

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم : علوم الإعلام والاتصال



عنوان المذكرة :

تربية الخيول في ولاية المسيلة

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

إشراف:

إعداد الطالب :

د. بوعزيز بوبكر

✓ نصيرة لمونس

لجنة المناقشة :

اللقب والاسم	الرتبة	الصفة
زواوي أحمد المهدي	أستاذ محاضر "أ"	رئيسا
بوعزيز بو بكر	أستاذ محاضر "أ"	مشرفا ومقررا
يحي تقي الدين	أستاذ مساعد "أ"	ممتحنا

السنة الجامعية: 2017-2018

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إهداء

أهدي هذا العمل إلى أعز أغلى ما أملك

في هذا الوجود

أمي الغالية و أبي الحبيب

أهدي ثمرة جهدي

نصيرة

شكر وتقدير

الحمد لله الذي أعاننا على إتمام هذا العمل

شكر جليل وتقدير خالص للأستاذ المشرف بوبكر بوعزيز

على مساعدته ونصائحه وتوجيهاته التي أنارت لنا دربنا

كما لا يفوتني أن نشكر مسبقا أعضاء اللجنة الموقرة

على نصائحهم القيمة

خطة الريبورتاج:

المقدمة:

* اسباب اختيار الموضوع.

ا- اسباب موضوعية.

ب- اسباب ذاتية.

ج- اهداف اختيار موضوع الريبورتاج.

* النوع الصحفي المختار.

* تعريف الريبورتاج.

* نشأة الريبورتاج.

* خصائص الريبورتاج.

* انواع و تصنيفات الريبورتاج.

* مراحل انجاز الريبورتاج.

* مرحلة ما قبل التصوير.

* مرحلة التصوير.

* مرحلة ما بعد التصوير.

* تصميم الشارة.

* شارة البداية.

* شارة النهاية.

* نص التعليق.

* التقطيع التقني.

* الخاتمة.

* قائمة المراجع.

* فهرس الموضوعات.

مقدمة

مقدمة:

جمال البلدان و تنوع موروثاتها الثقافية و الاجتماعية و ثروتها الطبيعية و الحيوانية يجعل منها قبلة للإنسان لينتقل فيها من بلد لآخر و من منطقة لأخرى ، لإشباع فضوله بالتمتع و خوض مغامرات جديدة و معرفة ما تزخر به من ثروة حيوانية خاصة تلك التي تتعلق بتربية الخيول ، التي تتميز بها عديد من البلدان و تباين تطوراتها التاريخية و مناهج تربيتها من بلد لآخر .

و تعتبر ولاية المسيلة بمختلف مناطقها من أشهر الأماكن التي تهتم بهذا المجال ، و تسعى دائما إلى التقدم في حماية الخيل و تتبع مراحل تطوره و طرق تربيته و الاستفادة منه في مختلف المجالات .

لكن رغم ذلك الا انها تلاقى الكثير من الصعوبات و العوائق التي تساعدها في الحفاظ على هذا الموروث الحيواني عبر الأجيال .

الإطار المنهجي

1. أسباب اختيار الموضوع:

أ أسباب ذاتية.

ب أسباب موضوعية.

2 أهداف اختيار موضوع الريبورتاج.

3النوع الصحفي المختار.

1- اسباب اختيار الموضوع :

هناك اسباب ذاتية و اخرى موضوعية هي:

ا/اسباب ذاتية:

-التعرف على ما تزخر به ولاية المسيلة من ثروة حيوانية.

-التقرب اكثر من مراكز تربية و تدريب الخيل.

-تتمية الخبرة من خلال التدريب على تقنيات التصوير و التعليق و التركيب المستعملة في المجال السمعي-البصري.

ب/اسباب موضوعية :

-انعدام الدراسات الفيلمية السابقة حول الموضوع على مستوى جامعة المسيلة.

-ايراز ما تزخر به ولاية المسيلة من ثروة حيوانية - في مجال تربية الخيول-

-تزويد المكتبة الفيلمية بقسم علوم الاعلام و الاتصال بالمسيلة بمثل هذه الاعمال الاكاديمية .

2-اهداف اختيار الموضوع:

*تسليط الضوء على تربية الخيول في ولاية المسيلة .

*التتويه بمدى اهمية هذه الثروة الحيوانية و ضرورة الاعتناء بها و المحافظة عليها باعتبارها

تتمثل في اطار السياحة.

*دور تربية الخيول في ابراز الموروث الثقافي الذي تزخر به ولاية المسيلة.

3-النوع الصحفي المختار:

تزخر ولاية المسيلة بإمكانيات حيوانية ضخمة منها تربية الخيول الا انه لم يسلط عليها الضوء

كدراسة شاملة من قبل و لذلك تطرقت الى دراسة هذا الموضوع معتمدة في ذلك على تقنية

الريبورتاج المصور لأنه القالب الاعلامي الاقرب لوصف هذا الواقع.

الإطار النظري

أولاً: ماهية الريبورتاج :

1.نشأة الريبورتاج.

2. تعريف الريبورتاج.

ثانياً: صفات وأنواع وتصنيفات الريبورتاج:

1.خصائص الريبورتاج

2. أنواع وتصنيفات الريبورتاج

1. ماهية الريبورتاج:

1. ماهية الريبورتاج:

1/. نشأة الريبورتاج:

يذكر الدكتور نصر الدين العياضي أنه كلما ذكر الريبورتاج ذكر اسم الصحفي الفرنسي "ألبيير لندر" (1884.1932) الذي اشتغل مراسل حرب خلال الحرب العالمية الأولى في جريدة (لوماتا، ولوبي جورنا)، وانطلق بعدها يجوب أقطار العالم ويكتب ريبورتاجاته مثل : سورية، لبنان، مصر، السعودية، فلسطين، بلغاريا، قبرص، ألمانيا، اليابان، الهند، والفيتنام.

ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي أدب الرحلات هو من حمل سمات الريبورتاج الحديث، مثل رحلات ابن بطوطة الى افريقيا واسيا خلال السنوات (1304.1377).

ويقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الانجليز هم أول من أدخل كلمة ريبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف الفياضانات و الحرائق والحروب.... ويرى بعضهم ان الريبورتاج يرتبط بازدهار الادب في القرن 19م ويعود الفضل في ظهور الريبورتاج عندما قامت جريدة التايمز بتتبع القرى والكتابة عنها.¹

بينما هناك تقديرات اخرى ترى ان اول ريبورتاج صحفي حدث في 05 سبتمبر 1736 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حقل تنصيب الملك كارل الثالث، وظهر أول ريبورتاج سياسي في إنجلترا عام 1736، عندما تلقت أخبار البرلمان.²

فالمقارنة هي أن الروبورتاج ولد في أحضان الروائيين الكبار، أمثال الروائي الأمريكي (جونستين بك)، واحد من مؤسسي هذا النوع الصحفي إلى جانب (جون ريد، و ابتن سنكلر). وبعض الريبورتاجات تحولت إلى أعمال روائية، فرواية في (مهب الريح) لإليزابيث كانت فصولها عبارة عن ريبورتاجات للفصول الأخيرة من الحرب الأهلية الأمريكية، واستكملت الرواية بصياغة جديدة لبداية الحرب .

ويعتبر الباحث الروائي الكولومبي (غارسيا ماركيز) صاحب جائزة "نوبل" من كتاب الريبورتاج، ويؤكد المؤرخين بأن النزاعات المسلحة قد أسهمت بشكل واضح في بروز الريبورتاج الصحفي وتطوره، بحيث شكلت الحرب الروسية اليابانية التي جرت في السنتين التاليتين (1904.1905)، مرحلة مهمة في تطوير هذا النوع ورسخته في حديثها عن سجون الحرب العالمية الثانية .

أما بالنسبة للوطن العربي فإن البدايات الأولى نلمسها في أدب الرحلات وخاصة عند ابن بطوطة .

أما بالنسبة للجزائر فإن هناك من يعتبر أن ما كتبه "ابن صيام بن علي شريف" المنشورة في جريدة المبعثر العالمي (1852.1853)، بمثابة بوادر ميلاد المقال في الجزائر وهناك من يميل إلى اعتباره بوادر الريبورتاج.

ومن يقرأ رحلة سليمان بن صيام يجد أنه يبدأها ب(وصف الباخرة) ومشاهدته الأولى للقطار والسكة الحديدية وينتقل إلى وصف (وصف المدن) في (دار الاثار بليون) واستغرابه (بخيوط التلفزيون) وزيارته إلى (قصر فرساي) ومقابلة الاعيان، وانطباعاته عن (الحفلات الساهرة) وينتهي بهذا العنوان (فلا قسم بهذا البلد).

¹ نصر الدين العياضي :اقترايات نظرية من انواع الصحفية، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 1996، ص44

² محمد العقاب :الصحفي الناجح، (ط3، الجزائر، دار هومة للطباعة والنشر، 2010).

الإطار النظري

ويلاحظ أن ابن صيام اعتمد في كتاباته على عنوانا تكاد تكون كلها وصفا لرحلته، ويظهر في هذه الرحلة الانبهار بالأمكنة، وكأنه اختار المكان يسميه البعض الريبورتاج.¹

تعريف الريبورتاج:

يعرف الريبورتاج لغويا على أنه كلمة اشتقت من الفعل الإنجليزي REPORT وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر، أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله .

فالريبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية يهدف إلى إخبار وإعطاء المعلومة مع الاعتماد على الوصف وذلك بأسلوب ادبي متميز.²

وهو أيضا نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على علاقتها ،مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب ينتهج بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الريبورتاج¹، فكتابة الريبورتاج تحتاج إلى تفاصيل وأسلوب حي ذات مستوى فني جمالي .³

والريبورتاج يعرض شريحة من الواقع التي تدور حول حادثة واقعية بهدف جعلها فعالة من الناحية الصحفية، وهو أيضا يعالج أشخاص حقيقيين ضمن ظروف معينة.²

فالريبورتاج هو النوع الصحفي الاحسن والانسب لتجسيد المواضيع التي تقوم على الوصف الحيوي المباشر للوقائع والحقائق .

والريبورتاج من هدفه أن يجعلك تسمع وترى بما سمعه وراه وأحس به الصحفي نفسه... فالصحفي المعد للريبورتاج يعبر حواسه لغيره فهو يمثل القراء والمستمعين¹.

كما يمكن تعريف الريبورتاج بأنه بحث تفصيلي لموضوع معين يشمل جميع مراحل منذ كان فكرة حتى صار نتائج مدونة، مرتبة، مؤيدة بالحجج والأسانيد.⁴

الريبورتاج هو النوع الصحفي الذي يعتبر الاكثر نبلا ، لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة.

لكنه يترك شخصيته وحساسيته تتدخلان في اختيار الأحداث وفي السرد والمعالجة .

الريبورتاج ليس نوعا من أنواع الكتابة الادبية كالقصة والشعر والرواية، إنما هو نوع صحفي يأخذ من خصائص الادب الاسلوب واللغة، أي يعتني بجمالية النص دون أن يؤثر ذلك على وظيفته التي هي نقل.

الواقع بطريقة وصفية، فهو يعتمد أسلوبا يمزج بين الاسلوب الادبي والاسلوب الصحفي، وهذا الامتزاج يولد اسلوب الريبورتاج الخالص والمتميز في إعادة تقديم الحقائق والواقع والغوص في أعماق الناس .ذ

¹ عبد العالي رزاق: مهارات الكتابة الاعلامية، (ط1، الجزائر، دار هومة والنشر، 2008).

² نصر الدين العياضي، مرجع سابق الذكر، ص67.

³ نور الدين بليل، الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، 1999، ص65

⁴ نور الدين بليل: دليل الكتابة الصحفية، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 1991، ص67

الإطار النظري

وعلى هذا الأساس يقول الدكتور نصر الدين العياضي: "الأسلوب في الريبورتاج مهم بنفس أهمية المضمون".¹

وهكذا يمكن القول أن الأسلوب والمعلومة في الريبورتاج كلاهما مهم، فلا ينبغي على الصحفي أن يهتم بالأسلوب ويهمل المعلومة التي هي وظيفة الصحافة الأولى، ولا ينبغي عليه أن يهتم بالمعلومة بدون أن يقدمها بأسلوب جميل وشفاف وهذه هي الخاصية الرئيسية للريبورتاج، ولذلك يمكن القول أن أسلوب الريبورتاج هذا أسلوب (أدبي صحفي)²

وأديب خضور يرى أن الريبورتاج نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية إلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية. ويتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته وقدرته على التأثير³

وفي تعريف آخر "الأميرة الحسيني": "الريبورتاج عملية نقل الأفكار والآراء والتعليقات والصور والأحداث إلى الجمهور المستمعين والمشاهدين، وهذا ما تدل عليه كلمة الريبورتاج أي نقل الشيء من مكان إلى آخر".⁴

ومجمل القول الريبورتاج ظاهرة أو حدث أو مشهد راه الصحفي، أو حضره وسمع بأسلوب يجعل القارئ يعيشه، لأنه يهتم بتصوير الحياة الإنسانية، وإلقاء الضوء على تلك العلاقات.⁵

كما أنه وثيقة صوتية (أو صوتية مرئية) للأحداث تشبع فضول المستمع أو المشاهد، وتلبي رغبته في الاطلاع، حيث يقنع بصحة وصدق الأحداث التي يسمعها أو يشاهدها.⁶

وعليه فالريبورتاج التلفزيوني حسب "ميشال فورال": "هو فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بما راه وسمعه، وأحس به الصحفي بنفسه".⁷

❖ خصائص الريبورتاج:

. السيمة الأساسية للريبورتاج؛ هي قوة التأثير الناتجة عن المشاركة، التي تعبر عن ما جرى من القوة والوضوح. .

يستطيع الريبورتاج أن يفلت من الرقابة والأوضاع المتأزمة التي يصعب التطرق إليها بشكل مباشر وواضح.

. يتناول القضايا السياسية بشكل مستتر وغير مباشر وبطريقة لبقة ومرنة لأنه ينظر للقضايا من زاوية إنسانية.

. الصحفي المكلف بإعداد الريبورتاج يجب أن يجمع الوثائق والمعلومات وينقلها لأرض الواقع ليلاحظ الوضع ويسجل ملاحظاته ويطرح تساؤلاته، ويسجل بالصوت والصورة التفاصيل ويرصد التفاعل معها.⁸

. لغة الريبورتاج هي لغة الحياة اليومية المتدفقة من كلمات ملموسة وعملية صائبة وجمل قصيرة لأقوال من لهم علاقة بالحدث لتعبير عن حالتهم الفكرية والروحية.⁹

. يسعى الريبورتاج دائما إلى إقصاء التعليمات الجاهزة التي نسحبها على كل الأوضاع، فهو لا يدخل إلى الحياة الاجتماعية من باب ما هو عام بل يتجه إلى ما هو ملموس، دون الاضطرار لاختيار ما هو شاذ وغريب وإغوائي .

¹. Michelvoirie ,guidede laradaction,LEPI,paris1998.P47

² محمد العقاب، مرجع سابق الذكر، ص48

³ أديب خضور، أدبيات الصحافة، (مطبعة دط، دمشق: داودي، 1986)، ص96.

⁴ أميرة الحسيني، فن الكتابة للإذاعة والتلفزيون، (ط1، بيروت: دار النهضة العربية، 2005)، ص167

⁵ ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، (ط2، الجزائر: دار الخلد ونية للنشر والتوزيع، 2009)، ص183.

⁶ كريم شلبي، فن الكتابة للراديو والتلفزيون، (بيروت: دار الشروق للنشر والتوزيع، 2008)، ص176.

⁷ زيان عمر محمود، البحث العلمي مناهجه وتقنياته، (الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، 1969)، ص112

⁸ نصر الدين العياضي، مرجع سابق، ص138.

⁹ المرجع نفسه، الصفحة ص140.

. يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما راها وسمعها كاتبه.

* وللريپورتاج سيمات أخرى هي:

يجسد الريپورتاج التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص ولشعور بالمشاركة في الصيرورة الإجتماعية فمن هذا المنطلق ،يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ماهر أصيل في الواقع، خاصة في ظل التطورات التي تطراً على الحياة تزيدها تعقيدا وتطورا .¹

. يقدم آراء وأفكار وإنطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه، ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث والتلقي له.

أنواع وتصنيفات الريپورتاج:

تماشيا مع تطور الممارسة الإبداعية في مجال الصحافة ، تشكلت أصناف مختلفة للريپورتاج

، إذ لا يمكن تقديم تصنيف واحد بل هناك عدة تصنيفات ،إلا أن جميعها يحافظ علنالقاسم

المشترك بينهم ،وهو انه نوع صحفي إخباري يقوم على النقل والوصف .

• *التصنيف الأول:ريپورتاج مباشر وريپورتاج غير مباشر:

1_ريپورتاج مباشر:

هو ذلك الريپورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون ،حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري ريپورتاجاته ،وتقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بنشره أو إذاعته أو بثه.

2_ ريپورتاج غير مباشر:

هو ذلك الريپورتاج الذي تنتجه جهات إعلامية أخرى مثل وكالات الأنباء حيث يقوم الصحفي بالنزول إلى الميدان ويجري ريپورتاج صحفي حول موضوع معين ،وتقوم المؤسسات الإعلامية من جريدة وإذاعة وتلفزة بشراة ونشره أو إذاعته أو بثه، أي أن الريپورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون.²

*التصنيف الثاني: ريپورتاج يرتبط بالحدث ،وريپورتاج يرتبط بالموضوع:

1_ريپورتاج يرتبط بالحدث:

هو ذلك الريپورتاج الآني حول حدث آني يمكن الصحفي أن يقوم بريپورتاج عن عقد مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية أو مسيرة سياسية أو مظاهرات عمالية ،أو زيارة ميدانية لرئيس الحكومة أو وزير معين ، على أن يكون موضوعه هنا يرتكز على النقل والوصف ،كأن يصف مثلا أجواء الزيارة أو ظروف عقد مؤتمر وكل ما يحيط بها وما يتعلق بوصف الأمكنة وكل المعطيات من صغيرها إلى كبيرها ،وهذا النوع عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة إلى جانب

الصوت التي تنفرد بها عن باقي وسائل الإعلام الأخرى.³

¹ نصر الدين العياضي،مرجع سابق،ص 139.

² محمد العقاب ،مرجع سابق الذكر ،ص87.86.

³ عبد العالي ، مرجع سابق الذكر ،ص103.

2_ ريبورتاج يرتبط بالموضوع:

يدور حول القضايا والأحداث غير الآتية فهو يعد من أشهر الريبورتاجات التي تتعلق بالموضوعات، وهي تعالج مواضيع البيئة، المدن، المنشآت، ويسمى أحيانا بالإستطلاع، وعادة ما يكون هذا النوع من الريبورتاجات أطول مدة زمنية من الريبورتاج المرتبط بالحدث.¹

• *التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع:

هناك عدة تصنيفات مختلفة حسب طبيعة الريبورتاج منها:

1_ ريبورتاج سياسي:

يدور حول القضايا السياسية، والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب وغيرها ...

2_ ريبورتاج إجتماعي:

ويرتبط موضوعه بالمواضيع الإجتماعية، كالطفولة، والمرأة، والبطالة، والمخدرات، والتشرد، وما إلى ذلك²

3_ ريبورتاج ثقافي:

ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية ...

4_ ريبورتاج قضائي:

هو نوع من الريبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الإجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الريبورتاجات ان تكون له ثقافة قانونية.³

5_ ريبورتاج رياضي:

ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع النشآت، و جمهور الرياضيين والمشجعين وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.

6_ ريبورتاج حربي:

حول نوع هام من الريبورتاجات يدور حول المناطق الساخنة، مثل الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة وغيرها ... وقد يشترط هذا النوع من الريبورتاجات ان يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية والتعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب .

• *التصنيف الرابع: حسب الوسيلة .⁴

بالرغم من أن هناك نوعين من الريبورتاجات وهما ريبورتاج الحدث وريبورتاج الموضوع ،فإن هناك من يقسم الريبورتاج حسب الوسيلة :

✓ ريبورتاج صحفي .

✓ ريبورتاج إذاعي .

¹ المرجع نفسه الصفحة ص8887.

² عبد العالي ، مرجع سابق الذكر ،ص 104.

³ عبد العالي ، مرجع سابق الذكر ،ص 105..

⁴ عبد العالي رزاقى :التقارير الإعلامية ،ط1، الجزائر دار الصباح الجديد،2008،ص113.

- ✓ ريبورتاج تلفزيوني .
- ✓ ريبورتاج الكتروني .

وهناك أنواع أخرى من الريبورتاج: ¹

- ✓ ريبورتاج يكون في شكل نقاش أو محادثة بين متحدثين أمام ميكرفون .
- ✓ ريبورتاج يكون على شكل حديث جماعي.
- ✓ ريبورتاج يأخذ شكل صورة وصفية أدبية .
- ✓ ريبورتاج المحاضرة التي يلقيها اختصاصي .
- ✓ ريبورتاج التعليق حيث يقدم الصحفي تعليقات محددة يدعمها بتسجيلات صوتية .
- ✓ نقاش الطاولة المستديرة مع أحاديث صغيرة بمساعدة الكاميرا الخفية

وتكون لغة الريبورتاج مزيجا بين اللغة الإعلامية واللغة الأدبية، ولا تتجاوز مستوى اللغة الثالثة أو المعاصرة بالنسبة أطراف الريبورتاج في حين تبقى اللغة المكتوبة بها للريبورتاج تعبيرية "فكل رسالة إعلامية يجب أن تستخدم أسلوبا معيناً يناسب الجمهور من المستمعين أو المشاهدين أو القراء من ناحية مستوياتهم الثقافية والاجتماعية لتحث فيهم الأثر المطلوب"

2

¹ عبد العالي رزقي: مرجع نفسه، ص114

² عبد العالي رزقي: مرجع سابق الذكر، ص115

الإطار التطبيقي

مراحل إنجاز الريبورتاج:

أولاً: مرحلة ما قبل التصوير:

1- التوثيق .

2- السينويسيس.

ثانياً: مرحلة التصوير:

1- المعاينة.

2- التصوير.

ثالثاً : مرحلة ما بعد التصوير.

1- المشاهدة.

2- التركيب.

3- التعليق.

4- المزج .

5- الموسيقى.

6- تصميم الشارة.

❖ *مراحل إنجاز الريبورتاج:

1_مرحلة ما قبل التصوير:

يتم من خلالها طرح مجموعة من الأسئلة لجمع المعلومات وذلك من خلال المطالعة للوثائق، والمجلات والجرائد التي تناولت هذا الموضوع، وضع خطة لتصوير تحتوي على العنوان، المدة، الجمهور، الهدف، تحديد تاريخ التصوير والمقابلات، المعاينة الميدانية لأماكن التصوير، إجراء لقاءات مع شخصيات ملمة ومطلعة على موضوع الريبورتاج، بهدف الحصول على معلومات وكذلك الاطلاع على أشرطة سمعية بصرية، وكذا مواقع شبكة الأنترنت وهذه المرحلة تشمل خطوتين: التوثيق والسينوبسيس¹.

أ- التوثيق:

عرفه العلماء تعريفات عديدة منها: "هو علم من علوم التاريخ لحفظ المعلومات وتنسيقها وتبويبها وترتيبها وإعدادها لجعلها مادة أولية للبحث والفائدة وهو علم مهم لحفظ الانتاج الإبداعي الإنساني".

ب- السينوبسيس:

تتجسد الفكرة العامة للموضوع في ريبورتاج مصور حول تربية الخيول في ولاية المسيلة وفيه يتم إبراز أهم المناطق المهمة بتربية الخيول الموجودة على مستوى الولاية بتسليط الضوء على منطقة المسيلة، بوسعادة، بن سرور، مزير، حمام الضلعة، المطارفة².

• *أنواع الوثائق:

_الكتابية:

كالمخطوطات والمطبوعات والصحف والتقارير والبيانات والمذكرات والكتب .

_التصويرية :

وهي في الغالب تسجيلات صوتية وإذاعية أو تسجيل أسطواني أو شريط سينمائي ناطق.³

2_مرحلة التصوير:

أ-المعاينة:

*-المفهوم العلمي للمعاينة :

يعبر عنها بالكشف الحسي، وهي الفحص الدقيق للأمكنة والأشياء والأشخاص، وكل ما يفيد في كشف الحقيقة وعن طريقها يتم وصف الأشياء والآثار بشكل سواء بالكتابة أو بالرسم التخطيطي أو التصوير الفوتوغرافي لإثبات حلتها

¹ عبد العالي رزاق: مرجع سابق، ص114

² عبد العالي رزاق: مرجع نفسه، ص115.

³ ربا أبو رتيبة: مجلة بنات الاجيال، العدد74، ص168.

الإطار النظري

بالكيفية التي وجدت بها ، الهدف منها إثبات وقوع الحدث وبيان كيفية إجرائه.¹

هذه المرحلة تأتي بعد اختيار الموضوع وتسمى مرحلة المعاينة والاستطلاع ويتم فيها جمع المادة الأولية والإعلامية للموضوع والتي تتطلب أماكن التصوير واختيار الأشخاص الذين تجرى معهم المقابلات.

ب-التصوير:

التصوير أو التصوير الضوئي أو التصوير الفوتوغرافي وهو المرادف لفن التصوير القديم فمن خلال العدسة يقوم المصور بوضع تصويره إلى اللحظة الملتقطة من خلال عدسته ، والتصوير هو عملية إنتاج صورة بواسطة تأثيرات ضوئية ، فالأشعة المنعكسة من النظر تكون خيالاً داخل مادة حساسة لضوء ، ثم تعالج هذه المادة بعد ذلك ، فينتج عنها صورة تمثل المنظر ويسمى التصوير الضوئي والتصوير الفوتوغرافي ، وكلمة الفوتوغرافي مشتقة من اليونانية ، وتعني الرسم أو الكتابة بالضوء.²

ويقول (مايكل أنجلو) عن التصوير بأنه: " لا يصور المصور بيديه بل بعقله."³

تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل التي يقوم بها الصحفي في إنجاز أي عمل مصور لأنها تعتمد على كفاءته ومهارته ومرحلة التصوير تمثل إحدى محددات العمل الصحفي ولهذا يجب على الصحفي أثناء نزوله إلى الميدان لتصوير الواقع، الاعتمادات على إمكانيات تقنية عالية الجودة ومن أهم محددات النجاح الاعتماد على فريق تقني كفاء يتقن التعامل مع الأجهزة المستعملة.

ومن خلال تتبع هذه الخطوات يتمعن كانت عملية التصوير كالاتي:

_بداية التصوير كانت يوم 10_01_2018 في ولاية المسيلة حيث تم تصوير عدد من الخيول وطريقة التعامل معها وأماكن تربيها .

_وفي يوم 18_03_2018 تم التوجه إلى منطقة بوسعادة وهي الأخرى التي تهتم بتربية الخيول والعناية بها فكان لنا لقاء مع مربى الخيول وقمنا بالحصول على كل المعلومات التي تخدم الريبورتاج .

_وفي يوم 22_03_2018 كانت وجهتنا إلى منطقة اولاد ماضي حيث تم تصوير أماكن تربية الخيول وكيفية العناية التامة بها ، وكذلك مقابلات مع مربى الخيول ومستعمليها ، بكاميرا من نوع canon 5D .

_وفي يوم 27_03_2018 كانت وجهتنا إلى بوسعادة ايضاً أين كان لنا لقاء مع السيد: المختار شميني المعروف في المنطقة بتربية الخيول، وتمكننا من الحصول على معلومات تخدم موضوع الريبورتاج.

_وكذلك في يوم 01_04_2018 كان موعدنا مع فرسان الخيل كل من السيد: عثمان وزيدي جابرأين تم استضافتنا ، قمنا بتصوير الخيول والتعرف على طرق تربيتها وكيفية تعامل الفارس معها والحصول عليها .

¹ نفس المرجع ،ص169

² ربا أبو رتبية ،مرجع سابق الذكر،ص168.

³ عبد الرزاق بعجي: تقنيات ونماذج في التصوير والمونتاج والفيديو ،(ط2011،1)،ص24.

وفي يوم 2018_04_08 وهو اليوم الاخير كانت وجهتنا إلى مدينة بوسعادة مرة اخرى وبالتحديد الى المركز الخاص بتربية ونسل الخيل أين التقينا بالسيد: المختار شميني والمختص في تربية الخيول كل ما يتعلق بمعدالخيول واستعمالها في المهرجانات والسباقات والاعراس كموضة تعبر عن التقاليد وغيرها.

3_مرحلة ما بعد التصوير:

بعد الانتهاء من عملية التصوير ثم القيام ب:

أ- المشاهدة:

بعد التصوير وإجراء المقابلات تمت مشاهدة المادة المتحصل عليها لعدة مرات للتأكد من صلاحيتها واختيار وتحديد وضبط اللقطات التي تخدم الموضوع والمناسبة من حيث الشكل والمضمون، وترتيبها نظريا وفق الهدف المراد من أجل تسهيل عملية التركيب وتصوير السيناريو ونص التعليق الأولي مع الأخذ بعين الاعتبار مقاطع المقابلات التي تم اختيارها مما سهل عملية التحكم في مدة الريبورتاج.

ب- التركيب:

يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب وتعني تشحين وتهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون وإضافة لقطات ما أو تبديل أو ترتيب اللقطات.¹

حيث تم تركيب الفيديو في مدة 03 أيام من 2018-04-10 إلى غاية 2018-04-12.

ج- التعليق:

التعليق على الكلام هو إبداء ملاحظات حوله توضح مدلوله وعلى الأخبار، وهو تذليلها بآراء تكشف النقاب عن خفاياها أو أسباب وقائع حسب مفاهيم المعلق بالإنجليزية: Commentry ويقابلها بالفرنسية commentaire وجاء في قاموس المبرقش أن التعليق هو النوع الذي يفسر الخبر ويعطيه اتجاها واضحا (سياسيا وإيديولوجيا)، يعكس بالضرورة موقف الجريدة.

ونقول علق يعلق تعليقا: تعقبه بنقد أو تكميل أو تصريح، ومن معاني التعليق هي إيقاف الشيء والتعليق جاء من "علق بمعنى علق الهوى، يقال نظرة من ذي علق."

أما عن التعليق الاصطلاحي لفن التعليق نجد أنه: "التعليق الصحفي هو أشبه ما يكون بالرأي

العبر عن حدث أو شيء ما وفي أكثر الأحيان يكون معارضا."

أي أن التعليق هو الشرح والتفسير وإصباح المعاني الكاملة على الأخبار في إطار وجهة نظر محددة¹، تتطلب هذه المرحلة كتابة التعليق الذي يعرف على أنه صحفي بالغ الأهمية يستخدم من أجل تقديم رأي واضح وصريح إزاء حدث أو واقعة أنه نوع صحفي ذو طابع فكري موجه أساسا إلى ذهن القارئ ويعتبر التعليق شرح وتفسير وإصباح المعاني الكاملة على الأخبار.

¹ محمد عزت: قاموس المصطلحات الاعلامية، جدة، دار الشروق، 1984، ص215.

وتجدر الإشارة إلى أنه يجب على التعليق أن يتماشى والتركيبة للصورة الملتقطة.

د- المزج:

"هو عبارة عن جمع الاصوات المختلفة في عدة أشرطة ومزجها معا، على فيلم أو شريط واحد للصوت ويتم هذا بالسيطرة على التوازن وشدة الاصوات، والتعديل المناسب لها، لتكون ذات جرس ووقع على الأذن.¹"

"المزج عملية تقنية تعني مزج الصوت والصورة بشكل متكامل ومتناسق."²

فالمزج إذن عملية فنية تعتمد على الدقة والتناسب التام للأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة، مع إضافة التعليق المسموع والمثرات الصوتية والموسيقية وتتم هذه العملية بعد الانتهاء من التركيب، وتعد من أدق العمليات الفنية في إنجاز الريبورتاج.

هـ- الموسيقى:

تعد الموسيقى عاملا في إسباغ المسحة التعبيرية، الأزمة على الكلمة المنطوقة، سواء كانت الموسيقى معدة خصيصا من أجل القصة المعروضة أو المختارة من أجلها، فإنها في كلتا الحالتين قد أعدت أو اختيرت لتعبير عن فكرة معينة، أو رسم جو مقصود للمساعدة على إكمال الصورة المطلوبة، وتحريك عملية التخيل لدى المستمع.

هي أصوات مصطنعة تضاف لتعزيز المحتوى الفني أو المحتويات الأخرى للفيلم ولعل السبب الرئيسي للاعتماد على المؤثرات الصوتية في الأعمال الفنية هو عدم إمكانية استخدام الأصوات الطبيعية التي تحدث في خلفية المشهد السينمائي لضعف الجودة، فيتم الاستعانة بعد التصوير وأثناء عملية إعداد الفيلم بأصوات مشابهة ذات جودة عالية لتعزيز المشهد وللحفاظ على مستوى واحد من الشدة والنقاء الصوتي من خلال العمل الفني.³

وقد تم استخدام موسيقى رسمية تتسم بالتفاعل والحركة .

نص التعليق:

"الخيال معقود في نواصيها الخير"

الخيال والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

ت1-

الخيول قامتها الرشيقه وجلدها الناعم وخصلات شعرها المتمايلة مع الهواء تسحر الكثيرين، وهي من أقدم الحيوانات الموجودة على سطح الارض وهي حيوانات أليفة، يسعى الانسان عبر العصور للحفاظ على وجودها.

ويعتبر الخيل العربي الاصيل من أجود الخيول فارتفاع الخيل يتراوح ما بين 142سمالى163سم

حتى الكتفين وبالنسبة لوزنه فيتراوح ما بين 380كغ الى 550كغ ومتوسط عمر الحصان بين

¹ طارق سيد احمد الخلفي: معجم المصطلحات الاعلام انجليزي-عربي (ط1، الاسكندرية، دار المعرفة الجامعية، 2008، ص216-217.

² محمد عزت، مرجع سابق الذكر، ص217.

³ محمد عزت، مرجع نفسه، ص277.

25 إلى 30 عام وسرعته القصوى تصل إلى 64 كلم/سا.

ت2-

الخيول دائما حاضرة في الثقافة العربية كرمز للجمال والشجاعة حيث كانت ولا زالت تأسر قلوب العديد اينما حلوا وهو ما جعل الكثير مهتم بها ويجعل من تربيتها مهنة وهواية اصبح لها انتشار واسع في الوطن العربي عامة والجزائر خاصة، وتعتبر مدينة المسيلة من اشهر المدن الجزائرية واكثرها اهتماما بتربية الخيول والاعتناء بها فهي بمثابة الموروث الشعبي الذي خلفه الاجداد ، ففي نظر مربيها في المسيلة فان سحر الخيول لا يقتصر فقط على جمالها وقوتها وسرعتها فحسب بل اصبح امتلاكها وتخصيبها والحفاظ على نسلها ونوعها ورعايتها والاهتمام بها من الامور المرححة جدا .

ت3-

وعلى الرغم من انتشار العديد من الرياضات مازالت الفروسية وركوب الخيل من اكثر الرياضات انتشارا في ولاية المسيلة وكيف لا وهي رياضة الملوك والأمراء والنبلاء ،وليس هذا فحسب فأصبح تواجد الخيل في العديد من المناسبات كموضة تعبر عن العادات والتقاليد وتستهوئ الكثير من سكان المسيلة بمختلف ربوعها فنجدها حاضرة في مواكب أعراسهم كرمز للفخر والاعتزاز بتاريخ أجدادهم .

وتعتبر العلاقة بين الخيل ومواليها نموذجا للحب والتفاني حيث يقضوا أغلب أوقاتهم في العناية بها وعندما نتحدث إليهم نشعر بذلك الشغف الذي يمتلك المحبين .

ورغم هذا الحب الشديد ورغم كل هذا التفاني غلا انه حالو مربى الخيول لم يشد على هذه القاعدة حيث يتجاوزوا المربين كل الصعوبات المالية والتقنية في ظل غياب المؤسسات المعنية ،إلا انه يبقى الامر خاضعا للجهد الشخصي في الحفاظ على هذه الهواية التراثية العريقة.

شارة البداية

جامعة المسيية.

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية.

قسم علوم الاعلام والاتصال.

تربية الخيونفي ولاية المسيية.

ريبورتاج مصور لنيل مكم لنيل شهادة الماستر

في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري .

شراف الدكتور:

بويكر بوعزيز.

إعداد الطالبة: إ

لمونس نصيرة

ماي 2018.

شارة النهاية

كنتم مع

تربية الخيول في ولاية المسيلة .

ريبورتاج مصور مكمل لنيل شهادة ماستر في علوم الاعلام والاتصال.

تخصص: سمعي بصري.

اعداد وتقديم الطالبة: لمونس نصيرة.

اشراف الاستاذ الدكتور:

أبوبكر بوعزيز.

تصوير:

فاروق خضراوي

عبد الرؤوف تيطراوي

تركيب ومزج أيوب عويينة

التقطع التقصي

جنيريك البداية من 00:01 تا حتى 00:41 تا

زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
زاوية عادية	ثابتة	لقطة قريبة جدا	00 : 42 تا 43:00 تا	1
زاوية عادية	ثابتة	لقطة عامة	44:00 تا 01:12 د	2
زاوية عادية	بانوراميه	لقطة قريبة	01:13 د 01:19 د	3
جانبيهة	ثابتة	لقطة عامة	01:20 د 01:25 د	4
زاوية عادية	ثابتة	لقطة قريبة	01:26 د 01:30 د	5
زاوية عادية	ثابتة	لقطة عامة	01:31 د 01:32 د	6
زاوية جانبيهة	ثابتة	لقطة قريبة	01:33 د 01:36 د	7
زاوية جانبيهة	بانوراميه	لقطة عامة	01:37 01:39 د	8
زاوية جانبيهة	ثابتة	لقطة قريبة حتى الصدر	01:40 د 02:00 د	9
زاوية عادية	ثابتة	لقطة قريبة	02:01 د 02:10 د	10

الإطار النظري

زاوية عادية	ثابتة	لقطة عامة	د 02:11 د 02:13	11
زاوية عادية	ثابتة	لقطة قريبة حتى الصدر	د 02:14 د 02:29	12
زاوية علوية	ثابتة	لقطة قريبة	د 02:30 د 02:40	13
زاوية جانبية	بانوراميه	لقطة عامة	د 02:41 د 02:43	14
زاوية جانبية	ثابتة	لقطة قريبة جدا	د 02:44 د 03:12	15
زاوية عادية	بانوراميك من اليمين الى اليسار	لقطة عامة	د 03:13 د 03:15	16
زاوية جانبية	بانوراميه من الاعلى الى الاسفل	لقطة قريبة	د 03:16 د 03:28	17
زاوية جانبية	بانوراميه من اليسار الى اليمين	لقطة عامة	د 03:29 د 03:42	18
زاوية جانبية	بانوراميه	لقطة عامة	د 03:43 د 03:58	19
زاوية جانبية	بانوراميه	لقطة عامة	د 03:59 04:04	20
زاوية جانبية	ثابتة	لقطة قريبة جدا	د 04:58 د 04:17	21
زاوية عادية	ثابتة	لقطة قريبة	د 04:18 د 04:33	22

الإطار النظري

زاوية عادية	ثابتة	لقطة عامة	04:34 د 04:44 د	23
زاوية عادية	ثابتة	لقطة قريبة جدا	04:45 د 05:28 د	24
زاوية جانبية	بانوراميه من اليمين الى اليسار	لقطة عامة	05:29 د 05:33 د	25
زاوية عادية	ثابتة	لقطة عامة	05:34 د 05:40 د	26
زاوية عادية	ثابتة	لقطة قريبة	05:41 د 05:43 د	27
زاوية جانبية	ثابتة	لقطة عامة	05:44 د 05:48 د	28
زاوية عادية	ثابتة	لقطة قريبة	05:49 د 05:54 د	29
زاوية جانبية	حركة الزوم	لقطة قريبة حتى الصدر	05:55 د 06:58 د	30
زاوية عادية	ثابتة	لقطة مقربة	06:59 د 07:18 د	31
زاوية عادية	بانوراميك	لقطة عامة	07:19 د 07:22 د	32
زاوية جانبية	ثابتة	لقطة قريبة حتى الصدر	07:23 د 08:26 د	33
زاوية عادية	ثابتة	لقطة قريبة جدا	08:27 د 08:48 د	34

الإطار النظري

زاوية عادية	ثابتة	لقطة عامة	د 08:49 د 08:55	35
زاوية عادية	ثابتة	لقطة قريبة	د 08:56 د 09:09	36
زاوية عادية	حركة الزوم	لقطة قريبة	د 11:36 د 11:42	37
زاوية عادية	ثابتة	لقطة عامة	د 11:43 12:01	38
زاوية جانبية	ثابتة	لقطة عامة	د 12:02 د 12:11	39
زاوية عادية	ثابتة	لقطة قريبة	د 12:12 د 12:20	40
زاوية عادية	ثابتة	لقطة مقربة جدا	د 12:21 د 13:12	41
زاوية عادية	ثابتة	لقطة مقربة	د 13:13 د 13:15	42

جنيريك النهاية من 10:10 د حتى 10:35 د

الخلافة

الخاتمة:

تربية الخيول مهنة احبها سكان المسيلة وامتهنها العديد من شبابها ،بطرق مختلفة منها المرابي والفراس والعاشق لها ،فتربية الخيول هي مهنة عشقها الصغار قبل الكبار وبالرغم من ذلك كله إلا انها في الوقت نفسه تحتاج إلى المساحة والوقت و الالتزام فلها أسرار خاصة لا يعرفها إلا صاحبها.

قائمة المراجع

قائمة المراجع

1. -عبد العالي رزاقى، مهارات الكتابة الاعلامية(ط1،الجزائر،دار دهومه للنشر،2008).
2. -محمد العقاب، الصحفي الناجح،(ط3،الجزائر ،دار هومة للطباعة وللنشر،2010).
3. -أديب خضور، أدبيات الصحافة،(مطبعة د ط ، دمشق، داودي،1986).
4. -أميرة الحسيني، فن الكتابة للإذاعة والتلفزيون(ط1،بيروت:دار النهضة العربية،2005).
5. -ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي (ط2،الجزائر،دار الخلدونية للنشر والتوزيع، 2009).
6. -كريم شلبي ، فن الكتابة للراديو والتلفزيون(بيروت: دار الشروق للنشر والتوزيع، 2007).
7. -زياد عمر محمود، البحث العلمي ومناهجه وتقنياته (الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 1969).
8. -نصر الدين العياضي،إقترابات نظرية من الانواع الصحفية (ط2 ،الجزائر ، ديوان المطبوعات الجامعية ،2007).
9. -ريا أبو رتيبة، مجلة بنات الاجيال الفصل الاول ، العدد 74.
10. -عبد الرزاق بعجي، تقنيات ونماذج في التصوير والمونتاج فيديو(ط2011،1).
11. -محمد ، عزت قاموس المصطلحات الاعلامية جدة ،دار الشروق ، 1984).
12. -طارق سيد أحمد خلفي معجم مصطلحات الاعلام انجليزي-عربي (ط1، الاسكندرية : دار المعرفة الجامعية (2008)

فهرس المحتويات

-خطة الريبورتاج-

1	-المقدمة.
أولا الاطار المنهجي	
3	-أسباب اختيار الموضوع
3	-أسباب موضوعية
3	-أسباب ذاتية
3	-أهداف اختيار الموضوع.
3	-النوع الصحفي المختار
ثانيا الاطار النظري-ماهية الريبورتاج	
5	-نشأة الريبورتاج
6	-تعريف الريبورتاج
7	-خصائص الريبورتاج
8	-أنواع الريبورتاج
8	❖ التصنيف الأول: ريبورتاج مباشر وريبورتاج غير مباشر
8	❖ التصنيف الثاني: ريبورتاج يرتبط بالحدث وريبورتاج يرتبط بالموضوع
9	❖ التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع
9	❖ التصنيف الرابع : حسب الوسيلة
10	-أنواع أخرى من الريبورتاجات
ثالثا الاطار التطبيقي	
12	-مراحل إنجاز الريبورتاج
12	-مرحلة ما قبل التصوير.
12	*التوثيق
12	*السينويسيس
12	-مرحلة التصوير
12	*المعاينة

قائمة المراجع

14	-مرحلة ما بعد التصوير
14	* المشاهدة
14	* التركيب
14	* التعليق
15	* المزج
15	* الموسيقى
15	* نص التعليق
17	* شارة البداية
18	* شارة النهاية
20	✓ رابعا التقطيع التقني
25	❖ الخاتمة
27	❖ قائمة المراجع