الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف – المسيلة.

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم : الإعلام والإتصال الرياضي

رقم : .....

جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

ميدان: .....

فـــرع: .....

تخصص: إعلام سمعي بصري

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر أكاديمي

إعداد الطالبة : دحموني رياض

تحت عنوان

دور وسائل الإعلام الرياضية المرئية في الحد من ظاهرة العنف الجسدي بين اللاعبين في البطولة الجزائرية

لجنة المناقشة:

–د/ جلال صلاح الدين	جامعة المسيلة	رئيسا
–د/ زواوي عبد الوهاب	جامعة المسيلة	مشرفا ومقررا
–د/ دهبازي محمد الصغير	جامعة المسيلة	مناقشا

السنة الجامعية : 2016– 2017 م.

شكر وعرفان

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ **... وقل ربي أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين** ﴾ **سورة النمل الآية 19**

الحمد لله أولا وقبل كل شيء وآخرا وبعد كل شيء ودائما دوام الحي القيوم

نتقدم بالشكر الجزيل وأسمى عبارات التقدير إلى الأستاذ المؤطر والمشرف

"**زواوي عبد الوهاب**"

كما نتقدم بالشكر إلى الذين أفادونا بمعلومات قيمة أثناء إنجاز هذه المذكرة

كما لا ننسى أن نشكر أساتذتنا الكرام وعمال قسم الإعلام والاتصال

كما نشكر كل من ساعدنا من قريب أو من بعيد ولو بكلمة طيبة

إلى كل هؤلاء نتقدم بأخلص التحيات وأطيب الأمنيات.

إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

الصلاة و السلام على اشرف المرسلين محمد المصطفى الأمين صلى الله عليه و سلم

اهدي ثمرة جهدي هذا إلى وطني الحبيب الجزائر

إلى الشمعة التي أنارت دربي و فتحت لي أبواب العلم و المعرفة إلى اعز إنسان

في الوجود و ينبوع المحبة و الحنان، إلى التي حملني في الصغر و الكبر إلى اعز شيء

املكه في الوجود، و التي تجرعت من اجلي المر و المرير إلى من

فضلني عن نفسها حبا و طواعية

أمي حفظها الله و جعلها لي قرة عيني

إلى خير الآباء، إلى مضيء دربي إلى الذي كان عظيما بعطائه، إلى الذي

ضحى من اجلنا بالغالي، إلى جميع عائلة دحموني أينما وجدت

إلى جميع أساتذتي في مساري الدراسي كله

إلى جميع الزملاء الذين درسوا معي خلال مشواري الدراسي، إلى جميع الزملاء

بجامعة المسيلة خاصة دفعة 2017

اهدي عملي هذا متمنيا التوفيق و النجاح و السعادة لنا جميع

دحموني رياض

فهرس المحتويات

شكر و عرفان	
إهداء	
مقدمة	أ
الجانب النظري	
الفصل الأول: الخلفية النظرية و الدراسات السابقة و المشابهة	
1- الخلفية النظرية	04
1-1 مفهوم الاعلام	04
1-1-2 أنواع الإعلام الرياضي	04
1-1-3 الإعلام الرياضي المرئي	05
1-1-3-1- مفهوم التلفزيون :	05
1-1-3-2- خصائص التلفزيون :	05
1-1-3-4- تأثير التلفزيون على الفرد :	06
1-2- التلفزيون الرياضي وأثاره في نبذ العنف من الملاعب:	08
1-3- تأثير الصحافة المرئية على اللاعبين و كرة القدم :	09
1-4- جهود التلفزيون في التقليل من ظاهرة العنف في ملاعب كرة القدم :	10
1-5- نظرية الإعلام في المجال الرياضي :	10
1-6 نظرية الإعلام الرياضي المتعلقة بالجمهور :	12
2- مفهوم كرة القدم و أهم أحداثها الرياضية :	13
2-1- مفهوم كرة القدم:	13
2-2- كرة القدم الحديثة :	13
2-3- أزمة كرة القدم الجزائرية و مظاهرها :	13
2-4- أهمية كرة القدم :	14
2-5- علاقة كرة القدم بالعنف:	14
3- تعريف العنف :	15
3- 1تعريف العنف لغة واصطلاحا:	15
3-2-تحويل العنف في الميدان الرياضي :	16
3-3 الرياضة كمنتج للعنف :	16

3-4 العلاقة بين العنف و الرياضة:	16
3-5-أنواع العنف :	16
3-6-أنماط العنف :	17
3-7- العنف الجماعي :	17
3-8-الأسباب المؤثرة في ظاهرة العنف :	18
3-9-أسباب العنف في الملاعب الرياضية:	19
3-10- مظاهر العنف في المحيط الرياضي :	20
3-11- أهم الأحداث المأساوية التي عرفتها الملاعب في الجزائر:	21
II- الدراسات السابقة	23
الفصل الثاني: الإطار العام للدراسة	
1- الكلمات الدالة في الدراسة	34
1-1 الإعلام :	34
1-2 2-1 الإعلام الرياضي	34
1-3 الإعلام الرياضي المرئي	34
1-4 العنف	34
1-5 العنف الجسدي	35
2- إشكالية الدراسة	35
3- أهمية الدراسة	36
4- أهداف الدراسة	36
5- فرضيات الدراسة	37
الفصل الثالث: الإجراءات الميدانية للدراسة	
1- الدراسة الاستطلاعية	39
2- المنهج المتبع	39
3- مجتمع و عينة الدراسة	39
4- أدوات جمع البيانات و المعلومات	40
5- إجراءات التطبيق الميدانية للأداة	40
6- الأساليب الإحصائية	41
الفصل الرابع: عرض النتائج و تفسيرها و مناقشتها	
1- عرض و تحليل النتائج	44

2- مناقشة النتائج	64
الفصل الخامس: استنتاجات و اقتراحات	
1- استنتاجات عامة	65
2- اقتراحات	65
3- الآفاق المستقبلية	66
خاتمة	
قائمة المصادر و المراجع	
الملاحق	

قائمة الجداول

الجدول رقم 1: يمثل نتائج إجابات اللاعبين على السؤال 1.	**44**
الجدول رقم 2: يمثل نتائج إجابات اللاعبين على السؤال 2.	**45**
الجدول رقم 3: يمثل نتائج إجابات اللاعبين على السؤال رقم3.	**46**
الجدول رقم 5: يمثل نتائج إجابات اللاعبين على السؤال 5	**47**
الجدول رقم 6: يبين نتائج إجابات اللاعبين للسؤال6.	**48**
الجدول رقم 7: يمثل نتائج إجابات اللاعبين على السؤال 7	**49**
الجدول رقم8 :يمثل نتائج إجابات اللاعبين للسؤال رقم 8.	**50**
الجدول رقم 9: يمثل نتائج إجابات اللاعبين للسؤال 9.	**50**
الجدول رقم 10: يمثل نتائج إجابات اللاعبين للسؤال رقم 10.	**51**
الجدول رقم 11: يمثل إجابات اللاعبين على السؤال رقم 11.	**52**
الجدول رقم 12 : يمثل نتائج إجابات اللاعبين للسؤال رقم 12.	**53**
الجدول رقم 13: يمثل نتائج إجابات اللاعبين على السؤال 13.	**54**
الجدول رقم 15: يمثل إجابات اللاعبين على السؤال 15.	**55**
الجدول رقم 16: يمثل نتائج إجابات اللاعبين للسؤال 16.	**56**
الجدول رقم 17: يمثل إجابات اللاعبين للسؤال رقم 17.	**57**
الجدول رقم 18: يمثل نتائج إجابات اللاعبين للسؤال رقم 18.	**58**
الجدول رقم 19 : يمثل إجابات اللاعبين للسؤال رقم 19.	**59**
الجدول رقم 20: يمثل نتائج إجابات اللاعبين للسؤال رقم 20	**60**
الجدول رقم 21: يمثل نتائج إجابات اللاعبين للسؤال رقم 21.	**61**
الجدول رقم 23: يمثل إجابات اللاعبين للسؤال رقم 23	**62**
الجدول رقم24: يمثل نتائج إجابات اللاعبين على السؤال رقم 24.	**63**

مقدمة

مقدمة:

لقد تغيرت حال كرة القدم اليوم ، فلم تعد تلك الوسيلة التي من خلالها يتمتع الناس و يترفهون و لم تعد الملاعب أماكن لقضاء وقت ممتع ، وإنما أماكن لمختلف الأعمال العنيفة التي أصبح يتتبعها كل من له علاقة بالرياضة الأكثر شعبية، فالعنف طغى في نفوسهم ، و أصبحنا اليوم نقصد الملاعب فنشاهد كل أنواع هذه العادات الذميمة.

إن حب الفوز و نكران الهزيمة هما سببان قويان يدافعان إلى انتشار أعمال العنف ،أصبحت الفرق بلاعبيه و مسيريها من أجل تجنب الخسارة و الهزيمة يقومون بأشياء غريبة حتى وصل بهم الأمر إلى اختراق القوانين ، و تحت حماي الحشود من الأنصار أصبح المشاركون يجادلون سلطة الحكم حتى بالسخرية و الإهانة خوفا من الهزيمة و الخسارة صاروا ينظرون إلى خصومهم كأنهم أعداء يجب مقاتلتهم و في بعض الأحيان ، و بمؤامرة من المسيرين و المدربين يلجئون إلى ممارسات ماكرة ، كاستعمال العنف لتحقيق غاياتهم ، فمثل هذه الانحرافات أصبحت هي قوة العنف و عدم الانضباط المتنامية التي تحتاج عالمنا المعاصر .(بالعريف ميلود ،العدد6،1996،ص3)

من أجل التقليل من ظاهرة العنف في ملاعبنا تجندت مختلف الهيئات المعنية الرياضة و السياسية و الإعلامية مستعملة في ذلك مختلف الطرق الردعية مثل معاقبة المتسببين في العنف بعقوبات قاسية ، أو مكافحتهم عن طريق وسائل الإعلام مثل التلفزيون الذي يعمل من أجل استرجاع المعنى الحقيقي لكرة القدم و هذا ببثه لمختلف الحصص التي تنبذ العنف وتدعوا إلى الروح الرياضية و ذلك من خلال الدور الذي تلعبه وسائل الإعلام الرياضية المرئية في التقليل من ظاهرة العنف في ملاعب كرة القدم الجزائرية .

و على هذا الأساس قمنا بالخوض في موضوع بحثنا هذا حيث قسمناه إلى :

الفصل الاول الخلفية النظرية والدراسات السابقة ، تطرقنا نظريا لمتغيرات الدراسة ،ومؤشراتها (الاعلام الرياضي، التلفزيون، العنف) ناهيك عن الدراسات السابقة (صاحب الدراسة ،عنوانها ،الهدف العام منها ،بالاضافة إلى التساؤلات والمنهج المتبع والعينة....).

أما في الفصل الثاني و المعنون بالاطار العام للدراسة الذي تناولنا فيه: الإشكالية و مجموعة من الفرضيات إلى جانب الهدف منه و تحديد أهم المصطلحات.

وجاء في الفصل الثالث الاجراءات الميدانية للدراسة ،ويندرج تحت هذا الفصل الدراسة الاستطلاعية، المنهج المتبع ،المجتمع وعينة الدراسة، أدوات جمع البيانات والمعلومات...

أما في الفصل الرابع فقد خصصناه لعرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها، وفي الأخير وفي الفصل الخامس فقد خصص للاستنتاجات والاقتراحات.

الفصل الأول:

الخلفية النظرية والدراسات السابقة

1- الخلفية النظرية:

1-1 الخلفية النظرية:

1-1-1- مفهوم الاعلام:

ليس من الميسور تقديم تعريف شامل و دقيق لكلمة الإعلام ، فكثرة تداول الكلمة و انتشارها جعلها تبدو كأنها لا تحتاج إلى تعريف ، مع أنها مازالت غير واضحة تماما في أذهان من ألف استعمالها .

وهو لغة : التبليغ ، و يقال بلغ القوم بلاغا أي أوصتهم الشيء المطلوب ، و البلاغ ما أبلغك الشيء أي وصل (محمود محمد سفر،1989،ص21)

اصطلاحا: و الإعلام بمعناه الواسع قد اتسع نطاقه ليصبح نشر الحقائق و المعلومات الصادقة و الدقيقة ، و يقول إبراهيم إمام :" الإعلام هو نشر الحقائق و الأخبار و الأفكار و الآراء بوسائل الإعلام المختلفة "(إبراهيم إمام،1969،ص16.) ، و لإضافة الهامة للتعريف أنه أشار للأفكار و الآراء بجانب الحقائق و الأخبار التي نشرها بوسائل مختلفة .

و لعل تعريف العالم الألماني "أجورت" الذي أورده عبد اللطيف حمزة في كتابه " الإعلام تاريخه و مذاهبه " من أوضح التعاريف للإعلام و أكثرها انضباطا فهو يقول "الإعلام هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير و لروحها و لميولها و اتجاهاتها في نفس الوقت" ومن خلال هذه التعاريف و المفاهيم السابقة للإعلام نخلص إلى تعريف جامع هو أن الإعلام نشر للأخبار و الحقائق و الأفكار و الآراء يتم التعبير عنها بطريقة مباشرة في إطار موضوعي بعيد عن الهوى.

التعريف الإجرائي: و انطلاقا من هذه التعاريف فان وظيفة الإعلام هي نشر الأخبار و الحقائق و الآراء أو التعبير عنها ، و تبقى الوسائل الإعلامية كالصحافة و التلفزيون وسائل محايدة بمعنى أن مهمتها تقتصر على النشر أو النقل دون إضافة أو نقصان ، ألا أننا لا نستثني مهامها التثقيفية و التعليمية .

1-1-2- أنواع الإعلام الرياضي :

لقد تعددت أنواع الإعلام الرياضي و تعددت أشكاله و يمكن تصنيف هذه الأنواع إلى ما يلي :

1-1-2-1- الإعلام الرياضي المقروء :

و هو الذي يعتمد على الكلمة المكتوبة مثل الصحف و الكتب و المجلات و النشرات و الملصقات .

1-1-2-2-الإعلام الرياضي المسموع :

وهو الذي يعتمد على سمع الإنسان مثل الراديو و أشرطة التسجيل و وكالات الانباء.

1-1-2-3- الإعلام الرياضي المرئي :

وهو الذي يعتمد على بصر الإنسان مثل السينما و التلفزيون و الفيديو و شبكة المعلومات و أحيانا يطلق عليه اسم الإعلام الرياضي المرئي و المسموع لأنها تعتمد على حاستي السمع و البصر في آن واحد .

1-1-2-4- الإعلام الرياضي الثابت:

وهو الذي يتوجه إليه الناس للإطلاع عليه مثل المعارضة و المؤتمرات و المسارح.

1-1-3- الإعلام الرياضي المرئي :

ظهرت الصحافة المرئية (التلفزيون) كوسيلة اتصال إنسانية و أداة مثالية لنقل المعلومات و التعبير عن الأفكار الهادفة و التي تخدم المصلحة العليا للجميع على الصعيد العالمي كله ، و ذلك من خلال جيل واحد أي من خلال عقدين أو ثلاثة عندما ظهر التلفزيون كوسيلة من وسائل الإعلام الجماهيري فاخذ السينما و الصورة و الحركة ، و عن الإذاعة الصوت ، و عن الصحافة المكتوبة النص ، فأطلق عليه في بداية عهده (إذاعة مرئية و سينما منزلية) ثم تطور هذا الجهاز بفضل الممارسة و التطور التكنولوجي الهام الذي عرفته البشرية في كيفية تحويل الإشارات الضوئية إلى نبضات كهربائية ، ثم تحويلها إلى موجات كهرومغناطيسية تبث في الفضاء عبر جهاز خاص و هو جهاز الاستقبال التلفزيوني ثم تحول إلى صورة و صوت.

ثم انتشر التلفزيون كوسيلة إعلامية منذ الخمسينيات و تطور في التسعينيات و أصبح موجودا في معظم النازل و في كثير من المنازل و ترجع أهمية التلفزيون كوسيلة إعلامية إلى اعتماده على الصورة و الصوت ، لأن الصورة الملونة جعلته أقوي و سائل الإعلام تأثيرا في المشاهدين .

إن سيطرة التلفزيون على عقول الناس و تأثير الصورة عبر العالم جعله روحا متحولة ذات طابع و عني و هو في غاية القوة ، و لكل يستطيع التلفزيون تأدية وظيفة بنجاح اتجاه الفئات المختلفة في المجتمع فلا بد أن يكون هناك تنسيق بين البرامج و المواد الإعلامية التي تقدمها وسائل و مؤسسات المجتمع.

1-1-3-1- مفهوم التلفزيون :

التلفزيون كلمة مركبة من مقطعين (تلي) وتعني باليونانية عن بعد و (فيزيون) باللاتينية تعني الرؤية .(مجلة الفيصل، مارس 1985،عدد96)

يقول عنه الدكتور محمد عوده : إن جهاز التلفاز يعتبر أخطر انجازات هذا العصر تبد حوله معظم البيوت ، وبنقله المعلومات المتعددة و المتنوعة عبر الشاشة الصغيرة قد قلص المسافات و وفر الوقت في نشر الثقافة و بالتالي فإن روح العصر التي تمتاز بالسرعة في كل إيقاعها .(نفس المرجع السابق،عدد96)

1-1-3-2- خصائص التلفزيون :

للتلفزيون خصائص عديدة نذكر منها :

- يجلب إليه عدد كبير من المشاهدين من مختلف الأعمال و من كلا الجنسين .
- يحتوي على الثورة الحية و الصوت الأصلي و هما أحسن وسائل الإقناع .
- يمكن من خلاله تقديم المعلومات التي يتعسر نقلها عن طريق الكتابة أو الصورة أو الصوت في حال استخدام كل على حدة.

- السرعة في نشر الخبر ،إلا أنه في إحدى الدراسات وجدت أن الإذاعة سبقته (نفس المرجع السابق،عدد96)، حيث يتفق الكثير على أنه يحتل الكفاءة من هذا الجانب حيث بإمكان التلفزيون أن ينتقل الحدث بالصورة و في الوقت ذاته مثل المؤتمرات ، الندوات ، المباريات ،..... وهو مالا يتحقق لأي وسيلة أخرى .
- يستطيع زرع المواقف و القيم الأخلاقية .

يمكننا الآن أن نعرف أن التلفزيون أهم وسيلة سمعية بصرية جامعة يمكن عن طريقة عرض جميع المواد السمعية البصرية ، و هو خلاصة إمكانيات كافية الوسائل وعن طريقة يمكن تقديم المعلومات التي يتعسر نقاها بالكتابة أو الصورة أو الصوت أذا استعمل كل واحد منهم على حدة وهو ضرورة الهاء يستطيع تغطية الأحداث حال وقوعها كرحلات الفضاء و المقابلات ، ولا يمكن لأي وسيلة أن تصل أليه.

والتلفزيون كما يعبر عنه (سيمون كريستيسن) بأنه يشكل قوة ضاربة دائمة و للرأي العام الداخلي أو الخارجي و من هنا تبرز أهمية الدول في التحكم في القوة الإعلامية .(جريدة المجاهد الأسبوعي، 12-05-1985، عدد1532، ص12)

1-1-3-4- تأثير التلفزيون على الفرد :

1-1-3-4-1- معنى التأثير :

التأثير هو التغير في الشيء من ناحية السلب أو الإيجاب بواسطة عدة عوامل كانت مادية منها أو معنوية.

المادية منها تتمثل في الوسائل الملموسة التي تراها العين المجردة و تستعمل في عدة ميادين كالميدان الاقتصادي أو السياسي و العسكري ، أما المعنوية فهي استعمال الأساليب المشجعة و المحفزة للإنجاز مهام و وظائف متنوعة ،أو استعمال أساليب تحط من قيمة الشيء ، تستعمل في المجال التربوي و مجال الإعلام ، هذا الأخير له ارتباط وثيق للتأثير بواسطة الرسالة الإعلامية التي يوجهها إلى المتتبعين فتغير من اتجاههم النفسي و المعنوي و يكون اتجاه جديد حسب نوع التأثير فيتصرفون بطريقة جديدة مخالفة لسلوكهم القديم المألوفون عليه .(د.إبراهيم إمام،ط1،ص19)

1-1-3-4-2- تأثير التلفزيون على الطفل :

لقد اختلفت الآراء حول تأثير التلفزيون بين موقفين متناقضين ،لكل موقف رأيه فهناك من يراه مصدر عنف وهناك من يراه عكس ذالك ولنا أن نتطرق إلى كلا الرأيين: يستدل الرأي الأول برأي الأكاديمية لأطباء الأطفال ان الساعات الطويلة التي يمضيها الطفل أمام التلفزيون تؤدي إلى:

- زيادة العدوانية لديهم
- المساهمة بشكل كبير في تفشي السمنة لديهم ،وهذا التقرير أعده 39 ألف طبيب في شيكاغو عام 1984.

وقد أثار الدكتور "ستر اليرغر" أحد واضعي التقرير السابق أن يقدم عددا من المشاهد العنيفة التي تحمل على الإعتقاد أن العنف مقبول إذا كان والى جانب الناس الطيبين.(الشعب، 19-04-1990،عدد8233).

ألقت شرطة نيويورك القبض على طفل يبلغ من العمر 10 سنوات متهم باغتصاب طفلتين تبلغ الأولى 08 سنوات والثانية 04 سنوات ولما سؤل عن الفكرة قال إنها جاءته من فيلم.(نفس المرجع السابق،عدد8310).

كما أن التلفزيون يعمل على قتل روح المبادرة، بينما ما يحتاجه الفرد هذه المبادرة التي تكون نوعا من الإستمرار الشخصي.

ويقتل كل القدرات الشخصية بالتدريج وذلك عن طريق الألوان المختلفة و المشاهد الدرامية الجميلة التي تنبهر العين بها.

يمتاز التلفزيون بالاتجاه الواحد حيث أن المشاهد يقف موقفا سلبيا ، ويعتمد التسليط لحل مشاكل صعبة، وكذلك يحدد قيم المجتمع ، هذه الأخيرة تسيء إلى القيم الحقيقية ،وهذا ما دفع إلى تعالي الأصوات حتى في أوروبا، ففي فرنسا حسب إحدى الجمعيات ما يقدم من أفلام أجنبية يهدف إلى القضاء على الإرث الحضاري والثقافي ،وفي نفس الشيء في بريطانيا التي انتقدت البرامج الأمريكية للأطفال بحجة أنها تشجع النزعة السلبية ولا تشجع على الخيال والتي نتعارض مع رؤيتهم.(المسار المغربي،27-04-1988)

غير أن هناك من يرى إن التلفزيون وسيلة تؤدي بالطفل إلى تعلم ما يفيده، وتثقفه مثلما هو معمول به في القنوات التثقيفية والتعليمية المصرية التي تحاول أن تساعد الطفل في مجالات عديدة.

1-1-3-4-3- تأثير التلفزيون على المراهق :

يعتبر المراهقون جمهورا عريضا للتلفزيون ،إذ يقضي المراهق جزءا من وقته في مشاهدة الشاشة الصغيرة فحسب إحدى الدراسات في الولايات المتحدة، فان الشباب وعند تخرجه من المرحلة الثانوية يكون قد امضى من عمره أمام الشاشة ضعف ما أمضاه في فصول السنة أي 22ألف ساعة مقابل 11ألف ساعة.(العربي،مارس1987،عدد340)

ومن هذا كله نجد ان التلفزيون يؤثر على المراهق إما سلبا أو إيجابا حسب اختلاف الآراء وتضاربها، فمن يرى انه يؤثر سلبا أحد الأطباء النفسانيين الذي يقول أنه: "إذا كان السجن بالنسبة للمراهقين هو كلية يتعلمون فيها الجريمة فان التلفزيون هو المدرسة الإعدادية للانحراف".(عبد الحميد حفري،1989،ص135)

وفي كتاب عبد الحميد حفري يقول أن شاب يقضي 20000 ساعة أمام الجهاز بينما 5000 ساعة تكفيه للحصول على ليسانس و 1000 ساعة تكفيه لتعلم الكلام بمجموعة من اللغات.(نفس المرجع السابق،ص173).

غير أن هناك من يعتبر أن التلفزيون وسيلة للابتعاد عن الفئات الاجتماعية الخطيرة وطريق للاستفادة في مجالات عديدة إذا أحسن استعماله.

1-1-3-4-4- تأثير التلفزيون على المجتمع :

لما كان التلفزيون وسيلة موجهة لكل أفراد المجتمع من أطفال ومراهقين وشباب وكهول،كان له تأثير مباشر على المجتمع كله .

لقد اختلفت وتنوءت المتطلبات و الحاجات الإعلامية حسب ذواق مختلف الشرائح الاجتماعية وفئاتها، فمنهم من له ذوق رياضي ،وأخر ذوق ثقافي ، وأخرون ذوق ترفيهي .غير أن المهم في هذا كله هو مدى استجابة افراد المجتمع لهذا الجهاز ولنا أن نأخذ بعض الملاحظات من واقع مجتمعنا :

- الحصص والمنافسات الرياضية تستقبل عدد كبير من الجماهير ،أو مقابلات كرة القدم الخاصة بالمنافسات الوطنية أو التمثيل الوطني.
- إن مشاهدة هذه الحصص والمنافسات تقريبا كل الفئات الرجالية في حين إن هناك من الفئة النسائية من محبات الرياضة.

هذه البرامج الرياضية تختلف وظائفها ومهامها المراد تحقيقها في مدى تأثيرها في المجتمع ذلك أن هناك من يقول أن البرامج الأجنبية هي طريقة للقضاء على الإرث الحضاري ومحو التقاليد وهناك من يقول أنها تساعد على الإطلاع على ثقافات الآخرين.

وهناك من يرى انه تضييع للوقت، في حين ان هناك من يقول انه يوفر الوقت ويختصر المسافات في تعلم الأشياء الإضافية ،وغيرها من الآراء بتناقضها كثيرة ويبقى الإختلاف سيد الموقف حول الآراء المتعلقة بتأثير التلفزيون على المجتمع(د.أديب خضور،1994،ص77).

1-2- التلفزيون الرياضي وأثاره في نبذ العنف من الملاعب:

1-2-1- التلفزيون الرياضي وتوجهاته:

يعتبر التلفزيون الرياضي أهم وسيلة إعلامية و أكثرها جماهيرية وهذا بالنظر إلى ميل جل المهتمين بالمجال الرياضي إليه بمتابعة أخبارها وحصصها والطلب المتزايد لإثراء برامجها التي تخدم الرياضة من الناحية الإيجابية وتزيد من تحسين تغطيتها الإعلامية الرياضية من حيث المحتوى.

غاية التلفزيون الرياضي هو إثراء الساحة الرياضية وتغطية مختلف وقائعها من مقابلات ومنافسات وطنية ودولية حيث يحاول التحليلات اللازمة للمشاهد.

إن هذا المجال الرياضي الذي يعمل التلفزيون على إبرازه ومحاولة تغطيته بالقدر الأكبر و المتنوع والواسع فتوجد الرياضات الفردية والجماعية (العاب القوى، السباحة، الملاكمة، كرة القدم، كرة اليد....) حيث يعمل التلفزيون على تغطيتها على حسب الأهمية ودرجة الإثارة.

إذ يتوجه في الرياضة الفردية إلى العاب القوى والملاكمة اللذان يعتبران من أهم الرياضات الشائعة داخل الوطن كونها حققت نتائج ايجابية في عدة تظاهرات داخلية وخارجية مما يجعل المشاهدين يتابعونها عن كثب وينظرون إليها عبر الشاشات الصغيرة (التلفزة) لأنهم يعتبرونها الناقل الحي لأي حدث حيث تسمح لهم بالمتابعة المباشرة لأي سباق أو جولة داخل الحلبة، أما الرياضة الجماعية فهي أكثر توجهات الصحافة المرئية الرياضية على الإطلاق ونذكر منها :كرة القدم

التي تتربع على عرش الإعلام المرئي ولاعبو كرة القدم يحضون بتنشيط إعلامي خاص ومكثف.(د.أديب خضور،نفس المرجع السابق،ص77).

1-2-2- القسم الرياضي في التلفزيون الرياضي :

في الستينيات كان العمل الصحفي في القسم الرياضي تشوبه عدة مشاكل ، كنقص عدد الصحفيين الرياضيين إلى جانب الأجهزة الضرورية من كاميرات و غيرها ، الكافية لتغطية النشاطات الرياضية المختلفة ضف إلى ذلك عدم توفر مكتب أو مكان خاص بالعمل الصحفي إلى أنه بالرغم من هذه المشاكل و بفضل الإرادة و العمل الجدي استطاعت أن تعرف الرياضة في التلفزيون تطورا ملموسا من خلال مضمون الحصص التي كانت تقدم أن ذاك و النقطة السوداء في هذه الفترة هي تغطية النشاطات الرياضية باللغة الفرنسية إذ كان الصحفيون لا يحسنون اللغة العربية .

بعد هذه المرحلة التي يمكن اعتبارها نقطة تحول كبير من حيث تطور العمل الصحفي و هذا بعد مجيء الجيل الثاني من الصحفيين ، ابتدأهم السيد : يوسف بن وعدية الذي أنظم إلى القسم في 1 أكتوبر 1968م ، ثم توافد على القسم عدد لا بأس به من الصحفيين الرياضيين الذين أصبحوا يشكلون في ما بعد إطارا متكاملا في خدمة الإعلام الرياضي الجزائري .

و لقد كان ظهور قرار التعريب في سنة 1970م ليزيد من مصداقية القسم و كذا تثبيت عروبة الجزائر ، و من هنا بدأت المسيرة المظفرة للقسم الرياضي بعد مجيء جيل جديد من الصحفيين و انتقال عناصر أخرى كانت تعمل لصالح الإذاعة إلى التلفزيون، و التي قدمت الكثير لتطور الإعلام الرياضي في التلفزيون ،من أمثال :عبد الرزاق زواري ،و عبد القيوم بوكعباش .(القسم الرياضي بالمؤسسة الوطنية للتلفزيون،1988،ص14)

في فضل تدعيم القسم بهذه العناصر، عرف محتوى الإنتاج الرياضي تطورا إيجابيا من خلال الحصص الرياضية المتنوعة، و كذا تحسن الرياضي باللغة العربية

1-3- تأثير الصحافة المرئية على اللاعبين و كرة القدم :

1-3-1- تأثير الصحافة المرئية على اللاعبين :

لقد ساهم التلفزيون في تطوير الرياضة بشكل كبير و خاصة كرة القدم حيث ساعد على تألقها من بين مختلف الرياضات الأخرى ، و اهتم بجميع المشكلين لها من جمهور و لاعبين و حتى المسيرين لكونهم الركيزة الأساسية لأي طموح كما إن فوز أو انهزامه يرجع إلى طبيعة التأثير الحاصل بينهم ، قد يؤثر من عدة جوانب نذكر منها :

-الجانب الأخلاقي :

يتفق الجميع إن وسائل تلعب دورا هاما في ترسيخ المبادئ العامة و حمايتها من أي سلوك و حضارة أي مجتمع مرهونة بالدور الذي تلعبه هذه الوسائل في عملية لتوجيه .(كريدر مخلوف،نفس المرجع السابق،ص73).

-الجانب التثقيفي :

هي ثقافة وما تجري فيها من شؤون الحياة إذا أحسن استعمالها و استخدمها ، و تعمل بذالك على رفع مستوى ثقافة المجتمع .(كريدر مخلوف،نفس المرجع السابق،ص73).

1-3-2- تأثير الصحافة المرئية على كرة القدم :

أن الصحافة المرئية لها أثر كبير على جميع الرياضات و نذكر على الخصوص تأثيرها على الرياضة الأكثر شعبية في العالم التي تعتبر لعبة الملايين و هي رياضة كرة القدم و يتجلى هذا التأثير في تعلم التفعيل بينهم ، و بحكم العلاقة الوطيدة بين المشاهدة التلفزة ، و يتبين ذلك بعدما خلو أي حصة رياضية وطنية من كرة القدم ، حيث نلاحظ تطويرا وتوسيع هذه اللعبة بفضل الصحافة باعتبارها وسيلة يتم من خلالها تقديم ونقل حدث رياضي للمهتمين به ، و كذلك من خلال التحاليل المقدمة أثناء عرض المقابلات الكروية و الحماس الذي يضيفه عليه المعلق أو المحلل ، تجعل رياضة كرة القدم أكثر الريضات المهمة في الوسط الرياضي و تخصص لها حصص خاصة لا يشارك فيها أي رياضة أخرى .(بلقاسم بوتلي، ص73).

1-4- جهود التلفزيون في التقليل من ظاهرة العنف في ملاعب كرة القدم :

نعتقد بل متأكدون أننا لا نستطيع أن ننكر الدور الذي تلعبه الوسائل السمعية البصرية في نبذ العنف، خاصة التلفزيون الذي كان ولا يزال وسيلة من الوسائل الهامة الرافضة للعنف ، و خاصة في الملاعب ، ذلك العنف الذي بتنا نخشاه في أي مقابلة منها في البطولة الوطنية ، حيث التحيز واختلاف الآراء ، مما يسبب مناوشات بين المناصرين ، وقد تؤدي هذه الأخيرة إلى شغب بل أكثر من هذا ... بل للتلفزيون دور هام في توعية الشباب و حثهم على التحلي بالروح الرياضية التي هي أساس المنافسة .

ليس لهذا فحسب ، بل خصصنا جوائز تمنح للاعبين على حسن سوكهم ، وهذا ما يدل على حرص هذا الأخيرة على ترسيخ المبادئ السامية ، وتجلى ذلك في استضافة بضع اللاعبين القدماء من خلال حصص هادفة ، تحكي بطولاتهم و أمجادهم كما ركزوا على أهم جانب هو تحليهم بالخلاق الحميدة و الروح الرياضية التي أهلتهم لأن يصبحوا مثالا حسنا يقتدي به .

كما أن الاهتمام الذي توليه التلفزة واضح من خلال ما تقدمه من جوائز لبعض الأندية لتحليهم بالروح الرياضية، مما يجعلهم يطمعون في الوصول إلى ذلك ، وكان هذا جليا في الحقبة الأخيرة بفضل ما قام به التلفزيون أو بالمعنى الأصح الساهرين على نشر الروح الرياضية ، سواء عم طريق اللافتات المنتشرة المدهشة و مواضيعه المتنوعة التي تخاطب كل فئات المجتمع على اختلاف أعمارهم و مستوياتهم العلمية و الثقافية و مراكزهم الاجتماعية فان التلفزيون صار الوسيلة الإعلامية الجماهيرية الأولى من حيث انتشاره ومكانته في المجتمع و للمبرهنة على هذا نورد نتائج بحوث عديدة .(مجلة فيصل مارس1996،عدد85).

1-5- نظرية الإعلام في المجال الرياضي :

1-5-1- نظريات الإعلام الرياضي (التأثير):

تعتبر هذه النظريات بمثابة نتائج أجريت في الميدان و تتلخص فيما يلي :

1-1-5-1 نظرية التأثير المماثل للقذيفة :

ترى هذه النظرية أن وسائل الإعلام تأثر بشكل قوي على الجمهور ،(فالرسالة الإعلامية تسري في الإنسان كما يسري مفعول الحقنة في دمه) ، وقد تطورت هذه النظرية في جو الحرب الدعاية التي سادت العالم الغربي في فترة ما بين الحرب العالمية الأولى و الثانية ، و تأسس في هذه المرحلة معهد الدراسات الدعائية في أمريكا التي تساهم في توعية الجمهور بالتقنيات الدعائية الحديثة .

1-1-5-2 نظرية التأثير المحدود :

ظهرت هذه النظرية في الأربعينيات ، ومفادها أن وسائل الإعلام تأثر بصفة محدودة ، وذلك بفعل الانتقاء سواء على مستوى الإدراك أو التذكير إذ ينتقى أفراد في هذه المستويات ما يتلاءم و الجمهور مثل صيرورة الجماعة ، وقد سماها "كالبر" نظرية العواقب المحدودة .

1-1-5-3 نظرية التأثير المتواضع :

ظهرت هذه النظرية في السبعينيات و هي تشمل أربعة نماذج مستنبطة من دراسات التأثير لفترة :

- نموذج البحث العلمي .
- نموذج الاستعلامات و الإرضاء .
- نموذج تحرير المحاور.
- نموذج القيم الثقافية .

و تشترك هذه النماذج في الافتراءات التالية :

- إن نظرية التأثير المذكورة سابقا أفرطت تصغير تأثيرات وسائل الإعلام إذ أن هذه التأثيرات في بعض الوضعيات تكون هامة .
- إن الأبحاث ذات الاتجاه الأحادي في تصوراتها ، إذ نتساءل ماذا تفعل وسائل الإعلام الجماهيرية ؟ وذلك على حساب مهم ماذا يفعل الجمهور بوسائل الإعلام ؟
- إن الدراسات السابقة ركزت على تأثيرات وسائل الإعلام على المدى القصير و استثنت التأثيرات الطويلة المدى و القصيرة المدى .

1-1-5-4 نظرية تحديد المحاور :

تتبنى هذه النظرية على مقدرة وسائل الإعلام على اختيار و تأكيد بعض القضايا ومن ثم جعل هذه القضايا هامة بالنسبة للمتلقي ، و يلخص "كوهن " في هذا النموذج في مؤلفة تنجح وسائل الإعلام في معظم الوقت في تحديد ما يعتقده الجمهور و كأنها ناجحة بصفة مذهلة في تحديد ما ينبغي أن يفكر فيه هذا الجمهور .

1-5-1-5 نظرية نموذج البحث المعلوماتي :

يرى هذا النموذج أن ما يدفع المتلقي على التعرض لوسائل الإعلام الحاجة إلى المعلومات تكون منفعتها بارتباطها بالاهتمام الداخلي، قيمتها الترفيهية ، تنوعها ....و تطور هذا النموذج فيما بعد إلى البحث عن ما هو الشيء الذي يجعل الجمهور يتعلق بشكل أخر أو بالأخرى بوسائل الإعلام .

1-6 نظرية الإعلام الرياضي المتعلقة بالجمهور :

1-6-1 نظرية الاستخدام أو الإشباع :

تفترض هذه النظرية أن الجمهور يستخدم المواد الإعلامية لإشباع رغبات كامنة لديه، وأن دور وسائل الإعلام هو تلبية الحاجات فقط.

1-6-2 نظرية الاعتماد على وسائل الإعلام :

تعتمد فكرة هذه النظرية على أن استخدامنا لوسائل الإعلام لا يتم بمعزل عن تأثير المجتمع الذي نعيش بداخله على إن وسائل الإعلام يزداد تأثيرها عندما تقوم بوظيفة نقل المعلومات بشكل مميز و مكثف .(إبراهيم إمام، نفس المرجع السابق،ص143).

1-6-3 – علاقة الإعلام الرياضي بالعنف :

يمكن القول أن هناك علاقة مؤثرة بين الإعلام الرياضي و العنف عن طريق تأثير الإعلام الرياضي على الفرد الذي يتركه أما يقلل من العنف أو يزيد فيه حيث أن عمل التأثير " هو التغير في شيء من الأشياء من ناحية السلب أو الإيجاب بواسطة عدة عوامل كانت مادية منها أو معنوية المادية تتمثل في الوسائل الملموسة التي تراها العين المجردة وتستعمل في عدة ميادين الاقتصادي ،السياسي ،العسكري ،أما المعنوي فهو استعمال الوسائل المشجعة والمحفزة لإنجاز مهام ووظائف متنوعة أو استعمال أساليب مضبطة تحط من قيمة الشيء تستعمل في المجال التربوي و الإعلامي ،هذا الأخير له ارتباط وثيق للتأثير بواسطة الرسالة الإعلامية التي يوجهها إلى متتبعيه، فيغير من اتجاههم النفسي او المعنوي ويكون اتجاه جديد حسب نوع التأثير فيتصرفون بطريقة جيدة مخالفة لسلوكهم القديم المألوفين عليه.

وتما كان تأثير وفعالية هذه الوسائل كما توضحه النظريات المختلفة الدارسة لها وتطورها وقدرتها على احتكار وتوصيل المعلومات والأخبار وجعلها تكتسب فعالية منقطعة النظير وسحر لا يقاوم مما يزيد من فعالية وتأثير تثبيت المعلومات ويقول "هربت أوكس" المفتش السابق للشرطة في مدينة كوتورت "لا توجد جريمة قتل جنسية في تاريخ إدارتنا إلا وكان القاتل فيها قارئ للمجلات وكتب الدعارة فوسائل الإعلام تمكن الجمهور من استنفاذ دوافعهم العدوانية ،وبذلك تهدي القوة التي تمزق المجتمع وهذا يبقى دائما على نوعية وطبيعة الرسالة الإعلامية التي تقدمها .(عبد الهدي مسعودان،2005-2006،ص75).

2-1- مفهوم كرة القدم:

هي لعبة جماعية يهتم فيها تسجيل أكبر عدد ممكن من الأهداف في شباك الخصم و المحافظة على شباكه نظيف، وتلعب بين فريقين يظم كل واحد 11 لاعبا و تلعب بكرة مستديرة الشكل مصنوعة الجلد ، يدوم وقتها 90 دقيقة ، 45 لكل شوط تتخللها 15 دقيقة راحة بين الشوطين ، تجري المباريات بين فريقين يرتديان ألبسة مختلفة اللون ، ويكمن الهدف الرئيسي في صنع اللعب بشكل جماعي من أجل تطبيق الخطط و الإستراتيجية المصنوعة. (المذكرة الرياضية: المركز الوطني للإعلام و الوثائق الرياضية ، ،1998،ص08).

2-2- كرة القدم الحديثة :

فيما يخص كرة القدم الحديثة يجتمع المؤرخون أنها نتيجة البريطانية و ذلك بعد التنكيل برأس الإمبراطور الدانيماركي حتى أصبحت العادات و التقاليد عندهم و لعل طلبة المدارس هم أول من لعبوا كرة القدم باستخدامهم الطرق كملاعب و في عام 1957م تلتها العديد من الأحداث و التغيرات الهامة في كرة القدم. (موقف م :الإعداد الوطني لكرة القدم 1999، ص69).

2-3- أزمة كرة القدم الجزائرية و مظاهرها :

أصبحت الجزائر مقبرة لكرة القدم و ذلك لما كانت تملكه من أمجاد في هذه الرياضة في بداية 1980م ، ما نلاحظه عند استقرائنا لتاريخ كرة القدم الجزائرية و حتى في نصف السبعينيات إلى غاية بداية 1990م حيث توقف لها التاريخ عند تسجيل الأحداث و المحافل عند بعض الفرق الوطنية كشبيبة القبائل ، أما الباقي فأكدت أن كرة القدم الجزائرية مريضة وتعاني من أزمة كبيرة و من أهم الأزمات إقصاء الفريق الوطني من جميع الدورات الأفريقية و العالمية ، و الذي زاد الطين بلة هي الإدارة الرياضية بصفة سلبية مما جعل مستواها يتدنى وراحت تعاني من ضعف المستوى هي كذلك و الدليل هو المشاركة الضعيفة في المحافل الإفريقية و العربية ، إلى أننا نأمل بمستقبل أحسن و تحسين الأوضاع .

و هنا نتساءل إن كان الإصلاح الرياضي هو السبب في هذا التدهور ، الأجوبة تختلف حسب المصلحة و النوايا فسيكون الرد بالإيجاب مثلا بالنسبة لمن لايزال يطلب بإعادة الرياضة إلى القطاع الخاص ، ذلك إن الإصلاح الرياضي المتمركز على شعار (الرياضة للجميع) فيرون أن هذا الوضع ناجم عن سوء التطبيق المقصود و المراد منه شل الحركة الرياضية الوطنية الجزائرية . (عيسى بوراس،1999،ص77).

2-3-1- مظاهر أزمة كرة القدم الجزائرية :

- المشاركات السلبية في كل المنافسات الدولية في السنوات الأخيرة .
- إقصاء الفريق الجزائري من الكؤوس العالمية بعد 1986م.
- هجرة اللاعبين إلى البلدان المجاورة الأوروبية .
- هجرة المدربين إلى الفرق الأجنبية .

2-4-أهمية كرة القدم :

إن للرياضة دور كبير داخل المجتمع إذ تعتبر وسط لحدوث التفاعل الاجتماعي بين أفراده و كرة القدم باعتبارها رياضة جماهيرية تؤدي بدورها ادوار عديدة و التي يلخصها "أنور الخولي " في العناصر التالية :

2-4-1- الدور الاجتماعي :

كرة القدم كنظام اجتماعي حيث تقدم لنا شبكة معتبرة من العلاقات بشتى أنواعها سواء الخاصة بالفرد في حد ذاته أو بين مختلف أفراد المجتمع كالتعاون – المثابرة- التعريف ..... كما تعمل هذه الرياضة على تكوين شخصية متزنة اجتماعيا.

2-4-2- الدور النفسي التربوي :

تلعب دور هام في سد الفراغ القائم الذي يعاني منه الأفراد، كما تلعب دورا هاما في ترقية المستوى الأخلاقي للأفراد و نذكر أهم هذه المواصفات الأخلاقية كالروح الرياضية –تقبل الآخرين –اكتساب المواطنة الصالحة –تقبل القيادة و النظام

2-4-3 الدور الاقتصادي:

إن هذا الدور الذي تلعبه كرة القدم لم تزدد أهميته إلى مؤخرا ، حيث ظهرت هناك دراسات متعددة حول اقتصاديات الرياضة و يعتقد (ستوكفيس) عالم اجتماع هولندي أن تكامل الأنشطة الرياضية مع المصالح الاقتصادية قد أدى إلى احتلال الرياضة مكانة عالمية و رفيعة في الحياة الاجتماعية و باعتبار كرة القدم إحدى هذه الرياضات فان دورها الاقتصادي (الإشهار –التمويل –مداخيل المنافسات –أسعار اللاعبين) و قد تعظم مع مرور الوقت .

2-4-4- الدور السياسي :

لم تقتصر الرياضة عامة و كرة القدم خاصة على الأدوار السالفة الذكر بل تعدتها إلى الدور السياسي فأصبحت مختلف الهيئات السياسية في العالم تحاول كسب الكبر عدد ممكن من الجمعيات الرياضية لصالح أهدافها السياسية كما تلعب دورا هاما في التقارب بين مختلف وجهات النظر و التخفيف من حدة النزاعات مثلما جرة بين أمريكا و إيران في مونديال فرنسا . (أمين أنور الحولي، 1996،ص132).

2-5- علاقة كرة القدم بالعنف:

ما يهدد كرة القدم الجزائرية أو الروح الرياضية العالية في الميدان أكثر من أي وقت مضى هو المبالغة في أهمية الانتصار و التفوق على الخصم بأي طريقة كانت فقد أصبح اللعب من أجل تحقيق النصر الجوهري في أي منافسة فالمبالغة في الفوز يدفع أيضا ببعض اللاعبين و المناصرين أكثر فأكثر إلى خرق القوانين بسبب خوفهم من الهزيمة ، حيث أصبحوا ينظرون إلى خصومهم كأعداء يجب قتلهم و حتى استعمال التصرفات العنيفة لتحقيق غايتهم فهذه الانحرافات أصبحت تغذيهم موجات العنف و عدم الانضباط التي تحتاج عالمنا المعاصر.

و ملاحظتنا لمظاهر العنف في ميادين كرة القدم بكثرة سواء عند اللاعبين أو الأنصار و هذا يعود إلى أسباب متميزة بها كرة القدم عن باقي الألعاب و من بين هذه الأسباب نذكر ما يلي :

- صدور بعض القرارات الارتجالية و غير المناسبة من مختلفة الجهات الفدرالية الجزائرية لكرة القدم .
- تصعيد المواقف من طرف الإعلام و استعمال بعض الألفاظ التي توحي إلى التحيز و التعصب .
- عدم تدخل السلطات المدنية.
- انعدام التنسيق بين الهيئات المختلفة للرياضة .
- غياب لجنة الأنصار.
- خطأ الحكم .
- نقص الأساليب المشجعة و المحفزة من طرف وسائل الإعلام.
- الابتعاد عن الموضوعية في بعض المقالات الصحيفة .
- استعمال الخشونة المتعمدة من طرف اللاعبين فيما بينهم .

رياضة تمتاز بكثرة الاحتكاك. (المديرية العامة للأمن الوطني ، 2001،ص88).

العنف :

3-تعريف العنف :

3-1تعريف العنف لغة واصطلاحا:

أ- لغة :

يشير العنف إلى الأذى الاغتصاب أو إلى الشدة و القسوة و التحريف و التعديل الذي لا مبرر له للألفاظ أو النص أو النهج الغير طبيعي .(كريدر مخلوف،2008،ص45)

ب- اصطلاحا :

لقد جاء مفهوم العنف في مناسبات عديدة إذ هو كما عرفه عبد الرحمان عيساوي ظاهرة إجرامية باللغة التعقيد تتدخل فيه و تتشابك معها الكثير من العوامل منها النفسية لاجتماعية .(عبد الرحمان عيساوي،1997،ص96)

و عندما يعجز الفرد عن تحقيق إغراضه هذا ما عبر عنه مصطفى حجازي في قوله :"العنف سلوك يلجأ الفرد لتحقيق مطالبه ، بعد فشل المحاولات السلمية ذلك يكون موجها نحو الأفراد أو ممتلكاتهم .(زين العابدين درويش، 1997،ص253)

3-2-تحويل العنف في الميدان الرياضي :

إن فكرة فرويند التي ترى أن التحويل ينتج لأن الموضوع الأساسي للإشباع يكون بعيدا و صعب هنا للقيام برد الفعل صغر هذا الحصار يؤدي بالانسان إلى توجيه العدوانية ضد شخص آخر ،أو ضد شيء يسهل الوصول إليه في الوقت الحالي ،ويظهر أقل خطورة في الصراع على الفوز و تحقيق الانتصار في الرياضة في إطار تنافسي يتولد عنه نوع التي ترى أن التحويل ينتج لان الموضوع الأساسي للاشباع يكون بعيدا وصعب هنا للقيام برد الفعل الصغير .

هذا الحصار يؤدي بالإنسان إلى توجيه العدوانية ضد شخص آخر، أو ضد شيء يسهل الوصول إليه في الوقت الحالي، ويظهر أقل خطورة فالصرع على الفوز وتحقيق الانتصار في الرياضة في إطار تنافسي يتولد عنه نوع من العنف لتحقيق هذه الرغبة .

3-3 الرياضة كمنتج للعنف :

في إطار هذا الصدد نجد فئتين من الآراء ،فمنهم من يرى أن الرياضة هو تعريف العنف من أجل التوازن الاجتماعي، وهذا مارد عليه الدكتور هيروزو herrozo عندما طرح السؤال التالي هل الرياضة تعريف للتوازن الاجتماعي؟ وخلاصة الجواب يمكن أن نفهم أن للعب دور كبير في التوازن الطاقوي، ومعدل الثروات من القديم إلى أيامنا هذه كانت هناك ممارسات في الفضاء للتعبير ، وكانت هناك طقوس للعنف وهي ضرورية في الحرب و الوقت الحالي أصبحت الرياضة أكثر تهديدا فأصبحت تقام وفق مراسيم في إطار شرعي من النظام.

3-4 العلاقة بين العنف و الرياضة:

معرفة سبب وجود العنف في الرياضة يجب الأخذ بعين الاعتبار سببين اساسيين أولهما العنف الأولى الأوفى المحمول من الخارج إلى الممارسة وثانيهما الناتج عن الممارسة نفسها أي أن الرياضة هي المنتج له.

3-5-أنواع العنف :

3-5-1 العنف الجسدي(المادي):

ويتضمن مخالفا قوانين اللعب واستخدام القوة البدنية غير الشرعية بين اللاعبين بصورة متعمدة قاسية أو مغالي فيها.

3-5-2-العنف النفسي :

(المعنوي) ويتضمن التعبيرات اللفظية القاسية المتبادلة بين اللاعبين أو من خلال المتفرجين أو محاولة إرهاب اللاعبين، كما يدخل في الإطار التعصيب المفرط ضد اللاعبين أو الفرق الرياضية.

3-5-3- العنف المستتر:

ويتضمن استخدام المنشطات المحرمة دوليا في الرياضة والتدريب المفرط الذي يتميز بالشدة المرتفعة و الحجم المرتفع، كما يدخل في هذا الإطار المقاطعة الرياضية مع بعض الفرق الرياضية الأخرى .

3-5-4-عنف الرياضيين (اللاعبين):

أنفسهم وهو الذي يحدث بين اللاعبين داخل نطاق اللعب أو الميدان أو المضمار .

3-5-5-عنف المناصرين ى(التفرجين) :

داخل المدرجات و خارجها سواء بين المتفرجين و هنا ارتباط بين هذا النوعين من العنف نظرا لأن المنافسات الرياضية ومن بينهما كرة القدم التي يحضرها مئات الآلاف من المتفرجين وهي أكبر الميادين تعرضا لأحداث العنف

3-6-أنماط العنف :

3-6-1- العنف الفردي :

يكون العنف هنا منتج فردي نتيجة الفاعل أي المتسلط الأنوي egocrate ومرتكب العنف الفردي عادة ما يتصف بنقائص معينة تجعله يميل كثيرا إلى السلوك العنيف، كلما كانت هناك ظروف تهيئ لمثل هذا السلوك ويمكن تشخيص هؤلاء الأشخاص الذين يعنون السلوك العنيف إلى ثلاث فئات:

3-6-2- عنف المتطرفين: وهم الأشخاص الذين يصبح العنف جزءا أساسيا من سلوكهم لتحقيق رسالتهم.

3-6-3- الخلق المتسلط: حسب إريك فروم هم يتصرفون باتجاهات معينة نحو السلطة ، فمثل هذا الشخص معجب بالسلطة و يريد أن يخضع لها و الخلق المتسلط يحصل على عنفه من خلال اعتماد على السلطة العليا وهي قوة لا يمكن قهرها و بطولته تمكن في الخضوع لما حدده الزعيم و ليس تغييره.

إن هذا النمط ينتمي إليه خاصة الانتحاريون ،لأنهم يقدم من فقدان السيطرة على النفس وعلى عمليات انتحارية وهم من حالة النشوة و الانجذاب ،تنفيذ للرسالة دون تفكير في الموت و إنما فيها يحققه هذا الموت من مزايا.

وهذه الفئة تستخدم العنف لتقرير ذاتها أمام الآخرين وأمام نفسها ويكون هذا العنف صورة عقابية توجه من يشعر المرء بأنهم قد أساءوا إلى صورته عن ذاته ،ويستخدم العنف لإظهار أو عرض قيمة المرء .

3-6-4 الفئة الثالثة: تتضمن هذه الفئة أولئك الذين يدركون أنفسهم و حاجاتهم و مطالبهم باعتبار الحقيقة المحايدة في هذا الوجود دون أي اعتبار لمطالب واحتياجات الآخرين وهم يشتقون اللذة من ممارسة العنف و إثارة الفزع لدى الآخرين الذين يتقبلون هذه الممارسة.

3-7- العنف الجماعي :

إن اشتراك المرء في العنف الجماعي يمكن أن يؤدي إلى إشباع صورته عن نفس أو الدفاع في مكانته أو التحرر من ضغوط داخلين أو التعبير عنها.

إن الشخصية المشتركة في العنف الجماعي يمكن أن تجد تعبيرا لها من خلال الشغب شأنه في ذلك بأن الشخصية العنيفة في ممارستها العنف الفردي، وقد يصبح العنف وسيلة للثأر بالنسبة للبعض و تفريغا انفعاليا وشكل من أشكال التمرد و العنف الجماعي على خلاف العنف الفردي تنمو الدافعية إليه من خلال تفاعل العديد من العوامل الاجتماعية و النفسية الاقتصادية والعقائدية، ويمكن القول أيضا بأن العنف الجماعي يميل إلى حدوث كرد فعل ضد الطموحات وخلال أحداث العنف و الشغب تنكشف نتائج الإحباط ،وعدم إشباع الحاجات مثل(مشاعر العداء و الكراهية المكانة

المنخفضة كما) يقول "baron" :أن العنف الجماعي لا ينشأ من فراغ و إنما هناك غالبا جوانب من البيئة الاجتماعية و الأحداث الاجتماعية السابقة على العنف الجماعي وغالبا ما تكون أحداث محبطة و الإحباط يعمل على تسهيل حدوث العنف الجماعي، ومارمور"marmor" يقول: أن هناك ترابط بين المتغيرات الاجتماعية و الاقتصادية و تعود أسباب العنف الجماعي إلى:

-رغبة التعبير عن الذات.

-الإحباط الذي يعاني منه الفرد.

-الظروف الاجتماعية و الاقتصادية التي يتخبط فيها الفرد.

-التهميش و العزلة و الإحساس بهما.

3-7-1- العوامل المؤدية للعنف الجماعي:

هناك عدة عوامل تؤدي إلى هذا النوع من العنف، فهناك من يستغل العنف الجماعي للتأثير و البعض الآخر يستغله للتفريغ الانفعالي ،فهو يسمح للفرد العنيف بالتعبير عن سلوكا ته المتمثلة في اشباع صورة ذاته و الدفاع عن مكانه و التحرر من القيود الداخلية ،كما لا ننسى العوامل الاجتماعية و الاقتصادية والنفسية.

ونذكر نمطين آخرين للعنف وهما العنف الجسدي و الذي يكون مباشرا (الجسم مع الجسم) أو العنف اللفظي ويكون غير مباشر كلام الرد على الفرد و التفوه بعبارات سيئة.

3-8-الأسباب المؤثرة في ظاهرة العنف :

3-8-1-الأسباب النفسية:

يرى الدكتور محمد حسن علاوي عميد كلية التربية الرياضية بالقاهرة أن العنف هو مجموعة الأنماط السلوكية الانفعالية التي تصدر عن الجماعات تحت ظروف معينة نفسية بأنها خارج عن السلوك العام الذي يحدده وفقا لظروف ومعايير الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ،ويربط بالمشد وعندئذ نطلق عليه اسم الشعبي وهو عبارة عن جمع مؤقت من الناس يظهرون صفات جديدة تختلف كليا عن صفاتهم وهو فرادي و أهم هذه الصفات الجديدة التطرف وسرعة التصديق، الأمر الذي يمهد لخلق الشائعات وانشارها والتفكير المندفع الانفعالي الذي يرتبط بالاستجابات المتطرفة والتعصب وعدم إفساح الفرصة للمعارضة وسيادة روح السيطرة و الاستبداد أو الخضوع و الاستسلام لدى البعض.

3-8-2 -الأسباب الاجتماعية:

إن تفاقم الأزمات الاجتماعية و الاقتصادية في بعض المجتمعات وما ترتب في إقهار الجماهير الكادحة ومن انتشار البطالة وتزايد وقت الفراغ ،هي المظاهر التي تشكل ضغوط قوية تفجرها هذه الجماهير بالملعب بمناسبة مباراة كرة القدم وإذا نظرنا إلى الفرد في حد ذاته فان الدراسات أثبتت أن معظم هؤلاء الأفراد الذين يلجئون إلى الملاعب يعانون من مشاكل عائلية واجتماعية كالبطالة و الانحلال الأسري بالإضافة إلى الفقر.

وإذا نظرنا إلى الفرد في حد ذاته فإن الدراسات أثبتت أن معظم هؤلاء الأفراد الذين يلجئون الملاعب يعانون من مشاكل عائلية واجتماعية كالبطالة و الانحلال الأسري بالإضافة إلى الفقر وانتشار المخدرات ومعظم من يقومون بأعمال

العنف داخل الملعب يعانون بعد ذلك بالذنب وعدم المسؤولية بسب الجماعة التي تطابق تصرفاته ،فنجد نفس التعبير والانفعالات مشتركة فيما بينهم وهذا ما نلاحظه من خلال العشرات و الأهازيج المرددة في الملاعب مثلا "أعطونا الدوفيز نروحوا الإنجليز" والعديد من العبارات الأخرى التي لها انشغالاته و اهتماماته في الحياة ونظرا للتهميش الذي يعاني منه هذا المناصر فلقد تولدت في نفسيته الشعور بالحقوق الاجتماعية، وهنا ما يردده صراحة في إحدى الشعارات ،فيعبر عن ذلك التهميش بما يصدر منه في الملعب من العنف

3-8-3- الأسباب السياسية :

لقد كانت كرة القدم وسيلة فعالة في أيدي المسئولين و السياسيين لتغليط الجماهير و إبعادهم عن الحياة السياسية وبذلك أصبح يطلق عليها اسم أفيون الشعوب و أبرز دليل على ذلك ما قاله لأجئ سياسي برازيلي في و.م.أ أن انتصار فريق كرة القدم في البرازيل يضمن السلطة العسكرية خمس سنوات من الحلم.

كما أن الحرب التي كانت بين السلفادور والهندوراس سنة 1965 توقفت بسب مقابلة في كرة القدم ويمكن أن نضيف إلى هذا العنف الذي عرفته المقابلة التي جمعت بين الجزائر و مصر في إطار تصفيات كأس العالم سنة 1990 بإيطاليا مردها توتر العلاقات السياسية بين البلدين وهذا التفاعل بين السياسية والرياضة نلاحظه أيضا في بلادنا .

فكرة القدم هي أحسن وسيلة لإبعاد الشباب عن المضمار السياسي .

3-9-أسباب العنف في الملاعب الرياضية:

1- عدم ملائمة المنشآت و التجهيزات الرياضية.

2- ضعف الإدارة المسيرة للنوادي الرياضية.

3- الخطاب الإعلامي الرياضي(الشحن الإعلامي السلبي للجمهور واللاعبين والمسيرين والمدربين).

4- السلوك السلبي للجمهور واللاعبين و المدربين و المسيرين

5- التصريحات التي يطلقها بعض المسيرين و المدربين و اللاعبين في وسائل الإعلام

6- استفزازا بعض اللاعبين للجمهور .

7- اختيار بعض الحكام غير المؤهلين لإدارة بعض المباريات الهامة وسوء تكوينهم في هذا المجال.

8- المستوى الفني و البدني للاعبين في الميدان مما يسبب ضعف الأداء و الذي يساهم في احتجاجات الأنصار على فرقهم ، ترتيب الفريق سواء كان يلعب على المركز الأول أو الهروب من منطقة السقوط .

9- الجوانب القانونية و التنظيمية (تطابق التشريعات مع تطور المجتمع).

10- الشعارات و الأغاني المستعملة في الملاعب :(الشناوة الصين) مولودية الجزائرية – الكواسر –(هو طائر جارح قوي) – اتحاد الحراش – الجراد الأصفر أهلي البرج – الهولكاتر (إتحاد عنابه).

11- الرهانات الإعلامية و الاقتصادية للرياضة ، تسويق لمقابلات الرياضية العالمية(كأس العالم ، الألعاب الأولمبية، كأس أوربا و الإفريقية)، التشريف و حقوق البث و حرمان المناصرين من المشاهدة (التلفزيون المدفوع و التلفزيون المجاني).

12- سوء فهمنا للقيم و الأهداف السامية للرياضة .

13- الاحتراف الرياضي العشوائي .

14- التربية في المدرسة و الأسرة.

15- أمراض اضطرابات شخصية، أسباب طبية .

16- وجود ملاعب في وسط المدن و التجمعات السكانية

17- الإحباط و التنشئة الاجتماعية.

18- توقيت المباريات

19- التخطيط و محتوى التدريب .

20- التلاعب بالنتائج من طرف منظمي البطولات (التلاعب بنتيجة مقابلة الجزائر النمسا ، مما تسبب في إقصاء الفريق الوطني من تأهل إلى الدور الثاني من نهائيات كأس العالم ..(البروفيسور أبو داود عبد اليمين ،يوم 23-09-2008)

3-10- مظاهر العنف في المحيط الرياضي :

نعني بالعنف في المحيط الرياضي الأقوال و الكتابات و الأفعال التي تسبق أو ترفق أو تتبع أو تنتج عن لقاء رياضي و يتخذ عنف الأقوال مظهرا له من خلال الألفاظ و العبارات التي يستخدمها الجمهور أو ممارسي النشاط البدني أو مؤطريه، و كذا الكتابات التي تتضمن التسريحات و الشعارات التي ترفع بمناسبة أو أثناء المواعيد الرياضية و كذلك الأفعال المادية التي ترتكب في نفس الظروف و تستهدف المساس بسلامة الأشخاص الاعتداء على الممتلكات العمومية.

3-10-1 -العنف بالأقوال:

من الطبيعي أن يسبق الاستعداد للموعد الرياضي تهيئة اللاعبين الجمهور نفسيا و معنويا للمساهمة في إنجاح ذلك الموعد، من حيث الأداء أو التشجيع عليه ، و حسب استقبال النادي أو الفريق الرياضي الزائر و أنصاره بما تقتضيه التقاليد الرياضية ، كما أنه من الطبيعي أيضا أن يبذل مؤطر الفريق الزائر و أنصاره العناية بحيث لاعبيه و انحصاره على تشريف فريقهم أمام الفريق الزائر و أنصاره العناية بحث لاعبيه و انحصاره على تشريف فريقهم أمام الفريق المضيف وخاصة أثناء و بعد اللقاء الرياضي ، غير أنه يحدث أن يساء تمرير تلك الخطابات أو يساء فهمها من المعنيين أو يتم الانحراف عنها في أية مرحلة من مراحل الثلاث سيما بتدخل عناصر أجنبية فتصدر أقوال من هذه الفئة أو تلك من كلا

الفريقين لا يتوقف الأمر عند اعتبارها مساسا بسمعة الناديين الرياضيين ، بل تتعداه إلى اعتباره مساسا بالنظام و الأمن العمومي .(عمار دحماني ،21،2001-22)

3-10-2 – العنف بالكتابة :

ويظهر استعمال الكتابة كأسلوب لممارسة العنف من خلال العبارات التي تتضمنها اللافتات التي ترفع بمناسبة موعد رياضي ، و الرسومات و العبارات التي تكتب على الجدران و المنشورات التي توزع على العامة و الإعلانات التي تعلق بمناسبة ما ، و التي تتضمن سبا أو قذفا ، و لا تقل خطورة العنف باستعمال الكتابة بتلك الطرق عن خطورة وسائل الإعلام المرئية و المسموعة أو من صحف و منشورات أو عن طريق استخدام مواقع الانترنيت ، و كذلك الكتابات التي ترسل شخصيا بأية طريقة كانت : البريد ،التلكس، البريد الالكتروني ، فاكس إلى لاعب أو حكم أو نادي أو جمعية أنصار أو مدرب أو القائمين على خدمة أي مرفق أو أداء عمل يضمن حسن سيره اللقاء الرياضي.

3-10-3 – العنف الجسدي :

و يقصد به السلوك المؤذي الموجة نحو الذات أو الآخرين ، و يهدف إلى الإيذاء أو إلى خلق الشعور بالخوف ومن الأمثلة على ذلك الضرب و الدفع و الركل و شد الشعر و العنف ، و العض .....إلخ و هذه السلوكات توافق غالب نوبات الغضب الشديدة ،(عمار دحماني، المرجع السابق،22)

3-10-4 – العنف اللفظي:

يقف هذا النوع من العدوان حدود الكلام ولا تكون مشاركة الجنس ظاهرة فيه حيث لا يبلغ الناشئ مراهقته إلا ويكون قد اكتست الكثير من مصادرات التعبير اللغوي عن الغضب التي تشمل التبارز بالألقاب و التعابير اللاذعة والاستخفاف و نقل الأخبار السيئة عن الشخص المكروه و إشاعتها بين الناس و يكون ذلك موجها للذات أو للآخرين.(البروفيسور د.بوداود عبد اليمين، 14سبتمبر 2008، العدد2405)

3-11- أهم الأحداث المأساوية التي عرفتها الملاعب في الجزائر:

الموسم الرياضي	اللقاء والمكان	القتلى	الجرحى	الأحداث
1980	ملعب 20 أوت الجزائر	13	العشرات	سقوط أجزاء من سقف الملعب
1989	ش.قسنطينة- و.سطيف- ملعب حملاوي	/	العديد	دخول أنصار الفريق المحلي بالملعب (الأرضية)
1995	وهران – إ. العاصمة	3	العديد	شجارات وأعمال العنف
2000	م.وهران – و.تمسان	/	العديد	العديد من الاصابات رشق

				الحكم بالحجارة تحطيم وتخريب السيارات
أفريل 2000	إ.البلدية- م.الجزائر	/	العديد	مواجهات بين الأنصار و استعمال الأسلحة البيضاء
5ماي 2000	رائد القبة- إتحاد الحراش	/	العديد	تحطيم و موجهات تسبب فيها أنصار إتحاد الحراش
07 ديسمبر 2007	إ.الجزائر –رائد القبة ملعب الحراش	/	20	مناوشات و اجتباح الملعب من طرف مناصري الحراش
26 أفريل 2008	أهل وفاق سطيف –شبيبة سكيكدة	/	/	إصابة 24 مناصر واعتقال 9 آخرين
26 أفريل 2008	سيدي عيش- أميزور	/	/	إصابة 27 شرطي وتوقيف العديد من الأنصار
31اوت 2008	إ.عنابة- إ.البليدة	/	/	إصابة 3 أعوان شرطة إضرام النار في الملعب
14 سبتمبر 2008	ترجي مستغانم – م.الجزائر	/	70	إصابة 8 أعوان شرطة و توقيف 60 مناصر

و هذه الجداول يمثل أهم الأحداث الرياضية من 1980 إلى غاية 2008.(جريدة الخبر ،الأعداد 5302-5413 ،22-26أفريل2008 ،جريدة الشروق،2405، 14سبتمبر2008).

II الدراسات السابقة:

1- الدراسات الأولى :

دراسة بعنوان :"استراتيجيات المقاومة و تقدير الذات و علاقتها بالعدوانية"

من إعداد الطالبة : شريفي هناء ، مذكرة ماجيستار بقسم علم النفس و علوم التربية بكلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية ، جامعة الجزائر.

طرحت الطالبة الإشكالية التالية:

-هل لإستراتيجيات المقاومة و تقدير الذات علاقة بالعدوانية

أما فرضيات البحث فكانت :

- مستوى العدوانية تختلف استراتيجيا المقاومة المركزة على نوعية الجنس .
- مستوى العدوانية تختلف باختلاف استراتيجيات المقاومة المركزة على الانفعال و اختلاف الجنس.

و بعد الدراسة توصلت الطالبة إلى النتائج التالية :

إن المراهق ذو العدوانية المنخفضة يستعمل استراتيجيات المقاومة المركزية على الشكل بدرجة أقل من المراهقة ذات العدوانية المنخفضة .

كما توصلت النتائج إلى وجود فرق بين مجموعة الذكور و الإناث في ذلك ، و كذلك وجود اختلاف للذكر و الأنثى في استعمالهم لإستراتيجيات المقاومة المركزة على الانفعال أثناء مواجهة المواقف الضاغطة.

2-الدراسة الثانية:

دراسة بعنوان :"دراسة تحليلية حول التحكيم و علاقته بالعنف في رياضة كرة القدم في الملاعب الجزائرية"

من إعداد الطالب :شريفي مسعود ، مذكرة ماجستير بقسم التربية البدنية و الرياضة ، جامعة الجزائر ، دفعة 2001-2002 .

كانت إشكالية البحث كما يلي :

- ما هي الأسباب و الخلفيات التي من خلالها تعزز ظاهرة العنف و العدوانية بين المشاركين في كرة القدم الجزائرية .

و لقد تم طرح التساؤلات التالية :

- هل السلوك العدواني بين المشاركين مرده إلى المستوى الهزيل للتحكيم ؟
- هل عامل تكوين الحكم له تأثير سلبي على السلوكات العدوانية ؟
- هل العدوانية تتعزز بين المشتركين لعدم التطبيق الصارم القوانين بصفة عامة ؟
- هل السلوك العدواني بين المشاركين في الميدان راجع إلى الحكم في حد ذاته من حيث التدخلات الكلامية و الإشارة و عدم التزامه للهدوء أثناء أدائه للمباراة ؟

و كانت فرضيات البحث كما يلي :

- هناك علاقة بين السلوك العدواني في ميادين كرة القدم الجزائرية و التحكيم و كذا سمات الحكم.

أما الفرضية الجزئية فهي :

- إن السلوك العدواني يكون قريبا عندما يكون مستوى التحكيم ضعيف.
- سوء تكوين الحكم يعزز من العدوانية عبر الميدان الكروية .
- عدم الصرامة في تطبيق القوانين لهذا القطاع عامل رئيسي معزز للعدوانية .
- العدوانية بين اللاعبين تزيد بزيادة كل من العدوان اللفظي للحكم و كذا سرعة استثارته.

و قد توصل الباحث بعد الدراسة إلى النتائج التالية :

بعد تحليل نتائج استمارة الاستبيان تبين أن هناك علاقة بين مستوى التحكيم الذي يمكن قياسه بالمستوى الثقافي للفئة المكونة لقطاع التحكيم و هو مستوى لايتماشى و معطيات الكرة الحديثة ، ضف إلى ذلك عدم وجود مقاييس موضوعية للإنتقاء الحكم قبل الإنخراط في سلك التحكيم ، و هناك بعض الصفات النفسية التي تعيق سير المباراة و هي سرعة الإستثارة ، و العدوان اللفظي حيث إذا زادة سرعة استثارة الحكم ، فهناك عدة أشياء تغيب عنه و يكون عرضه للإستفزازات اللاعبين.

3- الدراسات الثالثة:

دراسة بعنوان :"مكانة البعد الروحي في عملية الإرشاد النفسي لفرق النخبة الجزائرية"

من إعداد الطالب : بلخادم محمد ، مذكرة ماجستير بقسم التربية البدنية و الرياضية ، جامعة الجزائر ، دفعة2003.

فقد ركز الباحث في دراسته على عناصر أساسية : روحية ، نفسية ،اجتماعية و تقنية و بدنية من شانه أن تسهم في تحسين مستوى الأداء الرياضي و بالتالي تحقيق الفوز و الانتصار.

وكانت نتائج الدراسة كما يلي ، و أكدت النتائج على :

- أهمية البعد الروحي من الرفع من مستوى الأداء الرياضي .
- أهمية البعد الروحي في تحقيق الفوز و الانتصار .
- غياب البعد الروحي ضمن اللوائح التنظيمية لنشأة الفرق الوطنية و كذا المراسيم القانونية أو بعبارة أشمل غياب البعد الروحي ضمن الإستراتيجية العامة للدولة .
- تراجع نتائج الانتصار بسبب تقهقر البعد الروحي.
- الاهتمام المتزايد بالبعد المادي و الروحي و ذلك لتحقيق الأداء الرياضي الجيد.
- أهمية الإعداد الرياضي العقلاني المتمحور حول البعد الروحي.

4- الدراسة الرابعة:

عنوان الدراسة: دور الإعلام الرياضي المرئي في نشر الثقافة البدنية والرياضية لدى المراهقين

إشكالية الدراسة :هل هنالك دور للإعلام الرياضي المرئي في نشر الثقافة البدنية والرياضية لدى المراهقين

الفرضية العامة:يساهم الإعلام الرياضي المرئي في نشر الثقافة البدنية والرياضية لدى المراهقين.

الفرضيات الجزئية

- يتعرض المراهقون لوسيلة التلفاز باستمرار .
- يؤثر الإعلام الرياضي المرئي على سلوك وعادات المراهقين .
- يؤثر الإعلام الرياضي المرئي على الجانب المعرفي المراهقين .

أهداف الدراسة

- معرفة مدى متابعة تلاميذ المرحلة الثانوية للبرامج الرياضية المرئية .
- معرفة مدى مساهمة الإعلام الرياضي المرئي في الثقافة الرياضية وخاصة الجانب المعرفي .
- معرفة مدى تأثير الإعلام الرياضي المرئي في سلوك وعادات المراهقين .
- تحديد مسؤولية كل العاملين في الإعلام الرياضي .

عينة البحث: شملت عينة البحث160 تلميذ من ثانوية عبدالرحمان بن عوف والثانوية الجديدة بعين الخضراء وثانوية هواري بومدين ببلدية برهوم.

المنهج المستخدم: استخدمنا المنهج الوصفي لأنه يتلائم وطبيعة الدراسة المتناولة.

أدوات الدراسة: استبيان موزع على العينة.

النتائج المتوصل اليها:

- الإعلام الرياضي المرئي يؤثر تأثيرا إيجابيا في تنمية الثقافة الرياضية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية وذلك من خلال سلوكات وعادات التلاميذ ويؤثر أيضا في الجانب المعرفي.
- أن الرياضة مؤسسة اجتماعية ثقافية تربوية، فهي أكثر ثراء واتساعا، لذلك يقال الرياضة أنها مرآة للمجتمع.
- يعتبر التلفزيون أهم وسيلة من وسائل الاتصال الجماهيري الذي يتعرض لها الأفراد، وتؤثر في تكوينهم وسلوكهم واتجاهاتهم.

الاقتراحات

1) وضع سياسة إعلامية رياضية على أسس علمية منهجية والمتبعة من طرف الدول المتقدمة في ميدان الإعلام الرياضي المرئي.

2) النهوض بالبرامج التلفزيونية كما وكيفا في الجزائر.

3) توفير كل الإمكانات والوسائل المادية والبشرية والصحفية الضرورية للعمل من اجل إعلام رياضي هادف.

التنويع في محتوى البرامج الرياضية.

5- الفائدة من الدراسات السابقة :

إن موضوع ظاهرة العنف في ملاعب كرة القدم واسع و معمق، و قد تم التطرق إليه و دراسته من طرف زملائنا السابقين في المعهد ، إلى جانب بعض الباحثين بمحاضرتهم و كتبتهم .

فكل واحد تطرق و درس هذه الظاهرة من مفهومه الخاص ،و من خلال تطرقي لهذه الدراسات لاحظت أن بعض الدراسات درست هذه الظاهرة من الجانب النفسي للاعبين والمناصرين و إيجاد العلاقة بين العنف و الإعلام بمختلف أنواعه و من خلال شرحي لهذه الدراسات تمكنت من الوصول إلى جانب لم تتطرق إليه هذه الدراسات الذي نحن بصدد دراسته و هو العنف الجسدي بين اللاعبين حيث جاء موضوع بحثي كما يلي :"هل للإعلام الرياضي المرئي دور في الحد من ظاهرة العنف الجسدي لدى لاعبي كرة القدم الجزائرية ".

الفصل الثاني:

الإطار العام للدراسة

1- الكلمات الدالة في الدراسة:

1-1- الإعلام :

أ- لغة

كلمة الإعلام مشتقة من العلم ، تقول العرب استعمله الخبر فاعلمه اياه يعني صار يعرف الخبر بعد أن طلب معرفته فلغويا يكون معنى الإعلام نقل الخبر و هو نفس المعنى الذي يطلق العلماء على عملية الإعلام .(زهير احد ادن،1998،ص12،13)

ب- اصطلاحا:

يقول الدكتور عبد اللطيف حمزة :"الإعلام هو تزويد الناس بالأخبار الصحيحة و المعلومات السلمية و الحقائق الثابتة .(عاطف عدلي العيد،1993،ص14.)

ج-التعريف الإجرائي :

الإعلام هو نشر الحقائق الثابتة الصحيحة و الأخبار و المعلومات السلمية و الأفكار و الأراء الصادقة ، والإسهام في تنوير الرأي العام و تكوين الرأي الصائب لدى الجمهور في الواقع و القضايا و الموضوعات و المشاكل المثارة والمطروحة. (تعريف إجرائي)

1-2 الإعلام الرياضي:

هو عملية نشر الأخبار و المعلومات و الحقائق الرياضية و شرح القواعد و القوانين الخاصة بالألعاب و الأنشطة الرياضية بين أفراد المجتمع و تنمية وعيه الرياضي .(خير الدين علي عويس – عطا حسين عبد الرحيم ،199،ص2)

1-3 الإعلام الرياضي المرئي:

هو الذي على بصر الإنسان مثل السينما و التلفزيون و الفيديو و شبكة المعلومات و أحيانا يطلق عليه اسم الإعلام الرياضي المرئي و المسموع لأنها تعتمد على حاستي السمع و البصر في أن واحد .(نفس المرجع السابق ،ص22)

- **التعريف الإجرائي :**

هو أحد وسائل الإعلام و أكثرهم رواجا و انتشارا في نقل الخبر بواسطة الصورة و الصوت في أن واحد ، ويجعل من الحدث المنقول واقعا حيا ، و يتم بث الإعلام المرئي عبر محطات أرضية و فضائية يتم استقباله بواسطة هوائية موصولة بالتلفاز .(تعريف إجرائي).

1-4 العنف:

أ- لغة :

الأذى ، الإغتصاب ، الشدة ، القسوة ،التحريف و التعديل الذي لا مبرر له ، إن صفة العنف تشير إلى سمات عديدة منها العنف الشديد و القاسي.

ب- اصطلاحا :

هم سلوك يهدف إلى محاولة إصابة أو إحداث ضرر ، أو إلحاق الأذى بشخص أخر ، بصفة عامة يعرفه بعض الباحثين بأنه كل فعل ينطوي على إساءة استخدم القوة البدنية و غيرها من مجالفة القوانين و إنكار حق الغير و سيادته. (نعيم الرفاعي ،1979،ص211.)

1-5 العنف الجسدي :

و هو الذي يشترك فيه الجسد في الإعتداء على الأخر ،(عبد العزيز غلاب ،2002،ص74). كالضرب بقبضة اليد أو الأرجل ، أو الشد من الشعر ، الجري وراء الزميل.

- التعريف الإجرائي:

هو ظاهرة فيزيولوجية تحدث عند الإنسان نتيجة انفعال نفسي داخلي مصدره عدم الرضى اتجاه موقف معين ويهدف العنف الجسدي إلى إحداث ضرر و تشوهات على مستوى جسم الغير.(تعريف إجرائي)

2- الإشكالية الدراسة:

تعتبر الرياضة من أهم المجالات التي يسعى الخبراء والمختصين فيها ،وكل المؤسسات والأندية إلى نشرها والاهتمام بتوعية المجتمع بأهميتها وممارستها حيث الكل يسعى لذلك بشتى الطرق والوسائل الممكنة ، ولعل من أهم هذه المؤسسات التي يمكن أن تساهم في ذلك الإعلام، باعتباره المدرسة العامة التي تواصل عملها في كل المجالات، بما في ذلك المجال الرياضي في مختلف مؤسساته كالأندية ومراكز الشباب والاتحادات الرياضية، باعتباره يمثل كافة أوجه الأنشطة الاتصالية التي تهدف إلى تزويد الجمهور بالحقائق والأخبار الصحيحة ،والمعلومات السليمة وكل ما يحتاجه الإنسان من الرياضة،بما أن التطور التاريخي لوسائل الإعلام نجدها مرتبطة بعدة مراحل عبر التاريخ حتى وصلت إلى الصورة التي عليها الآن في وقتنا الحاضر، وهذا راجع إلى تغيير هذه الوسائل من عصر إلى آخر، فلا احد منا ينكر الدور الفعال الذي تمارسه وسائل الإعلام المرئية على مختلف فئات المجتمع، وما أحدثته وسائل الإعلام الرياضية خاصة أثناء إجراء مقابلة الجزائر ومصر خير دليل على ذلك فقد كادت تؤدي بعلاقات تاريخية هامة بين شعبين عربيين، والإعلام هو منهج يقوم على هدف التثقيف والإحاطة بالمعلومات الصادقة التي تناسب عقول الأفراد ووجدانهم فترقى بمستوياتهم وتدفعهم إلى العمل من أجل رقي المجتمع (حسن احمد الشافي ،2003، ص317)، ولعل من أبرز وسائل الاتصال الجماهيرية الفعالة نجد التلفزيون الذي شهد انتشارا واسعا في مختلف دول العالم ومن بينها الجزائر بالرغم ما وصلت إليه وسائل الإعلام الأخرى كالإذاعة والصحافة المكتوبة لما له من قدرة في التأثير على عواطف المتلقين ،حيث يهدف إلى إشباع رغبات الجمهور الرياضي بصفة عامة ولاعبي كرة القدم بصفة خاصة ،ومحاولة تلبية رغباتهم وتطلعاتهم من خلال البرامج والحصص التلفزيونية باعتبار أن الإعلام المرئي في المجتمع الحديث أصبح يشكل أدوات ممتازة للحد من العنف الرياضي بصفة عامة ولدى لاعبي كرة القدم بصفة خاصة ، ولقد أصبح العنف والشغب ظاهرة واسعة الانتشار في الأوساط الرياضية والكروية بصفة خاصة كما أنها ليست حديثة في المجال الرياضي، وإنما هي قديمة قدم الرياضة ،ولكن الجديد هو تعدد مظاهر العنف والشغب وتغير طبيعته حيث أصبحت تتعدى الحدود الرياضية كل هذا جعل من الملاعب أو بالأحرى الرياضة ككل لا

تخلو من ظاهرة خطيرة تفشت في الملاعب الجزائرية في شكل رهيب في الآونة الأخيرة ،حيث أصبحت جل المباريات مهما كانت لا تخلوا من أشكال العنف سواء كان جسدي أو شفوي داخل المدرجات أو الملعب ،برغم الجهود المبذولة لمواجهة هذه الظاهرة المتزايدة والتي بلغت حدها الأقصى .

وبمراجعة الدراسات السابقة في المجال الرياضي وجد قلة الأبحاث التي تتم بالصحافة الرياضية والإذاعة والتلفزيون ووسائل الأعلام بصفة عامة، ولمن جد الاهتمام بالإعلام الرياضي المرئي بصفة خاصة وقلة الدراسات فيه وانطلاقا من هذه الأفكار الأخيرة ظهرت الحاجة إلى طرح:

السؤال الإشكالي العام الآتي:

- هل تساهم وسائل الإعلام الرياضية المرئية الجزائرية في الحد من ظاهرة العنف الجسدي لدى لاعبي كرة القدم؟

وينطوي هذا السؤال عل ثلاث أسئلة فرعية وهي:

1- هل البرامج والحصص الرياضية التحسيسية التوعية المبرمجة من خلال الإعلام الرياضي المرئي تحد من العنف الجسدي لدى لاعبي كرة القدم الجزائرية ؟

2- هل العقوبات المطبقة في قوانين اللعبة تحد من العنف الجسدي لدى لاعبي كرة القدم الجزائرية؟

3- هل يؤثر العنف الجسدي في كرة القدم سلبا على أداء لاعبي كرة القدم في الملعب الجزائري ؟

3 – أهداف البحث :

نظرا للمستوى الذي ألت إليه كرة القدم في الجزائر لابد علينا الوقوف على أهم الأسباب المولدة لهذه الظاهرة قصد معالجتها و يكمن هدف بحثنا في :

- محاولة الكشف عن الأسباب الحقيقية المولدة لظاهرة العنف الجسدي.
- إبراز أهمية الإعلام المرئي من التقليل من هذه الظاهرة.
- معرفة المستوى الذي ألت إليه كرة القدم الجزائرية جراء هذه الظاهرة.
- اقتراح بعض الحلول التي من شئنها أن تقلل من هذه الظاهرة.

4– أهمية الدراسة :

تنبع أهمية الدراسة من حيث تناولها موضوع لم يؤخذ المجال الواسع في الدراسات الأكادمية، عكس المواضيع الأخرى، وإبراز دور الإعلام الرياضي المرئي في الحد من ظاهرة العنف الجسدي لدى لاعبي كرة القدم.

حيث أهمية بحثنا هذا تمكن بالدرجة الأولى في إيجاد بعض الحلول للحد من هذه الظاهرة الخطيرة، و كذلك تحقيق بعض الأهداف التي تبين وتكشف مختلف الدوافع السياسية و الاقتصادية و النفسية التي تدفع اللاعبين للقيام بهذه التصرفات التي اقل ما نقول عنها أنها سلبية و غير أخلاقية و تسيء لسمعة الرياضة .

5- فرضيات البحث :

5-1: الفرضية العامة :

تساهم وسائل الإعلام الرياضية المرئية الجزائرية في الحد من ظاهرة العنف الجسدي لدى لاعبي كرة القدم

5-2: الفرضيات الجزئية :

1- البرامج والحصص الرياضية التحسيسية التوعية المبرمجة من خلال الإعلام الرياضي المرئي تحد من العنف الجسدي لدى لاعبي كرة القدم الجزائرية

2- العقوبات المطبقة في قوانين اللعبة تحد من العنف الجسدي لدى لاعبي كرة القدم الجزائرية.

3- يؤثر العنف الجسدي في كرة القدم سلبا على أداء لاعبي كرة القدم في الملعب الجزائري.

الفصل الثالث:

الإجراءات الميدانية للدراسة

1- الدراسة الاستطلاعية:

الدراسة الاستطلاعية هي مرحلة أولية أو دراسة قبلية تسبق الدراسة الاساسية فهي تهدف الى جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات على موضوع الدراسة، كما تهدف أيضا الى التجريب والتدريب (**مصطفى شوي، 2003، ص110**) ، ومن خلال دراستي لموضوع " دور وسائل الإعلام الرياضية المرئية في الحد من ظاهرة العنف الجسدي بين اللاعبين في البطولة الجزائرية "، وقد توجهنا الى الفريقين أولمبي العناصر و سريع برج الغدير في 18-01-2017 إلى 20-01-2017، وقد قدم لنا سيادة رؤساء الفريقين المذكورة التسهيلات، كما سخر من يعيننا على إنجاز الدراسة من لاعبين ومسيرين .

وتم من خلال هذه الدراسة تقديم الاستبيان الأولي لـ (10) لاعبين من كل فريق للتعرف على وجهة نظرهم ، كما أبدى الاعبين ارتياحهم وتعاونهم معنا .

ومن خلال هذه الدراسة تم معرفة مدى ملائمته لاجراءات البحث الميدانية ومدى وضوح عبارات الاداة والتأكد من صلاحيته وتخصيص وجمع المعلومات والافكار والتحقق من الفرضيات بالاضافةالى معرفة الصعوبات التي قد تعترضنا لاجراء الدراسة الميدانية.

2- المنهج المتبع في الدراسة:

نظرا لطبيعة موضوع بحثي الذي اعتمدت فيه على المنهج الوصفي وذلك لتناسبه مع هذا الموضوع والذي يتمثل في البحث العلمي ومجموعة من القواعد والأمثلة التي يتم وضعها من أجل الوصول إلى الحقيقة حيث يعتبر من أرقى الطرق للحصول على المعرفة وهذا المنهج قوامه الاستقرار الذي يتضمن الملاحظة العلمية وفرض الفروض والتحقق من صحتها وإجراء التجارب واستخدام أساليب القياس الدقيقة والتحليل الإحصائي للبيانات.

2 -1-تعريف المنهج الوصفي :

عبارة عن استقصاء ينصب على ظاهرة من الظواهر التعليمية أو التربوية أو النفسية التي تحدد العلاقة بين عناصرها والعلاقة بينهما بين الظواهر الأخرى المرتبطة بها ،بحيث يصف الظواهر المدروسة وتحويرها كميا عن طريق جمع المعلومات المستخلصة من المشكلة وتصنيفها وتحويلها وإخضاعها للدراسة العلمية الدقيقة.(طلعت همام ،1984،ص162).

3- مجتمع و عينة الدراسة:

*المجتمع الأصلي فرق ما بين الرابطات شرق ،اخترنا من المجتمع الأصلي 12% مجتمع الدراسة.

*لقد قمت باختيار عينة البحث بطريقة عشوائية بسيطة وذلك لعدة أسباب:

- تعطي فرص متكافئة لمعظم أفراد المجتمع الأصلي دون تمييز مع العلم أننا وزعنا الاستبيان على اللاعبين.(عمار بخوش ،1995،ص129).

وبحكم الدراسة قد اقتصرت على دور الإعلام الرياضي المرئي تجاه اللاعبين، جاء توزيع العينة على الشكل التالي: تعطي نتائج أكثر دقة وموضوعية مطابقة للواقع.

4- أدوات جمع البيانات و المعلومات:

4-1- الاستبيان:

يعتبر الاستبيان وسيلة لجمع المعلومات في ميدان العلاقات الإنسانية خاصة لكشف الرأي القيم ،السلوك، الاستفسارات، ويعرفه "غرافتز" هو وسيلة اتصال أساسية بين الباحث والمبحوث ويتضمن سلسلة من الأسئلة المتعلقة بالمشاكل التي يدور حولها البحث .

يتميز الاستبيان ب: يسمح بجمع عدد كبير من المعلومات دفعة واحدة ،يتم تقديم الاستبيان على شكل استمارة التي ترسل إلى الأشكال المعنيين (العينة المختارة).

4-1-1- الأسئلة المغلقة:

وهي التي يحدد الباحث إجابته مسبقا ،وتحديد هذه الإجابات يعتمد على أفكاره وأغراض بحثه، والنتائج المستوحات من البحث ،وتكون الإجابة في معظم الأحيان "نعم" أو "لا" قد يتضمن في بعض الأحيان على المستجوب أن يختار الإجابة الصحيحة.

4-1-2- الأسئلة نصف المفتوحة:

وتعطي كل الحرية للمبحوث للإجابة عليها كما يشاء ،أما باختصار أو تفصيل، وكذلك تعطى له مطلق الحرية بذكر أي معلومات يعتقد أنها متعلقة بالسؤال مهما كانت طبيعتها أو أغراضها ،ومن فوائد في تحديد الآراء السائدة فعلا في المجتمع.

4-1-3- الأسئلة المفتوحة:

هي أسئلة مضبوطة بأجوبة متعددة و يختار المجيب إحداها .(gravitant.M:Méthodes des sciences humaines .1984.p40)

5- إجراءات التطبيق الميداني للأداة:

5-1-المجال الزمني للدراسة :

يشير هذا المجال إلى المدة التي استغرقتها الدراسة حيث تم تقسيم البحث إلى مرحلتين أساسيتين :

- **المرحلة الأولى :**

تبدأ هذه المرحلة بتحديد الموضوع و تقديم الخطة اللازمة للدراسة ثم القيام بجمع المعلومات التي ترتبط بالموضوع بجانبه المنهجي و النظري .

و قد استغرقت منا مدة زمنية من (22-01-2017) إلى (10-04-2017) .

- **المرحلة الثانية :**

تبدأ هذه المرحلة بعينة البحث و تحديد الصيغة النهائية لصحيفة الاستبيان و حجم العينة ، و توزيعها على مختلف المستجوبين ، وقد تطلب هذا منا وقتا معتبرا و قد خصصت لهذا الغرض مدة شهر من أجل التعليق واسترجاع

الاستمارة ، بعدها تم الشروع في توزيع و ترتيب البيانات و التعليق على النسب ، و تحليل النتائج ، و الخروج باستنتاج عام و خاتمة البحث و قد امتدت هذه المرحلة من (15-04-2017) إلى (31-05-2017) .

5-2- المجال المكاني :

أنجز هذا البحث في فرق بطولة ما بين الرابطات في ولاية باتنة مع الفرق "سريع برج الغدير " "اولمبي العناصر ".

6- ضبط متغيرات الدراسة :

6-1- المتغير المستقل :

هو عبارة عن السبب من الدراسة و في دراستي يتمثل في دور وسائل الإعلام المرئية .

6-2- المتغير التابع :

هو نتيجة المتغير المستقل و في دراستي يتمثل في العنف الجسدي عند اللاعبين .

7- الأساليب الإحصائية:

حتى تكون نتائج الاستبيان لها معنى و دلالة و أهمية تطلب مني القيام بمعالجة إحصائية لجمع نتائجه ، في البداية قمت بتفريغ النتائج المسجلة في كل استبيان في ورقة واحدة من الحجم الكبير حتى يتسنى لنا جمع المعلومات بسهولة و حساب التكرارات و النسب المئوية لكل سؤال تبعا للقانون الأتي :

$$\text{س} = \frac{\text{عدد التكرارات}}{\text{مجموع العينة}} \times 100$$

س=النسبة المؤوية لكل سؤال. (كريدر مخلوف :نفس المرجع السابق، ص82)

$$\text{كا}^2 = \frac{\text{مج(التكراران المشاهدة-التكرارات المتوقعة)}^2}{\text{التكرارات المتوقعة}}$$

(هوال خالد ، 2007 ، ص65)

الفصل الرابع:

عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها

1- عرض النتائج و تحليلها:

السؤال الأول :

هل ترى أن الحصص المبرمجة من خلال الإعلام المرئي تعمل على توعية الرياضيين ؟

الغرض من السؤال :

معرفة ما إذا كانت الحصص المبرمجة من خلال الإعلام المرئي تعمل على توعية الرياضيين .

الجدول رقم 1: يمثل نتائج إجابات اللاعبين على السؤال 1.

الاقتراحات	التكرارات	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة
جميعها	36	%82	17.84	3.84	1	0.05	دال
بعضها	8	%18					
مجموع العينة	44	%100					

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال النتائج السابقة نلاحظ أن نسبة 82% ترى أن محتوى البرامج الرياضية المقدمة من طرف الإعلام الرياضي كافية لتوعية اللاعبين فيما ترى نسبة 18% تقول العكس .

من خلال المعالجة الإحصائية للاستبيان ، عن طريق حساب كا2 و المبينة في الجدول أعلاه ، نجد أن قيمة كا2 المحسوبة هي 17.81 و هي أكبر من كا2 المجدولة 3.84 عند درجة الحرية 1 و مستوى الدلالة 0.05 ، أي أنه توجد دلالة إحصائية .

ومن خلال هذه النتائج نستنتج أن أغلبية الحصص المبرمجة من طرف وسائل الإعلام الرياضي المرئي كافية لتوعية اللاعبين .

السؤال الثاني:

هل الحصص المبرمجة كافية للحد من ظاهرة العنف ؟

الغرض من السؤال :

معرفة إذا كانت الحصص المبرمجة من حيث العدد كافية أم غير كافية للحد من هذه الظاهرة.

الجدول رقم 2: يمثل نتائج إجابات اللاعبين على السؤال 2.

الاقتراحات	التكرارات	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة
بعضها	41	%93	32.81	3.84	1	0.05	دال
جميعها	3	%7					
مجموع العينة	44	%100					

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول ، نلاحظ أن معظم اللاعبين يرون أن الحصص المبرمجة من خلال الإعلام الرياضي المرئي غير كافية لمعالجة ظاهرة العنف أما نسبة 7% ترى أن الحصص المبرمجة كافية .

من خلال المعالجة الإحصائية للاستبيان ، عن طريق حساب كا2 المبينة في الجدول أعلاه ، نجد أن قيمة كا2 المحسوبة هي 32.81 أكبر من قيمة كا2 المجدولة 3.84 عند درجة الحرية 1 و مستوى الدلالة 0.05 ، إذن توجد هناك دلالة إحصائية .

و في الأخير نستنتج أن الحصص المبرمجة غير كافية من حيث العدد للحد من ظاهرة العنف .

السؤال الثالث:

هل لكم اهتمام بمتابعة الحصص الرياضية المرئية؟

الغرض من السؤال:

معرفة درجة اهتمام اللاعبين بالحصص الرياضية.

الجدول رقم 3: يمثل نتائج إجابات اللاعبين على السؤال رقم3.

الاقتراحات	التكرارات	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة
دائما	19	%43	19.96	5.99	2	0.05	دال
أحيانا	24	%55					
نادرا	1	%2					
مجموع العينة	44	%100					

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال النتائج المتحصل عليها ،نلاحظ أن نسبة 43% لهم اهتمام دائم بمتابعة الحصص الرياضية المرئية، ونسبة 55% اهتمامهم متوسط تجاه الحصص الرياضية ،أما نسبة 2% لا يهتمون بالحصص الرياضية المرئية.

ومن خلال المعالجة الإحصائية للاستبيان، عن طريق حساب كا^2 والمبينة في الجدول ،نجد أن كا^2 المحسوبة تساوي 19.96 وهي أكبر من كا^2 المجدولة 5.99 عند درجة الحرية 2 ومستوى الدلالة 0.05، إذن توجد هناك دلالة إحصائية.

ومن هنا نستنتج أن أغلبية اللاعبين لديهم اهتمام كبير بالحصص الرياضية المرئية التي تساعد في تقويم سلوك اللاعب بطريقة غير مباشرة.

السؤال الرابع:

ما هو رأيك في الحصص المبرمجة من حيث المحتوى ؟

الغرض من السؤال:

معرفة أراء اللاعبين نحو محتوى البرامج الرياضية .

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال أراء اللاعبين نجد أن معظم اللاعبين يرون أن الحصص المبرمجة من طرف الإعلام الرياضي غير كافية من حيث المضمون والمحتوى من أجل معالجة هذه الظاهرة إذا أنه لابد أن يكون محتوى البرامج الرياضية المقدمة من طرف الإعلام الرياضي يتماشى واهتمامات اللاعبين.

السؤال الخامس :

تناول الإعلام لظاهرة العنف في ملاعبنا حسب رأيك : يشجع الظاهرة ، يعالجها ؟

الغرض من السؤال :

معرفة مدى فعالية الإعلام الرياضي المرئي في التأثير على العنف .

الجدول رقم 5: يمثل نتائج إجابات اللاعبين على السؤال 5.

الاقتراحات	التكرارات	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة
يعالج الظاهرة	34	%77	13.09	3.84	1	0.05	دال
يشجعها	10	%23					
مجموع العينة	44	%100					

تحليل و مناقشة النتائج:

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول ، يتضح لنا أن نسبة 77% من اللاعبين يرون أن طريقة معالجة الإعلام الرياضي المرئي لظاهرة العنف يعالجها و يقلل منها فيما يرى 23% من اللاعبين العكس .

عند المعالجة الإحصائية للاستبيان ، عن طريق حساب كا2 المبينة في الجدول أعلاه ، نجد أن قيمة كا2 المحسوبة 13.09 هي أكبر من قيمة كا2 المجدولة 3.84 عند درجة الحرية 1 و مستوى الدلالة 0.05 ، إذن توجد هناك دلالة إحصائية .

ومن هذه النتائج نجد أن للإعلام الرياضي المرئي دور مهم في معالجة ظاهرة العنف في الملاعب

السؤال السادس :

ما مدى تأثير تصريحات وسائل الإعلام المرئية قبل اللقاء في توعيتك ضد العنف ؟

الغرض من السؤال:

معرفة مدى تأثير تصريحات وسائل الإعلام على نفسية اللاعبين قبل اللقاء.

الجدول رقم 6: يبين نتائج إجابات اللاعبين للسؤال6.

الاقتراحات	التكرارات	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة
كبيرة	24	%55	11.09	5.99	2	0.05	دال
متوسطة	14	%32					
ضعيفة	6	%13					
مجموع العينة	44	%100					

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول، يتضح لنا أن نسبة 55% من اللاعبين تأثر فيهم وسائل الإعلام المرئية بدرجة كبيرة أما نسبة 32% فيرون أن تأثير وسائل الإعلام يكون بدرجة متوسط و 13% يرون أن التأثير يكون بدرجة قليلة.

ومن خلال المعالجة الإحصائية للاستبيان ، عن طريق حساب كا^2 المبينة في الجدول ،نجد أن قيمة كا^2 المحسوبة هي 11.09 أكبر من كا^2 المجدولة 5.99 عند درجة الحرية 2 ومستوى الدلالة 0.05، إذن توجد هناك دلالة إحصائية .

ومن هذه النتائج نستنتج أن وسائل الإعلام تؤثر بدرجة كبيرة على نفسية اللاعبين ،وهذا ما تؤكده نظرية التأثير المماثل للقذيفة التي تقول أن "وسائل الإعلام تؤثر بشكل قوي على الجمهور ".

السؤال السابع:

ما هي نظرتكم اتجاه وسائل الإعلام المرئية؟

الغرض من السؤال:

معرفة الدور الذي تلعبه وسائل الإعلام الرياضية المرئية تجاه اللاعبين.

الجدول رقم 7: يمثل نتائج إجابات اللاعبين على السؤال 7.

الاقتراحات	التكرارات	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة
إيجابية	34	%77	13.09	3.84	1	0.05	دال
سلبية	10	%23					
مجموع العينة	44	%100					

تحليل ومناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول ،يتضح لنا أن نسبة 77% من اللاعبين يرون أن الإعلام الرياضي المرئي دور إيجابي، فيما يرى 23% أن الدور سلبي .

ومن خلال المعالجة الإحصائية لنتائج الاستبيان ،عن طريق حساب كا^2 المبينة في الجدول أعلاه، نجد أن قيمة كا^2 المحسوبة تساوي 13.09 وهي أكبر من قيمة كا^2 المجدولة 3.84 عند درجة الحرية 1 ومستوى الدلالة 0.05، إذن هناك دلالة إحصائية .

ومن هذا نستنتج أن الإعلام الرياضي دور إيجابي أكثر مما هو سلبي ويعود ذلك إلى المعالجة التي يقدمها الإعلام الرياضي لجميع المظاهر من ظاهرة العنف.

السؤال الثامن:

هل أنت على إطلاع بقوانين اللعبة ؟

الغرض من السؤال :

معرفة مدى علم اللاعبين بقوانين اللعبة .

الجدول رقم8 :يمثل نتائج إجابات اللاعبين للسؤال رقم 8.

الاقتراحات	التكرارات	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة
نعم	38	%86	23.27	3.84	1	0.05	دال
لا	6	%14					
مجموع العينة	44	%100					

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول ،نجد أن معظم اللاعبين أي نسبة 86% على إطلاع بقوانين كرة القدم في المقابل نجد أن نسبة 14% يجهلون قوانين اللعبة.

ومن خلال المعالجة الإحصائية للاستبيان عن طريق حساب كا^2 والمبينة في الجدول ،نجد أن كا^2 المحسوبة 23.27 وهي أكبر من كا^2 المجدولة 3.84 عند درجة الحرية 01 ومستوى الدلالة 0.05، وإذن توجد هناك دلالة إحصائية.

السؤال التاسع :

هل لك دراية بالأحكام المترتبة عن العنف في الميدان؟

الغرض من السؤال :

معرفة مدى إطلاع اللاعبين للأحكام المترتبة عند ارتكابهم لخطأ ما .

الجدول رقم 9: يمثل نتائج إجابات اللاعبين للسؤال 9.

الاقتراحات	التكرارات	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة
نعم	39	%89	26.27	3.84	1	0.05	دال
لا	5	%11					
مجموع العينة	44	%100					

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول ، نجد أن نسبة 89% من اللاعبين على دراية بالأحكام المترتبة عن العنف في الميدان أي أنهم على إطلاع بها ، في المقابل نسبة 11% لا يعلمون بالأحكام المترتبة عن العنف .

و من خلال المعالجة الإحصائية للاستبيان عن طريق حساب كا2 و المبينة في الجدول أعلاه ، نجد أن نسبة كا2 المحسوبة 26.27 و هي أكبر من كا2 المجدولة 3.84 عند الدرجة الحرارية 1 و مستوى الدلالة 0.05 ، و إذن توجد هناك دلالة إحصائية .

ومن هذه النتائج نستنتج أن اللاعبين على دراية تامة بالأحكام المترتبة عند ارتكابهم العنف ضد خصومهم و رغم ذلك يقومون بالعنف نتيجة أفكارهم المسبقة عن المنافسة و هذا ما تفسره نظرية الأفكار اللاعقلانية التي تنص على أن الأفكار اللاعقلانية تؤدي إلى العنف .

السؤال العاشر :

هل يؤدي تسامح الحكم مع اللاعبين إلى اللعب النظيف ، اللعب بخشونة ، استعمال العنف؟

الغرض من السؤال :

معرفة سلوك اللاعبين أثناء تسامح الحكم معهم .

الجدول رقم 10: يمثل نتائج إجابات اللاعبين للسؤال رقم 10.

الاقتراحات	التكرارات	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة
اللعب النظيف	13	%30	18.32	5.99	2	0.05	دال
اللعب بخشونة	27	%61					
استعمال العنف	4	%9					
مجموع العينة	44	%100					

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول ، يتضح لنا أن نسبة 30% من اللاعبين يؤدي تسامح الحكم معهم إلى اللعب النظيف أما نسبة 9% يستعملون العنف في المقابل نجد أن نسبة 61% يلجئون إلى اللعب بخشونة .

ومن خلال المعالجة الإحصائية لنتائج الاستبيان عن طريق حساب كا2 المبينة في الجدول أعلاه ، نجد أن نسبة كا2 المحسوبة أكبر من كا2 المجدولة 5.99 عند درجة الحرية 2 و مستوى الدلالة 0.05 ، و هذا يدل على وجود دلالة إحصائية .

و من خلال هذه النتائج نستنتج أن تسامح الحكم مع اللاعبين يؤدي حتما إلى اللعب بخشونة ظنا منهم أن اللعب بخشونة يحسم المنافسة لصالحهم .

السؤال الحادي عشر :

هل يطالبك مدربك قبل المباراة في توصياته في المقابلة بالأولوية إلى : الفوز ، التحلي بالروح الرياضية ، الأداء الجيد ، استعمال الخشونة؟

الغرض من السؤال :

معرفة مضمون توصيات المدرب للاعبين .

الجدول رقم 11: يمثل إجابات اللاعبين على السؤال رقم 11.

الاقتراحات	التكرارات	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة
الفوز	13	%16	10.36	7.82	3	0.05	دال
التحلي بالروح الرياضية	16	%55					
الأداء الجيد	13	%29					
استعمال الخشونة	2	%4					
مجموع العينة	44	%100					

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول ، يتضح أن نسبة 16% من اللاعبين يطالبهم مدربهم بالأولوية إلى الفوز و نسبة 55% يطالبهم مدربهم بالتحلي بالروح الرياضية و نسبة 29% بالأداء الجيد أما نسبة 4% يطالبون باستعمال الخشونة .

ومن خلال المعالجة الإحصائية للاستبيان عن طريق حساب كا2 المبينة في الجدول أعلاه ، نجد أن نسبة كا2 المحسوبة تساوي 10.36 و هي أكبر من كا2 المجدولة 7.82 عند درجة الحرية 3 و مستوى الدلالة 0.05 ، أي أنه توجد دلالة إحصائية .

و من نتائج الجدول السابقة نستنتج أن معظم المدربين لا يولون اهتمام لاستعمال الخشونة في اللعبة من طرف اللاعبين ، وهذا ما يؤدي إلى التحايل على القانون و منه انتشار العنف بين اللاعبين .

السؤال الثاني عشر :

هل التطبيق الصارم لقوانين اللعبة من طرف الحكام يؤدي إلى : العنف بين اللاعبين ، الالتزام باللعب النظيف ، احترام قوانين اللعبة ؟

الغرض من السؤال :

معرفة رأي اللاعبين عند التطبيق الصارم لقوانين اللعبة من طرف الحكام.

الجدول رقم 12 : يمثل نتائج إجابات اللاعبين للسؤال رقم 12.

الاقتراحات	التكرارات	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة
العنف بين اللاعبين	1	%2	20.78	5.99	2	0.05	دال
الالتزام باللعب النظيف	25	%57					
احترام قوانين اللعبة	18	%41					
مجموع العينة	44	%100					

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول ، يتضح أن نسبة 57% من اللاعبين يرون أن التطبيق الصارم لقوانين اللعبة من طرف الحكام يؤدي إلى اللعب النظيف و منه احترام قوانين اللعبة ، في المقابل نرى أن نسبة 2% ترى أن التطبيق الصارم لقوانين اللعبة من طرف الحكام يؤدي إلى العنف بين اللاعبين .

من خلال المعالجة الإحصائية للاستبيان ، من خلال حساب كا2 المبينة في الجدول أعلاه ، نجد أن كا2 المحسوبة تساوي 20.78 و هي أكبر من كا2 المجدولة 5.99 عند درجة الحرية 2 و مستوى الدلالة 0.05 ، إذن توجد هناك دلالة إحصائية .

و من هذه النتائج نستنتج أن التطبيق الصارم لقوانين اللعبة من طرف الحكام يؤدي إلى احترام القوانين من طرف اللاعبين هذا ما يؤدي إلى اللعب النظيف .

السؤال الثالث عشر:

من أجل الحصول على نتيجة إيجابية في المنافسة هل تقوم ب: استعمال العنف ضد الخصم ، التحلي بالروح الرياضية ؟

الغرض من السؤال :

معرفة طريقة لعب التي يتميز بها اللاعبين .

الجدول رقم 13: يمثل نتائج إجابات اللاعبين على السؤال 13.

الاقتراحات	التكرارات	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة
استعمال العنف ضد الخصم	12	%27	9.09	3.84	1	0.05	دال
التحلي بالروح الرياضية	32	%73					
مجموع العينة	44	%100					

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول ، نجد أن نسبة كبيرة من اللاعبين أي 73% يلجئون إلى التحلي بالروح الرياضية أثناء اللعب من أجل تحقيق نتيجة إيجابية ، فيما يرى 27% من اللاعبين أن استعمال العنف ضد الخصم هو الطريقة السهلة لتحقيق نتيجة إيجابية .

و من خلال المعالجة الإحصائية للاستبيان ، من خلال حساب كا2 المبينة في الجدول أعلاه ، نجد أن كا2 المحسوبة تساوي 9.09 و هي أكبر من كا2 المجدولة 3.84 عند درجة الحرية 1 و مستوى الدلالة 0.05 ، أي توجد هناك دلالة إحصائية .

و من هذه النتائج نستنتج أن جل اللاعبين يلجئون إلى التحلي بالروح الرياضية من أجل تحقيق نتيجة إيجابية.

السؤال الرابع عشر :

ما رأيكم في القوانين المطبقة في كرة القدم ؟

الغرض من السؤال :

معرفة أراء اللاعبين اتجاه القوانين المطبقة في الميدان .

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال أراء اللاعبين نجد أن معظم اللاعبين يرون أن القوانين المطبقة في كرة القدم تخدم اللعبة ، وهي قوانين صارمة يجب تطبيقها من طرف الحكم في الملاعب .

إلا إن جهل بعض اللاعبين لحقيقة القوانين يؤدي بهم إلى التعدي عليها و خلق جو غير رياضي و بالتالي يكون هناك عنف في الميادين الرياضية .

السؤال الخامس عشر :

هل أنتم على علم بالقوانين الجديدة في كرة القدم ؟

الغرض من السؤال :

معرفة مدى إطلاع اللاعبين على القوانين الجديدة في كرة القدم .

الجدول رقم 15: يمثل إجابات اللاعبين على السؤال 15.

الاقتراحات	التكرارات	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة
نعم	31	%70	7.36	3.84	1	0.05	دال
لا	13	%30					
مجموع العينة	44	%100					

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول ، نجد أن نسبة 70% من اللاعبين على علم بالقوانين الجديدة في كرة القدم ، أما نسبة 30% تجهل القوانين الجديدة المتعلقة بكرة القدم .

و من خلال المعالجة الإحصائية للاستبيان ، و من خلال حساب كا2 أعلاه ، نجد أن كا2 المحسوبة تساوي 7.36 و هي أكبر من كا2 المجدولة 3.84 عند درجة الحرية 1 و مستوى الدلالة 0.05 ، أي هناك دلالة إحصائية .

و من هذه النتائج نستخلص أن نسبة كبيرة من اللاعبين على علم بالقوانين الجديدة في كرة القدم .

السؤال السادس عشر :

إذا حاول منافسك استفزازك ومضايقتك ،فهل تفقد تركيزك في اللعب ؟

الغرض من السؤال :

هو معرفة رد اللاعبين عند تعرضهم للاستفزاز من طرف الخصم .

الجدول رقم 16: يمثل نتائج إجابات اللاعبين للسؤال 16.

الاقتراحات	التكرارات	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة
دائما	3	%7	14.23	5.99	2	0.05	دال
أحيانا	22	%50					
أبدا	19	%43					
مجموع العينة	44	%100					

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول ، يتضح أن نسبة 7 % من اللاعبين يفقدون تركيزهم عند التعرض للاستفزاز و بنسبة 50 % يفقدون تركيزهم أحيانا أما نسبة 43% لا يفقدون تركيزهم عند التعرض للاستفزاز و المضايقة .

و من خلال المعالجة الإحصائية للنسب المئوية للاستبيان عن طريق حساب كا2 و المبينة في الجدول أعلاه نجد أن قيمة كا2 المحسوبة تساوي 14.23 و هو أكبر من كا2 المجدولة عند درجة الحرية في مستوى الدلالة 0.05 ، إذن توجد هناك دلالة إحصائية .

و من خلال هذه النتائج نجد أن نسبة اللاعبين الذين يفقدون تركيزهم أحيانا عند الاستفزازات هي أكبر من نسبة اللاعبين الذين لا يفقدون تركيزهم عند الاستفزازات ، وهذا ما تؤكده النظرية البيئية التي تقول " أن العنف ينفجر نتيجة الضغط أو استجابة للمثيرات الخارجية ".

السؤال السابع عشر :

إذا أصيب أحد زملائك من طرف منافسك فهل يؤثر ذلك على أدائك ؟

الغرض من السؤال :

معرفة رد فعل اللاعبين عند إصابة أحد زملائهم .

الجدول رقم 17: يمثل إجابات اللاعبين للسؤال رقم 17.

الاقتراحات	التكرارات	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة
دائما	5	%11	17.23	5.99	2	0.05	دال
أحيانا	27	%62					
أبدا	12	%27					
مجموع العينة	44	%100					

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول يتضح لنا أن نسبة 11% من اللاعبين يؤثر على أدائهم عند إصابته من طرف الخصم أما نسبة 62% تكون أحيانا و نسبة 27% لا يتأثر أدائهم عند إصابته .

و من خلال المعالجة الإحصائية للاستبيان عن طريق حساب كا2 المبينة في الجدول ، نجد أن قيمة كا2 المحسوبة تساوي 7.23 و هو أكبر من قيمة كا2 المجدولة 5.99 عند درجة الحرية 2 و مستوى الدلالة 0.05، إذن توجد هناك دلالة إحصائية .

و من هذه النتائج نستنتج أن معظم اللاعبين يتأثر أدائهم أحيانا عند أصابت أحد زملائه من طرف الخصم .

و هذا ما تؤكده نظرية التنفيس (تفريغ المكبوتات) التي تقول :" يقصد بالتنفيس في مجال علم النفس تفريغ أو إطلاع المشاعر أو المكبوتات عن طريق التعبير عنها أو التسامي بها الأمر الذي يؤدي إلى تفريغ أو تخفيف هذه المشاعر أو الانفعالات نظرا لأن كبتها يسبب حدوث بعض الاضطرابات النفس ".

السؤال الثامن عشر :

هل تستعمل الخشونة في لعبك إثر ارتكاب خطأ ضدك ؟

الغرض من السؤال :

معرفة طبيعة أداء اللاعبين .

الجدول رقم 18: يمثل نتائج إجابات اللاعبين للسؤال رقم 18.

الاقتراحات	التكرارات	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة
دائما	2	%5	25.14	5.99	2	0.05	دال
أحيانا	29	%66					
أبدا	13	%29					
مجموع العينة	44	%100					

تحليل مناقشة النتائج :

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول ، نجد أن نسبة 5% من اللاعبين يلعبون بخشونة إثر ارتكاب خطأ ضدهم أثناء المباراة و نسبة 66% استعمال الخشونة إثر ارتكاب خطأ ضدهم أثناء اللعب يكون أحيانا أما نسبة 29% لا يلعبون بخشونة إثر ارتكاب خطأ ضدهم أثناء المباراة .

ومن خلال المعالجة الإحصائية للاستبيان عن طريق حساب كا2 المبينة في الجدول أعلاه ، نجد أن قيمة كا2 المحسوبة تساوي 25.14 أكبر من قيمة كا2 المجدولة 5.99 عند درجة الحرية 2 و مستوى الدلالة 0.05 ، إذن توجد هناك دلالة إحصائية .

ومن هذه النتائج نستخلص أن معظم اللاعبين يغلب طابع الخشونة على لعبهم إثر ارتكاب خطأ ضدهم أثناء المباريات.

السؤال التاسع عاشر:

إذا تعرضت إلى الإذاء من طرف الخصم فهل تريد عليه : شتمه ، أو الاعتداء عليه مباشرة ، أو الاعتماد عليه في غياب الحكم ؟

الغرض من السؤال :

معرفة طريقة رد اللاعبين أثناء تعرضهم للإيذاء أثناء المباراة .

الجدول رقم 19 : يمثل إجابات اللاعبين للسؤال رقم 19.

الاقتراحات	التكرارات	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة
شتمه	12	%27	9.45	5.99	2	0.05	دال
الاعتداء عليه مباشرة	8	%18					
الاعتداء عليه في غياب الحكم	24	%55					
مجموع العينة	44	%100					

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول نجد أن نسبة 27% من اللاعبين عند تعرضهم للإيذاء يردون على الخصم بالشتم و نسبة 18% يكون ردهم الاعتداء عليه مباشرة أما نسبة 55% يكون الرد أثناء غياب الحكم .

و من خلال معالجة الإحصائية للاستبيان عن طريق حساب كا2 المبينة في الجدول أعلاه ، نجد أن قيمة كا2 المحسوبة تساوي 9.45 و هو أكبر من قيمة كا2 المجدولة 5.99 عند درجة الحرية 2 و مستوى الدلالة 0.05، إذن توجد هناك دلالة إحصائية .

و من هذه النتائج نستنتج أن نسبة كبيرة أو أغلبية اللاعبين يردون بالاعتداء أثناء غياب الحكم أي يلجئون إلى التحايل .

السؤال العشرون :

هل أنت بطبعك سريع الغضب و النرفزة ؟

الغرض من السؤال :

معرفة الحالة النفسية للاعبين .

الجدول رقم 20: يمثل نتائج إجابات اللاعبين للسؤال رقم 20.

الاقتراحات	التكرارات	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة
نعم	28	%64	3.27	3.84	1	0.05	غير دال
لا	16	%36					
مجموع العينة	44	%100					

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول ، يتضح لنا أن نسبة 64% من اللاعبين يمتازون بطبع الغضب و النرفزة ، أما نسبة 16% لا يمتازون بالغضب و النرفزة .

و من خلال المعالجة الإحصائية للاستبيان عن طريق حساب كا2 المبينة في الجدول أعلاه ، نجد أن قيمة كا2 المحسوبة 3.27 و هي أصغر من قيمة كا2 المجدولة 3.84 عند درجة الحرية 1 و مستوى الدلالة 0.05 ، أذن لا توجد دلالة إحصائية .

ومن هذه النتائج نلاحظ أن معظم اللاعبين يتميزون بطابع الغضب و النرفزة و هذا ما يشجع على انتشار العنف في الملعب .

وهذا ما تفسره نظرية الاستثارة التي وضحناها في الفصل النظري التي تنص على أن الاستثارة الزائدة تؤدي إلى العنف .

السؤال الواحد والعشرون:

إذا اعتديت على منافسيك فهل تنسى ذلك ؟

الغرض من السؤال :

معرفة مدى حقد اللاعبين اتجاه الخصم .

الجدول رقم 21: يمثل نتائج إجابات اللاعبين للسؤال رقم 21.

الاقتراحات	التكرارات	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة
دائما	7	%16	10.13	5.99	2	0.05	دال
أحيانا	24	%55					
أبدا	13	%29					
مجموع العينة	44	%100					

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول ، يتضح لنا أن نسبة 16% من اللاعبين عندما يعتدي علي منافسه ينسى ذلك و نسبة 55% تكون درجة نسيانهم أحيا أما نسبة 13% من اللاعبين عندما يتعدون على منافسهم لا ينسون ذلك أي درجة حقدهم أكبر .

و من خلال المعالجة الإحصائية للاستبيان عن طريق حساب كا2 المبينة في الجدول أعلاه ، نجد أن قيمة كا2 المحسوبة 10.13 أكبر من قيمة كا2 المجدولة 5.99 عند درجة الحرية 2 و مستوى الدلالة 0.05 ، إذن توجد هناك دلالة إحصائية .

و من خلال هذه النتائج نستنتج أن هناك نسبة كبيرة من اللاعبين لا ينسون أبدا إذا اعندوا على منافسهم أثناء المباراة و هذا ما يعزز من انتشار العنف بينهم .

السؤال الثاني والعشرون :

في رأيك هل استعمال العنف ضد منافسك يحسم المنافسة لصالحك ؟

الغرض من السؤال :

معرفة رأي اللاعبين نحو العنف المستعمل أثناء المنافسة و تأثيره على مجريات المباراة .

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال أراء اللاعبين المستجوبين حول رأيهم في استعمال العنف و مدى تأثيره على مجريات المنافسة أو المباراة نجد أن معظم اللاعبين يرون أن استعمال العنف ضد منافسهم يحسم المنافسة لصالحهم ،وذلك عن طريق الاعتداء أو التخويف الذي ينتج عنه الخسارة في المباراة، وهذا ما يؤكد بوجود أفكار لا عقلانية لدى لاعبي كرة القدم.

السؤال الثالث والعشرون :

كيف يكون أدائك أمام منافسك و أنت منهزم أثناء المباراة ؟

الغرض من السؤال :

معرفة رد اللاعبين عند الشعور بالهزيمة أثناء المباراة .

الجدول رقم 23: يمثل إجابات اللاعبين للسؤال رقم 23.

الاقتراحات	التكرارات	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة
تلجأ إلى اللعب بخشونة	29	%66	28.69	5.99	2	0.05	دال
تضاعف جهودك لتحسين أدائك	5	%11.36					
أتحلى بالروح الرياضية	10	%22.72					
مجموع العينة	44	%100					

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول يتضح لنا أن نسبة 29% من اللاعبين يلجئون إلى اللعب بخشونة عند شعورهم بالهزيمة و نسبة 5% يضاعفون جهودهم لتحسين أدائهم أما نسبة 10% ترى أن التحلي بالروح الرياضية أفضل .

ومن خلال المعالجة الإحصائية للاستبيان عن طريق حساب كا2 المبينة في الجدول أعلاه ، نجد أن كا2 المحسوبة تساوي 28.69 أكبر من كا2 المجدولة 5.99 عند درجة الحرية 2 و مستوى الدلالة 0.05 إذن توجد هناك دلالة إحصائية .

ومن خلال هذه النتائج نستنتج أن معظم اللاعبين لا يتقبلون الهزيمة أي أن همهم هو الفوز أثناء المباراة باستعمال كل الطرق خاصة العنف ضد منافسيهم .

وهذا تؤكده نظرية الإحباط التي تقول أن :" العنف يحدث دائما نتيجة الإحباط كما أن الإحباط يؤدي دائما إلى العنف ".

السؤال الرابع و العشرون:

هل المعاملة السيئة من طرف المدرب اتجاه اللاعبين تزيد من نرفزتهم و سوء أدائهم أثناء المباراة؟

الغرض من السؤال:

معرفة الحالة النفسية للاعبين أثناء المعاملة السيئة من طرف المدرب .

الجدول رقم24: يمثل نتائج إجابات اللاعبين على السؤال رقم 24.

الاقتراحات	التكرارات	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة
نعم	34	%77	13.09	3.84	1	0.05	دال
لا	10	%23					
مجموع العينة	44	%100					

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول ،نجد أن نسبة 77% من اللاعبين يرون أن المعاملة السيئة من طرف المدرب تزيد من نرفزت وسوء أداء اللاعبين أثناء المباراة وهذا ما يؤثر سالبا على نتيجة المباراة أما نسبة23% ترى العكس.

ومن خلال المعالجة الإحصائية للاستبيان عن طريق حساب كا^2 المبينة أعلاه ،نجد أن قيمة كا^2 المحسوبة 13.09 وهي أكبر من كا^2 المجدولة 3.84 عند درجة الحرية 1 ومستوى الدلالة 0.05، أي أنه توجد هناك دلالة إحصائية .

ومن هذه النتائج نجد أن الحالة النفسية للاعبين تتأثر بالطريقة التي يتعامل المدرب معهم ،فالمعاملة السيئة من طرف المدرب تزيد من نرفزة وسوء أداء اللاعبين وهذا ما يولد العنف أثناء المباراة.

2-مناقشة النتائج

2-1- مناقشة نتائج الفرضية الاولى:

من خلال نتائج إجابات الأسئلة(1)،(2)،(3)،(4)،(5)،(6)،(7)، الموجهة للاعبين التي مفادها أن: البرامج والحصص الرياضية التحسيسية التوعية المبرمجة من خلال الإعلام الرياضي المرئي تحد من العنف الجسدي لدى لاعبي كرة القدم

يتضح لنا من خلال النتائج المتحصل عليها من الأسئلة السابقة أن معظم اللاعبين يولون اهتمام كبير للإعلام الرياضي المرئي ،وتتبعهم دائم إذ يفضلون هذه الوسيلة على الوسائل الأخرى لما لها دور كبير في تطوير الرياضة بصفة عامة ،بالإضافة إلى ذلك فهي تؤثر وتعالج ظاهرة العنف محاولة التقليل منه ولما لا الحد منه فأغلبية اللاعبين أكدوا أن وسائل الإعلام المرئية تساهم بدرجة كبيرة في الحد من ظاهرة العنف كما تعمل على نشر الروح الرياضية أي أن لوسائل الإعلام الرياضية المرئية دور كبير في نشر القيم والأخلاق الحسنة.

وهذا ما أكدته في دراستي النظرية في نظرية التأثير المماثل للقذيفة التي ترى إن وسائل الإعلام تؤثر بشكل كبير وقوي على الجمهور فالرسالة الإعلامية تسري في الإنسان كما يسري مفعول الحقنة في دمه.

ونظرية تحديد المحاور التي تؤكد على مقدرة وسائل الإعلام على اختيار وتأكيد بعض القضايا ومن ثم جعل هذه الأخيرة قضايا هامة للجمهور أي كلما أكدت وسائل الإعلام على موضوع ازدادت أهميته بالنسبة للمتلقي.

وهذا ما يتفق مع الدراسة التي قام بها الطالب بلقاسم بوتلي سنة 2003 بعنوان "الإعلام الرياضي وترقية اللعب الشريف" الذي توصل إلى أن الإعلام الرياضي المرئي له دور كبير في رفع وترقية اللعب الشريف ومنه معالجة جميع الظواهر السلبية مثل العنف.

2-2- مناقشة نتائج الفرضية الثانية :

من خلال نتائج إجابات الأسئلة(8)،(9)،(10)،(11(12)،(13)،(14)،(15)، (16) ،الموجهة للاعبين التي مفادها : العقوبات المطبقة في قوانين اللعبة تحد من العنف الجسدي لدى لاعبي كرة القدم

يتضح لنا من خلال النتائج المتحصل عليها في هذا المحور أن أغلبية اللاعبين على دراية بالقوانين وعلى علم بالأحكام المترتبة على من يخالفها إلى أن حبهم للفوز يجعلهم يخالفونها ،كما يرون أن القوانين المطبقة فوق أرضية الميدان هي قوانين تخدم اللعبة وهي قوانين صارمة أيضا من خلال نتائج الإجابات رأينا أن أغلبية اللاعبين يرون أن العقوبات المطبقة لقوانين اللعبة ينقص من ظاهرة العنف عكس تسامح الحكم مع اللاعبين الذي يولد في الغالب العنف أي أنه توجد علاقة عكسية بين تسامح الحكم والعقوبات المطبقة لقوانين اللعبة.

وقد أكدت نظرية العدوان الانفعالي أن:" العدوان هدفه الأساسي هو الإيذاء وهذا النوع يسمى العدوان العدائي حيث أن هناك أشخاص يجدون استمتاعا في إيذاء الآخرين بالإضافة على منافع أخرى".

أيضا تؤكد نظرية التنفيس"تفريغ المكبوتات" أن الأنشطة الرياضية التي تتضمن درجة كبيرة من الاحتكاك البدني يمكن أن تكون بمثابة متنفس للعنف .

وهذا ما يتفق مع دراسة الطالب عظيمي عبد الحكيم سنة 1996 بعنوان ط أثر العدوان في رياضة كرة القدم " التي توصل من خلالها أن تطبيق قوانين اللعبة يحد من ظاهرة العنف .

ومن خلال هذه النتائج نكون قد حققنا الفرضية الثانية التي تنص على أن " العقوبات المطبقة في قوانين اللعبة تحد من العنف الجسدي لدى لاعبي كرة القدم"

2-3- مناقشة نتائج الفرضية الثالثة:

من خلال نتائج إجابات الأسئلة(17)، (18)،(19)،(20)،(21)،(22)،(23)،(24)، الموجهة للاعبين التي مفادها : يؤثر العنف الجسدي في كرة القدم سلبا على أداء لاعبي كرة القدم في الملعب

يتضح لنا أن أغلبية اللاعبين يمتازون بطابع النرفزة والغضب كما أنهم يلجئون إلى كل الطرق منها التحايل على قوانين اللعبة واستعمال العنف الذي يرون أنه يحسم المنافسة لصالحهم وهذا ما يؤثر على مجريات المقابلة ويؤثر سلبا على أداء اللاعبين فوق الميدان .

وهذا ما تؤكده نظرية فرط الإحباط والذي يتلخص فحوى النظرية في "أن كل الاحباطات تزيد من احتمالات رد الفعل العدواني ،كل عدوان يفترض وجود إحباط سابق".

وأيضا النظرية المعرفية حيث ركز علماء النفس المعرفيون معظم دراستهم وبحوثهم على المجال الإدراكي بحيث أن الموافق الاجتماعية المعاشة وانعكاساتها على الحالة النفسية للإنسان مما يؤدي به إلى تكوين مشاعر الغضب والكراهية فتتحول هذه المشاعر إلى إدراك داخلي وتقود صاحبه إلى ممارسة السلوك العدواني والعنيف إلى جانب نظرية العدوان الانفعالي أكد عدد كبير من علماء النفس على وجود نوع من العدوان هدفه الأساسي هو الإيذاء ويسمى العدوان العدائي .

ومن هذا نكون قد حققنا الفرضية الثالث التي تنص على :أن يؤثر العنف الجسدي في كرة القدم سلبا على أداء لاعبي كرة القدم في الملعب.

الفصل الخامس:

استنتاجات واقتراحات

استنتاجات و اقتراحات

1- استنتاجات عامة:

بعد دراسة وتحليل ومناقشة نتائج الاستبيان تبين لنا أن وسائل الإعلام الرياضية المرئية تلعب دور فعال في الرفع من مستوى كرة القدم ،وكذا التأثير على ظاهرة العنف حتى الوصول إلى التقليل منها وهذا من خلال التوعية عن طريق التلفزيون بواسطة الحصص والبرامج الرياضية الهادف التي تبث على مدار السنة ،إلى جانب التحسيس للاقتداء بمبادئ الروح الرياضية العالية ،وكذا المبادئ المثلى التي تنادي إليها الرياضة عامة وكرة القدم خاصة، وهذا ما تؤكده نظرية التأثير المماثل للقذيفة التي ترى أن وسائل الإعلام تؤثر بشكل كبير وقوي على الجمهور .وهذا ما تحقق في الفرضية التي تنص على أن " البرامج والحصص الرياضية التحسيسية التوعوية المبرمجة من خلال الإعلام الرياضي المرئي تحد من العنف الجسدي لدى لاعبي كرة القدم ".

أما فيما يخص ظاهرة العنف الجسدي بين اللاعبين لاحظنا من خلال نتائج الاستبيان الخاصة بهذا المحور إن أكثر شيء يهم اللاعب والمدرب وهو تحقيق النتيجة الايجابية مهما كلفه الثمن لذا أصبح استعمال الطرق الغير قانونية وارد جدا، فمعظم اللاعبين ،وهذا ما تؤكده نظرية فرط الإحباط حيث تنص:" أن كل الإحباطات تزيد من احتمالات رد الفعل العدواني _كل عدوان يفترض وجود إحباط سابق".وهذا ما تحقق في الفرضية التي تنص على أن" يؤثر العنف الجسدي في كرة القدم سلبا على أداء لاعبي كرة القدم في الملعب".

أما بخصوص تطبيق قوانين اللعبة وبعد تحليل نتائج الاستبيان وجدنا قوانين كرة القدم تخدم اللعبة بشكل كبير ويكمن هذا النجاح على المدرب وطريقة تعامله مع اللاعبين فمعظم اللاعبين يرون أن تساهم الحكم يولد العنف والعكس تطبيق الحكم لقوانين اللعبة والصرامة في إصدار الأوامر يقلل من هذه الظاهرة بشكل كبير ،وهذا تؤكده نظرية العدوان الإنفعالي :"العدوان هدفه الأساسي هو الإيذاء وهذا النوع يسمى العدوان العدائي".

وهذا ما حققناه في الفرضية التي تنص على أن " العقوبات المطبقة في قوانين اللعبة تحد من العنف الجسدي لدى لاعبي كرة القدم".

2- اقتراحات:

بعد تحليلنا النتائج الاستبيان الخاص باللاعبين و الدراسة الكاملة لهذا الجانب و التي دلت على الدور الفعال الذي تلعبه وسائل الإعلام الرياضية المرئية في التقليل من ظاهرة العنف الجسدي لدى لاعبي كرة القدم ، لذا عملنا على تقديم مجموعة من التوصيات و الاقتراحات التي من شأنها أن تقلل من ظاهرة العنف :

1- تسليط أشد العقوبات على من يتسبب أو يحاول إثارة العنف خلال مختلف التظاهرات الرياضية .

2- نبذ كل أشكال الخشونة ، و عدم التسامح في إصدار القرارات .

3- الاهتمام بتربية النشء على مبادئ الروح الرياضية .

4- التنديد بمثل هذه الظواهر ، و تشجيع كل مبادرة تسعى إلى القضاء على هذه الظاهرة .

5- الرفع من مستوى التحكيم ، عن طريق فتح المجال أمام حاملي الشهادات المتخصصة .

6- الرفع من أجرة التحكيم لأن ذلك يغني الحكم من الانحياز و التلاعب بنتائج المقابلات .

7- ضرورة إدماج أخصائيين نفسانيين ضمن الطاقم الفني للفرق ، لان ذلك يخدم اللاعبين و يساهم بقسط وافر في القضاء على العنف و المشاكل المعتمد التي يمكن أن تواجه اللاعبين .

8- لابد أن تلعب وسائل الإعلام دورا تحسيسيا موضوعيا للقضاء على هذه الظاهرة في ملاعبنا .

9- ضرورة تفكير المسؤولين على الرياضة منح الفرق الرياضية المنضبطة و التي تتميز بالروح الرياضية و السلوك أثناء المباراة و الجماهير المؤيدة لها جوائز و مكافئات على فوزها في البطولة أو المسابقة بل على تحليها بالسلوك و الأخلاق الحسنة و الروح الرياضية أثناء البطولة .

10-تفعيل الدورات التكوينية للاعلاميين الرياضيين المختصيين دوريا.

3- الآفاق المستقبلية للدراسة:

يعتبر الإعلام الرياضي حقلا خصبا للدراسات الإعلامية ،خاصة في المجال الرياضي وبالتالي يبقى الباب مفتوحا لكل الباحثين في هذا المجال من خلال:

إعداد بحوث مشابهة تخص معرفة دور وسائل الإعلام الرياضية المرئية في الحد من ظاهرة العنف الجسدي بين اللاعبين في البطولة الجزائرية ، تخص جميع وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية وليس فقط التلفزيونية، والوصول إلى نتائج موضوعية، يمكن مقارنتها بهذه الدراسة ،لمعرفة مدى الأخذ بالتوصيات التي اقترحها الباحث.

خاتمة

خاتمة:

لقد تناول الكثير من الأخصائيين النفسانيين موضوع العنف ، الذي يعتبر موضوعا شائكا لايمكن الإلمام بجميع حيثياته تبعا للمجالات المختلفة التي تقف وراءه سواء كانت اقتصادية أو اجتماعية أو ثقافية أو سياسية وهو ما جعلنا نتجه اتجاها نأخذ فيه بعين الاعتبار الدور الذي تلعبه وسائل الإعلام الرياضية المرئية .

فرغم ما قيل عن ظاهرة العنف في ملاعب كرة القدم يبقى اللاعب هو المتسبب الرئيسي لهذه الظاهرة فكل لاعب له شخصيته التي تميزه عن غيره من اللاعبين بحكم اختلاف التربية في الأسرة و المدرسة و كذا تأثير المحيط الذي يعيش فيه ، هذا كله لا يرفع المسؤولية عن المسيرين و العاملين في الميدان الرياضي بصفة عامة و ميدان كرة القدم بصفة خاصة ، التي أصبحت و للأسف ممارسة لنشوء العداوة بين اللاعبين و الحكم و امتد تأثيرها إلى انتشار التنافر بين المجتمعات مما سبب عدم الاستقرار في المنافسات .

و من هنا يتبين الدور الذي تلعبه وسائل الإعلام الرياضية المرئية على نفسية و سلوك اللاعب قصد الابتعاد عن التصرفات العنيفة داخل الملعب و التحلي بالروح الرياضية التي تعكس السلوكات الحضارية فمشاهدة البرامج الرياضية وتتبع الحصص الهادفة لها تأثير ايجابي على سلوك اللاعب ، لذلك تلعب وسائل الإعلام الرياضية دورا رائدا و فعالا في التقليل من هذه الظواهر .

لذا وجب على القائمين على شؤون الإعلام الرياضي النهوض بهذا القطاع و السمو بهذه المهنة النبيلة التي تسمى مهنة المتاعب ، بإدراج برنامج خاص لمعالجة مثل هذه الظواهر الخطيرة على رياضتنا الجزائرية.

المراجع

أولا: المراجع باللغة العربية

1. إبراهيم إمام : الإعلام و الاتصال بالجماهير ، مصر، المكتبة الأنجلو مصرية ، 1969 .
2. أديب خضور : الإعلام الرياضي ،1994.
3. أمين أنور الخولي : الرياضة و المجتمع ، الكويت ،1996.
4. أبو داود عبد اليمين ، مداخل حول ظاهرة العنف في الملاعب الرياضية ، بمقر المجلس الشعبي الوطني، يوم 23-12-2008.
5. خير الدين علي عويس – عطا حسين عبد الرحيم: الإعلام الرياضي،1999.
6. زهير احد ادن، مدخل لعلوم الإعلام و الإتصال،1998.
7. زين العابدين درويش:" علم النفس الاجتماعي أسسه وتطبيقاته"، القاهرة ،2005.
8. طلعت همام :سيم وقيم عن المنهج العلمي،1984.
9. عاطف عدلي العيد، الإتصال والرأي العام،1993.
10. عبد الحميد حفري : التلفزيون الجزائري واقع و أفاق ، دار النشر ،1989.
11. عبد الرحمان عيساوي:" سيكولوجية الطفولة و المراهقة"، دار النهضة العربية ،1997.
12. عبد العزيز غلاب :ظاهرة العدوان عند لاعبي كرة القدم الجزائرية،2002.
13. عمار بخوش :دليل الباحث في المنهجية وكتابة الرسائل المنهجية،1995.
14. عمار دحماني:"حصيلة محاضرات الملتقي الوطني حول العنف في الملاعب "،الجزائر 2001.
15. محمود محمد سفر : الإعلام موقف الطبيعة الأولى ، السعودية للنشر ، تهامة جدة ، 1989.
16. المديرية العامة للأمن الوطني : "أسباب العنف" ، الجزائر 2001.
17. نعيم الرفاعي:بسيكولوجية التكيف،1979.
18. هوال خالد، أثر الصحافة المكتوبة من ظهور العنف في ملاعب كرة القدم، 2007 .

ثانيا: المراجع باللغة الفرنسية

19. gravitant.M:Méthodes des sciences humaines .1984.

ثالثا: المجالات والجرائد

20. جريدة الخبر ،الأعداد 5302-5413 ،22-26أفريل2008 ،جريدة الشروق،2405، 14سبتمبر2008.
21. العربي مجلة شهرية، مارس 1984، عدد 317.
22. الفيصل مجلة شهرية ،مارس 1985،عدد 96.
23. جريدة المجاهد الأسبوعية :12-05-1985، عدد1532.
24. المسار المغربي: مجلة اسبوعية 27-04-1988.

25. الشعب جريدة وطنية ، يوم 19-04-1990، عدد 8833.

26. مجلة فيصل مارس1996، عدد 85.

رابعا: الرسائل الجامعية

27. القسم الرياضي في المؤسسة الوطنية للتلفزيون ، تحقيق لنيل شهادة ليسانس ، حقائق و أفاق ، معهد علوم الإعلام والاتصال ، الجزائر 1998.

28. كريدر مخلوف: "تأثير وسائل الإعلام المرئية والمكتوبة على العنف" مذكرة لنيل شهادة ليسانس، معهد ت ب ر ، الشلف،2008.

29. بلقاسم بوتلي مذكرة لنيل شهادة ليسانس ، دور الصحافة المرئية في تطور كرة القدم ،معهد ت ب ر الجزائر 1997.

30. عبد الهادي مسعودان مذكرة لنيل شهادة ليسانس ، دور التلفزيون في التقليل من العنف ، معهد ت ب ر الجزائر 2005-2006.

31. المذكرة الرياضية : المركز الوطني للإعلام و الوثائق الرياضية ، ،1998.

32. موقف م :الإعداد الوطني لكرة القدم ،1999.

33. عيسى بوراس مذكرة لنيل شهادة ليسانس ، أسباب إخفاق كرة القدم الجزائرية ،معهد ت ب ر ، الجزائر، 1999.

الملاحق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف – المسيلة –
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
قسم الاعلام والاتصال الرياضي

استمـارة استبيان

في إطار إنجاز مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في التربية البدنية والرياضية
تخصص الإعلام والاتصال الرياضي

نرجو من سيادتكم ملئ هذه الإستمارة بالإجابة عن هذه الأسئلة ولعلمكم أنه لا توجد أسئلة صحيحة وأخرى خاطئة.
لذا فإن صراحتكم وصدقكم في الإجابة سيزيد البحث قيمة ومصداقية أملنا كبير لإنجاح هذه الدراسة.
ولكم منا جزيل الشكر وأسمى عبارات الإمتنان.

ملاحظة:وضع علامة (×) في مربع الإجابة.

من إعداد الطالب: دحموني رياض

الاستبيان:

المحور الأول: هل البرامج والحصص الرياضية التحسيسية التوعوية المبرمجة من خلال الإعلام الرياضي المرئي تحد من العنف الجسدي لدى لاعبي كرة القدم.

1- هل ترى أن الحصص المبرمجة من خلال الإعلام المرئي تعمل على توعية الرياضيين؟

جميعها ☐ بعضها ☐

2- هل الحصص المبرمجة كافية للحد من ظاهرة العنف ؟

جميعها ☐ بعضها ☐

3- هل لكم اهتمام بمتابعة الحصص الرياضية المرئية؟

- دائما ☐ أحيانا ☐ نادرا ☐

4- ما هو رأيكم في الحصص المبرمجة من حيث المحتوى ؟

.....

.....

5- تناول الإعلام لظاهرة العنف في ملاعبنا حسب رأيك؟

يعالج الظاهرة ☐ يشجعها ☐

6- ما مدى تأثير تصريحات وسائل الإعلام المرئية قبل اللقاء في توعيتك ضد العنف ؟

-بدرجة : كبيرة ☐ متوسطة ☐ ضعيفة ☐

7- ما هي نظرتكم اتجاه وسائل الإعلام المرئية؟

إيجابية ☐ سلبية ☐

المحور الثاني:هل العقوبات المطبقة في قوانين اللعبة تحد من العنف الجسدي لدى لاعبي كرة القدم

8- هل أنت على إطلاع بقوانين اللعبة؟

نعم ☐ لا ☐

9- هل لك دراية بالأحكام المرتبة عن العنف في الميدان؟

نعم ☐ لا ☐

10- هل يؤدي تسامح الحكم مع اللاعبين إلى:

اللعب النظيف ☐ اللعب بخشونة ☐ استعمال العنف ☐

11- هل يطالبك مدربك في توصياته في المقابلة بالأولوية إلى:

الفوز ☐ التحلي بالروح الرياضية ☐ الأداء الجيد ☐ ستعمال الخشونة ☐

12- هل التطبيق الصارم لقوانين اللعبة من طرف الحكام يؤدي إلى :

العنف بين اللاعبين ☐ الالتزام باللعب النظيف ☐ احترام القوانين ☐

13- من أجل الحصول على نتيجة إيجابية في المنافسة هل تقوم ب:

استعمال العنف ضد الخصم ☐ التحلي بالروح الرياضية ☐

14- ما رأيكم في القوانين المطبقة في كرة القدم؟

.....

.....

15- هل أنتم على علم بالقوانين الجديدة في كرة القدم؟

نعم ☐ لا ☐

المحور الثالث :هل يؤثر العنف الجسدي في كرة القدم سلبا على أداء لاعبي كرة القدم في الملعب

16- إذا حاول منافسك استفزازك ومضايقتك ،فهل تفقد تركيزك في اللعب؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

17- إذا أصيب أحد زملائك من طرف منافسك ،فهل يؤثر ذلك على أدائك؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

18- هل تستعمل الخشونة في لعبك إثر ارتكاب خطأ ضدك؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

19- إذا تعرضت إلى الإيذاء من طرف الخصم هل ترد عليه ب:

شتمه ☐ الاعتداء عليه مباشرة ☐ الاعتداء عليه في غياب الحكم ☐

20- هل أنت بطبعك سريع الغضب والنرفزة؟

نعم ☐ لا ☐

21- إذا اعتديت على منافسك فهل تنسى ذلك؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

22- في رأيك هل استعمال العنف ضد منافسك يحسم المنافسة لصالحك؟

.....

.....

.....

23- كيف يكون أدائك أمام منافسك وأنت منهزم أثناء المباراة؟

تلجأ إلى اللعب بخشونة ☐ تضاعف جهودك لتحسين أدائك ☐

تتحلى بالروح الرياضية ☐

24- هل المعاملة السيئة من طرف المدرب اتجاه اللاعبين تزيد من نرفزتهم و سوء أدائهم أثناء المبارة؟

نعم ☐ لا ☐

ملخص

عنوان الدراسة: دور وسائل الإعلام الرياضية المرئية في الحد من ظاهرة العنف الجسدي بين اللاعبين في البطولة الجزائرية

هدف الدراسة:

- محاولة الكشف عن الأسباب الحقيقية المولدة لظاهرة العنف الجسدي.
- إبراز أهمية الإعلام المرئي من التقليل من هذه الظاهرة.
- معرفة المستوى الذي ألت إليه كرة القدم الجزائرية جراء هذه الظاهرة.
- اقتراح بعض الحلول التي من شأنها أن تقلل من هذه الظاهرة.

مشكلة الدراسة: هل تساهم وسائل الإعلام الرياضية المرئية الجزائرية في الحد من ظاهرة العنف الجسدي لدى لاعبي كرة القدم؟

فرضيات الدراسة:

1- البرامج والحصص الرياضية التحسيسية التوعية المبرمجة من خلال الإعلام الرياضي المرئي تحد من العنف الجسدي لدى لاعبي كرة القدم الجزائرية

2- العقوبات المطبقة في قوانين اللعبة تحد من العنف الجسدي لدى لاعبي كرة القدم الجزائرية.

3- يؤثر العنف الجسدي في كرة القدم سلبا على أداء لاعبي كرة القدم في الملعب الجزائري.

عينة الدراسة: لاعبين كرة القدم للفريقين أولمبي العناصر و سريع برج الغدير

المنهج المتبع: المنهج الوصفي

أدوات الدراسة: الاستبيان

الاستنتاجات:

1- وسائل الإعلام الرياضية المرئية تلعب دور فعال في الرفع من مستوى كرة القدم.

2- التأثير على ظاهرة العنف للتقليل منها وهذا من خلال التوعية عن طريق التلفزيون بواسطة الحصص والبرامج الرياضية الهادفة.

3- التحسيس للاقتداء بمبادئ الروح الرياضية العالية ،وكذا المبادئ المثلى التي تنادي إليها الرياضة عامة وكرة القدم خاصة.

الاقتراحات:

1- نبذ كل أشكال الخشونة ، و عدم التسامح في إصدار القرارات .

2- الاهتمام بتربية النشء على مبادئ الروح الرياضية .

3- التنديد بمثل هذه الظواهر ، و تشجيع كل مبادرة تسعى إلى القضاء على هذه الظاهرة .

4- الرفع من مستوى التحكيم ، عن طريق فتح المجال أمام حاملي الشهادات المتخصصة .

5- الرفع من أجرة التحكيم لأن ذلك يعني الحكم من الانحياز و التلاعب بنتائج المقابلات .

Résumé :

Titre de l'étude: Le rôle des médias sportifs visible pour réduire le phénomène de la violence physique entre les joueurs dans le championnat d'Algérie

L'objectif de l'étude:

- Essayer de détecter les causes réelles du phénomène engendré par la violence physique.
- mettre en évidence l'importance des médias visuels pour réduire ce phénomène.
- de connaître le niveau qui a contribué au football algérien en raison de ce phénomène.
- Proposer des solutions qui permettraient de réduire ce phénomène.

Problème de l'étude: Les médias contribuent est le sport algérien visuel pour réduire le phénomène de la violence physique entre les joueurs de football?

Hypotheses de l'étude:

1. Les programmes sportifs et sensibilisation sensibilisation des quotas programmés par les médias sportifs défi visuel de la violence physique entre les joueurs de football algériens
2. Les sanctions applicables dans les lois de la limite de jeu la violence physique entre les joueurs de football algériens.
3. La violence physique affecte le football négativement sur la performance des joueurs de football dans le terrain algérien.

L'échantillon étude: les joueurs de football des deux équipes éléments olympiques rapide Bourne .

Méthodologie: approche descriptive

Outils d'étude: Questionnaire

Conclusions:

1. Les médias sportifs jouent visuel un rôle actif dans l'augmentation du niveau du football.
2. L'impact sur le phénomène de la violence et de les réduire à travers cette prise de conscience par le biais des quotas de télévision par le sport et les programmes.
3. Sensibilisation à suivre les principes de l'esprit élevé de sportivité, ainsi que les principes optimaux d'appel pour les sports en général et le football en particulier.

Suggestions:

1. Le rejet de toutes les formes de rugosité, et la tolérance zéro dans l'émission des décisions.
2. L'intérêt à élever les jeunes sur les principes de la sportivité.
3. La condamnation de ces phénomènes, et encourager toute initiative qui vise à éliminer ce phénomène.
4. La levée du niveau d'arbitrage, en ouvrant la voie pour les titulaires de diplômes spécialisés.
5. Levée de l'arbitrage de taxi car cela signifie que le jugement de parti pris et la manipulation des résultats des entretiens.