



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف المسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية



بجاية لؤلؤة الشرق الجزائري وقطب سياحي بامتياز روبورتاج مصور

قسم علوم الإعلام والاتصال
تخصص سمعي بصري
مذكرة منجزة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال تخصص
السمعي البصري

إعداد الطالبة: كنيش أمال
تحت إشراف الأستاذ: الدكتور: الزواوي احمد المهدي
أمام لجنة المناقشة :

الرقم	الاسم واللقب	الرتبة العلمية	الجامعة	الصفة
1	حمديني ابتسام			رئيسا
2	الزواوي احمد المهدي			مشرفا و مقرا
3	بلفار			ممتحنا

الموسم الجامعي: 2023-2024

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شكر وعرفان

الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات الحمد لله وكفى والسالم على عباده
الذين اصطفى والصلاة والسلام على رسوله الصادق الأمين وعلى صحبه
الطيبين الصالحين . الحمد لله الذي وفقنا لإنجاز هذه المذكرة . فإننا نتقدم
بالشكر لله عز وجل أولا وأخيرا ونحمده على نعمة الصحة والعافية التي وهبها
لنا وعلى إمانتنا على هذا العمل . كما نهدى ثمرة جهدنا لمن كان خير
معين من خلال نصائحه وإرشاداته المشرفة على هذا العمل الأستاذ
" المهدي احمد الزواوي " فله منا جزيل الشكر وكامل العرفان والاحترام
متمنين له النجاح في مساره العلمي و العملي نسأل الله تعالى أن يبقيه ذخرا
لطالبي العلم . وكما نتقدم بوافر شكرنا وعظيم امتناننا إلى كل من ساعدنا
كثيرا أثناء دراستنا الميدانية في بجاية . كما لا يفوتنا أن نعبر عن شكرنا
لكل الأساتذة قسم علوم الإعلام والاتصال جامعة محمد بوضياف المسيلة و إلى
كل من ساهم في إثراء هذا البحث من قريب أو من بعيد.

الإهداء

الحمد لله الذي أعاننا بالعلم وزيننا بالعلم وأكرمنا بالتقوى وجعلنا بالعافية
نتقدم بإهداء عملنا المتواضع إلى من أوصانا الله بما وقال وبالوالدين إحسانا
إلى نور القلب والعقل ومنبع الأهل والعمل والجد إلى من شجعنا وجعلنا
نعمل شعلة العلم وسلاح الزمن، إلى من أوقد في قلبنا الحنان وبعث من أجل
واحتنا، الوالدين العزيزين حفظما لله، إلى أشقائنا الأحباء كل واحد باسمه
إلى نور أعيننا وروح قلبنا وفرحة عمرنا أبناء إخواننا حفظهم الله من كل سوء
ووفقهم لكل خير ولن ننسى زملائنا وأصدقائنا كل واحد باسمه إلى جميع
زملائنا في دفعة تخرج علوم الإعلام والاتصال تخصص سمعي بصري إلى كل
من ساعدنا طيلة انجاز هذه الدراسة إلى الأستاذ المشرف الدكتور الأستاذ
المهدي أحمد الزواوي إلى كل من ترك أثرا طيبا في حياتنا إلى كل الذين
أحربناهم في الأهل وأحبونا ونحتفظ بذكراهم في قلوبنا إلى كل من في
قلوبنا ونسبهم قلمنا إلى كل من يقدر العلم ويسعى في طلبه والحمد لله
الذي وفقنا لهذا ولم يكن لنصل إليه لولا فضل الله علينا.

خطة الروبورتاج:

مقدمة:

I- المدخل العام:

- 1- فكرة الموضوع
- 2- النوع الصحفي المختار
- 3- أسباب اختيار الموضوع (الذاتية والموضوعية)
- 4- أهداف الروبورتاج

II- مراحل انجاز روبورتاج:

- 1_ التحضير والإعداد (المعاينة والاستكشاف)
- 2- السينوبسيس
- 3- التصوير
- 4- المشاهدة
- 5- التركيب
- 6- كتابة نص التعليق وتسجيله
- 7- المزج
- 8- البطاقة الفنية
- 9- شارة البداية وشارة النهاية

III- التقطيع الفني:

الخاتمة:

قائمة المراجع والمصادر

المقدمة

مقدمة:

تعشق العين كل ما هو جميل ، وترتاح النفس لرؤية ما هو بديع ، ومن هنا جاءت ضرورة السياحة ، فالسياحة تعني أن ينتقل الشخص من بلد إلى آخر ، فمن هنا فالسياحة تعتبر من أهم القطاعات في العالم وأبرزها، وذلك لما لها من أهمية في تحسين الإنتاج المحلي.

فهي من الأنشطة الاقتصادية الرائجة في العصر الحديث ،حيث عملت الدول في تحسين هذا القطاع ،عن طريق تقديم برامج سياحية بخدمات ذات نوعية عالية ،والتي تمكن السائح من البقاء أطول فترة،وذلك امتلاك وسائل متطورة للترويج السياحي والفندقي. وفي هذا الإطار تحاول مدينة بجاية الارتقاء بالسياحة إلى مستوى المنافسة والتميز من خلال ترقية وتنمية المنتج السياحي وترويجه وطنيا وعالميا.

١- المدخل العام

1) فكرة الموضوع

2) النوع الصحفي المختار

3) أسباب اختيار الموضوع (الذاتية والموضوعية)

4) أهداف الريبورتاج

1) فكرة الموضوع:

تدور فكرة الموضوع حول التعريف بالسياحة في ولاية بجاية وإبراز ما تزخر به هذه المنطقة من تاريخ عريق وثقافة غنية وجمال طبيعي خلّاب واخترنا فيما قورايا وكاب كاريون نموذجا .

إذ نحاول من خلال هذا العمل الصحفي الوقوف على جملة من الأسباب التي جعلتها موقعا سياحيا جذابا ومن ناحية أخرى الدور الذي تلعبه السلطات المعنية من مديريات السياحة وغرف الصناعات التقليدية ومديرية الثقافة و الحظيرة الوطنية ليما قورايا، للحفاظ على هذه الثروات الطبيعية والتاريخية والثقافية والطرق والأساليب المعتمدة والمتبعة للترويج لها خاصة بعد الظهور الكبير لصناع المحتوى.

(2) النوع الصحفي المختار:

الروبورتاج:

❖ **تعريف الروبورتاج:** إن كلمة الروبورتاج مشتقة من الفعل الانجليزي روبرت والتي اشتق منها اسم Reporter أي المخبر الصحفي .وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله ، و هو النوع الصحفي الذي يعتبر أكثر نبال،لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة لكنه يترك شخصيته وحساسيته تتداخلان في اختيار الأحداث والسرد والمعالجة .ويعرف أيضا على أنه التصوير الحي للحدث وإقامة دليل على ذلك، فالشاهد العادي يتابع الحدث تبعا لأهوائه الشخصية أما المخبر الصحفي فهو يدري أنه يكتب لجمهور ما ولمصلحته لا يكتفي بتسجيل ما يعرفه شخصا عن الحدث بل يبحث عن العناصر التي تكمله دون أن يترك جانب منه بدون تحليل.¹

❖ تاريخ الروبورتاج : تترجم كلمة reportage الفرنسية أو الإنجليزية إلى

العربية بالبيان الصحفي أو نقل الأحاسيس، وهناك من يترجمها بالتحقيق ويجمع بينهما فيقال أنه يطلق على أحد الفنون الصحفية المعروفة التي تقوم على أساس تناول أو عرض خبر أو قضية أو فكرة بنوع من الشرح والتفصيل وسرد البيانات والمعلومات والآراء ووجهات النظر المختلفة.²

¹- نصر الدين لعياضي: اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ط،2 ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر، 2007، ص 129-132.

²- عبد العالي رزاق: التقارير الإعلامية، ط،1 دار الصباح الجديد، 2008، ص.98

يعرف الروبورتاج المصور عمى أنه الروبورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية وتقديم صورة حية بأسلوب جميل يعتمد على الصوت والصورة، كما يقوم على نقل كامل للحدث ويبثه على الجماهير عن طريق الصوت والصورة³.

وهو أيضا نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على علاقتها مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب ينتهج بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الروبورتاج⁴.

إن تاريخ الروبورتاج .يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الانجليز هم أول من أدخلوا كلمة روبورتاج في العمل الصحفي، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان، أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب.

ويرى بعضهم أن تاريخ الروبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الأدب في القرن التاسع عشر، ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الأديب الفرنسي أيميل زولا، والكاتب الأمريكي إيبين سنكلار، والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه "عشرة أيام هزت العالم"، ورحلات⁵ الكاتب "كيش" إلى الصين، بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول روبورتاج صحفي حدث في 5 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث، وظهر أول روبورتاج سياسي في إنجلترا في عام 1736 عندما نقلت أخبار البرلمان⁶.

³ _ محد دروبي: الصحافة والصحفي المعاصر، القاهرة، 1998، ص 231.

⁴ _ نور الدين بلبيبل: الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.

⁵ _ محمد لعقاب: الصحفي الناجح، ط،2 دار هومة، الجزائر، مارس، 2006، ص 85_86

⁶ _ محمد لعقاب: مرجع سابق، ص 85_86

كلما ذكر مصطلح الروبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة إلا وطرح اسم "ألبار لندن" الذي يعد من أشهر وأكبر كتاب هذا النوع الصحفي، حيث اشتغل كمراسل حربي خلال فترة الحرب العالمية الأولى في جريدتي Le matin وجريدة le petit journal ثم انطلق بعد ذلك ليجوب الأقطار والأمصار وليكتب روبورتاجات متنوعة عن البلدان التي زارها.

يقول الدكتور نصر الدين العياضي أن بعض الملاح الأولية للروبورتاج الصحفي في سماته الحديثة تجسدت فيما يسمى بـ "أدب الرحلات" مثل ما كتبه ابن بطوطة في رحلاته إلى آسيا وإفريقيا خلال السنوات 1304 _ 1377 ، كما ذكر في هذا الإطار كتابات "سليمان بن الصيام الملياني" و " بن علي شريف" عن رحلتها إلى فرنسا سنة 1852. كما تعود البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة إلى مطلع القرن الماضي، لما قامت جريدة " التايمز" بتتبع حرب " القرم " والكتابة عنها، وبالتدريج ترسخ الروبورتاج كنوع صحفي. فهيئته تحرير مجلة " نوفال ليترار « littéraire Nouvelle » " الفرنسية ، على سبيل المثال ، استدعت نخبة من الكتاب المشهورين للمساهمة في الركن الجديد الذي استحدثته في صفحاتها : الروبورتاج الصحفي⁷.

⁷ _ نصر الدين العياضي: مرجع سابق، ص 138.

❖ خصائص الروبورتاج: نذكر منها مايلي:

•الروبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعير حواسه للجمهور، ويجعله يعيش ما عاشه.

•الروبورتاج يتضمن جانبا ذاتيا، وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، ويتطلب قدرا كبيرا من الصرامة في نقل الأخبار وعناصرها

• يجسد الروبورتاج التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في الصيرورة الاجتماعية ، يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع، خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا وتنوعا . • إن لغة الروبورتاج هي لغة الحياة اليومية المتدفقة: كلمات ملموسة وعملية وصائبة. وجمل قصيرة تحافظ على إيقاعها، وجملة من استشهادات بأقوال من لهم علاقة بالحدث أو الوضعية للتعبير عن حالتهم الفكرية والروحية.

•.الروبورتاج يقدم ما يجعل الجمهور يشعر و يستعين بالتفاصيل لكشف حالات نفسية وأوضاع.⁸

⁸ _ عبد العالي رزاقى: مرجع سابق، ص.1

❖ أنواع الروبورتاج:

ويمكن أن نقول أن الروبورتاج من حيث المضمون ينقسم إلى قسمين:

1-روبورتاج يرتبط بالحدث المباشر: وهو روبورتاج أني حول حدث أني ، مثل عقد مؤتمر صحفي، على أن يكون موضوعه يرتكز على النقل والوصف، كأن يصف مثال أجواء الزيارة أو ظروف عقد مؤتمر.

2_ روبورتاج يرتبط بالموضوع غير مباشر: وهو روبورتاج غير أني وغير مرتبط بالحدث مثل الروبورتاج الذي تدور مواضيعه حول العالقات الإنسانية، الاجتماعية، البيئية، .. الخ، ويسمى أيضا بالاستطلاع ألن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة ما أو مكان معين، وعادة ما يكون هذا النوع أطول من حيث الحجم.⁹

و يعرفه "ميشال فواريل" Voiron Michel على أنه : فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع و تحس بما سمعه و أحس به الصحفي نفسه ، أنه النوع الذي نختاره حينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي ، حي متعدد الجوانب فالصحفي المعد للروبورتاج يغير حواسه لغيره ، فهو ممثل للقراء و المستمعين و المشاهدين الغائبين.¹⁰ و الباحث السوفياتي : "خوديا فوف" يعرفه بأنه الكتابة الواضحة و المباشرة يقوم بها شاهد عيان حول حدث اجتماعي أو ظاهرة جديدة ، و يحتاج كاتب الروبورتاج إلى تفاصيل ذات مستوى فني وجمالي والى أسلوب حي و إلى انطباعات شخصية للمؤلف و بذلك يحكم على المادة ، إذا كانت روبورتاج أم لا.¹¹

⁹ _ نور الدين بلبيل ، مرجع سابق، ص 67.

¹⁰ ._ نصر الدين العياضي، مرجع سابق، ص 76

¹¹ _ محمد لعقاب، مرجع سابق، ص، 40

الريورتاج المصور : ويعرف على أنه الريورتاج الذي يقوم دائماً على تصوير الحياة الإنسانية و تقديم صورة حية بأسلوب جميل، يعتمد على الصوت و الصورة، كما يقوم على نقل كامل الحدث و بيئته إلى الجماهير عن طريق الصوت و الصورة .يعتبر الريورتاج المصور كتسوية بين مقدرات الصوت و مقدرات الصورة وهي أيضا تسوية بين متطلبات الريورتاج وبين الخصوصية التكنولوجية التلفزيونية، تلك التسوية التي تحافظ فيها الواحدة على الأخرى.

أنواع الرويورتاج المصور : يمكن تقسيم الريورتاج المصور إلى:

1- الريورتاج الوصفي: يعتمد هذا النوع على الوصف و توظيف النعت ويكون مفهوم الترابط والاختلاف أساسيين حيث يتجاوز التوقيع المنطقي ،أي يقدم الشيء للقارئ بشكله ولونه و رائحته و بجمهر وجوده بطريقة جذابة و مشوقة،وهو فعل منظم سواء من ناحية المسار أو الموضوع ، و يعتمد على الأسلوب المباشر و غير المباشر ، حيث يسمح للصحف بتوظيف كلمات و أفكار بعض الشخصيات لصالح الوصف المقصود لإعطاء أبعاد لما يصفه قصد إحداث تكامل و الانتقال في الريورتاج.

2_ الريورتاج التحليلي المعمق: يسمى بذلك نظراً لتعمق الصحفي في معالجة الحدث و عرض الواقع و تفسيره ، حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة ، ويحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة واستخلاص النتائج و تقييم هذا النوع بالإمضاء الشخصي ،أي يأخذ الشكل و التوجه الذي يريده الصحفي ويعطي التفسيرات الخاصة و المتباينة عن الآخرين ، أثناء الإجابة عن السؤال : ماذا؟ . كما يأخذ الأسلوب المحقق الخاص في التعليق عليه.¹²

¹² . محمد دروي: الصحافة و الصحفي المعاصر، القاهرة، 3881 ص

2) أسباب اختيار الموضوع:

لم يكن اختيار موضوع الروبورتاج حول بجاية من باب الصدفة بل هناك عدة أسباب منها:

أولاً: الأسباب الموضوعية:

- ❖ تشجيع السياحة في بجاية باعتبارها مصدراً مهماً للتنمية في البلاد .
- ❖ إبراز تاريخ المدينة وذكر المعالم والوجه السياسي الموجودة فيه .
- ❖ الإمكانيات الطبيعية والحيوانية التي تزخر بها المدينة .
- ❖ التعرف على الإجراءات والأساليب التي اعتمدها المصالح الخاصة من أجل الترويج للسياحة في هذه المنطقة.
- ❖ تزويد مكتبة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم علوم الإعلام والاتصال بمثل هذه الأعمال.

ثانياً: الأسباب الذاتية:

- ❖ اهتمامنا الشخصي بالسياحة في بجاية أملنا علينا التعريف ببجاية وما تتميز به من تراث تاريخي وثقافي و ثروات طبيعية وحيوانية التي جعلتها القبلة الأولى للسياح .
- ❖ ميولنا الشخصية للمجال الإعلامي أملت علينا الخوض في غمار هذا الموضوع.
- ❖ تم اختيارنا لهذا الموضوع وذلك بارتباطه بمجال تخصصنا السمعي البصري لمعرفة قدراتنا الصحفية في هذا المجال وذلك عن طرق انجاز هذا الروبورتاج.
- ❖ شعورنا بأهمية هذا الموضوع ومن أجل هذا أردنا التسلط الضوء عليه.

4) أهداف الروبورتاج:

لاشك أن انجاز الروبورتاج حول أي موضوع تكون لأهداف في نفس الصحفي ومن بين هذه الأهداف:

- ❖ المساهمة في إثراء مكتبة قسم علوم الإعلام والاتصال بمعلومات مدعمة بالصور حول السياحة في بجاية وما تزخر به من مقومات سياحية لتكون مدينة سياحية بامتياز .
- ❖ إعطاء معلومات ووقائع تفيد الأشخاص المهتمين بالسياحة في بجاية.
- ❖ محاولة تقديم عمل يرتقي الى مستوى طالب مستوى متخرج من قسم علوم الإعلام والاتصال تخصص سمعي بصري ومعرفة قدراتنا الإعلامية .
- ❖ التعريف بالسياحة ببجاية وما تتميز به من تراث تاريخي وثقافي وثروات طبيعية حيوانية ونباتية .
- ❖ الترويج للسياحة في هذه المنطقة بإبراز ما تزخر به من مقومات سياحية

II- مراحل انجاز رويورتاج مصور :

(1) التحضير والإعداد (المعاينة والاستكشاف)

(2) السينوبسيس

(3) التصوير

(4) المشاهدة

(5) التركيب

(6) كتابة نص التعليق وتسجيله

(7) المزج

(8) البطاقة الفنية

(9) شارة البداية والنهاية

(2) التحضير والإعداد (المعاينة والاستكشاف):

تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل في إعداد الروبورتاج، وذلك قبل البدء في عملية التصوير، حيث قمنا بوضع خطة اعتمدنا عليها في انجاز هذا الروبورتاج، بعد ذلك انتقلنا إلى عنصر الملاحظة حيث قمنا بجولة إلى بجاية والاستطلاع إلى أهم المناطق السياحية وما تزخر بها من تراث ثقافي وتاريخي وثروات طبيعية وتنوع بيولوجي، وذلك عند التقرب من المصالح الخاصة في هذا المجال من مديرية السياحة والصناعات التقليدية والحظيرة الوطنية ليما قورايا ومديرية الثقافة، وذلك من أجل تدعيم موضوعنا والذي قاموا بتوجيهنا إلى الشخصيات التي ستدعم موضوعنا بمعلومات مهمة وجديدة .

وبعد ما حددنا الموضوع المراد دراسته، قمنا بالاطلاع على أهم المراجع التي تناولت هذا الموضوع سواء الصحف المرئية والانترنت ، واخذ صور من الأرشيف الخاص بمديرية الثقافة لبجاية لندعم موضوعنا.

(2) السينوبسيس:

يدور موضوع هذا الروبوتاج حوا "بجاية لأولوة الشرق الجزائري وقطب سياحي بامتياز"، ارتأيت في البداية تصوير لقطات حول مدينة بجاية وإبراز بعض المعالم التاريخية والثقافية التي تتميز بها مع التركيز على تاريخها والصناعات التقليدية التي ترمز لها، مع التركيز على منطقتين ومعلمين ببجاية يقصدها العديد من السياح، لما لها من تاريخ وحضارة وتنوع بيولوجي جذاب، بداية من يما قورايا ثم كاب كاربون .

بداية قمنا بتصوير يما قورايا من اعلى وتصوير السياح مع ذكر تاريخها واصل تسميتها وما تتميز به هاته المنطقة .

ثم اتجهنا الى كاب كاربون بداية تصوير الطريق المؤدي اليها ثم تصوير مدخل كاب كاربون وما تحتويه من تحف ولوحات وحلي وكتب، ثم تصوير فرد الماغو لانه اول مرحب عند دخول كاب كاربون .

قمنا بعدة مقابلات مع مفتشة في السياحة ومحافظ الغابات وكذا السياح الموجودين فيها.

الأسئلة :

(1) أصل تسمية بجاية وكاب كاربون وقورايا ؟.

(2) المعالم السياحية والتاريخية الموجودة؟

(3) الثروات الطبيعية والحيوانية ؟

(4) الإجراءات والأساليب المتخذة لحماية السياحة والسياح؟

(5) الصناعات الموجودة في المنطقة؟

3) التصوير:

مرحلة التصوير وهي مرحلة مهمة تضمن نجاح الروبورتاج وتبدأ المرحلة بعد التحضير الجيد للموضوع واختيار أماكن التصوير بعد معاينتها وتحديد الأشخاص المراد إجراء المقابلة والتصوير معهم وجمع المعلومات، وهذه المرحلة هي مرحلة امتداد لمرحلة المعاينة وبعد جمع المعلومات وتحديد المواعيد شرعنا في عملية التصوير.

شرعنا في التصوير:

يوم: 2024-05-12 حيث كانت البداية بتصوير مقابلة في مديرية السياحة

والصناعات التقليدية مع مفتشة السياحة

وفي نفس اليوم قمنا بالاتجاه إلى متحف برج موسى من أجل إجراء مقابلة مع عامة الآثار.

ثم اتجهنا بعد ذلك إلى الحظيرة الوطنية يما قورايا حيث قمنا بإجراء حوار مع محافظة رئيسية للحظيرة الوطنية قورايا.

في يوم: 2024-05-24 مواصلة التصوير بداية من مدخل الحظيرة الوطنية ليما قورايا صعودا إلى كاب كاربون وصولا إلى شاطئ زيقواط، وبعد ذلك التصوير وإجراء مقابلات مع السياح المحليين والأجانب.

4) المشاهدة :

بعد الانتهاء من التصوير، وجدنا لدينا مادة خام مصورة كما حصلنا على أشرطة فيديو في اليوتيوب الخاصة ببجاية وقلعة يما قورايا وبعض الفيديوهات حول حصن يما قورايا بعد الترميمات الأخيرة حصرية صورت في ماي 2024.

ثم قمنا بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات للتعرف على الموضوع وتحديد اللقطات المناسبة وكذا المقابلات التي تخدم الموضوع شكلا ومضمونا، وهذا تمهيدا لعملية التركيب والمزج ، ومن ثم تحويله على قرص مضغوط DVD ومشاهدة المادة المصورة على الكمبيوتر عدة مرات حتى نقوم بتحديد ما نحتاجه والاستغناء على ما لا نحتاجه، ثم قمنا بترتيب اللقطات في خلية التركيب بشكل يخدم الروبورتاج، وهذا وفق سيناريو مسطر لتسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للروبورتاج .

5) التركيب :

تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل بعد التصوير ، لأنه يتم من خلالها تحويل كل ما تم تصويره وانتقائه إلى جهاز الكمبيوتر بواسطة نظام رقمي خاص بالتركيب السمعي البصري ،وتتم هذه العملية بعد ما تم كتابة النص أو التعليق الملائم للموضوع مع مراعاة ترتيب الصور واللقطات وإدراج المقابلات في الوقت المناسب مع الحرص على كيفية الانتقال من مشهد إلى آخر فالترتيب كما قيل عنه عملية إبداعية، كما يقوم هذا النظام بتعديل الصوت والصورة والألوان.ومن أهم العناصر في الروبورتاج هي الموسيقى فقد اخترنا موسيقى أيدير لأنها تعبر عن المنطقة المراد تصويرها.

6) كتابة نص التعليق وتسجيله:

التعليق:

شارة البداية

بين جمال بيئي وطبيعي / وتنوع تراثي وعمق تاريخي / تشرق مدينة بجاية عروس
البحر الابيض المتوسط / لؤلؤة الشرق الجزائري .

موسيقى

بها قم صنعت بريشة الطبيعة / حيث امتزج فيه اللون الأزرق مع اللون الأخضر ،ليقدم
لوحة فنية تشكيلية ربانية.

موسيقى

بجاية مدينة عريقة تاريخية جزائرية / أسسها الناصر بن علناس ابن حماد ابن زيري /
لذا تسمى الناصرية نسبة إليه//عرفت المدينة أيضا باسم صالداي و بوجي // فهي نبض
منطقة القبائل في الجزائر /مدينة ساحلية بامتياز /تتميز بمعالم تاريخية ومناظر طبيعية
خلاقة وجذابة.

موسيقى

وكغيرها من المدن القبائلية / تعرف بالصناعات التقليدية المتميزة/ كصناعة الفخار
والسلال واللباس التقليدي والحلي / المعبر عن هوية وأصالة التراث الأمازيغي لهذه
المنطقة.

مقابلة

لنغوص الآن في أعماق روعة بجاية / لنكتشف معالمها الخلابة / بداية من يما قورايا
مرورا على كاب كاربون

موسيقى

قورايا / جبل شاهق يصل ارتفاعه الى 672مترا /فهو معلم فريد من نوعه /نسجت حولها العشرات من الاساطير /وكتبت عنها الروايات /وتغنى بها العديد من الفنانين لدرجة أن الابحاث التاريخية عجزت أما قصة هذا الجبل /

موسيقى

بعض الباحثين في تاريخ بجاية/يؤكدون في مراجعهم / أن اسم قورايا ظهر سنة 429 م /عندما احتل جيمس ريق ،قائد الوندال /مدينة صالداي بجاية حاليا فاستقر بها في ذلك الوقت/ ومعنى اسم قورايا بلغة الوندال الجبل الصغير ،وقور الجبل الكبير/يتوافد عليها الزائرون والسياح من الوطن وخارجه.

موسيقى

كاب كاربون يقع على قمة جبلية شامخة /لا يتجاوز ارتفاعها 220مترا/تقع شمال ميناء بجاية /بها اعلي منارة طبيعية في البحر الأبيض المتوسط والعالم /تبلغ قمتها 225مترا /فوق مستوى سطح البحر الأبيض المتوسط

مقابلة مع الحظيرة الوطنية ليما قورايا

توجد في طرقاتها التحف الفنية من فخار ومجوهرات ولوحات فنية وكتب تروي تاريخ بجاية/ حتى أنها لا تخلو من الاستماع بالموسيقى والرقص.

مقابلة مع سائحة أجنبية

موسيقى

مقابلة مع سائح جزائري

موسيقى

ومن اجل تحسين السياحة في هذه المناطق/ قامت المصالح المعنية من مديريات الثقافة والسياحة والصناعات التقليدية وكذا الحظيرة الوطنية ليما قورايا / بإجراءات من اجل توفير الأمن /والتسهيلات للسياح الزائرين/ وتوفير الظروف الملائمة لهم /خاصة بعد الظهور الكبير لصناع المحتوى/ الذي يقومون بالترويج سياحيا لبجاية .

مقابلة مع مفتشة السياحة

بجاية جوهرة ساحل الجزائر/ وجهة سياحية مميزة /تحتاج لجهد اكبر/لتنمين قدراتها السياحية /عن طريق الاستثمار السياحي فيها والترويج لها.

شارة النهاية

6) المزج:

هو فرع من فروع الهندسة الصوتية يأتي بعد عملية تركيب اللقطات والمشاهد وتسجيل التعليق لتتم عملية دمج الأصوات المختلفة وإضافة المؤثرات الصوتية وكذا الموسيقى حتى تتلائم مع حركية اللقطات والصور لنصل في الأخير لوضع رتوشات كتابة جينريك البداية والنهاية وهكذا تحصلنا على النسخة النهائية للروبورتاج.

7) البطاقة الفنية:

❖ الموضوع: روبورتاج مصور

❖ العنوان: بجاية لؤلؤة الشرق الجزائري قطب سياحي بامتياز

❖ المدة: 07:15د

❖ إعداد وتقديم : كنيش أمال

❖ إشراف الدكتور: الزواوي احمد المهدي

❖ تصوير وتركيب: *فاتح سعدو

* زوبير براهيم

❖ الكاميرا المستعملة:

❖ الجمهور المستهدف: جمهور عام

❖ تاريخ الانجاز: ماي 2024

8) شارة البداية وشارة النهاية:

شارة البداية:

جامعة محمد بوضياف _ المسيلة _

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

يقدم :

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

تحت عنوان :

بجاية لؤلؤة الشرق الجزائري قطب سياحي بامتياز

إعداد وتقديم:

كنيش أمال

إشراف الدكتور:

الدكتور الزواوي احمد المهدي

شارة النهاية :

كنتم مع روبرتاج مصور حول بجاية لؤلؤة الشرق الجزائري قطب سياحي بامتياز

روبرتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

إعداد وتقديم:

كنيش أمال

تصوير ومونتاج:

فاتح سعدو

زوبير براهيم

أرشيف :

خوباي

SO.DRONE

إشراف الدكتور:

الزواوي احمد المهدي

السنة الجامعية: 2023-2024

III- التقطيع الفني

III- التقطيع الفني :

شريط الصوت			شريط الصور			
الحوار	الموسيقى	التعليق	المدة	نوع اللقطة	اللقطة	الرقم
/	قبائلية	/	11ثا	لقطة عامة	شارة البداية (لقطات متنوعة)	1
/	قبائلية	بين جمال بيئي...	12ثا	لقطات عامة من فوق	صور مدينة بجاية مع خريطة	2
/	قبائلية	/	11ثا	لقطات عامة من فوق	صور مدينة بجاية وجبال	3
/	قبائلية	بها قمم صنعت...	11ثا	لقطات عامة من فوق	صور من الجبال والبحر	4
/	قبائلية	/	8ثا	لقطات مقربة	صور من الجبال والبحر	5
/	قبائلية	بجاية هي مدينة...	10ثا	لقطات بانورامية	صور مدينة بجاية وخرائط	6
/	قبائلية	/	8ثا	لقطات بانورامية مقربة	صور حول بجاية بنايات أثرية	7
/	قبائلية	عرفت أيضا...	5ثا	لقطات مقربة سريعة	صور مقربة لتمثال في وسط المدينة	8
/	قبائلية	/	4ثا	لقطات مقربة سريعة	صور مقربة للمدينة	9
/	قبائلية	فهي نبض منطقة القبائل...	12ثا	لقطات بانورامية سريعة	صور مختلفة حول مدينة بجاية	10

11	صور مقربة لباب المدينة القديم	زوم أمامي	5ثا	/	قبائلية	/
12	صور فوتوغرافية بانورامية	صور	16ثا	كغيرها من المدن القبائلية...	قبائلية	/
13	مقابلة مع مفتشة السيا	لقطة أمامية	6ثا	قمنا..	قبائلية	/
14	صور دار الصناعة التقليدية لما تحتويه	لقطات بانورامية	18ثا	موسمية ..	موسيقى ومقابلة	/
15	صور من المدينة وجبل يما قورايا وكاب كاربون	لقطات بانورامية مقربة	11ثا	لنغوص الآن...	قبائلية	/
16	صور من قورايا وكاب كاربون	لقطات عامة	3ثا	/	قبائلية	/
17	صور لقورايا من فوق وصور مقربة للجبل	عامة من فوق زائد صور عامة لقورايا من أمام	22ثا	قورايا جبل شاهق..	قبائلية	/
18	صور لقورايا مدينة بجاية	صور علوية عامة	8ثا	/	قبائلية	/
19	صور بانورامية لبجاية وجبل قورايا	صور عامة من فوق	22 ثا			
20	صور لجبل قورايا وطريق الى كاب كاربون	لقطة مقربة للجبل والطريق	11ثا	اسم قورايا...	قبائلية	/

21	صور للميناء	صور عامة	5ثا	/	قبائلية	/
22	صور للسيارات والدرجات ومدخل كاب كاريون	صور مقرية	12ثا	كاب كاريون...	قبائلية	/
23	مدخل كاب كاريون	صور مقرية	4ثا	/	قبائلية	/
24	صور لمنارة كاب كاريون والممرات الموجودة والبحر والسفينة	صور مقرية	22ثا	بها أعلى منارة بالعالم...	قبائلية	/
25	صور للبحر والجبل	صور مقرية	3ثا	/	قبائلية	/
26	صور للطبيعة وقردة الماغو	صور مقرية وعامة	11ثا	تتميز هذه المنطقة...	قبائلية	/
27	مقابلة مع محافظة رئيسية	صورة أمامية مقرية	31ثا	من بين...	قبائلية	/
28	صورة لقرود الماغو	صورة أمامية مقرية	4ثا	/	قبائلية	/
29	صور للقرود وتكملة الحديث	صورة أمامية مقرية	12ثا	مناطق محمية عالميا	قبائلية	/
28	صور بانورامية من تحف وصور وموسيقى و رقص أشخاص	صور مقرية بانورامية من اليسار إلي اليمين والعكس	13ثا	توجد في طرقاتها....	قبائلية	/
29	صور أشخاص يرقصون	أمامية ومتوسطة	7ثا	/	قبائلية	/

30	مقابلة سائحة أجنبية	أمامية مقربة	12ثا	بجاية جميلة	قبائلية	/
31	صور لرقص أشخاص	مقربة	3ثا	/	قبائلية	/
32	مقابلة مع سائح وصور سياح كثيرين وكذلك صور للبحر من كاب كاربون وكذلك المنارة	لقطة متوسطة	22ثا	بجاية جميلة	قبائلية	/
33	صور جبل منارة كاربون والعلم الجزائري في وسط الخصرة	لقطة متوسطة	3ثا	/	قبائلية	/
34	صور لافتات توجيهية للسياح وكذا صور مدينة بجاية من أعلى وكذا صناعات المحتوى	لقطات مقربة ومتوسطة وعلوية	30ثا	ومن أجل تحسين السياحة....	قبائلية	/
35	مقابلة مع مفتشة السياحة	صورة مقربة أمامية	19ثا	تم التنسيق	قبائلية	/
36	صور حول بجاية من المدينة وقورايا وكاب كاربون وقرند الماغور	صور بانورامية عامة ومتوسطة ومقربة	15ثا	بجاية جوهرة ساحل....	قبائلية	/
37	شارة النهاية	خلفية سوداء	23ثا	/	قبائلية	/
			7:15د	المجموع:		

الخاتمة

الخاتمة:

يعد الروبورتاج المصور إحدى أهم وأبرز الأنواع الصحفية التي بإمكانها عرض وإبراز ما تجود به بجاية من تراث تاريخي وثقافي وطبيعي ، فبجاية يمكنها أن تكون الأولى سياحيا إذا تم تحسين البنى التحتية لقطاع السياحة، وذلك عن طريق الاستثمار فيها. وكذا تنوير وتشجيع المواطنين والسياح، لضرورة الحفاظ على هذه المناطق عن طريق الوقاية وإتباع الإرشادات التي توجهها المصالح الخاصة لهم و من اجل الحفاظ على هذه الثروة والترويج لها، و من اجل تطوير الاقتصاد الجزائري بها ليبقى للأجيال القادمة .

قائمة المراجع والمصادر

قائمة المصادر والمراجع:

الكتب:

1. العياضي نصر الدين: اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط2، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر، 2007.
2. بلبل نور الدين: الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999.
3. محد دروبي : الصحافة والصحفي المعاصر، القاهرة. 1998.
4. .. رزاقى عبد العالى: التقارير الإعلامية الصور الفيلمية، التحقيق، الحدث، دار الصباح الجديد، ط1، 2008.
5. محمد لعقاب: الصحفي الناجح دليل للطلبة والصحفيين، دار هومة، ط1، الجزائر، 2006.