



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف المسيلة
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية



الرقم التسلسلي:

الرمز:

معهد: علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم: الإعلام و -الإتصال الرياضي

التخصص: سمعي بصري

مذكرة مقدمة لنيل شهادة ماستر أكاديمي

- ماستر -

تحت عنوان

روبورتاج مصور حول
واقع وآفاق معهد عبد المجيد علاهم

إشراف الاستاذ:

د. براهيم عيسى

اعداد الطالب:

- شلابي عادل

- شنن فارس

السنة الجامعية :

2021/2020

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الخلق أجمعين سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه ومن تبعهم بإحسان الى يوم الدين وبعد

أشكر الله العلي القدير الذي أنعم علينا بنعمة العقل والدين والذي من علينا من فضله
لاتمام هذا البحث فالحمد لله أولا والحمد لله آخرا

وفاء وتقديرا واعترافا مني بالجميل أتقدم بجزيل الشكر لجميع أساتذة معهد علوم وتقنيات
النشاطات البدنية والرياضية الذين لم يألوا جهدا في مساعدتنا وأخص بالذكر الأساتذة
الأفاضل : زواوي عبد الوهاب و مرشيش خالد

ولا انسى أن اتقدم بأسمى عبارات الشكر للأستاذ براهيم عيسى الذي قام بتوجيهنا طيلة
هذه الدراسة

في الأخير أشكر كل من ساهم من قريب أو بعيد ومن مد لي يد العون في إخراج هذه
الدراسة

إهداء

اهدي ثمرة هذا الجهد ومفتاح نجاحي إن شاء الله
الى ينبوع الحنان ذات القلب الصافي الى أمي الحبيبة " روميلة " التي صبرت وتعبت وساندتني
طيلة مشواري الدراسي الى صاحبة هذا الفضل بعد الله عز وجل ومهما تحدثت لن أوفيك حقك
فسامحيني أماه إن كنت مقصرا يا أحن حضن ألبأ إليه امي الحنون ...
اللهم أطل عمرها وأشفها وأحفظها لي يا رب العالمين
إلى أعز إنسان على قلبي إلى رفيق دربي الذي تجرع مرارة الشقاء الى الذي تعب من اجل راحتي
الى الذي علمني كيف أشق طريق الحياة الى الذي رعاني ورباني وغرس في نفسي كل الأخلاق
الحميدة أبي العزيز حفظه الله لي
أهدي هذا العمل المتواضع إلى جميع عائلتي الى إخوتي الاعزاء عبد الرؤوف , التومي
عبد الكريم , نبيل , أسامة , صدام , والى أخي وقودتي عبد الحفيظ والى أختي الغالية زينب
كما أهدي هذا العمل لبراعم العائلة الصغار أنس , منيب ,سراج

هناك أحبة لنا فارقونا ولم يفارقوا ذاكرتنا أخي جاب الله رحمك الله وجعل قبرك
روضة من رياض الجنة

فارس

إهداء

اهدي ثمرة هذا الجهد وسلم نجاحي إن شاء الله
الى من أفضلها على نفسي .. الى من بسمتها غايتي و ما تحت أقدامها جنتي .. الى من حملتني
في بطنها و أسكنتني قلبها فغمرتني بحبها .. الى أمي الحبيبة حفصك الله و رعاك و أطال الله
في عمرك يا قرة عيني
كل ما أحققه من نجاح مصدره الله ثم شخص قليل الشكر بحقه وهو والدي العزيز الى الذي أنار
لي دربي و وفر لي الأمان والعطاء الذي شقني من أجل راحتي الذي رعاني ورباني وغرس
في نفسي كل الأخلاق الحميدة . فاللهم ارزقني رضا أي واحفظه لي فهو لم يقصر معي بشيء ...
حفظ الله واطال عمرك ورعاك ابي العزيز
أهدي هذا العمل المتواضع لأخوتي و أخواتي : الهام , سهيلة , طارق , نسيم .
و زوج اختي حمزة حفظه الله , و اولاده شفاء و البرعم الصغير يوسف ابو بكر

هناك أشخاص أعزاء على قلوبنا رحلوا عن الحياة ولم يرحلوا عن ذاكرتنا ... ابنة عمي وأختي هدى
.. فاللهم ارحمها و اسكنها الفردوس الاعلى يا رب وأحسن مثواها

عادل

محتوى البحث

الصفحات	الموضوع
	• الشكر و التقدير
	• اهداء
	• المحتوى (الفهرس)
	• المقدمة
الإطار المنهجي	
08	1- التساؤلات
	2- أسباب اختيار الموضوع
09	3- أهداف الموضوع
	4- صعوبات انجاز الموضوع
10	5- تحديد المصطلحات
الإطار النظري	
14	1- تعريف الروبورتاج
	2- لمحة تاريخية عن الروبورتاج
15	3- الفرق بين الروبورتاج و الأنواع الصحفية الأخرى (التقرير , التحقيق , البورتري)
16	4- بنية الروبورتاج
18	5- أنواع الروبورتاج
19	6- تقنيات إنجاز العمل المصور
20	7- مراحل إنجاز العمل المصور
21	8- بطاقة فنية أو تعريفية لموضوع الروبورتاج
الإطار التطبيقي	
24	1- السينويسيس (السيناريو)
	2- مراحل إنجاز الروبورتاج
	أ- مرحلة ما قبل التصوير
25	ب- مرحلة التصوير
	ج- مرحلة ما بعد التصوير
26	3- نص التعليق
29	4- البطاقة الفنية للروبورتاج
	5- جينيريك البداية
30	6- جينيريك النهاية

32	7- التقطيع الفني
39	• خاتمة
40	• قائمة المراجع
41	• الملاحق

• المقدمة

أصبحت الرياضة في العصر الحديث تكتسي أهمية بالغة حتى أضحت احد الركائز الاساسية لبناء حياة متوازنة إذ أن لها مفعولا مباشرا يعكس إيجابا على الفرد سواء على المستوى الصحي ,الاجتماعي العلمي أو التكويني لذلك تحوّلت خلال السنوات القليلة الماضية إلى قطاع تجاري بمئات المليارات من الدولارات ولم يعد من الممكن أن يُقلل من تأثير الرياضة على المجتمع والاقتصاد العالمي، وهو ما أدّى إلى البحث عن طرق إضافية لتطوير الأداء الرياضي ورفع مستويات اللياقة البدنية والحد من خطر الإصابات الجسدية الناجمة عن الأنشطة الرياضية لينشأ بذلك ما يُسمّى بـ "العلوم الرياضية" الذي أصبح واحداً من أكثر البرامج الدراسية شعبية في أوساط الطلاب

ولتطوير الرياضة بمختلف أنواعها وتخصصاتها يجب توفر العديد من العوامل أهمها على الإطلاق المنشآت الرياضية, إذ ان لها دورا هاما ان لم نقل الأساسي في تطوير الرياضة وعمدت دول العالم لإنشاء معاهد الرياضة في مختلف جامعاتها وتنافست في تطوير الهياكل الرياضية وتقديم نتائج أفضل للطلاب والرياضيين والمشاهدين

وعلى غرار دول العالم اهتمت الجزائر بتخصص علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية أين أولته بعض الاهتمام من خلال إنشاء معاهد الرياضة عبر مختلف ربوع الوطن إذ أن الممارسة الرياضية داخل الوسط الجامعي مكون أساسي لشخصية الطالب حالما توفرت المنشآت الرياضية والتكوين الجيد فإنه وبلا شك يسهم في إيجاد الإطار المسؤول

الإطار المنهجي

1- الإشكالية

المنشآت الرياضية عبارة عن مؤسسات عمومية إدارية تنحصر مهمتها في سير وتنظيم الممارسة الرياضية بشتى أنواعها في جميع المجالات، سواء كانت رياضة تنافسية، ربحية، مدرسية أو جامعية هذه الأخيرة تتمثل في معاهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية ومن هذا المنطلق إن هذه المعاهد الجزائرية رغم عددها البالغ أكثر من 23 معهد موزعين في جامعاتها إلا أنها تعاني من مشكل قلة الهياكل الرياضية وهذا ما يرجع بالسلب على تكوين الطلبة فلا بد من أن تكون الهياكل الرياضية في معاهد الرياضة موضوعة على أسس علمية منظمة لتحقيق نتائج أفضل.

ان توافر معاهد التربية البدنية والرياضية على كم هائل من الهياكل الرياضية يسهم بلا شك في تحسين مردود الطلبة وإيماننا منا بأن تجديد هذه المعاهد وتدعيمها بمنشآت رياضية لاستقطاب أكبر عدد من الطلبة يعد ركيزة أساسية للارتقاء بالتعليم العالي والبحث العلمي بصفة عامة وتخصص علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بصفة خاصة كما هو الحال بمعهد علوم الرياضة بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة اين تم إنشاء معهد ومقر جديد تحت مسمى معهد عبد المجيد علاهم لإستقطاب عدد كبير من الطلبة والعمل على إعدادهم وإبراز الدور الفعال الذي تلعبه المنشآت الرياضية في هذا الأخير نحاول من خلال هذه الدراسة الإجابة على التساؤل التالي :

ما هو واقع التكوين في معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بجامعة محمد بوضياف بجامعة في ظل إنشاء المعهد الجديد ؟

ومنه تفرعت الأسئلة الجزئية التالية:

- ما مدى توفر المنشآت الرياضية بمعهد عبد المجيد علاهم؟
- ما هو دور المعهد الرياضي الجديد محليا ووطنيا؟
- كيفية تسيير معهد عبد المجيد علاهم؟ وكيف سيتم تطبيق التكوين داخل منشآته مستقبلا؟
- ما هي أهداف إدارة الجامعة بخصوص معهد عبد المجيد علاهم؟

1- أسباب اختيار الموضوع :

دفعتنا عدة أسباب لاختيار هذا الدراسة تراوحت ما بين أسباب ذاتية وأخرى موضوعية

• أسباب ذاتية

- الرغبة في إكتساب خبرة في العمل الصحفي تكملة للتكوين
- اهتمامنا الكبير بتخصص علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
- الرغبة في التدريب على تقنيات التصوير والتركيب والتعليق
- قرب منطقة الدراسة والتعامل مع إدارة المعهد والاساتذة أشعرنا بالارتياح للموضوع

• أسباب موضوعية

- العمل على إثراء المكتبة الجامعية بهذا الموضوع
- التعريف بالمعهد الجديد واهم أقسامه للطلبة الجدد الراغبين في الدراسة داخله
- إبراز الدور الكبير للمنشآت الرياضية في تكوين الطلبة
- محاولة لفت انتباه ادارة الجامعة للاهتمام أكثر بتخصص الاعلام و الاتصال الرياضي

2- أهداف الموضوع

إن هدفنا من إعداد هذا الروبورتاج هو معرفة كيفية إعداد هذا النوع الصحفي والذي من خلاله نهدف للتعريف بمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضة "عبد المجيد علام" وكذلك لعدة أهداف أخرى :

- تسليط الضوء على مختلف الهياكل الرياضية داخل جامعة محمد بوضياف
- التعرف على طرق التكوين داخل أسوار المعهد الجديد
- إبراز دور المعهد الرياضي الجديد لجامعة محمد بوضياف محليا ووطنيا
- بعث الرغبة في الطلبة الجدد المهتمين بتخصص علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
- الدعوة للاهتمام بالمعهد الجديد وتجهيز باقي مرافقه بكافة اللوازم في أقرب الآجال ليتسنى للطلبة التكوين في ظروف جيدة

3- صعوبات إنجاز الروبورتاج

واجهتنا العديد من الصعوبات في مراحل إنجاز هذا الروبورتاج خاصة في الجانب التطبيقي

- نقص الدراسات والمواد الإعلامية حول هذا الموضوع
- عدم التزام بعض مصادر المعلومات بالمواعيد المحددة
- صعوبة الحصول على مشاهدة خاصة ببعض المنشآت الرياضية (المسبح وصالات الألعاب القتالية) و هذا راجع لبعض الظروف الداخلية
- صعوبة حصر الموضوع نظرا لتشعبه خاصة في ظل تجهيز بعض المنشآت وعدم تجهيز بعضها
- الوضع الوبائي الراهن الذي تشهده البلاد صعب من إجراء بعض المقابلات وكذلك ظهرت لنا بعض المشاكل في الصوت بسبب إرتداء الكمامة .

4- تحديد المصطلحات

• المصطلحات الخاصة بموضوع الروبورتاج

❖ **المعاهد و الأقسام :** يمكن تعريف المعاهد أو الأقسام على أنها محيط يعبر عن تفاعلات مجموعة من عناصر العملية التعليمية التكوينية الأستاذ , الطالب , الإدارة , وهي فضاء لإنتاج المعرفة العلمية وإعادة إنتاجها وتوزيعها والمساهمة في ترقية الفرد وتنمية وخدمة المجتمع من خلال التدريس والبحث العلمي (بيطار هشام 2016 صفحة 125)

❖ **التربية البدنية والرياضية :** هي جزء من التربية العامة تعمل على تنمية الفرد من جميع الجوانب حركية نفسية اجتماعية انفعالية عن طريق النشاط البدني الرياضي (المرجع السابق الصفحة 125)

❖ **المنشآت الرياضية :** المنشآت الرياضية عبارة عن مؤسسات عمومية إدارية تنحصر مهمتها في سير وتنظيم الممارسة الرياضية بشتى أنواعها وفي جميع المجالات , سواء كانت رياضة تنافسية , ترويحية , مدرسية الخ (زدام عمار,نقار موسى وكرفص السعيد 2019صفحة 246)

• المفاهيم والمصطلحات الفنية

❖ تعريف المونتاج :

هو فن اختيار وترتيب المشاهد وطولها الزمني على الشاشة بحيث تتحول إلى رسالة محددة المعنى ويتند المؤلف (المونتير الذي يقوم بالمونتاج) في عمله الى خبرته وحسه الفني وثقافته العامة وقدرته على اعادة إنتاج مشاهد تبدو مألوفة لكنها بالقص واللصق واعادة الترتيب والتوقيت الزمني للأحداث , تتحول إلى دراما ذات خطاب متعمد موجه للجمهور , ومع الطفرة التقنية التي تتسارع وتيرتها كل يوم ,يبرز دور المونتير إلى أن يتوازي مع دور المخرج وكاتب السيناريو لأي عمل مصور (د. حسن علي قاسم 2019الصفحة 97)

وقد عرفت الدكتورة تماضر نجيب المونتاج على أنه العملية الإبداعية التي تتم في مرحلة ما بعد التصوير , ووظيفته الأساسية وضع المادة المصورة في لقطات مختارة ومتتابعة بأسلوب منطقي و بأطوال محددة , لخلق قصة ذات إيحاء جيد مع استخدام الصوت المطلوب لتدعيم واقعية الأحداث , وذلك لخلق عمل متكامل مفعم بالأحاسيس والأفكار التي تتولد خلال المونتاج ليتفاعل معها المشاهد ويشعر بها.(المرجع نفسه,الصفحة 97)

ويجب أن نعام بأن المونتاج لا يقتصر لا يقتصر على إعادة ترتيب اللقطات فقط , بل على حذف اللقطات غير مهمة وإصلاح الكثير من عيوب الصوت والصورة بشكل يجعلها قابلة للعرض .

❖ المكساج :

الدمج الصوتي أي المكساج الصوتي هو مرحلة أساسية من مراحل الإنتاج الإذاعي والموسيقي , والتلفزيوني وفرع من فروع الهندسة الصوتية وفيها يتعامل مهندس الدمج مع مجموعة التراكات الصوتية التي تشكل الأغنية أو المقطوعة الموسيقية أو أصوات المادة الإذاعية أو التلفزيونية , حيث تتم عملية دمج التراكات المختلفة وتصنيفها

وإضافة مؤثرات علاجية للصوت ومؤثرات جمالية ودمج الأصوات بطريقة فنية تجعلها مسموعة وواضحة دون إزعاج للأذن تمهيدا للبدأ بالمرحلة النهائية (د. حسن علي قاسم 2019، صفحة 110)

❖ السينوبسيس Synopsis

وهي كلمة يونانية ويمكن ترجمتها اشتقاقيا (بما يمكن تصفحه بلمحة عين) وفي فرنسا يستعمل للدلالة على الملخص المختصر للسيناريو والأحداث والشخصيات في ثلاث صفحات بأسلوب غير مباشر ودون حوار. (Ecrire un scenario – Michel Chion – p 204).

ويرى (لويس هيرمان) بأن السيناريو في المجال السينمائي عبارة عن خطة وصفية تفصيلية مكتوبة في تسلسل، يجمع بين كل من الصورة والصوت وتقديم الخطة للمخرج الذي يحولها إلى واقع مرئي وسمعي « (لويس هيرمان الأسس العملية لكتابة السيناريو . ترجمة مصطفى محرم . ص 34)

ويعرفه يوروفكين بأنه فيلم المستقبل - الفيلم المكتوب على الورق- ويصفه بأنه التأليف والصياغة السينمائية لموضوع الفيلم في شكل كتابي يوضح تفاصيل وتسلسل الصور البصرية والصوتية (ياسر عيد محمود رمضان 2020، صفحة 38)

كاتب السيناريو:

هو الفنان والأديب المتخصص الذي برع في كتابة القصة السينمائية وتطور نموها الدرامي ، و إعداد المعالجة السينمائية الفنية ، وذلك بوضع السياق المتتابع الذي يروي أحداث القصة أو الموضوع ،فهي صورة مرئية بارعة التأثير ،قوية التعبير، أي الأسلوب الفني الذي يسهل نقله للشاشة وليس من الضروري أن يكون المؤلف السنمائي صاحب الفكرة أو الموضوع الأصلي الذي يمكن إقتباسه من قصة ،أو مسرحية أو أي مصدر آخر ولكن المهم بعد هذا أن يصوغه في شكل مناظر ومواقف متتابعة صالحة للتصوير السينمائي ، هذا هو كاتب السيناريو الذي يعرف باسم السيناريست .(أ.أمين عبد الحليم نصار، 2007، صفحة 107)

❖ الجينيريك :

مصطلح الجينيريك هو في الأصل كلمة فرنسية الا أنها شاعت في الإستعمال ودخلت في اللغة العربية المستعملة في الكتب الأكاديمية ووسائل الإعلام ،وحتى في الثقافة الشعبية مع أن لها مرادف في اللغة العربية وهو "مقدمة" الفيلم أو المسلسل ،وفي دول المشرق العربي يستخدمون كلمة "التتر " كمرادف للجينيريك

أو هو مجموع اللقطات والمشاهد التي تقطع من المسلسل وتركب بطريقة معينة لتعرض قبل بدايته أو هو مجموعة اللقطات والمشاهد تعرض قبل بداية المسلسل يشار فيها إلى فريق العمل وبعض المحطات المهمة في المسلسل (جمال قواس، 2014، صفحة 423)

❖ الموسيقى التصويرية :

أو " الساوند تراك " بالإنجليزية هي المعادل المسموع للمشهد السينمائي أو المسرحي أو التلفزيوني أو الإذاعي، وهي من العناصر الأساسية في صناعة الفيلم السينمائي أو المسرحية، وقد سبقت الموسيقى التصويرية على الحوار في الأفلام الصامتة في فجر صناعة السينما العالمية والتي أبرزها هي أفلام شارلي شابلن.

(<https://www.noor-book.com>)

أو هي عنصر صوتي مشوق يرافق مجموعة من الصور التي تتزامن مع الفكرة المصورة كما أنها تكتسب قيمة رمزية، لا يمكن الاستغناء عنها في الروبورتاج لإعطائه جمالا وتأثيرا في نفسا لمشاهد. (عزيرية فوزية، 2018، صفحة، 25)

الإطار النظري

1- تعريف الروبورتاج

أ- لغة : تترجم كلمة reportage الفرنسية أو الإنجليزية إلى العربية "بالبيان الصحفي" أو نقل الأحاسيس أو التصوير الحي (محمد لعقاب 2019، صفحة 84)

أصل كلمة reportage الانجليزية منشقة من كلمة Reporter أي المخبر الصحفي ، وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر ، هناك من يربط الروبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع ، ويقابل اسم Reporter بالعربية "المحقق الصحفي" ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بالروبورتاج وينتقل إلى عين المكان للحصول على الاخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون. (ساعد ساعد 2009 صفحة 181)

ب- اصطلاحا :

عرفه الأستاذ ساعد بأنه استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزماني والمكاني والفاعلين فيه ، وتندفق شخصية كاتبة بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع، (المرجع السابق الصفحة 186)

الروبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية ، ويسمى أحيانا بالاستطلاع بل يمكن القول بأن " الاستطلاع " هو التسمية العربية للروبورتاج يقوم الروبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور وهذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الروبورتاج يجب أن يكون متمتعا بقدرة على الوصف والسردي . (نصر الدين العياضي ، 1996 ، ص 46) ويعرفه " ميشال " Michel Voirol " على أنه (فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب... فالصحفي المعد للروبورتاج يعير حواسه لغيره فهو ممثل للقراء والمستمعين والمشاهدين الغائبين والبعض من الدارسين يربط الروبورتاج بالصورة فيرى أن الروبورتاج وصف إخباري أي أنه ليس وصفا أدبيا أو فنيا أو جماليا ، لذلك يعتمد اعتمادا كبيرا على التصوير وتعتبر الصور فيه وثائق إخبارية بالغة الأهمية ولذلك لا يقوم به الصحفي منفردا ، بل يصطحب معه مصورا فوتوغرافيا. (المرجع السابق، ص 46)

2- لمحة تاريخية عن الروبورتاج

تاريخ الروبورتاج يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الانجليز هم من أدخلوا كلمة الروبورتاج في العمل الصحفي ، وقصدوا بما وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب .

(محمد لعقاب ، 2019، صفحة، 84)

ويقول البعض الآخر أن الروبورتاج الصحفي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي فمن بين مؤسسين هذا النوع الصحفي نذكر على سبيل المثال الأديب الصحفي اميل زولا صاحب كتاب " l'assommoir " والكاتب الأمريكي ابتن سنكلر وكتابه الغابة المتوحشة " la jungle " والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه " عشرة أيام التي هزت العالم " ورحلات الكاتب كيش إلى الصين . كلما ذكر الروبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا و

طرح اسم " ألبار لندن " لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في الجريدة " le Matin " و " le Petit journal " وانطلاق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الروبورتاجات عن البلدان التي زارها .

من ابرز ما كتبه " ألبار لندر " سلسلة الروبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة 1924-1931 خاصة " n'avait rien vu Dante " الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية ، والروبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان " Chez les fous " روبورتاج حول الاستغلال الوحشي الأفارقة تحت عنوان " Terre d'ébène " وعرفانا لمجهودات هذا الصحفي أنشئت سنة 1933 جائزة " البير لندن " لتكريم أحسن عمل صحفي (نصر الدين العياضي،2007،صفحة 136)

ويقول الدكتور نصر الدين العياضي (أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الروبورتاج الحديث مثل رحلات ابن بطوطة إلى أفريقيا وآسيا خلال سنوات 1304-1377) أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن 19 م عندما قامت جريدة - التايمز - بتتبع حرب القرم والكتابة عنها.(نصر الدين العياضي ، 1996،ص 44). بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول روبورتاج صحفي حدث في 05 سبتمبر 1723 م في تشكسولوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملاك كارل الثالث ، وظهر أول روبورتاج سياسي في إنجلترا عام 1736 م عندما نقلت أخبار البرلمان . (محمد لعقاب ، 2019، ص 86)

أما بالنسبة للجزائر فإن هناك من يعتبر أن ما كتبه - ابن الصيام - و - بن علي الشريف - المنشورة في جريدة المبشر لعامي (1852_1853) بمثابة بوادر ميلاد المقال الصحفي في الجزائر ، و هناك من يميل إلى اعتباره بوادر الروبورتاج . (عبد العالي رزاق ، ص 101)

3- الفرق بين الروبورتاج والأنواع الأخرى

كما هو معلوم فإن الروبورتاج يعد أحد الانواع الصحفية التي تستعمل في عصرنا الحالي كالتقرير والتحقيق الصحفي وهناك من يخلط هاته الانواع ويحاول ادخال الروبورتاج وربطه بالتحقيق او الحديث الصحفي ..

صحيح ان هذه الانواع الصحفية (التقرير ، البورتري ، التحقيق) تشترك في العديد من النقاط الا انه هناك فروقات كثيرة سنوضحها فيما يلي :

❖ الروبورتاج و التقرير :

يتفق الروبورتاج والتقرير في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل ويتفقان أيضا في أن كلا منهما يقدم على نقل الواقع إلى الجمهور .

أما الاختلاف فيتمثل في عدت جوانب وأهمها يهدف التقرير إلى نقل الحدث نقلا كرونولوجيا لما جرى مع إضافة التفاصيل ، أما الروبورتاج فلا ينقل الحدث بل يصفه ويصف سلوكيات الناس في إطار هذا الحدث .

يختلف الروبورتاج عن التقرير في شكل المعالجة وتقليم الواقع إلى الجمهور حيث أن الروبورتاج أقدر على الوصف والتقرير أقدر على السرد ونقل التفاصيل. (محمد لعقاب، 2019، صفحة 188)

❖ الروبورتاج و التحقيق :

يعد التحقيق نوع صحافيا أكثر ثقلا من الروبورتاج نظرا للمعلومات التي يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه كما أن التحقيق يتناول شريحة واسعة من الواقع إذ يدور في الغالب على محور أساسي (مشكل ، قضية ، ظاهرة) يحاول تفسيره إلى حد أن البعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من فرضية ، أما الروبورتاج الصحفي لا يهدف إلى دراسة ظاهرة أو واقعة ولا يسعى إلى تحليلها بل يكتفي بتسليط الضوء على الشخصيات التي تكون وراء الأحداث أو تكون ضحية لها ، أي أنه يكشف على العلاقات الإنسانية ومدى ارتباطها بالحدث .(نصر الدين العياضي، 2007، صفحة 133)

ونؤكد من باب المساهمة في توضيح الفرق بين التحقيق والروبورتاج أن هذا الأخير ليس تحقيقا قصيرا، إن العادة المكتسبة في كثير من قاعات التحرير العربية ولدت عدم الحرص على تحديد الأنواع الصحفية بأسمائها، خاصة تلك الشائعة والتي اثار حولها خلاف كبير، فأطلقت تسمية التحقيق الصحفي على كل مادة إعلامية طويلة وغير مرتبطة بحدث، وأطلقت تسمية روبورتاج على كل مادة قصيرة. (مرجع نفسه صفحة 134)

❖ الروبورتاج والبورتري :

يوجد اختلاف واضح بين الروبورتاج نلخصه في ما يلي : يعتبر الواقع المعين و الأحداث و الواقع مصدر للروبورتاجات بينما الأشخاص هم مصدر البورتري

- ان الشخص في الروبورتاج ليس المقصود في حد ذاته ، إنما نجمع منه المعلومات فقط بينما البورتري هو المقصود
- الروبورتاج ينقل و يصف بينما البورتري يحكي و يصف .(ساعد ساعد، 2009، صفحة 47)

يقول ميشال فورال إن البورتري يهدف للتعريف بالشخصيات المتميزة وإظهار كل ما يميزها عن غيرها من عادات وطريقة العيش ، والتعامل مع الناس وطريقة التكبير وغير ذلك (صلاح عبد الحميد، فن التحرير الصحفي، صفحة 177)

4- بنية الروبورتاج :

بنية الروبورتاج : الروبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق وهذا في الصحافة المكتوبة أو المرئية . وانطلاقا من خصوصية الروبورتاج الصحفي والمميزات التي يتصف بها فإننا نرى أن الروبورتاج الآني يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن أنية الحدث تقرض استعمال هذا النوع ، في حين يستعمل الهرم المعتدل الروبورتاج الموضوعاتي حيث يتم الاعتماد على عنصر التشويق حتى يتم تمكين الجمهور من المتابعة الكاملة للروبورتاج (صلاح الدين حميد، 2013، صفحة 176)

ولأن الروبورتاج أولاً وقبل كل شيء عبارة عن عمل إبداعي إلا أنه يجب مراعاة ما يلي :

- العنوان

يلعب العنوان دوراً أساسياً في متابعة الجمهور له وذلك فإن اختياره حساس جالها ، فهو الواجهة أو نقطة الاستئناف القارئ أو المستمع أو المشاهد بشكل عنوان الروبورتاج من عنوانين : إشارة ورئيسي ، يجب أن تكون العناوين في الروبورتاج وصفية تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الروبورتاج . مثال تقرت لولوة الجنوب المنسية ، وقد يكون عنوان الإشارة أحياناً متضمناً في العنوان الرئيسي ، مثل : هكذا تحيي بومرداس وهكذا تموت .(ساعد ساعد ،صفحة ،188)

- المقدمة:

أن تكون مقدمة الروبورتاج مقدمة جارية تسمح للمتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك ومادام الروبورتاج يبني كقصة بأسلوب يمزج ما بين الصحافة والأدب ، فإن المقدمة في المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان ، وتختلف مقدمة الروبورتاج المكتوب عن المسموع وعن المصور ، فالكلمات هي السيدة في الصحافة المكتوبة والميكروفون هو السيد في الإذاعة ، والكاميرا هي السيدة في التلفزيون ولعل هذا ما دفع البعض إلى القول بأن الكتابة للصحافة ليست الكتابة للإذاعة أو التلفزيون يرى البعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للروبورتاج :

- المقدمة التمهيدية :

يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الروبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة .

- مقدمة تحديد المكان : يحدد من خلالها الصحفي موضوع الروبورتاج ، مثل موقع المدينة ،
- مقدمة تحديد الموضوع : الصحفي موضوع الروبورتاج مثل الانتحار ، التشرد ، وغيرها من المواضيع .
(عبد العال رزاق ،20،صفحة 109)

- الجسم:

نظراً لأن الروبورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فإنه يسعى إلى تصوير مواقع الحادث كما هو ، مركزاً على جوانب الزمان والمكان و الفاعلين فيها ، وبأسلوب تعبيرى بليغ و حيوي وفعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة ، حتى وإن كان النص في الصحف ومواقع الانترنت فتركيز الروبورتاج على لغة التمشهد تجعل المتبع يشعر وكأنه يعيش اللحظة لحظة القيام بالروبورتاج . (ساعد ساعد ،صفحة،189)

ومادام المحرر هو الذي يشيد بنيان الروبورتاج بنفسه ، و الروبورتاج لا يتوقف عند الكشف عن الحالات وعن أساليبها وظروفها وأبعادها وانعكاسها ، فعليه أن يقدم أحكامه وتقييماته بشأن موضوعه . وإذا كانت الصورة في الروبورتاج المصور التي تجسد جسم الروبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحادث أو المتأثرة به هي

التي تصنع بأصواتها جسم الحدث في الروبورتاج الإذاعي ، أما في الروبورتاج المكتوب فإن قلم الحر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين.(عبد العالي رزافي،صفحة 111)

- الخاتمة:

لا تخرج خاتمة الروبورتاج عن السياق الزمني و المكاني للموضوع ، خاصة في الصحافة الإذاعية والتلفزيونية حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة ، في حين تأتي خاتمة الروبورتاج المكتوب والالكتروني مبلغة لرسائل معينة و بأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة متعلقة تاريخية أو طبيعية معينة ،(ساعد ساعد صفحة ،189)

5-أنواع الروبورتاج :

لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الروبورتاج ، بل هناك عدة تصنيفات وهي كالتالي :

◀ التصنيف الأول : روبورتاج مباشر و غير مباشر .

- الروبورتاج المباشر هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم به صحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون ، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان و يجري روبورتاجه ، و تقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته ، أي أن هذا الروبورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة .(محمد لعقاب ، صفحة 86) .

- الروبورتاج غير المباشر : هو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى ، كوكالات الأنباء مثلا ، حيث يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان و يجري روبورتاجا صحفيا حول موضوع معين ، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة و تقوم بنشره أو إذاعته أو بثه ، غير أن هذا التصنيف ليس هاما ما دام الروبورتاج المباشر أو غير المباشر يحمل المواصفات الضرورية . (المرجع نفسه صفحة 86_87)

◀ التصنيف الثاني : روبورتاج يرتبط بالحدث و روبورتاج يرتبط بالموضوع . (المصدر نفسه ، ص 87)

- روبورتاج يرتبط بالحدث : هو ذلك الروبورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بروبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية ، أو مسيرة سياسية ، أو مظاهرات عالمية ، أو زيارة ميدانية لرئيس أو وزير معين ، على أن يكون موضوعه هنا يرتكز على النقل والوصف ، أي يصف مثلا أجواء الزيارة ، والظروف المحيطة بهما ... وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها حيث أن الوصف في الروبورتاج قضية أساسية وهذا النوع من الروبورتاجات عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتمتع بها ، فالصورة والى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر ، ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق .

- روبورتاج يرتبط بالموضوع : إن أشهر الروبورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة روبورتاجات غير آنية ، أي لا ترتبط بالحدث ، مثل الروبورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة البيئة ، وحوادث المرور والمدن والقرى والمناطق السياحية ، وغيرها من المواضيع ، أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان أو

مؤسسة وغيرها ، وعادة ما يكون هذا النوع من الروبورتاجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية على غرار الروبورتاجات المرتبطة بالحدث .

◀ التصنيف الثالث : حسب طبيعة الموضوع

حد في هذا التصنيف عدة أنواع للروبورتاجات طبقاً لطبيعة الموضوع ، منها :

أ- روبورتاج سياسي : يدور حول القضايا السياسية ، والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب وغيرها ...

ب- روبورتاج اجتماعي : ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية ، كالفن ، والمرأة ، والبطالة ، والمخدرات ، والتشرد وما إلى ذلك .

ج- روبورتاج ثقافي : ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة ، بيع الكتب ، التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية ، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية.

د- روبورتاج قضائي : وهو نوع من الروبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الروبورتاجات أن تكون له ثقافة قانونية

و- روبورتاج رياضي : ويتعلق بالمواضيع الرياضية ، كاستطلاع المنشآت ، وجمهور الرياضيين والمشجعين ، وكل الأمور المتعلقة بالرياضة .

د- روبورتاج حربي : وهو نوع هام من أنواع الروبورتاج ، فهو يدور في المناطق الساخنة ، مثل الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة ، والحروب الأهلية ، وغيرها وقد يشترط هذا النوع من الروبورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية ، وفي كيفية الوقاية ، وكيفية التعامل مع المسلحين ، وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب . (محمد نعاب ، صفحة 88.89)

◀ التصنيف الرابع : حسب الوسيلة

بالرغم من أن هناك نوعين من الروبورتاجات وهما روبورتاج الحدث و روبورتاج الموضوع فإن هناك من يقسم الروبورتاج حسب الوسيلة :

- روبورتاج صحفي
- روبورتاج إذاعي
- روبورتاج تلفزيوني
- روبورتاج إلكتروني ، (عبد العالي رزقي ، 2008 ، صفحة 113)

6- تقنيات إنجاز روبرتاج مصور:

- تحديد الموضوع

نقوم بإنجاز المادة المصورة لأجل تغطية حدث ما، أو معالجة موضوع ما أو وصف واقع ما وبهذا فإن الأغراض تتعدد بتعدد المواضيع فيجب تحديد الموضوع من البداية من أجل تسطير طريقة العمل والبدء في إنجاز أي عمل مصور (هاجر سالت، 2010، صفحة، 26)

- كتابة السينوبسيس:

يتمثل السينوبسيس في وثيقة مكتوبة بطريقة مفصلة كما ذكرنا سابقا ويحتوي على عناصر عديدة :

.الهدف والغرض من هذا الانجاز

.المشكلة أو الموضوع المطروح

.الشخصيات المشاركة في الإنجاز

.القصة أو سرد الأحداث التي سنقوم بتصويرها (مرجع نفسه صفحة 26)

- التصوير

تستدعي عملية التصوير حضور ثلاث اشخاص ،للقيام بهذا العمل واعطائه صبغة احترافية ويمكن تحديد هؤلاء الاشخاص في المصور ومساعد المصور وملتقط الصوت أو الاضاءة

- كتابة النص وتسجيله

هو التعليق الصوتي وهو التقاط الصوت وتسجيله الذي يرافق اللقطات والمشاهد العامة المصورة

- التركيب

تؤخذ المادة المصورة وتركب في قاعة التركيب بعد الانتهاء من عملية التصوير حيث يعمل المركب على بناء الصور والصوت بطريقة متناسقة ، كما يقوم بإضافة التعليق والموسيقى المناسبة (هاجر سالت، 2010، صفحة 27)

7- مراحل إنجاز عمل مصور:

هناك طريقتان لإعداد الروبرتاج المصور :

◀ **الطريقة الأولى :** وتتمثل في عدم الإنطلاق من أي خطة مسبقة والشروع مباشرة في تصوير ما يمكن تصويره، وهذا ما قام به "فلاهرتي" حيث كان ينطلق مباشرة في تصوير كميات ضخمة من الأقدام لمقطع الفيلم .

بينت التجارب أن هذه الطريقة مكلفة جدا, تصور كميات هائلة من الأفلام ولا تستغل إلا جزءا قليلا منها (نصر الدين العياضي, 2007, صفحة 145)

➤ الطريقة الثانية:

تتطلب من التحضير المسبق ,بوضع خطة مسبقة أو ورقة عمل والشروع في التصوير وجمع المعلومات حول الموضوع وتتم هذه الطريقة وفق ثلاث مراحل مهمة :

- مرحلة ما قبل التصوير:
 - جمع معلومات حول موضوع الروبورتاج
 - تحديد مواعيد مع الشخصيات المهمة
 - تحديد أماكن التصوير
- مرحلة التصوير:
 - توفير الوسائل :الكاميرا,آلة التسجيل, ضبط الصوت
 - إجراء المقابلات مع الشخصيات التي تعتبر كمصادر للمعلومات حول موضوع الروبورتاج
 - تصوير المشاهد
- مرحلة ما بعد التصوير :
 - يضع الصحفي هيكل الروبورتاج حيث يتم كتابة نص التعليق وفق المشاهد الفيلمية وتتم عملية المكساج والمونتاج (نصر الدين العياضي ,صفحة 148)

8_ بطاقة فنية عن معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية عبد المجيد علام بجامعة محمد بوضياف :

- الاسم : معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية عبد المجيد علام
- تاريخ تسجيل المشروع :2013/05/20
- بداية الأشغال : ديسمبر 2014
- نهاية الأشغال : سبتمبر 2019
- المساحة الكلية : 64.647م²

❖ الهياكل والمنشآت المتواجدة بالمعهد :

- 2 مدرجات 300 مقعد + 2 مدرجات 200 مقعد
- مسبح نصف اولمبي , قاعة رياضية ,ملعب كرة قدم معشوشب اصطناعيا
- مضمار ألعاب قوى + 3 ملاعب جوارية

- 25 قاعة تدريس
- مكتبة بلواحقها
- قاعتين خاصتين بالدكتوراه
- قاعة إعلام آلي صالة خاصة بالرياضات القتالية
- قاعة جمباز
- قاعة تقوية عضلية

❖ الأقسام التابعة للمعهد:

- قسم التكوين القاعدي المشترك
- قسم النشاط البدني المكيف
- قسم التربية البدنية
- قسم الاعلام والاتصال الرياضي
- قسم الادارة والتسيير الرياضي
- قسم التدريب الرياضي

الإطار التطبيقي

1- السينوبسيس (السناريو)

يقوم الروبورتاج على خطة وإعداد مسبق للعمل فالصحفي يعمل على خطة مسبقة، أي يعرف ما سيقول وما سيبلغ للمشاهد وهذه الطريقة تقوم بشكل عام على ثلاثة مراحل تنطلق من تحضير مسبق بوضع خطة زيادة على الإلمام بالموضوع وإدراك ما يريد الروبورتاج قوله وإيصاله (نور الدين بليل 1992، صفحة 72).

تتمحور فكرة موضوع الروبورتاج في واقع وآفاق التكوين بالمعهد الرياضي الجديد من خلال وصف واقعه وكذا تسليط الضوء على أبرز المنشآت الرياضية بداخله بالتركيز على عدة جوانب أهمها التكوين

قمنا بتقسيم الروبورتاج الى عدة أقسام حيث قمنا بالحديث عن المعهد القديم وتاريخ نشأته ثم تطرقنا لتدشين المعهد الجديد "عبد المجيد علاهم" ودوره في تكوين الطلبة بدون أن ننسى جانب تسير المنشآت المتواجدة به وكذا إبراز أهمية تخصص علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بجامعة المسيلة

2- مراحل إنجاز الروبورتاج:

أ- مرحلة ما قبل التصوير:

- التحضير: بعدما تم اختيار الموضوع وكيفية معالجته إعلاميا، ولما لهذه المرحلة من أهمية كبيرة قمنا بالالتقاء بالأستاذ المشرف وتطرقنا للعديد من النقاط حول الموضوع وكذا قمنا بإعداد خطة عمل كخطوة أولية .

- المعاينة : تسمى هذه المرحلة بالاستطلاع، فهي الخطوة التي تأتي مباشرة بعد اختيار الموضوع وهي دراسة وجمع أهم المعلومات عن الموضوع "معهد عبد المجيد علاهم" وقمنا بزيارة العديد من الأساتذة والجهات المعنية التي أفادتنا في موضوع دراستنا .

- وضع خطة الإنجاز : وذلك من خلال تحديد خطوات العمل وترتيبها وقد قمنا بمعاينة أهم الشخصيات وكذلك معاينة الأماكن الخاصة بالتصوير كخطوة أولية تسبق مرحلة التصوير وكانت أهم خطوات إستراتيجية إنجاز العمل كالتالي:

ب- تحديد الشخصيات الرسمية :

- طلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
- رئيس جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
- مدير معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
- نائب مدير المعهد المكلف بالبيداغوجيا
- رئيس قسم الاعلام والاتصال الرياضي
- أساتذة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

ت- تحديد أماكن التصوير:

- المعهد الجديد عبد المجيد علاهم
- المعهد القديم مع المنشآت القديمة

- القطب الجامعي

ث- مرحلة التصوير:

بعد حصولنا على الموافقة القانونية التي تمثلت في تصريح يسمح لنا بالتصوير في مختلف الأماكن المعنية بموضوع بحثنا وبعد الحصول على عدة تسهيلات من طرف إدارة المعهد قمنا بالانطلاق بعملية التصوير.

تعد مرحلة التصوير مرحلة جد مهمة ويعتمد نجاحها على الكاميرا التي لم تبخل إدارة المعهد في وضع كل العتاد تحت تصرفنا لنفتتح التصوير كالتالي:

- كانت البداية الفعلية يوم 2021/01/17 حيث قمنا بالتقاط مشاهد عامة في المعهد القديم وكذا صور لحركة الطلبة داخل المعهد والقطب الجامعي.

- في يوم 2021/01/26 قمنا بمقابلة مع السيد مدير المعهد البروفسور يعقوبي فاتح.

- المقابلة الثانية 2021/01/27 مقابلة مع رئيس قسم الإعلام والإتصال الرياضي مرشيش خالد وكذا النائب المكلف بالبيداغوجيا الدكتور حملاوي عامر.

- يوم 2021/02/02 قمنا بمقابلة مع رئيس الجامعة البرفسور كمال بداري

- يوم 2021/02/04 قمنا بمقابلة مع بعض الأساتذة المتواجدين في الحصص التطبيقية بالمعهد الجديد

- يوم 2021/02/07 قمنا بالانتقال للمعهد الجديد والتقاط العديد من المشاهد داخله وخارجه

- يوم 2021/02/08 قمنا بمقابلة الطلبة واتجهنا مباشرة لتصوير بعض المنشآت القديمة التي كان يستخدمها المعهد.

- يوم 2021/02/10 قمنا بتصوير مشاهد عامة أخرى داخل القطب لحركة الطلبة وكذا مبنى الإدارة والعديد من الصور. العامة للمعهد القديم و قمنا بالتوجه للجامعة المركزية من أجل تصوير الصالة الرياضية والملعب الترابي.

ج- الإنتهاء من التصوير:

تم الحصول على مادة تصويرية بعد الانتهاء من التصوير مدتها حوالي ساعتين

ح- مرحلة ما بعد التصوير:

بعد عملية التصوير، قمنا بمشاهدة ما تم تصويره وانتقاء اللقطات الضرورية التي تترابط مع أسئلة موضوعنا، واستبعاد اللقطات الغير ضرورية مع التركيز على جودة اللقطات ونقاوة الصوت لتأتي بعد ذلك ثلاث خطوات هامة:

خ- التركيب:

تعد هذه المرحلة من أهم وأعقد المراحل ويعتمد نجاح الروبورتاج عليها

بعد القيام بغريلة جميع المشاهد وانتقاء المشاهد الضرورية قمنا بترتيبها في خلية التركيب (بواسطة برنامج تصميم فيديوهات السمعي بصري) وفق السيناريو المسطر

كما تقوم هذه البرامج بتعديل المشاهد ونظرا لتثعب الموضوع، وكثرة الافكار استغرق منا التركيب أكثر من أسبوع

د- **المزج** : إدماج مكونات الروبورتاج في قالب فني إبداعي وهي آخر مرحلة بعد التركيب فبعد ترتيب اللقطات وقراءة نص التعليق واختيار الموسيقى المناسبة للروبورتاج قمنا بإدخال التعليق النهائي ومزجه مع المقابلات والموسيقى المختارة بشكل دقيق كل هذا بمرافقة الأستاذ المشرف

ذ- **التعليق** : هو ذلك الكلام المنطوق الذي يكتب أصلا للوصف والتعبير عن مجريات الأحداث فبعد عملية التركيب وقبل المزج النهائي قمنا بكتابة نص التعليق بأسلوب يتوافق مع أحداث الروبورتاج بعد توجيهات ونصائح ومرافقة الأستاذ المشرف وبعد رضاه على النص قمنا بتسجيله ومزجه كما أسلفنا سابقا في مرحلة المزج

3- **نص التعليق:**

• **التعليق الأول:**

أصبح المجال الرياضي، واحدا من أهم مجالات العمل في وقتنا الراهن ، كما تُعدُّ الرياضة في المجال الرياضي احد المعايير التي يقاس بها تطورُ الدول ، لذلك كان من الطبيعي أن يَتِمَّ ادخال تخصصات علوم الرياضة في التعليم الجامعي في مختلف جامعات العالم، كما سعت الدول لبناء المعاهد والاكاديميات والمنشآت الرياضية و العمل على تطوير الرياضة

– **موسيقى** –

• **التعليق الثاني:**

...ونجد أن الجزائر قد ركبت قطار تطوير الرياضة في جامعاتها من خلال انشاء المنشآت الخاصة بهذا الميدان ويتجلي ذلك في وجود أكثر من 23 معهد عبر ربوع الوطن في ميدان علوم الرياضة لتكوين الطلبة في كل الاطوار

– **موسيقى** –

• **التعليق الثالث:**

نرى تَطَوَّرَ الهياكل الرياضية بوضوح في المبنى الجديد الخاص بمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بجامعة محمد بوضياف بولاية المسيلة فمن قسم وحيد موسم 2003 مرورا بعدة تحديات وتحولات اثمرت في انطلاقه كمعهد رياضي سنة 2010 ثم استلام مقر جديد تحت مسمى معهد عبد المجيد علام في سبتمبر 2020 .

– **كلمة مدير المعهد** –

_ كلمة مدير الجامعة _

_ موسيقى _

• التعليق الرابع:

يتربع المعهد الجديد على مساحة كبيرة تقدر بحوالي خمسٍ و ستين ألف م² اضافة الى هندسته الفريدة من نوعها كما يحتوي على عدة منشآت رياضية ضخمة ابرزها الملاعب الجوارية الصالات المغطات والمسبح الاولمبي

_ كلمة مدير المعهد _

_ موسيقى _

• التعليق الخامس:

يعتمد نجاح المعهد الرياضي الجديد بجامعة المسيلة على العديد من العوامل ابرزها المنشآت الرياضية و الادارة الرشيدة إضافة الى التأطير و التكوين في ظل وجود اكثر من 100 استاذ باحث في المعهد يشرفون على تكوين الطلبة و اعدادهم مهنيا وفيما يخص اقسامه وضح الدكتور حملوي عامر قائلا

_ كلمة نائب مدير المعهد _

_ موسيقى _

• التعليق السادس:

يعد قسم الاعلام والاتصال الرياضي واحدا من بين اقسام المعهد و الذي تتفرد به جامعة محمد بوضياف على المستوى الوطني

_ كلمة رئيس قسم الإعلام والاتصال الرياضي _

_ موسيقى _

• التعليق السابع:

يتميز قسم الاعلام و الاتصال بمخبر واستوديو مجهز بكافة اللوازم التي تضمن التكوين والعمل التطبيقي المباشر

_ كلمة طالب إعلام واتصال رياضي _

_ موسيقى _

• التعليق الثامن:

اقترن تطور النتائج الرياضية بتطور الوسائل والهيكل الرياضية وارتفاع مستوى التكوين ، فبعدها كان يعاني الاساتذة المختصون و الطلبة من تحديات عديدة خاصة ان المعهد القديم كان يفتقر للمنشآت الرياضية ويعتمد على تلك التابعة لمديرية الشباب والرياضة

_ كلمة أستاذ بالمعهد _

• التعليق التاسع:

المعهد الجديد اصبح يلبي احتياجات الطلبة نظرا لاحتوائه على هياكل رياضية متنوعة وهو ما يتيح لهم فضاءا علميا ورياضيا ويسمح بتكوينهم في احسن الظروف

_ كلمة أستاذ بالمعهد _

• التعليق العاشر:

وقد أكد طلبة المعهد على ضرورة توفر المنشآت الرياضية من أجل التكوين الجيد والمحترف

_ موسيقى _

_ تصريح طالب _

• التعليق الحادي عشر :

تهدف جامعة محمد بوضياف كونها المسؤول المباشر على المعهد الجديد أن يكون هذا الاخير مشروعا أصيلا في ابعاده ومكوناته حيث ان التسيير العقلاني لهذه المنشآت يسهم في خلق بيئة فعالة ترفع من مستوى تخصص الرياضة الجامعية

_ كلمة رئيس الجامعة _

_ موسيقى _

• التعليق الثاني عشر:

يندرج معهد عبد المجيد علام ضمن تخطيط ورسم معالم سير إدارة الجامعة واطاعة العديد من الاهداف والافاق المتعلقة بهذا الصرح الرياضي اهمها التكوين والتنوع في الاعداد والارتقاء بالتعليم العالي و البحث العلمي

_ كلمة رئيس الجامعة _

_ موسيقى _

• التعليق الثالث عشر:

ان الخطوات التي خطتها الجزائر في ميدان علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية خصوصا بجامعة المسيلة وتوافر المنشآت الرياضية في كل الاختصاصات الموجودة حاليا تعكس مدى التطور في مختلف الرياضات الفردية و الجماعية عبر كل الاقسام من خلال ما يتلقاه الطلبة من تكوين اكاديمي و نظري و تطبيقي يساهم مستقبلا في انتاج طلبة فاعلين في المجتمع في ظل انفتاح الجامعة على المحيط الاجتماعي و الاقتصادي في الجزائر

_ موسيقى _

4- البطاقة الفنية للربورتاج :

- الموضوع : روبورتاج مصور حول معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية الرياضية "عبد المجيد علام"
- العنوان : واقع وآفاق معهد عبد المجيد علام
- المدة : 17:50 دقيقة
- إشراف الأساتذة : الدكتور عيسى ابراهيمي
- إعداد وتقديم الطلبة : شلابي عادل + شنن فارس
- تصوير : شلابي عادل , شنن فارس
- أماكن التصوير :
- ✓ المعهد الجديد عبد المجيد علام
- ✓ المعهد القديم مع المنشآت القديمة
- ✓ القطب الجامعي
- نوع الكاميرا : canon 250D , sony xdcM
- نوع الشريط أو بطاقة الذاكرة : card SD
- المعاينة و التركيب : شلابي عادل
- الجمهور المستهدف :الجمهور العام
- تاريخ الإنجاز : 2021/05/25

5- جنريك البداية

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم الإعلام والاتصال الرياضي

يقدم

- روبرتاج مصور حول

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية الرياضية "عبد المجيد علاهم"

بعنوان : واقع وآفاق معهد عبد المجيد علاهم

إعداد وتقديم الطلبة :

- شنن فارس

- شلابي عادل

إشراف الأساتذة :

- الدكتور براهيم عيسى

6-جنريك النهاية

كنتم مع

روبرتاج مصور لنيل شهادة الماستر في الإعلام والاتصال الرياضي

تخصص : اعلام واتصال رياضي

بعنوان : واقع وآفاق معهد "عبد المجيد علاهم"

من إعداد وتقديم :

- شلابي عادل

- شنن فارس

تصوير :

- شنن فارس

- شلابي عادل

تعليق :

شنن فارس

تركيب :

شلابي عادل

إشراف الأستاذ:

ابراهيم عيسى

التشكرات :

الدكتور براهيم عيسى

الدكتور زاوي عبد الوهاب

زغاد يوسف

صنادلة خالصة

جامعة المسيلة

2021

التقطيع الفني :

رقم اللقطة	محتوى المشهد	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المدة	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوضاء
01	جينيريك البداية	/	/	60 ثا	/	/	موسيقى عالمية	/
02	مقتطفات من مشاهد رياضية عامة	/	/	40 ثا	أصبح المجال الرياضي ...	/	موسيقى ايجابية	/
03	مقام الشهيد	مرتفعة	بانورامية من اليسار الى اليمين	10 ثا	نجد ان الجزائر ...	/	موسيقى ايجابية	/
04	صور تدشين المعهد	/	ثابتة	14 ثا	/	/	موسيقى ايجابية	/
05	مقر معهد staps	/	عادية	5 ثا	/	/	موسيقى ايجابية	/
06	الهيكل الرياضية في المعهد	مرتفعة	بانورامية من اليمين الى اليسار	12 ثا	نرى تطور الهياكل الرياضية	/	/	/
07	مقر معهد عبد المجيد علاهم	بعيدة	بانورامية من اليسار الى اليمين	20 ثا	/	/	موسيقى ايجابية	/
08	تصريح مدير المعهد البروفيسور يعقوبي فاتح	امامية	ثابتة	45 ثا	/	اذا تكلمنا على معهد علوم ..	/	/
09	تصريح مدير المعهد البروفيسور يعقوبي فاتح	جانبية	ثابتة	15 ثا	/	بالفعل دشن مؤخرًا معهد النشاطات..	/	/
10	تصريح رئيس جامعة المسيلة البروفيسور كمال بداري	/	ثابتة	34 ثا	/	/	/	/

/	موسيقى ايجابية	/		4 ثا	ثابتة		طلاب يمسون	11
/		/	يتربع المعهد الجديد ...	4 ثا	ثابتة		مقر معهد عبد المجيد علاهم	12
/				8 ثا	بانورامية من الاعلى الى الاسفل		مخطط كامل لمعهد عبد المجيد علاهم	13
/				5 ثا			توضيح هندسة المعهد بتقنية فيديو سكريب	14
/				4 ثا	بانورامية من اليمين الى اليسار		المنشأة الرياضية الملعب الجواري كرة القدم	15
/				5 ثا	بانورامية من اليسار الى اليمين		المنشأة الرياضية الصالة المغطاة	16
/	موسيقى ايجابية			4 ثا	ثابتة		المسبح نصف الاولمبي	17
/		هو معهد يحتوى على منشآت ...		35 ثا	ثابتة		تصريح مدير المعهد البروفيسور يعقوبي فاتح	18
/		ملاعب جوارية يعني كي ...		14 ثا	بانورامية من اليمين الى اليسار	مرتفعة	القاعة الرياضية المغطات و الملاعب الجوارية	19
/		ملعب معشوشب اصطناعيا ...		3 ثا	ثابتة	عادية	الملعب الجواري كرة القدم	20
/		كاين قاعات		20 ثا	ثابتة		تصريح مدير المعهد	21

		الجمباز و قاعة رياضة القتالية..					البروفيسور يعقوبي فاتح	
/		و 25 قاعة تدريس		2 ثا	بانورامية من الاعلى الى الاسفل		قاعة التدريس	22
/				2 ثا	بانورامية من الاسفل الى الاعلى		قاعة التدريس	23
/				2 ثا	بانورامية من اليسار الى اليمين		قاعة التدريس	24
/		و 03 مدرجات و قاعة محاضرات..		5 ثا	بانورامية من اليمين الى اليسار		المدرجات	25
/		اضافة الى مكتبة تحتوي مساحة كبيرة ...		10 ثا	ثابتة		تصريح مدير المعهد البروفيسور يعقوبي فاتح	26
/	موسيقى ايجابية			7 ثا	بانورامية من اليسار الى اليمين	عامة	المدرجات	27
/	موسيقى ايجابية			3 ثا	زوم الى الخلف	عادية	لقطة للصبورة و المكتب	28
	موسيقى ايجابية			2 ثا	ثابتة		لافتة لقاعة المحاضرات	29
	موسيقى ايجابية			6 ثا		عادية	داخل قاعة المحاضرات	30
/	موسيقى ايجابية			7 ثا	بانورامية من الاعلى الى الاسفل		المكتبة الخاصة بالمعهد	31

/	موسيقى ايجابية		3 ثا	متحركة الى الامام		قاعة المكتبة	32
/		يعتمد نجاح معهد الرياضي الجديد ...	18 ثا	متحركة من اليمين الى اليسار		معهد عبد المجيد علاهم من الداخل	33
/			7 ثا	ثابتة	عادية	استاذ يلقي في محاضرة	34
/			8 ثا	بانورامية من اليسار الى اليمين		طلاب في المحاضرة	35
/		كما تعلمون معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية..	60 ثا	ثابتة		تصريح نائب المكلف بالبيداغوجيا الدكتور حملاوي عامر	36
/		يعد قسم الاعلام و الاتصال الرياضي..	22 ثا	متحركة من الاعلى الى الاسفل		لقطة داخل معهد عبد المجيد علاهم	37
/		تخصص اعلام و اتصال رياضي هو تخصص جديد...	45 ثا	ثابتة		تصريح رئيس قسم اعلام واتصال رياضي الدكتور مرشيش خالد	38
/		الصحافة الرياضية بحاجة الى متخصصين...	10 ثا	ثابتة	عادية	مشهد لحصة تطبيقية بين استاذ و طالب قسم الاعلام و اتصال الرياضي	39
/		استحدث هذا التخصص للمزاجة	34 ثا	ثابتة		تصريح رئيس قسم اعلام واتصال رياضي الدكتور	40

		ما بين الرياضة ...					مرشيش خالد	
/	موسيقى ايجابية			5 ثا	بانورامية من اليمين الى اليسار		كميرا	41
/			يتميز قسم الاعلام و الاتصال بمخبر و..	6 ثا	متحركة من الاسفل الى الاعلى		الاستديو	42
/	موسيقى هادئة			5 ثا		عادية	المخبر	43
/		أنا كطالبة اعلام و اتصال رياضي ..		20 ثا	ثابتة	عادية	تصريح طالبة اعلام و اتصال رياضي ماستر	44
رياح و الصافرة	موسيقى هادئة			12 ثا	متحركة من اليسار الى اليمين		طلاب في مضمار السباق	45
/			اقترن تطور النتائج الرياضية بتطور الوسائل و الهياكل..	13 ثا	ثابتة	بعيدة	طلاب يجرون حصة تدريبية في القاعة المغطات	46
/	موسيقى هادئة			15 ثا	متحركة من اليمين الى اليسار		المنشآت الرياضية القديمة	47
صوت الرياح		يعني مقارنة بالسنوات السابقة ...		50 ثا	ثابتة		تصريح استاذ بقسم التربية البدنية الدكتور بركاتي نصر الدين	48
/			المعهد الجديد اصبح يلبي احتياجات	11 ثا	ثابتة	قريبة	طلاب يجرون حصة تدريبية في القاعة	49

			الطلبة ...				المغطات	
/				7 ثا	ثابتة	قريبة	مجموعة من كرات اليد	50
صوت احتكاك الكمامة بالمايك و صوت الرياح		بهذا الصرح بمركباتو و منشآتو صرح علمي ...		40 ثا	ثابتة		تصريح استاذ بقسم التدريب الرياضي الدكتور شنافي الميلود	51
/			و قد أكد الطلبة ...	3 ثا	ثابتة	عادية	طالبات جالسات	52
/				8 ثا	ثابتة	مقربة	طالب جالس	53
/		بسم الله الرحمن الرحيم بعد ...		35 ثا	ثابتة		تصريح طالب بمعهد staps	54
/	موسيقى ايجابية			3 ثا	متحركة الى الامام	قريبة	لافتة لمخطط تفصيلي لقطب جامعة المسيلة	55
/			تهدف جامعة محمد بوضياف كونها المسؤول المباشر ..	3 ثا		عادية	ساحة القطب الجامعي	56
/				10 ثا	زوم الى الامام	بعيدة	مقر رئاسة الجامعة	57
/				3 ثا		عادية	لافتة رئاسة الجامعة	58
/		التسيير اعتقد في الحقيقة يحبذ ...		20 ثا	ثابتة		تصريح رئيس جامعة المسيلة البروفيسور كمال بداري	59

/		الوسائل البشرية و المادية المتاحة ...		30 ثا	ثابتة	جانبيهة	تصريح رئيس جامعة المسيلة البروفيسور كمال بداري	60
/	موسيقى ايجابية		يندرج معهد عبد المجيد علاهم ضمن تخطيط و رسم ...	5 ثا	بانورامية من اليمين الى اليسار		لافتة تعريفية عن المجاهد عبد المجيد علاهم	61
/				5 ثا	ثابتة		طلاب في حصة تطبيقية كرة القدم	62
/				9 ثا	ثابتة		طالب يجري في حصة تطبيقية كرة اليد	63
/		الأهداف المسطرة لا تختلف ...		40 ثا	ثابتة		تصريح رئيس جامعة المسيلة البروفيسور كمال بداري	64
				5 ثا	متحركة		قاعة المحاضرات	65
/				3 ثا		مرتفعة	المنشآت الرياضية في الجزائر المسبح	66
				5 ثا	ثابتة		طلاب يجرون حصة تطبيقية في القاعة المغطاة	67
/				10 ثا	بانورامية من اليمين الى اليسار		معهد عبد المجيد علاهم	68

/				7 ثا	بانورامية من اليمين الى اليسار		طلاب جالسون	69
/				17 ثا	بانورامية من اليسار الى اليمين		طلاب في ساحة القطب الجامعي	70
/	موسيقى هادئة			30 ثا			جينيريك النهاية	71

❖ خاتمة

إن تطور الرياضة الجامعية المتمثلة في تخصص علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية مرهون بعدة جوانب، أهمها المنشآت الرياضية، تعد هذه الأخيرة مركز إهتمام دول العالم حيث تسطر غلafa ماليا ضخما لتطوير المنشآت وبناء هياكل رياضية لما لها من أهمية بالغة في تحقيق تكوين عالي لمختلف الممارسين

ان مهمات واهداف التكوين في معاهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بالجزائر على اختلاف مسمياتها قد تعددت وشملت الكثير من النواحي كتنمية المواهب، وإكساب طلابها مختلف المهارات البدنية والعقلية و الاجتماعية والنفسية والأخلاقية واكساب الخبرة والتجربة وتعلم مختلف الرياضات الفردية والجماعية خلقت فضاء وقاعدة طلابية ونتائجها ستعكس على الرياضة الجزائرية مستقبلا وستساهم في تطورها لا محالة

ان العمل والادارة الحكيمة لجامعة محمد بوضياف من خلال تطوير معهد الرياضة الجديد عبد المجيد علاهم والتركيز على جانب التكوين المحترف وخلق فضاء علمي ورياضي من خلال جميع أقسام المعهد شيئا يدعونا للاطمئنان على مستقبل الرياضة الجامعية بولاية المسيلة

قائمة المراجع

- أيمن عبد الحليم نصار, إعداد البرامج الوثائقية ,دار المناهج للنشر والتوزيع عمان_ الاردن , 2007
- بيطار هشام ,التكوين بمعاهد وأقسام التربية البدنية والرياضية في ظل متطلبات الاقتصاد المعرفي ,الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية العدد 15 , 2016
- زدام عمار,نقار موسى وكرفص السعيد,واقع تسيير المنشآت الرياضية بمعاهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية ومتطلبات النظام ل.م.د. مجلة ميلاف للبحوث والدراسات ,المجلد 5,العدد2 , 2019
- لويس هيرمان الأسس العملية لكتابة السيناريو . ترجمة مصطفى محرم . ص 34
- جمال قواس , الجنريك في المسلسلات التلفزيونية والعربية ,مجلة العلوم الإنسانية ,عدد 42 , 2014
- عزيزية فوزية,في رحاب تيسمسيات ,مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في الاعلام والاتصال ,جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم ,الجزائر, 2018
- محمد لعقاب,الصحفي الناجح,دار هومة,الجزائر , 2019
- ساعد ساعد,فنيات التحرير الصحفي,دار الخلدونية للنشر والتوزيع ,ط2,الجزائر , 2009
- نصر الدين العياضي ,اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية ,دار المطبوعات الجامعية ,الجزائر 1996
- عبد العالي رزاق,التقارير الاعلامية,ط1,دار الصباح الجديد,الجزائر, 2008
- صلاح عبد الحميد, فن التحرير الصحفي ,ط1,مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع ,القاهرة, 2013
- ياسر عيد محمود رمضان,بحث مقدم لنيل درجة الماستر في الإدارة,التخطيط بالسناريو وأثره في تطوير الأداء المؤسسي,أكاديمية الدراسات الاسلامية ,جامعة الملايا ,كوالالمبور, 2020
- Ecrire un scenario – Michel Chion
- <https://www.noor-book.com>