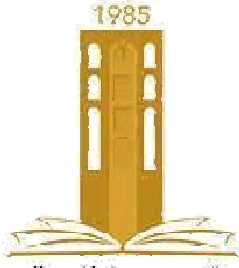


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
Université Mohamed Boudiaf - M'gila

جامعة محمد بوضياف - بالمسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الاتصال

تخصص: سمعي بصري

بعنوان:

## المعهد الوطني للفندقة والسياحة - بوسعادة -

### جودة التكوين وفرصة التمهين

إعداد الطالبة:

- خولت سيليني

تاريخ المناقشة: 2017/05/23

لجنة المناقشة:

دسليمة رابحي

جورديخ مليكة

لعزيري معاد

جامعة المسيلة

جامعة المسيلة

جامعة المسيلة

رئيسا

مشرفا ومقررا

مناقشا

السنة الدراسية 2016 / 2017



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# شكر و عرفان

قال الله تعالى :

﴿... رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ  
وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ...﴾

سورة الأحقاف الآية: 15.

نحمد الله حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه، ومهما حمدناه لن نستوف حمده واقتداء بقول  
الرسول الكريم :

من لم يشكر الناس لم يشكر الله. صدق رسول الله

أتقدم بالشكر الجزيل وأخلص التقدير إلى الأستاذة المشرفة: "جورديخ مليكة" التي  
كانت لي سندا وعونا على مواصلة البحث.

الشكر موصول لمعهد السياحة والفندقة ببوسعادة

إلى ديوان مؤسسات الشباب المسيلة

ولا يفوتني تقديم تشكراتي إلى كل من مد لي يد المساعدة من قريب كان أم من بعيد

خولة



# الإهداء



... إلى كل كلة الله بالهبة والوقار ... إلى من علمني بدون انتظار  
والدي العزيز  
إلى ملاكي في الحياة ... إلى معنى الحب وإلى معنى الحنان والتفاني .. إلى بسمة  
الحياة وسر الوجود إلى من كان دعائها سر نجاحي أمي الحبيبة  
إلى الأخوة والأخوات  
إلى: جهاد، أحلام، هجيرة، نعيمة  
أهدي ثمرة جهدي لطلبة علوم الإعلام والاتصال  
إلى كل من وسعتهم ذاكرتي ولم تسعهم مذكرتي

خولة



## مقدمة:

يعتبر المعهد الوطني للسياحة والفندقة ببوسعادة، صرحا حضاريا وقطبا اقتصاديا وسياحيا، للكفاءات التي تنتج في مجالات عديدة تدعم قطاع السياحة في البلاد.

هذا القطاع الاقتصادي الهام، الذي عمده الكثير من الدول كمدخول أساسي للتنمية، ولأن الجزائر بلد يزخر بالمرافق والأماكن والمركبات التي من شأنها أن تجعله يضاهي باقي بلدان العالم في هذا المجال . فإن هذا المعهد يكفل بتلقين الطلبة وتعليمهم أبجديات وأصول فن الطبخ، الاستقبال، الإدارة الفندقية، السياحة.

هذا وفق مناهج وبرامج عالمية، في هذه التخصصات، فهو أول معهد على المستوى الوطني من حيث التأسيس وتخريج الطلبة يعتمد كل الدائبون على العمل به، من أساتذة وعمال وطلبة على التنظيم والانضباط الدائم، ليبقى النجاح حليفه عبر العديد من المحطات، المسيرة التي بدأت منذ تأسيسه، ارتأينا تقديم ريبورتاج مصور عنه للتعريف به، وبخدماته وأهميته كمصدر للكفاءات البشرية، الناشطة في مجال هام وحيوي كقطاع السياحة، لتسيير الفنادق وحتى تمثيل الجزائر بالخارج من طرف هؤلاء الشباب الطموح، الذي يسعى بالدرجة الأولى لإثبات ذاته وقدراته والنهوض باقتصاد بلاده بالدرجة الثانية وإنعاش السياحة بمناطقنا الجميلة.

## خطة العمل

### مقدمة

#### 1. أسباب اختيار الموضوع

##### 1.1 الأسباب الذاتية

##### 2.1 الأسباب الموضوعية

#### 2. النوع الصحفي المختار

##### 2-1 تعريف الريبورتاج

##### 2.2 أنواع وتصنيفات الريبورتاج

#### 3. مراحل إنجاز الريبورتاج

##### 1.3 مرحلة ما قبل التصوير

التوثيق

السينوبسيس

##### 2.3 مرحلة التصوير

المعاينة

التصوير

##### 3.3 مرحلة ما بعد التصوير

المشاهدة

التركيب

التعليق

المزج

الموسيقى

#### 4. تصميم الشارة

شارة البداية

شارة النهاية

5. البطاقة الفنية للربورتاج

6. التقطيع التقني

الخاتمة

قائمة المصادر والمراجع

ملاحق

الفهرس

## 01- أسباب اختيار الموضوع:

### 1- الأسباب الذاتية:

رغبنا في تحقيق الخبرة المهنية وتطبيق تقنيات العمل الصحفي ميدانيا، تكملة للتكوين واستعدادا للحياة العملية .

- رغبتى الشخصية في التعرف على هذا المعهد والتخصصات المتاحة فيه .

- الرغبة في المساهمة بالتعريف بهذا المعهد لدى الطلبة الراغبين في الدخول إليه.

- حب الإطلاع والمعرفة بهذا الجانب الريبورتاج السياحي، وكيفية تلقين طلبة هذا المجال

- العمل على إثراء معارفي في هذا الجانب من القطاع السياحي .

### 2- الأسباب الموضوعية:

- قلة الدراسات الميدانية حول هذا الموضوع.

- إثراء المكتبة الفيلمية العلمية بمثل هذه الأعمال الأكاديمية، واستفادة الطلبة من هذا الموضوع

- التعريف بأهمية هذا المعهد ودوره في تخريج الكفاءات البشرية، وإنعاش القطاع السياحي.

الريبورتاج نوع صحفي يخدم الموضوع من خلال وصف المعهد وأهدافه.

- إمكانية تطبيق ما تم دراسته نظريا في أعمال ميدانية.

## 02- لمحة عن المعهد:

المعهد الوطني للفندقة والسياحة ببوسعادة هو مؤسسة عمومية ناشطة في مجال التكوين الفندقي والسياحي أسس هذا المعهد عام 1971 من طرف الرئيس الراحل هواري بومدين وأشرف على تأسيسه المهندس الفرنسي (بويو).  
يتربع على مساحة 4 هكتارات يهدف لتكوين الشباب بمختلف التخصصات في مجال الفندقة والسياحة بفروعها المطعم، الاستقبال، الإدارة الفندقية، السياحة والأسفار.

ويستقبل سنويا العديد من الطلبة من داخل وخارج الوطن، وفق معايير وشروط ثابتة واختبارات سنوية يشرف عليها أساتذة ومؤطرين حتى من معاهد أخرى لتبادل الخبرات بينهم وتعزيز القطاع السياحي لكفاءات وإطارات ترتقي إلى العالمية وذلك بالسعي لتوسيع هيكله وقدراته لاستقبال أكبر عدد من الطلبة سنويا.

### 03- النوع الصحفي المختار:

وقع اختيارنا على الريبورتاج المصور، كونه الأنسب لطبيعة الموضوع الذي نحن بصدد إنجازه، والذي يسلط الضوء على أحد أكبر المعاهد في مجال السياحة وهو المعهد الوطني للسياحة والفندقة ببوسعادة.

هذا المعهد الهام، الذي يقدم الكثير للطلبة والشباب الطموح لخدمة أهدافه، وتحقيق أحلامه وخدمة السياحة في البلاد وتطويرها فالريبورتاج السياحي، هو نوع صحفي ملائم للدراسات الميدانية الوصفية، حيث يركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية .

ويقوم الريبورتاج على الأنية، في رصد الحدث وتصوير الواقع ونقله بالاعتماد على الوصف والسرد مما يتلاءم وطبيعة الموضوع المختار باستخدام الصوت والصورة نضع المشاهد في صلب الموضوع فيكون التأثير بتلقيه الرسالة ناجحا.

### 3-1 تعريف الريبورتاج:

الريبورتاج كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي reporter وتعني إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي وتترجم كلمة reportage إلى العربية بالنقل الصحفي أو هو عبارة عن نقل الأحاسيس وهناك من يترجمها بالتحقيق<sup>(1)</sup>.

■ تعريف أديب خضور: "الريبورتاج هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية...، مع ربط كل ذلك بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وبالاعتماد على قدرة التأثير<sup>(2)</sup>.

■ وفي الأدب الفرنسي: نجد الكاتب "إميلازولا وأليار لندر" عرفا الريبورتاج على أنه مراقبة عمليات وتصورات الواقع من أصلها ومنشئها وتكوينها وتطوراتها بحيث تحمل الكاميرا إلى المشاهدين صورة الحاضر وتخلق قوة تأثير الحضور الناجمة عن المشاركة، هذا التأثير يعبر نفسه بأقصى قدر من القوة والوضوح<sup>(3)</sup>.  
أما الريبورتاج التلفزيوني فهو نوع فلمي يهتم بنقل الأحداث بسرعة ديناميكية مع تقديم السياق الواقعي للحياة خارج الاستوديو.

■ وحسب ميشال فورال: فالريبورتاج التلفزيوني فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بما رآه وسمعه وأحس به الصحفي بنفسه<sup>(4)</sup>.

<sup>1</sup> - أحمد زكي، بدوي، معجم مصطلحات الإعلام، (ط1، بيروت، دار الكتاب اللبناني، 1985)، ص142.

<sup>2</sup> - أديب، خضور، أدبيات الصحافة، مطبعة (دط، داودي، دمشق، 1986)، ص96

<sup>3</sup> - <http://apa2007forumpro-fr/t49-topic>

<sup>4</sup> - زيلن عمر محمود، البحث العلمي، مناهجه وتقنياته، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1969، ص112.

### 3-2 أنواع وتصنيفات الريبورتاج:

يصنف الريبورتاج إلى ثلاثة تصنيفات:

#### التصنيف الأول: ريبورتاج مباشر وغير مباشر

- **ريبورتاج مباشر:** هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجاته، وقوم الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته.
- **ريبورتاج غير مباشر:** هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية كوكالات الأنباء مثلا: يقوم الصحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول للميدان ويجري ريبورتاج صحفي حول موضوع معين ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو إذاعته أو بثه، أي أن الريبورتاج هنا ليس من إنتاج لك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة إنما هو من إنتاج غيرها.

#### التصنيف الثاني: ريبورتاج مرتبط بالحدث وريبورتاج مرتبط بالموضوع

- **ريبورتاج مرتبط بالحدث:** وهو الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بريبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية أو زيارة ميدانية لرئيس الحكومة أو وزير معين على أن يكون موضوعه يرتكز على النقل أو الوصف .
- **ريبورتاج مرتبط بالموضوع:** هو ذلك الريبورتاج الذي يتعلق بالموضوعات ولا يرتبط بالحدث كمواضيع الطفولة، البيئة، حوادث المرور ويسمى أحيانا هذا النوع من الريبورتاجات بالاستطلاع لأن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان أو مؤسسة.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> محمد لعقاب: الصحفي الناجح، ط2، الجزائر، دار هومة، 2006، ص ص 87-88.

### التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع

- ريبورتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب وغيرها.
- ريبورتاج اجتماعي: يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية: كالطفولة، المرأة، التشرد.....
- ريبورتاج ثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية .
- ريبورتاج سياحي: يركز على الأمكنة والمناطق والمنتجعات السياحية وغيرها.
- ريبورتاج قضائي: يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الإجتماعية .
- \* ريبورتاج رياضي: يتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين، كل الأمور المتعلقة بالرياضة .
- \* ريبورتاج حربي: نوع هام من أنواع الريبورتاجات، فهو يدور في المناطق الساخنة مثل: الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة والحروب الأهلية وغيره.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> محمد لعقاب، المرجع السابق، ص 87-88.

## 04- مراحل إنجاز الريبورتاج:

### 4-1- مرحلة ما قبل التصوير:

تعتبر مرحلة ما قبل التصوير من أهم المراحل في إعداد الريبورتاج وتعرف كذلك بمرحلة الإستطلاع والمعاينة، أي التعرف على الموضوع ومكان التصوير والاتصال بالجهات المختصة وكذا زيارة أماكن التصوير .

#### ■ التوثيق:

في البداية قمنا برسم الخطوط العريضة للموضوع، حيث كان علينا أولاً جمع أكبر عدد من المعلومات من خلال الإطلاع على مجموعة من الريبورتاجات المصورة التي تخدم الموضوع

#### ■ مرحلة السينوبسيس:

تتجسد الفكرة العامة لموضوعنا في ريبورتاج مصور حول المعهد الوطني للسياحة والفندقة ببوسعادة. وفيه نسلط الضوء على التعريف به وبالتخصصات المتاحة للدراسة، وكذا أهمية ما يقدمه من كفاءات بإنجازاته لدعم القطاع السياحي في البلاد.

#### ■ مرحلة المعاينة:

بعدها قصدنا كل ما له صلة بالموضوع حيث بتاريخ 14 فيفري 2017 سافرنا إلى مدينة بوسعادة بهدف المعاينة والاستطلاع ومعرفة الشخصيات التي يمكن أن تقيدنا في إنجاز الموضوع.

- دامت المعاينة للمكان والمدينة يوم كاملاً.

- بعد جمع المعلومات اللازمة والإلمام بفكرة الموضوع، أثناء المعاينة للمكان زرنا جميع الأقسام الموجودة به وتحدثنا مع المسؤولين القائمين على المعهد وكذا الطلبة من مختلف التخصصات وفي الأخير تم التنسيق معهم حول تاريخ البدء في

التصوير بعد أخذ الموافقة من السيد المدير، مع استغلال الفرص المتاحة لإثراء هذا الريبورتاج بالصور والمعلومات .

وبتاريخ 08 مارس 2017 قمنا بزيارة المعهد وتصوير الأماكن والمواقع التي تمت معاينتها، حيث كانت عملية التصوير لجميع الأقسام التي يضمها المعهد، وبتاريخ 12 مارس 2017 قمنا بإكمال التصوير بإجراء مقابلات مع السيد مدير المعهد وكذا بعض المشرفين عليه وإجراء مقابلات مع الطلبة من مختلف التخصصات .

#### 4-2 مرحلة التصوير:

تعد من أهم المراحل كونها تضمن نجاح الريبورتاج، لأن هذه الأخيرة تعبر على مدى مهارة وكفاءة الصحفي الذي يقوم بهذا العمل، لذلك على الصحفي أن يختار فريق تقني يتمتع بالمهارة، يتقن التعامل مع الأجهزة المستعملة .

استغرقت ثلاثة أيام صورنا:

- بعض من المناطق والمعالم المشهورة بمدينة بوسعادة .
- المعهد الوطني للسياحة و الفندقية .
- تصوير لقاءات مع المدير وبعض الأساتذة والطلبة بالمعهد .
- في إنجازنا لهذا الريبورتاج اعتمدنا على كاميرا SONY HD -

#### 3-4 مرحلة ما بعد التصوير:

- **المشاهدة:** بعد الانتهاء من مرحلة التصوير نشرع في عملية المشاهدة وذلك لاختيار اللقطات المناسبة حتى يتسنى لنا تحديد ما تحتاجه وما يمكننا الاستغناء عليه.
- **التركيب:** تعد عملية التركيب من أعقد وأهم المراحل، نقوم في هذه المرحلة بجمع اللقطات وربطها ببعضها البعض مع إمكانية إضافة لقطات أخرى.
- **التعليق:** تطلبت منا هذه المرحلة كتابة التعليق الذي يعرف على أنه نوع صحفي بالغ الأهمية يستخدم من أجل تقديم رأي واضح وصريح إزاء حدث أو واقعة، كما يعرف على أنه نوع صحفي ذو طابع فكري، موجه أساساً إلى ذهن القارئ كما يعتبر التعليق شرح وتفسير وإصباح لمعاني الكاملة على الأخبار .
- **المزج:** عملية فنية جوهرية، تعني مزج الصوت والصورة بشكل متناسق، إذ تعتبر تقنية جمع اللقطات المنفصلة والمسجلة في عدة أشرطة تكون مطابقة للصوت.
- **الموسيقى:** إرتأينا أن تكون الموسيقى المختارة لموضوعنا في الحديث عن مدينة بوسعادة موسيقى تراثية (آلة القانون) وأخرى كلاسيكية هادئة وفي الأخير موسيقى حماسية تتلاءم مع التعليق والصورة.

#### 05- تصميم الشارة:

هي الشريط النهائي للريبورتاج، حيث قمنا باختيار بعض اللقطات والصور من الريبورتاج، وركبناها مع وضع المؤثرات الصوتية والموسيقى التي تتلاءم معها بعدها الكتابة الإلكترونية، وبهذا نكون قد حصلنا على الريبورتاج النهائي لمدة قدرها 17 دقيقة و52 ثانية.

شارة البداية

جامعة المسيلة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

تقدم

ريپورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر

في علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي البصري

المعهد الوطني للفندقة والسياحة "بوسعادة"

جودة التكوين وفرصة التمهين

من إعداد الطالبة

سليني خولة

إشراف الأستاذة:

جورديخ مليكة

السنة الجامعية: 2017/2016.

شارة النهائية

كنتم مع

المعهد الوطني للفندقة والسياحة

جودة التكوين وفرصة التمهين

ريبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

في الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

إعداد الطالبة

سليني خولة

تصوير: سليني خولة

تركيب ومزج: بديار عزوز

تشكرات

نشكر كل من:

مسؤولي وعمال المعهد الوطني للفندقة والسياحة ببوسعادة

ديوان مؤسسات الشباب - المسيلة -

السنة الجامعية

2017-2016

## 06- نص التعليق:

هي بوسعادة، مدينة السعادة، عريقة وأصيلة بتراثها الحضاري شبه بشكل ما متحفا حيا في الصحراء والهضاب .

تحتوي على كل ما يلزم لمزاوجة الخيال بالحقيقة موسيقى تراثية، إنها مدينة مبنية على الأعالى، تشبه مسرحا حقيقيا يحيط به عند القاعدة حدائق من النخيل وسط محيط من الرمال، وبين ذلك يجري الوادي بين جنبات ضفتيه يشق طريقه نحو الحدائق الخضراء الغناء، وقمم الجبال الحمراء .

(صور بوسعادة الطبيعة الساحرة) .

الزائر لهذه المدينة الساحرة تشده منذ الوهلة الأولى المعالم الأثرية، والفنون المعمارية والهندسية الجميلة .

(صور للعمران ببوسعادة)

إنها بوسعادة "البنيئة" كما يلقبها البعض تستقبل بنكهة التقاليد والعادات الرصينة، وطيبة أهلها المضيفين.

(صور لعادات وتقاليد بوسعادة)

ورغم التطور والعصرنة التي لحقت بها إلا أنها بقية محافظة على موروثها الثقافي وطابعها الخاص الذي يتجلى في عمرانها التقليدي الجميل، ما جعلها تكون وجهة للسياح من داخل وخارج الوطن.

(صور العمران والهندسة المعمارية)

فكان لزاما توفير مرافق ومركبات لاستقبال الوافدين إليها، كالفنادق التي تزخر بها، ولعل أشهرها فندق " كردادة "

هذه التحفة الفنية التي ننربع وسط المدينة، قصر حقيقي يطل على شرفة رائعة .

### موسيقى

ولأنها مدينة سياحية بامتياز كانت مقرا لواحد من أهم المراكز والمعاهد على المستوى الوطني

المعهد الوطني للفندقة والسياحة ببوسعادة

### موسيقى

هذا المركب التكويني الهام يعد أحد أبرز المعاهد في مجال السياحة والفنادق في الجزائر، فمنذ تأسيسه سنة 1971 يقدم برامج دراسية مميزة في بيئة تعليمية ثرية، وعلاقات وثيقة مع المؤسسات السياحية والفندقية بالجزائر .

### (المدير يتحدث عن نشأة المعهد ودوره )

ويختص المعهد بالتحصيل والتكوين وصناعة الفنون، بطرق أكاديمية تساهم في كل خدمات الفندقة والسياحة.حيث يستقبل حوالي 300 متربص سنويا، يسعى من خلالها إلى تكوين كفاءات تكويننا نظريا وتطبيقيا، قادرة على الاندماج في النسيج الإقتصادي .

(لسيد كرميش محمد يتحدث عن كيفية التسجيل وقبول الطلبة )

### موسيقى

على غرار المعاهد الأخرى يتكون المعهد الوطني للفندقة والسياحة من عدة مصالح خدمتية تأتي في مقدمتها:

- قاعات التدريس لمختلف الأطوار والتخصصات، مجهزة بأحدث التقنيات وفيها يتلقى الطلبة برامج الصناعة وخدمات المطاعم والغرف.

### (صور لقاعات التدريس )

إلى جانب قاعة الإعلام الآلي، حيث يكتسب فيها مهارات الحاسب والإعلام الآلي.

### (صور لقاعة الإعلام الآلي)

أما المكتبة فتتوفر على كتب متنوعة في فنون الطبخ، الإستقبال، والثقافة العامة.

### (صور للمكتبة)

بالإضافة على مخبر اللغات الذي يشمل اللغات: الفرنسية، الإنجليزية، والألمانية وحتى لغة الإشارات، يهدف للإنتفاع على الثقافات الأخرى.

### (صور المخبر)

### موسيقى

ناهيك عن قاعة المحاضرات والإجتماعات (صور قاعة المحاضرات).

فضلا عن المساحات الخضراء التي تتوسط المعهد.(صور حديقة المعهد).

## (المدير يتحدث عن المؤطرين )

ويتيح المعهد التكوين في عدة تخصصات منها: قسم السياحة والأسفار الذي يضم الاستقبال، وتنظيم التظاهرات الثقافية والعلمية والاستثمار السياحي .

## موسيقى

إلى جانب تخصص الفندقية الذي يشمل: المطعم والإدارة الفندقية، حيث يتم تلقين الطالب أصول الطبخ وأنواع الأطباق التقليدية والعصرية نظريا وتطبيقيا، مع لأخذ بعين الاعتبار كيفية استقبال الزبائن وتقديم الخدمات لهم وفق المعايير المعمول بها دوليا.

## (أستاذ الطبخ يتحدث )

ولا يقتصر دور المعهد على التعليم والتدريب بل تتعداه لتقديم خدمات عدة للمتدربين، تشمل المساهمة في توفير فرص العمل لهم .

## (المدير يتحدث عن فرص العمل )

وكباقي المعاهد الأخرى يمثل الجانب التطبيقي فيه، جانبا مهما في تكوين المتربص من خلال تنظيم تربية لفائدة الطلبة وإبرام اتفاقيات توأمة مع معاهد أجنبية قصد تبادل الخبرات بين المسيرين والمؤطرين وذلك لرفع مستوى المتربص الفندقية، وفق المقاييس العالمية .

## (المدير يتحدث عن تبادل الخبرات )

ولأن مثل هذه المراكز التكوينية في المجال الفندقي والسياحي، نساهم بشكل كبير في تطوير السياحة في بلادنا كان لا بد من وجود تطور دائم للكفاءات البشرية واستمرارية في التجديد وتحسين الخدمات للوصول للمستويات العالمية.

( المدير يتحدث عن الآفاق المستقبلية للمعهد )

### موسيقى

وبذلك يكون المعهد الوطني للفندقة والسياحة - بوسعادة - أهم مركب تكويني مصدر للكفاءات البشرية والخدمات، على المستوى الوطني، يهدف لبعث القطاع السياحي على أساس التنمية الشاملة والمستدامة في المجال الفندقي خاصة والسياحي عامة.

## 07- البطاقة الفنية للروبورتاج:

- الموضوع..... المعهد الوطني للفندقة والسياحة ببوسعادة.
- عنوان الشريط..... المعهد الوطني للفندقة والسياحة ببوسعادة. جودة التكوين وفرصة التمهين
- مدة الشريط..... 17 دقيقة و52 ثانية
- نوع الكاميرا..... SONY HD
- تصوير..... سليني خولة.
- مدة التصوير ..... يومان.
- تركيب ومزج..... بديار عزوز.
- الموسيقى..... تراثية .كلاسيكية هادئة
- إشراف..... جورديخ مليكة.
- إعداد وتعليق..... سليني خولة.
- السنة الجامعية..... 2017/2016

## جنريك البداية 30 ثانية

رقم اللقطة	نوع اللقطة	محتواها	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	المدة
01	عامة	صورة لمدينة بوسعادة	ثابتة	عادية	6ث
02	قريبة	لافتة بوسعادة	ثابتة	عادية	2ث
03	عامة	صورة لبوسعادة	بانورامية من اليمين إلى اليسار	عادية	4ث
04	قريبة	مطحنة فيريرو	بانورامية من اليمين إلى اليسار	عادية	2ث
05	عامة	بوسعادة	بانورامية من اليمين إلى اليسار	عادية	4ث
6	قريبة	صورة لنخلة	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل	عادية	5ث
07	قريبة	قبة المسجد	زووم إلى الأمام	عادية	4ث
08	عامة	بناية	زووم إلى الخلف	جانبية	5ث
09	قريبة	صورة شارع	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل	عادية	5ث
10	عامة	صورة لبوسعادة	بانورامية من اليسار إلى اليمين	عادية	2ث
11	عامة	صور نخيل	ثابتة	عادية	6ث
12	عامة	صور للوادي	زووم إلى الأمام	عادية	3ث
13	عامة	صور متنوعة	بانورامية من اليسار إلى اليمين	عادية	15ث
14	عامة	صور متنوعة	ثابتة	عادية	33ث

22ث	عادية	ثابتة	صور الفنادق	عامة	15
8ث	عادية	ثابتة	صور لبوسعادة	عامة	16
7ث	عادية	زووم إلى الأمام	باب المعهد	قريبة	17
6ث	عادية	ثابتة	مدخل للمعهد	عامة	18
3ث	عادية	ثابتة	لوحة التأسيس	قريبة	19
6ث	عادية	ثابتة	الطلبة في الساحة	عامة	20
6ث	جانبية	بانورامية من اليمين إلى اليسار	مدخل للمعهد	عامة	21
01دو 21ث	جانبية	ثابتة	مقابلة	مقربة حتى الصدر	22
26ث	عادية	ثابتة	صور متنوعة عن المعهد	عامة	23
01دو 32ث	عادية	ثابتة	مقابلة	مقربة حتى الخصر	24
9ث	جانبية	بانورامية من اليمين إلى اليسار	طلبة داخل القسم	عامة	25
15ث	جانبية	ثابتة	صور طلبة داخل الأقسام	عامة	26
04ث	جانبية	بانورامية من اليمين إلى اليسار	قاعة الإعلام الآلي	عامة	27
10ث	جانبية	بانورامية من اليمين إلى اليسار	مكتبة	عامة	28
11ث	جانبية	بانورامية من اليمين إلى اليسار	مخبر اللغات	عامة	29
06ثا	جانبية	بانورامية من اليمين إلى اليسار	قاعة المحاضرات	عامة	30

07ثا	عادية	بانورامية من اليمين إلى اليسار	المساحات الخضراء	عامة	31
47ثا	جانبية	ثابتة	مقابلة	مقربة للصدر	32
03ثا	جانبية	ثابتة	ساحة المعهد	متوسطة	33
10ثا	جانبية	ثابتة	مكتب الاستقبال	قريبة	34
15ثا	عادية	ثابتة	مقابلة	مقربة للصدر	35
03ثا	جانبية	ثابتة	طلبة في بهو المعهد	متوسطة	36
22ثا	عادية	ثابتة	لقطات متنوعة داخل المطبخ	عامة	37
01د 52ثا	عادية	ثابتة	مقابلة	مقربة حتى الصدر	38
08ثا	عادية	ثابتة	مقابلة	مقربة حتى الخصر	39
10ثا	جانبية	بانورامية من اليمين إلى اليسار	لقطات متنوعة داخل المطعم	عامة	40
13ثا	عادية	ثابتة	مقابلة	مقربة حتى الخصر	41
01د 16ثا	جانبية	ثابتة	مقابلة	مقربة حتى الصدر	42
23ثا	عادية	ثابتة	مقابلة	مقربة حتى الخصر	43
31ثا	عادية	ثابتة	مقابلة	مقربة حتى الصدر	44
08ثا	عادية	ثابتة	صور متنوعة لساحة المعهد	عامة	45

46	عامة	صور متنوعة من الأرشيف (تبادل الخبرات)	ثابتة	عادية	16ثا
47	مقربة حتى الصدر	مقابلة	ثابتة	جانبيهة	22ثا
48	مقربة حتى الخصر	مقابلة	ثابتة	عادية	12ثا
49	مقربة حتى الصدر	مقابلة	ثابتة	عادية	38ثا
50	عامة	باحة المعهد	ثابتة	جانبيهة	03ثا
51	عامة	ساحة المعهد	بانورامية من اليسار إلى اليمن	عادية	16ثا
52	مقربة حتى الصدر	مقابلة	ثابتة	جانبيهة	55ثا
53	مقربة حتى الصدر	مقابلات مع الطلبة	ثابتة	عادية	11ثا
54	عامة	طلبة في ساحة المعهد	بانورامية من اليمن إلى اليسار	جانبيهة	06ثا
55	متوسطة	مخرج للطلبة	ثابتة	جانبيهة	12ثا
56	عامة	ساحة المعهد	ثابتة	عادية	12ثا
57	عامة	ممر الخروج من المعهد	ثابتة	عادية	03ثا
58	عامة	باب الخروج	زووم إلى الخلف	عادية	09ثا

جنريك النهائية 28 ثانية.

## خاتمة:

من خلال هذا الريبورتاج حول المعهد الوطني للفندقة والسياحة بوسعادة، أردنا إيجاد سبل حول تفعيل قاطرة التنمية السياحية، والتي تتيح فرصا أكيدة في التكوين للطلبة وكذا استغلالها في المجالات التي يتيحها هذا القطب الحضاري، ففرص التشغيل مضمونة وتشهد تزايدا في الطلب من طرف الوكالات الأسفار والاستثمار في المركبات السياحية، وبذلك يكون لهذا النوع من المعاهد التكوينية، أهداف أكبر وأهمية أكثر في إنعاش القطاع السياحي .

قائمة المراجع

1. أديب خضور، أدبيات الصحافة، مطبعة ر د ط داودي دمشق 1986.
2. أحمد زكي، بدوي، معجم المصطلحات الإعلام (ط1 بيروت در الكتاب اللبناني، 1985).
3. زيلن عمر محمود، البحث العلمي، مناهجه وتقنياته، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996.
4. محمد العقاب، الصحفي الناجح، ط2 الجزائر، دار هومة 2006.
5. -http ;//apa 2007 forumpro-fr / 149- lopic
6. مجلة سياحة الحضنة 2012.

الصفحة	المحتوى
/	كلمة شكر
/	إهداء
01	مقدمة
03	خطة العمل
04	1. أسباب اختيار الموضوع
04	1.1 الأسباب الذاتية
04	2.1 الأسباب الموضوعية
05	2. النوع الصحفي المختار
06	1-2 تعريف الربورتاج
07	2.2 أنواع وتصنيفات الربورتاج
10	3. مراحل انجاز الربورتاج
10	1.3 مرحلة ما قبل التصوير
10	التوثيق
10	السينوبسيس
11	2.3 مرحلة التصوير
11	المعاينة
11	التصوير
12	3.3 مرحلة ما بعد التصوير
12	المشاهدة
12	التركيب
12	التعليق
12	المزج
12	الموسيقى
12	4. تصميم الشارة

13	شارة البداية
14	شارة النهاية
20	5. البطاقة الفنية للريپورتاج
21	6. التقطيع التقني
25	الخاتمة
26	قائمة المصادر والمراجع
27	الفهرس



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

