

جامعة محمد بوضياف-المسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال



عنوان المذكرة

الطفل والتكنولوجيا
بين الاستخدامات والتأثيرات

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص :سمعي بصري

من اعداد الطالبتان :

- زرقوني مباركة

- مناع اسماء

لجنة المناقشة:

اللقب والاسم	الرتبة	الصفة
بالعباس حميد	أستاذ محاضر ب	رئيسا
د. زواوي احمد المهدي	أستاذ محاضر أ	مشرفا ومقررا
بوقرة رضوان	أستاذ محاضر ب	ممتحنا

السنة الجامعية : 2017-2018



إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله خالق الأكوان ومنزل القرآن ومعلم الإنسان والصلاة والسلام على النبي الكريم

وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد:

إلى اللذان قال فيهما الله تعالى: "وأخفص لهما جناح الذل من الرحمة وقل ربي

أرحمهما كما ربياني صغيرا " وإلى التي قال فيها رسول الله صلى الله عليه و سلم

«الجنة تحت أقدام الأمهات»

أهدي ثمرة جهدي إلى من أحن وألطف علي من النسيم العليل التي صبرت على

شقاوتي وسعدت بسعادتي إلى الحزن الدافئ ونبع الحنان أُمي الحبيبة أطل الله عمرها

.

وإلى من كنت لي متبعا للثقة والصبر وحسن الخلق والذي لم يبخل علينا يوما برعايته

إلى الذي أنار إلينا دروب المستقبل ورسم لي الحياة إلى أبي الحنون أطل الله عمره.

وإلى إخوتي وأخواتي

إلى كل الأهل والأقارب وإلى أعز أصدقاء العمر الذين عرفتهم

وإلى كل القائمين على قسم إدارة علوم الإعلام و الاتصال من دكاترة وأساتذة وعمال

وخاصة الأستاذ المشرف الزواوي أحمد المهدي

إلى كل من ساهم في إنجاز هذا البحث من قريب أو من بعيد

والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله

خطة الروبورتاج

مقدمة

I. المدخل العام

- فكرة الموضوع
- النوع الصحفي المختار
- اسباب اختيار الموضوع
- اهداف الموضوع

II. مراحل انجاز الروبورتاج

- المعاينة والاستكشاف
- السينوبسيس
- البطاقة الفنية
- التصوير
- المشاهدة
- التركيب
- كتابة نص التعليق وتسجيله
- المزج
- شارة البداية
- شارة النهاية

III. التقطيع الفني

IV. خاتمة

المراجع

مقدمة

مقدمة

باتت الاجهزة الذكية في متناول الجميع ، وبات تعلق الاطفال بيها امرا لاقتا ، الامر الذي اصبح يؤرق الكثير من العائلات ، خوفا على اطفالهم في اظل ادمانهم على استخدام العاب الالكترونية وتصفح مواقع التواصل الاجتماعي و مشاهدت الافلام ومقاطع الفيديو المنتشرة كاغاني الاطفال ، ان زيادة المدة التي يقضيها الاطفال على الاجهزة الذكية جعلت الكثير من الاحصائيين يحذرون من مخاطرها النفسية و الصحية و الاجتماعية عليهم .

هناك العديد من المؤشرات التي تبين اصابة الطفل بالادمان على التكنولوجيا منها عدم قدرته على التحكم على غضبه عند الطلب احد والديه اخذ الاجهزة الذكية منه و استخدامه لها في اغلب اوقاته خاصة اثناء تناول الطعام و الجلسات العائلية و اثناء وجود الاصدقاء ، وبالتالي يفقد الطفل احساسه بالوقت و اهتمامه بالانشطة التي كانت ممتعة بالنسبة له .

المدخل العام

فكرة الموضوع

التكنولوجيا تلك الاعجوبة السحرية التي ظهرت لتخفف عنا اعباء حياتنا ولكنها تحولت لاداة تهدد حياتنا الصحية والاجتماعية بل وحتى الاسرية، ولا ينكر عاقل ان الاجهزة الالكترونية وخاصة "الهواتف" الذكية اصبحت تلعب دورا كبيرا في حياة الناس فقد اصبحت وسيلة لتواصل الاجتماعي والترفيه، ونتيجة لذلك تنتشر بين الاطفال والمراهقين بشكل يدق ناقوس الخطر.

ومن المفترض ان الوضع الطبيعي للطفل هو اللعب والمشاهدة الرسوم المتحركة ولكن ما نراه اليوم هو العكس تماما فالطفل اصبح متعلقا بالهاتف "النقال والجهزة الالكترونية بكل أنواعها " واصبحنا نرى اطفالنا اكثر براعة منا في التعامل مع هذه الاجهزة حيث زادت المدة التي يقضونها مع هذه الاجهزة، ونتيجة لهذا بدأت اثار الادمان تظهر على اطفالنا، ونحن لم نلقي لهذه المشكلة اية اهمية بل بالعكس نجدها الحل المثالي للهروب من ازعاجهم وطلباتهم، وبين هذا وذاك الامر الذي ساعد على الانطوائية والعزلة وتسبب بعض الامراض النفسية والصحية نتيجة الادمان بعيدا عن مراقبة الاهل لهم.

تكشف دراسة اجرتها مؤسسة دوكمو المتخصصة بهذا النوع من الدراسات اناخر مسح اجرته عام 2011 على الاطفال تتراوح اعمارهم بين 8-18 عاما واولياء امور في خمس دول (اليابان ومصر والهند وتشيلي وبارغواي) اظهر ان 70 من الاطفال شملتهم الدراسة يمتلكون هواتف ذكية مستقلة عن ذويهم.

الدراسة بينت الى ان هناك علاقة طردية بين استخدام الاطفال الهواتف الذكية وقلق اولياء امورهم، حيث بين ما بين 70-80 من الالباء يشعرون بالقلق الدائم من استخدام اطفالهم للهواتف الذكية والافراط في استخدامها وكذلك المحتوى والكلفة المرتبة على هذا الاستخدام.

النوع الصحفي المختار " الروبورتاج "

1-تعريف الروبورتاج:

الروبورتاج كلمة مشتقة من الفعل الانجليزي "REPORT" وتعني نقل السلع من ميناء إلى آخر، وقد استمدت معناها في الصحافة من هذا المنطلق اللغوي وطورته، بحيث أصبح يعني عملية نقل الحدث أو الحديث أو الصورة بكل الزوايا المختلفة وبكل قيمها من مكان الحدث إلى القارئ¹.

فالروبورتاج نوع شخصي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر - بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية مع الاعتماد على الصور- بمجمل الشروط الاجتماعية، الاقتصادية والثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الروبورتاج، وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته وبمقدرته على التأثير².

ويربط بعض الدارسين الروبورتاج بالصورة، فيرون أنه وصف إخباري، أي أنه عبارة عن وصف أدبي أو فني أو جمالي يعتمد اعتمادا كبيرا على التصوير، وتعتبر الصور فيه كوثائق إخبارية بالغة الأهمية³.

ويقوم الروبورتاج على نقل كامل للحدث وبيئته إلى الجماهير، وتصوير الحياة الإنسانية بأسلوب جميل.

¹ إبراهيم وهبي، الخبر الإذاعي، (القاهرة: دار الفكر العربي، 1985)، ص: 127.

² نصر الدين لعباسي، إقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، (ط 2، الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، الساحة المركزية، بن عكنون)، ص: 131 - 132.

³ عبد العالي رزافي، مهارات الكتابة الإعلامية، (ط 1، دار الصباح الجديد، 2008)، ص: 99.

2-خصائص الروبورتاج:

- ❖ يجسد الروبورتاج التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والمشاركة في السيرورة الاجتماعية.
- ❖ الروبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعير حواسه للجمهور ويجعله يعيش ما عاشه.
- ❖ ولا يكتفي بتجميع المعلومات من الأشخاص فقط، بل يوظف أيضا حاسة الملاحظة التي يمتلكها الصحفي.
- ❖ يتطرق الروبورتاج دائما إلى الأسباب الموضوعية بشكل مكثف وموجز في آن واحد مع الوصف الدقيق¹.
- ❖ يقوم الروبورتاج بالتغلغل في أعماق الحياة الداخلية للأشخاص الذين يصفهم، فيكشف العوامل التي تملي عليهم بعض الأفعال والسلوكيات، بما فيها تلك المستترة والخفية.
- ❖ لا يعتمد الروبورتاج على التحليل المسبق، ولا على التنظير والاستنتاج، ولا على التعليق وإبداء الرأي المكثف إزاء أحداث أو وقائع، بل يركز بشكل أساسي على الوصف.
- ❖ يصاغ الروبورتاج بأسلوب فني جذاب، ولابد أن تتوفر في اللغة التي يستعملها الصحفي الجانب العاطفي حتى يتمكن من إثارة اهتمام الجمهور².

¹ نسمة أحمد البطريق وجيهان يسري، الكتابة للإذاعة والتلفزيون، (القاهرة: كلية الإعلام، 2000)، ص: 73.

² معلومات مقدمة في مقياس " إعداد جريدة ناطقة ومصورة " لطلبة السنة الرابعة، خلال السنة الجامعية: 2010 / 2011.

3-وظائف الروبورتاج:

يقول فاروق أبو زيد في كتابه "مدخل إلى علم الصحافة": "إن الوظيفة الملموسة والمحددة للروبورتاج هي الاتصال والاقتراب إلى أقصى حد ممكن من الطبيعة الحقيقية للحدث الذي تجري تغطيته، وذلك قصد نقل البنية الحقيقية للموضوع بأقصى قدر من الكمال"¹.

وكما للأنواع الصحفية الأخرى وظائف تؤديها، فإن للروبورتاج عدة وظائف يحرص على تليبيتها هي:

- **وظيفة نشر الأخبار:** إذ يقوم الروبورتاج بنشر الخبر أو الحدث لحظة وقوعه وتسجيله وبنه فيما بعد.
- **وظيفة التوعية والتثقيف:** وهذا عن طريق معالجة الروبورتاج لمواضيع تساعد في توعية الجمهور والرفع من مستواه الثقافي.
- **وظيفة التأثير في الرأي العام:** عن طريق إثارته لمناقشات حول قضايا ومشاكل تشغل آذان الناس ومحاولة توجيه الرأي العام.
- **وظيفة الإعلان:** الروبورتاج، مثله مثل الأنواع الصحفية الأخرى، يقوم بوظيفة الإعلان من خلال ترويج سلعة ما أو مشروع أو مؤسسة.
- **وظيفة التسلية والترفيه:** وهذا من خلال تناوله لمواضيع طريفة ومسلية للجمهور.

¹ فاروق أبو زيد، مدخل إلى علم الصحافة، (القاهرة: عالم الكتب، 1986)، ص: 58.

4-أنواع الروبورتاج:

ليس للروبورتاج تصنيف واحد على ضوءه تصاغ أواع ثابتة، إنما تتدخل العديد من المعايير لتحديد هذه الأنواع على الشكل التالي:

❖ ينقسم الروبورتاج حسب وقوع الحدث المعالج إلى:

1- **الروبورتاج الحي:** يطلق عليه المحترفون تسمية تغطية، ويدور حول حدث آني يقدم الحدث

باعتباره الشخصية الأساسية والمركزية. وفي هذه الحالة يكون الروبورتاج عبارة عن ناقل للجو السائد في حدث ما وليس نقل الحدث في ذاته بعناصره الإخبارية المعروفة.

2- **الروبورتاج الموضوعاتي:** يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني¹.

❖ يمكن تصنيف الروبورتاج تبعا لطبيعة الموضوع إلى الأنواع التالية:

1- **روبورتاج سياسي:** يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل: قضايا الأمن والإرهاب وغيرها.

2- **روبورتاج اجتماعي:** يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة، المرأة، البطالة، المخدرات، التشرد وغيرها.

3- **روبورتاج ثقافي:** يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية واستطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية.

4- **روبورتاج سياحي:** يركز على الأمكنة، المناطق، المنتجعات السياحية وغيرها.

¹ نصر الدين لعياضي، مرجع سابق، ص: 144.

5- روبرتاج قضائي: يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة، خاصة الاجتماعية منها.

6- روبرتاج رياضي: يتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت، جمهور الرياضيين وكل ما يتعلق بالرياضة.

7- روبرتاج حربي: هو نوع هام من الروبورتاجات يدور حول المناطق الساخنة، بؤر التوتر، النزاعات المسلحة، الحروب الأهلية وغيرها¹.

❖ كما يقسم الروبورتاج على أساس مدى تحليل الحدث ومدى تدخل الصحفي في نقله إلى:

1- روبرتاج الأحداث الساخنة: هناك من يسميه بروبورتاج الحدث الموضوعي الخام، والمقصود به الحدث الذي يتم نقله كما هو دون التصرف فيه، فهذا النوع ينقل حدثا راها في مكان وزمان محددين وفي أقرب وقت ممكن، وغالبا ما يعرض مباشرة في النشرات الإخبارية. ويكون الصحفي في مثل هذا النوع أكثر موضوعية لأنه يحرص على نقل الحدث بدون تغيير، ويجب هذا النوع من الروبورتاج على الأسئلة: من؟، ماذا؟، متى؟، وأين؟.

2- الروبورتاج المعمق: سمي بذلك نظرا لتعمق الصحفي في معالجة الحدث وعرض الواقع، حيث يعالج هذا النوع غالبا نفس مواضيع الأحداث الساخنة إلا أنه يجب كذلك على السؤال: كيف حدث الحدث؟. والقاعدة المتبعة هي جمع أكبر قدر من المعلومات ثم تصنيفها وانتقاء ما يخدم الموضوع، وغالبا ما يبيت هذا النوع من الروبورتاجات بعد مدة من حدوث الحدث لأنه يستغرق مدة طويلة لإنجازه، ويشكل المادة الأولية الإخبارية للمجلات الإخبارية والحصص الخاصة والأسبوعية.

¹ محمد لعقاب، الصحفي الناجح، (ط 2، الجزائر: دار هومة للنشر والتوزيع، 2006)، ص: 88 - 89.

3- الروبورتاج التحليلي التفسيري: ينطلق هذا الروبورتاج من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة، ويحاول الصحفي الكشف عن الدوافع التي أدت إلى حدوث الحدث ثم تحليلها وترتيبها منطقياً، لتؤدي في النهاية إلى تفسير سبب حدوث الحدث من خلال الإجابة عن السؤال: لماذا حدث الحدث؟. ويأخذ الروبورتاج التحليلي الشكل والاتجاه الذي يريدهما الصحفي، إذ ليست هناك خطة معينة لجمع المعلومات ولا في طريقة التحليل. ويبقى الشرط الأساسي في هذا النوع هو عدم المساس بالحقائق وحيثيات الحدث¹.

قمن باختيار الروبورتاج التفسيري كونه الأنسب لطبيعة الموضوع الذي يسלט الضوء على ظاهرة الإفراط في استخدام الأجهزة الإلكترونية الذكية إلى حد الإدمان من قبل الأطفال مع التركيز على الأخطار الناجمة عن هذه الأجهزة ، لتوعية الأولياء بالاستخدام الأمثل لهذه الأجهزة فيما ينفع أطفالهم .

¹ دروس مقدمة في مقياس " إعداد جريدة ناطقة ومصورة " لطلبة السنة الرابعة، خلال السنة الجامعية: 2010 / 2011.

اسباب اختيار الموضوع

الاسباب الموضوعية:

- ✓ جدة موضوع الطفل و التكنولوجيا .
- ✓ توعية الناس وخاصة الاهل بخطر الاجهزة الالكترونية على اطفالهم.
- ✓ المساهمة في اثراء مكتبة علوم الاعلام والاتصال بهذا الفن من الفنون الصحفية(الروبورتاج).

اسباب ذاتية:

- ✓ اهتمامنا الشخصي بموضوع الطفل و التكنولوجيا .
- ✓ ملاحظتنا في الاستخدام المفرط للأجهزة الالكترونية من قبل الاطفال.
- ✓ التأثير السلبي لهذه الاجهزة على الاطفال (العزلة الانطوائية امراض صحية ونفسية...).
- ✓ قلة خبرة الاهل ووعيهم لهذا الامر (قلة الدور الرقابي للاهل).
- ✓ اثراء المعرفة الذاتية لنا فيما يخص اثار ادمان الاطفال على الاجهزة الذكية.

اهداف الموضوع :

- ✓ توعية الاهل و الاولياء بخطر ادمان الاجهزة الالكترونية الذكية على الاطفال وما تسببه من اخطار نفسية و صحية و اجتماعية عليهم .
- ✓ ضرورة تحسيس كل الاطراف المعنية و تدخلهم في ايجاد حلول و استراتيجيات تحد من ظاهرة الادمان .
- ✓ ضرورة اتخاذ الاحتياطات الواجبة اتجاه هذه الاجهزة ، سواء في مدة استخدمتها او من حيث المحتوى مثل تحديد الوقت والمحتوى المناسب و الملائم لاطفالنا حسب سنهم .

المعاينة والاستكشاف

تم جمع المعلومات المتعلقة بموضوع الروبورتاج استقداً منه من كتب ومجلات بالإضافة إلى شبكة الانترنت والمقابلات التي أجريناها مع الدكاترة بالإضافة إلى الزيارات والمقابلات من الأطفال وعائلاتهم .

السينوبسيس

يتمثل موضوع الروبورتاج في تسليط الضوء على واقع الإفراط في استخدام الأجهزة الالكترونية الذكية للأطفال من منطلق اللعب ، ركزنا على الأخطار النفسية والصحية والاجتماعية الناتجة عن هذه الأجهزة ، الأطفال الذين يتراوح أعمارهم بين 7-12 وأشربنا إلى ضرورة تحسيس الأطراف المعنية وخاصة الأولياء بخطورة هذه الأجهزة على أطفالهم ، ومحاولة إيجاد استراتيجية مثلى لاستخدام هذه الأجهزة بما ينفعهم .

وقبل الشروع في عملية التصويت وضعنا مخطط للسير وفقه استدلبنا بصر أطفال سابقة كيف كانت حياة الأطفال مليئة بالألعاب والمتعة وعلاقتهم بعائلاتهم وأصدقائهم ، وكيف أصبحت حياة أطفال اليوم مليئة بالأجهزة الالكترونية المحاطة بهم في كل مكان .

ثم أجرينا مقابلات مع دكاترة من جامعة محمد بوضياف لفهم الإشكالية من مختلف الزوايا الصحية والنفسية والاجتماعية واقتراح كيفية معالجة المشكلة .

البطاقة الفنية

الموضوع

العنوان : الطفل و التكنولوجيا.....بين الاستخدامات والتأثيرات

المدة : 10:01

الاعداد : زرقوني امباركة ، مناع اسماء

إشراف الأستاذ : الزواوي احمد المهدي

تصوير : خضراوي فاروق

مدة التصوير : 6 ايام

الكاميرا المعتمدة : CANON 5D

نوع الأشرطة المستعملة : mini video soni

أماكن التصوير : اوستوديو ايماجين للاشهار .

✓ جامعة محمد بوضياف .

✓ قاعة الانترنت .

✓ دار شباب حي الجموعي 100 بالمسيلة^{بسيل} .

✓ بيت متواجد بالقطب بولاية المسيلة....

الأرشيف السمعي البصري :

-

قراءة التعليق :

- التركيب والمزج : عبد المنعم بركاتي

الموسيقى التصويرية :

موسيقى كلاسيكية عالمية

التصوير

تتمثل هذه المرحلة في النزول إلى الميدان لتصوير الواقع بالاعتماد على تجهيزات تقنية كالكاميرا .

يوم 2018/3/13 على الساعة 11 صباحا أجرينا مقابلة مع الدكتور لمكفس عبد المالك ، دكتور في علم النفس .

يوم 2018/3/15 أجرينا مقابلة مع الدكتور شترة محمد ، دكتور في علم التكنولوجيا.

يوم 2018/4/3 على الساعة 15:00 مساء مقابلة مع جمعية الإبداع والابتكار العلمي بدار الشباب بالمسيلة .

يوم 2018/4/9 أجرينا مقابلة مع الدكتور بن خالد جمال ، دكتور في علم الاجتماع على الساعة 15:00 مساء .

يوم 2018/4/15 تم إجراء التصوير في بيت الصديقة مع أولادها على الساعة 16:00 مساء .

المشاهدة

تعد المرحلة الحاسمة في مشاهدة الروبورتاج حيث قمنا بمشاهدة هذه الأشرطة المتحصل عليها عدة مرات وإعادة رؤيتها حتى يتسنى لنا تحديد اللقطات المناسبة شكلا ومضمونا ، واختيار الاستجابات التي تخدم موضوعنا ، تمهيدا لعملية التركيب والمزج واختيار الموسيقى الأنسب للموضوع .

التركيب

هو عملية تقنية يقوم بها المركب وتشير إلى التركيب الواقعي لمجموع اللقطات المتنوعة على نحو معين لتشكيل موضوع متكامل وذلك باستبعاد اللقطات الغير صالحة من حيث المضمون والنوعية وإضافة لقطات أخرى .

لقد قمنا بجمع المادة الخام من صور ولقطات معينة ، ثم اخترنا أحسنها واجملها واعتمدنا على كاميرا من نوع

قمنا بعملية التركيب بأستوديو إيماجيني للإشهار لننتحصل على فلم مدته

كتابة نص التعليق وتسجيله

موسيقى

حياة الاطفال السابقة مليئة باللعب و المتعة ، تملأها نشاطات متنوعة ، وعلاقات اجتماعية قوية مع العائلة و الاصدقاء من خلال العاب جمعية مختلفة ، كما كان اجتماع العائلة جزء من حياة الاطفال و بيئتهم التي ينمون فيها .

موسيقى

على عكس اطفال اليوم الذين يتنافسون على الاجهزة الالكترونية المليئة باللعب ابطالها و حركاتها تأسر اليها شرف البراءة لاطلاع والاكتشاف و المتعة بالاضافة الى خصائصها المبهرة .الا انها لا تخلو من مغامرات مجنونة و عنيفة ، فهل تسالنا يوما عن تاثيرات هذه الاجهزة الالكترونية على اطفالنا.

موسيقى

انتشرت الاجهزة الالكترونية بين الاطفال ، و اصبحوا لا يملون من الجلوس لساعات طويلة امامها ، والتي اصبحت متواجدة في كل بيت و في متناول كل شخص و حتى الاطفال

موسيقى

معتز طفل في السابعة من عمره تحيط به الاجهزة الالكترونية من كل مكان و تملأ اوقات فراغه وهي الفضاء الحيوي لنمو شخصيته و بدنه حيث اصبحت نوع من الادمان لديه احلام احدى ربات البت التي عانت من هذا الاشكال .

الاطفال المدمنين على هذه الاجهزة يعانون من صداع و الام في رقبة ، الناتجة عن الاشعاعات الكهرومغناطسية

موسيقى

لاتخلو هذه الاجهزة الالكترونية من تاثيرات نفسية على الاطفال.

البيئة الالكترونية افرزت اشكالات و تحديات مختلفة بشأن الطفولة من جميع الجوانب و لهذا بادرت الدول في وضع الحملات تحسيسية و عدة مبادرات الامر الذي تطلب تدخل العديد من الاطراف و من بين هذه الاطراف جمعية الابداع و الابتكار العلمي المتواجدة بدار الشباب بولاية المسيلة و التي تقوم تحت شعار نتعلم نتقدم ، تسعى لتوجيه الاطفال نحو الاستخدام الايجابي للاجهزة الالكترونية الذكية

المزج

يعرف على أنه عملية تقنية تعني مزج الصوت والصورة بشكل متناسب ومتناسق¹.

وهي الأخرى مرحلة مهمة في إعداد فلم وثائقي حيث يتم فيها جمع العناصر الصوتية المنفصلة، بما فيها المؤثرات الصوتية والتعليق والموسيقى ، قمنا بمطابقة الصورة والموسيقى وفقا للسيناريو .

¹ - محمد عزت : قاموس المصطلحات الاعلامية

شارة البداية

جامعة محمد بوضياف المسيلة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم الاعلام والاتصال

يقدم

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تحت عنوان :

الطفل والتكنولوجيا...

بين الاستخدامات والتأثيرات

اعداد :

زرقوني مباركة

مناح اسماء

اشراف :

د. الزواوي احمد المهدي

شارة النهاية

كنتم مع.....

الطفل و التكنولوجيا

بين الاستخدامات والتأثيرات

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام و الاتصال

تخصص : سمعي بصري

قراءة التعليق :

زرقوني امباركة

مناع اسماء

تصوير:

خضراوي فاروق

تركيب و الكتابة الالكترونية :

استوديو ايماجين للاشهار والاتصال

نتقدم جزيل الشكر الى

د.الزواوي احمد المهدي

د.بن خالد جمال

د.شترة محمد

د.المكفس عبدالمالك

رئيس الجمعية الابداع و الابتكار العلمي الاستاذ:شبيبة عبدالغني

ا.بعجي عبدالرزاق

استوديو ايماجين الاشهار و الاتصال

والى كل من ساعدنا في انجاز هذا الروبورتاج

السنة الجامعية:2017-2018

التقطيع الفني

التقطيع الفني

شارة البداية 00.00 الى 00.20 ثا

الرقم	المدة	شريط الصورة						شريط الصوت			
		اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوضاء		
01	07 ثا	اطفال يلعبون بالسيارات	متوسطة	ترافيلينغ	غاطسة	/	/	هادئة	/		
02	03 ثا	طفلة تقفز	متوسطة	ثابتة	عادية		/	هادئة	/		
03	06 ثا	طفلة تصعد السلم	متوسطة	ثابتة	عكس الغطسية	/	/	هادئة	/		
04	03 ثا	اطفال يلعبون بالسيارات	عامة	ثابتة	غاطسة	/	/	هادئة	/		
05	04 ثا	طفل يلعب الكورات	متوسطة	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/		
06	04 ثا	طفل يستخدم الكمبيوتر	مقربة للصدر	ثابتة	غاطسة	/	/	هادئة	/		
07	03ثا	طفل يستخدم الكمبيوتر	مقربة	ثابتة	غاطسة	/	/	هادئة	/		
08	04 ثا	طفل يستخدم الكمبيوتر				/	/	هادئة	/		
09	02 ثا	طفل ينظر للجهاز	مقربة جدا	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/		
10	02 ثا	طفل يلعب	مقربة	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/		
11	04 ثا	صورة عرض للعبة	مقربة	ثابتة	عكس غاطسة	/	/	هادئة	/		
12	02 ثا	طفلان يستخدمان جهاز كمبيوتر	مقربة	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/		
13	02 ثا	يد طفل تلامس كمبيوتر	مقربة	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/		
14	02 ثا	طفلين ينظران	مقربة	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/		

التقطيع الفني

							لشاشة الكمبيوتر		
15	04 ثا	اطفال امام جهاز كمبيوتر	مقربة للصدر	ثابتة	غاطسة	/	/	هادئة	/
16	03 ثا	يد طفل يستخدم لوحة المفاتيح لجهاز الكمبيوتر	مقربة جدا	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
17	06 ثا	طفل يشاهد شاشة الكمبيوتر	مقربة للصدر	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
18	03 ثا	وجه طفل ينظر	مقربة	ثابتة	عكس الغاطسة	/	/	هادئة	/
19	10 ثا	طفل يشاهد تلفاز	مقربة للصدر	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
20	06 ثا	طفل يستخدم هاتف ذكي	مقربة جدا	ثابتة	غاطسة	/	/	هادئة	/
21	02 ثا	طفل يستخدم هاتف ذكي	مقربة للصدر	ثابتة	عكس الغاطسة	/	/	هادئة	/
22	03 ثا	طفل يستخدم هاتف ذكي	مقربة للصدر	ثابتة	غاطسة	/	/	هادئة	/
23	07 ثا	حوار مع الام احلام	مقربة للصدر	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
24	03 ثا	طفلة تلعب بالهاتف الذكي	مقربة للخصر	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
25	03 ثا	طفلة تلعب بالهاتف الذكي	مقربة جدا	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
26	05 ثا	طفلة تلعب بالهاتف الذكي	مقربة	بانورائيك	عادية- غاطسة	/	/	هادئة	/
27	07 ثا	الام احلام تحكي	مقربة للصدر	ثابتة	عادية	/	مقابلة	هادئة	/
28	04 ثا	طفل في حالة دهشة	مقربة	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/

التقطيع الفني

29	03 ثا	طفلة نائمة	مقربة للصدر	ثابتة	غاطسة	/	/	هادئة	/
30	03 ثا	طفلة نائمة	مقربة للخصر	ثابتة	غاطسة	/	/	هادئة	/
31	06 ثا	طفل تلعب بجهاز كمبيوتر	مقربة	ثابتة	غاطسة	/	/	هادئة	/
32	08 ثا	الام احلام تحكي	مقربة للصدر	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
33	03 ثا	طفلتين تلعبان بجهاز هاتف ذكي	مقربة للخصر	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
34	04 ثا	طفل يلعب بالهاتف الذكي	مقربة جدا	ثابتة	غاطسة	/	/	هادئة	/
35	02 ثا	عرض صور العاب الكترونية	مقربة	ثابتة	عكس الغاطسة	/	/	هادئة	/
36	14 ثا	الاستاذ يلقي الاطفال	متوسطة	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
37	02 ثا	طفل يستخدم فارة جهاز الكمبيوتر	مقربة جدا	ثابتة	غاطسة	/	/	هادئة	/
38	13 ثا	استاذ بن خالد جمال في علم الاجتماع	مقربة للصدر	ثابتة	عادية	/	مقابلة	هادئة	/
39	10 ثا	اطفال مجتمعون	عامة	بانوراتيك	عادية	/	/	هادئة	/
40	03 ثا	طفل ينظر	مقربة للصدر	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
41	27 ثا	استاذ بن خالد جمال يتحدث في علم الاجتماع	مقربة للصدر	ثابتة	عادية	/	مقابلة	هادئة	/
42	08 ثا	طفل امام	مقربة	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/

التقطيع الفني

							جهاز الكمبيوتر		
43	10 ثا	طفل يلعب بجهاز الكمبيوتر	مقربة	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
44	17 ثا	استاذ بن خالد جمال يتحدث للصدر	مقربة	ثابتة	عادية	/	مقابلة	هادئة	/
45	03 ثا	طفل يلعب بالعبة الكترونية	مقربة للصدر	ثابتة	غاطسة	/	/	هادئة	/
46	04 ثا	عرض لعبة الكترونية على جهاز الكمبيوتر	مقربة	ثابتة	غاطسة	/	/	هادئة	/
47	03 ثا	طفل ينظر بتمعن	مقربة	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
48	03 ثا	طفل يستخدم نظارت الكترونية	مقربة	ثابتة	غاطسة	/	/	هادئة	/
49	04 ثا	طفل يستخدم نظرات الكترونية	مقربة	ثابتة	غاطسة	/	/	هادئة	/
50	03 ثا	طفل ينظر للجهاز الحاسوب	مقربة للصدر	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
51	32 ثا	استاذ محمد شترة في التكنولوجيا	مقربة للصدر	ثابتة	عادية	/	مقابلة	هادئة	/
52	05 ثا	طفل يستخدم الهاتف النقال الذكي	مقربة للصدر	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
53	03 ثا	طفل يلعب بالعبة متواجدة في الهاتف	مقربة جدا	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/

التقطيع الفني

							الذكي		
54	02 ثا	طفل ينظر للهاتف	مقربة	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
55	29 ثا	استاذ شجرة محمد يتحدث للصدر	مقربة	ثابتة	عادية	/	مقابلة	هادئة	/
56	03 ثا	طفل يستخدم جهاز الكمبيوتر	مقربة	ثابتة	غاطسة	/	/	هادئة	/
57	04 ثا	طفل يستخدم جهاز كمبيوتر للصدر	مقربة	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
58	03 ثا	طفل يستخدم جهاز الكمبيوتر	مقربة	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
59	08 ثا	عرض في هاتف ذكي جدا	مقربة	ثابتة	غاطسة	/	مقابلة	هادئة	/
60	31 ثا	الاستاذ مكس عبد المالك في علم النفس	مقربة	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
61	09 ثا	عرض لعبة على جهاز الهاتف	مقربة	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
62	07 ثا	طفل ينظر	مقربة	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
63	07 ثا	مجموعة اطفال امام اجهزة الك مبيوتر	مقربة	ثابتة	غاطسة	/	/	هادئة	/
64	25 ثا	استاذ مكس عبد المالك في علم الاجتماع	مقربة للصدر	ثابتة	عادية	/	مقابلة	هادئة	/
65	05 ثا	طفل يلعب على جهاز الكمبيوتر	مقربة	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
66	05 ثا	طفل ينظر	مقربة	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
67	07 ثا	صحفية	مقربة	ثابتة	عادية	/	مقابلة	هادئة	

التقطيع الفني

						للصدر	تحدث		
68	05 ثا	طفلة تكتب على الاوراق	مقربة جدا	ثابتة	غاطسة	/	/	هادئة	/
69	02 ثا	طفل يمسك الهاتف	مقربة جدا	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
70	12 ثا	صحفية في برنامج	مقربة للصدر	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
71	02 ثا	طفل يستخدم هاتف ذكي	مقربة جدا	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
72	03 ثا	طفل ينظر لجهاز كمبيوتر	مقربة	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
73	17 ثا	استاذ شبيبة عبدالغني رئيس الجمعية	مقربة للصدر	ثابتة	عادية	/	مقابلة	هادئة	/
74	09 ثا	اطفال بيتكرون لعب الالكترونية	مقربة جدا	ثابتة	غاطسة	/	/	هادئة	/
75	08 ثا	استاذ شبيبة عبد الغني رئيس الجمعية	مقربة للصدر	ثابتة	عادية	/	مقابلة	هادئة	/
76	04 ثا	طفل امام الكمبيوتر	مقربة	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
77	07 ثا	مجموعة اطفال مع الاستاذ	مقربة للخصر	ثابتة	عكس الغاطسة	/	/	هادئة	/
78	09 ثا	اطفال امام اجهزة الكمبيوتر مع الاستاذ	عامة	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
79	06 ثا	اطفال رفقة استاذهم امام الجهاز الكمبيوتر	مقربة للخصر	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/

التقطيع الفني

80	07 ثا	اطفال امام الاجهزة	عامة	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
81	05 ثا	اطفال امام الاجهزة	عامة	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/
82	35 ثا	اطفال امام الاجهزة	عامة	ثابتة	عادية	/	/	هادئة	/

شارة النهاية : من 09.40 دالى 10.00 د

خاتمة

الخاتمة :

رغم صغر سنهم و نعومة اظافرهم اصبحت التكنولوجيا المتقدمة الاقرب اليهم ، حيث باتت اجهزة الالكترونية الذكية بكل تطبيقاتها في متناول الاطفال بدلا من الدمية و السيارة و الطائرة الورقية و غيرها من الالعب التقليدية و تعدت ذلك الى مدارسهم و صفوفهم الدراسية .

فالاطفال يعدون الحلقة الاضعف فيما يتعلق بالتكنولوجيا و الاجهزة الالكترونية الذكية ، فهم علقوا مع الكبار في دوامة التكنولوجيا الحديثة و ارغموا على ان يدمنوها من دون اخذ مخاطرها و اثارها الجانبية بعين الحسبان .

فالاجهزة الالكترونية اصبحت جزء لا يتجزء من حياة الاطفال ، ولكن على الال مراجعة انفسهم قبل السماح لاطفالهم بقضاء معظم اوقاتهم في استخدام هذه الاجهزة الالكترونية من قبل ان نتركهم يلعبون بها من دون رقابتهم

قائمة المراجع

قائمة المراجع

- 1- أبو زيد فاروق، **مدخل إلى علم الصحافة**، (القاهرة: عالم الكتب، 1986).
- 2- أحمد البطريق نسمة ويسرى جيهان، **الكتابة للإذاعة والتلفزيون**، (القاهرة: كلية الإعلام 2000).
- 3- لعياضي نصر الدين، **اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية**، (ط2، الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، الساحة المركزية، بن عكنون).
- 4- لعقاب محمد، **الصحفي الناجح**، (ط2، الجزائر: دار هومة للطباعة والنشر و التوزيع، 2006).
- 5- رزاقى عبد العالي، **مهارات الكتابة الإعلامية**، (دارا لصلي الجديد، 2008).
- 6- وهبي إبراهيم، **الخبر الإذاعي**، (القاهرة: دار الفكر العربي، 1985).
- 7- دروس مقدمة في مقياس " إعداد جريدة ناطقة ومصورة " لطلبة السنة الرابعة،
خلال السنة الجامعية: 2010 / 2011.

الفهرس

الموضوع	الصفحة
شكر وعران	
خطة المذكرة	1
مقدمة	3
المدخل العام	
فكرة الموضوع	5
النوع الصحفي المختار	6
1. تعريف الروبورتاج	6
2. خصائص الروبورتاج	7
3. وظائف الروبورتاج	8
4. أنواع الروبورتاج	9
اسباب اختيار الموضوع	12
اهداف الموضوع	12
مراحل انجاز الروبورتاج	13
المعاينة والاستكشاف	13
السينوبسيس	13
البطاقة الفنية	14
التصوير	15
المشاهدة	15
التركيب	16

16	كتابة نص التعليق وتسجيله
18	المزج
19	شارة البداية
20	شارة النهاية
22	التقطيع الفني
30	خاتمة
	المراجع