

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

FACULTE DES LETTRES ET
DES LANGUES

DEPARTEMENT DE LETTRES
ET LANGUE FRANCAISE

N° :.....



DOMAINE : LETTRES ET
LANGUES ETRANGERES

FILIERE : LANGUE FRANCAISE

OPTION : DIDACTIQUE DE FLE

**Mémoire préparé pour l'obtention
du diplôme de Master Académique**

Par : KHODJA meyya & BOUDAUD yassamina

Intitulé :

**L'impact de la vidéo pour l'amélioration du vocabulaire lors
de la production écrite**

*Cas des apprenants de 5^{ème} année primaire de l'école BENSEDDIK
EL Said -M'Sila*

Soutenu devant le jury composé de :

Nom et prénom	Grade	Qualité	Etablissement
M.MAUCHE Salim	MAA	Président	Université Med Boudiaf-M'Sila
M.MEKDOUR Zaidi	MCB	Rapporteur	Université Med Boudiaf-M'Sila
M.KHEDAR Mounir	MCB	Examineur	Université Med Boudiaf-M'Sila

Année universitaire : 2022/ 2023

Remerciements

D'abords, nous voudrions remercier ALLAH le Tout puissant et Miséricordieux qui nous a données le courage, la volonté, la patience et la capacité de mener à bien cet humble travail de recherche.

Ensuite, nous adressons nos sincères remerciements à notre encadrant Monsieur MAKDOUR Zaidi, pour sa confiance, son soutien, sa disponibilité, ses conseils précieux et ses orientations durant l'élaboration de ce travail.

Nos remerciements vont aussi aux membres du jury qui ont accepté d'évaluer et examiner ce travail.

Nous tenons également, à remercier le staff administratif de notre département de français à l'université de M'sila.

Enfin, nous remercions tous les enseignants que nous avons eus tout au long des cinq années. A vrai dire, leurs efforts nous ont permis d'acquérir un savoir nous permettant d'arriver au terme de notre parcours et d'obtenir notre master. Sans oublier nos parents et tous ceux qui nous ont aidés de près ou de loin pour la réalisation de ce projet de fin d'études.

Dédicace

Je dédie ce travail d'abord, à l'âme de mon père qui nous a quittés trop tôt. Merci papa pour tout et je sais que si tu étais avec nous, tu serais fier de moi.

À celle qui m'a arrosée de tendresse et d'espoirs, à la source de la vie, ma mère.

A mes frères, Mouhamed, Boumadien, Abd El Raouf qui m'ont toujours soutenue et encouragée durant ces années d'études.

À mes chers cousins Haitham et Hadil pour leur soutien et leurs encouragements.

A mes amies, Amira, Bouchra et Zaineb. Je ne peux trouver les mots justes et sincères pour leur exprimer mon affection et mes pensées, elles sont pour moi des sœurs et des amies, sur qui je peux compter.

KHODJA meysa

Dédicace

Je dédie ce mémoire à mes parents pour leur patience, leur amour, leur soutien, leur encouragements. A mes sœurs, Aicha, Hanan, Asma et Mouna et à mes frères, Abdo, Said, Walid.

A mes amies Maissa, Amira, Sihem et toutes les autres que je n'ai pas citées, ainsi qu'à mes précieuses étudiantes Sara, Zaineb et leurs camarades.

Sans oublier les enseignants de tous les niveaux, qu'ils soient du primaire, du secondaire ou de l'enseignement supérieur

BOUDAOU D Yassamina

Table des matières

Remerciements.....	2
Dédicace.....	3
Dédicace.....	3
Introduction générale.....	10

Chapitre 1

L'intégration des Tice pendant les séances de la production écrite au primaire

Introduction.....	14
1. Définition de TICE.....	14
2. La place des TICE dans le système éducatif algérien.....	15
3. Les Tice et l'école primaire.....	16
4. La vidéo comme support pédagogique.....	17
4.1 Définition de la vidéo.....	17
4.2 Les composants de la vidéo au service à l'apprentissage.....	17
4.2.1 L'image.....	17
4.2.2 Le son.....	18
4.2.3 Texte à l'écran.....	18
4.2.4 Durée et rythme.....	18
4.2.5 Structure et organisation.....	18
4.3 Les différents types de la vidéo.....	19
4.3.1 Les Vidéos explicatives.....	19
4.3.2 Les vidéos démonstratives.....	19
4.3.3 Les vidéos d'animation.....	19
4.3.4 Le reportage.....	20
5. L'apport de la vidéo pendant la séance d'apprentissage.....	20
6. Les fonctions de la vidéo en classe de langue.....	21
6.1 Illustratif.....	21
6.2 Déclencheur.....	21
6.3 Moteur.....	21
7. Les avantages de la vidéo pédagogique.....	21
8. La vidéo, une aide à la production écrite.....	22
Conclusion.....	23

Chapitre 2

La production écrite en classe de FLE

Introduction.....	25
1. Qu'est-ce que l'écrit ?	25
2. La place de l'écrit dans les différentes méthodologies d'enseignement	26
2.1 Méthode traditionnelle	26
2.2 La méthode Directe	27
2.3 La méthode SGAV	27
3. Définition de la production écrite.....	28
4. Les composants de la production écrite	29
4.1 La morphosyntaxe.....	29
4.2 Le lexique.....	29
4.3 L'orthographe	30
4.4 La conjugaison	30
5. Les caractéristiques des textes écrites en FLE.....	30
6. Les obstacles rencontrés chez les apprenants lors de la production écrite	31
7. Entre lexique et vocabulaire	32
8. L'enseignement/apprentissage du vocabulaire dans la classe du FLE au primaire	34

CHAPITRE 3

Présentation de la méthodologie du travail

Introduction.....	37
1. Le cadre spatiotemporel de l'expérimentation	37
2. Présentation de l'échantillonnage	37
3. justification du choix de la population	38
3.1 Présentation du matériel expérimental.....	38
4. La grille d'observation	38
6. Le déroulement de l'expérimentation	40
6.1 Description du déroulement de la première séance (groupe témoin)	41
6.2 Description du déroulement de la deuxième séance (groupe expérimentale).....	43
Conclusion	45

CHAPITRE 4

Analyse des résultats

Introduction.....	47
-------------------	----

1. Analyse des résultats de la première activité (pré-test).....	47
1.1 Commentaire	48
1.2 Interprétation	48
2. Analyse des résultats de la deuxième activité (post-test).....	50
2.1 Commentaire	52
2.2 Interprétation	52
3. Comparaison des résultats des deux activités (Gt et GE)	54
3.1 Commentaire	54
3.2 Interprétation	55
Conclusion	55
Conclusion générale.....	57
Bibliographie	48
Annexes	51
Résumé.....	86

Liste des tableaux

Tableau n°1	la grille d'observation d'erreur	39
Tableau n°2	le déroulement de l'expérimentation et le matériel utilisé	41
Tableau n°3 :	Analyse des résultats de la première activité (pré-test).	47
Tableau n°4 :	Analyse du vocabulaire de GT	: 49
Tableau n°5 :	Analyse des résultats de la deuxième activité (post-test).	50
Tableau n°6	Analyse du vocabulaire du GE	53
Tableau n°7	Comparaison des résultats des deux activités (Gt et GE)	54

Liste des figures

Figure 01 :	présentation les taux de fautes.	40
Figure 02 :	Présentation des taux de l'analyse du vocabulaire du GT.	50
Figure 03 :	présentation des taux de l'analyse du vocabulaire du GE.	54

Introduction générale

Introduction générale

Introduction générale

Actuellement, l'enseignement /apprentissage est en pleine évolution. Les méthodes traditionnelles d'enseignement, basées sur la transmission de connaissances par l'enseignant, sont progressivement remplacées par des approches plus interactives et participatives. Les apprenants sont encouragés à être acteurs de leur propre apprentissage, à travers l'utilisation des technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement (TICE).

Les enseignants adoptent également des nouvelles pratiques pédagogiques, en mettant l'accent sur la différenciation et l'individualisation des apprentissages pour répondre aux besoins spécifiques de chaque apprenant. L'utilisation des TICE joue un rôle essentiel dans cette transformation, offrant aux élèves un accès à une multitude de ressources et favorisant leur autonomie dans la recherche d'information.

Les TICE en Algérie ont connu un développement significatif ces dernières années. Le gouvernement algérien a mis en place plusieurs initiatives visant à intégrer les TICE dans le système éducatif du pays. Des programmes de formation ont été mis en place pour les enseignants afin de les familiariser avec les outils numériques et les nouvelles méthodes d'enseignement. De plus, des équipements informatiques ont été distribués dans les écoles, permettant ainsi aux apprenants d'accéder à des ressources pédagogiques en ligne et de développer leurs compétences numériques.

La compétence en production écrite est essentielle au développement des capacités de communication écrite chez les apprenants. En effet, Elle vise à leur permettre d'acquérir les connaissances et compétences nécessaires pour produire des textes clairs, cohérents et bien structurés. Elle s'appuie sur l'apprentissage des différentes étapes de la rédaction, comme la planification, la rédaction proprement dite, la révision et la correction. Les apprenants sont encouragés à développer leur créativité et leur aptitude à exprimer leurs idées de manière précise et persuasive. De plus, L'enseignant joue un rôle crucial en proposant des activités pratiques visant à améliorer la maîtrise de l'orthographe, de la grammaire et du vocabulaire. L'objectif ultime est de former des apprenants capables de communiquer de façon efficace par écrit dans divers contextes personnels, scolaires ou professionnels

Cependant, ce n'est pas facile, surtout lorsqu'il s'agit d'écrire, puisque cette dernière est considérée comme une tâche complexe nécessitant des connaissances et des compétences multiples (morphosyntaxe, vocabulaire, orthographe, etc.). La réalisation de

Introduction générale

cette compétence impose beaucoup de difficultés aux apprenants surtout sur le champ linguistique qui est le vocabulaire.

L'enseignement de vocabulaire s'avère donc crucial. Les enseignants doivent accorder une importance à cette matière et ne pas le négliger. Pour ce faire, ils doivent utiliser les TICE afin d'aider leurs apprenants à améliorer leur vocabulaire. C'est pour cette raison, nous avons choisi la vidéo comme un support pédagogique dans notre travail de recherche.

Nos motivations quant au choix du thème s'inscrivent premièrement, dans un ordre personnel lors de notre cursus scolaire (depuis l'école primaire à l'université), nous avons remarqué que la majorité des élèves et étudiants ont des difficultés lors de la production écrite, avec un vocabulaire moins développé. Ces lacunes, problématiques pour la qualité de leur expression, ont pu avoir des répercussions négatives sur leur apprentissage. Ils ont donc des fautes d'orthographe, grammaire, conjugaison et avec moins de vocabulaire.

Deuxièmement, dans un ordre intellectuel et après avoir lu et regardé des œuvres concernant l'utilisation de la vidéo pendant l'apprentissage surtout la compréhension de l'oral et à travers leur résultat efficace, nous avons opté pour cet outil pendant la séance de la production écrite dans le but de résoudre le problème de vocabulaire chez les apprenants.

Nous essayons donc d'éclairer, à travers cette recherche la problématique suivante :

Dans quelle mesure l'utilisation de la vidéo est-elle bénéfique lors des séances de la production écrite dans le processus enseignement /apprentissage ?

Afin d'apporter des éléments de réponse à notre question de départ, nous formulons trois hypothèses dont nous examinerons la validité au cours de notre analyse :

- la vidéo pourrait être un outil efficace pour améliorer et enrichir le vocabulaire chez l'apprenant.
- l'utilisation de la vidéo pourrait susciter l'intérêt des apprenants et les rendait plus disposés à la rédaction.
- la vidéo pourrait être également un outil efficace pour mieux apprendre et enseigner à la fois.

Introduction générale

L'objectif principal de notre travail de recherche est d'identifier et de montrer l'efficacité de la vidéo dans la compétence d'écriture en général et l'enrichissement du vocabulaire en particulier en classe de 5^{ème} année primaire de l'école « Ben Seddik El Said ».

Notre plan de travail portera sur quatre chapitres : deux chapitres théoriques et deux chapitres pratiques :

Pour le cadre théorique, le premier chapitre intitulé *l'intégration des Tice pendant les séances de la production écrite au primaire*, Dans un premier temps, nous définirons quelques notions de base concernant les Tice et nous montrerons leur place dans le système éducatif algérien en général et l'école primaire en particulier, puis nous présenterons l'audiovisuel comme un outil pédagogique et leur apport en classe de FLE. Enfin nous considérerons la vidéo comme une aide à la production écrite.

Le deuxième chapitre intitulé *la production écrite en classe de FLE*, dans ce chapitre nous définirons le processus de l'écrit et la production écrite et nous mettrons l'accent sur sa place dans les méthodologies d'enseignement, puis nous montrerons les difficultés et les obstacles rencontrés chez les apprenants lors de la production écrite, enfin nous mettrons la lumière sur la relation et la différence entre le vocabulaire et le lexique.

Pour le cadre pratique, le premier chapitre, nous présenterons la méthodologie adoptée et les outils utilisés dans notre expérimentation, puis nous ferons une description du déroulement de notre travail de recherche pendant les deux séances.

Le deuxième chapitre, nous présenterons l'analyse des résultats de chaque activité pour le pré-test et le post-test, puis nous ferons une étude comparative entre les deux résultats.

Chapitre 1

*L'intégration des Tice pendant les
séances de la production écrite au
primaire*

Chapitre 1 : L'intégration des Tice pendant les séances de la production écrite au primaire

Introduction

Les Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement (TICE) sont des outils numériques qui permettent d'améliorer les pratiques pédagogiques et d'apprentissage. Les TICE englobent un large éventail de technologies, telles que les ordinateurs, les tablettes, les Smartphones, les logiciels éducatifs, les plateformes d'apprentissage en ligne et les réseaux sociaux. Les TICE offrent des avantages tels l'accès à une grande quantité d'informations, la personnalisation de l'apprentissage, la collaboration entre élèves et enseignants, ainsi que la possibilité de développer des compétences numériques essentielles pour le monde professionnel. Cependant, leur utilisation nécessite une formation adéquate des enseignants et une intégration efficace dans le processus d'enseignement-apprentissage.

Dans ce chapitre. Dans un premier temps, nous définirons les TTCE et montrerons sa place dans le système éducatif algérien, puis nous présenterons la vidéo comme outil pédagogique, ses composantes, leurs différentes typologies et leur apport et leur fonction dans la classe de FLE, et enfin nous considérerons l'audiovisuel comme une aide à la production écrite.

1. Définition de TICE

Les TICE (Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement) sont des outils et des méthodes qui utilisent la technologie de l'information et de la communication dans le processus d'enseignement /apprentissage. Les TICE regroupent un large éventail de ressources, de dispositifs et de pratiques qui visent à faciliter l'apprentissage et l'enseignement grâce à l'utilisation des technologies numériques.

Jean-Pierre ROBERT définit les TICE comme suit « *Les TICE regroupent, pour des fins d'enseignement ou d'apprentissage un ensemble des savoirs, des méthodes et d'outils conçus et utilisés pour produire, entreposer, classer ,retrouver et lire des documents écrits, sonores et visuels ainsi que pour échanger ces documents entre interlocuteurs* » (Robert,2008 : 198)

Selon charpentier « *les TIC sont un ensemble de technologies utilisés pour traiter, modifier et échanger de l'information, plus spécifiquement des données numérisées* » (Charpentier, 2004 : 133)

Chapitre 1 : L'intégration des Tice pendant les séances de la production écrite au primaire

Les TICE permettent de diversifier les méthodes pédagogiques, d'adapter l'enseignement aux besoins individuels des apprenants, de favoriser l'engagement et la motivation des étudiants, de développer les compétences numériques et de promouvoir l'apprentissage tout au long de la vie. Ils favorisent également la collaboration entre l'enseignant et l'élève, et facilitent la communication entre eux.

2. La place des TICE dans le système éducatif algérien.

Les technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement (TICE) jouent un rôle croissant dans le système éducatif algérien. Le gouvernement algérien reconnaît l'importance de l'intégration des TICE dans l'enseignement et prend des mesures pour promouvoir leur utilisation dans les écoles du pays.

Le gouvernement algérien a élaboré plusieurs politiques et plans stratégiques visant à promouvoir l'utilisation des TICE dans l'éducation. Des efforts sont déployés pour améliorer l'infrastructure technologique des écoles, former les enseignants aux TICE et développer le contenu numérique adapté.

D'après l'article de Dr. Boutebal et Dr. Madanni :

« Le ministère de l'éducation nationale Algérien a lancé, depuis des années, un programme ambitieux pour équiper les établissements scolaires des matériels informatiques comprenant en particulier des ordinateurs et des moyens d'accès à l'Internet. Cette initiative a été perçue comme une grande initiative de l'Algérie permettant de prendre des mesures sérieuses et pratiques afin de développer l'utilisation des TIC dans le secteur de l'éducation ». (Saad eddin, B. Azzedine, M. 2020 : 280) .

Les écoles algériennes bénéficient d'un déploiement progressif d'infrastructures technologiques, telles que l'accès à Internet, les salles informatiques et l'équipement audiovisuel. Cependant, l'accès à ces ressources peut varier en fonction des régions et des établissements. Le gouvernement algérien encourage également la production et la diffusion de ressources pédagogiques numériques adaptées aux projets scolaires. La plateforme en ligne a été créée pour faciliter aux étudiants l'accès à ces ressources, et leur permettant d'apprendre de manière interactive et indépendante.

Selon Saad Eddine, M. Azzedine « *la formation des enseignants représente le volet le plus important et préoccupant de l'éducation moderne, il faut sensibiliser sur le besoin à la formation dans les différentes étapes du processus d'éducation. Cette action vise à avoir la*

Chapitre 1 : L'intégration des Tice pendant les séances de la production écrite au primaire

possibilité pour atteindre la performance et le maîtrise idéale des TICE » (Saad Eddine, M. Azzedine, M.2020 : 283)

Par conséquent, le gouvernement algérien a développé un programme de formation pour aider les enseignants à intégrer les TICE dans la pratique de l'enseignement. L'objectif est de développer leurs compétences numériques et de les exposer à des outils et méthodes pédagogiques basés sur la technologie.

Malgré les efforts déployés, il existe encore des défis à relever. Certains obstacles incluent le manque de ressources financières, l'accès inégal aux équipements et à Internet, ainsi que la nécessité de former davantage d'enseignants aux TICE.

Selon l'article de Dr. Ahmed et son étude scientifique « *les chiffres montrent que l'Algérie doit prendre des mesures sérieuses et courageuses en matière de TIC pour, au moins, combler le fossé numérique qui s'est creusé avec les pays voisins et les pays arabes* » (Ahmed, B.2013 : 13). Donc il reste encore des défis à surmonter pour assurer une utilisation généralisée et équitable des TICE dans toutes les écoles du pays.

3. Les Tice et l'école primaire

Pour Mangenot « *l'intégration (des Tice), c'est quand l'outil informatique est mis avec efficacité au service des apprentissages* ». (Mangenot, 2000 : 11, 18)

L'insertion des Technologies de l'Information et de la Communication dans l'enseignement/ apprentissage est devenue un enjeu majeur dans le domaine de l'éducation. L'objectif est d'enrichir et faciliter le processus d'apprentissage des apprenants, Ils permettent aux enseignants de créer des environnements d'apprentissage plus interactifs et stimulants pour les apprenants.

Le référentiel de compétences en TIC de l'UNESCO pour les enseignants (p. 9-10) stipule que :

« L'intégration des TIC en classe sera plus ou moins réussie selon la capacité dont fera preuve l'enseignant pour structurer l'environnement d'apprentissage de façon innovante, fusionner les nouvelles technologies avec de nouvelles pédagogies et créer une classe socialement active, en stimulant l'interaction coopérative, l'apprentissage collaboratif et le travail de groupe. Cela exigera de l'enseignant des aptitudes nouvelles en matière de gestion de la classe. »

Chapitre 1 : L'intégration des Tice pendant les séances de la production écrite au primaire

D'après l'article de Marie Christine Miot (2008 : 05,09), voici certains impacts des Tic sur les apprenants du primaire.

- Les TICE favorisent l'apprentissage puisque l'apprenant devient acteur de son apprentissage en utilisant lui-même les outils et aussi parce qu'il crée, conçoit, développe des contenus, c'est-à-dire produit son propre savoir.
- La modernité et la diversité des usages des TICE motivent les apprenants. Ils participent davantage et s'impliquent dans des productions individuelles ou collectives.
- L'apprentissage est généralement facilité par l'usage des outils TICE qui aident à mieux faire comprendre ou à mieux visualiser les problèmes et qui, ce faisant, permettent à l'élève de mémoriser ses cours avec plus de facilité.

4. La vidéo comme support pédagogique

4.1 Définition de la vidéo

Selon le Petit Robert de la Langue Française 2008 « *la vidéo est la technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique, et de les retransmettre sur un écran de visualisation* » Dans son sens, la vidéo est un support de communication visuelle qui consiste en l'enregistrement et la reproduction d'images animées, accompagnées éventuellement de son.

La vidéo permet de transmettre des informations de manière plus dynamique et immersive que le texte ou l'image fixe. Elle offre la possibilité de montrer des actions, des mouvements et des expressions faciales, ce qui facilite la compréhension et l'engagement du spectateur.

4.2 Les composants de la vidéo au service à l'apprentissage

Lorsqu'il s'agit des vidéos utilisées pour l'apprentissage, plusieurs composants peuvent être pris en compte. Tels que l'image, le son, le texte à l'écran, la durée, etc.

4.2.1 L'image

Selon le dictionnaire Le Robert, le terme "image", qui n'est pas spécialement linguistique, du latin *imago* « *représentation, portrait, image* », désigne : « *un dessin, une photographie, une gravure, un schéma, etc.* ». (Robert, 2008 : 104)

Chapitre 1 : L'intégration des Tice pendant les séances de la production écrite au primaire

L'image peut se référer à une représentation visuelle d'un objet, d'une personne, d'une scène ou de tout autre élément qui peut être perçu à travers les sens. Dans ce sens, une image est généralement considérée comme une représentation statique d'une réalité visuelle.

4.2.2 Le son

Selon le dictionnaire du Robert le son c'est une « *sensation auditive créée par une vibration dans l'aire* » ». (Robert, 2011 : 457)

Le son peut être défini comme une sensation auditive perçue par l'oreille lorsque des ondes sonores se propagent à travers un milieu, tel que l'air, l'eau ou tout autre matériau. Les ondes sonores sont des variations de pression qui se propagent sous forme de vibrations, créées par une source sonore, comme une voix, un instrument de musique ou un haut-parleur.

4.2.3 Texte à l'écran

Le texte à l'écran est utilisé pour afficher des informations complémentaires ou pour souligner des points importants. Il peut inclure des titres, des sous-titres, des légendes, des balises, des citations, etc.

4.2.4 Durée et rythme

La durée et le rythme de la vidéo sont importants pour maintenir l'attention de l'apprenant. Une vidéo trop longue ou trop lente peut entraîner une perte d'intérêt, tandis qu'une vidéo courte et bien rythmée peut maintenir l'engagement.

4.2.5 Structure et organisation

Une vidéo d'apprentissage devrait avoir une structure claire et bien organisée pour faciliter la compréhension et l'assimilation de l'information. Elle peut suivre un plan d'ensemble, être divisée en segments ou en chapitres, et présenter une progression logique.

Il est important de noter que les composants utilisés dans une vidéo d'apprentissage peuvent varier en fonction du sujet, du public cible et des objectifs pédagogiques spécifiques.

Chapitre 1 : L'intégration des Tice pendant les séances de la production écrite au primaire

4.3 Les différents types de la vidéo.

Il existe différents types des vidéos utilisées dans le cadre de l'enseignement /l'apprentissage:

4.3.1 Les Vidéos explicatives

Selon Julie Vanpoucke, ce type de vidéo « *permet de résumer un concept complexe en quelques minutes. Ce type de vidéo est souvent utilisé dans les Mooc. L'apprenant partage alors son temps d'apprentissage entre le visionnage des vidéos et les mises en pratique de ce qu'il vient d'apprendre* ». (Julie Vanpoucke, vidéo en formation, 2021, <http://videoenformation.fr/quest-ce-video-pedagogique/>)

Ces vidéos sont conçues pour expliquer des concepts ou des idées de manière claire et concise. Ils peuvent être utilisés pour présenter des informations complexes de manière intuitive et compréhensible.

4.3.2 Les vidéos démonstratives

Dans ce type de vidéo, on suit pas à pas un professionnel qui réalise les gestes que l'apprenant devra reproduire. Cette méthode est beaucoup utilisée dans les « tutos Youtube » (Julie Vanpoucke, 2021)

Ces vidéos montrent comment réaliser une tâche ou une activité spécifique. Elles sont souvent utilisées dans les domaines pratiques tels que la cuisine, la construction ou la mécanique, où il est important de voir les étapes concrètes pour apprendre.

4.3.3 Les vidéos d'animation

Selon le dictionnaire Français Larousse : « *toute méthode consistant à filme image par image des dessins ou des marionnettes qui paraîtront animés sur l'écran* » ». (Larousse, En ligne. <http://www.larousse.fr/dictionnaire/français>)

La vidéo d'animation est un type de contenu visuel créé en utilisant des images en mouvement, généralement conçu pour donner l'illusion du mouvement à travers une séquence d'images statiques.

Chapitre 1 : L'intégration des Tice pendant les séances de la production écrite au primaire

4.3.4 Le reportage

Selon le dictionnaire Français Larousse un reportage désigne « *l'ensemble des informations écrites, enregistrées, photographiées ou filmées, recueillies par un journaliste sur le lieu même de l'évènement* ». (Lrousse, En ligne <http://www.larousse.fr/dictionnaire/français>).

Le reportage est un genre journalistique qui consiste à recueillir des informations sur un sujet spécifique, à les analyser de manière approfondie et à les présenter de manière objective et informative au public. Les reportages sont souvent diffusés à la télévision, publiés dans des journaux, des magazines ou des sites web d'actualités.

5. L'apport de la vidéo pendant la séance d'apprentissage

La vidéo occupe une place importante dans une séance pédagogique. Elle est l'un des outils efficaces dans la classe des langues étrangères. Elle permet aux apprenants de mieux comprendre et assimiler les informations présentées, elle facilite également la rétention de l'information, car ils sollicitent différents canaux sensoriels, ce qui renforce la mémorisation.

Selon Carmen « *La vidéo provoque l'implication affective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage* ». (Carmen, 1993 : 07)

D'abord, La vidéo est un média engageant qui attire l'attention des apprenants et les motive à apprendre. Des éléments visuels et audio stimulants dans les vidéos maintiennent l'intérêt des apprenants, les motivent à s'engager activement dans les cours et stimulent leur concentration.

Ensuite, certains thèmes ou concepts peuvent être difficiles à visualiser ou à exprimer en utilisant uniquement des mots ou des images statiques. Les vidéos donnent vie à ces concepts abstraits en les illustrant de manière dynamique. Ainsi, il fournit une représentation concrète et visuelle qui facilite la compréhension et l'assimilation.

Enfin, La vidéo peut également favoriser l'interaction et la collaboration entre les apprenants. Par exemple, les apprenants peuvent créer et partager des vidéos pour présenter leurs idées, leurs projets ou leurs travaux. Ils peuvent également commenter et échanger des idées via des discussions en ligne ou des forums dédiés aux vidéos.

Chapitre 1 : L'intégration des Tice pendant les séances de la production écrite au primaire

6. Les fonctions de la vidéo en classe de langue

Il existe trois fonctions essentielles dans une classe de FLE :

6.1 Illustratif

Les images animées sont inspirantes car elles aident grandement une personne ou un enfant comprendre le langage et la parole par des gestes, des expressions faciales les expressions afin que les élèves puissent facilement imaginer le dialogue ou le contenu. Les mots qui se déroulent dans cette série n'ont pas besoin de recourir à l'interprétation et à l'interprétation

6.2 Déclencheur

Le fichier vidéo incite à l'analyse et au développement du contenu, c'est-à-dire qu'il aide à identifier en détail les éléments essentiels qui expliquent le sujet et le rendre clair et compréhensible.

6.3 Moteur

Son effet est d'influencer le public pour attirer son attention au lieu de rechercher autre chose et de faire une autre activité sur le même sujet. D'après le mémoire de (Hachefali Bachir. 2021/2022, l'utilisation de la vidéo en classe de FLE au service de la production écrite, Université 8 mai 1945 Guelma, consulté le 26/07/2023, <http://dspace.univ-guelma.dz/jspui/bitstream/123456789/12968/1M%20841.439.pdf>)

7. Les avantages de la vidéo pédagogique

Poellhuber montre l'apport des Tice et dit que « *les TIC présentent de nombreuses et intéressantes possibilités pour les professeurs qui souhaitent expérimenter des activités. Le but étant de rendre les apprenants plus actifs et à les faire travailler ensemble, à la construction de leurs savoirs et de leurs savoir-faire. Les caractéristiques des TIC favorisent l'adoption d'une approche qui place l'apprenant centre du processus d'apprentissage (Tardif, 1998). En effet, les TIC fournissent à la relation pédagogique des moyens novateurs, non seulement pour la diffusion des savoirs, mais aussi pour l'exploration des stratégies d'apprentissage qui favorisent la construction de compétences* » (Poellhuber, B. Boulanger, R. 2001 : 96)

Puisque Les vidéos pédagogiques sont considérer parmi les TICE. Elles offrent des impacts et des avantages similaires en matière d'apprentissage.

Chapitre 1 : L'intégration des Tice pendant les séances de la production écrite au primaire

Selon Ducrot J.M, La vidéo: « *est le moyen de susciter chez l'apprenant des réactions. Ils focaliseront leur attention sur un support encore relativement peu usité, et bien plus attractif* ». (Ducrot JM, 2004 : 01) C'est dire Les vidéos pédagogiques sont souvent le plus pratique que les méthodes d'enseignement traditionnelles. Elles utilisent des éléments visuels, sonores et interactifs pour maintenir l'attention des apprenants et les encourager à s'impliquer activement dans le processus d'apprentissage.

Les vidéos pédagogiques permettent de présenter des concepts complexes de manière claire. Elles utilisent souvent des animations, des graphiques ou des exemples concrets pour aider les apprenants à mieux comprendre les informations présentées.

Les vidéos pédagogiques offrent aux enseignants la possibilité d'expérimenter différentes approches pédagogiques et de créer du contenu éducatif innovant et attrayant. « *Les documents audiovisuels devraient être choisis de façon à compléter et enrichir les différents domaines du programme d'études.* » (Abu-Laila. Z, 2018 : 40)

La vidéo permet aux apprenants de mieux comprendre. Ainsi, la combinaison du son et des images attire l'attention des apprenants donc elle est efficace pour la mémorisation. « *L'apprenant sera progressivement capable de repérer des informations, de les hiérarchiser et de prendre des notes en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant, ce qui aidera l'élève à mieux comprendre le français* » (Hymes. D, 1999 : 184).

8. La vidéo, une aide à la production écrite

La vidéo est considérée comme un outil pédagogique très pratique et efficace en classe de FLE. Ce document facilite la compétence scripturale et la mémorisation du contenu de l'audio -visuelle, et aussi l'image aide les apprenants à la compréhension du thème traité par la vidéo. Blanc. N trouve que « *la vidéo offre des possibilités multiples d'accès à la langue sur le plan sonore comme sur le plan visuel* ». (Blanc .N, 2003 : 156)

Inspiration créative : la visuelle permet à l'apprenant de susciter des idées et de l'inspiration pour écrire sur un sujet particulier.

Compréhension du sujet : « *Les matériels audiovisuels doivent avoir une relation directe à la leçon. Ils ne doivent pas être un simple divertissement* » (Abu-Laila, 2018 : 40) Le

Chapitre 1 : L'intégration des Tice pendant les séances de la production écrite au primaire

support vidéo aide les apprenants à bien comprendre le sujet et cela aider à mieux d'étoffer ses connaissances avant de commencer à rédiger.

En somme, la vidéo est un outil précieux pour la production écrite. Elle facilite la compréhension des informations, inspire des nouvelles idées, offre des exemples concrets et permet d'améliorer l'expression orale. Il est donc recommandé d'utiliser la vidéo comme support dans les travaux d'écriture.

Conclusion

A travers ce chapitre, la vidéo occupe une place très importante dans l'enseignement apprentissage du FLE. Elle est également un support pédagogique favorable en classe de FLE grâce à ses apports et son impact sur l'apprentissage. En effet, cette dernière facilite la tâche d'écriture et développer les compétences linguistiques des apprenants.

Chapitre 2

La production écrite en classe de FLE

Introduction

La production écrite est une compétence essentielle dans le processus d'enseignement/apprentissage. Cela implique que les apprenants soient capables d'exprimer leurs pensées, leurs émotions, leurs connaissances et leurs opinions par écrit. Que ce soit dans le cadre scolaire, professionnel ou personnel, cette compétence joue un rôle fondamental dans la transmission et la préservation de l'information. Elle offre de nombreux avantages. Elle permet une réflexion approfondie sur un sujet donné, offrant ainsi la possibilité de structurer ses pensées de manière organisée. Elle permet également une diffusion plus large des informations, touchant potentiellement des lecteurs du monde entier.

Cependant, produire un texte écrit de qualité peut être un défi pour beaucoup. Cela exige une maîtrise de la langue, une connaissance approfondie du sujet traité, ainsi que des compétences en organisation, en argumentation et en style. La capacité à s'exprimer clairement et efficacement à l'écrit est devenue une compétence inestimable dans de nombreux domaines professionnels.

Cette compétence peut être développée par la pratique régulière de la production écrite, en lisant abondamment pour enrichir son vocabulaire et sa compréhension des structures grammaticales, ainsi qu'en sollicitant des feedbacks constructifs pour s'améliorer continuellement.

1. Qu'est-ce que l'écrit ?

D'après le dictionnaire pratique de la didactique, l'écrit est : *«Une activité complexe qui repose sur une situation (thème choisi, public visé), exige des connaissances relatives au thème et au public, un savoir-faire, et comprend trois étapes : la production planifiée des idées, la mise en mot et la révision »*. (Robert, 2003 :76).

La notion de l'écrit est également définie dans le Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, comme suit :

« utilisé comme substantif, ce terme désigne, dans son sens le plus large, par opposition à l'oral, une manifestation particulière du langage caractérisé par l'inscription sur un support d'une trace graphique matérialisant la langue et susceptible d'être lue. Résultat de l'activité langagière d'écriture d'un scripteur. Un écrit constitue une unité de discours établissant de façon spécifique une relation entre un scripteur et un lecteur » (Cuq, 2003 : 78-79).

A partir ces définitions l'écrit c'est est une forme de communication et d'expression qui utilise des symboles graphiques (lettres, chiffres, caractères spéciaux, etc.) pour représenter des idées, des informations, des sentiments, des connaissances ou toute autre forme de contenu. Il se distingue de l'oralité, qui repose sur la parole et les sons.

2. La place de l'écrit dans les différents méthodologique d'enseignement.

Selon Jean Pierre cuq et Isabella Gruca dans leur cours de didactique de français langue étrangère et second disent que « *les méthodologies mettent en œuvre des éléments variables à la fois nouveaux et anciens, en étroite interaction avec le contexte historique qui les voient maitre ou qui conditionnement leur naissance.* » (Cuq, Guca, 2003 :254)

2.1 Méthode traditionnelle

Elle est également appelée méthodologie classique ou méthodologie grammaire-traduction, était apparu à la fin de 18^e siècle. Elle utilisé dans l'éducation pour l'enseignement du latin et du grec. Elle se focalise sur la lecture et la traduction des textes littéraires et les exercices grammaticaux. Cette méthode était populaire au début du 20^e siècle et a été largement utilisée dans les classes de langues à travers le monde.

Selon Christian Puren (1988 : 21) La méthode traditionnelle mettait l'accent sur l'apprentissage de la grammaire et du vocabulaire à travers des exercices structurés, des dialogues et des phrases-types. L'objectif était de permettre aux apprenants d'acquérir une connaissance solide de la langue cible, principalement en se concentrant sur la lecture et l'écriture. L'oral était souvent relégué au second plan et l'accent était mis sur la précision plutôt que sur la communication réelle.

Dans cette méthode, l'enseignant ne se base pas sur un manuel mais choisit librement les textes et prépare les exercices sans tenir compte du niveau de difficulté grammaticale et lexicale.

La langue utilisée est la langue maternelle des apprenants et l'interaction se fait uniquement de l'enseignant vers l'apprenant. Le vocabulaire est enseigné de manière isolée sous forme de listes et de mots.

Dans cette approche, l'apprenant est passif, ce qui entraîne un manque de créativité et d'expression personnelle.

2.2 La méthode Directe

Selon Puren (1988 : 63) la « méthodologie direct » (désormais siglée MD) était considérée comme la première méthodologie spécifique à l'enseignement des langues vivantes étrangères. Elle utilisée en Allemagne et France vers la fin de 19 et le début de 20 siècle. Cette méthode focalise sur la pratique de l'orale donc l'écrit placée au second plan et l'accent mise sur le développement de la compétence de la compréhension et expression orales.

Selon le même auteur, cette « *méthode directe : si renseignement/apprentissage doit se faire directement, sans utiliser l'intermédiaire du français, c'est parce que l'objectif est d'amener l'élève à s'exprimer directement, sans traduction mentale, c'est-à-dire, selon l'expression couramment utilisée, à penser directement en langue étrangère* ». (Puren, 1988 :80)

L'apprenant est plongé directement dans la langue cible sans passer par sa langue maternelle. L'objectif est de créer un environnement d'apprentissage naturel, similaire à celui de l'acquisition d'une langue maternelle, où l'apprenant est exposé à la langue cible en permanence.

L'enseignement se concentre sur l'utilisation de la langue dans des contextes réels et significatifs plutôt que sur l'apprentissage des règles grammaticales abstraites. Les apprenants sont encouragés à communiquer dès le début, en utilisant des phrases et expressions courantes de la vie quotidienne.

2.3 La méthode SGAV

La méthode structuro-globale audio-visuelle (SGAV) est une méthode d'enseignement/apprentissage apparue dans les années 50 par P.Guberina et P.Rivenc. La méthodologie SGAV repose sur le triangle : situation de communication/ dialogue/ image. L'accent est mis sur la communication, en particulier l'apprentissage oral. La langue est avant tout considérée comme un moyen d'expression et de communication orale. L'écriture ne peut être considérée que comme un dérivé de la langue parlée, non verbale (gestes, expressions faciales, etc.). (B. Stanosz, 1988 :p, 81)

D'après J. Cureau, la méthodologie SGAV s'articule autour :

1- « audio » : primauté à la langue parlée, entendue et vécue dans le cadre de la civilisation.

2- « visuelle » : mise en situation, re-contextualisation du dialogue entendu.

3- « structuro » : volonté de considérer la langue sous sa forme structurée tant au plan phonologique que grammatical.

4- « global » : une conception globale de la perception (J. Cureau, 1968 : 461).

Cette méthode combine l'utilisation des supports visuels et sonores pour faciliter l'apprentissage. Elle aide les apprenants à comprendre et à retenir des informations en utilisant des images, des graphiques, des vidéos, et des enregistrements audio.

Elle s'applique beaucoup plus à l'enseignement du lexique qu'à l'enseignement grammatical.

L'écrit à travers cette méthode n'avait pas une importance. H. Besse déclare que : « *Une langue est vue avant tout comme un moyen d'expression et de communication orales, l'écrit n'est considéré que comme un dérivé de l'oral, priorité est accordée au français parlé* » (H. Besse, 1985 : 44)

3. Définition de la production écrite

La production écrite est une activité visant à appliquer toutes les connaissances acquises l'état de l'apprenant pendant la séquence d'apprentissage. L'objectif essentiel c'est que l'apprenant peut exprimer ses idées et ses opinions et ses émotions sur un papier. C'est une compétence importante dans le domaine éducatif.

Carter-Thomas dit que : « *l'étudiant rédige son texte essentiellement pour faire montrer ses connaissances dans la matière en question, loin d'être un exercice heuristique, très souvent ce texte reposera sur la répétition des informations déjà connues.* » (Carter, 1999 : 365)

C'est à dire la production écrite reflète adéquatement les connaissances et habiletés déjà acquises lors des études en milieu scolaire. À ces connaissances s'ajoute la capacité d'écrire, qui est étroitement liée à la cognition.

Dans son dictionnaire pratique de didactique du FLE, Robert (2008) définit la production écrite comme une activité complexe de production de textes, à la fois intellectuelle et linguistique, qui implique des habiletés de réflexions et des habiletés langagières.

De point de vue communicationnel, la production écrite est une activité de production d'un texte écrit vue comme une activité de production d'un texte écrit vue comme une interaction entre une situation d'interlocution et un scripteur dont le but est dénoncer un message dans un discours écrit. (Deschênes, 1988, cité par Robert, 2008).

Elle est très important que l'élève doit maitriser la grammaire et l'orthographe pour produire son texte aussi savoir structurer ses idée de manière logique et cohérente, utilisée des vocabulaires approprié, travaille son texte au niveau de contenu, et avoir plusieurs stratégies pour réaliser une bonne production écrite.

En somme, la production écrite est une compétence essentielle qui peut être amélioré avec la pratique régulière et l'utilisation des techniques appropriées. Que ce soit pour des travaux académiques ou professionnels ou simplement pour communiquer avec les autres, savoir écrire efficacement peut avoir un impact significatif sur notre vie quotidienne.

4. Les composants de la production écrite

Il existe quatre composants de la production écrite :

4.1 La morphosyntaxe

Selon le dictionnaire de linguistique « La morphosyntaxe est la description « *des règles de combinaison des morphèmes pour former des mots, des syntagmes et des phrases* » (Dubois, 1994 : 312)

Donc La morphosyntaxe s'intéresse à la façon dont les mots sont modifiés et combinés pour former des phrases grammaticalement correctes dans une langue donnée.

4.2 Le lexique

Selon le dictionnaire de linguistique : « *le mot lexique désigne l'ensemble des unités formant le vocabulaire, la langue d'une communauté, d'une activité humaine, etc.* » *Le lexique est un terme qui provient du grec "lexikon" signifiant "vocabulaire" ou "liste de mots". Il fait référence à l'ensemble des mots et expressions utilisés dans une langue particulière ou dans un domaine spécifique* » (Dubois, 1994 : 282).

Dans le contexte linguistique, le lexique englobe tous les mots, du plus courant au plus rare, ainsi que leurs significations, leurs formes, leurs prononciations et leurs utilisations grammaticales. Il peut également inclure des informations sur l'origine des mots, leurs synonymes et leurs antonymes.

4.3 L'orthographe

L'orthographe est l'ensemble des règles et conventions qui régissent l'écriture correcte d'une langue. Cela concerne notamment l'usage approprié des lettres, des accents, des signes de ponctuation et des espaces pour former des mots, des phrases et des textes cohérents et compréhensibles.

Selon le dictionnaire de la linguistique « *Le concept d'orthographe implique la reconnaissance d'une norme écrite par rapport à laquelle on juge l'adéquation des formes que réalisent les sujets écrivant une langue* ». (Dubois, 1994 : 337)

4.4 La conjugaison

Selon le dictionnaire de la linguistique la conjugaison désigne « *l'ensemble des formes pourvues d'affixes ou accompagnées d'un auxiliaire que présente un verbe pour exprimer les catégories du temps, du mode, de l'aspect, du nombre, de la personne, etc.* » (Dubois, 1994 : 169).

Dans son sens, la conjugaison est un processus grammatical qui permet d'exprimer avec précision les différentes nuances temporelles et modales dans les phrases. Cela permet également d'identifier la personne qui réalise l'action et de construire des phrases cohérentes et compréhensibles.

5. Les caractéristiques des textes écrits en FLE.

D'après l'article pédagogique le Multilingua Les textes écrits en FLE (Français Langue Étrangère) ont plusieurs caractéristiques :

- Ils sont adaptés au niveau de compétence linguistique des apprenants, en utilisant un vocabulaire et une grammaire simples et clairs.
- Ils sont structurés de manière à faciliter la compréhension, avec des titres, des sous-titres, des paragraphes et des phrases courtes.
- Ils sont souvent accompagnés d'illustrations ou de schémas pour aider à la compréhension.
- Ils peuvent également inclure des exercices pour aider les apprenants à pratiquer leur compréhension écrite et leur production écrite.
- ils visent à encourager l'apprentissage autonome en fournissant aux apprenants les outils nécessaires pour améliorer leur compréhension écrite et leur production écrite en français. (Djemaa, Bensalem, 2016 : p 18)

6. Les obstacles rencontrés chez les apprenants lors de la production écrite.

Cuq et Gruca parlent de la complexité de l'activité de production écrite. Pour eux la production écrite est « *une série de procédures de résolutions de problème qu'il est quelquefois délicat de distinguer et de structurer* » (Cuq et Gruca, 2003, p : 180)

La production écrite d'une série de procédures de résolution de problème peut être complexe lorsque le problème lui-même est délicat à distinguer et à structurer. Dans de tels cas, il peut être difficile de savoir par où commencer et comment organiser les différentes étapes de résolution de manière logique et cohérente.

Dans le dictionnaire de pratique de didactique de FLE, Robert nous confirme la complication de cette activité, il désigne la compétence écrite comme « *une activité complexe de production de texte, à la fois intellectuelle et linguistique qui implique des habiletés de réflexion et des habiletés langagières* ». (Robert, 2008 : 174)

La production écrite est une activité complexe qui met en jeu à la fois des compétences intellectuelles et linguistiques. Lorsque l'apprenant produit sa production écrite, elle doit faire appel à plusieurs niveaux de réflexion et d'habiletés langagières pour communiquer ses idées de manière claire, cohérente et efficace : il est important de réfléchir sur le sujet et bien choisir le vocabulaire, organiser ses idées, maîtriser les règles grammaticales et l'orthographe.

Il est à souligner que pendant la séance pédagogique, l'enseignant peut également identifier différents obstacles qui bloquent le développement des compétences scripturales des apprenants, Voici quelques difficultés courantes rencontrées lors de la production écrite :

- Les élèves du cycle primaire ont souvent un vocabulaire limité, ce qui peut rendre difficile la formulation des phrases et d'idées complexes.
- Les élèves peuvent avoir du mal à structurer leurs idées de manière cohérente et logique. Ils peuvent avoir du mal à utiliser des connecteurs logiques pour relier leurs idées entre elles.
- Les élèves du cycle primaire sont encore en train d'apprendre les règles orthographiques et grammaticales, ce qui peut entraîner des erreurs fréquentes dans leur production écrite.

Chapitre 2 : La production écrite en classe de FLE

- 4. Manque d'expérience en écriture : Les élèves du cycle primaire n'ont pas encore beaucoup d'expérience en écriture, ce qui peut rendre difficile la production de textes longs et bien développés.
- 5. Difficulté à respecter les consignes : Certains élèves peuvent avoir du mal à comprendre et à suivre les consignes données pour un exercice d'écriture spécifique.
- Certains élèves peuvent manquer de motivation pour écrire, ce qui peut affecter leur engagement et leur investissement dans la tâche. (Nour El Houda Mened, Dalel Bouchera Mamoune, 2021, Difficultés et obstacles rencontrés par les apprenants de la 4^{ème} AM de la réalisation d'une production écrite en classe de FLE, mémoire de master, université de Tiaret. <http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/1952/1/TH.M.FR.2021.129.pdf>)

Il est important pour les enseignants de prendre en compte ces obstacles et de mettre en place des stratégies d'enseignement adaptées pour aider les élèves à surmonter ces difficultés et à développer leurs compétences en production écrite.

7. Entre lexique et vocabulaire

D'après le dictionnaire du didactique du français langue étrangère et second, un didacticien qui explique dans ce sens que : « *Le lexique désigne l'ensemble des unités constituant le vocabulaire d'une langue, d'une communauté linguistique, d'un groupe social, ou d'un individu ...* ». (Robert, 2003 : 155)

Le lexique fait référence à l'ensemble des mots ou des termes utilisés dans une langue ou dans un domaine spécifique. Il peut s'agir d'un dictionnaire complet comprenant tous les mots d'une langue, ou d'une liste des termes spécifiques utilisés dans un domaine particulier, comme le lexique médical, le lexique juridique, etc.

Le mot "vocabulaire" désigne l'ensemble des mots et expressions d'une langue donnée, ou plus spécifiquement ou l'ensemble des mots et expressions que quelqu'un connaît et utilise dans son langage quotidien.

J. Bishop définit le vocabulaire comme : « *des représentations mentales de mots stockés dans le mémoire de l'individu, contenant des informations sur la forme phonologique de mot et la représentation de son sens.* » (Bishop, 1976 : 53)

Chapitre 2 : La production écrite en classe de FLE

C'est dire le vocabulaire fait référence à l'ensemble des mots qu'une personne connaît et utilise pour communiquer. Ces mots peuvent être issus d'une langue spécifique ou des plusieurs langues, en fonction de l'expérience linguistique de l'individu.

En linguistique, le vocabulaire peut être divisé en plusieurs catégories, comme le vocabulaire de base (les mots les plus couramment utilisés dans une langue), le vocabulaire spécifique à un domaine (des termes techniques utilisés dans une profession ou un domaine particulier), ou encore le vocabulaire d'une langue étrangère que l'on apprend.

La relation et la différence entre les deux concepts « lexique et vocabulaire » nous pouvons constater d'après le recours à des citations de quelque auteurs.

D'après TREVILLE et DUQUETTE : « *Le vocabulaire d'une langue est défini comme un sous ensemble du lexique de cette langue. Le vocabulaire est composé d'unités sémantiques qui s'actualisent dans le discours et qu'on appelle vocables ou plus communément mots* » (Treville et Duquette 1996 : 12)

En linguistique, le lexique et le vocabulaire sont deux concepts distincts mais étroitement liés.

Le lexique est l'ensemble de tous les mots, des unités lexicales ou des termes spécifiques d'une langue. Au contraire, le vocabulaire se réfère à la connaissance et à l'utilisation spécifique des mots qu'une personne ou un groupe de personnes possède dans une langue donnée. Autrement dit, un dictionnaire est un tout qui contient des parties lexicales.

Jean Tournier déclare que « *Il est souhaitable d'utiliser le mot lexique quand on se place du point de vue de la langue et le mot vocabulaire quand on se place du point de vue du discours. Ainsi on ne dira pas le lexique de Macbeth ni le lexique de Shakespeare, mais le vocabulaire de Macbeth et le vocabulaire de Shakespeare c'est-à-dire des textes de Shakespear.* » (Tournier, 1991 : 183)

D'après cet auteur, le lexique est la somme totale de tous les termes disponibles dans une langue, tandis que le vocabulaire est une sélection spécifique de ces termes utilisés dans un contexte particulier pour refléter un discours spécifique. Le vocabulaire est donc un sous-ensemble du lexique, et il varie d'un locuteur à un autre et d'un contexte à un autre.

8. L'enseignement/apprentissage du vocabulaire dans la classe de FLE au primaire.

L'apprentissage du vocabulaire dans la classe de FLE au primaire est une activité importante de l'enseignement de la langue française aux enfants non natifs pour développer leurs capacités linguistiques. Les enfants apprennent le lexique à travers des activités ludiques et interactives qui sont adaptées à leur âge et à leur niveau de langue. L'objectif est de leur faire découvrir et apprendre de nouveaux mots pour enrichir leurs bagages linguistiques et stocker dans le mémoire, le vocabulaire s'intéresse seulement au bagage lexique mais aussi, il aide à comprendre les règles de grammaire.

Ainsi Selon N.Guyen Quanh « *En effet l'enseignement du vocabulaire ne consiste pas seulement à augmenter le volume du bagage lexical d'un apprenant mais aussi à la profondeur de la connaissance qui débouche sur l'analyse grammaticale et qui englobe tous les facettes de compétence lexicale.* » (Guyen, 2004 : 2)

À cet âge, les enfants ont une capacité innée à apprendre rapidement de nouveaux mots et à les intégrer dans leur vocabulaire.

Les enseignants mettent en place des stratégies pédagogiques pour aider les apprenants à acquérir du vocabulaire. Parmi les stratégies les plus courantes, il y a les méthodes visuelles et auditives, les jeux de vocabulaire, les activités ludiques, l'écoute et la lecture régulière.

Selon P, Anderson « *Le mot stratégie [...] traduit le souci d'élaborer une pratique fondée en raison [...] elle participe également de l'idée que ce qui est à mettre en œuvre se décompose en différentes opérations reconnaissables (identifiables) et reproductible* » (P, Anderson, 1989 :80)

Donc l'utilisation des stratégies pendant les séances pédagogiques permet à l'apprenant de multiplier ses sources d'apprentissage et lui permet également d'apprendre facilement.

D'abord, il est primordial d'exposer les apprenants à un large éventail de mots et d'expressions. Cela peut se faire à travers des activités ludiques telles que des jeux de mots, des chansons ou des histoires. Ils doivent être encouragés à manipuler le vocabulaire de manière active en utilisant les mots dans des contextes. « *Le jeu peut devenir un auxiliaire précieux dans l'acquisition d'une langue et un bagage linguistique minimal permet déjà de*

Chapitre 2 : La production écrite en classe de FLE

créer des combinaisons infinies et d'explorer systématiquement les possibilités de la langue »
(Cuq, 2008 : 485)

Ensuite, il est nécessaire d'enseigner aux apprenants des stratégies d'apprentissage autonomes pour qu'ils puissent continuer à développer leur vocabulaire en dehors du cadre scolaire. Par exemple, les enseignants peuvent leur apprendre à utiliser un dictionnaire ou à créer des cartes mémoire pour mémoriser de nouveaux mots.

Enfin, l'évaluation régulière du vocabulaire est essentielle pour mesurer les progrès des apprenants et adapter l'enseignement en conséquence. Les enseignants peuvent utiliser divers outils tels que des tests écrits ou oraux, des jeux interactifs ou encore des activités de production écrite ou orale.

Le processus enseignement/ l'apprentissage du vocabulaire dans la classe de FLE au primaire nécessite une approche dynamique et variée. Les enseignants doivent veiller à exposer les apprenants à un large éventail de mots, leur enseigner des stratégies d'apprentissage autonomes et évaluer régulièrement leurs progrès. Ainsi, les élèves pourront développer leur lexique de manière efficace et améliorer leurs compétences en communication en français.

Conclusion

Dans ce chapitre, nous avons présenté dans un premier temps, l'écrit et en mis l'accent sur sa place dans les différentes méthodologies d'enseignement, la méthodologie traditionnelle, la méthodologie directe et la méthodologie SGAV, Ensuite, nous avons défini la compétence de la production écrite et ses composants : le lexique, la conjugaison, l'orthographe et la morphosyntaxe, dans un deuxième temps, nous avons montré les difficultés et les obstacles rencontrés chez les apprenants lors de la production écrite, enfin, nous avons mis la lumière sur la relation et la différence entre les deux concepts « lexique et vocabulaire ». Nous avons également abordé le processus enseignement/apprentissage du vocabulaire dans la classe de FLE au primaire.

L'objectif de tous les éléments que nous avons cités précédemment est d'améliorer la compétence en écriture des apprenants du cycle primaire, car cette tâche est une activité complexe qui pose souvent de grands problèmes à un grand nombre d'apprenants de langue étrangère.

CHAPITRE 3

***Présentation de la méthodologie du
travail***

Introduction

Dans ce chapitre, nous aborderons la méthodologie et les outils utilisés dans ce travail en mettant en œuvre les éléments présentés dans les deux chapitres théoriques précédents pour vérifier la justesse de notre hypothèse de départ, qui dicte que l'utilisation de la vidéo pourrait être un outil efficace pour améliorer le vocabulaire chez les apprenants et les rendrait plus disposés à la rédaction. Pour cela, nous avons décrit les différentes étapes de notre expérimentation effectuée dans une école de primaire « Ben Seddik El Said ».

1. Le cadre spatiotemporel de l'expérimentation

Avant d'entrer dans l'établissement, nous avons demandé à la direction de l'éducation de M'sila une autorisation pour faire notre expérience avec les élèves de l'école primaire. Après avoir eu l'autorisation et la permission du directeur nous avons commencé notre travail.

L'expérimentation s'est déroulée au sein de l'école primaire « Ben SeddikEl said ». Elle se situe au centre-ville de la wilaya de M'sila. Une école très ancienne et connue car elle a été la première école construite dans cette ville en 1952. L'établissement compte un ensemble de 130 élèves, 4 administratifs, 6 enseignants d'arabe et un seul enseignant de français. Elle comporte aussi 10 classes.

Notre enquête de terrain s'est étalée dans la période du 10 Mai jusqu'au 16 Mai. Pour cela, nous avons eu besoin d'assister à deux séances d'une 45 minute pour recueillir les informations nécessaires pour notre travail de recherche.

2. Présentation de l'échantillonnage

Le public visé par notre recherche était les élèves de la 5^{ème} année primaire. Alors, nous avons mené notre observation avec une classe, qui se compose de 21 élèves; 11 garçons et 10 filles, tous les élèves ont presque le même âge entre 10 et 11 ans. L'enseignant qui nous a accompagnées durant la réalisation de notre expérimentation est âgé de 46 ans, et il a une expérience plus de 20 ans.

Dans notre expérimentation, nous allons travailler seulement avec 10 apprenants (5 garçons et 5 filles) et le reste de la classe sera le groupe témoin.

3. Justification du choix de la population

Notre recherche vise les apprenants de 5^{ème} année du cycle primaire de l'école « Ben Seddik El Saïd ». Le choix de ce niveau n'était pas aléatoire, au contraire nous avons choisi ce niveau pour deux raisons différentes :

-Nous avons remarqué que le programme de la cinquième année primaire comprend les productions écrites, contrairement à celui de la troisième et de la quatrième année primaire, C'est pourquoi nous avons choisi ce niveau pour faire notre expérimentation.

- Et parce que les élèves de cinquième année sont en fin du cycle primaire et le début d'un nouveau parcours au collège Ainsi, la présence de productions écrites dans leur programme d'études les aidera beaucoup à renforcer et améliorer leur champ linguistique.

3.1 Présentation du matériel expérimental

Pour réaliser notre expérimentation, nous avons choisi de travailler avec un ordinateur, un Data-Show et un support vidéo.

Dans cette étude, nous avons choisi de présenter aux apprenants une vidéo prise sur YouTube, intitulée « c'est une inondation », la vidéo dans notre expérimentation dure (3 :00 minutes) dans le but de captiver les élèves. La vidéo est présentée sur le tableau de la classe en utilisant l'ordinateur et le Data-Show.

Nous avons choisi la vidéo parce qu'elle correspond aux intérêts de ces élèves et en même temps elle est en lien avec le manuel scolaire de la 5^{ème} année primaire.

4. La grille d'observation

Nous avons choisi la grille d'observation comme outil pour nous aider à collecter les données d'une manière systématique et organisée, et pour savoir plus sur le niveau des apprenants et les problèmes rencontrés chez eux lors de la production écrite, pour gagner plus de temps et vu que l'enseignant connaît bien le niveau de ses apprenants notamment leurs lacunes dans la rédaction. Nous avons demandé de nous identifier l'obstacle de chaque élève à travers des productions déjà réalisé sur le tremblement de terre. Nous avons vu les copies et prendre des remarques pour nous aider à sélectionné les erreurs de chaque élève.

Nous avons mentionné les erreurs dans le tableau ci-dessous :

Nom	Difficultés de la production écrite rencontrées par les apprenants			
	orthographe	vocabulaire	grammaire	conjugaison
Copie n°1	×	×		×
Copie n°2		×		×
Copie n°3		×	×	
Copie n°4	×		×	
Copie n°5		×	×	
Copie n°6	×	×		
Copie n°7		×		
Copie n°8			×	×
Copie n°9	×	×		
Copie n°10	×	×	×	
Copie n°11		×		×
Copie n°12		×	×	
Copie n°13	×	×		
Copie n°14			×	×
Copie n°15		×		×
Copie n°16		×		×
Copie n°17		×	×	
Copie n°18	×			×
Copie n°19			×	×
Copie n°20	×	×	×	
Copie n°21		×		×

Tableau n°1 : La grille d'observation d'erreur

Commentaire

Le tableau ci-dessus nous montre les résultats du test de la production écrite réalisé par les élèves sur un support papier. Nous avons évalué les rédactions selon les critères suivants : les fautes d'orthographe, grammaire, conjugaison et l'utilisation de vocabulaire.

Après l'observation des copies nous avons remarqué que la majorité des apprenants ont un manque de vocabulaire dans leurs rédactions avec un taux de 36%. Nous avons noté également qu'il y a 10 erreurs en grammaire avec un pourcentage de 23%, c'est le même nombre et taux pour la conjugaison. Ainsi, Les fautes d'orthographe sont 8 avec un taux de 18 %.

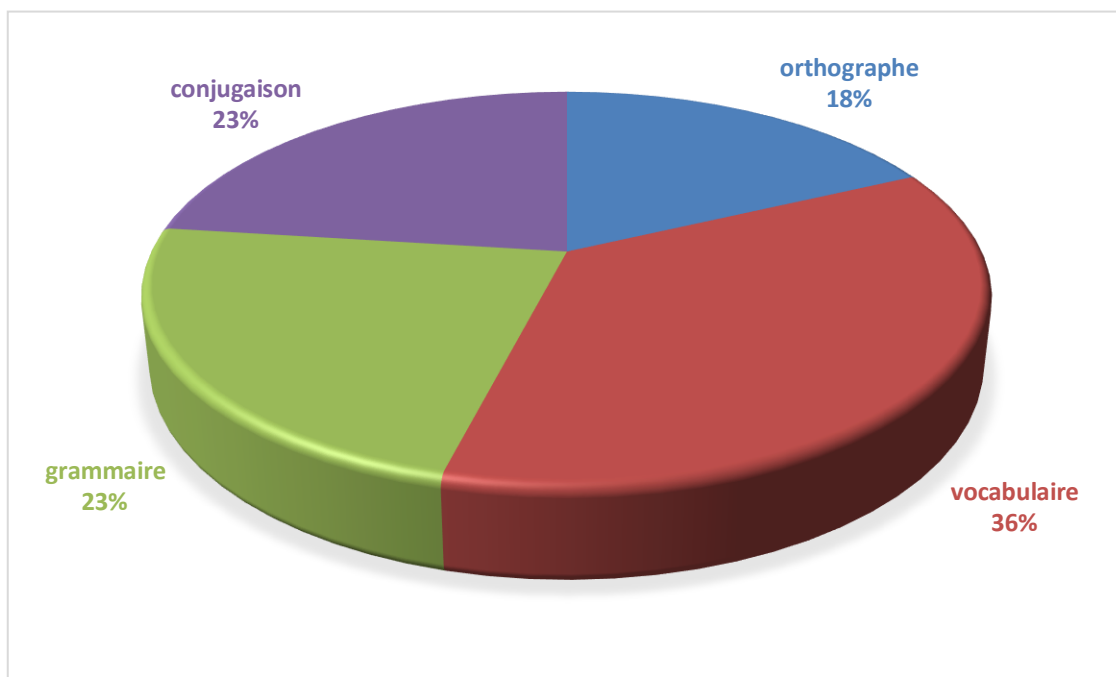


Figure 01 : présentation les taux de fautes.

6. Le déroulement de l'expérimentation

Notre objet d'étude s'inscrit dans le domaine de la didactique du français, en particulier, celui qui concerne l'enseignement/apprentissage du vocabulaire. Nous avons choisi comme étude dans notre travail de recherche, une étude descriptive et comparative entre deux séances d'une même activité de la production écrite avec la classe de 5^{ème} année primaire. Une séance avec la méthode traditionnelle et l'autre par l'intégration de la vidéo.

Dans le tableau suivant nous présentons le déroulement de notre expérimentation ainsi que le matériel utilisé :

Groupe	Nbr	Durée de l'enquête	Support utilisé	travail demandé	Objectif
Groupe témoin (pré-test)	11	45 Minutes	Texte sur l'inondation	Produire un paragraphe sur l'inondation	1- la compréhension 2- l'apprentissage du nouveau vocabulaire
Groupe expérimental (post-test)	10	45 Minutes	Vidéo sur l'inondation	Produire un paragraphe sur l'inondation	1. La compréhension 2-L'apprentissage du nouveau vocabulaire

Tableau n°2 : Le déroulement de l'expérimentation et le matériel utilisé

Dans la première séance l'enseignant demande aux apprenants de rédiger un paragraphe sur l'inondation à l'aide d'un texte dans le livre scolaire.

Dans la deuxième séance l'enseignant demande aux apprenants de rédiger un paragraphe qui parle sur le même mais à l'aide d'un support vidéo de 3 minutes.

6.1 Description du déroulement de la première séance (groupe témoin) : (10 Mai 2023 de 8h00 jusqu'à 8h45 Minutes)

Pour cette première séance nous avons assisté avec l'enseignant pour collecter les informations nécessaires de notre travail de recherche. Cette séance a duré 45 minutes, l'enseignant a commencé son cours par l'écriture au tableau (la date, le projet, la séquence.....), puis il a commencé de lire le dialogue à haute voix, qui se situe à la fin de livre scolaire page 103 entre « le maître, Massinissa et Amira » qui compte le sujet des catastrophes naturelles (L'inondation), Ensuite il a expliqué et analysé les mots incompréhensibles. Il a posé également des questions et les élèves ont essayé d'y répondre, puis il a demandé à un autre

élève de relire le dialogue pour découvrir les acquis de l'oral et la compétence de la mémorisation.

Après cela, l'enseignant a écrit un petit passage du dialogue qui contient le sujet exact sur le tableau pour que les élèves puissent le lire plusieurs fois. Et ils se préparent à rédiger une production écrite sur les catastrophes naturelles (l'inondation).

Après la compréhension de cours l'enseignant demande aux apprenants de rédiger un paragraphe sur un papier et individuellement en classe sur l'inondation.

Après 20 minutes les apprenants ont terminé leur travail puis nous avons récupéré les copies pour les corriger.

La fiche pédagogique

Classe : 5^{ème} année primaire

Projet 03 : Qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle ?

Séquence 02 : c'est une inondation

Activité : production écrite

Acte de parole : expliquer un événement

Support utilisé : texte, manuel scolaire page 103

Durée : 45 Minutes

Thème : L'inondation

Compétence visée : « produire des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Objectifs à atteindre : L'élève sera capable de :

- Comprendre le thème.
- Apprendre des nouveaux mots.
- mémoriser des vocabulaires les utiliser dans son production.

Déroulement de l'activité

Situation problème :

Reprise des travaux de la séance « je m'entraîne à écrire. »

01/Moment de découvert(mise en contact avec un texte écrit) :

- Quels sont les catastrophes naturelles que vous connaissez ?

02/Moment d'observation méthodique(analyse du texte écrite) :

1. De quelle catastrophe naturelle parle le texte ?

2. Que s'est-il passé ?

Consigne : rédiger un paragraphe sur l'inondation.

-Mettre la ponctuation.

-Donner un titre à ton texte.

-utiliser le présent de l'indicatif.

6.2 Description du déroulement de la deuxième séance (groupe expérimentale) : (13 Mai 2023 de 9h00 à 9h45)

Pour la deuxième séance nous avons répété la même activité mais en utilisant cette fois-ci un support vidéo, intitulée « c'est une inondation ».

L'enseignant a lancé la vidéo sur le tableau par un data-show pour que tous les élèves puissent le voir et nous avons répété l'audiovisuel 3 fois avec des activités dans chaque écoute pour arriver à une bonne compréhension.

Activité de la première écoute, questions de contrôle :

- Que représente la vidéo ?
- quels sont les personnages présents dans la vidéo ?

Activité de la deuxième écoute : Nous avons demandé aux élèves de répondre à la question suivante :

- Qu'est-ce qu'une inondation ? (nous avons accepté toutes les réponses)

Activité de la troisième écoute : Nous avons demandé aux élèves de répondre par vrai ou faux.

- plus d'eau sans arrêt, on appelle ce phénomène inondation.
- dans le moment de l'inondation, je sors de la maison.
- parmi les précautions de l'inondation en montant au premier étage.

A la fin de la séance pédagogique nous avons demandé aux élèves de rédiger un paragraphe du même sujet et par la même consigne de la première séance avec le groupe témoin.

Après 15 minutes les élèves ont terminé leurs rédactions et nous avons ramassé les copies pour les corriger.

La fiche pédagogique

Classe : 5^{ème} année primaire.

Projet 03 : qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle.

Séquence 02 : c'est une inondation.

Activité : production écrite.

Support utilisé : la vidéo (audiovisuel)

Durée : 45 minutes.

Thème : l'inondation.

L'objectif : l'élève sera capable de :

- Comprendre le thème.
- Apprendre des nouveaux mots. **Classe** : 5^{ème}
- Mémoriser des vocabulaires les utiliser dans son production.

Déroulement de la séance :

-Eveil de l'intérêt :

-demander aux élèves de citer quelques catastrophes naturelles: **le tremblement de terre, l'inondation, séisme.**

1. Moment de découvert :

- **demande** aux élèves d'observer l'image dans la vidéo et répondre à la question suivante :
- Que voyez-vous dans l'image ?

2. Moment d'observation méthodique :

-la 1ere écoute : écoute globale du dialogue suivie par deux questions de contrôle :

De quoi s'agit-il dans ce vidéo ? **C'est une inondation.**

Quelles sont les personnages présentés dans la vidéo ? **La maîtresse et les élèves**

-La 2ème écoute : demande aux élèves de répondre à la question suivante :

- Qu'est-ce que ça veut dire inondation ?

-La 3ème écoute : demande aux élèves de répondre par vrai ou faux :

- Plus d'eaux sans arrêt, en appelé cette phénomène inondation.
- Dans le moment d'inondation, je sors à la maison.
- Parmi les précautions de l'inondation en montant au premier étage.

Consigne : rédiger un paragraphe sur l'inondation.

- Mettre la ponctuation.
- Donner un titre à ton texte.
- Utiliser le présent de l'indicatif.

Conclusion

Dans ce chapitre, nous avons présenté l'ordre méthodologique de notre expérimentation, Nous avons décrit d'abord le cadre spatiotemporel de notre enquête aussi les participants. Puis nous avons présenté le déroulement de l'expérimentation ainsi les matériaux utilisés. A la fin nous avons recueilli les informations pour faire notre analyse et d'arriver aux résultats.

CHAPITRE 4

Analyse des résultats

Introduction

Après la présentation de la méthodologie de travail et le déroulement de l'expérimentation, nous passerons à l'analyse des résultats de chaque activité. D'abord nous montrons les résultats des copies pour le pré-test et le post test et puis nous ferons une étude comparative entre les deux résultats qui l'une implique des méthodes traditionnelles, l'autre implique l'intégration de vidéo, et enfin nous présenterons les résultats finaux, confirmant ou infirmant nos hypothèses.

1. Analyse des résultats de la première activité (pré-test).

Après la correction de 11 copies des apprenants de classe de 5^{ème} année primaire du groupe témoin nous avons obtenu les résultats suivants :

Les sujets de groupe témoin	Corpus des sujets	Nombre des erreurs	Nombre de vocabulaire utilisés
Copie n°01	L'inondation L'inondation c'est une catastrophe naturelle l'inondation est l'eau a inondé les quartiers et les maison.	03 erreurs	15
Copie n°02	Inondation C'est une catastrophe naturelle qui a l'eau est inonder, Il fout bouche les dessous et les coin des fenétre	06 erreurs	19
Copie n°03	L'inondation Beaucoup de l'eau don les quartiers appele l'inondation. Je montes de la premier étage don l'inondation et j'appele les pompier.	10 erreurs	22
Copie n°04	L'inondation Quand l'eau est inondée le maison. Il faut mentent à la premier étage et appelais les pompiers parce que est un inondation	07 erreurs	22
Copie n°05	Inondasion C'étais une catastrophe naturelle qui est boucoup d'eau inondaient les maisons et les quartiers. Il faux	04 erreurs	21
Copie n°06	C'est l'inondation	06 erreurs	25

	Il y as beaucoup d'eau dons les quartiers il faux coupe l'électricité et mentent à la premier étage et appellent les pompier.		
Copie n°07	L'inondation L'inondation a un catastrophe naturelle, Il faux coupe l'électricité et ne sors pa la maison.	06 erreurs	16
Copie n°08	Inondation est un catastrophe , il y as boucoup d'eau inonder les maison et les quartier .	06 erreurs	15
Copie n°09	Inondation Inondation étais un catastrophe naturelle. ne sors pas à la maison.	03 erreurs	11
Copie n°10	Inondation L'eau inondée les quartiers et les maisons, il faux coupe l'électricité et rester a la maison ne sors pas.	04 erreurs	20
Copie n°11	inondation inondation c'est un beaucoup d'eau a inondéeles maisons et les quartiers.dans l'inondation il faut menter à le premier étage et appelle les pompiers.	04 erreurs	28

Tableau n°3 : Analyse des résultats de la première activité (pré-test)

1.1 Commentaire

Le tableau ci-dessus nous montre les résultats de la correction de 11 copies réalisées par les apprenants du groupe témoin à partir d'un texte support.

Concernant les erreurs il y avait de 3 à 10 erreurs dans une seule copie pour un nombre total de 53 erreurs.

Il y a une variation dans le nombre de vocabulaire qui oscille entre 15 à 25 mots par copie pour un total de 238.

1.2 Interprétation

Nous avons noté que la moitié des apprenants ont bien suivi la consigne, nous avons constaté que toutes les copies contiennent des titres, mais ils n'ont pas respecté la ponctuation et ils n'ont pas utilisé le temps qui convient.

La majorité des apprenants ont construit des phrases incorrectes et incohérentes, nous avons remarqué qu'il y a un manque de vocabulaire, leurs copies ne sont pas riches en

informations liées au sujet. Les résultats nous montrent que les apprenants du groupe témoin n'ont pas mémorisé un nombre suffisant des mots pour les utiliser dans leurs productions.

Pendant cette séance pédagogique, nous avons remarqué que les apprenants n'étaient attentifs et ils ont pris le temps pour terminer leurs productions.

Type des mots	Les verbes	Les pronoms	Les connecteurs	Les adjectifs	Les noms
Nombre d'utilisation	49	91	17	12	69
Le pourcentage	21 %	38 %	7 %	5 %	29 %

Tableau n°4 : Analyse du vocabulaire de GT

Commentaire

Le tableau ci-dessus nous montre l'analyse du vocabulaire du groupe expérimental. Nous avons analysé les données suivantes :

- Le nombre d'utilisation des verbes est 49 avec un taux de 21%.
- les pronoms sont 91 avec un pourcentage de 38%.
- pour le nombre des connecteurs est 17 avec un taux de 17%.
- l'utilisation des noms environ de 69 de 29%.
- il y a 12 adjectifs avec un taux de 5%.

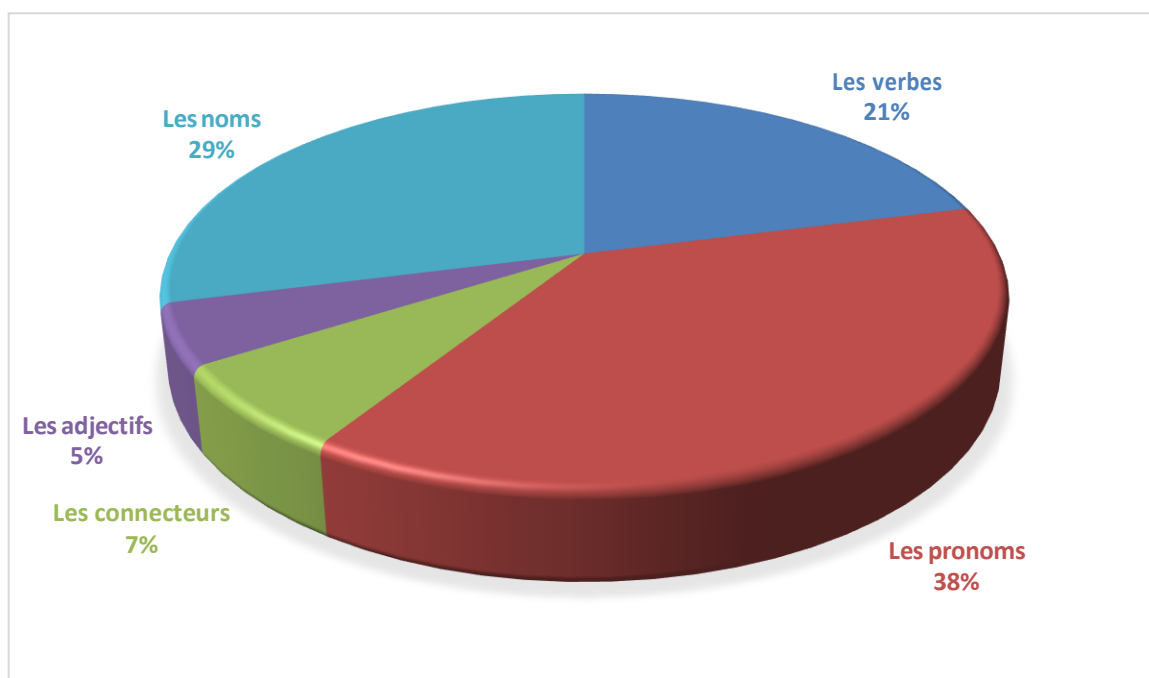


Figure 02: Présentation les taux de l'analyse du vocabulaire du GT

2. Analyse des résultats de la deuxième activité (post-test)

Après la correction de 10 copies des élèves de classe de 5^{ème} année primaire du groupe expérimental nous avons collecté les données suivantes :

Les sujets de GE	Corpus	Nombre d'erreurs	Nombre de vocabulaire
Copie n°1	l'inondation l'eau plus sans arrêt, c'est une inondation dans l'inondation, il faut couper l'électricité, reste à la maison ,boucher les dessous de porte je montes au premier étage et je bouche les coin .il ne faut pas allume l'électricité quand le sol est timide.	05	49
Copie n°2	Inondation l'eau énonde les quartiers et les maisons c'est à dire inondation. alors il faux coupé l'électricité,bouche les dessous de la porte ,il faut appelé les pompier pour noud aide.	06	34

Copie n°3	l'inondation l'inondation est un beaucoup de l'eau sans arrêt,il faut reste à la maison et monte au premier étage . il ne faut pas allumer l'électricité quand le sol est timide,bouche les coin des fenêtres.	03	42
Copie n°4	inondation Quand l'eau a énondé les maisons et les quartiers,il faux couper l'électricité et reste à la maison.Il faut bouche les coins des fenêtres aussi,il faut appeller les pompiers.	04	33
Copie n°5	l'inondation l'inondation est plus et beaucoup d'eau dans les quartiers .parmi les précautions la montation au premier étage et appelle les pompiers pour nous aides .Il ne faut pas allume l'électricité quand le sol est timide .	04	40
Copie n°6	C'est l'inondation Quand l'eau a inondé les maison et les quartier sans arrêt c'est une inondation ,Il faut couper l'électricité,bouche les dessous de porte et les coin des fenêtres.	02	33
Copie n°7	Inondation Inondation cela veut dire qu'il y a plus d'eau dans les quartier et les maison il faut monter au premier étage .Il ne faut pas allumer l'électricité quand le sol est timide .	02	36
Copie n°8	l'inondation L'inondation est un eau inonde les maisons et les quartiers,dans l'inondation il faut bouche les dessous de porte et mente à la première étage .Il faut appeller les pompiers pour nous aides dans cette catastrophe .	03	40

Copie n°9	Inondation L'eau sans arrêt s'appelle inondation parcequ'il inonde les maisons et les quartiers dans cette catabil faux rester à la maison et nous mente à la premier étage et appeller les pompiers,Il faut boucher le coin des fenêtres.	06	42
Copie n°10	Inondation l'inondation est plus d'eau entre les quartier et les maisons dans ce phénomène il faut couper l'électricité, rester à la maison, mente au premier étage, appeller les pompiers pour nous aides .Il ne faut pas allume l'électricité quand le sol est timide .	04	47

Tableau n°5 : Analyse des résultats de la deuxième activité (post-test)

2.1 Commentaire

Le tableau ci-dessus nous montre les résultats de l'activité de la production écrite à travers l'utilisation d'un support vidéo pour le groupe expérimental qui se compose de 10 apprenants

Nous avons mentionné les nombre d'erreur de chaque apprenant et nous avons aussi déterminé le nombre de mots de vocabulaire qu'ils étaient capables d'utiliser dans leurs productions.

A partir du tableau, nous avons remarqué qu'il y a de 02 à 06 erreurs par copie, pour un nombre total de 39 erreurs commises.

Il y a une variation dans le nombre des mots de vocabulaire utilisés où il est de 33 à 49 mots par copie. Le nombre total est 396 mots du vocabulaire.

2.2 Interprétation

A travers la correction des copies de groupe expérimental nous avons remarqué que la plupart des élève ont respecté la cosigne, toutes les copies ont un intitulé, ils ont conjugué les verbes au temps qui convient et ils ont respecté la ponctuation.

La majorité des élèves ont construit des phrases correctes qui correspondent au sujet. Les informations citées par les apprenants sont pertinents et cohérentes.

Nous avons remarqué que les élèves du groupe expérimental ont utilisé un vocabulaire riche et cohérent dans leurs productions. Nous pouvons donc dire que l'audiovisuel leur a permis de mieux comprendre le thème et de retenir de nouveaux mots

Pendant la séance de post-test les élèves ont rédigé leurs productions facilement et en moins de temps. Ils étaient très attentifs et motivants.

Type des mots	Les verbes	Les pronoms	Les connecteurs	Les adjectifs	Les noms
Nombre d'utilisation	80	157	20	16	117
Le pourcentage	21 %	40 %	5 %	4 %	30 %

Tableau n°6 : Analyse du vocabulaire du GE

2.3. Commentaire

Le tableau ci-dessus nous montre l'analyse du vocabulaire de groupe expérimental. Nous avons analysé les données suivantes :

- Le nombre d'utilisation des verbes est 80 avec un taux de 21%.
- les pronoms sont 157 avec un pourcentage de 40%.
- pour le nombre des connecteurs est 20 avec un taux de 05%.
- L'utilisation d'environ 117 noms représente environ 30% de l'ensemble
- il y a 16 adjectifs avec un taux de 4%.

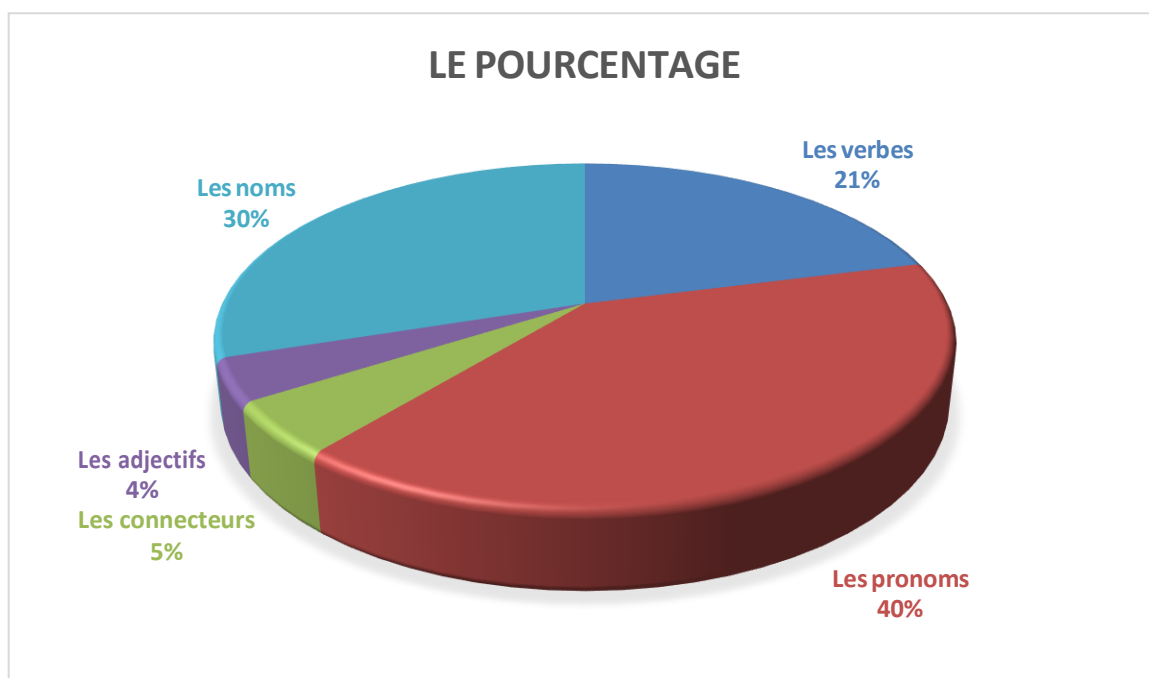


Figure 03 : présentation les taux de l'analyse du vocabulaire du GE

3. Comparaison des résultats des deux activités (Gt et GE)

Après l'expérimentation, la correction des 21 productions écrites des élèves de 5^{ème} année primaire. Nous avons comparé des corpus de groupe témoin qui concerne la rédaction d'un paragraphe sur l'inondation à l'aide d'un texte support, et les corpus de groupe expérimentale qui contient la même activité et sujet mais à l'aide d'une audiovisuel.

Nous avons montré la distinction entre les deux résultats du l'analyse des corpus dans le tableau ci-dessus :

Corpus	Le nombre d'erreurs	Le Nombre de vocabulaire
Groupe témoin	53	238
Groupe expérimental	39	396

Tableau n°7 : Comparaison des résultats des deux activités (Gt et GE)

3.1 Commentaire

Nous avons remarqué que le groupe témoin utilisait 238 mots, soit moins que le groupe expérimental dont le corpus était composé de 396 mots. Par contre, Le groupe témoin

avait plus d'erreurs (53) que le groupe expérimental (39) erreurs. Cela confirme que grâce à l'observation de la vidéo, Le groupe expérimental avait un vocabulaire riche, tandis que le groupe témoin avait un vocabulaire pauvre.

3.2 Interprétation

Les résultats ont montré que le groupe expérimental savait très bien rédiger des productions écrites à partir la vidéo. Car leur vocabulaire est particulièrement riche. Nous avons constaté que le groupe témoin utilisait bien les verbes, tandis que le groupe expérimental est plus doué et utilisait les verbes dont il avait besoin grâce à l'observation de la vidéo.

Pour l'emploi des adjectifs et des connecteurs presque la même chose pour les deux groupes. Mais pour les noms, les chiffres montrent que le groupe expérimental a utilisé un grand nombre des mots que le groupe témoin.

Les élèves de groupe expérimental ont suivi la consigne. La plupart des élèves ont construit des phrases correctes et cohérentes, contre seulement la moitié du groupe témoin.

Conclusion

Dans ce chapitre nous avons conclu que le travail avec une vidéo dans l'enseignement/apprentissage de vocabulaire et l'utiliser lors d'une activité de la production écrite facilite la compétence rédactionnelle, attire l'attention des apprenants et les motive à apprendre aussi elle facilite la tâche de l'enseignant.

Nous avons remarqué après l'analyse du post-test et pré-test que les productions écrites du groupe expérimental sont améliorées par rapport à celles de groupe témoin. Donc nous pouvons dire que l'insertion du document audiovisuel est très efficace pendant la séance de la production écrite.

Conclusion
générale

Conclusion générale

Conclusion générale

Notre expérimentation traite de l'impact du support vidéo sur la production écrite en général et l'enrichissement de vocabulaire en particulier en classe de 5^{ème} année primaire.

Notre recherche part de l'idée que la vidéo est un outil pédagogique extrêmement efficace pour l'enseignement/apprentissage du vocabulaire. En effet, elle permet d'utiliser les mots dans un contexte réel et concret, ce qui facilite leur compréhension et leur mémorisation. Grâce à la vidéo, les apprenants peuvent voir et entendre les mots utilisés dans des situations authentiques, ce qui rend l'apprentissage plus vivant. Le but principal de ce support est l'enseignement du vocabulaire aux apprenants pour qu'ils puissent développer leurs compétences linguistiques.

Rappelons que l'objectif initial de notre travail est de répondre à la problématique suivant : Dans quelle mesure l'utilisation de la vidéo est-elle bénéfique lors des séances de la production écrite dans le processus enseignement /apprentissage ?

L'apport de la vidéo est évident au niveau de la production écrite, nous avons donc choisi une analyse comparative entre deux groupes, un groupe expérimental et un groupe témoin. Ce type d'outil nous aide à examiner le niveau de compréhension et l'utilisation de vocabulaire dans les activités de production écrite des apprenants par le biais de la vidéo.

Nous pouvons dire que nos hypothèses ont été confirmées, nous avons pu montrer que la vidéo est un outil efficace dans l'enrichissement et l'amélioration du vocabulaire chez les apprenants lors de la production écrite, parce qu'elle est un moyen qui facilite la compréhension et l'apprentissage de nouveaux mots et expressions, et ce qui a confirmé que la vidéo est un outil pédagogique efficace qui rend l'apprentissage plus attractif et stimulant.

Les résultats obtenus dans l'analyse comparative des deux activités nous montrent que les productions du groupe expérimental est plus riche que celui du groupe témoin, et les copies du groupe témoin manquent de vocabulaire et comportent des erreurs de langage. Cela signifie qu'il y a un développement important grâce à l'intégration de la vidéo dans le cursus FLE lors des activités de production écrite.

Nous confirmons que la vidéo est un outil pédagogique très efficace notamment au niveau de l'enrichissement de vocabulaire et cela aide les apprenants à développer et à réussir dans leur propre apprentissage.

Conclusion générale

Le support vidéo joue un rôle important dans l'enseignement/apprentissage du vocabulaire, car il captive l'attention des élèves et contribue à développer leur imagination.

Nous espérons que tous les enseignants pourront utiliser la vidéo pendant les séances de la production écrite en classe de FLE, car cet outil offre une expérience d'apprentissage interactive, flexible et engageante, favorisant ainsi une meilleure compréhension et mémorisation des connaissances.

Bibliographie

Bibliographie

I- Ouvrage :

- 1- ABU-LAILA Z, (2018), *Les Avantages de l'Utilisation des Supports Audiovisuels en Classe de FLE*, Revue académique des études humaines et sociales, université AL albayt, Jordanie, p. 48.
- 2- BESSE, H. (1985), *Méthodes et pratiques des manuelles de langue*. Paris, Ed. Crédif-Didier.
- 3- CARTER-THOMAS Shirley, (2000), *la cohérence textuelle pour une nouvelle pédagogie de l'écrit*, L'Harmattan, p365.
- 4- CHARPENTIER P, (2004), *Economie et gestion de l'entreprise*, édition Armand colin, Paris p.133.
- 5- COMPTE Carmen, (1993). *La vidéo en classe de langue*, Paris. Hachette, p.7.
- 6- CUREAU (1968), *La méthode audio-visuelle structuro-globale* Saint Cloud Zagreb. Les LanguesModernes, n°4.
- 7- Cuq Jean Pierre, ISABELLE Gruca, (2003), *cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, p254.
- 8-DUCROT JM, (2004), *Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère*, Alep, Syrie.
- 10- JEAN Tournier, (1991), *Structures lexicales de l'anglais*, Nathan université. Paris, p183.
- 11- HYMES D, (1999), *vers la compétence de communication*, Paris, Didier, p. 184.
- 12- JACQUE Tardif, (1998), *Intégrer les nouvelles technologies de l'information. Quel cadre pédagogique ?* Collection "Pratiques et enjeux pédagogiques" Université de Paris.
- 13- L.DUQUETTE & M.c. TREVILLE, (1996), *Enseigner le vocabulaire en classe de langue*, Hachette, Paris.
- 14- MANGENOT, F, (2000), *Apprentissages collaboratifs assistés par ordinateurs appliqués aux langues*. In R.Bouchard, F. Mangenot, Interaction, interactivité et multimédia, Notions en questions N°5, ENSEditions.
- 15- POELLHUBER Bruno et BOULANGER Raymond, (2001), *Un modèle constructiviste d'intégration destice, rapport de recherche*, université de Québec, p 96.
- 16- PUREN, C (1988), *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris, Nathan-CLE international.

Bibliographie

II. Dictionnaires :

- 1 - Cuq Jean-Pierre, dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. CLEinternational, Paris, 2003.
- 2 - DUBOIS, jean (1973). Larousse, Dictionnaire de linguistique. Paris, paris.
Le Petit Robert micro « Le dictionnaire de référence pour l'apprentissage de français». Edition Le Robert, paris 2008.
- 3 - Larousse, En ligne <http://www.larousse.fr/dictionnaire/français>
- 4 - Le Robert dictionnaire de français, SEJER, avenue pierre- de- Coubertin, Paris, 2011.
- 5 - ROBERT jean –pierre, le dictionnaire pratique de didactique du FLE, Paris, 2008.

Mémoire de master :

- 1 - HACHEFALI Bachir. 2021/2022, l'utilisation de la vidéo en classe de FLE au service de la production écrite, Université 8 mai 1945 Guelma, consulté à 26/07/2023, <http://dspace.univ-guelma.dz/jspui/bitstream/123456789/12968/1M%20841.439.pdf>
- 2 -MENED Nour El Houda, Dalel Bouchera Mamoune, 2021, Difficultés et obstacles rencontrés par les apprenants de la 4ème AM de la réalisation d'une production écrite en classe de FLE,mémoire de master, université de Tiaret.
<http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/1952/1/TH.M.FR.2021.129.pdf>.

III. Articles :

- 1- BENZAADA, Ahmed (23 novembre 2013), les TIC et l'enseignement en Algérie.
<http://www.as.jpcerist.dz/en/downArticle/328/1/1/9982>
- 2- BOUTEBAL, Saad Eddine. Madani Azzeddine, (Janvier 2022). L'utilisation des Tice dans ledéveloppement de l'enseignement en Algérie.
<http://www.researchgate.net/publication/339044160-l'utilisation-des-Tic-dans-le-developpement-de-l'enseignement-en-algerie>
- 3- BENSLEM, Djemaa (aout 2016), méthodes actuelles de l'enseignement de l'écrit de français langue étrangère : le dispositif du projet (texte intégral).
<http://journals.openedition.org/multilinguales/782>

Bibliographie

IV. Sitographie :

- 1- Julie Vanpoucke, vidéo en formation, 2021. <http://videoenformation.fr/quest-ce-video-pedagogique/>
- 2- Le référentielle UNESCO de compétences TIC pour les enseignants, UNESCO bibliothèque numérique, 2018 <http://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000368966>.

Annexes

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مدير التربية
إلى
السيد : مدير ابتدائية بن الصديق السعيد
بلدية - المسيلة -
(للتنفيذ)

مديرية التربية لولاية المسيلة
مصلحة التكوين والتفتيش
مكتب التكوين

الرقم : 2023/44.005

demsila.sfi@gmail.com

الهاتف / الفاكس : 035/35/72/29

ترخيص بإجراء دراسة ميدانية

بناء على مراسلة جامعة محمد بوضياف بالمسيلة كلية الآداب ولغة فرنسية بتاريخ 2023/05/10

يرخص للطالب (ة) :

الرقم	اللقب والأسم	تاريخ الإزدياد	رقم التسجيل	التخصص
01	خوجة ميساء	1999/12/14	17173508661	تعلّمة اللغات الاجنبية
02	بوداود ياسمينة	2000/08/27	181835077396	

بالدخول :

الى المؤسسة المذكورة أعلاه من الفترة 2023/05/10 الى غاية 2023/05/16 لإجراء دراسة ميدانية باستثناء فترة الفروض والاختبارات وأيام العطل .

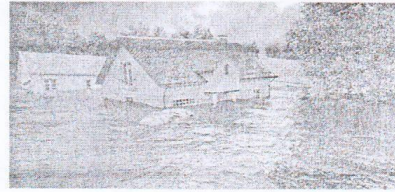
مع احترام الشروط التالية :

- ✓ العمل وفق ما يسمح به القانون وعدم التطرق إلى ما يمس السر المهني .
- ✓ استغلال المعلومات المتحصل عليها خلال الترخيص في خدمة الجانب العلمي لا غير .
- ✓ وضع رزنامة عمل لفائدة المترشحين من طرف المسئول الاول للمؤسسة المستقبلية خلال الفترة المحددة.
- ✓ مراعاة السير العادي لأنشطة المؤسسة .

10 ماي 2023

المطلوب من مسئول مؤسسة الاستقبال اتخاذ كل الترتيبات اللازمة لانجاز العملية في ظروف عادية طبقا للتوجيهات الأتفة الذكر
مدير التربية والتفتيش
سالمى المهدي

avec la vidéo
copie n°01



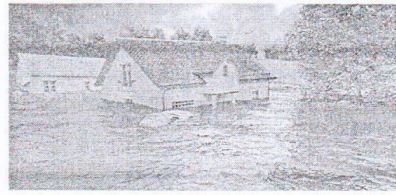
Consigne : rédiger un paragraphe sur l'inondation

l'inondation.....

l'eau... plus... sans... arrêt... c'est... une... inondation
dans... l'inondation, il faut... couper... l'électricité
rest... à... la maison... boucher... les... dessous... de... porte... je...
monte... à... premier... étage... et... je... bouche... les...
coins... il ne faut pas... allumer... l'électricité...
quand... le... sol... est... timide.....



avec la vidéo
Cyril no 02



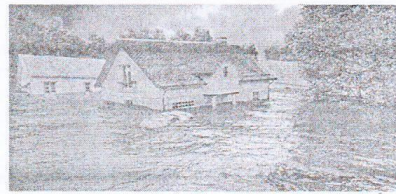
Consigne : rédiger un paragraphe sur l'inondation

Inondation

L'eau ⁱⁿenonde de Le quartier
et et Les maisons. C'est
à dire inondation. Alors Il faut
couper ^{la} l'électricité bouche Les dessous
de la porte. Il faut appeler Les pompes
pour nous aider.



avec la vidéo
copie n°03



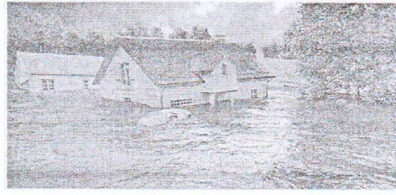
Consigne : rédiger un paragraphe sur l'inondation

l'inondation

l'inondation est un beaucoup de l'eau.
sans sécurité, il faut rester à la maison.
~~et~~ et monter au premier étage il
ne faut pas allumer l'électricité.
quand le vent est timide, boucler les
cils des fenêtres.



avec la vidéo
copie no 04



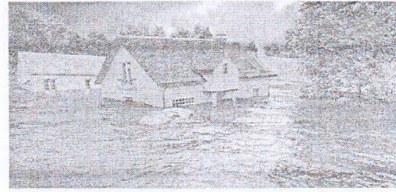
Consigne : rédiger un paragraphe sur l'inondation

Inondation

Quand l'eau a envahi les maisons et
les quartiers Il faut couper l'électricité
et rester là Il faut fermer les volets des
des fenêtres ^{maison} aussi il faut appeler les
pompiers



avec la vidéo
copie no 05



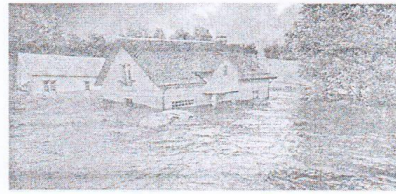
Consigne : rédiger un paragraphe sur l'inondation

inondation

L'inondation est ~~par~~ plus et beaucoup
d'eau dans les quartiers parmi les
précaution la montagne au premier
relève et appelle les premières
pièces meus aides ils ne font pas
allumer l'électricité quand le gel est
timide.



avec la vidéo
copie n°06



Consigne : rédiger un paragraphe sur l'inondation

l'inondation

Quand l'eau a inondé les maisons
et les quar. sera avec est une inondation
Il faut fermer l'électr. à cette heure les des
de porte du côté des fenêtres.



avec la vidéo
Copie no 07



Consigne : rédiger un paragraphe sur l'inondation

inondation

inondation cela veut dire
qu'il y a plus d'eau dans
les quartiers et les maisons.
il faut monter au premier
étage. Il faut ^{ne} pas allumer
l'électricité quand le sol
est trempé.



avec la vidéo
copie n° 08



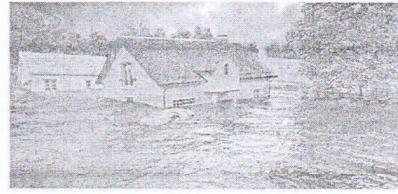
Consigne : rédiger un paragraphe sur l'inondation

L'inondation

L'inondation est un eau inonde les
maisons et les quartiers dans l'inondation
il faut boucher les dessous de porte
et monter à la première étage. Il faut
appeler les pompiers pour nous aider
dans cette catastrophe.



avec la vidéo
copie n° 09



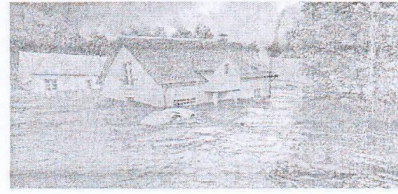
Consigne : rédiger un paragraphe sur l'inondation

inondation

Le ~~eau~~ sans arrêt s'appelle un ~~monde~~
~~tiem~~ parce qu'il inonde les maisons
et les quartiers, dans cette catastrophe
il faut rester à la maison et main-
tenir à la première étage et appeler
les pompiers, il faut boucher
les ~~caim~~ des fenêtres.



avec la vidéo
copie n° 10



Consigne : rédiger un paragraphe sur l'inondation

Inondation

L'inondation est plus l'eau
est. Les gens. Les maisons
dans ce phénomène il faut couper
l'électricité. Reste à monter
au premier étage appeler les pompiers
pour nous aider. ^{ne} il faut pas aller
l'électricité quand le sol est trempé.



sans
vidéo
copie n°01

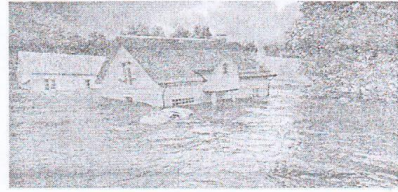


Consigne : rédiger un paragraphe sur l'inondation

L'inondation

L'inondation c'est une
catastrophe naturelle l'inondation
est l'eau a inondé les quartiers
et les maisons.

sans
vidéo
copie n°02

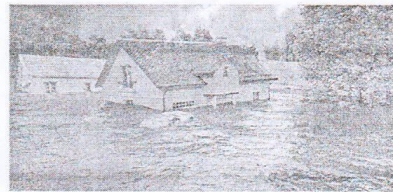


Consigne : rédiger un paragraphe sur l'inondation

inondation

C'est une catastrophe naturelle qui a
l'eau est inondée, il faut bouche
les dessous et les coins des fenêtres.

sans video
copie n°03



Consigne : rédiger un paragraphe sur l'inondation

L'inondation

beaucoup de ~~de~~ l'eau ^{ans} dans les quartiers
appelle l'inondation. Je monte ^à
la première étage ^{ans} de l'inondation
et j'appelle les pompiers.

sans vidéo
copie n°04



Consigne : rédiger un paragraphe sur l'inondation

L'inondation.....

Quand l'eau est inondée.....

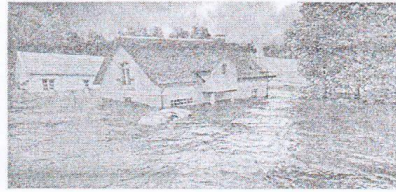
les maisons. Il faut monter.....

à la première étage et appeler.....

les pompiers parce que.....

est une inondation.....

sans vidéo
Copie n° 05

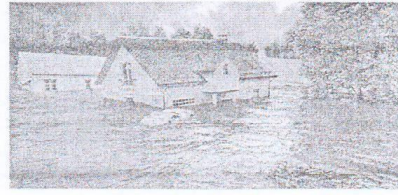


Consigne : rédiger un paragraphe sur l'inondation

Inondation.....

^{est}
C'est une catastrophe naturelle qui.....
est beaucoup d'eau inondent les maisons
et les quartiers. il faut appeler les
les pompiers.....

Sans vidéo
Copie n°06



Consigne : rédiger un paragraphe sur l'inondation

C'est l'inondation

Il y a beaucoup d'eau dans
les quartiers. Il faut couper
l'électricité et monter à
la première étage et appeler
les pompiers.

sans vidéo
copie n° 07

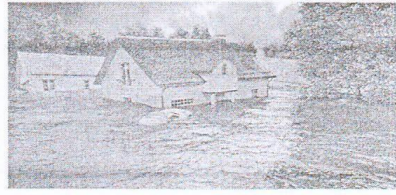


Consigne : rédiger un paragraphe sur l'inondation

L'inondation.....

L'inondation est un catastroph
naturelle. Il peut couper l'électricité et ne verser pas la maison

sons idées
Copie n° 08

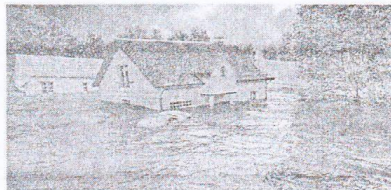


Consigne : rédiger un paragraphe sur l'inondation

inondation.....

est une catastrophe ^{ph} il y a ^a beaucoup ^{de} l'eau
d'eau inondent les maisons
et les quartiers ~~et les~~

sans vidéo
copie n°09



Consigne : rédiger un paragraphe sur l'inondation

inondation

inondation ^{est} un
catastrophe ^{ph} naturelle ne sera
pas à la maison.

sons vidéo
copie n°10



Consigne : rédiger un paragraphe sur l'inondation

inondation.....

l'eau inonde les quartiers et
les maisons. Il faut ~~se~~ couper l'électricité
et rester à la maison ne sors pas.

.....

.....

.....

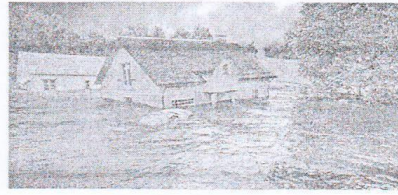
.....

.....

.....

.....

sans vidéo
copie n°11



Consigne : rédiger un paragraphe sur l'inondation

inondation.....

inondation c'est un beaucoup d'eau
a inondée les maisons et les quartiers
dans l'inondation il faut monter
^{au} premier étage et appeler les
papiers

Résumé

La production écrite est essentielle dans le développement des capacités de communication écrite chez les apprenants. Cependant, elle est considérée comme une tâche complexe qui impose beaucoup de difficultés aux apprenants surtout sur le plan linguistique, notamment le vocabulaire

L'objectif de ce travail est de montrer l'apport de la vidéo dans l'amélioration des compétences scripturales chez les apprenants, surtout sur le plan linguistique, qui est le vocabulaire. Pour cela, nous avons choisi de faire notre expérimentation sur les apprenants de 5^{ème} année primaire.

Dans cette recherche, nous avons considéré que la vidéo est un outil pédagogique très efficace et utile pour le développement de la production écrite en général et l'enrichissement du vocabulaire en particulier. Nous sommes partis de la question principale : Dans quelle mesure l'utilisation de la vidéo est-elle bénéfique lors des séances de production écrite dans le processus d'enseignement/apprentissage ?

Pour répondre à notre problématique, nous avons choisi une méthode comparative.

Nous avons présenté la vidéo pendant la séance de production écrite.

Suite aux résultats de l'expérimentation, nous avons confirmé et montré l'efficacité de la vidéo lors de l'activité de production écrite et pour l'apprentissage de nouveaux vocabulaires.

Mots clés : La production écrite ; La vidéo ; Le vocabulaire, Apprenant.

المخلص

يعد التعبير الكتابي امرا اساسي في تنمية التواصل الكتابي لدى المتعلمين اذ انها تعتبر مهمة معقدة تفرض العديد من الصعوبات على المتعلمين، خاصة في المجال اللغوي وهو المفردات الهدف من هذا العمل اظهار مساهمة الفيديو في تحسين الكفاءة الكتابية لدى المتعلمين ، وخاصة في المجال اللغوي وهو المفردات ، ولهذا اخترنا ان ننفذ تجربتنا على تلاميذ الصف الخامس ابتدائي. وفي هذا البحث اعتبرنا ان الفيديو اداة تعليمية فعالة ومفيدة للغاية لتطوير التعبير الكتابي بشكل عام واثراءه بالمفردات بشكل خاص. حيث بدأنا بالسؤال الرئيسي : ما مدى فائدة استخدام الفيديو اثناء حصص التعبير الكتابي في عملية التدريس والتعليم ؟

للإجابة على مشكلتنا اخترنا طريقة المقارنة. قدمنا الفيديو خلال حصة التعبير الكتابي. وبعد نتائج التجربة تأكدنا وأظهرنا فعالية الفيديو خلال نشاط التعبير الكتابي وتعلم مفردات جديدة.

الكلمات المفتاحية : التعبير الكتابي، الفيديو البيداغوجي، المفردات، المتعلم.