاد النفيس والسند الأنيس في علم التدريس، دار جسور للنشر والتوزيع، الجزائر، ط2، 2015م، ص19.

<sup>(2)</sup> المرجع نفسه ص19.

<sup>(3)</sup> محمد الصالح الحثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي، دار الهدى، الجزائر، ط2012، ص126.

كما يذكر جونايرت (Jonnaert) حيث يقول أنه يعرفنا بالفن العام لتعليم الجميع كل شيء، أي أنها فن لتعليم الجميع وفن للتربية أيضا. (1)

وما تجدر الإشارة إليه أيضا أننا نجد في اللغة العربية عدة مصطلحات مقابلة لمصطلح الديدانكتيك، ولعل السبب في ذلك كما يرى "محمد الدريج" راجع إلى تعدد مناهل الترجمة، ومن المصطلحات المستعملة في اللغة العربية تعليمية، تعليميات، علم التدريس، علم التعليم، التدريسية، الديدانكتيك.....

### 1-2 تعريف التعليمية اصطلاحا:

أول ما ظهر مصطلح الديدانكتيك كان في فرنسا سنة 1554 واستعمل ليوضح الوصف المنهجي لكل ما هو معروض بوضوح.

أما في المجال التربوي فقد وظف هذا المصطلح سنة 1667 كمرادف لفن التعليم، التعليمية أو الديدانكتيك أو علم التدريس أو المنهجية هي علم موضوع دراسة طرائق وتقنيات التعليم. (2)

تعني التعليمية طرق اكتساب المعارف وتبليغها في مجال تصوري ما مما يشكل في آن واحد عملية تفكير وممارسة يعمد إليها المدرسون الذين تعترضهم مشكلات في التدريس، فالعلم يواجه عادة بعض المشكلات والصعوبات لدى ممارسة العملية التعليمية وذلك رغم خبرته وعدد سنوات خدمته ونوع المادة التي يدرسها ومستوى تلاميذه والمرحلة التعليمية التي يؤدي مهامه فيها حيث تشكل هذه الصعوبات مشكلات عامة يواجهها المعلمون كافة من وقت إلى آخر وتأخذ أشكالا معينة كما ترتبط بطبيعة العملية التعليمية ذاتها. (3)

(1) عبد القادر لورسي، المرجع في التعليمية، ص20.

(2) محمد الصالح الحثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي، ص126.

(3) بلقاسم جياب، تعليمية العربية بين الواقع والآفاق في المنظومة التعليمية الجزائرية، أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه، جامعة باتنة، الجزائر، 2015-2016م.

التعليمية هي تلك الدراسة التي تطبق مبادئها على مواد التعليم، وهي تقدم المعطيات الأساسية الضرورية لتخطيط كل موضوع دراسي وكل وسيلة تعليمية، وبعبارة أدق فإنها تؤسس نظرية التعليم، حيث أنها تدرس القوانين العامة للتعليم بغض النظر عن محتوى مختلف المواد. (1)

ويذهب "محمد الدريج" إلى أن المقصود بالديداكتيك أو ما يسميه هو بعلم التدريس بأنه >> الدراسة العلمية لطرق التدريس وتقنياته وأشكال تنظيم مواقف التعلم، التي يخضع لها التلميذ قصد بلوغ الأهداف المنشودة، سواء المستوى العقلي أو الوجداني أو الحسي أو الحركي <<. (2)

يذكر "سميث" (Smith) أن التعليمية ( هي خلاصة المكونات والعلاقات بين الوضعيات التربوية وموضوعاتها ووسائلها، وبعبارة أخرى هو علم تتعلق موضوعاته بالتخطيط للوضعيات البيداغوجية وكيفية تنفيذها ومراقبتها وتعديلها عند الضرورة...) (3)

وعرفها "ميالاري" (Mialaret) 1979 بأنها "مجموعة طرق وأساليب وتقنيات التعليم. أما "روسو" (Rousseau) 1983 فيقول: (إن الموضوع الأساسي للتعليمية هو دراسة الشروط اللازم توفرها في الوضعيات أو المشكلات التي تقترح للتلميذ قصد السماح له بإظهار الكيفية التي يشتغل بها تصورات المثالية أو رفضها). (4)

وعليه فإن التعليمية (الديداكتيك) مشتقة من البيداغوجيا وموضوعها التدريس بصفة عامة، أو دراسة طرائق وتقنيات التعليم، حيث أنها تدرس القوانين العامة للتعليم بغض النظر

(1) عبد القادر لورسي، المرجع في التعليمية، ص21.

(2) محمد الدريج، مدخل إلى علم التدريس-تحليل العملية التعليمية- دار الكتاب الجامعي، العين- الإمارات العربية السعودية، ط1، 2003م، ص15.

(3) محمد الصالح الحثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي، ص127.

(4) محمد الدريج، مدخل إلى علم التدريس-تحليل العملية التعليمية- ص4،5.

عن محتوى مختلف المواد، من خلال التفكير في بنيتها ومنطقها وكيفية تدريس مفاهيمها ومشاكلها وصعوبات اكتسابها.

## المبحث الثاني:

### 1-أنواع وعلاقات التعليمية:

#### 1-1 أنواع التعليمية:

انحصرت موضوعات التعليمية في موضوعين أساسيين هما:

أ-التعليمية العامة: وهي التي تهتم بتقديم المبادئ والقوانين وطرائق التدريس والوسائل التعليمية، وأساليب التقويم، واستغلالها أثناء التخطيط لأي عمل تربوي، أي تقدم تصورا عاما للمادة بكل أنشطتها المختلفة.

ب-التعليمية الخاصة: تعتبر التعليمية الخاصة جزء من التعليمية العامة، كونها تهتم بالقوانين والمعطيات والمبادئ، ولكن على نطاق أضيق، لأنها تتعلق بمادة دراسية واحدة، وتهتم بعينة تربوية خاصة وبوسائل خاصة وبعبارة أخرى فإن التعليمية الخاصة تمثل الجوانب التطبيقية للتعليمية العامة، حيث تهتم بأنجع السبل والوسائل لتحقيق الأهداف التربوية وتلبية حاجات المتعلمين، وتهتم بمراقبة العملية التربوية وتقويمها وتعديلها.<sup>(1)</sup>

#### 2-1 علاقة التعليمية بالبيداغوجيا:

أتعريف البيداغوجيا: لمصطلح البيداغوجيا عدة معاني ودلالات تستخدم في عدة سياقات ووضعيات.

تتكون كلمة البيداغوجيا في الأصل اليوناني من حيث الاشتقاق اللغوي من شقين هما:

(1) محمد الدريج، مدخل إلى علم التدريس، تحليل العملية التعليمية، ص14.

(Peda) وتعني الطفل و (Agoge) وتعني القيادة وكذلك التوجه، وبناءا على هذا كان البيداغوجي هو الشخص المكلف بمراقبة الأطفال ومرافقتهم في خروجهم للتكوين أو النزهة، حيث يسهر على رعاية الطفل والأخذ بيده ومصاحبته.(1)

ظهرت بيداغوجيات كثيرة عرفت بأصحابها، ولم تتمكن البيداغوجيا من بناء نظرية موحدة لتحليل وضعيات التدريس أو القسم فخلت بذلك من البعد العلمي.

أما التعليمية فإنها تهدف إلى التأسيس العقلي لمدرسة شاملة قادرة على تحقيق النجاح في كل التخصصات لجميع المتعلمين بإضافة البعد العلمي الذي تفتقده البيداغوجيا عقلنة الفعل التعليمي من خلال الإجابة عن التساؤلات المتعلقة بالمحتوى التعليمي والتفكير المنهجي.(2)

وتختلف التعليمية عن البيداغوجيا كون أن التعليمية:

\_ تهتم بالجانب المنهجي لتوصيل المعرفة مع مراعاة خصوصيتها في عمليتي التعليم والتعلم.  
\_ تتناول منطق التعلم انطلاقا من منطق المعرفة، ويتم فيها التركيز على شروط اكتساب المتعلم للمعرفة، وتهتم أيضا بالعقد التعليمي من منظور العلاقة التعليمية (تفاعل المعرفة/المعلم /المتعلم).

كما تختلف البيداغوجيا هي الأخرى عن التعليمية في النقاط التالية:

\_ لا تهتم البيداغوجيا بدراسة وضعيات التعليم والتعلم من زاوية خصوصية المحتوى، بل تهتم بالبعد المعرفي للتعلم وبأبعاد أخرى نفسية اجتماعية.

(1) نور الدين أحمد قايد وحكيمة سبيعي، التعليمية وعلاقتها بالأداء البيداغوجي والتربية، مجلة الواحات للبحوث والدراسات، جامعة محمد خيضر بسكرة، الجزائر، العدد8، 2010، ص34.

(2) أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية-حقل تعليمية اللغات- ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، الطبعة2، 2000م، ص10-11.

تتناول منطق المتعلم من منطق القسم (معلم /متعلم).

يتم التركيز على الممارسة المهنية وتنفيذ الاختيارات التعليمية التي تسمح بقيادة القسم في أبعاده المختلفة.

تهتم بالعلاقات التربوية من منظور التفاعل داخل القسم (معلم /متعلم).<sup>(1)</sup>

### المبحث الثالث

#### 1- ماهية المنهاج:

##### 1-1 تعريف المنهاج لغة:

جاء في لسان العرب: طريقٌ نهجٌ ، والمنهاج، كالمنهج، وانهج الطريق واستبان وصار نهجا واضحا بينا، واستتهج الطريق، صار نهجا وفي حديث العباس: (لم يمت الرسول صلى الله عليه وسلم حتى ترككم على طريق ناهجة أي واضحة وبينة).<sup>(2)</sup>

النهج: الطريق الواضح كالمنهج والمنهاج، ونهج الطريق سلكه، واستتهج الطريق صار نهجا، ونهج فلان سبيل فلان، سلك مسلكه.<sup>(3)</sup>

ومن هذا المعنى اللغوي استحدثت كلمة منهاج بمعنى الخطة المرسومة، ومنهاج الدراسة، ومنهاج التعليم ونحوها، والجمع مناهج.<sup>(4)</sup>

وجاء في محكم التنزيل { لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا } [المائدة: 48].

(1) بلقاسم جياب، تعليمية العربية بين الواقع والآفاق في المنظومة التعليمية الجزائرية، ص 18.

(2) ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، 1994، مادة نهج.

(3) الفيروز أبادي، القاموس المحيط، الرسالة للنشر والطبع والتوزيع، ط7، 2003، ص 208.

(4) إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ط3، 1965، مادة نهج.

فكلمة منهاج في الآية الكريمة تعني الطريق الواضح.... وأصل كلمة "منهاج" أو منهج هي الفعل نهج نهجا، الطريق سلكه، والطريق النهج أي البيت الواضح...

وعرف صاحب أساس البلاغة (ن\_ه\_ج) أخذ النهج والمنهج والمنهاج وطريق نهجه، ونهجت الطريق بينته، وانتهجته: استبينته، ونهج الطريق: وضح.<sup>(1)</sup>

## 1-2 تعريف المنهاج اصطلاحا:

المنهاج هو العمود الفقري للعملية التربوية، فهو الذي يحدد الأغراض والمقررات وحجم ساعات الدراسة، والوسائل المستعملة، وطرائق التدريس، والتقويم، وغيرها من الجوانب التربوية.<sup>(2)</sup>

يعرف أحد العلماء المنهج بأنه مجموعة متنوعة من الخبرات التي يتم تشكيلها وإتاحة الفرص للمتعلم للمرور بها، وهذا يتضمن عمليات التدريس التي تظهر نتائجها فيما يفعله التلاميذ، وقد يكون هذا من خلال المدرسة أو مؤسسة اجتماعية أخرى تتحمل مسؤولية التربية، ويشترط في هذه الخبرات أن تكون منطقية وقابلة للتطبيق والتأثير.<sup>(3)</sup>

وللمناهج تعريفات تقليدية وأخرى حديثة تباينت وتعددت بحسب نظرة الباحث إليها:

المفهوم التقليدي للمناهج: يعني المنهاج المدرسي في مفهومه التقليدي:

(1) أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري، أساس البلاغة، دار الكتب العلمية، القاهرة، 1973م، ص491، مادة نهج.

(2) بوفلجة غياث، مواصفات المناهج الدراسية المقترحة، مجلة الرواسي، "قراءات في المناهج التربوية" جمعية الإصلاح والاجتماع التربوي، باتنة، الجزائر، ط1، 1995، ص246.

(3) ناجي تمار، عبد الرحمن بن بريكة، المناهج التعليمية والتقويم التربوي، ص3.

هو مجموع المعلومات والحقائق والمفاهيم والأفكار التي يدرسها الطلبة في صورة مواد دراسية اصطلاح على تسميتها بالمقررات الدراسية.(1)

### 3-1 أسس بناء المناهج:

المناهج بجميع عناصرها، عندما تؤسس أو تبنى، في أي مجتمع من المجتمعات، لا بد أن توضع على أسس معينة ومعايير خاصة، وتتمثل هذه الأسس في المبادئ والقواعد التي تبنى عليها المناهج التربوية التعليمية وهي مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بكل العناصر التي تحتويها في المجتمعات التربوية التعليمية، فالمجتمع يضع له عدة غايات وأهداف يريد تحقيقها عن طريق المناهج وما يقدم فيها من مادة تعليمية وطريقة تجسيد هذه المناهج وأدواتها، ثم تقويم المناهج لمعرفة مدى ما تحقق من هذه الأهداف، بحيث أن المنهاج يحدد مجمل مسلك التعلّمات المسطرة للمتعلّم، وهو أوسع من البرنامج، ويقدم إرشادات أخرى خصوصاً على الطرائق البيداغوجية وعدة التعليم.(2)

إنّ سياسة التعليم في أي دولة من الدول تولي كل العناية والاهتمام بالمناهج كوسيلة من الوسائل التربوية والتعليمية، وتضع لها الأسس التي يجب أن تتضمنها في ثناياها، لذلك لا بد من النظر أساساً في الغاية الأساسية من التعليم في المجتمع، ومن خلالها أهداف التربية والتعليم الأخرى يمكن أن توضع الأسس التي يجب أن تبنى عليها المناهج، ومن هذه الإستراتيجية، الأساس الديني العقائدي، الأساس العلمي المعرفي، الأساس النفسي، الأساس الاجتماعي الثقافي والاقتصادي.(3)

(1) صالح هندي وآخرون، تخطيط المنهج وتطويره، دار الفكر للطباعة، عمان الأردن، 1999، ص19.

(2) كزافي روجرز، المقاربة بالكفاءات، ترجمة ناصر موسى بختي، برنامج دعم منظمة اليونيسكو، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2006م، ص14.

(3) عمر هاشمي، تقييم المناهج، الكتاب السنوي الثالث، المركز الوطني للوثائق التربوية، وزارة التربية الوطنية، 2000م، ص212-213.

## أ - الأسس الفلسفية للمنهج

1- الفلسفة الأزلالية: ترى أن الحقيقة مطلقة، تتعلق بالفعل على أنه قادر على فهم العالم وحده.

2- الفلسفة المثالية: مطلقة وموجودة في العالم المثل وأن الانسان يتكون من عقل وبدن ولكن العقل أهم من البدن.

3- الفلسفة الواقعية: تقول أن العالم موجود حقيقة وأن هناك قوانين طبيعية تحكم سلوك الفرد فالواقع هو الأساس في كل شيء وليس العقل والروح.

4- الفلسفة البراغماتية: وهي أن تقول أن العالم سيء وحقائقه ليست مطلقة، وهو في تغيير مستمر فالإنسان متكامل من جسم وعقل ومشاعر والمجتمع ديناميكي دائم التغيير.

5- الفلسفة الوجودية: وهي أن تقول أن وجود الإنسان سبق ماهيته، لذا فإن عليه أن يعمل على إيجاد هذه الماهية بنفسه وان تتوفر له الحرية التامة.

6- الفلسفة الإسلامية: وهي ديننا الحنيف وتقوم على أن الله سبحانه وتعالى هو خالق الكون وما في الكون لأجل عبادته وهو الذي يصرف أموره بدقة متناهية.<sup>(1)</sup>

## ب- الأسس المعرفية للمنهج:

ترتبط الأسس المعرفية بالأسس الفلسفية ارتباطاً وثيقاً وتتأثر بها، ولذلك تختلف النظرة إلى المعرفة باختلاف الفلسفات من حيث طبيعتها وطرق الحصول عليها وبنيتها وأسلوب تنظيمها ووظائفها. وتؤثر الأسس المعرفية بدرجات متفاوتة على تحديد مجال المنهج وتخطيطه وتنفيذه.

(1) محمود داود الربيعي، المناهج التربوية المعاصرة، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2016م، ص25-26.

**1- تصنيف المعرفة:**

توجد وجهات نظر متعددة حول تصنيف المعرفة، فصنفتها فينكس (Phinix) إلى عدة مجالات هي:

- المعرفة الرمزية مثل اللغات والرياضيات والمنطق.
- المعرفة التجريدية مثل العلوم الاجتماعية والطبيعية.
- المعرفة الأخلاقية تعتنى بالأخلاق والدين.
- المعرفة الشخصية وتشمل المفاهيم الخاصة المشتقة من مجالات الأدب والفلسفة.<sup>(1)</sup>

**2- مصادر اكتساب المعرفة:**

- الوحي (القرآن): قرآن وسنة وهو أعلى المصادر وأصدقها.
- الحواس الخمس وما يتلقفه الإنسان بواسطتها من معارف وأحكام.
- العقل بالتأمل والاستنتاج وباستخدام الحواس بالبحث والتجريب والكشف والتنقيب

**ج- الأسس النفسية للمنهج:**

إنّ العناصر الأساسية التي يتكون منها مفهوم الأسس النفسية للمنهج متعددة أهمها

ما يلي:

(1) محمد عبد الله الحاوري، محمد سرحان علي قاسم، مقدمة في علم المناهج التربوية، دار الكتب، اليمن، ط1، 2016م، ص36.

- معرفة طبيعة عملية التعلم والتعليم.

- معرفة طبيعة المتعلم وخصائص المتعلمين وشروط التعليم ومراحل التعليم.

### 1- أهمية الأسس النفسية في بناء المنهج:

- الدور الإيجابي للمتعم في عملية التعليم.

- أهمية استخدام التعزيز والإثابة في تنظيم التعلم.

- الاهتمام بالمفاهيم والمبادئ في التعليم.

- التركيز على توفير فرص التفاعل النشط مع عناصر التعلم بصورة أفضل.<sup>(1)</sup>

### د: الأسس الاجتماعية والثقافية للمنهج:

ترتبط الأسس الاجتماعية والثقافية بطبيعة المجتمع وحاجاته المختلفة وظروفه

السياسية والاجتماعية والاقتصادية، وترتبط ارتباطا وثيقا بقيم المجتمع وعقيدته

وعاداته وتقاليده،<sup>(2)</sup> وتعني كل ما يتعلق بحاجات المجتمع وأفراده وتطورها في

المجالات الاقتصادية والعلمية والتقنية، وكذلك ثقافة المجتمع، قيمه الدينية والأخلاقية

والوطنية والإنسانية، وعلى واضع المنهاج أن يعمل على زيادة الوعي وبث التسامح

وتقبل الآخر، ونشر الثقافة التكنولوجية بين أفراد المجتمع ونشر مبادئ الديمقراطية

والحرية وتوعيدهم على التفكير الناقد، حيث أنه من المعروف أن لكل مجتمع أهدافه

<sup>(1)</sup> محمد عبد الله الحاوري، محمد سرحان علي قاسم، مقدمة في علم المناهج التربوية، ص41.

<sup>(2)</sup> المرجع نفسه، ص42.

وغاياته التي يسعى إلى تحقيقها من خلال مؤسساته حيث تعد المدرسة إحدى

المؤسسات التي أنشأها المجتمع لتحقيق أهدافه عن طريق تربية الناشئ.<sup>(1)</sup>

## المبحث الرابع:

### 1- الوسائل التعليمية وتعلم اللغة العربية:

#### 1 1 تعريف الوسيلة لغة:

تعني الوسيلة في اللغة كل ما يتوصل به الإنسان إلى تحصيل المقصود وتقريبه

فقد جاء في مختار الصحاح مادة (و س ل) الوسيلة ما يقترب به الغير، والجمع الوسيلة

والوسائل يقال: وسل فلان إلى ربه وسيلة وتوسل إليه إذا بعمل.<sup>(2)</sup>

#### 1 2 تعريف الوسيلة اصطلاحاً:

وردت تعريفات كثيرة في تحديد مصطلح وسائل تعليمية، لعل أهمها ما أورده

"صالح بلعيد" في كتابه "دروس في اللسانيات التطبيقية"، حيث ذهب إلى أنها: كل الأدوات

التي تساعد التلميذ على اكتساب معارف أو طرق أو مواقف وعلى العموم هي كل ماله

علاقة بالأهداف الديداكتيكية التي تشغل وظيفة الفعل التعليمي،<sup>(3)</sup> بينما يعرفها "محمد

وطاس" بأنها: "كل وسيلة تساعد المدرس على توصيل الخبرات الجديدة إلى تلاميذه بطريقة

(1) محمود داود الربيعي، المناهج التربوية المعاصرة، ص83.

(2) محمد بن أبي بكر الرازي، مختار الصحاح، ضبط وتخريج وتعليق مصطفى ديب، دار الهدى، عين مليلة الجزائر، ط4، 1990م، ص455.

(3) صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هومة للنشر والتوزيع، ط3، 2000م، ص107.

أكثر فعالية وأبقى أثر فهي تعينه على هذه الوسائل وتختلف باختلاف المواقف التعليمية  
وباختلاف الحاجة الداعية لها.(1)

### 1 3 تعريف الوسائل التعليمية:

يعرفها "الحيلة" بقوله: " أنها أجهزة ومواد يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم

والتعلم وتقصير مدتها، وتوضيح المعاني وشرح الأفكار، وتدريب التلاميذ على المهارات  
وغرس العادات الحسنة في نفوسهم، وتنمية الاتجاهات، وعرض القيم دون أن يعتمد المدرس  
على الألفاظ والرموز والأرقام، وذلك بغية الوصول مع تلاميذه إلى الحقائق العلمية  
الصحيحة والتربية القومية، بسرعة وبدون تكلفة".(2)

ويعرفها آخر بقوله: " هي جميع الوسائل التي يستخدمها المعلم في الموقف التعليمي

ولجعل الخبرة التربوية خبرة حية هادفة ومباشرة في نفس الوقت،(3)

كما نجد "أحمد جابر" يقف في صف "أحمد حساني" في وضوح المنجز المنوط باستخدام

هذه الوسيلة داخل الصف التعليمي، فيقدم في ضوء ذلك تعريفه البسيط للوسائل التعليمية

(1) محمد وطاس، أهمية الوسائل التعليمية في عملية التعليم، المؤسسة الوطنية للكتاب، 1988م، ص55.

(2) محمد محمود الحيلة، أساسيات تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية، دار المسيرة للطباعة والنشر، عمان، الأردن، ط1،  
2001م، ص25.

(3) علاونة شفيق، الدافعية للتعلم، دار المسيرة للطباعة والنشر، عمان، الأردن، 2004م، ص35.

حيث يقول: هي الأدوات والطرق المختلفة التي تستخدم في المواقف التعليمية والتي لا تعتمد

كليا على فهم الكلمات والرموز والأرقام.<sup>(1)</sup>

ومن خلال التعريفات السابقة يتضح لنا أنّ الوسائل التعليمية عبارة عن أداة

يستخدمها المعلم في تدريس محتوى معين، ومادة معينة بغية توضيح فكرة معينة في إطار

الإسهامات الموضوعية سلفا لتحقيق الأهداف التربوية المنشودة، وغايات المدرسة الواعدة

الرائية إلى بناء فرد واعي بمسؤولية بناء وتطوير أمته، في خضم المسيرة العقلانية للأوضاع

الرائية على كافة المستويات والأصعدة.

#### 1-4 أنواع الوسائل التعليمية:

تختلف الوسائل التعليمية باختلاف الأسس التي اعتمدها المؤلفون، حيث تشمل

أنماط متنوعة، منها اللفظية المكتوبة المسموعة والخرائط والرسوم والبيانات والتسجيلات

والصور والأجهزة التعليمية واللوحات والفيديو والانترنت وغيرها، ومن هذه التصنيفات نجدها

محددة وفق التصنيفات الآتية:

#### 1-1 على أساس الحواس: حيث نجد:

أ- الوسائل البصرية: تتشكل الوسائل البشرية من مجموعة من الأدوات والطرق التي

تستغل حاسة البصر وتعتمد عليها، ومن بين هذه الوسائل نذكر: الصور الفوتوغرافية،

<sup>(1)</sup> وليد أحمد جابر، طرق التدريس وتطبيقاتها التربوية، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، الأردن، ط1، 1998م،

الصور المتحركة، صور الأفلام، الشرائح بأنواعها المختلفة والرسوم المتحركة، كما تشمل

أيضا الرحلات وتجارب العرض والمعارض والمتاحف والخرائط وغيرها.....(1)

ب-الوسائل السمعية: وتظم الوسائل التي تعتمد على حاسة السمع في عملية التعلم

واكتساب الخبرات كعنصر أساسي، وهي ما يسمع في الراديو، ومكبرات الصوت،

والمسجل.(2)

ج-الوسائل السمعية البصرية: تشمل جميع الوسائل التي تعتمد في استقبالها على

حاستي السمع والبصر، وتشمل التلفاز التعليمي، الأفلام التعليمية الناطقة والشرائح.(3)

حيث تعتبر هذه الوسائل التعليمية عامل رئيسي لتطوير النظام التعليمي وبناء جيل مبدع

ومبتكر يفيد مجتمعه، حيث أنها تنقل الطالب من مرحلة حفظ المادة الدراسية إلى مرحلة فهم

المحتوى التعليمي وتطبيقه، وذلك من خلال شعور الطالب بمشاركته مع المعلم أثناء

الحصة المدرسية.

2-على أساس الخبرة: تقسم الوسائل باعتبار هذا التصنيف إلى ثلاث مجموعات:

أ-المجموعة الأولى: وتمثل الممارسة العلمية والعمل المباشر، حيث يمارس الإنسان الخبرة

بنفسه ويشارك فيها ايجابيته، ولو طبقنا ذلك على العملية التربوية لوجدنا إن المتعلم هنا

(1) نظير كاظم، منهجية البحث العلمي، دار الثراء، عمان، الأردن، ط1، 2007م، ص41.

(2) ماهر إسماعيل صبري، من الوسائل التعليمية إلى تكنولوجيا التعليم، مكتبة الشفري، السعودية، 1998م، ص41.

(3) محمد محمود الحيلة، تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط9، 2014م،

يتعلم الكثير من المهارات والمعارف لتتكون لديه في الأخير مجموعة من المفاهيم عن طريق الممارسة العلمية.

**ب- المجموعة الثانية:** تعتمد على الملاحظة المحسوسة وتشمل الوسائل والعروض

التوضيحية التي يقوم بها المعلم داخل حجرة الصف، والرحلات التعليمية الميدانية التي يخطط

لها المعلم مع تلاميذه، بالإضافة إلى جميع الوسائل السمعية والبصرية كالسبورة...<sup>(1)</sup>

**ج- المجموعة الثالثة:** وتمثل هذه المجموعة كل الخبرات التي يحصل عليها التلميذ بواسطة

البصيرة المجردة، أي أنها تعتمد على الخيال والخبرات السابقة التي يقارنها المتعلم بالصورة

الذهنية التي كونها في الماضي، وتتميز هذه الخبرات بأنها معرضة للتشويش وعدم الوضوح

مما يؤدي إلى تكوين مفاهيم غير صحيحة أو غير متكاملة لذلك فإنه ينبغي على المعلم

استعمال الوسائل التي تعمل على تكوين مفاهيم صحيحة ملائمة للواقع.

### 3- على أساس الوظيفة: وتصنف إلى:

**أ- وسائل العرض:** يقصد بها كيفية عرض وبت المعلومات بأشكال مختلفة وقد قسمت

حسب شكل العرض إلى ساكنة ومتحركة ورسم وتصوير.

**ب- وسائل الأشياء:** عبارة عن وسائل تكون المعلومات جزء منها أو موروثه، مثل: الحجم

والشكل والكتلة والوزن واللون....

(1) محمد محمود الحيلة، تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق، ص 77.

ج- وسائل التفاعل: وهي وسائل تعرض معلومات، وفي الوقت نفسه تدفع المتعلم ليتفاعل

معها، كأن يكتب شيئاً ما، أو يذكر شيئاً ما، وذلك بأن يستجيب للمادة المعطاة، ومن أمثلة

ذلك: الكتب المبرمجة والحاسوب والألعاب التربوية<sup>(1)</sup>.

### 1 4 أهمية الوسائل التعليمية:

أهمية الوسائل التعليمية، تظهر من خلال استخدامها على خير وجه في مجالات

التعليم والتعلم، وبتحديد الأغراض التي تؤديها، ومن طبيعة الأهداف التي تختار من خلاله

الوسيلة، فالوسائل التي تختار للأطفال في المرحلة الأولى تختلف عن الوسائل التي تختار

للأطفال في مرحلة متقدمة من نفس المرحلة التعليمية (السنة الأولى ابتدائي، والسنة الرابعة

ابتدائي) ويمكن أن نجمل هذه الأهمية في مجموعة من النقاط سطرها معظم التربويون.

1 - تؤدي الوسائل التعليمية إلى استثارة اهتمام المتعلم، وإشباع حاجاته للتعلم وجعله

أكثر انتباهاً وتقبلاً.

2 - كما تساعد هذه الوسائل على زيادة خبرة المتعلم فتجعله أكثر استعداداً للتعلم والشوق

والإقبال عليه، وأكثر قابلية على النشاط الذاتي التلقائي.

3 - كما يمكن استخدام الوسائل التعليمية في تنويع الخبرات والتجارب التي توفرها

المدرسة للمتعلم، فتنجح له الفرصة للمشاهدة والاستماع والممارسة والتأمل والتفكير،

فتصبح المدرسة حقلاً لنمو المتعلم في جميع الاتجاهات.

(1) محمد محمود الحيلة، أساسيات تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية، ص 155.

- 4 -تنوع الوسائل التعليمية تضيف حيوية على الدرس والتجديد، مع معرفة حب الأطفال للاكتشاف دائما وتكوين مفاهيم سليمة دون الحاجة إلى تعديل في وقت آخر.
- 5 -تنوعها أيضا يمكن من مواجهة الفروق الفردية لدى المتعلمين، حيث تقدم لكل واحد منهم حسب قدرته على الاستيعاب بنقله إلى الملموس والواقعية.<sup>(1)</sup>
- 6 - توضيح بعض المعاني التي يتعلمها الطفل، ومساعدته في عملية التعلم. تعلم القراءة بالطريقة التحليلية التركيبية انظر وقل ،عندما تعرض أمامه الصورة، الوسيلة، والرمز المكتوب الدال عليها، الكلمة.<sup>(2)</sup>
- 7 -تنمية روح النقد لدى المتعلمين الصغار، ففي الصورة الموجودة في رأس كل درس من دروس القراءة في المرحلة الابتدائية، وهي الوسائل التعليمية، وضعت خصيصا لإثراء الدروس، فالاستعانة بالصور مثلا، يبدي المتعلم من خلالها عن آراءه، ربما تبدأ بسيطة غير معقدة، لكنها تتطور لاحقا تصبح مدعمة بالحجج.
- 8 -تساعد الوسائل التعليمية على تزويد المتعلمين بالمعلومات العلمية.
- 9 -تساعد على إبقاء الخبرة اللغوية حية لأطول فترة ممكنة مع التلاميذ.
- 10 - تساعد على إبراز الفروق الفردية بين الطلاب في المجالات اللغوية المختلفة وبخاصة في مجال التعبير الشفوي.

(1) رشيد أحمد طعمية وآخرون، المفاهيم اللغوية عند الأطفال، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ط1،

2011م، ص161.

(2) وليد أحمد جابر، تدريس اللغة العربية، ص363.

القسم

التطبيقات

# الفصل الثاني: دراسة تحليلية لمنهاج مادة اللغة العربية الطور المتوسط

المبحث الأول: الكفاءة المستهدفة والسيرورة المنهجية لمادة اللغة

العربية.

المبحث الثاني: دراسة وتحليل المقاطع والوحدات التعليمية لمنهاج

مادة اللغة العربية.

## المبحث الأول

### 1 - 1 الكفاءات المستهدفة في مادة اللغة العربية الطور المتوسط:

الكفاءة الشاملة: يتواصل مشافهة بلسان عربي، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا ويفهما، وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفا رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.	
الميادين	الكفاءة الختامية
فهم المنطوق وإنتاجه	يتواصل مشافهة بلسان عربي، ويفهم معاني الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة، في وضعيات تواصلية دالة.
فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط، محترما علامات الوقف، ويعبر عن فهمه لمضمونها.
الإنتاج الكتابي	ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوعة الأنماط بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطة نمطي السرد والوصف، في وضعيات تواصلية دالة.

### 2-1 السيرورة المنهجية لبناء وإرساء وإدماج وتقويم موارد الكفاءات باستخدام بيداغوجيا

#### المقاطع التعليمية/التعليمية:

ملاحظات	الوظيفة	الهيكل البيداغوجية المقاطع التعليمية/التعليمية.
- يتم التكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات. - تستهل عملية تقويم مدى تملك المتعلم للموارد المعرفية بحل	تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتمكين المتعلم من إعطاء معنى لها.	وضعية الانطلاق
الوضعية الانطلاقية.	بناء الموارد المعرفية والمنهجية والقيمية للمقطع.	وضعية بسيطة

-معالجة الاختلالات المسجلة.	إرساء وإدماج الموارد المعرفية والمنهجية والقيمية للمقطع. تقويم مدى التحكم في الموارد المعرفية للمقطع.	وضعيات مركبة نوعا ما
-----------------------------	---	----------------------

## المبحث الثاني

### 1-1 تحليل المقاطع والوحدات التعليمية لمنهاج مادة اللغة العربية:

أولا: تحليل المقاطع والوحدات للسنة الأولى متوسط:

المقطع 01/ الحياة العائلية:

- فهم المنطوق: خطابات منطوقة سردية تتناول موضوع الحياة العائلية تتضمن قواعد الخطاب، موضوعات سردية تتناول محيط الأسرة.

\* يفهم التلميذ الموضوع المنطوق ويتفاعل معه، يعبر عن المنطوق بلغة سليمة.

- فهم المكتوب: خطابات النص السردية ( تقنية المقدمة السردية)، الضمير وأنواعه (المنفصل، المتصل في حالتي الرفع والنصب)، علامات الوقف ( النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام، علامة التعجب)، الفعل ودلالاته الزمنية ( دلالة الفعل الماضي، دلالة الفعل المضارع، دلالة فعل الأمر)، الفاعل ( اسما ظاهرا، ضميرا متصلا).

\* يتدرب التلميذ على القراءة الصامتة الواعية للنص، ويعبر عن فهمه ويحترم علامات الوقف.

- الإنتاج الكتابي: خطاطة النص السردية (تقنية المقدمة السردية).<sup>(1)</sup>

<sup>(1)</sup> مخطط التعلم السنوي لمادة اللغة العربية، مستوى السنة الأولى من التعليم المتوسط، وزارة التربية الوطنية، الجزائر،

\* يستخدم خصائص النمط المستهدف ويوظف بعض الأدوات اللغوية والسردية المميزة للسرد.

المقطع 02/ حب الوطن:

- فهم المنطوق: خطابات منطوقة سردية تتناول موضوع حب الوطن تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.

\* يحدد فيها الفكرة العامة للخطاب.

- فهم المكتوب: نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد، خطاطة النمط الوصفي، علامات الوقف (النقطتان المزدوجتان، القوسان المطتان)، النعت الحقيقي النعت السببي الحال.

\* بفهم موضوع النص ويحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية له.

- الإنتاج الكتابي: خطاطة النمط السردية، تقنية تحرير مقدمة.

\* ينتج التلميذ نصاً يتناول تحرير مقدمة وصفية بالتركيز على الوظائف اللغوية لكل نوع.

المقطع 03/ من عظماء الإنسانية:

- فهم المنطوق: خطابات منطوقة سردية وصفية تتناول موضوع من عظماء الإنسانية تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.

\* يبرز فيها التلميذ عناصر الخطاب الأساسية.

- فهم المكتوب: نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد، الألف اللينة في الأسماء والأفعال، المفعول به، نائب الفاعل، المفعول المطلق.

\* يقرأ قراءة معبرة بضوابط النطق ويحكم على أفكار النص.

- الإنتاج الكتابي: خطاطة النمط السردى والوصفى.

\* يستخدم خصائص النمط المستهدف مع احترامه للتعليمية وضوابط الخطّة.

نهاية الفصل الأول: ينتج مشافهة وكتابة خطابات ونصوص سردية و وصفية تتعلق بمقطع

الحياة العائلية\_ حب الوطن\_ من عظماء الإنسانية.

المقطع 04/ الأخلاق والمجتمع:

- فهم المنطوق: خطابات منطوقة سردية ووصفية ترتبط بموضوع الأخلاق تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.

\* يكون هنا على دراية ومعرفة بالمعارف التي يتوافر عليها الخطاب.

- فهم المكتوب: نصوص سردية (نثرية وشعرية) نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد، همزة الوصل، همزة القطع، المبتدأ والخبر.

\* حيث تكون قراءة معبرة بضوابط النطق، والاسترسال والوقف، ويلخص شفها الخطاب.

- الإنتاج الكتابي: ما يفيد الربط، تقنية التلخيص.

\* استخدام الروابط المناسبة، التحكم في تقنية التلخيص. (1)

المقطع 05/ العلم والاكتشافات العلمية:

- فهم المنطوق: خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع العلم والاكتشافات العلمية تتضمن قواعد الخطاب.

(1) مخطط التعلم السنوي لمادة اللغة العربية، ص22.

\* يوظف العبارات المناسبة للسرد ويوظف الصفات المادية والمعنوية.

- فهم المكتوب: الموارد المعرفية نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد، اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي، إن وأخواتها، الجمع وأنواعه (الاسم في المفرد وجمع المذكر السالم وفي جمع المؤنث السالم).

\* يقرأ القراءة الصامتة الواعية والجهرية التفاعلية ، يقوم بالبناء السليم للجمل.

- الإنتاج الكتابي: ما يفيد التفاضل، ما يفيد التوكيد.(1)

\* التوظيف الصحيح لقواعد الصرف والنحو والإملاء وقواعد اللغة.

المقطع 06/ الأعياد:

- فهم المنطوق: خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع الأعياد تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.

\* يناقش موضوعات الخطاب ويعبر عن فهمه لها.

- فهم المكتوب: نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد، الهمزة ومواقعها، أسماء الإشارة استعمالاتها ومواقعها من الإعراب، الأسماء الموصولة: الخاصة والعامة / للعاقل وغير العاقل، كتابة لام الأسماء الموصولة.

\* معاينة مواطن الجمال الفني للنص واستخراج القيم الواردة فيه.

- الإنتاج الكتابي: الحوار الداخلي، الحوار الثنائي.

\* تحرير فقرة انطلاقاً من سند مصور حيث يعبر فيها التلميذ عن فكرة أو مشهد أو مظهر مع احترام التعليمية وضوابط الخطة.

(1) مخطط التعلم السنوي لمادة اللغة العربية، ص23.

نهاية الفصل الثاني: ينتج مشافهة وكتابة خطابات سردية ووصفية تتعلق بمقطع الأخلاق والمجتمع- العلم والاكتشافات العلمية- الأعياد.

المقطع 07/ الطبيعة:

- فهم المنطوق: خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع الطبيعة تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.

\* يحدد فيه عناصر الموصوف ويتتبع أحداثه، ويناقش شفها فكرة أو موقف أو مظهر.

- فهم المكتوب: نصوص سردية (نثرية وشعرية) نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد، التاء المربوطة والتاء المفتوحة ( في الأسماء والأفعال)، المفعول لأجله، المفعول معه.

\* يحدد المفردات الجديدة ويبحث عن معانيها، ويقوم باستخراج القيم الواردة في النص مع التعليق عليها، إثراء القاموس اللغوي.

- الإنتاج الكتابي: خطاطة النمطين السردية والوصفية.<sup>(1)</sup>

\* يكتب نصاً يضمنه قيماً ومواقف مناسبة للموضوع مع التوظيف الصحيح لقواعد اللغة، استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.

المقطع 08/ الصحة والرياضة:

- فهم المنطوق: خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع الصحة تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.

\* يتناول فيه المتكلم الكلمة واصفاً سارداً لها.

(1) مخطط التعلم السنوي لمادة اللغة العربية، ص 24.

- فهم المكتوب: نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئياً عليها الوصف والسرد، كتابة الألف اللينة في آخر الأفعال والأسماء والحروف.

\* يستخدم القيم الواردة في النص ويعلق عليها، يتولى ترتيب الأفكار ونقدها.

- الإنتاج الكتابي: خطاطة النمطين الحوارية والتوجيهية.

\* يكتب نصاً يضمنه قيماً ومواقف مناسبة للموضوع مع تحرير نص متكامل في تقنية معينة، التوظيف الصحيح للقواعد اللغوية واستعمال الموارد المعرفية.<sup>(1)</sup>

### 1- الكفاءة الختامية لميدان فهم المنطوق:

يتواصل مشافهة بلسان عربي، ويفهم معاني الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة.

### 2- الكفاءة الختامية لميدان فهم المكتوب:

يقراً قراءة مسترسلة منغمة نصوصاً نثرية متنوعة الأنماط، محترماً علامات الوقف، ويعبر عن فهمه لمضمونها، لا تقل عن مئة وثمانين كلمة مشكولة جزئياً.

### 3- الكفاءة الختامية لميدان إنتاج المكتوب:

ينتج كتابة نصوص منسجمة متنوعة الأنماط بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطة نمطي السرد والوصف لا تقل عن 10 أسطر، في وضعيات تواصلية دالة.<sup>(2)</sup>

ثانياً: تحليل المقاطع والوحدات للسنة الثانية متوسط:

المقطع 01/ الحياة العائلية:

(1) مخطط التعلم السنوي لمادة اللغة العربية، ص 25.

(2) منهاج مادة اللغة العربية مرحلة التعليم المتوسط، وزارة التربية الوطنية، الجزائر، 2016م، ص 7.

- فهم المنطوق: خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها الحوار والتوجيه.

\* يتواصل بالإجابة عن الأسئلة وطرح أخرى مناقشا، ويستمع إلى خطابات مسموعة متنوعة الأنماط.

- فهم المكتوب: نصوص توجيهية متنوعة، علامات الوقف، الاسم المقصور والمنقوص، أسماء الإشارة، الفعل المعتل وأنواعه.

\* التدرج على القراءة الصامتة الواعية والتعبير عن فهم النص مع احترام علامات الوقف.

- الإنتاج الكتابي: عناصر الحوار، تقنية تدوين رؤوس الأقلام.

\* احترام التلميذ للتعليمات وضوابط الخطة.

المقطع 02/ حبّ الوطن:

- فهم المنطوق: خطابات منطوقة توجيهية تتناول موضوع حب الوطن تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.

\* يميز فيه نمط الخطاب المنطوق.

- فهم المكتوب: نصوص توجيهية متنوعة، خطاطة النص التوجيهي، اسما والمكان: التعريف والاشتقاق إسناد الفعل المثال إلى الضمائر.

\* يفهم موضوع النص ويحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية.

- الإنتاج الكتابي: آليات بناء فقرة، الروابط النصية.<sup>(1)</sup>

\* احترام التعليمية وضوابط الخطة.

(1) مخطط التعلم السنوي مادة اللغة العربية، ص26.

المقطع 03/ من عظماء الإنسانية:

- فهم المنطوق: خطابات منطوقة حوارية وتوجيهية تتناول موضوع من عظماء الإنسانية تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.

- فهم المكتوب: نصوص حوارية توجيهية متنوعة، الرصيد اللغوي، الاسم الممدود: التعريف والحكم الإعرابي، نصب الفعل المضارع، معاني وعراب.

\* قراءة معبرة بضوابط النطق مع تحديد موضوع الحوار وعناصره من النص.

- الإنتاج الكتابي: الحوار وروابط النص الحوارية ما يفيد التشبيه والتفاضل.

\* تحرير فقرات حوارية مع توظيف الصيغ الملائمة للحوار.

نهاية الفصل الأول: ينتج التلميذ مشافهة وكتابة فقرة يغلب عليها النمط الحوارية والتوجيهية تتعلق بالوطنية والشخصيات العظيمة.

المقطع 04/ الأخلاق والمجتمع:

- فهم المنطوق: خطابات منطوقة حوارية توجيهية ترتبط بالأخلاق والمجتمع تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.

\* يعي التلميذ المعارف التي يتوافر عليها الخطاب وع تحديد موضوعه وعناصره.

- فهم المكتوب: نصوص حوارية توجيهية متنوعة، الاسم الجامد والمشتق، إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر.

\* قراءة معبرة بضوابط النطق والاسترسال والوقف مع تمييز نمط النص.

- الإنتاج الكتابي: عناصر التوجيه وروابط النص التوجيهي.<sup>(1)</sup>

\* احترام التعليمية وضوابط الخطة مع انسجام الأفكار واتساقها.

المقطع 05/ العلم والاكتشافات العلمية:

- فهم المنطوق: خطابات منطوقة حوارية متنوعة ترتبط بموضوع العلم والاكتشافات العلمية.

\* يوظف فيها التلميذ العبارات المناسبة للسرد مع توظيف الصفات المادية والمعنوية.

- فهم المكتوب: نصوص حوارية توجيهية متنوعة، المفعول معه، إسناد الفعل الناقص إلى

الضمائر وجزم الفعل المضارع.

\* القراءة الصامتة الواعية والجهرية التفاعلية.

- الإنتاج الكتابي: آداب الحوار، ما يفيد النعت والتوكيد في النمط التوجيهي.

\* يحزر المتعلم كتابيا نصا يركز فيه على الحوار أو شرح طريقة استعمال آلة.

المقطع 06/ الأعياد:

- فهم المنطوق: خطابات منطوقة حوارية توجيهية ترتبط بموضوع الأعياد.

\* يناقش موضوع الخطاب ويتناول الكلمة مستقرا عن خطوات وطريقة الاستعمال.

- فهم المكتوب: نصوص حوارية متنوعة، أحرف التنبيه وأحرف الزيادة.

\* التعبير عن فهم النص بالأجوبة الصحيحة، تحديد الحقل المفاهيمي للأعياد، يثري

قاموسه اللغوي بمفردات جديدة.

(1) مخطط التعلم السنوي مادة اللغة العربية، ص 27.

- الإنتاج الكتابي: الحوار الداخلي، الحوار الثنائي.<sup>(1)</sup>

\* توظيف مفردات دالة على الحوار وكتابة حوار ثنائي يتخلله حوار داخلي مع انسجام الأفكار واتساقها.

نهاية الفصل: ينتج مشافهة وكتابة نصوص حوارية وتوجيهية تتعلق بمقاطع الفصل 2.

المقطع 07/ الطبيعة:

- فهم المنطوق: خطابات منطوقة حوارية توجيهية ترتبط بموضوع الطبيعة.

\* يحدد موضوع الحوار وموضوع التوجيه و استخدام الضمائر المناسبة في الحوار.

- فهم المكتوب: نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الحوار والتوجيه، التاء المربوطة والمفتوحة المفعول لأجله.

\* يميز بين النمط الحوارى والتوجيهى يستخدم الحقل الدلالى للنمطين.

- الإنتاج الكتابي: خطاطة النمطين الحوارى والتوجيهى.<sup>(2)</sup>

\* يكتب نصا يضمه قيما ومواقف مناسبة للموضوع التوظيف الصحيح للقواعد اللغوية.

### 1- الكفاءة الختامية لميدان فهم المنطوق:

يتواصل مشافهة بلسان عربى ولغة منسجمة، ويفهم مدلول معانى الخطاب المنطوق، من أنماط متنوعة ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة.

### 2- الكفاءة الختامية لميدان فهم المكتوب:

(1) مخطط التعلم السنوي مادة اللغة العربية، ص 28.

(2) المرجع نفسه، ص 29.

يقراً قراءة مسترسلة منغمة تحليلية نصوص نثرية وشعرية متنوعة الأنماط، محترماً علامات الوقف، ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها، لا تقل عن مئتي كلمة مشكولة جزئياً.

### 3- الكفاءة الختامية لميدان إنتاج المكتوب:

ينتج كتابة نصوصاً منسجمة متنوعة الأنماط بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطة نمطي

الحوار والتوجيه، لا تقل عن 12 سطر في وضعيات تواصلية دالة.<sup>(1)</sup>

### ثالثاً: تحليل المقاطع والوحدات للسنة الثالثة متوسط:

#### المقطع 01/ الآفات الاجتماعية:

- فهم المنطوق: خطابات منطوقة تفسيرية تتناول بعض الآفات الاجتماعية تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.

\* يحترم أساليب تناول الكلمة، يبين بين الكلام الدال على التوافق وعدم التوافق.

فهم المكتوب: نصوص تفسيرية خطاطة النص التفسيري، بناء الفعل الماضي.

\* يقرأ قراءة صامتة واعية وجهرية مسترسلة، يكشف القرائن اللغوية للنص.

- الإنتاج الكتابي: خطاطة النمط التفسيري، فنيات التحرير الكتابي.

\* يحرر المتعلم نصاً تفسيرياً موظفاً مكتسباته اللغوية مع احترام التعليمات.

#### المقطع 2/ الإعلام والمجتمع:

- فهم المنطوق: خطابات منطوقة متنوعة يغلب عليها الحجاج بالاعتماد على مسرحيات

مرتبطة بالإعلام والمجتمع.

(1) منهاج مادة اللغة العربية مرحلة التعليم المتوسط، ص 9.

\* يحدد المعلومات المعبرة عن القبول، الرفض، المساندة.

- فهم المكتوب: نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها الحجاج، خطاطة النص الحجاجي، بناء الفعل المضارع اسم الفاعل وعمله.

\* يقرأ النص قراءة منغمة، تحليلية، واعية ويكشف عن القرائن اللغوية المرتبطة بالنص الحجاجي.

- الإنتاج الكتابي: خطاطة النمط الحجاجي، التوكيد، النفي، التعليل والاستنتاج.<sup>(1)</sup>

\* يحترم تعليمة الموضوع يراعي بناء النص.

المقطع 03/ التضامن الإنساني:

- فهم المنطوق: خطابات منطوقة متنوعة تفسيرية وحجاجية عن التضامن الإنساني.

\* يتدخل في الوقت المناسب وبيدي رد فعل مناسب.

- فهم المكتوب: نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير والحجاج، اسم الفعل الماضي، صيغ المبالغة.

\* يقرأ النص قراءة متأنية سليمة ويحلل مضمونه ويعبر عن فهمه.

- الإنتاج الكتابي: توظيف الروابط التشابحية.

\* قرائن الحجاج والتفسير، توفير الرصيد اللغوي الجديد.

نهاية الفصل الأول: ينتج مشافهة وكتابة نصوصا تفسيرية، تتعلق بالآفات الاجتماعية والمجتمع والتضامن الإنساني.

(1) مخطط التعلم السنوي مادة اللغة العربية، ص30.

## المقطع 04/ شعوب العالم:

- فهم المنطوق: خطابات منطوقة متنوعة يغلب عليها الحجاج حول شعوب العالم.

\* يسمع خطابات مسموعة ويتفاعل معها، يحدد خاتمة الحجاج.

- فهم المكتوب: نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير والحجاج، اسم فعل

الأمر ونصب الفعل المضارع.

\* يميز بين العبارات الدالة على الحجاج والعبارات الدالة على التفسير.

- الإنتاج الكتابي: تقنية التلخيص، التعرف على الروابط الغائية.<sup>(1)</sup>

\* يتعرف على تقنيات تلخيص نص، احترام التعليمية وضوابط الخطة.

## المقطع 05/ العلم والتقدم التكنولوجي:

- فهم المنطوق: خطابات متنوعة يغلب عليها الحجاج بالاعتماد على النص العلمي.

\* يوظف القرائن المناسبة للتفسير والحجاج والروابط المنطقية.

- فهم المكتوب: نصوص متنوعة يغلب عليها الحجاج، أفعال الشرع، الصفة المشبهة باسم

الفاعل وعملها.

\* يعاين مواطن الجمال الفني في النص ليتذوقه.

- الإنتاج الكتابي: استعمال الروابط الشرطية والغائية.

## المقطع 06/ التلوث البيئي:

(1) مخطط التعلم السنوي مادة اللغة العربية، ص31.

- فهم المنطوق: خطابات منطوقة متنوعة يغلب عليها التفسير والحجاج بالاعتماد على النص العلمي.

\* يلخص مشافهة نصا حجاجيا أو تفسيريا، يناقش موضوع الخطاب يبني حججه دفاعا عن وجهة نظره.

- فهم المكتوب: نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير والحجاج، أفعال المقاربة واسم الفعل المضارع.

\* يعاين مواطن الجمال الفني في النص مع توظيف قواعد اللغة.

- الإنتاج الكتابي: تقني الإطناب، الروابط التشابهيّة.<sup>(1)</sup>

\* يعلق على أفكار أو مواقف ويوظف الروابط الحجاجية والتفسيرية المناسبة.

### 1- الكفاءة الختامية لميدان فهم المنطوق:

يتواصل مشافهة بلسان عربي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة، ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات.

### 2- الكفاءة الختامية لميدان فهم المكتوب:

يقراً قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط محترما علامات الوقف، ويعبر عن فهمة لمعانيها ومضمونها ويلخصها بأسلوبه لا تقل عن مئتين وعشرين كلمة مشكولة جزئيا.

### 3- الكفاءة الختامية لميدان الإنتاج الكتابي:

(1) مخطط التعلم السنوي مادة اللغة العربية، ص32.

ينتج كتابة نصوص منسجمة متنوعة الأنماط، مع التحكم في خطاطة نمط التفسير. (1)

#### رابعا: تحليل المقاطع والوحدات للسنة الرابعة متوسط:

##### المقطع 01/ قضايا اجتماعية:

- فهم المنطوق: خطابات يغلب عليها السرد مع الحوار والوصف حول القضايا الاجتماعية.

\* يحترم المتعلم أساليب تناول الكلمة ويميز بين الكلام الدال على التوافق وعدم التوافق.

- فهم المكتوب: نصوص يغلب عليها السرد كنمط رئيسي والوصف والحوار نمطان خادمان،

نحو النص، نحو الجملة، عطف النسق.

\* يقرأ قراءة صامتة واعية وجهرية مسترسلة ويكتشف القرائن اللغوية للنص.

- الإنتاج الكتابي: النص القصصي تحديد موضوع الوضعية الأم والنمط المركزي.

\* يحرر المتعلم نصا سرديا يخدمه الحوار والوصف موظفا مكتسباته اللغوية.

##### المقطع 02/ الإعلام والمجتمع:

- فهم المنطوق: خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها الحجاج والتفسير حول

الإعلام والمجتمع.

\* يدرك المتعلم موضوع الاستماع ويتعرف على بنية نمط الخطاب.

- فهم المكتوب: نصوص يغلب عليها النمطان الحجاجي والتفسيري مع استثمارها لتناول

الموارد البلاغية، خطاطة النمط الحجاجي، العدد وأحواله.

\* القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية الواعية النقدية مع احترام علامات الوقف.

(1) منهاج مادة اللغة العربية مرحلة التعليم المتوسط، ص 10.

-الإنتاج الكتابي: النص الحجاجي مع التفسير وتحديد الوضعية الأم.<sup>(1)</sup>

\* يحترم تعليمية الموضوع وينتج نصا يغلب عليه نمط الحجاج.

المقطع 03/ التضامن الإنساني:

-فهم المنطوق: خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والتوجيه حول

التضامن الإنساني.

-فهم المكتوب: نصوص يغلب عليها التفسير والتوجيه مع استثمار النص الشعري، خطاطة

نمطي التفسير والتوجيه، الممنوع من الصرف.

\* القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية الواعية ويحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها.

-الإنتاج الكتابي: توظيف الروابط والقرائن المناسبة للتفسير والتوجيه.

\* ينتج المتعلم في هذا السياق نصا متنوع الأنماط يتخلله التفسير والتوجيه.

نهاية الفصل الأول: ينتج مشافهة وكتابة نصوص تفسيرية حجاجية.

المقطع 04/ شعوب العالم:

-فهم المنطوق: خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها نمط التفسير والوصف خادما

له، حول ثقافات الشعوب.

\* يتعرف المتعلم على بنية النمط الرئيسي والأنماط الخادمة له ويميز بنية كل نمط، يحدد

العلاقات القائمة بينهم.

(1) مخطط التعلم السنوي مادة اللغة العربية، ص33.

- فهم المكتوب: نصوص يغلب عليها نمطان التفسير والوصف خادم له مع استثمارها لتناول المورد البلاغي .

\* قراءة مسترسلة مع تحديد نمط النص المقروء الرئيسي

- الإنتاج الكتابي: النص التفسيري والوصفي تحديد الوضعية الأم والنمط المركزي والأنماط الخادمة.

\* ينتج المتعلم من خلال هذا نصا يغلب عليه التفسير والوصف مع توظيف القرائن اللغوية. المقطع 05/ العلم والتقدم التكنولوجي:

- فهم المنطوق: خطابات متنوعة الأنماط يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي حول العلم والتقدم التكنولوجي.

\* يتعرف من خلالها التلميذ على بنية النمط ويميز بين كل بنية ويحدد العلاقات القائمة بين النمط الرئيسي والأنماط الخادمة.

- فهم المكتوب: نصوص يغلب عليها النمط التفسيري مع الحوار والتوجيه مع استثمارها لتناول الموارد البلاغية .

\* القراءة المسترسلة مع احترام علامات الوقف، ويحدد نمط النص المقروء ومؤشراته.

- الإنتاج الكتابي: النص التفسيري مع الحوار والتوجيه وتحديد موضوع الوضعية الرئيسية. (1)

\* ينتج نصا تفسيريا مع الحوار والتوجيه ويوظف القرائن اللغوية.

المقطع 06/ التلوث البيئي:

(1) مخطط التعلم السنوي مادة اللغة العربية، ص34.

- فهم المنطوق: خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والوصف حول الطبيعة والبيئة.

\* يتعرف على بنية النمطين ويحدد العلاقات القائمة بينهما، ويتناول الكلمة ويعبر عن أفكاره وآرائه.

- فهم المكتوب: نصوص يغلب عليها التفسير والوصف مع استثمارها لتناول المورد البلاغي الأسلوب الإنشائي، الجملة الواقعة مضافا.

\* قراءة مسترسلة ومنغمة تحليلية مع تحديد النمط المقروء.

- الإنتاج الكتابي: النص التفسيري مع الوصف، تحديد موضوع الوضعية الأم والنمط المركزي والأنماط الخادمة وتجديد الموارد.

\* ينتج المتعلم من خلاله نصا تفسيريا مع الوصف مع توظيف الروابط والقرائن.

المقطع 07/ الصناعات التقليدية:

- فهم المنطوق: خطابات منطوقة متنوعة يغلب عليها الوصف مع التفسير والسرد حول الصناعات والفنون.

\* يتعرف على بنية النمط الرئيسي والأنماط الخادمة مع تحديد العلاقات القائمة بينها.

- فهم المكتوب: نصوص يغلب عليها النمط الوصفي مع التفسير والسرد مع استثمارها لتناول الموارد البلاغية الجناس والمقابلة.

\* يجري المتعلم موازنة بين نمطين أو أكثر وإبراز العلاقة القائمة بينهما.

- الإنتاج الكتابي: النص الوصفي مع التفسير والسرد، تحديد موضوع الوضعية الرئيسية.<sup>(1)</sup>
- \* يجند الموارد الملائمة للنمط الرئيسي والأنماط الخادمة ويستخدم الروابط والقرائن المناسبة.

### 1- الكفاءة الختامية لميدان فهم المنطوق:

يتواصل مشافهة بوعي وبلسان عربي سليم، ولغة منسجمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية مسترسلة محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة.

### 2- الكفاءة الختامية لميدان فهم المكتوب:

يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية مسترسلة ومنغمة لا تقل عن مائتين وستين كلمة مشكولة جزئياً... محترماً علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها ويلخصها ويعيد تركيبها بأسلوبه ويصدر في شأنها أحكام.

### 3- الكفاءة الختامية لميدان الإنتاج الكتابي:

ينتج كتابة نصوصاً منسجمة متنوعة الأنماط بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطة نمطي

الحوار والتوجيه، لا تقل عن 16 سطر في وضعيات تواصلية دالة.<sup>(2)</sup>

### 1-2 الكفاءة الختامية لمرحلة التعليم المتوسط:

يتمكن أو يتوصل المتعلم في مرحلة التعليم المتوسط فيما يخص ميادين اللغة العربية ويصبح قادراً على أن:

(1) مخطط التعلم السنوي مادة اللغة العربية، ص35.

(2) منهاج مادة اللغة العربية مرحلة التعليم المتوسط، ص12.

يفهم مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة ( سردية، وصفي، توجيهي، تفسيري...) ويتجاوب معها ويتواصل مشافهة بوعي وإدراك، وبلسان عربي فصيح معبرا عن رأيه وموقفه موضحا ومعللا وجهة نظره في مختلف المواقف الأدبية والعلمية، وعبر مختلف الوسائط وفي سياقات مختلفة.

وأیضا قراءة النصوص قراءة تحليلية نقدية سواء كانت علمية أو أدبية، بسيطة أو مركبة ويفهمها مشکولة أو غير مشکولة ومن وسائط مختلفة ومتنوعة، وينتج نصوصا كتابية وبطريقة منسجمة ومعبرة وفي سياقات مختلفة ( أدبية، علمية، ثقافية...) وينجز مشاريع لها دلالات اجتماعية.

ويمكننا في الأخير أن نقول أنّ المتعلم في نهاية هذه المرحلة- مرحلة التعليم المتوسط- يكون قادرا على استعمال اللغة العربية كأداة للتفكير واكتساب المعارف الأدبية والعلمية وتبليغها مشافهة وكتابة بأساليب مختلفة في وضعيات تواصلية دالة وتوظيفها عبر الوسط.

الْخَاتَمَةُ

## الخاتمة:

هذا التغيير، فالتعليم هو الخطة التي يمكن استخدامها لتكوين منهاج أو لتخطيط المواد التعليمية وتصميمها وتوجيه عملية التعلم.

لهذا ظهر جدل واضح بين بعض التربويين منذ زمن طويل حول ما إذا كان التعليم فناً أو علماً، فإن كانت عملية التعليم كما ينادي بعض التربويين وفي الأخير وبعد هذا الجهد الذي حاولنا من خلاله إظهار مفهوم مبسط لتعليمية اللغة ومناهجها ومن خلال ما تناولناه بالشرح نجد تداخل بين مصطلحي التعليم والتعلم فهما مفهومان متداخلان يشيران إلى عمليتين متفاعلتين ومتبادلتين، فإذا كان التعلم تغيير في السلوك يتصف بنوع من الثبات النفسي، وينتج عن الخبرة والتفاعل مع البيئة فإن التعليم مجموعة من النشاطات التي تهدف إلى إحداث فهذا يعني أن المهنة تتطلب الإلهام والإبداع، أي أنّ هناك القليل ممن يمكن له أن يقدم برامج التأهل والتدريب للمتعلمين، وإذا كانت عملية التعليم علماً كما يعتقد البعض الآخر فإن دور المعلم هنا يقتصر على المبادئ والقوانين والنظريات التربوية المناسبة وما عليه سوا فهمها وتطبيقها.

ونجد أنّ التعليمية تسعى إلى تحقيق أهداف مخطط لها لدى المعلمين من خلال تنفيذ عدد من الإجراءات المنظمةة والمخطط لها جيداً، وتتمثل هذه الأهداف في إحداث التغييرات المرغوب فيها في سلوك المتعلمين، وتتمثل في اكتسابهم المعارف والخبرات وتطوير قدراتهم العقلية وتنمية الجوانب الانفعالية والاجتماعية لديهم وتطوير مهاراتهم بما يمكنهم من تحقيق التكيف الفعال والقدرة على الإنتاج والعطاء، الأمر الذي يسهم في تنمية مجتمعاتهم والحفاظ على بقائها واستمرارها وتطورها، ولتحقيق أهداف التعلم المرغوب فيها فتتطلب عملية التعليم

والتعلم توظيف عدد من الإجراءات المنظمة والفعالة من بينها اختيار طرق وأساليب التدريس من حيث كيفية تنفيذها ودور كل من المعلم والمتعلم فيها وفلسفتها حول العملية التدريسية. فاعلم يعتبر أساسا في العملية التعليمية، حيث تلعب الخصائص المعرفية والانفعالية التي يتميز بها دورا بارزا في فعالية هذه العملية، باعتبار تشكل أحد المدخلات التربوية المهمة التي تؤثر بشكل أو بآخر في الناتج التحصيلي على كل المستويات المختلفة من معرفة أدائية وانفعالية عاطفية، والمعلم الناجح هو المعلم القادر على أداء دوره بكل فعالية واقتدار وهو المعلم الذي يكرس جهوده في سبيل إيجاد فرص تعليمية أكثر ملائمة للتلاميذ، ولأن التعلم تواصل والمعلم الذي لا يتقن فنون ومهارات التواصل اللفظية وغير اللفظية لا يستطيع تحقيق النجاح الكامل في أدائه لمهنته التعليمية، فأنماط الكلام التي يستخدمها المعلم في غرفة الصف إما أن تعيق العملية التعليمية، وإما أن تدفعها في الاتجاه المرغوب فيه .

أما عن المناهج التعليمية فالمنهج يعتبر السياق الذي تتم فيه العملية التعليمية، وهو يشمل كل ما تقدمه المدرسة للمتعلمين من المنهج المعلن أو من المنهج الخفي، أو هو الخطة التي تتم في ضوءها تحديد الأنشطة التي يقوم بها حين يتعلم وحين يتعلم التلميذ تحدث له تغييرات مختلفة، فكرية، وجدانية وأدائية لتحقيق النمو الشامل للمتعلمين وإعدادهم للمستقبل.

تلعب المناهج الدراسية دورا أساسيا ومهما في صياغة الشخصية على المستوى الفردي والمجتمعي، وترد اللائحة إلى المناهج الدراسية في كثير من الأحيان لا سيما عند ظهور القصور في المخرجات التعليمية ويتم التطلع إلى المناهج الدراسية عند الحديث عن التطور والتحديث، وتبقى المناهج الدراسية لاعبا أساسيا في مختلف مناشط الحياة باعتبار التعليم القاطرة التي تقود كل تغير وبخاصة التغير الايجابي في المجتمع.

قائمة المصادر

والمراجع

## القرآن الكريم

### المعاجم اللغوية:

1. إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ط3، 1965م.
2. ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، 1994م.
3. الفيروز أبادي، القاموس المحيط، الرسالة للنشر والطبع والتوزيع، ط7، 2003م.

### المصادر والمراجع:

1. أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية-حقل تعليمية اللغات- ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط2، 2000م.
2. رشيد أحمد طعمية وآخرون، المفاهيم اللغوية عند الأطفال، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 2011م.
3. الزمخشري، أساس البلاغة، دار الكتب العلمية، القاهرة، 1973م.
4. صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هومة للنشر والتوزيع، ط3، 2000م.
5. صالح هندي وآخرون، تخطيط المنهج وتطويره، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، الأردن، 1999م.
6. عبد القادر لورسي، المرجع في التعليمية-الزاد النفيس والسند الأنيس في علم التدريس- دار جسور للنشر والتوزيع، الجزائر، ط2، 2015م.
7. علاونة شفيق، الدافعية للتعلم، دار المسيرة للطباعة والنشر، عمان، الأردن، ط1، 1998م.
8. ماهر إسماعيل صبري، من الوسائل التعليمية إلى تكنولوجيا التعليم، مكتبة الثغري، السعودية، 1998م.

9. محمد الدريج، مدخل إلى علم التدريس-تحليل العملية التعليمية- دار الكتاب الجامعي، السعودية، ط1، 2003م.
  10. محمد الصالح الحثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي، دار الهدى، الجزائر، ط2012.
  11. محمد بن أبي بكر الرازي، مختار الصحاح، ضبط وتخرّيج وتعليق مصطفى ديب، دار الهدى، الجزائر، ط4، 1990م.
  12. محمد عبد الله الحاوري، محمد سرحان علي قاسم، مقدمة في علم المناهج التربوية، دار الكتب، اليمن، ط1، 2016م.
  13. محمد محمود الحيلة، أساسيات تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية، دار السيرة للطباعة والنشر، عمان، الأردن، 2004م.
  14. محمد محمود الحيلة، تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط9، 2014م.
  15. محمد وطاس، أهمية الوسائل التعليمية في عملية التعلم عامة وفي تعليم اللغة العربية للأجانب خاصة، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1988م.
  16. محمود داود الربيعي، المناهج التربوية المعاصرة، دار صفاء للنشر والتوزيع، ط1، 2016م.
  17. ناجي تمار، عبد الرحمان بن بريكة، المناهج التعليمية والتقويم التربوي.
  18. نظير كاظم، منهجية البحث العلمي، دار الثراء، عمان، الأردن، ط1، 2007م.
- المذكرات والرسائل والأطروحات:**

1. بلقاسم جياب، تعليمية العربية بين الواقع والآفاق في المنظومة التعليمية الجزائرية، أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه، جامعة باتنة، الجزائر، 2015-2016م.

الوثائق والمستندات:

1. عمر هاشمي، تقييم المناهج، الكتاب السنوي الثالث، المركز الوطني للوثائق التربوية، وزارة التربية الوطنية، 2000م.
2. مخطط التعلم السنوي مادة اللغة العربية، السنة الأولى من التعليم المتوسط، وزارة التربية الوطنية، الجزائر، 2020-2021م.
3. منهاج مادة اللغة العربية، مرحلة التعليم المتوسط، وزارة التربية الوطنية، الجزائر، 2016م.

المجلات:

1. بوفلجة غيات، مواصفات المناهج الدراسية المقترحة، مجلة الرواسي، "قراءات في المناهج التربوية"، جمعية الإصلاح والاجتماع التربوي، الجزائر، ط1، 1995م.
2. نور الدين أحمد قايد وحكيمة سبيعي، التعليمية وعلاقتها بالأداء البيداغوجي والتربية، مجلة الواحات للبحوث والدراسات، جامعة محمد خيضر بسكرة، الجزائر، العدد8، 2010م.

فهرس

المحتويات

## فهرس المحتويات

ب.....	مقدمة:
5 .....	مدخل:
9 .....	الفصل الأول: تعليمية اللغة العربية.....
10.....	المبحث الأول.....
10.....	1- ماهية التعليمية:
10.....	1-1 تعريف التعليمية لغة:
11.....	2-1 تعريف التعليمية اصطلاحا:
13.....	المبحث الثاني:
13.....	1-أنواع وعلاقات التعليمية:
13.....	1-1 أنواع التعليمية:
13.....	2-1 علاقة التعليمية بالبيداغوجيا:
15.....	المبحث الثالث.....
15.....	1-ماهية المنهاج:
15.....	1-1تعريف المنهاج لغة:
16.....	2-1 تعريف المنهاج اصطلاحا:
17.....	3-1 أسس بناء المناهج:
21.....	المبحث الرابع:
21.....	1-الوسائل التعليمية وتعلم اللغة العربية:
21.....	1-1 تعريف الوسيلة لغة:

21	1-2	تعريف الوسيلة اصطلاحاً:.....
22	3-1	تعريف الوسائل التعليمية:.....
23	4-1	أنواع الوسائل التعليمية:.....
26	4-1	أهمية الوسائل التعليمية:.....
29		الفصل الثاني: دراسة تحليلية لمنهاج مادة اللغة العربية الطور المتوسط.....
30		المبحث الأول.....
30	1-1	الكفاءات المستهدفة في مادة اللغة العربية الطور المتوسط:.....
	2-1	السيرورة المنهجية لبناء وإرساء وإدماج وتقويم موارد الكفاءات باستخدام بيداغوجيا المقاطع التعليمية /التعلمية:.....
30		المبحث الثاني.....
31	1-1	تحليل المقاطع والوحدات التعليمية لمنهاج مادة اللغة العربية:.....
31		أولاً: تحليل المقاطع والوحدات للسنة الأولى متوسط:.....
36		ثانياً: تحليل المقاطع والوحدات للسنة الثانية متوسط:.....
41		ثالثاً: تحليل المقاطع والوحدات للسنة الثالثة متوسط:.....
45		رابعاً: تحليل المقاطع والوحدات للسنة الرابعة متوسط:.....
49	2-1	الكفاءة الختامية لمرحلة التعليم المتوسط:.....
52		خاتمة:.....
55		المصادر والمراجع:.....

## ملخص

إنّ غاية التعليم اكتساب المتعلم قدرات عقلية ومهارات حركية ومواقف أو اتجاهات وجدانية تغطي جميع أبعاد شخصية الإنسان، وتتحقق عبر عمليات التعليم والتعلم من أجل تحسين اختيار وتنفيذ جميع مكونات عملية التعليم وتبيان المسار الواجب إتباعه.

قد جاء البحث ساعياً للكشف عن التعليمية اللغوية وفق مناهجها، وتحديدًا سعت الدراسة للإجابة عن الإشكالية الرئيسية: تعليمية اللغة العربية ومنهجها في مرحلة التعليم المتوسط.

ومنّه تطرقنا إلى موضوع تدريس اللغة العربية ومنهجها في مرحلة التعليم المتوسط، دراسة تحليلية في فصلين الأول نظري والثاني تطبيقي وضمنًا موضوعنا أهم النتائج المتوصل إليها.

الكلمات المفتاحية: التعليمية، اللغة العربية، المنهاج الدراسي، التعليم المتوسط.

## Abstract

The main purpose of education is that the learner acquires mental abilities, motor skills and sentimental attitudes which covers all the dimensions of the human character, which is accomplished through the educational processes and learning in order to improve the selection and implementation of all components of the educational process, and to indicate the path to be followed.

The research seeks to reveal the linguistic learning according to it's curriculum and specifically this study is sought to answer the main problem this research addresses: the learning of the Arabic language and it's curriculum in the intermediate stage in education.

This point led us to the subject of teaching Arabic and it's curriculum in the intermediate education stage.

This study is an analytical study divided into two chapters, the first one is theoretical and the second is applied we ansured that our topic give the most important results.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ