

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUE

DEPARTEMENT DES LETTRES ET LANGU
FRANCAISE

N° :.....



DOMAINE : LETTRES ET LANGUE
ETRANGERES

FILIERE : LANGUE FRANCAISE
OPTION : DIDACTIQUE DES LANGUES

ETRANGERES

**Mémoire présenté pour l'obtention
Du diplôme de Master Académique**

Par : TEBBANI Dounia et GUELMINE Ilham

Intitulé :

**L'effet de l'image fixe dans l'expression orale en classe
de FLE Cas des enseignants de 2AM, Ain Elkhadra-
M'Sila**

Soutenu devant le jury composé de :

Nom et prénom	Grade	Qualité	Etablissement
Maouche Salim	MAA	Président	Univ- M'sila
Gherbaoui Amar	MCA	Rapporteur	EnsBou Saâda
Benyahia Tarik	MCA	Examineur	Univ -M'sila

Année universitaire : 2023/2024

Remerciements

Je tiens à remercier mon directeur de recherche Mr **Gherbaoui Amar**, pour son dévouement, ses conseils, et pour sa patience.

Je voudrais également exprimer ma reconnaissance à tous les enseignants de notre département.

Mes remerciements à toutes les personnes proches qui m'ont soutenue pendant cette période de recherche, ainsi que tous ceux sur qui j'ai pu compter à un moment donné, et qui ont une part dans la réalisation de ce modeste mémoire.

Que chacun de vous trouve ma reconnaissance et ma gratitude éprouvée.

Merci.

Dédicace

Nous dédions ce travail à tous ceux qui nous ont soutenus, même par un mot d'encouragement, ainsi à toute notre famille petits et grands et à tous ceux qui nous ont aimés et soutenus dans les moments difficiles

Je suis Guelmine Ilham, je dédie mon travail à mon mari, mon compagnon dans les épreuves et à mon petit fils

Je suis Tebbani Dounia, je dédie ce travail à mes parents tout d'abord qui ont tant travaillé pour moi, ainsi à mes frères et mes sœurs

Table des matières

Introduction générale	01
Chapitre 1 : L'expression orale en classe de FLE	
1. Qu'est-ce que l'oral ?	04
1.1. Définition de l'oral	04
1.2. Définition de l'expression orale	04
2. Comment enseigner l'expression orale dans une classe de FLE	05
3. L'oral selon les différentes méthodologies	06
3.1. L'oral dans la méthode traditionnelle	06
3.2. L'oral dans la méthode directe	06
3.3. L'oral dans la méthode audio-orale	06
3.4. L'oral dans la méthode SGAV	06
3.5. L'oral et L'approche communicative	07
4. Les objectifs de l'oral	10
5. Comment évaluer l'oral	11
Chapitre 2 : L'image fixe en classe de FLE	
Introduction	13
1. La notion de l'image fixe	13
2. Les types de l'image fixe	15
2.1. Le dessin	15
2.2. La bande dessinée	16
2.3. La photographie	16
2.4. La peinture	17
2.5. L'affiche	18
2.6. La gravure	19
3. Les fonctions de l'image fixe	19
3.1. Fonction explicative	19
3.2. Fonction narrative	19
3.3. Fonction esthétique	20
3.4. Fonction argumentative	20
3.5. Fonction communicative	20
4. Le rôle de l'image fixe dans l'expression orale	21
Chapitre 3 : L'expérimentation et analyse	
1. Recueil des données	26
1.1 Méthode de l'étude	26
1.2 Population d'étude	26
1.3 Echantillon de l'étude	26
1.4 Cadre spatiotemporel	26
1.5 Outils de l'étude	26
2. Analyse des résultats obtenus	29
Conclusion générale	41

Références bibliographiques	
Annexes	
Résumé	

Introduction générale

Introduction générale :

L'enseignement des langues étrangères occupe aujourd'hui une position centrale dans le système éducatif et les éducateurs cherchent à améliorer et à développer cette discipline de manière pédagogique et didactique, notamment au niveau moyen, en élaborent des programmes adaptés aux besoins et capacités des élèves à cet âge, et ils utilisent des contenus et des thèmes très variés accompagnés de multiples moyens pédagogiques ,qui influencent la réflexion des apprenants et aussi encouragent leur interaction avec leurs enseignants, tels que :les cartes géographique, les compas, les jeux, les vidéos, les supports audio etc.

Parmi ces outils, l'intégration et l'utilisation de l'image fixe dans l'enseignement de toutes les langues étrangères surtout la langue française et pendant la séance de l'expression orale elle fait partie des techniques éducatives modernes qui ont impact significatif sur la communication, elle représente une parte nécessaire et très importante en raison de son influence sur l'esprit de l'apprenant et sur son développement intellectuel.

Elle est devenue comme un moyen de communication qui travaille à transmettre les idées et les concepts nécessaires à l'apprentissage des langues étrangères car elle est l'une des techniques les plus fondamentales pour aider et favoriser l'expression orale des apprenants. Ce moyen a une charme particulier et unique qui développe chaque jour grâce aux avancés technologiques, et le développement des médias audiovisuels ont renforcé le rôle de cet outil dans l'amélioration de processus d'apprentissage éducatif, elle a ainsi inauguré une nouvelle ère appelée l'ère de l'image, et aucune ne conteste aujourd'hui sa place cruciale ou la valeur qu'elle occupe pour l'apprenant contemporain, elle présente dans tous les aspects de la vie quotidienne et l'entoure de tous côtés, que ce soit à la maison, à l'école, dans la rue etc.

Ainsi, l'image fixe est devenue un compagnon principal à l'apprenant qui enrichit le domaine éducatif particulièrement qui cherche toujours à développer les acquis des élèves, à soutenir ses connaissances cognitives et ses compétences linguistiques et favoriser la méthodologie visuelle pour analyser et interpréter les informations à partir de simples indices afin d'atteindre le niveau éducatif souhaité.

En conclusion, l'image fixe est un moyen primordial pour l'apprentissage de toutes les langues étrangères, qui véhiculent la majeure partie des connaissances et des informations nécessaires. Donc la plupart des enseignants utilisent beaucoup ce moyen

Introduction générale :

visuel pour faciliter l'expression et la compréhension de leurs élèves en plus pour aider l'apprenant à s'exprimer oralement et librement.

En choisissant ce sujet afin de montrer à quel point l'image fixe est considérée comme un support pédagogique adéquat quant à l'expression orale.

De ce point de vue, il est légitime de se demander ceci :

Quel est l'impact et l'effet de l'image fixe sur l'expression orale chez les élèves de 2AM ?

Pour répondre à cette problématique, nous proposons les hypothèses suivantes :

- L'image développerait les acquis oraux de l'élève et le fait s'exprimer avec plaisir.
- L'image serait un moyen facilitateur et motivant pour s'exprimer oralement.

Notre objectif majeur, par la présente recherche, est de montrer l'importance de l'image fixe dans l'enseignement des langues étrangères, en particulier en classe de FLE, chez les élèves de 2AM.

Pour confirmer nos hypothèses et à fin d'atteindre l'objectif que nous souhaitons, nous avons élaboré un questionnaire destiné aux enseignants du 2AM pour obtenir plusieurs d'informations et de connaissances concernant le rôle de ce support pour amener les élèves en question à s'exprimer d'une manière sécurisante à l'oral.

En ce qui concerne notre plan, nous l'avons reparti en trois chapitres : Le premier chapitre intitulé : « L'expression orale en classe de FLE », sera consacré à l'expression orale. Le deuxième chapitre intitulé « L'image fixe en classe de FLE », sera réservé au concept de l'image, à savoir son origine, ses types, ses fonctions et son utilité dans l'expression de l'oral. Tandis que le troisième chapitre est purement pratique où nous allons vérifier les résultats des données du questionnaire qui sera distribué aux enseignants de 2AM.

Chapitre 01

L'expression orale en classe de FLE

Introduction

La maîtrise de la communication orale est extrêmement difficile pour les apprenants d'une langue étrangère. Il est probable que ces 4 compétences soient les moins confortables, car elles sont également liées à des compétences personnelles et professionnelles nécessaires dans sa propre langue maternelle. Dans ce chapitre, nous allons tout d'abord rappeler la définition de l'expression orale et son expression. Ensuite, nous allons exposer comment enseigner l'expression orale dans une classe de français langue étrangère, en mettant l'accent sur les différentes étapes et les outils utilisés à l'oral. De plus, les buts de celui-ci ainsi que ces méthodes d'évaluation.

1. Qu'est-ce que l'oral ?

1.1. Définition de l'oral

Le terme "oral" peut avoir différentes significations selon le contexte, mais il fait généralement référence à des choses qui sont parlées, plutôt qu'écrites ou imprimées. Dans le contexte de la littérature, une "tradition orale" fait référence à des histoires, des chansons et d'autres connaissances culturelles qui sont transmises de génération en génération par la bouche à oreille, plutôt que par des textes écrits. Ces histoires et traditions sont souvent associées à des cultures ou à des communautés spécifiques et peuvent donner un aperçu de leurs croyances, de leurs valeurs et de leur histoire.

Selon les critères externes au texte définition de l'oral est lié à une situation de communication concrète, au face-à-face ; il ne cherche pas à franchir les limites du temps et de l'espace. D'un point de vue cognitif, il renonce à une activité de programmation complexe. Il ne s'adresse pas à un public nombreux, il relève de contextes informels et établit une relation de proximité sociale.

1.2. Définition de l'expression orale

L'expression orale est un moyen précieux de communiquer entre les individus. Que ce soit en famille, à l'école ou dans la rue, il est essentiel de s'exprimer à l'oral.

Il devra s'exprimer avec dynamisme tout en étant à l'aise lors de l'expression. La langue joue également un rôle crucial. Il est donc essentiel que l'élève s'assure d'utiliser des expressions appropriées en lien avec son sujet.

Depuis les textes du cadre commun de référence, l'expression orale, appelée production orale, est une compétence que les apprenants doivent progressivement développer, qui implique de s'exprimer en français dans les situations les plus variées. C'est un échange interactif entre l'émetteur et le destinataire, qui suppose aussi la capacité de compréhension de l'autre. Le but est de formuler des énoncés à l'oral dans toute situation de communication.

Il n'y a pas d'impossibilité de surmonter les difficultés, mais il s'agit d'une compétence à travailler avec rigueur et qui nécessite de surmonter des difficultés de prononciation, de rythme et d'intonation (voir unité sur la correction phonétique), mais aussi de compréhension (en situation interactive), de grammaire de l'oral.

L'expression orale est un outil précieux de communication entre les hommes. Que ce soit en famille, à l'école ou dans la rue, s'exprimer à l'oral est incontournable et fondamental.

L'expression c'est qui il devra s'exprimer avec dynamisme tout en étant à l'aise. Le niveau de langue est aussi important. L'élève doit donc veiller à utiliser des expressions correctes en rapport avec son sujet.

Action de communiquer ou d'exprimer des pensées, des idées ou des sentiments en prononçant des mots ou en émettant des sons avec la voix. L'art ou la pratique de prononcer des discours ou des allocutions publiques devant un public. La capacité à parler une langue ou un dialecte particulier¹

2. Comment enseigner l'expression orale dans une Classe de FLE

Selon Jean Hébrad, l'oral a des critères polysémiques c'est-à-dire qu'il existe des oraux différents, pour mieux expliquer. L'oral pour Jean Hébrad est composé de deux critères : oral comme moyen d'enseignement et l'oral comme une matière à enseigner.

➤ L'oral comme un objet d'enseignement : c'est un outil pour enseigner } différentes matières, pour transmettre tout une leçon oralement.

➤ L'oral à apprendre : c'est une compétence à maîtriser, là où l'importance } est donnée à la compréhension de l'oral et à l'expression de l'oral.

¹ "speaking, n." Dictionnaire Merriam-Webster.com, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/speaking>.

En didactique de FLE, il est important de rendre l'oral enseignable parce que l'apprenant doit apprendre à parler, à s'exprimer, à prendre la parole et surtout comment parler (intonation, rythme...), tous ces points ont été affirmé par Joaquim Dolz dans son article où il précise que l'oral :« *Implique de nombreuses considérations sur la voix comme support acoustique de la parole, les sons distinctifs de la langue, le rythme, l'intonation, l'accent, les diverses formes de textualité orale, les moyens non linguistiques et multi codiques associés à la communication orale, etc.* »¹

3. L'oral selon les différentes méthodologies

Selon Christian PUREN C'est pour cela que toutes les méthodologies d'enseignement ont donné l'importance à l'oral implicitement ou explicitement.

3.1. L'oral dans la méthode traditionnelle : là où l'enseignement de l'oral était implicite, cette méthode s'est basée sur l'enseignement de la grammaire, et l'enseignement de la prononciation à travers (la dictée fréquente, apprendre par cœur, exposé des règles et la traduction des passages difficile) comme elle s'est basée sur la traduction pour un but précis comme il est confirmé par Christien Puren : « *la traduction comme moyen de contrôle de la compréhension des textes, qui sont alors abordés* »².

3.2. L'oral dans la méthode directe : là où le recours à la langue maternelle est interdit, comme il avance Colin. A : « Elle n'a recours à la traduction ni pour transmettre la langue à l'élève, ni pour exercer l'élève à manier la langue à son tour. Elle supprime la version aussi bien que le thème ».³; c'est une méthode directe, active et orale et elle s'est basée sur d'autres méthodes (interrogative, intuitive, imitative et répétitive).

3.3. L'oral dans la méthode audio-orale : chaque langue a son système phonologique, c'est pour cela la langue est considérée comme ensembles d'habitude, cette méthode s'est basée sur la répétition de chaque support sonore écouté de la part de l'apprenant.

3.4. L'oral dans la méthode SGAV : les activités appliquées dans la méthode audiovisuelle sont basées sur l'écoute d'un modèle sonore parfait, en se basant sur la répétition, l'imitation et la compréhension, cette méthode suit un courant bien précis

1 Joaquim DOLZ, « Les recherches sur l'oral en didactique du français : questions épistémologiques », in Cahiers FoReLLIS. En ligne <https://cahiersforell.edel.univpoitiers.fr/cahiersforell/index.php?id=625>

2 PUREN C. (1988). Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues, Clé International, Nathan, Broché – 7 juin 1996 Paris. P84. En ligne [puren_histoire_methodologies.pdf](#).

3 A. Colin Enseignement de la langue allemande, Première année, Livre du maître, 1904, Avant-propos, p. V cité par PUREN C. P82. En ligne [puren_histoire_methodologies.pdf](#)

comme il est affirmé par C. Puren : « la méthodologie induite par les moyens audiovisuels et une psychologie de l'apprentissage spécifique, le structuro globalisme »¹

C'est-à-dire que la méthode SGAV s'est basée sur des vidéos, comme elle s'intéresse au côté psychique de l'apprenant là où le structuro globalisme est le courant qui domine.

3.5. L'oral et l'approche communicative : Selon Dell Hymes : « *Pour communiquer, il ne suffit pas de connaître la langue, le système linguistique, il faut également savoir s'en servir en fonction du contexte social* »²; c'est-à-dire qu'il y a des règles et des principes à suivre pour communiquer ; la communication en classe est différente de la communication en dehors de la classe (les règles linguistiques, la façon de parler, la voix, le rythme...).

Les outils utilisés à l'orale

Il existe plusieurs outils qui peuvent être utilisés pour améliorer la communication orale. En voici quelques exemples :

- **Logiciel de présentation :** Les logiciels de présentation tels que PowerPoint, Prezi ou Google Slides peuvent être utilisés pour créer des aides visuelles qui soutiennent la présentation orale. Ces outils peuvent aider les élèves à organiser leurs pensées et à présenter des informations de manière attrayante et visuelle.
- **Outils d'enregistrement audio et vidéo :** Les outils d'enregistrement audio et vidéo tels qu'Audacity ou QuickTime peuvent être utilisés pour enregistrer les présentations orales en vue d'une révision ou d'une évaluation ultérieure. Ces outils peuvent aider les élèves à identifier les domaines dans lesquels ils doivent améliorer leurs compétences orales.
- **Applications d'apprentissage des langues :** Les applis d'apprentissage des langues telles que Duolingo, Babel ou Rosetta Stone peuvent être utilisées pour pratiquer les compétences de communication orale en dehors de la salle de classe. Ces applis peuvent donner aux élèves l'occasion de s'entraîner à parler avec des locuteurs natifs, d'enregistrer leur propre voix et de recevoir des commentaires sur leur prononciation.
- **Outils de collaboration en ligne :** Les outils de collaboration en ligne tels que Google Docs ou Microsoft Teams peuvent être utilisés pour faciliter les projets de groupe ou les

1 PUREN C. op.cit. p194

2 DELL H. HYMES, Vers la compétence de communication, Hatier-Crédif, Paris, 1984, p 34. En ligne <https://core.ac.uk/download/pdf/59579649.pdf>

présentations. Ces outils peuvent aider les élèves à travailler ensemble pour créer une présentation orale cohérente et efficace.

- **Logiciel de reconnaissance vocale** : Les logiciels de reconnaissance vocale tels que Dragon Naturally Speaking ou Google Voice Typing peuvent être utilisés pour aider les élèves à pratiquer leur prononciation et leur expression orale. Ces outils peuvent fournir un retour instantané sur la prononciation et aider les élèves à identifier les domaines dans lesquels ils doivent s'améliorer.

Les réseaux sociaux aussi ont joué un rôle primordial en classe, selon Chrysta Pélissier et Hani Qotb : « Les réseaux sociaux permettent les échanges entre utilisateurs. Ils peuvent s'exprimer en toute liberté en affichant des informations sur leur vie personnelle, sur l'actualité ou encore leur opinion sur différents sujets ou thèmes ». ¹

C'est-à-dire, grâce aux réseaux, les gens peuvent communiquer d'une façon rapide ; comme ils peuvent poster des publications, changer les avis et discuter de différents sujets. Les réseaux sociaux sont envisagés comme des moyens de production, de documentation, de découverte, de l'expérimentation ; comme nous pouvons trouver des livres en supports numériques, et des jeux. Toutes ces activités ont leur place à l'école. Notamment pendant la pandémie, les réseaux sociaux ont eu un impact sur l'enseignement/apprentissage. Il existe différents types de réseaux sociaux tel que :

« Les réseaux sociaux de masse (Facebook, Snapchat, Instagram, TikTok...) ; Les réseaux sociaux de micro-communautés (Cocoon, Favorites, Mastodon) ; Les plateformes conversationnelles (Messenger) ; Les plateformes de contenu audio et vidéo (YouTube, Twitch) ; Les plateformes de Podcast ; Les plateformes de contenu écrit ». ²

Avant de créer la plateforme Moodle, Les réseaux sociaux qui ont sauvé l'année universitaire notamment : YouTube, Facebook, Instagram

➤ La plateforme YouTube³.

Le contenu de cette plateforme est à la base audiovisuelle, elle est consacrée spécialement pour la création ou la publication des vidéos sur des chaînes ; chaque chaîne a un contenu bien précis, il est important de rester un utilisateur actif et de publier souvent

1 Chrysta Pélissier et Hani Qotb, « Réseaux sociaux et apprentissage des langues – Spécificités et rôles de l'utilisateur », Alsic [En ligne], Vol. 15, n° 2 p4

2 <https://www.sortlist.fr/blog/communication-digitale/>

3 https://lexpansion.lexpress.fr/high-tech/youtube-la-plateforme-video-geante-degoogle_1776591.html

sur sa chaîne pour qu'elle puisse réussir et avoir des abonnés. « *Selon des données d'Alexa Rankings, 'YouTube' est le deuxième site web le plus visité au monde* »¹.

Actuellement le « YouTube » a de millions d'utilisateurs dans le monde ; différentes options sur YouTube pour les utilisateurs « *Rechercher et visionner des vidéos, Créer une chaîne YouTube, T'abonner à d'autres chaînes, Interagir avec d'autres vidéos, Créer ta propre vidéothèque* »², c'est-à-dire que la plateforme YouTube se caractérise par la création et la publication des vidéos, la plateforme YouTube ne permet pas la publication des statuts ou des photos.

➤ La plateforme Facebook³.

Le Facebook est une plateforme qui a été créé en 2004 par Mark Zuckerberg, puis elle est devenue très célèbre dans le monde en 2013. Cette plateforme gratuite qui est utilisée par 3 milliards d'individus dans le monde entier et chaque jour le nombre d'utilisateurs augmente parce qu'elle facilite la communication entre les individus, elle autorise les interactions (j'aime, commentaire,) ; l'utilisateur de cette plateforme peut partager : des stories, « des photos, des vidéos, de l'audio, des stories, des gifs, des articles, de simples postes écrits, Etc. »⁴

Comme elle encourage ses utilisateurs de faire des relations avec d'autres personnes qu'ils n'ont jamais rencontré et peut être qu'ils ne rencontreront jamais ces personnes ; ils peuvent créer une page populaire pour publier un contenu à un public visé. Comme nous trouvons d'autres options tel que : la sécurité du compte, changer (le nom d'utilisateur, la photo de profil...) nous pouvons bloquer d'autres personnes qui nous dérangent, ils peuvent aussi signaler un compte ou une publication d'un contenu interdit, nous pouvons appeler et discuter avec nos amis à travers l'application « Messenger » attachée avec le « Facebook »

➤ La plateforme Instagram⁵.

« Instagram » le réseau des influenceurs et des célèbres. « Le réseau social Instagram appartient à Facebook depuis 2012, il a été lancé en 2010 par l'Américain Kevin Systrom et le Brésilien Michel Mike Krieger »⁶ ; d'après cette citation nous comprenons qu'il est

1 <https://metricool.com/fr/ce-qu-est-youtube/>

2 <https://metricool.com/fr/ce-qu-est-youtube/>

3 <https://visionarymarketing.com/fr/2016/03/facebook-plateforme-ecommerce1to1>

4 <https://www.sortlist.fr/blog/communication-digitale/>

5 <https://audreytips.com/glossaire-web/instagram/>

6 <https://www.anthedesign.fr/sociaux/instagram/>

apparu après quelques années de l'apparition de « Facebook » cette plateforme est lancée par Kevin Systrom, 1,2 milliards utilisateurs de ce réseau. Cette application nous permet de créer des comptes publics, privés ou professionnels, d'abonner d'autres comptes, elle facilite les interactions (j'aime, commentaire ; tags), la publication des stories, des vidéos (live ou réels), des photos, nous pouvons citer d'autres options comme :

- Des vidéos sponsorisées de 60 secondes,
- Des compteurs de vues sur les vidéos,
- La possibilité de créer et gérer plusieurs comptes depuis l'application,
- La connexion à d'autres réseaux sociaux comme Facebook et Twitter¹⁴

En fin de compte, les outils utilisés en communication orale dépendront du contexte et des objectifs du devoir ou de l'activité. Le plus important est de trouver des outils qui aident les élèves à développer leurs compétences d'expression orale et à améliorer leurs capacités de communication en général.

4. Les objectifs de l'oral

L'expression orale est enseignée. Au cours élémentaire, le but de cet enseignement est double :

- Développer chez l'enfant les moyens d'expression orale de la langue française
- Former chez l'enfant l'aptitude à une expression orale plus précise et variée de sa pensée.

Quand, dans les écoles classiques, la seule langue admise est le français, l'importance de l'expression orale dans cette langue tient en trois raisons essentielles :

1. *Une raison fonctionnelle*

Une grande part de la communication entre les élèves et l'enseignant lors des séances pédagogiques se fait à l'oral. L'élève qui n'a pas la capacité de s'exprimer risque de ne pas pouvoir participer aux échanges en classe, ce qui pourrait influencer négativement ses apprentissages. Du reste, Marie Gausser relève que « [c]'est le langage qui permet d'exploiter le potentiel cognitif et le fonctionnement de la pensée » (2017, p. 2).

¹⁴ <https://audreytips.com/glossaire-web/instagram/>

2. Une raison psychologique

Pour créer un climat relationnel propice aux apprentissages, les élèves doivent être encouragés. De fréquentes interactions communicatives dans la classe stimulent l'engagement des élèves à participer au cours.

3. Une raison sociale

La vie à l'école est une vie en communauté. Pour acquérir les habiletés sociales, les élèves doivent déjà les exercer à l'école, apprendre à vivre ensemble, résoudre également les conflits qui surviennent entre eux au moyen du dialogue. La communication est de ce fait une nécessité, une réalité incontournable et il faut au petit écolier la possession de cet outil de communication qu'est le français oral.

6. Comment évaluer l'oral

L'évaluation de la communication orale peut se faire de plusieurs façons. En voici quelques-unes :

Les grilles d'évaluation : L'une des façons d'évaluer la communication orale consiste à utiliser une grille d'évaluation. Une grille est un outil de notation qui décrit les critères d'évaluation des performances d'un élève. La grille peut être utilisée pour évaluer divers aspects de la communication orale, tels que le contenu, l'exécution et l'engagement.

Évaluation par les pairs : L'évaluation par les pairs est une autre façon d'évaluer la communication orale. Il s'agit de demander aux élèves d'évaluer les performances des autres en fonction d'un ensemble de critères. Cela peut également aider les élèves à développer leurs propres compétences en communication en observant et en évaluant leurs camarades.

L'auto-évaluation : L'auto-évaluation est une autre méthode d'évaluation de la communication orale. Elle consiste à demander aux élèves de réfléchir à leur propre performance et d'identifier les points à améliorer. Cela peut aider les élèves à prendre conscience de leurs forces et de leurs faiblesses et à développer des stratégies d'amélioration.

Chapitre 1 : L'expression orale en classe de FLE

Enregistrement vidéo : L'enregistrement de la prestation de communication orale à l'aide d'une caméra vidéo peut également être un moyen utile de l'évaluer. Cela permet à l'évaluateur d'observer la performance plusieurs fois et de l'évaluer plus objectivement.

En fin de compte, la méthode d'évaluation dépendra du contexte et des objectifs du devoir de communication orale.

Chapitre 2

L'image Fixe en classe de FLE

Introduction

Nous essaierons de nous concentrer dans ce chapitre sur l'image fixe (sa définition, ses différents types et son rôle dans l'enseignement du français langue étrangère).

2.1. La notion de l'image fixe

Lorsqu'on évoque l'image, on constate qu'elle est fréquemment utilisée avec de nombreuses et diverses significations qui ne sont pas visibles directement, et il est très difficile de donner une seule et même définition qui englobe toutes les utilisations. En réalité, l'image peut prendre différentes formes telles que l'art visuel, les affiches destinées aux enfants, une image mentale et une image de vente.

« L'image peut se définir comme un objet, une matérialité, que l'on regarde, manipule, voire que l'on fabrique. Il s'agit donc de bien plus que d'une simple surface à deux dimensions visant, de manière artificielle, à en produire une troisième par le truchement de la perspective. Certains préfèrent au mot image, trop large ou trop connoté, le mot artefact, ou même simplement celui d'objet (par opposition au mot ou à la pensée ».¹⁶

Ça veut dire, ils utilisent le mot « outil » plutôt que « image » suggérant que ce terme est plus approprié.

Effectivement, l'image est perçue comme un objet linguistique particulier et elle revêt une valeur. Elle est employée dans divers domaines. Par ailleurs, afin de saisir l'interprétation d'une image et ses multiples significations, il est nécessaire de la classer en fonction de son type : bande dessinée, publicité, affiche.

Platon donne à l'image la définition suivante : *« j'appelle l'image d'abord les ombres ensuite les reflets qu'on voit dans les eaux où la surface des corps opaques polis et brillants et toutes les présentations de ce genre ».*¹⁷ Ainsi, Il a attribué à l'image une grande valeur et importance et lui a confié le rôle de représenter toutes les composantes du monde quelque soient visuelles ou mentales.

Selon le dictionnaire Larousse, l'image est définie comme étant : *« la reproduction d'un objet matériel donné par un système optique et en particulier par une surface plane*

¹⁶ Analyser une image, une œuvre d'arts, une publicité, Cain, (arn.dz).

¹⁷ Platon, cite par Joly Martine, Introduction analyse de l'image, Paris, Nathan, 2005, P08.

Chapitre 2 : L'image Fixe en classe de FLE

réfléchissante ou un miroir »¹⁸ cela signifie que l'image représente pour nous les objets matériels qui nous apparaissent soit par la vision directe, soit par le biais d'un miroir réfléchissants.

Selon le dictionnaire de didactique des langues l'images se définit comme : « *un auxiliaire visuel présentant sous différentes formes selon les techniques utilisées, image fixes : diapositives, film fixes, bande dessinée, figurines.* »¹⁹

D'après ces définitions, cela signifie que l'image est un outil secondaire, mais particulièrement attrayant, elle peut compléter une activité, surtout si elle est éducative et informative, car elle est conçue pour nous aider à transmettre un message. Cette cristallisation du message se réalise à travers divers manières ou supports fixes selon le choix de l'émetteur.

Selon Patrick Dugan, cité par Eric Battut, « *le terme « image » est une modification linguistique de la forme imagine : c'est un emprunt au latin « imaginem » accusatif d'imago « image », ce qui imite, ce qui ressemble et par extension, tous ce qui est du domaine de la représentation, domaine très vaste où les productions se fondent pour se déterminer sur l'existence d'un monde privilégié de la relation au monde, l'image désigne l'objet et l'objet désigné par l'image.* »²⁰

Selon Joly Martine l'image c'est : « *le signe iconique qui met en œuvre une ressemblance qualitative entre le signifiant et le référent. Elle imite ou reprend un certain nombre de qualités de l'objet : forme, proportion, couleur, texture ...etc. Ces exemples concernent essentiellement l'image visuelle* »,²¹ c'est-à-dire l'image est une représentation qui évoquent ressemble quelques choses d'autre, elle crée une relation d'analogie avec la réalité.

En fin de compte, l'image peut être perçue comme un élément qui enrichit les fichiers audio et les soutient, elle est élaborée dans le but de faciliter la compréhension et la diffusion des informations. En d'autres termes, il est essentiel de bien analyser l'image afin de mieux la comprendre. En utilisant ces définitions, on peut généralement l'utiliser pour désigner différents travaux (des œuvres) et il s'agit de représentations qui remplacent

18 LAROUSSE en ligne : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/image/41604consultée>

19 Coste, 1976.

20 Battut Eric, Bensimohn Daniel, Lire et comprendre les images à l'école, Retz, Paris, 2001, P08.

21 Martine Joly, L'image et les signes (approche sémiologique de l'image fixe), Armand Colin, 2005 ; P :33.

toujours les modèles originaux, qu'ils soient réels ou fictifs. Elle est un signe visuel, représentant un objet secondaire qui indique autre chose.

2.2. Les types de l'image fixe

L'image fixe est utilisée comme un outil ou moyen pédagogique dans le domaine de l'enseignement du FLE, elle prend différentes formes telles que : le dessin, la bande dessinée, la photographie, la peinture et la gravure.

2.2.1. Le dessin



Le dessin est une forme ou technique d'expression visuelle, elle est réalisée sur différentes surfaces ou supports à l'aide des outils comme les crayons, il peut tenter de représenter et reproduire la réalité ou d'exprimer des formes abstraites. D'après le dictionnaire Hachettes, le dessin désigne l' : « *art de la représentation des objets sur une surface par des moyens graphique.* »²²

22 Dictionnaire Hachette, illustré, Paris, P462.

2.2.2. La bande dessinée



La bande dessinée est un art qui implique l'utilisation des images et des textes juxtaposés pour raconter une histoire, Selon le petit Larousse, elle « *c'est une succession de dessins organisés en séquences qui suggère le déroulement d'une histoire* »²³ cela signifie que les dessins sont organisés en séquence afin de suggérer le déroulement de l'histoire donnée et dans cette forme d'image, on trouve une intégration complète entre le texte et l'image. En plus, le texte correspond souvent au dialogue des personnages dessinés.

2.2.3. La photographie



Le terme photographie est un mot d'origine grecque, composée de deux parties, la première « photo » qui signifie « la lumière » et la deuxième « graphie » signifie « le

²³ Le petit Larousse, Dictionnaire illustré, 1998, P776.

dessin », c'est une méthode ou technique qui consiste à la création et l'innovation des images sans le mouvement des mains mais par le mouvement de la lumière. La photographie selon le dictionnaire Hachette, désigne : « l'art de fixe durablement l'image des objets par l'utilisation de l'action de la lumière sur une surface sensible. »²⁴ la photographie illustre l'importance des informations iconiques dans la transmission des informations de manière captivante et ludique aux apprenants.

2.2.4. La peinture



La peinture est définie par Morvan Daniel et Gérardin François comme : « Opération qui consiste à couvrir de couleur une surface. »²⁵

Selon le dictionnaire Hachette, la peinture est : « l'art, manière de peindre, d'exprimer par les formes et les couleurs appliqués sur une surface »,²⁶ elle se contient de trois éléments : le support, la couleur et l'enduit intermédiaire

La peinture est un art représentatif de la réalité, ou une présentation d'une autre réalité par plusieurs manières ou moyens différentes, il est l'expression la plus complète par rapport les autres arts visuels car la sculpture se limite uniquement à la forme

²⁴ Dictionnaire de machetté, OP cite, P :1243.

²⁵ Marvan Daniel, 2004, P :63, Marvan Daniel, G.F (2004), Le Robert de Proche.

²⁶ Ibid., P :1215

extérieure tandis que la peinture exprime toutes les idées et les concepts en représentant les réalités de la nature sur une seule surface.

2.2.5. L'affiche



Une affiche est un élément publicitaire comportant généralement des images et des textes courts ou de la marque de l'annonceur et visant à attirer l'attention et diffuser un message spécifique elle a aussi un caractère commercial, elle est imprimée sur papier ou sur toile et destinée à être placardée sur les murs dans les lieux public. Selon le dictionnaire Hachette, elle est définie comme : *une feuille imprimée et placardée comportant un texte, une représentation graphique, et destinée à informer le public* ». ²⁷

2.2.6. La gravure



²⁷ Ibid., P :21

La gravure : c'est un art et pratique culturelle utilise la gravure ou l'incision pour créer des illustrations ou des textes sur une surface donnée, ainsi le terme gravure désigne toutes les formes d'art et les techniques industrielles qui utilisent la découpe ou la sculpture pour produire toutes autres inscriptions dans la matière généralement elle est imprimée sur papier.

2.3. Les fonctions de l'image fixe

L'image fixe est un outil d'enseignement, d'expression et de communication qui remplit plusieurs fonctions :

2.3.1. Fonction explicative

Les images fixes peuvent servir de moyen d'explication, elles sont souvent accompagnées de texte pour clarifier, garantir et renforcer l'explication, assurant aussi la compréhension précise du contenu.

2.3.2. Fonction narrative

Les images sont également utilisées dans la narration, elles peuvent raconter des histoires, longues ou courtes, linéaires ou déplacées, complètes ou partielles comme la caricature et illustrer ce qui s'est passé dans le récit, elles souvent employées à fin d'apprendre activement des langues étrangères.

2.3.2. Fonction esthétique

Les images sont des créations artistiques jouent un rôle esthétique qui visent à embellir, captiver et attirer l'attention de l'apprenant et l'observateur. Elles sont utilisées pour susciter des émotions, exprimer des idées ou simplement pour leur beauté visuelle.

2.3.3. Fonction argumentative

Les images ont un grand rôle dans les arguments tels que, les publicités ou les illustrations scientifiques aident à transmettre les messages et les idées pour renforcer un argument ou une position en employant des moyens visuels et peuvent être utilisées pour convaincre et inciter à la réflexion.

2.3.4. Fonction communicative

L'image est un moyen de communication et une source d'informations visuelles qui facilitent la compréhension du contenu et renforcent la communication verbale, c'est-à-dire elle motive l'apprenant à apprendre la parole. Elle permet aux apprenants d'une langue étrangère d'affiner et d'améliorer leur acquisition et leur compétence dans cette langue en plus elle crée des situations de communication

Dans le texte, l'image est un message adressé à l'autre dont le destinataire est l'artiste qui l'a créée. Le destinataire correspond au spectateur prévu lors de la création. Lors du contact visuel entre le destinataire et le destinataire, le message est transmis en utilisant un référent (ce qui porte le message). Ce message est transmis à travers un code commun entre le destinataire et le destinataire, ce qui est essentiel pour la compréhension du message.

Lier des images et des indices contextuels à des phrases ou des programmes peut faciliter leur mémorisation et aider les apprenants à comprendre la signification de n'importe quel contenu, Thread a cité quatre fonctions de l'image :

1. Une fonction psychologique de motivation.
2. Une fonction d'illustration ou de désignation, car elle associe une représentation Imagée du terme à l'objet qu'il désigne.
3. Une fonction d'inductrice puisque l'image invite à décrire et à raconter.
4. Une fonction de médiation.

2.4. Le rôle de l'image fixe dans l'expression orale

Le domaine de l'enseignement des langues étrangères occupe aujourd'hui une grande importance et une place primordiale aux outils pédagogiques en raison de leur rôle et de leur impact sur le développement des compétences linguistiques des apprenants. La réussite de ce domaine dépend principalement de l'utilisation et l'adaptation de l'outil pédagogique approprié pour chaque activité, c'est pourquoi le système éducatif en Algérie s'efforce et s'engage de définir les programmes d'enseignement en demandant l'intégration et l'utilisation des différentes outils pédagogiques pour développer les connaissances des élèves dans les langues étrangères.

Parmi ces moyens, l'image fixe joue un grand rôle dans l'enseignement du français langues étrangères, elle occupe une place importante dans cet apprentissage parce qu'elle est devenue comme le compagnon et un allié indispensable de l'enseignant,

Chapitre 2 : L'image Fixe en classe de FLE

particulièrement lors des séances d'expression orale, car elle facilite la compréhension et l'assimilation des élèves. En effet elle est l'un des moyens de communication les plus efficaces et nécessaires pour les apprenants et le développement de leurs compétences communicatives.

En plus, l'image fixe permet de saisir plus facilement les concepts, parce que les apprenants sont plus influencés par l'image fixe que par le texte écrit.

De plus, elle représente un outil plus efficace et précieux pour renforcer les idées des apprenants, car elle peut expliquer ce que les mots ne peuvent pas exprimer et elle facilite la mémorisation des leçons et des nouveaux concepts. L'image fixe offre une représentation très proche et concrète de la réalité, donc la plupart des enseignants des langues étrangères l'utilisent pour présenter leurs cours surtout les cours orales, clarifier et expliquer les mots difficiles à comprendre et les termes complexes ou encourager les apprenants pour s'exprimer oralement parce que cette ressource pédagogique facilite et aide à stimuler l'esprit de l'élève et à élargir son imagination. Selon le dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde : *« l'image adopte une place cruciale en didactique des langues : des dictionnaires imagés aux cédéroms en passant par des films fixes, elle a joué un grand rôle en tant que support d'apprentissage des langues. En effet tout un courant didactique s'est intéressé à l'image pour faire profiter avec les apprenants de leur épaisseur sémiotique et culturelle »*.²⁸ Ainsi, quand un apprenant regard ou voit une image donnée, il en comprend rapidement le sens et il peut exprimer ce que signifie ce support avec compétence, alors nous la considérons comme un outil de facilitation (facilitateur).

D'autre part, l'image fixe est un moyen de stimulation et motivation à la réflexion et à l'expression, car la motivation est un élément magique et très essentiel dans l'enseignement et pour les apprenants et sans elle l'enseignant ne peut pas dérouler ses séances de l'expression orale.

De plus, Tagliante Christine indique que : *« la motivation à la pratique de parole en classe devrait sur tout passer par la création du besoin de communication à l'intérieur de la classe, ce besoin suscite par la présentation d'image. »*.²⁹ Par conséquent, il faut intégrer

²⁸ Cuq, 2003, P :125.

²⁹ Christine, 1994, P :163.

Chapitre 2 : L'image Fixe en classe de FLE

l'élément de motivation avec ses élèves pour son travail être excellent et réussi avec ses élèves motivés.

L'image également traite les différences individuelles entre les apprenants, parce que chaque apprenant possède son bagage linguistique et des compétences d'expression et de communication qui diffèrent. De ce fait, l'image donne à chaque élève la chance et l'opportunité de s'exprimer facilement, d'expliquer ses idées et tout ce qu'il a dans son esprit, elle le motive à participer avec ses camarades et son enseignant.

En plus elle l'encourage à partager les expressions librement. Selon Duborgel : *« l'image se présente comme un instrument d'information, réservoir des connaissances, facteur de motivation, moyen d'illustration du cours, du discours et du savoir, outil de mémorisation et d'observation du réel ...etc. »*³⁰

L'image fixe est considérée comme une source de fonction expressive et l'élève l'utilise comme une référence à fin d'exprimer et de parler couramment et avec aisance. Coste Daniel indique la capacité de ce moyen à déclencher l'apprenant à parler et il dit : *« Une place de choix devrait être octroyée à l'image qui fait partie de l'univers des enfants. Dans beaucoup d'institutions scolaires et notamment les écoles, à travers le monde, l'image a été utilisée de tout temps pour faire parler les apprenants »*³¹. De plus ce moyen pédagogique permet de développer l'imagination et de former le vocabulaire facilement de ce dernier ainsi que ses acquisitions en s'appuyant sur cet outil éducatif.

Le rôle de l'utilisation de ce support en didactique des langues étrangères « l'image fixe » ne se limite pas à cela, mais elle crée aussi un espace illimité pour l'expression et la production des idées abondantes, elle travaille à motiver les élèves à accepter la langue étrangère avec amour quelle que soit sa difficulté et les encourager à l'étudier et les rendre plus prêts et désireux pour l'apprendre. Et on n'oublie pas qu'elle développe leur imagination mentale et enrichit leur vocabulaire et aide les apprenants à s'exprimer couramment ,elle fait partie de l'humour qui est un élément très principal de succès dans les discussions (expressions) orales, lorsqu'un apprenant regarde une image dans la séance de l'expression orale, son intérêt et son amour pour la langue augmentent et s'accroissent et son interaction aussi car elle motive l'élève à observer , à découvrir et à rechercher des outils d'obtenir des résultats, des expressions et des nouvelles instructions, favorisant ainsi

³⁰ Druno D, Imaginaire et pédagogie, Toulouse, Privart, 1992.

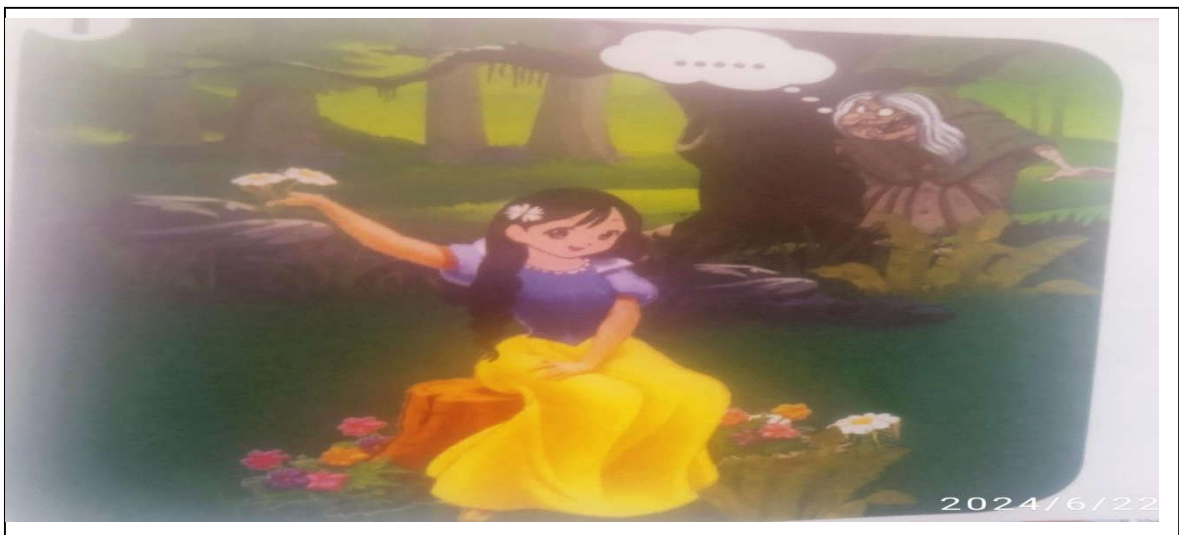
³¹ Coste D, les piétinements de l'image étude de linguistique appliquée, P :5.

Chapitre 2 : L'image Fixe en classe de FLE

le développement de leur capacité linguistique, c'est un moyen efficace et réussi pour encourager et motiver les apprenants à la communication avec confiance surtout à l'oral, en les contribuant à surmonter leur timidité et à s'exprimer librement et sans crainte. Alors elle est une stratégie efficace pour comprendre et produire en même temps et malgré le nombre des ressources disponible, l'image fixe reste le moyen le plus nécessaire et indispensable dans l'apprentissage, notamment les premières étapes de ce domaine.

Donc, l'intégration de ce dernier dans le processus éducatif est essentielle parce que les apprenants sont naturellement attirés par les images, en particulier celle très riches en couleurs et l'interaction avec celles –ci les incite à les employer dans le domaine de l'expression orale parce qu'il est l'un des domaines qui représente plus la langue de l'élève que les autres (la langue est lue représentative), il exprime ce qu'il observe ou ressent quand il regarde une image.

L'image aujourd'hui est devenue l'un des outils les plus nécessaires dans l'enseignement des langues étrangères chez l'apprenant, car elle lui donne l'occasion à parler, s'exprimer facilement et elle renforce les compétences linguistiques ainsi il analyse n'importe quel contenu et maintenant nous allons donner un exemple qui illustre comment



les apprenants étudient une image.

Lorsque les élèves regardent cette image, leur imagination est motivée et s'élargit, et chaque élève l'analyse comme il voit et selon sa propre perspective, certains élèves décrivent le paysage généralement, tandis que les autres parlent de la vieille femme ou la petite fille ce qu'elles portent par exemple et un autre aussi se concentre sur les roses et les

Chapitre 2 : L'image Fixe en classe de FLE

fleurs qui se dispersent sur la route. Chacun exprime selon ses sentiments, son imagination, son bagage linguistique ...etc., mais l'élément le plus nécessaire c'est la participation de tous les élèves à l'expression oralement et la description.

Chapitre 3

L'expérimentation et analyse

Le questionnaire dans les études académiques est encadré par plusieurs principes méthodologiques importants

3.1. Recueil des données

3.1.1. Méthode de l'étude

Toute recherche scientifique doit suivre une méthodologie spécifique afin de garantir sa validité et sa fiabilité et pour atteindre aussi les vérités scientifiques souhaitées, dans notre étude, nous avons adopté l'approche descriptive –analytique car elle examine les choses qui existent au moment de l'étude et les décrit de manière à correspondre à la nature de la recherche, et sans aucune intervention du chercheur .

3.1.2. Population d'étude

Notre étude est constituée d'un groupe des enseignants de 2AM, nous leur avons adressé des questions pour obtenir plusieurs des informations qui contribuent à réaliser notre étude sur le terrain .

3.1.3. Echantillon de l'étude

Pour réaliser notre étude, nous avons utilisé un échantillonnage aléatoire simple dans le but d'assurer l'équité des chances pour tous les éléments de la population d'origine et pour être nos résultats généralisables, notre échantillon d'étude se compose des enseignants répartis entre trois collèges : Hassane Ben Thabet, Saad Ben Abi Wakas et Laatri Laamri .

3.1.4. Cadre spatiotemporel

A-spatial : notre étude a été réalisée dans trois écoles précédentes (Hassane Ben Thabet, Saad Ben Abi wakas, Laatri Laamri),

B-temporel : l'étude a été menée du 15 avril 2024 au 18 avril 2024, durant cette étude, nous avons distribué les questionnaires aux enseignants pour y répondre puis récupérer afin de compléter notre étude .

3.1.5. Outils de l'étude

Dans notre étude, nous avons choisi le questionnaire comme un moyen principal pour collecter des données parce qu'il s'avère être le moyen le plus approprié de recueillir beaucoup d'informations et des données en peu de temps .

Le questionnaire est une série de questions structurées portant sur un sujet spécifique et précis, placées dans un formulaire distribué aux personnes concernées par courrier ou

Chapitre 3 : L'expérimentation et analyse

remis en main propre, à fin d'obtenir les réponses aux questions posées, ce dernier permet ainsi d'arriver à de nouvelles informations sur le sujet étudié et il est aussi connu comme l'une des méthodes de recherche scientifique utilisée fréquemment surtout dans les études éducatives .

« L'enquête est comparable à une longue gestation, et la solution d'un problème est au jour de la délivrance ; Enquêter sur un problème c'est le résoudre . »

Pour vérifier nos hypothèses nous avons rédigé le questionnaire et le distribué aux enseignants de français du cycle moyenne dans la commune d'Ain El Khadhra ,notre questionnaire vise à recueillir des informations essentielles sur l'utilisation de l'image et son effet sur l'enseignement et l'apprentissage de l'expression orale en classe de FLE en se basant sur l'expérience de ces enseignants il est composé de onze 10 questions principalement fermées ,il a été rempli par 20 enseignants pour rassembler leurs avis sur le Rolle et l'importance de ce support en se basant sur ses expériences dans l'enseignement ,la plupart ont accepté de participer et de répondre sincèrement . A travers ce questionnaire nous testerons et évaluerons nos hypothèses, ainsi nous vérifierons leur validité ou leur réfutant .

Questionnaire destiné aux enseignants de cycle moyen sur l'effet de l'image fixe dans l'expression de l'oral chez les étudiants de 2AM

Dans le cadre de notre recherche pour l'obtention du diplôme de Master en didactique du FLE, nous avons conçu un questionnaire destiné aux enseignants du français au cycle moyen pour assurer la fiabilité de nos résultats ,nous vous invitons cordialement à participer à cette recherche en répondant au questionnaire ci – dessous ,en sélectionnant les réponses qu'il faut

Questionnaire

Sexe :

Homme

fem

L'expérience professionnelle

Moins de 05ans

De 05 à 10ans

Plus de 10ans

Diplôme obtenu :

Chapitre 3 : L'expérimentation et analyse

Licence en français

Magistère en français

Autre

1—Utilisez-vous l'image fixe dans votre apprentissage ?

Toujours	Parfois	Occasionnellement	Jamais
.....	

2 --Employez-vous des images :

-proposées par le manuel scolaire.

-Proposées par vous –même.

3--L'image est -elle un moyen important pour la réussite de la séance de l'expression orale ?

Oui

Non

4- l'utilisation de l'image fixe aide à motiver l'apprenant à s'exprimer oralement avec fluidité ?

Oui

Non

5—Enseignez-vous aux élèves comment lire et comprendre une image donnée ?

Oui

Non

6--Comment l'élève gère t - il l'image que vous lui donnez ?

Observant

Discutant

Critique

7--Pensez-vous que l'emploi d'une image fixe seule dans l'expression orale est suffisante pour développer la capacité d'expression orale de l'apprenant?

Oui

Non

08-L'image aide t- elle l'élève à surmonter ses difficultés de l'expression orale ?

Oui

Non

09—Est ce que vos élèves à utiliser les images pour soutenir leur propre expression orale ?

Oui

Non

10--L'image donne t- elle à tous les élèves la possibilité et la chance pour s'exprimer sans crainte ?

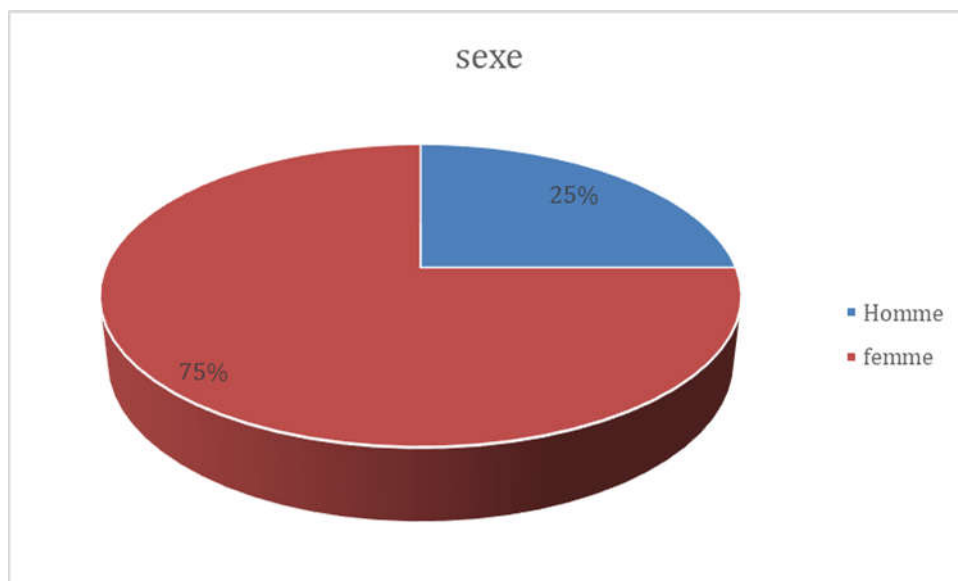
Oui

Non

3.2. Analyse des résultats obtenus

Tableau n1 : Répartition des enquêtés selon leurs sexes

Réponse	Nombre des enseignants	Le pourcentage
Homme	5	25%
Femme	15	75%

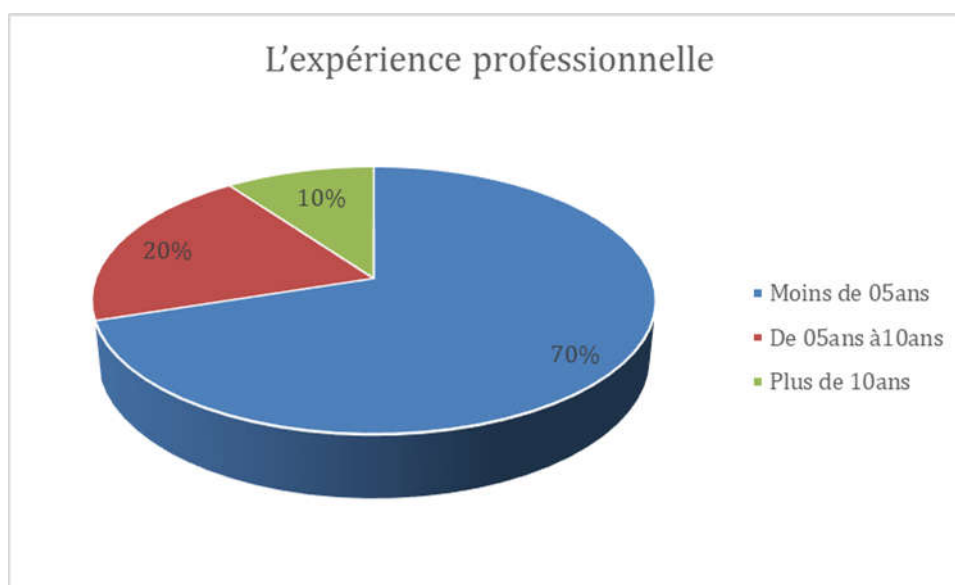


Commentaire

A partir les résultats obtenus, nous constatons que les femmes dominant le domaine de l'enseignement avec une proportion de 75% tandis que les hommes représentent 05%, donc nous affirmons qu'elles choisissent d'exercer ce métier parce qu'elles le considèrent comme une profession enrichissante et motivante ce qui favorise le renouvellement de leurs idées en raison de sa nécessité dans la vie

Tableau N°02 : L'expérience professionnelle

Réponses	Nombre de réponses	Le pourcentage
Moins de 05ans	14	70%
De 05ans à10ans	4	20%
Plus de 10ans	2	10%

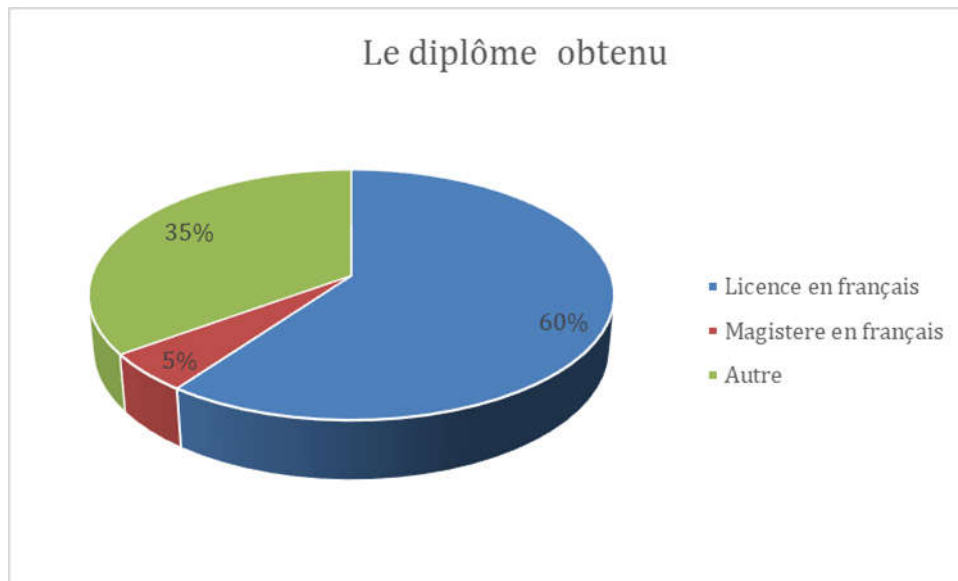


Commentaire

A travers le questionnaire que nous avons présenté à nos enseignants ,nous constatons une différence dans notre échantillon en termes d'expérience où d'ancienneté parmi 20enseignants ,14 enseignants , soit environ 70%ont moins de cinq ans dans l'enseignement de la langue française, ensuite, 04enseignants ,soit environ 20%ont entre cinq et dix ans d'expérience ,enfin , 02enseignant ont plus de dix ans dans l'enseignement de cette langue ,nous pouvons donc conclure que la majorité des répondants à ce questionnaire sont des débutants .

Tableau N°03 : Le diplôme obtenu

Réponses	Nombre des enseignants	Le pourcentage
Licence en français	12	60%
Magistere en français	1	05%
Autre	7	35%



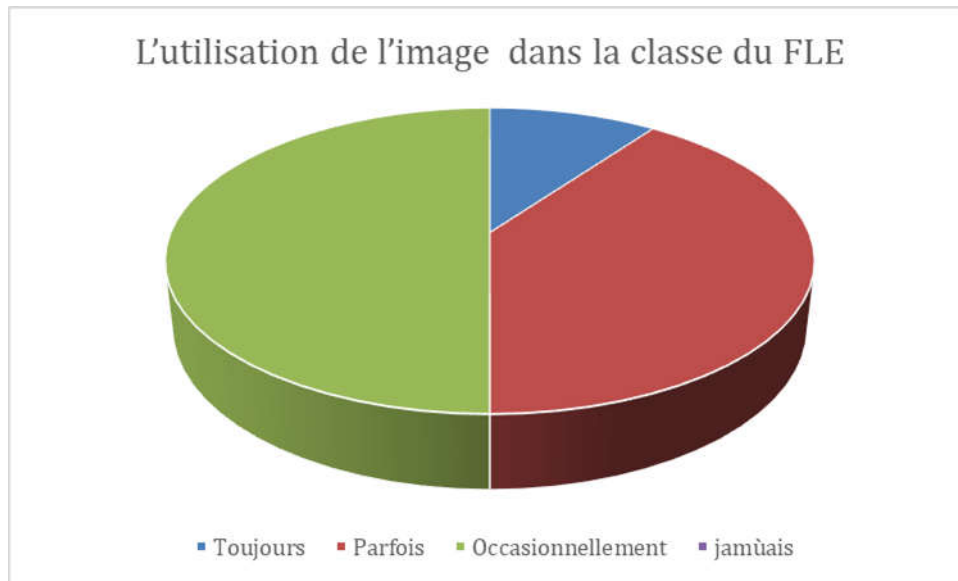
Commentaire

Selon les résultats de cette question ,60% des enseignants ont une licence en français tandis que les autres 35%ont obtenu des diplômes différents

Questions N°01 :

Tableau N°04 : L'utilisation de l'image dans la classe du FLE

Réponse	Nombre des enseignants	Le pourcentage
Toujours	02	10%
Parfois	08	40%
Occasionnellement	10	50%
Jamais	00	00%



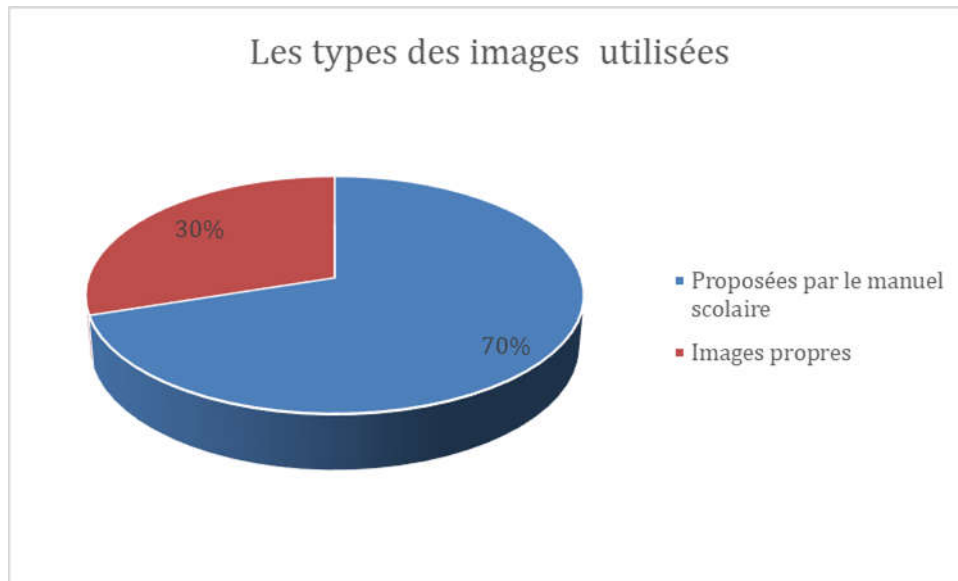
Commentaire

En ce qui concerne l'utilisation des images par les enseignants nous constatons que 50% des enseignants ont choisi la troisième réponse, ce qui confirme que cet outil est une source riche en idées pour les élèves et qu'elle a le pouvoir d'encourager et de motiver leur participation dans l'enseignement des langues étrangères, ainsi, elle permet de concrétiser les concepts à apprendre donc elle est un outil très efficace dans la classe

Question N°02 :

Tableau N°05 : Les types des images utilisées

Réponse	Nombre des enseignants	Le pourcentage
Proposées par le manuel scolaire	14	70%
Images propres	6	30%



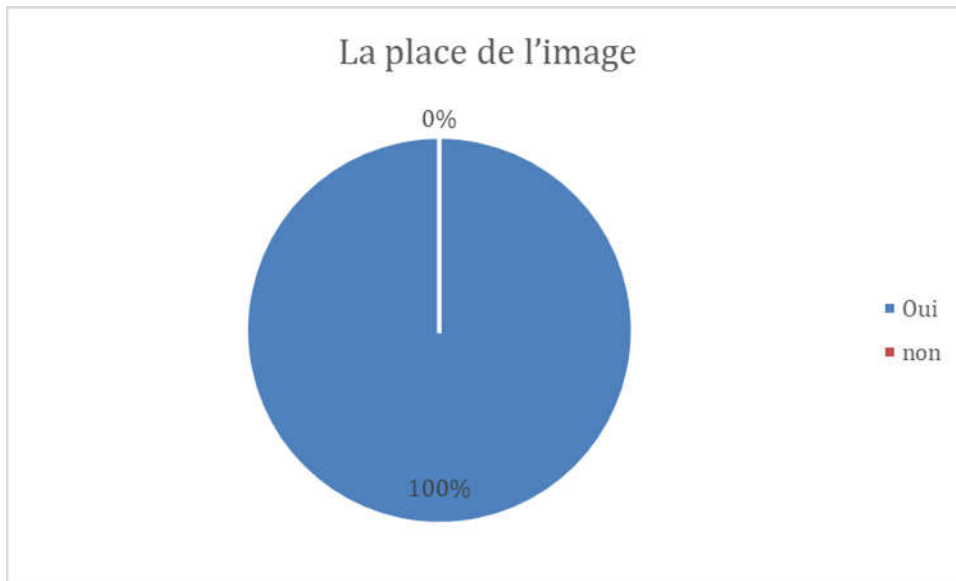
Commentaire

La majorité des enseignants ont affirmé employer les images proposés par le manuel scolaire car elles sont plus adaptées au niveau de leurs élèves ,capables d'approcher et clarifier le sens pour eux ,environ 70%des enseignants utilisent ces images tandis que les 30% préfèrent utilisent des images de leurs propres suggestions, qu'ils estiment plus motivantes pour les apprenants et les rendant plus actifs en classe

Question N°03 :

Tableau N°06 : La place de l'image

Réponses	Nombre des enseignants	Le pourcentage
Oui	20	100%
Non	00	00%

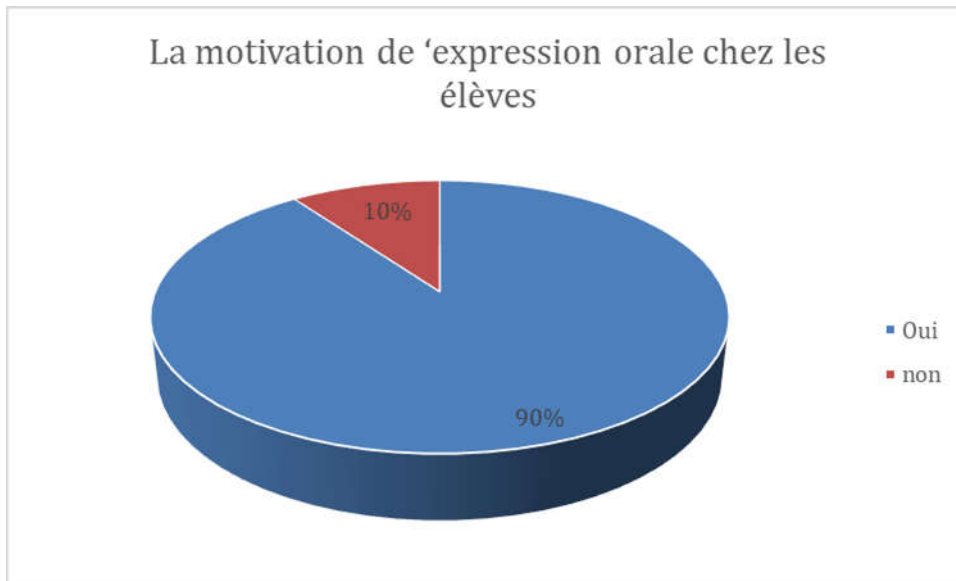


Commentaire

L'utilisation de l'image est très cruciale dans la présentation de la séance de l'expression orale ils intègrent activement ce moyen dans leur travail et la considèrent comme un élément très important pour encourager les élèves pour s'exprimer avec leurs enseignants et libérer leurs paroles, de plus, ils jugent impossible de dérouler le cours sans l'intégration de l'image fixe

Tableau N°07 : La motivation de 'expression orale chez les élèves

Réponse	Nombre des enseignants	Le pourcentage
Oui	18	90%
Non	02	10%

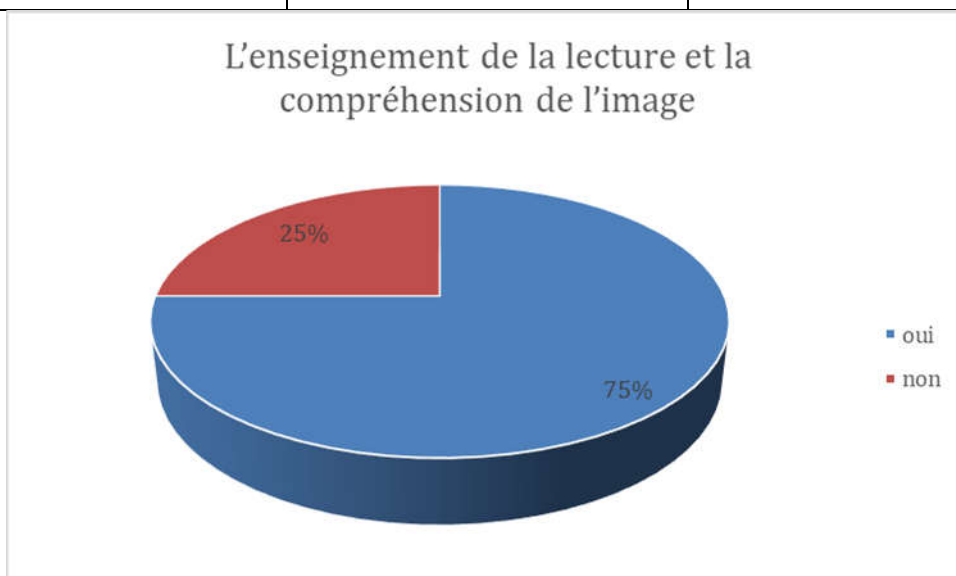


Commentaire

La plupart des enseignants insistent sur l'importance de cet outil dans le développement des compétences des élèves en les motivant, ce qui a un impact positif sur leur état d'esprit et favorise ainsi l'apprentissage de la langue française et le pourcentage de ces enseignants est de 90%, d'autre part, et il ya 20% des enseignants pensent qu'il n'a aucune relation avec la motivation des élèves car ils ne s'intéressent pas beaucoup à ce support pédagogique

Tableau N°08 : L'enseignement de la lecture et la compréhension de l'image

reponse	Nombre des enseignants	Le pourcentage
Oui	15	75%
Non	5	25%

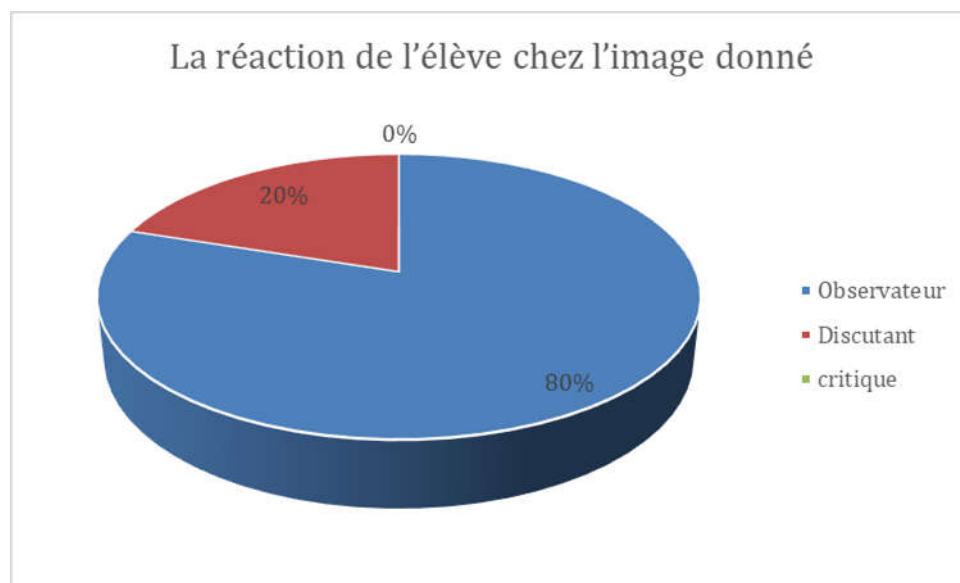


Commentaire

75%des enseignants favorisent entrainer les élèves à lire et comprendre une image présentée pendant la séance de l'expression orale, ce qui les encourage à s'exprimer verbalement car elle considère comme une stratégie efficace d'apprentissage qui stimule l'esprit de l'élève et enrichit son imagination, les25% restants estiment que cette approche n'est pas indispensable dans le processus éducatif parce que les élèves intelligents peuvent comprendre et interpréter les images par eux-mêmes

Tableau N°09 : La réaction de l'élève chez l'image donné

Réponses	Nombre des enseignants	Le pourcentage
Observateur	16	80%
Discutant	04	20%
Critique	00	00%



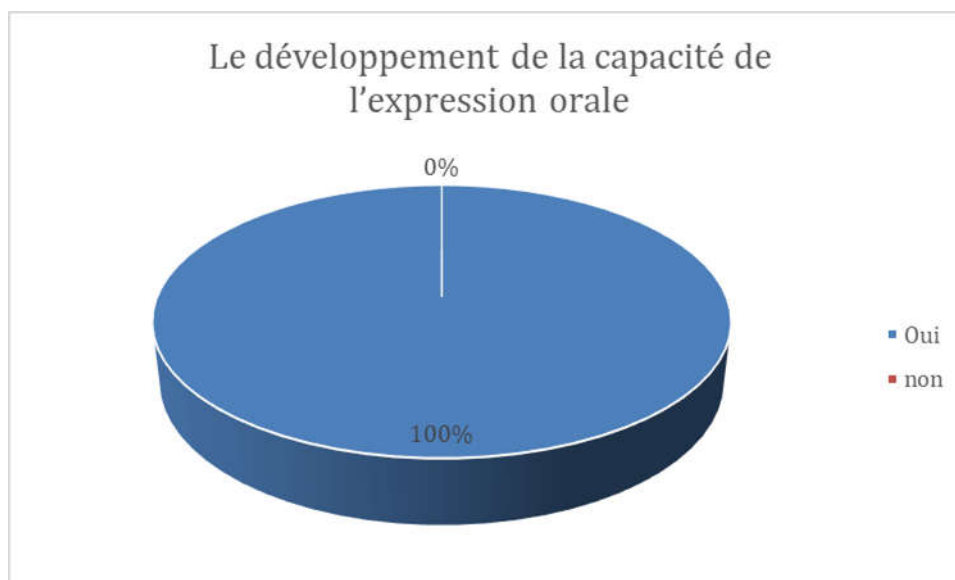
Commentaire

6_d'après les réponses des enseignants ,80% des enseignants confirment que l'élève est discutant parce qu'il participe à la discussion en posant des questions sur le sujet ou le contexte de l'image présenté, 20%des enseignants ont dit que l'élève peut être observateur simplement et il décrit ce qu'il observe dans l'image et il concentre uniquement sur la description superficielle, En plus, il y a des élèves critiques mais ils sont rares

Chapitre 3 : L'expérimentation et analyse

Tableau N°10 : Le développement de la capacité de l'expression orale

Réponses	Nombre des enseignants	Le pourcentage
Oui	20	100%
Non	00	00%

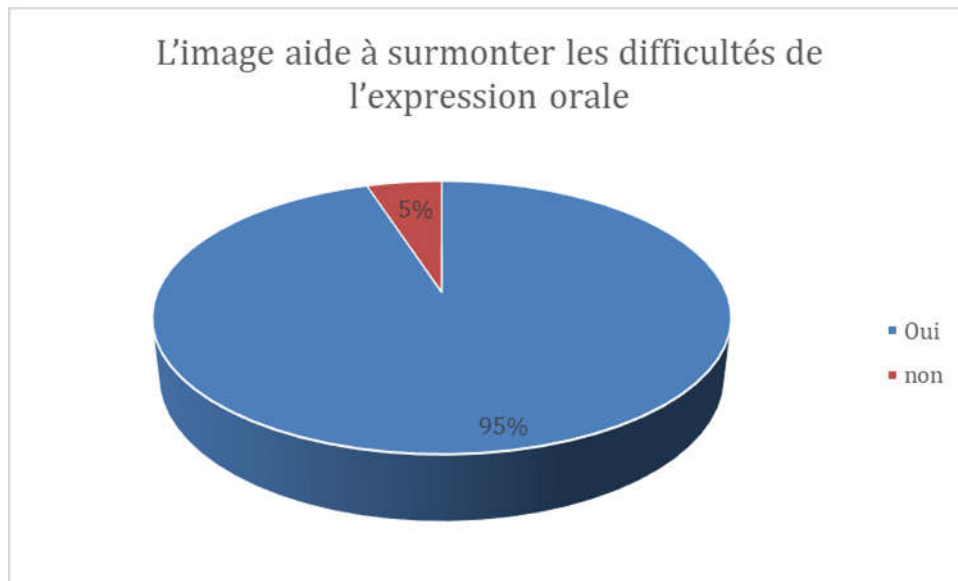


Commentaire

100 des enseignants ont souligné que l'image joue un grand rôle dans le processus éducatif mais elle seule ne suffit pas pour le développement des idées de l'élève et les exprimer parce que l'expression orale nécessite d'utiliser plusieurs outils pédagogiques pour la renforcer et la développer pour l'élève être compétent et capable de s'exprimer de manière efficace

Tableau N°11 : L'image aide à surmonter les difficultés de l'expression orale

Réponses	Nombre des enseignants	Le pourcentage
Oui	19	95%
Non	01	5%

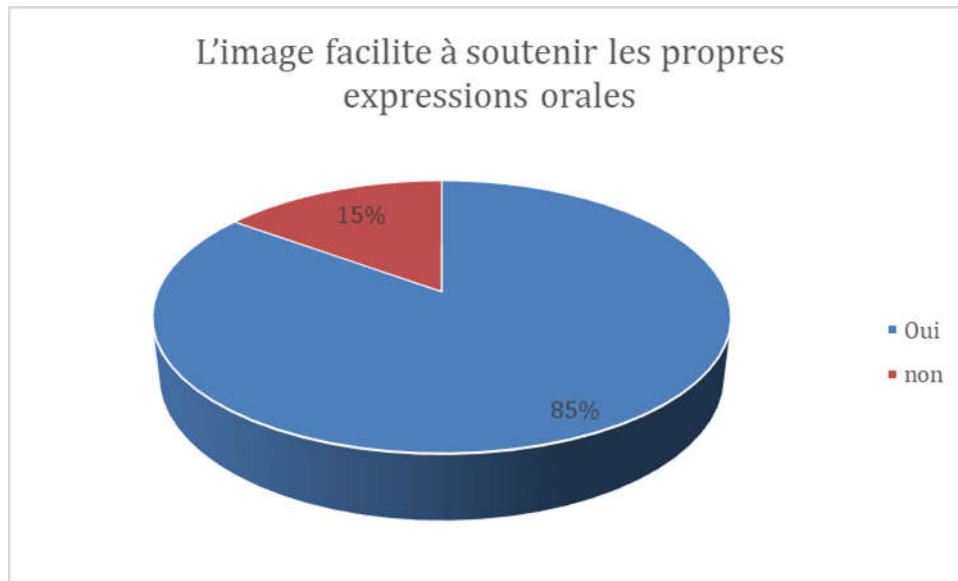


Commentaire

La présentation des images devant l'élève libère de la peur et de l'appréhension de s'exprimer en utilisant les petits détails présents comme un point de départ pour discuter et parler cela renforce et augmente sa confiance lors de l'expression ,selon 19 enseignants , ainsi ce moyen pédagogique l'encourage à commencer à exprimer ses idées et surmonter les difficultés ou les craintes liées à l'expression ,cependant 01 enseignant estime que l'image n'a pas aucun impact sur les élèves qui ne trouvent pas naturellement le courage de s'exprimer parce qu'elle ne les encourage pas pour surmonter leurs peurs et leurs difficultés

Tableau N°12 : L'image facilite à soutenir les propres expressions orales

Réponses	Nombre des enseignants	Le pourcentage
Oui	17	85%
non	03	15%

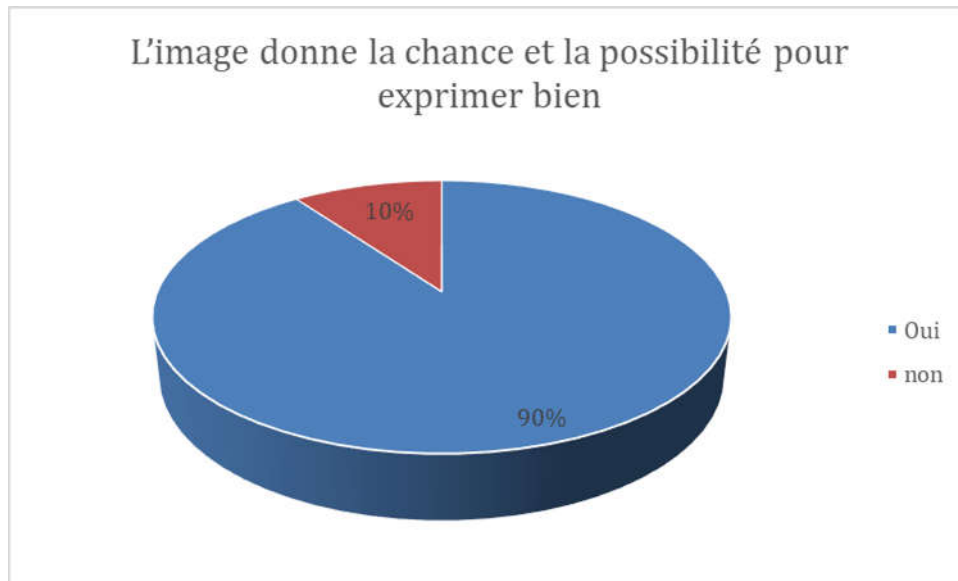


Commentaire

La grande majorité des enseignants confirme que l'image est un moyen efficace et rapide pour transmettre et échanger les idées et à s'exprimer de manière fluide sur un sujet lié à l'image, lorsqu'un élève la regarde cela l'aide à créer et exprimer de nouvelles expressions personnelles à partir du rappelle des mots ainsi quand un enseignant utilise une image dans sa séance cela stimule et encourage l'élève à s'exprimer avec fluidité même s'il avait des difficultés à comprendre la langue française ou à parler auparavant, cependant cela ne s'applique pas à tous les élèves car certains d'entre eux, même s'ils voient beaucoup d'images ne peuvent pas formuler une phrase cohérente

Tableau N°13 : L'image donne la chance et la possibilité pour exprimer bien

Réponses	Nombre des enseignants	Le pourcentage
Oui	18	90%
Non	02	10%



Commentaire

18 des enseignants qui ont répondu oui à partir leur expérience et leur interaction avec les élèves ,ils sont confirmé que ce moyen offre à l'élève l'occasion de s'exprimer oralement lorsqu'une image est présentée à l'élève elle l'ouvre plusieurs interprétations ,expressions et réponses variées selon la compréhension et l'imagination de chacun ,elle inspire l'élève à exprimer ses idées et ses émotions de manière créative et distinctive ,sans crainte ,ainsi renforçant ses compétences en expression orale ouvrages.

Conclusion générale

Conclusion générale

L'utilisation de l'image, de manière générale, permet de faciliter le processus de compréhension chez les élèves et aide à transmettre les connaissances et les informations de manière plus claire que tout autre moyen, elle est considérée comme un moyen très nécessaire afin de motiver l'apprenant à communiquer oralement et à s'exprimer librement.

A travers notre recherche, nous cherché à répondre à notre problématique :

Quel est l'impact et l'effet de l'image fixe sur l'expression orale pour les élèves de 2AM ?

Nous avons présenté des hypothèses et essayé d'y répondre à travers deux parties

Dans la partie théorique, nous avons abordé l'expression orale et ses éléments associés, en fournissant des définitions des images fixes pour les rendre claires

Quant à la partie pratique, nous avons élaboré un questionnaire composé de plusieurs questions que nous avons distribué à certains enseignants du cycle moyen et grâce à leurs réponses, nous avons pu parvenir à notre conclusion.

Notre objectif était de démontrer l'effet de l'intégration de l'image dans l'enseignement de la langue française auprès des élèves parce qu'elle joue un rôle essentiel dans la motivation des apprenants, leur amour de la matière et leur intérêt pour l'expression orale, en plus chaque enseignant est invité à employer ce moyen pédagogique dans toutes les activités d'enseignement notamment l'expression orale car l'expression orale est tout aussi important que l'écriture, il est crucial de savoir parler en langue étrangère comme le français en plus l'image en tant que support visuel contribue à transmettre les expressions linguistiques.

De plus, notre recherche a révélé que l'image, sous toutes ses formes et types, est d'une importance capitale et joue un rôle significatif dans la stimulation et l'encouragement des élèves à découvrir, se souvenir, consolider et s'exprimer avec aisance et elle occupe une grande place dans l'expression orale elle facilite aussi la transmission et la réception des connaissances.

En conclusion, nous espérons que chaque enseignant prendra cette ressource éducative en considération en raison de son importance et de son rôle dans l'enseignement

et l'utilisera pour former une génération capable de pratiquer bien la langue française et avec aisance bibliographie.

Références bibliographiques

Références bibliographiques

Références bibliographiques

1. analyser une image ,une œuvre d'art,une publicité,caim,info .
2. battut eric ,Bensimohn Daniel ,lire et comprendre les images à l'école ,Paris,2001.
3. coste D,les piétinements de limage ,étude de linguistique Dictionnaires.
4. Cuq ,2003.
5. Dell h hymes ,vers la compétence de communication ,paris,1984.
6. dictionnaire de hachette ,p :1243.
7. Dictionnaire de français Larousse ,2008.
8. druno d ,imaginaire et pédagogie ,1992.
9. ibid ,p1215.
10. Joaquim Dolz ,les recherches sur l'oral en didactique du français .
11. joly Martine, introduction à l'analyse de l'image 2005.
12. Larousse en ligne , <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/image/41604consultée>.
13. les créoles français entre l'oral et l'écrit,1989.
14. martine joly ,limage et les signes.
15. marvan daniel ,le robert de proche.
16. Oral,adj OED Online ,oxford university press .
17. Puren c ,histoires des méthodologies de l'enseignement des langues ,paris,1996.
18. Sitographie .

ANNEXES

ANNEXES :

Annexe n° 01

Questionnaire destiné aux enseignants de cycle moyen sur l'effet de l'image dans l'expression de l'oral chez les étudiants de 2AM

Dans le cadre de notre recherche pour l'obtention du diplôme de Master en didactique du FLE, nous avons conçu un questionnaire destiné aux enseignants du français au cycle moyen pour assurer la fiabilité de nos résultats ,nous vous invitons cordialement à participer à cette recherche en répondant au questionnaire ci – dessous ,en sélectionnant les réponses qu'il faut

Questionnaire

Sexe :

Homme

fen

L'expérience professionnelle

Moins de 05ans

De 05 à 10ans

Plus de 10ans

Diplôme obtenu :

Licence en français

Magistère en français

Autre

1—Utilisez-vous l'image fixe dans votre apprentissage ?

Toujours	Parfois	Occasionnellement	Jamais
.....	

2 --Employez-vous des images :

-proposées par le manuel scolaire.

-Proposées par vous –même.

3--L'image est -elle un moyen important pour la réussite de la séance de l'expression orale ?

Oui

Non

ANNEXES :

4- l'utilisation de l'image fixe aide à motiver l'apprenant à s'exprimer oralement avec fluidité ?

Oui

Non

5—Enseignez-vous aux élèves comment lire et comprendre une image donnée ?

Oui

Non

6--Comment l'élève gère t - il l'image que vous lui donnez ?

Observant

Discutant

Critique

7--Pensez-vous que l'emploi d'une image fixe seule dans l'expression orale est suffisante pour développer la capacité d'expression orale de l'apprenant?

Oui

Non

08-L'image aide t- elle l'élève à surmonter ses difficultés de l'expression orale ?

Oui

Non

09—Est ce que vos élèves à utiliser les images pour soutenir leur propre expression orale ?

Oui

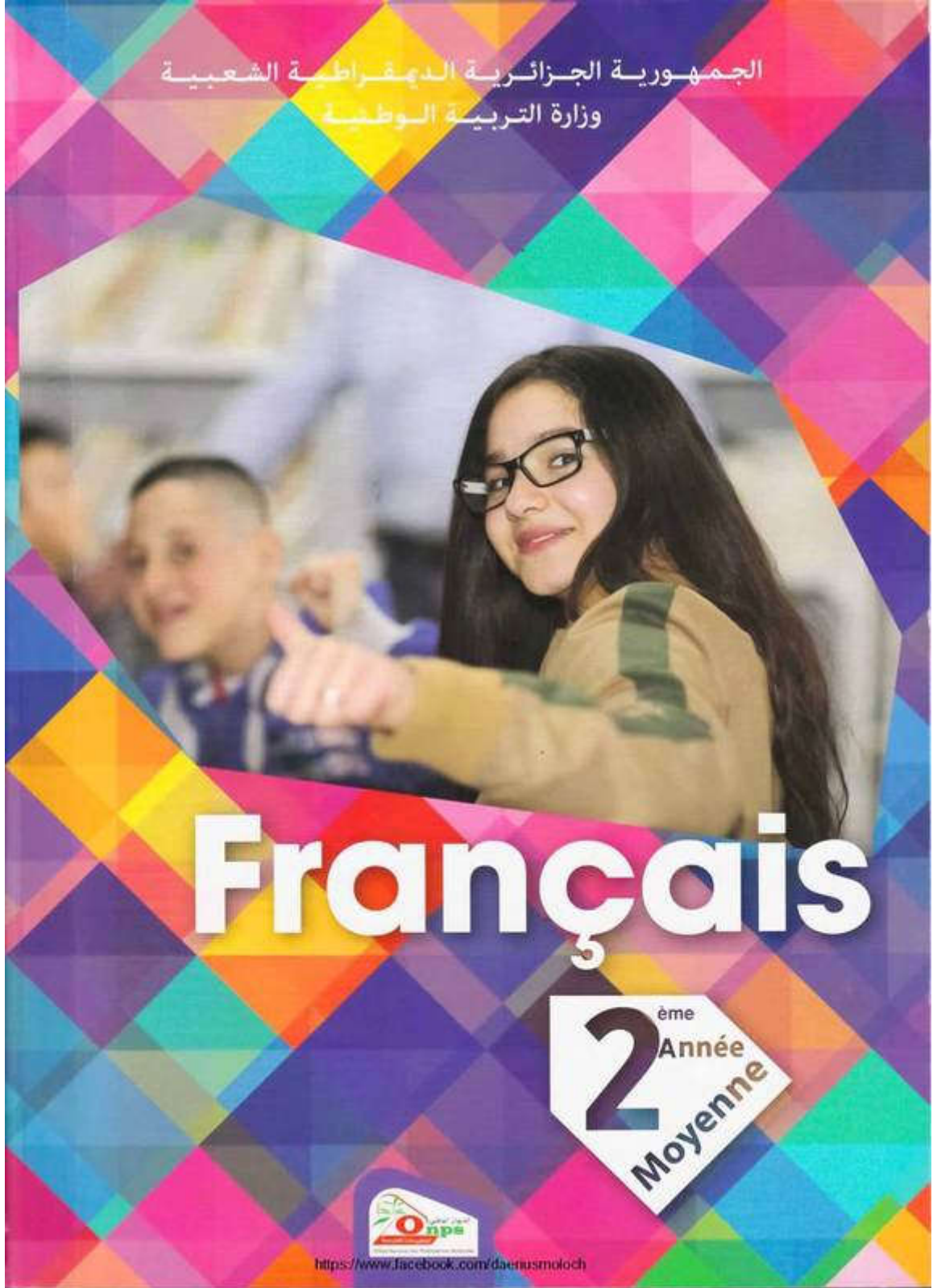
Non

10--L'image donne t- elle à tous les élèves la possibilité et la chance pour s'exprimer sans crainte ?

Oui


Non

Annexe n° 02




Annexe n° 02

Nous lisons et nous comprenons l'histoire



A Je lis le texte.

Un homme malhonnête



Voici la suite de l'histoire le bûcheron honnête page 13.
Arrivé au village, le bûcheron, très content de son heureux événement. Un homme n'arrêtait pas de lui parler.
L'homme jaloux passa la nuit à réfléchir. Il voulait à son tour se procurer de l'or aussi facilement.
Tôt le matin, il prit la direction de la forêt. Il se voilà déjà au bord de la rivière, faisant semblant d'abattre un arbre.
Tout à coup, le jaloux laissa glisser une bouteille de cognée dans l'eau et se mit à pleurer.
Notre petit vieux à barbe blanche approcha et lui dit :
Mais, qu'as-tu à crier et à sangloter ?
Ma cognée, ma belle cognée est tombée dans l'eau, répondit l'homme jaloux.
Ce n'est que cela ? Attends, je vais la chercher.
Il enleva sa veste, plongea et reparut avec la bouteille montrant la vieille cognée de fer.
Mais, ce n'est pas ma cognée, répondit le bûcheron.
Le petit vieux replongea et reparut avec une cognée d'argent.
Le jaloux regarda encore le faux bûcheron, et hochant la tête...

1
Projet

Made with VideoShow

RESUMIE

Résumé

Résumé :

Ce travail porte sur le rôle et l'effet de l'image fixe comme support pédagogique et éducatif sur l'apprentissage de l'expression orale de la langue française chez les élèves de 2AM ,et pour arriver à notre objectif on a utilisé la méthode descriptive en distribuant un questionnaire destiné aux enseignants de ce niveau, qui se compose de dix questions qui portent sur le rôle et la nécessité de cet outil pour l'apprentissage et l'amélioration de l'expression orale chez leurs élèves .

Les résultats collectés ont été traité par l'Excel et ont montré généralement que l'image fixe est un outil très important pour la réussite de la séance de l'expression orale, en motivant les élèves et en les aidant à surmonter leurs difficultés . .

Mots clés : l'image fixe - l'expression orale - classe de FLE

Abstract :

This work focuses on the role and effect of the still image as a pedagogical and educational support for the learning of oral expression of the French language in 2AM students, and to achieve our objective we used the descriptive method by distributing a questionnaire for teachers at this level, which consists of ten questions that focus on the role and necessity of this tool for learning and improving oral expression in their students .

The results collected were processed by Excel and generally showed that the still image is a very important tool for the success of the oral expression session, motivating the students and helping them to overcome their difficulties.

Keywords: the still image - the oral expression - class of FLE