

جامعة المسيلة

معهد العلوم و تقنيات النشاطات البدنية والرياضية



مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر

في الإعلام الرياضي

تخصص إعلام رياضي سمعي بصري

التغطية الإعلامية لمشاركة المنتخب الجزائري

في كأس العالم 2014

من خلال الصحافة الجزائرية المكتوبة

–دراسة في تحليل مضمون جريدتي الخبر و الشروق–

تحت إشراف الأستاذ :

زواوي أحمد المهدي

من إعداد الطالب :

عيسى كمال

السنة الجامعية 2014–2015

# تَشْكِرَات

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

• من لم يشكر القليل لم يشكر الكثير ، ومنه لم يشكر  
الناس لم يشكر الله عز وجل .

أتقدم بأسمى عبارات الشكر إلى كل من ساهم في إنجاز  
هذه المذكرة وأخص بالذكر :

الأستاذ المشرف زاوي أحمد المهدي

الأستاذة بوسان أسماء

الأستاذ به البار سعيد

رئيس قسم الإعلام الرياضي الأستاذ زاوي عبد الوهاب

رئيس قسم الإعلام والاتصال بوغزير بوبكر

# إهداء

إلى الذئبه نركوا بصماتهم فى حياتنا و راحوا  
إلى دفء ابتساماتهم الذى ظل مسجى على الذكرىات  
بحب كبير  
إلى جنناى - أمى و أبى - أطال الله بقاءهما

إلى كل أفراد أسرتى  
إلى أحبائى ، أصدقائى  
وإلى كل الأعبة

محة من القلب و دعوات بحجم السماء

عيسى كمال

فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
37	جدول يبين المساحة المخصصة لموضوع مشاركة المنتخب الوطني الجزائري في كأس العالم 2014 في جريدتي الخبر والشروق	01
38	جدول يبين توزيع موضوع مشاركة المنتخب الجزائري في كأس العالم 2014 على مستوى صفحات جريدتي الخبر والشروق	02
40	جدول يبين الأنواع الصحفية المستخدمة في موضوع مشاركة المنتخب الوطني الجزائري في كأس العالم 2014 في جريدتي الخبر و الشروق اليومي	03
42	جدول يبين وسائل الدعم والابراز المستخدمة من قبل الجريدتين في تغطية مشاركة المنتخب الجزائري في كأس العالم 2014	04
43	جدول يبين اتجاه جريدتي الخبر و الشروق اليومي من خلال موضوع مشاركة المنتخب الوطني الجزائري في كأس العالم 2014	05
44	جدول يبين المصادر التي اعتمدت عليها جريدتي الخبر و الشروق اليومي في تغطيتهما لموضوع مشاركة المنتخب الوطني الجزائري في كأس العالم 2014	06
45	جدول يبين الشخصيات الفاعلة التي اعتمدت عليهم الجريدتين في تغطية موضوع مشاركة المنتخب الجزائري في كأس العالم 2014	07

فهرس الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
37	الدائرتان النسبيتان 1-2 تمثلان المساحة المخصصة لموضوع مشاركة المنتخب الوطني الجزائري في كأس العالم 2014 بجريدي الخبر و الشروق	01
38	دائرة نسبية 3 تمثل توزيع موضوع مشاركة المنتخب الجزائري في كأس العالم 2014 على مستوى صفحات جريدة الخبر	02
39	دائرة نسبية 4 تمثل توزيع موضوع مشاركة المنتخب الجزائري في كأس العالم 2014 على مستوى صفحات جريدة الشروق	03
41	الدائرتان النسبيتان 5-6 تمثلان الأنواع الصحفية المستخدمة في موضوع مشاركة المنتخب الوطني الجزائري في كأس العالم 2014 بجريدي الخبر و الشروق	04
42	الدائرتان النسبيتان 7-8 تمثلان وسائل الدعم و الإبراز المستخدمة في جريدي الخبر و الشروق	05
43	الدائرتان 9-10 تمثلان إتجاه مواضيع جريدي الخبر والشروق نحو مشاركة المنتخب الجزائري في كأس العالم 2014	06
44	الدائرتان النسبيتان 11-12 تمثلان المصادر التي اعتمدت عليها جريدي الخبر و الشروق خلال تغطية موضوع مشاركة المنتخب الجزائري في كأس العالم 2014	07
45	الدائرتان 13-14 تمثلان الشخصيات الفاعلة التي اعتمدت عليهم جريدي الخبر والشروق في تغطية الموضوع	08

## فهرس المحتويات

كلمة شكر

إهداء

فهرس الجداول

فهرس الأشكال

### الفصل الأول: الخلفية النظرية والدراسات السابقة

04	تمهيد.....
05	1- الصحافة المكتوبة.....
05	1-1- مفهومها.....
05	1-2- نشأتها وتطورها.....
06	1-3- وظائف الصحافة المكتوبة.....
07	2- مفهوم التغطية الصحفية.....
07	3- كرة القدم.....
07	3-1- تعريف كرة القدم.....
07	3-2- تاريخ ظهور وانتشار لعبة كرة القدم.....
09	3-3- شعبية كرة القدم.....
10	3-4- المبادئ الأساسية لكرة القدم.....
10	3-5- قواعد كرة القدم.....
11	4- المنتخب الوطني الجزائري.....
11	4-1- التعريف بالمنتخب الوطني الجزائري.....
12	4-2- نشأة وتطور المنتخب الوطني الجزائري.....
12	4-3- مشاركات المنتخب الوطني الجزائري عالميا.....
14	5- كأس العالم.....
14	5-1- تعريف كأس أفريقيا.....
14	5-2- إنشاء البطولة.....
14	5-3- كأس العالم 2014.....
16	الدراسات السابقة.....
16	1- الدراسة الأولى.....
17	2- الدراسة الثانية.....

- 18..... 3- الدراسة الثالثة
- 19..... 4- الدراسة الرابعة
- 20..... خلاصة

### الفصل الثاني : الإطار العام للدراسة

- 22..... 1-الكلمات الدالة في الدراسة
- 24..... 2-إشكالية الدراسة
- 25..... 3-أهداف الدراسة
- 25..... 4-أهمية الدراسة
- 25..... 5- فرضيات الدراسة

### الفصل الثالث:الإجراءات الميدانية للدراسة

- 27..... تمهيد
- 28..... 1-الدراسة الاستطلاعية
- 30..... 2-المنهج المتبع في الدراسة
- 30..... 3-أدوات الدراسة
- 34..... 4-الطرق الإحصائية
- 34..... 5-حدود الدراسة
- 35..... خلاصة

### الفصل الرابع:عرض النتائج ومناقشتها وتفسيرها

- 37..... التحليل الكمي لجريديتي الخبر و الشروق
- 46..... التحليل الكيفي لجريديتي الخبر والشروق

### الفصل الخامس : استنتاجات عامة

- 54..... 1-استنتاجات عامة
- 55..... 2-اقتراحات
- 56..... 3-المراجع المعتمدة في الدراسة
- 58..... 4-الملاحق
- 76..... 5-ملخص الدراسة باللغة العربية
- 77..... 6-ملخص الدراسة باللغة الانجليزية
- 79..... خاتمة

## مقدمة:

لقد تطور الإعلام بكافة أنواعه ووسائله المتنوعة حتى أصبح لغة العصر المتطورة في ظل الثورة التكنولوجية الهائلة والتقدم الكبير في العالم الذي أصبح قرية صغيرة ينظر إليها من خلال الماكينة الإعلامية المتقدمة والمستمرة في سباق مع الزمن لنقل الأحداث والتطورات والمعلومات والأخبار على مدار الساعة بوسائل شتى ومتنوعة كالفضائيات وشبكات الانترنت والصحافة والراديو والكتاب والمجلة في مجال الإعلام بأنواعه السياسي والاقتصادي والرياضي، هذا الأخير جزء من مسيرة الأمم وسجل حافل بالإنجازات والمكاسب الرياضية للبلدان والشعوب من خلال نقل وبت مختلف الأنشطة الرياضية محليا خارجيا، فالصحافة الرياضية هي نتاج إعلامي رياضي متكامل ينقل من خلال الملاحق والصفحات اليومية والأسبوعية مختلف الأخبار والتغطيات للأحداث

من أهم الرياضات التي تتسابق مختلف وسائل الإعلام في تغطيتها رياضة كرة القدم وذلك للشهرة التي وصلت إليها في السنوات الأخيرة وذلك لكم الهائل من المتبعين عبر مختلف دول الإعلام فعندما نلاحظ العدد الكبير لوكالات الأنباء والإمكانات الهائلة تتجلى لنا مكانة هذه الأحداث ككأس العالم الذي يحظى بتغطية إعلامية كبيرة سواء على المستوى المحلي أو المستوى العالمي باعتبارها بطولة عالمية تجمع أبرز المنتخبات وتجمع يلم أبناء العالم حول اللعبة الأكثر شعبية فيه وتسعى وسائل الإعلام إلى نقل مبارياته من خلال البث الحي و تغطية وتحليل كل الجزئيات المرافقة للبطولة

ولإبراز هذا الاهتمام الواسع بالحدث ركزت هذه الدراسة على تغطية الصحافة المكتوبة لمشاركة المنتخب الوطني الجزائري في كأس العالم 2014 من خلال جريدتي الخبر اليومي و الشروق اليومي

ولقد تناولنا في هذه الدراسة خطة بحث إشملت على مقدمة وخمسة فصول بالإضافة إلى خاتمة البحث

مقدمة : هي عبارة عن تقديم أو إثارة الموضوع بشكل عام

الفصل الأول : الخلفية النظرية والدراسات السابقة وتم فيه التطرق إلى مفهوم ونشأة وتطور الصحافة المكتوبة و نشأة المنتخب الجزائري لكرة القدم وتاريخ مشاركاته على المستوى العالمي كما تم التعرض أيضا إلى نشأة وتاريخ بطولة كأس العالم بالإضافة إلى الدراسات السابقة التي تناولت متغيرات الدراسة

الفصل الثاني: الإطار العام للدراسة وفيه تم التطرق إلى الكلمات الدالة في البحث والإشكالية والتساؤلات الجزئية وأهمية وأهداف وفرضيات الدراسة

الفصل الثالث: الإجراءات الميدانية للدراسة ويتضمن الدراسة الاستطلاعية والمنهج المتبع وأدوات جمع البيانات و مجتمع وعينة البحث

أما الفصل الرابع فقد تم فيه تم التطرق إلى عرض النتائج وتفسيرها من خلال التحليل الكمي والتحليل الكيفي لصفحات جريدتي الخبر والشروق الخاصة بموضوع مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014

الفصل الخامس : ويتضمن استنتاجات عامة واقتراحات بالإضافة إلى قائمة المراجع والمصادر المعتمدة في الدراسة  
والملاحق وملخص الدراسة

# الفصل الأول

الخلفية النظرية

والدراسات السابقة

## تمهيد :

تلعب الصحافة المكتوبة دورا مهما في نقل وتغطية الأحداث باختلاف مجالاتها و تتسابق مع غيرها من وسائل الإعلام إلى الوصول إلى أكبر عدد ممكن من الجمهور من خلال وظيفتها الإخبارية بالدرجة الأولى تعتبر رياضة كرة القدم من أكبر الرياضات شعبية في العالم لما يتغلب عليها من طابع الحماس والمنافسة والتشويق فأصبحت تكتسي أهمية بالغة لما لها من خصائص ومميزات جعلتها تختلف عن باقي الألعاب تعد بطولة كأس العالم لكرة القدم من أبرز التظاهرات الرياضية على المستوى العالمي للمكانة التي تحظى بها لدى الاتحادية الدولية لكرة القدم وكذا التغطية الإعلامية التي توليها مختلف وسائل الإعلام لتغطيتها إضافة إلى البعد القومي والحس الوطني لدى المنتخبات المشاركة

**1- الصحافة المكتوبة****1-1- مفهومها:**

الصحيفة بكسر الصاد من صحيفة وجمعها : صائف أو صحف ، ة الصحيفة عي الصفحة والصحف وصحائف هي الكتاب بمعنى الرسالة والصحيفة أو الصفحة هي القراطس المكتوب أو ورقة الكتاب بوجهيها ، وورقة الجريدة هي وجهان أي صفحتان فسميت صحيفة ومنها جاءت كلمة : صحافة والمزاويل لها يسمى صحفيا بكسر الصاد ، ونسمى الصحافة في الإنجليزية **journaliser** من الأصل **journal** أحد مشتقات كلمة **jour** الفرنسية ، أي يوم وكلمة **journal** في الفرنسية تعني في الاساس يومي من يوم<sup>1</sup>

والصحافة هي جمع الأخبار ونشرها ، وتنشر المواد المتصلة بها في مطبوعات مثل الجرائد والمجلات والصحافة كذلك هي صناعة الصحفي والصحافيون هم القوم الذين ينتسبون إليها ، ويعملون بها وكان أول من إستعمل لفظ الصحافة بمعناها الحالي كان الشيخ مجيب حداد منشئ جريدة " لسان العرب " في الإسكندرية<sup>2</sup>

نجد من المسميات التي أطلقت على الصحافة "الورقية الخبرية والرسالة الخبرية " وقد استعملتها جريدة المبشر ، وأكثر الصحف العربية ، في الجزائر ومنها "أوراق الحوادث"

وقد اندثرت المسميات السابقة كلها ولم تبقى إلا الجريدة وهي وسيلة إتصال مطبوعة تصدر بشكل دوري

**1-2- نشأتها وتطورها :**

تعد الصحف أقدم وسائل الإعلام فهي أقدم بلا شك من السينما والراديو والتلفزيون بما يزيد عن 205 سنة<sup>3</sup>

ظهرت الصحافة بظهور الطباعة ولكنها لم تكن آنذاك متطورة كثيرا ان حاول غوتنبرغ طبع الأتجيل مجروف متقطعة سنة 1456 ثم الأمر يتطور حينما أخذ أصحاب المطابع في تعيين مساعدين لهم للذهاب إلى أماكن الأحداث وكتابة التحقيقات ومن ثم عرفت الصحافة خاصة في الولايات المتحدة الخبر الصحفي.

وكان ظهور أول جريدة حقيقية في العالم هي **London gazette** وصدرت أول عام 1665 حيث كانت تظهر مرتين في الأسبوع واستمرت في الصدور إلى أوئل القرن العشرين<sup>4</sup>

ويرى احمد بدران الصحافة المطبوعة لأول مرة في الصين في عهد أسرة (تائج) في القرن السابع عشر الميلادي حين عرفت الصين فنون الحفر والطبع القالي وإذا تقدمنا في التاريخ مع بداية عصر النهضة في أوروبا سنتعرف على الصحافة كما نعر فيها اليوم وذلك بعد اختراع الطباعة بالشكل المعروف على يدغوتنبرغ حيث صدرت أول جريدة مطبوعة في ألمانيا سنة 1502 كانت تسمى نيوزيتونخ وطبعت أول صحيفة في أنجبترا عام 1922 وهي الأخبار الأسبوعية .

ثم ظهرت أول صحيفة في إيطاليا عام 1566 وفي هولندا عام 1616، وفي السويد 1924 ، وفي فرنسا عام 1631 ، وفي أمريكا بعد الاستقلال عام 1830، وانطلقت الصحافة العالمية بعد ذلك في مسيرتها الهائلة مع إدخال التكنولوجيا المتطورة في الطباعة والإخراج ونضيف إليها فن التحرير الصحفي والعنصر البشري..

<sup>1</sup> طلعت همام ، مائة سؤال عن الصحافة، دار الفرقان للنشر والتوزيع ، عمان ، 1988، ص12

<sup>2</sup> المرجع نفسه ، ص12

<sup>3</sup> محمد علي فوزي، نشأة وسائل الاتصال وتطورها، دار النهضة العربية ، بيروت، 2007، ص57

<sup>4</sup> خليل صابات، الصحافة مهنة ورسالة، دار المعارف، 1977، ص30

كما أن تطور وسائل النقل بالإضافة إلى العناصر السابقة ساعدت جميعها في سرعة تجميع الأخبار ونشرها ، ويمكن القول أن التطور التكنولوجي بدأ حقيقة منذ القرن الخامس عشر منذ اختراع المطبعة، وحتى أوائل القرن التاسع عشر كانت الطباعة يدوية ثم استخدمت المطابع الاسطوانية سنة 1814، ثم المطابع التي تعمل بالبخار، واخترعت في سنة 1860 الألواح المصبوبة، ثم جاء التطور الكبير بعد ذلك في سنة 1881 باستخدام آلات اللينوتيت وبين عامي 1928-1929 شهدت الصحافة تحسينات أخرى في العمليات و الآلات المستخدمة بالنسبة للصحافة العربية تأخرت عن التحديث بسبب الإحتلال العثماني ثم بظهور الحركات الوطنية والأحزاب في أواخر القرن 19 وبداية القرن 20 التي ساهمت في تطوير الصحافة نوعا ما.

ومن الصحف والمجلات التي صدرت في العالم العربي :

- عام 1828 صدرت الوقائع المصرية في مصر
- عام 1847 صدرت المبشر في الجزائر
- عام 1898 صدرت حديقة الأخبار لبنان
- عام 1860 صدرت الرائد في تونس
- عام 1865 صدرت سورية في سوريا
- عام 1866 صدرت طرابلس الغرب ليبيا

### 1-3-وظائف الصحافة المكتوبة :

للصحافة المكتوبة عدة وظائف أهمها :

#### 1-3-1-وظيفة نشر الاخبار :

ظهرت هذه الوظيفة بظهور الصحافة المطبوعة في غرب أوروبا في نهاية القرن السادس عشر حسث ظهرت لتؤدي وظيفة نشر الأخبار وإعلام الناس بما يهمهم و يتصل بحياتهم العامة والختصة سواء في مجتمعهم الداخلي أو المجتمع العالمي<sup>1</sup>

#### 1-3-2- وظيفة الشرح والتفسير والتوعية والتثقيف:

حيث لا تكتفي الصحافة بسرد الأحداث، وإنما تتولي تحليل هذه الأحداث وتفسيرها ، فالكثير من الأحداث لا يمكن فهمها من دون معرفة خلفية هذه الأحداث وتطورها التاريخي .

#### 1-3-3-وظيفة الإعلان وتقديم الخدمات التسويقية :

تحول الإعلان إلى وظيفة هامة في منتصف القرن 19 فقد ظلت الصحافة فترة طويلة تنشر الإعلان ولم تستخدم كلمة الإعلان إلا منذ عام 1655 حيث كانت الإعلانات متواضعة عن الكتب والأدوية وغيرها .

#### 1-3-4-وظيفة التسلية :

برزت التسلية كوظيفة هامة للصحافة ،نتيجة لظهور التوزيع الكبير و الإنتشار الواسع ، بسبب زيادة إيرادات الصحف عن الإعلان والتسلية مطلب إنساني طبيعي وأساسي في حياة الأفراد والشعوب<sup>2</sup>

<sup>1</sup> فاروق أبو زيد،مدخل إلى عالم الصحافة،عالم الكتب ، القاهرة ، 1986، ص58

<sup>2</sup> المرجع نفسه ، ص60

**2- مفهوم التغطية الصحفية :**

من المعروف أن التغطية الصحفية تشمل في مفهومها جميع الفنون المعتمدة في عملية التحرير الصحفي مثل الخبر والتقارير والمقال والتحقيق والعمود وغيرها من الأنواع الصحفية ، و في ضوء ما بينته الدراسات والأبحاث أوضح المختصون طبيعة العلاقة بين مفهوم التغطية الصحفية والتغطية الإخبارية للدرجة التي ذكر فيها الكثير من المتخصصين ومنهم فاروق أبو زيد في كتابه فن الخبر الصحفي دراسة مقارنة بتسمية التغطية الصحفية بالتغطية الإخبارية إذ تمثل عملية الحصول على البيانات والتفاصيل الخاصة بحدث معين والمعلومات المتعلقة به والإحاطة بأسبابه أو مكان وقوعه و أسماء المشتركين فيه وكيف وقع و متى وقع و غير ذلك من المعلومات التي تجعل الحدث يمتلك المقومات و العناصر التي تجعله صالحاً للنشر<sup>1</sup>

**3- كرة القدم:****3-1- تعريف كرة القدم :****3-1-1- التعريف اللغوي :**

كرة القدم FOOT BALL : هي كلمة لاتينية ، وتعني ركل الكرة بالقدم فالأمريكيون يعتبرون (الفوتبول) ما يسمى عندهم بالركي أو كرة القدم الأمريكية ، أما كرة القدم المعروفة والتي سنتحدث عنها فتسمى SOCCER<sup>2</sup>

**3-1-2- التعريف الاصطلاحي :**

كرة القدم قبل كل شيء هي لعبة جماعية ، تلعب بفريقيين يتكون كل واحد من 11 لاعب بضمنهم حارس المرمى ويشرف على تحكيم المباراة أربع حكام موزعين أحدهم في وسط الميدان و حكمين مساعدين على الخطوط الجانبية وحكم رابع احتياط<sup>3</sup>

وقد رأى ممارسوا هذه اللعبة أن تحول كرة القدم إلى رياضة اتخذوها حجة لبعث المسابقات و اللقاءات المنظمة انطلاقاً من قاعدة أساسية أنشأوها آنذاك ، يتم استخدام الأيدي و السواعد باستثناء الحارس

وتلعب بكرة مستديرة مصنوعة من الجلد منفوخة ن فوق أرضية ملعب مستطيلة الشكل قي نهاية كل طرف من طرفيها مرمى يحاول كل من الفريقين تسجيل أكبر عدد ممكن من الأهداف في مرمى خصمه ليكون هو الفائز ، ويتم تحريك الكرة بالأقدام ولا يسمح إلا للحارس بامسك الكرة بيديه داخل منطقة الجزاء ، وتدوم المباراة 90 دقيقة ، أي 45 دقيقة في الشوط يتخللها وقت راحة يدوم 15 دقيقة وأي خرق لقوانين اللعبة ، فإنها تعرض لاعبي الفريق المخطئ لعقوبة

**3-2- تاريخ ظهور وانتشار لعبة كرة القدم :**

لقد أطلق عن كرة القدم في أزمنة مختلفة و أماكن متعددة أسماء و ألقاب كثيرة ومن استقرائنا لتاريخ هذه اللعبة نجد أن اليونان قديماً كانوا يسمونها EPISKYROS وكان الرومان يلقبونها " هاربار ستو " <sup>4</sup>

<sup>1</sup> فاروق أبو زيد ، من الخبر الصحفي دراسة مقارنة ، عالم الكتب ، القاهرة ، 1981 ، ص 255

<sup>2</sup> رومي جميل ، فن كرة القدم ، دار النفائس ، بيروت ، 1986 ، ص 05

<sup>3</sup> فيصل رشيد وآخرون ، كرة القدم ، المدرسة العليا لأساتذة التربية البدنية والرياضية ، مستغانم ، 1997 ، ص 01

<sup>4</sup> إبراهيم علام ، كأس العالم لكرة القدم ، دار القومية للنشر ، القاهرة ، 1964 ، ص 60

ولقد دارت في المجلّات منافسات تاريخية بين العلماء المؤرخين كان الغرض منها وجود صورة واضحة عن لعبة كرة القدم ، هل اللعبة ترجع إلى عصر معين أم أنها شائعة لا يمكن حصر و معرفة بدايتها ؟

كما يذهب بعض المؤرخين لهذه اللعبة إلى القول أن كرة القدم وجدت في القرنين الثالث و الرابع قبل الميلاد كأسلوب تدريب عسكري في الصين وبالتحديد في فترة ما بين 206 ق.م وسنة 250 ق.م ، كما وردت في أحد المصادر للتاريخ الصيني أنها تذكر باسم صيني تسو شو TCU TCHOU ، أي بمعنى (ركل الكرة) وكل ما عرف عنها أنها كانت تتألف من قائمين عظيمين ويزيد ارتفاعهما "ثلاثين قدما" مكسوة بالجرائد المزركشة وبينها شبكة من الخيوط الحريرية يتوسطها ثقب مستدير مقدار ثقبه قدم واحد وكان هذا الهدف يوضع أمام الإمبراطور في الحفلات العامة<sup>1</sup>

ويتبارى مهرة الجنود في ضرب الكرة لكي تمر من هذا الثقب ، وكانت الكرة مصنوعة من الجلد المغطى بالشعر ولم تكن بالقوة والشدة التي عليها الآن وكان جزاء الفائز صرف كمية من الفواكه والزهور والقبعات له .

وهناك في إيطاليا لعبة كرة القدم عرفت قديما باسم "كالشيو calcio" ، وكانت تلعب في فلورنسا في إيطاليا مرتين في السنة الأولى في أول يوم أحد من شهر مايو والثانية في اليوم الرابع والعشرون من يونيو بمناسبة عيد " سان جون " في فلورنسا وكانت هذه الأيام بمناسبة العيد . وكانت المنافسة تقام بين فريقين الأول أبيض "بيات كي" والثاني باسم " روسي" ويضم كل فريق واحد وعشرون لاعبا يلعبون "بياترا" وكان المرمى عبارة عن عرض الملعب كله وكان اللعب خشنا والملعب مغطى كله بالرمل<sup>2</sup> ويجمع الكل على أن نشر كرة القدم كرياضة الشباب كان في جزر بريطانيا حيث أخذت من واقع فكرة القومية التي بينت على هزيمة الدانمركيين الغزاة ، والتنكيل برأس القائد الدانمركي<sup>3</sup>

وبدأت الخلافات والمناوشات حول ملامح لعبة كرة القدم ، إلى أن تم الاتفاق سنة 1830م على أن تكون لعبتين الأولى باسم "تسوكو" والثانية باسم "رجينو" بعدما أسس قانون كرة القدم الإنجليزية يوم 26 أكتوبر 1863م

وعاد "جايلز" أستاذ في جامعة أوكسفورد وذكر أحد شعراء الصين تحدث عن كرة القدم ، ولكن اتضح بعد ذلك أن هذه اللعبة لم تذكر باسمها في الشعر ، وإنما ترجمها الأستاذ بهذا الاسم ويقول : بأن كرة القدم كانت مستديرة صنعت من ثمانية أجزاء من الجلد محشوة بالشعر ولم تعرف الكرة التي تحشى بالهواء إلا في سنة 500 بعد الميلاد ، هذه الأفكار ناقشها الكثير من المؤرخين ، وذهب البريطانيون المؤرخون إلى القول أن كرة القدم من نبات أفكارهم واستدلوا على ذلك بواقعة تاريخية وهي أنهم لما قتلوا القائد الدانمركي الذي احتل بلادهم داسوا رأسه بأقدامهم كالكرة و صار هذا بعدا تقليديا قوميا على الثأر و الانتقام و استدلوا مع الوقت الأسس البشرية بالكرة واعتبروها هذا هو فجر ظهور اللعبة واكتشافها .

و حول انتشار هذه اللعبة ، كانت بريطانيا البلد الأم لكرة القدم ، انتشرت اللعبة عند جارتها أيرلندا وفي عام 1831م بدأت "أيرلندا" توفد فريقا منها إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، وهكذا انتشرت اللعبة في الولايات المتحدة الأمريكية بحكم خبرة شباب أمريكا ، وبحكم صلتهم ببريطانيا فتأثر بعضهم بما اتبعه شباب بريطانيا

<sup>1</sup> مختار سالم ، كرة القدم لعبة الملايين ، مكتبة المعارف ، ط2، بيروت، 1998 ، ص 12

<sup>2</sup> جميل نظيف ، موسوعة الألعاب الرياضية المفضلة ، دار الكتب العلمية ، ط1، بيروت ، 1993 ، ص 342

<sup>3</sup> حسن عبد الجواد ، كرة القدم ، دار العلم للملايين، ط7، لبنان ، 1984 ، ص 15

ثم دخلت هذه اللعبة إلى استراليا عام 1858م عن طريق عمال مناجم فكتوريا وهكذا استمرت في الانتشار حتى دخلت مصر عن طريق الاحتلال الإنجليزي عام 1882م<sup>1</sup>

إن طبيعة الحياة عند الانجليز التي تتطلب الأسفار في البحار للتجارة بحكم أن بريطانيا دولة استعمارية لدرجة أن بعض الساسة أطلقوا عليها لقب عجوز الاستعمار، ولكثرة مستعمراتها يسهل نقل لعبة كرة القدم إلى هذه المستعمرات والانجليز من المعروف عنهم أنهم حينما يضعون أرجلهم على أي أرض يلهوا شباب جنودهم بلعب كرة القدم ، وسرعان ما نقل عنهم الشباب كما هو معروف ومغرم بالتقليد وهكذا تم نقل هذه اللعبة عن طريق الشباب الإنجليزي قبل أن ينشأ القانون، فكانت في ذلك الوقت في أبشع صورها بعيدة عن أهدافها وبمرور الوقت تم وضع قانون وتشريعات ، وتشكيلات إدارية وفنية لتقلها إلى أوضاعها الصحيحة

### 3-3- شعبية كرة القدم :

إن كرة القدم بلغت من الشهرة ما لم تبلغه الرياضات الأخرى كما اكتسبت شعبية كبيرة ظهرت في شدة الإقبال على ممارستها والتسابق على مشاهدة مبارياتها في الملاعب أو حتى في شاشات التلفزيون أو نسمع لوصفها في المذيع . وتعتبر كرة القدم بدون منازع اللعبة الشعبية الأولى في العالم وقل إن تجد بلدا في العالم لا يعرف أبنائها كرة القدم أو على الأقل لم يسمعوا بها وقد ذكر السيد "جون ريمه" الرئيس السابق للاتحادية الدولية لكرة القدم قد قال مازحا "إن الشمس لا تغرب أبدا على إمبراطوريتين" دلالة على انتشار لعبة كرة القدم في مختلف أرجاء المعمورة تجذب الصغار والكبار لممارستها أو مشاهدة مبارياتها وبالرغم انه في السنوات الأخيرة ظهرت عدة ألعاب نالت الكثير من الإعجاب والتشجيع فقد بقيت كرة القدم أكثر الألعاب الشعبية إنتشارا .

و لم يتأثر مركزها بالعكس فأن لا نجد أنها تزداد شعبية إنتشارا وكانت دول أمريكا الجنوبية الثلاث الاوروغواي و البرازيل و البارغواي في مسابقة كأس العالم من 1930 قوى يشار إليها من حيث خطورتها ذلك لان غرام شبابها باللعبة بلغ حتى الجنون و من المعروف أن الاوروغواي فازت بكاس العالم مرتين و لعلك تدهش كيف وصلت هذه الدول إلى هذه المرتبة , حيث نتطلع إلى البيانات و الإحصائيات الآتية لسنة 1992 .<sup>2</sup>

الأوروغواي مساحتها 18000 كلم 2 أي ثلث مساحة فرنسا سكانها 2 مليون نسمة فيها 11000 نادي يضم 750000 لاعب . و من هذا يتضح إن جزء من سبعة عشر جزءا من سكان الاوروغواي يلعبون كرة القدم و هذه النسبة تكاد لا تصدق .

مما تقدم نستطيع و بسهولة أن ندرك سر جنون هذه الدول بهوية كرة القدم و أن نكتشف الحرارة المتدفقة في نفوس جماهيرهم و سبب الحوادث المثيرة التي حدثت بكثرة في ملاعب كرة القدم و مما يزيد الدهشة يقول "عوض شعبان" أول شيء صدمني عند وصولي إلى البرازيل في عام 1953 هو شغف جميع أفراد الشعب البرازيلي رجالا و نساء شيوخا و شبابا و أطفالا بكرة القدم, بحيث لا تدخل منزلا في "ريو" أو "ساو باولو" أو غيرها إلا يكون الحديث عن الفريق الفلاني أو اللاعب الفلاني<sup>3</sup>

<sup>1</sup> إبراهيم علام ، كأس العالم لكرة القدم ، مرجع سابق، ص50

<sup>2</sup> المرجع نفسه ، ص34

<sup>3</sup> مجلة الوطن الرياضي ، العدد 89، صادرة بتاريخ 12-08-1985، الجزائر

**3-4- المبادئ الأساسية لكرة القدم :**

كرة القدم كأى لعبة من الألعاب لها مبادئها الأساسية المتعددة و التي تعتمد في إتقانها في إتباع الأسلوب السليم في طرق التدريب .

و يتوقف نجاح أي فريق و تقدمه إلى حد كبير على مدى إتقان أفراده للمبادئ الأساسية للعبة إن فريق كرة القدم الناجح هو الذي يستطيع كل فرد من أفراده أن يؤدي ضربات الكرة على اختلاف أنواعها بخفة و رشاقة و يقوم بالتمرير بدقة و بتوقيت سليم و بمختلف الطرق و يكتنم الكرة بسهولة و يسر و تستخدم ضرب الكرة بالرأس في المكان والظروف المناسبين و يحاور عند اللزوم و يتعاوننا تاما مع بقية أعضاء الفريق في عمل جماعي منسق .

و صحيح أن لاعب كرة القدم يختلف عن لاعب كرة السلة و الطائرة من حيث تخصصه في القيام بدور معين في الملعب سواء في الدفاع أو في الهجوم , إلا أن هذا لا يمنع مطلقا أن يكون لاعب كرة القدم متقنا لجميع المبادئ الأساسية إتقاننا تاما .

وهذه المبادئ الأساسية لكرة القدم متعددة ومتنوعة ، لذلك يجب عدم تعليمها في مدة قصيرة كما يجب الاهتمام به دائما عن طريق تدريب اللاعبين على ناحيتين أو أكثر في كل تمرين وقبل البدء باللعب وتقسّم المبادئ الأساسية لكرة القدم إلى ما يلي :

- استقبال الكرة .
- المحاورة بالكرة.
- المهاجمة .
- رمية التماس .
- ضرب الكرة .
- لعب الكرة بالرأس .
- حراسة المرمى<sup>1</sup>.

**3-5- قواعد كرة القدم :**

إن الجاذبية التي تتمتع بها كرة القدم خاصة في الإطار الحر (المباريات غير الرسمية ، مابين الأحياء) ترجع أساسا إلى سهولتها الفائقة فليس ثمة تعقيدات في هذه اللعبة، ومع ذلك فهناك سبعة عشر قاعدة لسيّر هذه اللعبة ، وهذه القواعد سارت بعدة تعديلات ، ولكن لازالت باقية إلى الآن حيث سيق أول قوانين كرة القدم إلى ثلاث مبادئ رئيسية جعلت من اللعبة مجالا واسعا للممارسة من قبل الجميع ، وهذه المبادئ هي :

**3-5-1- المساواة :**

إن هذه اللعبة تمنح لممارس كرة القدم فرص متساوية لكي يقوم بعرض مهارته الفردية دون أن يتعرض للضرب أو الدفع أو المسك وهي مخالفات يعاقب عليها القانون

**3-5-2- السلامة :**

<sup>1</sup> حسن عبد الجواد، كرة القدم المبادئ الأساسية للألعاب الإعدادية لكرة القدم ، دار العلم للملايين ، ط4 بيروت ، 1997، ص25-27

وهي تعتبر روحا للعبة وبخلاف الخطورة التي كانت عليها في العهود العابرة فقد وضع القانون حدودا للحفاظ على سلامة وصحة اللاعبين أثناء اللعب مثل تحديد مساحة الملعب و أرضيتها وتجهيزهم من ملابس و أحذية للتقليل من الإصابات وترك المجال واسعا لإظهار مهارتهم بكفاءة عالية

### 3-5-3-التسلية :

وهي إفساح المجال للحد الأقصى من التسلية والمتعة التي يجدها اللاعب لممارسة كرة القدم، فقد منح المشرعون لقانون كرة القدم بعض الحالات والتي تصدر عن اللاعبين تجاه بعضهم البعض .

### 4-المنتخب الوطني الجزائري :

#### 4-1- التعريف بالمنتخب الوطني الجزائري:

المنتخب الوطني الجزائري لكرة القدم هو الفريق الوطني الجزائري للجزائر يلعب بالأفناك بمعنى ثعالب الصحراء الذي هو لقب آخر للفريق الوطني ، والفنك هو نوع من أنواع الثعالب فريد من نوعه لا يعيش إلا في أقصى الجنوب الجزائري ، ويلق أيضا بمحاربي الصحراء أو الخضر أحيانا وهو منتخب تابع للاتحادية الجزائرية لكرة القدم تأسس في 13 أفريل 1958 إبان الاستعمار الفرنسي وانضم إلى الفيفا سنة 1962 وإلى الاتحاد الأفريقي لكرة القدم سنة 1964.<sup>1</sup>

#### 4-2-نشأة وتطور المنتخب الوطني الجزائري:

##### 4-2-1-النشأة:

بعد انعقاد مؤتمر الصومام في 20 أوت 1956 وصدور قراراته التي كان من بينها منظمات خاصة بجهة التحرير الوطني وبعد تأسيس الاتحاد العام للعمال الجزائريين والاتحاد العام للطلبة المسلمين قررت جبهة التحرير الوطني تأسيس تنظيم رياضي يحمل رايتها وراية الثورة الجزائرية ويمثلها في المحافل الدولية وكان الاختيار على رياضة كرة القدم نظرا لشعبيتها الكبيرة في أنحاء العالم

تأسس المنتخب الوطني الجزائري لكرة القدم في ظروف سرية سنة 1985 أثناء فترة الاستعمار حين قام محمد بومزراق وهو أحد زعماء جبهة التحرير الوطني التي كان مقرها بفرنسا بالاتصال مع أفضل عشرة لاعبين محترفين من أصول جزائرية والناشطين في الدوري الفرنسي آنذاك وحدث ذلك من خلال المهرجان العالمي للشباب في سنة 1958 حيث طلب منهم مغادرة فرنسا سريرا والتوجه إلى تونس ، وفي وقت لاحق أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم الفيفا بعد احتجاج الاتحاد الفرنسي لكرة القدم أن أي فريق يواجه الجزائريين سيترد من نهائيات كأس العالم في حين أن الحكومة الفرنسية نجحت بإلقاء القبض على اللاعبين الآخرين الذين أرادوا مغادرة البلاد للانضمام إلى الفريق.<sup>2</sup>

بالرغم من العقبات لعب فريق حزب جبهة التحرير الوطني 91 مباراة على مدى السنوات الأربع وساعدت انتصارات الفريق في منح وزيادة الاعتراف الدولي لكفاح الجزائريين من أجل الاستقلال وكان لهذا الحدث الكبير دور مهم في مستقبل المنتخب الجزائري.

<sup>1</sup> الموقع الرسمي للاتحادية الجزائرية لكرة القدم ، ص 3

<sup>2</sup> الموقع الرسمي للاتحادية الجزائرية لكرة القدم ، ص 7

**4-2-2-4- التطور:**

بعد استجابة اللاعبين لنداء جبهة التحرير الوطني للالتحاق بفريقه ومغادرة فرنسا وذهابهم لتونس وتأسيس الفريق بقيادة محمد بومزراق وقام بتمثيل الجبهة والثورة الجزائرية فب المحافل الدولية فحط الرحال في العديد من الأوطان فمن تونس إلى بكين وبلغراد وهانوي وطرابلس والرباط وبراغ ودمشق وغيرها من العواصم التي نزل بها حاملًا راية الجزائر.<sup>1</sup>

ولقد لعب فريق جبهة التحرير الوطني 62 مباراة فاز في 47 منها وتعادل في 11 وانهمزم في 04 وواصلت تشكيلة فريق جبهة التحرير الوطني دورها الرياضي النضالي حتى استقلال الجزائر حيث شكلت النواة الأولى للفريق الوطني الجزائري مع نهاية السبعينيات وبداية الثمانينيات ظهر في المنتخب جيل جديد من اللاعبين المتميزين المحترفين أمثال لخضر بلومي ورابح ماجر وصالح عصاد ومصطفى دحلب ونورالدين قريشي.... فبعد حصول الجزائر على ميدالية ذهبية في دورة ألعاب البحر المتوسط سنة 1975 بالجزائر العاصمة وعلى ميدالية ذهبية في الألعاب الأفريقية سنة 1978 وعلى ميدالية برونزية في ألعاب البحر المتوسط سنة 1979 وعلى وصيف بطل كأس الأمم الأفريقية سنة 1980 بنيجيريا، تمكنت الجزائر بفضل منتخبها من التأهل إلى كأس العالم أربعة مرات 1982 بإسبانيا وبالمكسيك سنة 1986 في وجنوب افريقيا 2010 في حين كانت آخر مشاركة سنة 2014 بالبرازيل، وكذا الفوز بكأس الأمم الأفريقية سنة 1990 بالجزائر

**4-3- مشاركات المنتخب الوطني الجزائري عالميا :****4-3-1 كأس العالم 1982 :**

شارك المنتخب الجزائري في كأس العالم لسنة 1982 ضمن المجموعة الثانية التي ضمت إلى الجانب المنتخب الجزائري المنتخبات التالية : " ألمانيا الغربية والنمسا والتشيلي ".

الجميع يتذكر ما حصل في 16 يونيو 1982 بملاعب الملينون بمدينة خيخون الإسبانية حينما واجه المنتخب الجزائري في مباراته الأولى منتخب ألمانيا الغربية وتمكن من الانتصار عليه بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد (2 : 1)، سجل هدفي الجزائر اللاعبان " رابح ماجر ولخضر بلومي " وكان هذا الحدث مفاجأة كبرى وكان من أبرز الأحداث في كأس العالم لسنة 1982 وقد سمي آنذاك بـ ملحمة خيخون. في مباراته الثانية ضد النمسا خسر المنتخب الجزائري بنتيجة هدفين لصفر (2 : 0).

وفي المباراة الثالثة التي جرت بتاريخ 24 يونيو 1982 واجه المنتخب الجزائري منتخب التشيلي وتمكن من تحقيق الفوز بنتيجة ثلاثة أهداف لهدفين (3 : 2) فرفع رصيده إلى 4 نقاط (في ذلك الوقت كانت عدد نقاط الفوز في المباراة هو نقطتين فقط)، لكن النقاط الأربع لم تكن كافية لتأهل المنتخب الجزائري وذلك بسبب المؤامرة الشهيرة التي حيكت ضد المنتخب الجزائري، حيث في اليوم التالي لفوز الجزائر على التشيلي لعب منتخبا ألمانيا الغربية (الذي كان في رصيده نقطتين 2 بفوز على التشيلي وخسارة أمام الجزائر) ضد النمسا (الذي كان في رصيده 4 نقاط بفوزين متتاليين الأول على التشيلي والثاني على الجزائر) حيث تأمر المنتخبان على المنتخب الجزائري لمنعه من التأهل للدور التالي وذلك باتفاق المنتخبين بفوز ألمانيا الغربية على النمسا، وهذا ما حصل بالفعل فانهت المباراة بفوز ألمانيا الغربية على النمسا بنتيجة

<sup>1</sup> صفحة المنتخب الوطني الجزائري في موقع الفيفا الرسمي

هدف مقابل لا شيء (1 : 0) رافعةً بذلك عدد نقاطها إلى 4 نقاط وتتمكن من احتلال المرتبة الأولى في المجموعة بفارق الأهداف، ويتأهل المنتخب الألماني والنمساوي إلى الدور التالي، ويقصى المنتخب الجزائري. وجاء اعتراف ألمانيا بمؤامرتها ضد الجزائر بعد حوالي 25 عاما من الواقعة بواسطة اللاعبين بريغل وكرانكل ومنذ تلك الواقعة وبسبب تلك المؤامرة الشهيرة والتلاعب بنتيجة المباراة، قررت الفيفا إجراء مبارياتي الجولة الثالثة من الدور الأول في وقت واحد كي لا تحدث مؤامرات أو تلاعب بالنتائج.

#### 4-3-2 كأس العالم 1986:

تأهل المنتخب الجزائري لدورة كأس العالم لسنة 1986 والتي أقيمت في المكسيك، وشارك في المجموعة الرابعة التي ضمت منتخبات قوية وهي : " البرازيل وإسبانيا وأيرلندا الشمالية، وبقيادة المدرب رابح سعدان لم يتمكن المنتخب الجزائري من تحقيق نتائج جيدة بسبب المشاكل قد شنت من شمل الفريق وهذا ما أدى إلى المردود المتواضع رغم التعادل مع أيرلندا الشمالية (1 : 1) والمباراة التاريخية التي خسرها الخضر أمام البرازيل بهدف جاء إثر خطأ في الدفاع مع وضوح سيطرة المنتخب الجزائري لدرجة أنه من يغض النظر عن لون اللباس لا يفرق بين الجزائر والبرازيل ثم انهزم الخضر مع منتخب إسبانيا نتيجة للتعب والإرهاق. ويقصى بذلك المنتخب الجزائري.

#### 4-3-3 كأس العالم 2010:

تأهل جاء بعد المباراة الشهيرة و الفاصلة بين الجزائر و مصر بأمر درمان ربما تعد اسوأ مشاركة للجزائر في تاريخ كؤوس العالم التي لعبتها، فالجزائر وقفت في مجموعة تضم كل من : إنجلترا و سلوفينيا و الولايات المتحدة الأمريكية ، حيث خرجت الجزائر برصيد خال من الاهداف و نقطة واحدة بعد تعادل تاريخي مع إنجلترا و خسارتين 1-0 امام كل من سلوفينيا في المباراة الاولى و أمريكا في الاخيرة

#### 4-3-4- كأس العالم 2014:

الجزائر هي الممثل العربي الوحيد في كأس العالم 2014 بالبرازيل. لعب منتخبها في المجموعة (8 أو H) ضد كل من بلجيكا وروسيا وكوريا الجنوبية. جمعها لقاءها الأول مع منتخب بلجيكا وانتهى بخسارة 2-1 رغم الأداء الجيد الذي أبلاه لاعبو الجزائر في المباراة. كانت مباراتها الثانية ضد كوريا الجنوبية حيث حققت فوزاً تاريخياً بنتيجة 4-2، لتصبح الجزائر أول منتخب أفريقي أو عربي يحرز 4 أهداف في مباراة واحدة من مباريات كأس العالم منذ بدايتها. بهذا الفوز عززت الجزائر حظوظها في التأهل للمرحلة القادمة. خاصة بعد تعادل الجزائر مع روسيا 1-1، وهو ما أهل الجزائريين للمرة الأولى في تاريخهم لمرحلة خروج المغلوب، وبهذا تكون الجزائر ثالث منتخب عربي يتأهل لمرحلة ما بعد المجموعات بعد المغرب التي تصدرت مجموعتها عام 1986 والسعودية عام 1994.

وفي الدور ثمن النهائي، تمكن المنتخب الألماني المصنف الثاني عالمياً بصعوبة شديدة من الفوز على المنتخب الجزائري. انتهت شوطي المباراة بتعادل 0-0، ما استدعى إجراء شوطين إضافيين، تغيرت بعدهما النتيجة لتصبح 2-1 بعد تسجيل الألمان لهدفين وتقليص الجزائريين للنتيجة بهدف واحد<sup>1</sup>

<sup>1</sup> /http://www.fifa.com/worldranking/rankingtable

**5- كأس العالم****5-1 تعريف كأس العالم:**

هي أهم مسابقة لرياضة كرة القدم تقام تحت إشراف الاتحاد الدولي لكرة القدم. وتقام بطولة كأس العالم لكرة القدم كل أربع سنوات منذ عام 1930م، ما عدا بطولتي عام 1942 و 1946 اللتين ألغيتا بسبب الحرب العالمية الثانية. يشارك في النظام الحالي للبطولة 32 منتخباً وطنياً، منذ 1998، مقسمين على ثماني مجموعات، يتنافسون للظفر بلقب البطولة لشهر كامل على ملاعب البلد المستضيف. تتأهل هذه المنتخبات إلى البطولة عن طريق نظام للتصفيات يقام على مدى ثلاث سنوات.

**5-2 إنشاء البطولة:**

ترجع فكرة إقامة كأس العالم لكرة القدم إلى أول اجتماع للاتحاد الدولي لكرة القدم عام 1904 في باريس، بحضور سبع دول هي: سويسرا، بلجيكا، الدانمارك، فرنسا، هولندا، أسبانيا، والسويد. حيث تبني للاتحاد الدولي فكرة إقامة بطولة عالمية لكرة القدم، بعد أن استغرق القرار وقتاً طويلاً للاتفاق عليه. بسبب عدة صعوبات، كانت أبرز هذه الصعوبات هو رفض اللجنة الأولمبية الدولية لفكرة البطولة خوفاً من تأثيرها على الدورات الأولمبية العريقة، وكذلك خوفاً من سيطرة الاتحاد الدولي على اللعبة الأكثر شعبية في العالم.

نُضمت الفكرة مرة أخرى عام 1921 على يد المحامي الفرنسي جول ريميه، والذي أصبح لاحقاً رئيساً للاتحاد الدولي لكرة القدم والذي عمل جاهداً لإطلاق أول بطولة عالمية لكرة القدم، وبعد مرور سبعة أعوام على تعيينه في منصب الرئاسة وافق للاتحاد الدولي لكرة القدم في اجتماع تاريخي عقد في 25 مايو 1928 على إقرار بطولة كأس العالم، وتسميتها ببطولة كأس النصر.

تقدمت الأوروغواي بطلب تنظيم البطولة، وتمت الموافقة نظراً لأنها كانت رائدة المنتخبات في ذلك الوقت وبطلة آخر دورتين أولمبيتين، وقدمت تسهيلات للمنتخبات المشاركة، وتكفل للاتحاد الدولي بدفع مصاريف الفرق وتنقلاتها الصعبة في ذلك الوقت. قبل عامين من انطلاق منافسات أول كأس عالم، اشترطت التعليمات وجوب وجود جائزة قيمة تقدم للمنتخب الفائز بالبطولة العالمية، مما دفعهم إلى إنشاء كأس النصر (كأس جول ريميه). وانطلقت البطولة لأول مرة عام 1930 ولا زالت مستمرة كل 4 سنوات حتى اليوم.<sup>1</sup>

**5-3 كأس العالم 2014:**

أقيمت بطولة كأس العالم لكرة القدم 2014 وهي النسخة العشرين من بطولات كأس العالم، في البرازيل بعد أن أتاح الاتحاد الدولي لكرة القدم نظام تبادل استضافة البطولة بين القارات، و الذي تم إلغائه في 2007، وهي البطولة الأولى التي تقام في قارة أمريكا الجنوبية منذ أن استضافت الأرجنتين النسخة الحادية عشر للبطولة عام 1978. وهي أيضاً أول مرة تنظم كأسين عالميتين متتاليتين خارج القارة الأوروبية بعد كأس العالم 2010 في جنوب أفريقيا. و فازت البرازيل بحق استضافة هذا الحدث يوم 30 أكتوبر 2007 بوصفها البلد الوحيد الباقي للدخول في المزايدة.

<sup>1</sup> [http://h2g2.com/edited\\_entry/A565148](http://h2g2.com/edited_entry/A565148)

سمح الإتحاد الدولي لكرة القدم باستخدام تقنية خط المرمى للمرة الأولى في تاريخ بطولات كأس العالم لتصبح هذه البطولة ثالث بطولة برعاية الاتحاد الدولي لكرة القدم يتم فيها تطبيق هذه الخاصية بعد بطولتي كأس العالم للأندية 2012 و كأس القارات 2013. أيضاً، وافق الاتحاد الدولي لكرة القدم على استخدام الرذاذ المتلاشي من قبل الحكام للمرة الأولى في نهائيات كأس العالم. والذي يهدف لمساعدة الحكام في تحديد مكان وقوف حائط الدفاع قبل تسديد الركلات الحرة، حيث يقوم الحكم بتحديد ومن ثم رسم خط على طول المكان الذي يبعد عن مكان تسديد الكرة، أي المكان الذي يسمح عنده بتواجد أقرب مدافع، ويختفي الخط خلال دقيقة بعد ذلك.

جرى نهائي كأس العالم لكرة القدم 2014 بين منتخب ألمانيا و منتخب الأرجنتين على ملعب ماراكانا الشهير و بحضور 75 ألف متفرج، في تكرار لنهائبي كأس العالم 1986 و كأس العالم 1990. استطاع منتخب ألمانيا التغلب على منتخب الأرجنتين بنتيجة بهدف نظيف سجله ماريو غوتزه في الدقيقة 113 من الشوط الإضافي الثاني، [163] و يصبح بذلك أول بديل يسجل في نهائي كأس العالم، مانحاً منتخب بلاده رابع لقب عالمي، ليعادل رقم المنتخب الإيطالي. أيضاً في تلك البطولة استطاع الألماني ميروسلاف كلوزه من كسر رقم البرازيلي رونالدو بعدما سجل هدف رقم 16 في نهائيات كأس العالم، و يصبح بذلك أكثر من سجل في تاريخ المسابقة.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> <http://www.fifa.com/worldranking>

## الدراسات السابقة :

## -1- الدراسة الأولى :

مذكرة لنيل شهادة الماجستير في علوم الإعلام والاتصال للطالبة نايلي نفيسة تحت عنوان (التناول الإعلامي لتعديل قانون الأسرة 2005. دراسة مقارنة بين جريدتي الشروق اليومي وجريدة الوطن الجزائريتين ) تحت إشراف الأستاذ بلقاسم مصطفى . وقد تم طرح الإشكالية كالآتي :

- كيف عالجت كل من صحيفتي الشروق اليومي والوطن موضوع تعديل قانون الأسرة ؟ وكيف تناولت النقاش الدائر حوله ؟ .

وقد تفرع عن هذه الإشكالية التساؤلات الآتية:

- ما هي المساحة التي خصصتها الصحيفتان لموضوع تعديل الأسرة ؟
  - ما هي الموضوعات التي اهتمت بها الصحيفتان لتغطية الحدث ؟
  - ما هو موقف الصحيفتين من الموضوعات الخاصة بالتعديل ؟
  - ما هي المصادر الإعلامية التي اعتمدت عليها الصحيفتان في معالجة الموضوع
  - ما هي الأنواع الصحفية التي اعتمدها الصحيفتان في التعرض لموضوعات تعديل قانون الأسرة .
  - ما هو الموقع الذي خصصته الصحيفتان في صفحاتها لمعالجة الموضوع ؟
  - ما هي العناصر التيبوغرافية المتعمدة من طرف الصحيفتين لعرض موضوعات تعديل قانون الأسرة
- وكانت النتائج التي توصلت إليها الدراسة كالآتي :

- قامت كل من صحيفتي الشروق اليومي والوطن بتخصيص مساحة هامة لتغطية الحدث
- خصصت الصحيفتان مساحة معتبرة لنصر النص
- تنوعت العناوين التي استعملتها جريدتي الشروق اليومي والوطن في تغطيتها للحدث
- تنوعت المواقع التي احتلتها حدث تعديل قانون الأسرة
- تنوع الأشكال الصحفية المعتمدة في كلا من صحيفتين لتغطيتهما لحدث تعديل قانون الأسرة وقد تراوحت بين الأنواع الإخبارية وأنواع الرأي
- اعتمدت جريدتي الشروق اليومي و الوطن أكثر على مصادر هما الداخلية لتغطيتهما لمجريات الحدث .
- شكلت فئة موضوع لجنة مراجعة قانون الأسرة اهتماما مشتركا في صحيفتي الدراسة
- أبرزت كلا الصحيفتين المبادرة التي جاء بها رئيس الجمهورية لمراجعة القانون .
- ركزت الصحيفتين على مواضيع تحرير المرأة، حماية المطاوعة ، وتعدد الزوجات .
- أهملت الصحيفتين الشهادة الطبية في عقد الزواج رغم أهميته.
- معارضة الصحيفتين الآراء حول ظلم المرأة خاصة التيار الإسلامي والديمقراطي
- احتلت مساحة النص في الشروق اليومي أكبر نسبة مقارنة بالوطن في معالجهما للموضوع تعديل قانون الأسرة

- ركزت صحيفة الشروق اليومي على عنصر الخبر الصحفي بينما ركزت يومية الوطن على نوع التعليق
- اهتمت جريدة الشروق اليومي على فكرة انسحاب الأعضاء السبعة من اللجنة الوطنية لمراجعة قانون الأسرة في حين لم تبد أي اهتمام الفكرة.<sup>1</sup>

## -2- الدراسة الثانية :

مذكرة لنيل شهادة الليسانس بقسم علوم الإعلام والاتصال جامعة المسيلة . تحت عنوان (التغطية الإعلامية لأحداث مبارتي 14،18 نوفمبر 2009 بين الجزائر و مصر من إعداد الطالبات :مهدي زينب ، نجلي ملمومة ، طاوي كافية تحت إشراف الأستاذ : بوقرة رضوان .

وكانت تساؤلات الدراسة كالأتي:

- ما هو مفهوم التغطية الإعلامية ؟
- ما هي علاقة التغطية الإعلامية بصناعة الأخبار ؟
- ما المقصود بالتغطية الإعلامية الرياضية ؟
- ما هي الأنواع الصحفية التي استخدمتها جريدة الشروق اليومية الجزائرية في تغطيتها الإعلامية لمبارتي 14 و 18 نوفمبر 2009 بين الجزائر و مصر ؟
- ما هي الموضوعات التي اهتمت بها جريدة الشروق اليومي الجزائرية لتغطية الحدث ؟
- ما هي القيمة التي أعطتها جريدة الشروق اليومي الجزائرية في تغطيتها لأحداث مبارتي 14 و 18 نوفمبر 2009 بين الجزائر و مصر ؟
- ما هو الدور الذي لعبته جريدة الشروق اليومي الجزائرية في تغطيتها لأحداث مبارتي 14 و 18 نوفمبر 2009 بين الجزائر و مصر ؟
- ما هي المصادر الإعلامية التي اعتمدها الجريدة في تغطيتها للموضوع ؟

وكانت نتائج الدراسة كالأتي :

- خصصت جريدة الشروق اليومي الجزائرية مساحة معتبرة وقسط وافر من صفحاتها لموضوع مبارتي 14 و 18 نوفمبر 2009 بين الجزائر و مصر وهو ما يدل على الاهتمام الكبير للموضوع من طرف الجريدة
- تنوع وتعدد الأنواع الصحفية المستخدمة في معالجة وتغطية أحداث مبارتي 14 و 18 نوفمبر 2009 بين الجزائر و مصر وذلك لنقل الكم الهائل من المعلومات و الأخبار مما يدل على أهمية الموضوع بالنسبة للجريدة .
- اعتماد الجريدة على قالب الهرم المقلوب بنسبة كبيرة و معتبرة مراعاة لعصر السرعة ومواكبة الحدث وذلك لأهميته .
- خصصت الجريدة مساحة معتبرة لعنصر النص الذي كانت مساحته تتطور تبعا لأهمية المستجدات المتعلقة بالموضوع محل الدراسة كما استخدمت عنصر الصور للتعبير من الحدث وتنوعت أشكالها من أنصار ولاعبين وجهات فاعلة في الحدث.

- اهتمام الجريدة بعنصر العناوين لإثارة اهتمام القارئ مما يدل على اهتمامها بالموضوع

<sup>1</sup> نايلى نقيسة،التناول الإعلامي لتعديل قانون الأسرة ،جامعة الجزائر 2005-2006

- تنوع اللغة المستخدمة في تغطية الحدث بين اللغة الفصحى والمزيج بين الفصحى والعامية .  
- ظهر اتجاه الجريدة معارضا بنسبة 55.72% وذلك لتعدد الجوانب والمواضيع التي كانت الجريدة معارضة لها واهتمت بتغطيتها .

- ظهر اهتمام الجريدة بالجانب الإعلامي في المرتبة الثانية بنسبة 17.79% لأنه العنصر الفاعل في الحدث كما ظهر اهتمام الجريدة بالجوانب الأخرى .<sup>1</sup>

### 3- الدراسة الثالثة : بوعزيز بوبكر 2005-2004

- موضوع الدراسة : الإعلام وإدارة الأزمات إدارة أزمة القبائل من خلال جريدة الخبر  
تساؤلات الدراسة :

- ما هي طبيعة الأزمات وأنواعها ؟ وماذا نقصد بعلم إدارة الأزمات ؟

- ما هي طبيعة الإعلام وما هي وظيفته ؟

- هل الإعلام منتج ام مسير للآزمة ؟

- كيف تعامل الإعلام الجزائري مع مختلف الأزمات التي مر بها ؟

- ما هو المسار التاريخي للقضية الامازيغية منذ ظهورها سنة 2001؟

- ما هي القيمة التي أولتها جريدة الخبر للموضوع من حيث الموقع العناوين الصور النصوص ؟

- ما هي الأفكار والمواضيع التي ركزت عليها الجريدة دون غيرها في تناولها للآزمة ؟

- ما هو اتجاه المادة الإعلامية التي ظهرت به الجريدة للتعبير عن موقفها عن أزمة القبائل ؟

- الهدف من الدراسة : التعرف على مدى اهتمام جريدة الخبر بأزمة القبائل فيما يتعلق بالمساحة المخصصة لذلك والقوالب الصحفية المستخدمة

- المنهج المستخدم : منهج دراسة حالة

- عينة الدراسة : 12 عدد من أصل مجموع 48 من جريدة الخبر

- ادوات جمع البيانات : اداة تحليل مضمون

### نتائج الدراسة :

- ان جريدة الخبر خصصت مساحة معتبرة للموضوع جاءت معظمها في الصفحات الاولى وهو ما يدل على الاهتمام الكبير للجريدة بالموضوع

- بالنسبة للعناصر التيبوغرافية التي اعتمدت عليها جريدة الخبر في معالجة الموضوع طيلة مدة الدراسة ، فقد خصصت نسبة كبيرة للنصوص واستعملت العناوين كعنصر تيبوغرافي هام خاصة وان الجريدة استعملت انواع مختلفة من العناوين بالاضافة الى استعمال الصور ولكن بنسبة اقل

<sup>1</sup> مهدي زينب وآخرون ، التغطية الإعلامية لأحدث مجارتي 14-18 نوفمبر 2009 بين الجزائر ومصر ، جامعة المسيلة 2009-2010

- كان اتجاه الجريدة نحو اهم المواضيع المتناولة طيلة مدة الدراسة محايدا تماما خاصة عندما يتعلق الموضوع بعنف المظاهرات , الحوار مع العروش والسلطة , اما موقفها حول اتجاه وسائل الاعلام فقد كان معارضا وهذا لان الاخيرة لم تقم بالعمل المنوط بها اثناء الازمة <sup>1</sup>.

#### 4- الدراسة الرابعة لحسن رزاق 2009-2010

- موضوع الدراسة : الحملة الانتخابية لرئاسيات 2009 من خلال الصحافة الجزائرية الخاصة
- الهدف من الدراسة : محاولة الاحاطة بالحقيقة السياسية التي ارادت هذه الصحافة ان تسعى الى صياغتها وتشكيلها
- تساؤلات الدراسة :
- ما هي المؤشرات المعبرة عن اهتمام الصحافة الخاصة بالحملة الانتخابية كحدث متداول ؟
- ما هي مجموع القضايا والمواضيع التي شكلت القرار الاعلامي للصحافة الجزائرية الخاصة من خلال تغطيتها لأحداث الحملة الرئاسية ؟
- هل التزمت الصحافة الخاصة بمعيار عدم التحيز في معالجتها لشؤون ذات الصلة بكل من :
- المرشحين الستة
- دعاة المقاطعة
- المنهج المستخدم : المسحي
- العينة : تم اختيار صحيفتين من الصحف اليومية بطريقة عمدية
- ادوات جمع البيانات : تحليل مضمون
- نتائج الدراسة :
- من الناحية المبدئية اهتمت الصحيفتان محل الدراسة بشؤون الحملة الانتخابية حيث احتلت هذه الشؤون في مضمونها مساحة لا تخلو من الدلالة وتبعاً لذلك كانت الشروق اليومي اكثر اهتماما بشؤون الحملة من الخبر
- تغطية ومتابعة يومية تواصلت على طول فترة الحملة الانتخابية
- تخصيص صفحات محددة لمتابعة شؤون الحملة وهذه الصفحات هي الصفحة الثالثة في الخبر والصفحة الرابعة والخامسة في الشروق اليومي <sup>2</sup>

<sup>1</sup> بوعزيز بوبكر ، الإعلام وإدارة الأزمات إدارة أزمة القبائل من خلال جريدة الخبر ، 2004-2005  
<sup>2</sup> لحسن رزاق ، الحملة الانتخابية لرئاسيات 2009 من خلال الصحافة الجزائرية الخاصة ، 2009-2010

## خلاصة:

شكلت مختلف المشاركات التي خاضها المنتخب الوطني لكرة القدم في التظاهرة القارية حدثا كبيرا جلب اهتمام مختلف شرائح المجتمع وهو ما يجعل الإعلام يسارع إلى تغطية هذا الحدث للنقل والتحليل كما نجد أن للشهرة الواسعة التي تحظى بها كرة القدم دور بارز في المتابعة والاهتمام .

# الفصل الثاني

الإطار العام

لِلدِّرَاسَةِ

**1-الكلمات الدالة في الدراسة:****1-1-التغطية:**

أ-لغة: من غطى الشيء أي وراه وستره<sup>1</sup>

ب- اصطلاحاً : تواجد الصحفي في موقع الحدث وإرسال وقائع وكذلك متابعة الحدث للحصول على التفاصيل التي يوافي بها المؤسسة الإعلامية التي يعمل بها<sup>2</sup>

**1-2- التغطية الإعلامية :**

التغطية الصحفية للأخبار يقصد بها عملية الحصول على البيانات والتفاصيل الخاصة بحدث معين والمعلومات المتعلقة به والإحاطة بأسباب وقوع هذا الحدث ومتى وأين وكيف وقع؟ وأسماء المشتركين فيه.. وغير ذلك من المعلومات والحقائق التي تجعل الحدث مالكا للمقومات والعناصر التي تجعله صالحاً للنشر.<sup>3</sup>

التغطية الصحفية أو الإخبارية هي العملية الصحفية التي تتضمن مجموعة الخطوات التي يقوم من خلالها المحرر الصحفي بالبحث عن بيانات ومعلومات عن التفاصيل والتطورات والجوانب المختلفة لحدث أو واقعة أو تصريح ما أو بمعنى آخر يجيب على كل الأسئلة التي قد تتبادر إلى ذهن القارئ بشأن هذه الواقعة أو الحدث أو التصريح، ثم يقيم هذه المعلومات ثم يجرها بأسلوب صحفي مناسب وفي شكل صحفي مناسب- بالتغطية الإخبارية، وهي إحدى أشكال التغطية الصحفية.<sup>4</sup>

**1-3-الصحافة المكتوبة:**

أ-لغة: مشتقة من الصحف والصحيفة - كما شرحها ابن منظور في لسان العرب -هي ما يكتب فيها ، وفي الصحاح للجوهري أن الصحيفة وجمعها صحف وصحائف هي الكتاب بمعنى الرسالة ، وفي القرآن الكريم وردت هذه الآية " أن هذا لفي الصحف الأولى ، صحف إبراهيم وموسى " . والصحف هنا بمعنى الكتب المنزلة ، وفي الحديث الشريف : " أتراني حاملاً إلى قومي كتاباً كصحيفة الملتمس " ، ومنها اشتق المصحف (بضم الميم أو كسرهما) بمعنى الكتاب الذي جمعت فيه الصحف أي الأوراق والرسائل وفي قاموس أكسفورد تستخدم كلمة صحافة بمعنى **press** وهي شيء مرتبط بالطباعة ونشر الأخبار والمعلومات

ب اصطلاحاً: عرفها "فريز رينود" أن لفظة الصحافة تشمل جميع الطرق التي تصل بواسطتها الأنباء والتعليقات إلى الجمهور، وكل ما يجري في العالم ويهم الجمهور، وكل فكر وعمل ورأي يثير تلك المجريات ويكون المادة الأساسية للصحفي

<sup>1</sup> قاموس الطلاب (عربي - عربي) دار الكتاب الحديث ، الجزائر ، 2008، ص 565

<sup>2</sup> معجم المصطلحات الإعلامية (انجليزي-عربي)، دار الشروق العربي ، ص 29

<sup>3</sup> محمد منير حجاب، المعجم الإعلامي، (القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع، ط1، 2004)، ص: 154.

<sup>4</sup> ليلي عبد المجيد، محمد علم الدين، فن التحرير الصحفي للجراند والمجلات، (القاهرة جمهورية مصر العربية: دار السحاب للنشر والتوزيع، ط1، 2004)، ص: 50.

ج-التعريف الإجمالي : الصحافة المكتوبة مطبوع من الورق يصدر يوميا أو في أوقات محددة يهتم بتزويد الجمهور بمختلف الأخبار السياسية و الاجتماعية والاقتصادية والرياضية و غيرها بشيء من التعليق و التحليل .

**1-4-المنتخب الوطني لكرة القدم :** هو الفريق الجزائري للعبة كرة القدم يلعب بالأفناك و تعالبا الصحراء وكذا بالخضر ، تابع للاتحادية الجزائرية لكرة القدم تأسس في 13 أفريل 1958 إبان الاستعمار الفرنسي ، انضم إلى الفيفا سنة 1962 والاتحاد الإفريقي سنة 1964<sup>1</sup>

**1-5- كأس العالم :** هي أهم مسابقة لرياضة كرة القدم تقام تحت إشراف الاتحاد الدولي لكرة القدم. وتقام بطولة كأس العالم لكرة القدم كل أربع سنوات منذ عام 1930م، ما عدا بطولتي عام 1942 و 1946 اللتين ألغيتا بسبب الحرب العالمية الثانية. يشارك في النظام الحالي للبطولة 32 منتخبا وطنيا، منذ 1998، مقسمين على ثماني مجموعات، يتنافسون للظفر بلقب البطولة لشهر كامل على ملاعب البلد المستضيف. تتأهل هذه المنتخبات إلى البطولة عن طريق نظام للتصفيات يقام على مدى ثلاث سنوات.<sup>2</sup>

**1-6-كرة القدم:** هي لعبة جماعية تلعب بفريقيين يتكون كل واحد من 11 لاعب ويشرف على تحكيم المباراة أربع حكام موزعين أحدهم حكم رئيسي في وسط الميدان وحكما التماس مساعدين وحكم رابع احتياطي<sup>3</sup>

<sup>1</sup> موقع الاتحادية الجزائرية لكرة القدم، ص03

<sup>2</sup> <http://www.fifa.com>

<sup>3</sup> فيصل رشيد وآخرون، كرة القدم، المدرسة العليا لأساتذة التربية البدنية والرياضية، مستغانم، 1997، ص 01

**2- إشكالية الدراسة :**

من المعلوم أن الصحافة المكتوبة هي أم الإعلام بدون منازع ،ليس لقدمها بقدر ما تتيحه للأفراد وممارسيها على خلاف الوسائل الإعلامية الأخرى فنن التحرير والكتابة الصحفية والاحتكاك بشكل أكبر بمختلف الشرائح الاجتماعية قد لا نجده إلا في الصحافة المكتوبة حيث أن باتقان فنيات التحرير تجد الجريدة طريقا سهلا إلى المتلقي بظهور التعددية في الجزائر بداية العقد الأخير من القرن الماضي والذي سمح بدوره في إنشاء العديد من الصحف واليوميات المستقلة التي حاولت كل واحدة منها إبراز أهدافها الخاصة من خلال تغطية مختلف القضايا والأحداث ومن العناوين التي برزت في الساحة الإعلامية الجزائرية نجد جريدة الخبر اليومي وجريدة الشروق اليومي إذ تناولت الجريدتين موضوع مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014 باعتباره من أهم الأحداث التي شهدتها الساحة في الجزائر ومن هنا برزت الإشكالية الآتية :

**كيف غطت جريدتا الخبر و الشروق اليومي مشاركة المنتخب الوطني الجزائري في نهائيات كأس العالم 2014 ؟**

وقد تفرع عن هذه الإشكالية التساؤلات التالية :

**-التساؤلات الجزئية:**

- 1- ما هي المساحة التي خصصتها الجريدتان لموضوع مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014 ؟
- 2- ما هي الأنواع الصحفية المستخدمة أثناء تغطية مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014 ؟
- 3- ما هي المصادر الإعلامية التي اعتمدت عليها الجريدتان في تغطيتهما لمشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014؟

**3-أهداف الدراسة:**

- محاولة التعرف على دور التغطية الإعلامية للصحافة الجزائرية المكتوبة
- الكشف عن الطريقة التي غطت بها جريدتا الخبر و الشروق مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014
- إبراز مدى اهتمام الجرائد الجزائرية بمختلف الأحداث الرياضية

**4-أهمية الدراسة :**

شكلت عودت المنتخب الوطني إلى ساحة الكبار و المنافسة الدولية حدثا رياضيا مهما تسابقت وسائل الإعلام لتغطيته و باعتبار جريدتي الخبر والشروق من أبرز الجرائد الوطنية لم يكن بوسعهما تجاهل هذا الحدث الهام في البلاد و هو ما أدى بهما إلى تخصيص حيز هام لتغطية المشاركة

**5- فرضيات الدراسة :**

-الفرضية العامة :

أعطت جريدتا الخبر والشروق موضوع مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014 اهتماما بالغا أثناء تغطيتهما باعتباره حدثا وطنيا مهما

-الفرضيات الجزئية :

- أعطت جريدة الخبر و جريدة الشروق مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014 أهمية كبيرة
- اعتمدت جريدة الخبر و جريدة الشروق في تغطيتهما للحدث على مجموعة متنوعة من الأنواع الصحفية
- اعتمدت الجريدتان على مختلف المصادر الإعلامية في تغطيتهما للموضوع

# الفصل الثالث

الإجراءات الميدانية

للدراصة

## تمهيد :

يعتبر الفصل المنهجي الإطار الذي يتم على مستواه تجسيد كل ما هو نظري في الدراسة من فرضيات وأفكار في الواقع الملموس , ويتم كل ذلك عن طريق مجموعة من الإجراءات التي يتخذها الباحث بغية الحصول على كل ما يتعلق بالظاهرة المدروسة من بيانات ومعلومات كما هي في الواقع . حيث يقوم الباحث في هذا الفصل بالتطرق إلى كل ما له دور في الوصول إلى المعطيات والبيانات الدقيقة الصادقة المرتبطة بالظاهرة فيتطرق إلى المنهج الذي يعتمد عليه في الدراسة وكذلك الأدوات والأساليب المستخدمة وكيفية اختيار العينة وغيرها من الإجراءات .

**1- الدراسة الاستطلاعية :****1-1 مجال البحث :**

كان المجال الزمني للدراسة في شهر شهري جوان وجويلية 2014 ويخص ست وعشرين عددا صادرة بين الفترة 10 جوان 2014 05 جويلية 2014 من جريدتي الخبر و الشروق اليومي .

**2-1 ضبط متغيرات الدراسة :**

**المتغير المستقل :** هو احد متغيرات الدراسة فهو المسبب الرئيسي في حدوث ظاهرة معينة .<sup>1</sup>

حدد المتغير المستقل في بحثنا بـ : مشاركة المنتخب الوطني الجزائري في نهائيات كأس العالم 2014

**المتغير التابع :** تغطية الصحافة المكتوبة .

**3-1 مجتمع البحث وعينة الدراسة :**

تتمثل جريدة الخبر و جريدة الشروق كمجتمع للدراسة, وكان اختيارنا للعينة القصدية التي تعرف بالعينة التي يقوم الباحث باختيار مفرداتها بطريقة تحكمية لا مجال للصدفة بل يقوم هو شخصا باقتناء مفردات المثلة أكثر من غيرها لما يبحث عنه من معلومات وبيانات وهذا لإدراكه المسبق ومعرفته الجيدة لمجتمع البحث وعناصره الهامة التي تمثله تمثيلا صحيحا<sup>2</sup>

<sup>1</sup> سلطانية بلقاسم و حسان الحيلاني، أسس البحث العلمي ، ديوان المطبوعات الجامعية ،2007،ص128  
<sup>2</sup> أحمد بن مرسل، مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ،2005، ص 167

انحصرت عينة دراستنا في ست وعشرين عددا من جريدة الخبر، يقابلها نفس العدد من جريدة الشروق اليومي كانت موزعة كالآتي :

جريدة الشروق		جريدة الخبر		
تاريخ الصدور	العدد	تاريخ الصدور	العدد	
2014-06-10	4403	2014-06-10	7459	1
2014-06-11	4404	2014-06-11	7460	2
2014-06-12	4405	2014-06-12	7461	3
2014-06-13	4406	2014-06-13	7462	4
2014-06-14	4407	2014-06-14	7463	5
2014-06-15	4408	2014-06-15	7464	6
2014-06-16	4409	2014-06-16	7465	7
2014-06-17	4410	2014-06-17	7466	8
2014-06-18	4411	2014-06-18	7467	9
2014-06-19	4412	2014-06-19	7468	10
2014-06-20	4413	2014-06-20	7469	11
2014-06-21	4414	2014-06-21	7470	12
2014-06-22	4415	2014-06-22	7471	13
2014-06-23	4416	2014-06-23	7472	14
2014-06-24	4417	2014-06-24	7473	15
2014-06-25	4418	2014-06-25	7474	16
2014-06-26	4419	2014-06-26	7475	17
2014-06-27	4420	2014-06-27	7476	18
2014-06-28	4421	2014-06-28	7477	19
2014-06-29	4422	2014-06-29	7478	20
2014-06-30	4423	2014-06-30	7479	21
2014-07-01	4424	2014-07-01	7480	22
2014-07-02	4425	2014-07-02	7481	23
2014-07-03	4426	2014-07-03	7482	24
2014-07-04	4427	2014-07-04	7483	25
2014-07-05	4428	2014-07-05	7484	26

**2- المنهج المتبع في الدراسة:**

يندرج هذا البحث ضمن الدراسات الوصفية التحليلية التي تلم بجوانب الظاهرة المراد دراستها للتوصل لمعرفة دقيقة ومفصلة , حيث تقوم بوصف الدراسة وتحليل تغطية الصحافة المكتوبة لمشاركة المنتخب الوطني الجزائري في نهائيات كأس العالم 2014 في جريدتي الخبر و الشروق اليومي. ولطبيعة البحث فقد اخترنا منهج دراسة الحالة الملائم لطبيعة المشكلة موضوع الدراسة , فهو يعرف (مجموعة الدراسات التي تقوم على البحث المتعمق للوضع الكلي بحالة فردية غير معروفة من قبل , قصد التعرف على خفاياها لأول مرة أو الخاص بحالة واحدة أو أكثر من ذلك ممثلة بمجموع حالات من اجل الاطلاع على وضعها الداخلي والحصول على نتائج علمية قد تساعد على دراسة هذه الحالات والمشابهة لها وهي دراسات كما نعلم يمكننا أن نتناول جانباً معيناً من الحالة المدروسة أو كل جوانبها)<sup>1</sup>

**3- أدوات الدراسة :**

إن أدوات البحث العلمي هي تلك الوسائل المختلفة التي يستخدمها الباحث في جمع البيانات المستهدفة في البحث , وبخصوص دراستنا فقد استعنا فيها بأداة تحليل المحتوى الذي يعرف على انه ( تفكيك ما ينتجه القائمون على وسائل الاتصال الجماهيري المكتوبة والمسموعة والمرئية من مضامين انفعالية متنوعة إلى أجزاء مادية تسمح بكشف الرموز والصيغ المختلفة في التعبير عن القيم والأفكار المراد تبليغها إلى الطرف الآخر في العملية الاتصالية .)<sup>2</sup> ويعرف بأنه ( احد الأساليب التي تستخدم في تحليل المواد الإعلامية بهدف الوصول إلى استدلالات واستنتاجات صحيحة لمعرفة أسباب ودوافع ما قيل وكتب .)<sup>3</sup> خطوات تحليل المحتوى :

- أ- خطوة التحليل الأولى :** تعتمد على توفير الأفكار الأولية حول الموضوع المدروس وذلك قصد المساعدة على تحديد المضمون الواجب تحليله سواء بالتحليل الشامل للمجتمع الكلي , أو الاكتفاء في حالة التعذر باختيار عينة تمثيلية للمجتمع ووضع خطة يعتمد عليها .
- ب- خطوة الانجاز التطبيقي للتحليل :** وهي خطوة التحقيق الميداني للبحث وذلك وفقا للخطة المعتمدة التي توضع في خطوة التحليل الأولى .

<sup>1</sup> أحمد بن مرسللي، مرجع سابق، ص 303-304

<sup>2</sup> المرجع نفسه ، ص 250-251

<sup>3</sup> محمد عبد الحميد، تحليل المحتوى في بحوث الاعلام، ديوان المطبوعات الجامعية، 1972، ص 14

سمحت لنا الدراسة الأولية التمهيدية باختيار وبناء فئات التحليل المتعلقة بموضوع بحثنا وقد تناول بحثنا صنفان معا بمعنى فئات الشكل وفئات المحتوى .

\* الفئات المدروسة :

1- من حيث الشكل :

1-1- فئة حجم التغطية :

فئة المساحة هي الفئة التي من خلالها " يتم قياس الحجم المتاح من الجريدة أو المجلة ، حيث يشير عنصر الحجم إلى مدى الاهتمام بعرض الموضوع وتقديمه ، فكلما زادت المساحة كان ذلك دليلا على ازدياد الاهتمام ، كما أن قارئ الصحف يمكنه أن يدرك الفرق بين المواضيع التي احتلت مساحة كبيرة من جريدته اليومية والمواضيع الأخرى<sup>1</sup> وتقوم هذه الفئة برصد مدى اهتمام الجريدتين بتغطية الأحداث من خلال مساحات النشر المخصصة للموضوع من المساحة الإجمالية وتتكون أساسا من الحجم الكلي والحجم المخصص للموضوع .

أ - الحجم الكلي

ب - الحجم المخصص للموضوع

1-2- توزيع الموضوع على مستوى صفحات الجريدتين -موقع النشر:-

فئة موقع النشر هي الفئة التي تهتم بموقع الموضوع أو الفكرة محل التحليل في المادة المدروسة فالموقع له أهمية كبيرة في تأثير المحتوى على القارئ، لذلك هناك دلالة مقصودة لموقع دون آخر. و قد أظهرت عدة دراسات أن القارئ العادي أميل إلى الانتباه إلى النصف الأعلى منه إلى الأسفل من الجريدة، و أن الصفحتين الأولى و الأخيرة أكثر جذبا للانتباه من الصفحات الداخلية.<sup>2</sup>

1-3 - فئة الأنواع الصحفية :

وتقوم هذه الفئة بتحديد الأنواع الصحفية التي اعتمدها الجريدتين في تغطيتهما للحدث وتتكون أساسا من :

أ - الخبر الصحفي : ويعرف بأنه " وصف موضوعي دقيق تطلع به الصحيفة أو المجلة قراءها في لغة سهلة وواضحة وعبارات قصيرة على الواقع والتفاصيل والأسباب والنتائج المتاحة .<sup>3</sup>

ب - التقرير الصحفي : " نوع من الصحافة الإخبارية مستقل و متميز يتوجه إلى ذهن وعواطف القارئ ويتمتع بقدر من الموضوعية لأنه يقدم الوقائع والمعلومات انطلاقا من رؤية الصحفي لها كشاهد عيان ووسيط , يستخدم الوصف الحي والانطباعات الشخصية لتقديم هذه الوقائع و لوصف أماكن وأزمنة وظروف حدوثها والأشخاص الذين شاركوا في صنعها .<sup>4</sup>

ج - التعليق الصحفي : هو أشبه ما يكون بالرأي المعبر عن حدوث شيء ما في أكثر الأحيان يكون معارضا .<sup>5</sup>

<sup>1</sup> يوسف تمار ، تحليل المحتوى للباحثين و الطلبة الجامعيين ، ط 1 ، الجزائر ، 2007 ، ص 27

<sup>2</sup> المرجع نفسه ، ص 28

<sup>3</sup> عبد العالي رزاق ، المقال والمقال ، دار هومة للطبع والنشر والتوزيع ، الجزائر ، 2004 ، ص 24

<sup>4</sup> عبد الجواد سعيد ربيع ، فن الخبر الصحفي ، دار الفجر للنشر والتوزيع ، ط1 ، القاهرة ، 2005 ، ص 92

<sup>5</sup> سعد سعد ، التعليق الصحفي للصحافة المكتوبة الجزائرية ، دار الخلدونية ، ط1 ، الجزائر ، 2009 ، ص 47

**د - المقال الافتتاحي :** هو التعبير عن سياسة الصحيفة واتجاهها , لهذا يوقع باسم الصحيفة وليس باسم شخص معين إلا في النادر ولأنه تعبير عن الصحيفة فإن كاتبه يجب أن يكون أكبر استيعابا لسياسة الصحيفة بحيث يأتي التعبير فيه دقيقا بشكل لا يورط الجريدة في أزمات مع الآخرين والثبات في الموقف من جملة القضايا تفرض من أن للصحيفة خط ومنهج ثابتا .

**هـ - المقال الصحفي :** هو مادة صحفية فكرية يمضيها احد الصحفيين ذوي المكانة في الجريدة وتنشر في مكان هام من صفحاتها , لهجتها تقترب من لهجة الافتتاحية لكن تختلف عنها في كونها لا تعبر بالضرورة عن الموقف الجماعي للجريدة التي تنشرها .

**و- العمود الصحفي :** هو المادة الصحفية التي تتسم دائما بطابع صاحبها أو محررها في أسلوب التفكير وأسلوب التعبير ولا تتجاوز مساحتها عمودا صحفيا على أكثر تقدير وتنشر بانتظام تحت عنوان ثابت وتوقع ثابت هو توقيع المحرر<sup>1</sup>.

**ز - التحقيق الصحفي :** هو عبارة عن أخبار بمفهومها العام لكنها لا تلتزم بقاعدة المثلث المقلوب ولا بالأخوات الستة والشيء الأساسي في التحقيق هو الحقائق التي يحتويها الموضوع ومقتضياتها العامة .

**ح- البورتري الصحفي :** هو مادة صحفية متخصصة ترسم شخصية ما بإبراز ملامحها وتحرر بأسلوب شيق ورائع .

**ط - معرض الصحافة :** هي مقتطفات من الصحف تساق وفق شكل معين وتمحور حول موضوع معين<sup>2</sup>.

**ك - الكاريكاتير :** هو أحد أشكال الرسوم الساخرة ويملك قدرة كبيرة على إعطاء تأثيرات جمالية و فكاهية للأخبار والموضوعات والأحداث<sup>3</sup>.

**ل - الحديث الصحفي :** هو فن يقوم على الحوار بين الصحفي وشخصية من الشخصيات وهو حوار قد يستهدف الحصول على أخبار ومعلومات جديدة أو شرح وجهة نظر معينة أو تصوير جوانب غريبة أو طريفة في حياة هذه الشخصية<sup>4</sup>.

#### 1-4-4 - وسائل الدعم و الإبراز المستخدمة :

نقصد بهذه الفئة الكيفية التي يتم بها إخراج المادة الإعلامية حيث يعد هذا الجانب ذو أهمية كبيرة في التأثير على نفسية القراء، إذ يرتاحون لحسن تقديم المادة و يطلعون على المزيد منها و يندرج ضمن العناصر المكونة لهذه الفئة: العناوين، الصور، الرسومات.....و هناك من يدرج الكاريكاتير كوسيلة من وسائل الدعم و الإبراز إلا أننا نعتبره أحد الفنون الصحفية و تعاملنا معه على هذا الأساس.

أما ما ظهر من وسائل الدعم و الإبراز في دراستنا فالعناصر التالية:

#### 1-4-1-1-العناوين:

العنوان هو عبارة قصيرة تلخص الفحوى الإخباري للمادة الصحفية غرضها إثارة انتباه القارئ،

<sup>1</sup> عبد العالي رزاقى، مرجع سابق ، ص ص 48-67

<sup>2</sup> نصر الدين العياضى، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1999، ص 30

<sup>3</sup> خير الدين علي عويس و عطا حسن عبد الرحيم ، الإعلام الرياضي، مركز الكتاب للنشر ، ص 20

<sup>4</sup> محمد منير حجاب ، المعجم الإعلامي دار الفجر للنشر والتوزيع ، ط1، القاهرة ، 2004، ص 213

حيث توضع بخط كبير أعلى المادة الصحفية، و نعرف ما ظهر في دراستنا من أنواع العناوين كالاتي:

- أ- المانشيت : عنوان مكتوب بأكبر بنط على امتداد الصفحة الأولى.
  - ب- عنوان رئيسي : و هو العنوان الذي يكون أعلى المادة الصحفية
  - ج- عنوان فرعي : العناوين الفرعية هي تلك الخاصة بأجزاء المادة الصحفية الخاضعة للتحليل.
  - د- عنوان إشارة : يكون أعلى العنوان الرئيسي للتوضيح ، يكتب بخط أصغر منه في العنوان الرئيسي<sup>1</sup>
- 1-4-2- الصور :**

هي عبارة عن شكل من أشكال التعبير عن جزء من الواقع بطريقة الرسم أو الصور الفوتوغرافية، و هي ذات أهمية بالغة في مجال الاتصال و هي عنصر أساسي في جذب الانتباه و إدراك الرسالة الإعلامية، و " الصورة الفوتوغرافية خصوصا وسيلة و لغة عالمية لنقل المعلومات إذ يتم فهمها رغم الاختلاف الثقافي.<sup>2</sup>

و قد استعملت الصحيفتين محل الدراسة الصور الفوتوغرافية، و قمنا بتقسيمها إلى:

- أ- صور شخصية: و تتعلق أساسا بالجانب الفيزيقي لشخص ما، بمعنى لا يتعدى غرضها التعريف العادي بهويته.
- ب- صورة صحفية: و غرضها تسليط الأضواء سواء بطريقة عادية أو غير عادية على مشهد معين من المشاهد المرتبطة بشؤون الحملة الانتخابية.

## 2- من حيث المضمون:

### 2-1: من حيث الإتجاه :

يختار عادة هذه الفئة لمعرفة الاتجاه الذي يأخذه المضمون محل التحليل وهي من أكثر الفئات استعمالا في دراسة محتوى وسائل الإعلام وهذه الفئة قسمت الاتجاه إلى :

أ- مؤيد : يركز على الجوانب الايجابية لتناول الأحداث

ب- محايد : وهو الغرض الذي لا يظهر أي جانب لا ايجابي ولا سلبي

ج- معارض : يركز على الجوانب السلبية لتناول الأحداث

و قد ركزنا في دراستنا على معرفة اتجاه مضمون فن التقارير الصحفية في الجريدتين بإعتباره النوع الصحفي الأكثر استعمالا

### 2-2- المصادر المعتمدة في تغطية الموضوع :

فئة المصدر هي الفئة التي تعني بالبحث عن مختلف المصادر التي تغذي المضمون محل التحليل ويعتبر المصدر البشري عموما أساس اقتناء المعلومة في الصحافة، و رغم ذلك تصنف مصادر الأخبار في الصحافة إلى مصادر ذاتية خاصة أساسا قدرات المؤسسة الإعلامية و طاقمها البشري الصحفي و الصنف الثاني مصادر عامة و هي خارجة عن نطاق المؤسسة

<sup>1</sup> يوسف تمار ، مرجع سابق ، ص 32

<sup>2</sup> المرجع نفسه ، ص 34

الإعلامية وتمتد لتشمل وكالات الأنباء، قنوات تلفزيونية أخرى، هيئات... إلخ، و يعكس التنوع في المصادر لدى الصحيفة اهتمامها بالموضوع المعالج كما أنه مؤشر مفيد لتقييم مدى مصداقيتها في استقاء وبث المعلومات. و قد إعتدنا في دراستنا على توزيع المصادر وفق الآتي

- التحرير المركزي
- مبعوث خاص
- وكالات الأنباء
- دون توقيع

### 2-3- فئة الشخصيات الفاعلة في الموضوع محل الدراسة :

تبحث هذه الفئة عن المحركين الأساسيين في المضمون أي المجموعة التي تظهر في موقع مركزي أو قيادي كمحرك للأحداث :مجموعة أشخاص، هيئات، أحزاب، منظمات... إلخ التي تصنع الحدث في المضمون محل التحليل، على نحو " تنكشف معه الشخصية أو الشخصيات التي يتم التركيز عليها و تقديمها على أنها تقوم بأعمال معينة<sup>1</sup>

### 4- الطرق الإحصائية :

تم الاعتماد على أساليب إحصائية وذلك بتحليل البيانات التي تم جمعها باستعمال تحليل المحتوى(المضمون) ثم اختيار الأسلوب الإحصائي المناسب وذلك باختيار طريقة التحليل الكمي (الإحصائي) ويقصد به تلك المعطيات المتحصل عليها من خلال العمل الميداني وذلك بتطبيق احدي أدوات البحث ألا وهو تحليل المضمون كما سبق ذكره حيث تطلبت معالجته استخدام أدوات إحصائية ملائمة وهي الإحصاء الوصفي (النسبة المئوية ) في القانون التالي :

$$\text{النسبة المئوية} = \text{عدد التكرارات} \times 100 / \text{المجموع}$$

### 5 - حدود الدراسة :

تتناول الدراسة موضوع نهائيات كأس العالم 2014 وتم ضبط حدود الدراسة على مشاركة المنتخب الوطني الجزائري في هذه التظاهرة العالمية .

<sup>1</sup> سمير محمد حسين ، بحوث الإعلام ، ط 1، القاهرة ، عالم الكتب ، 1995 ، ص 267

## خلاصة :

إن أي بحث علمي تكون له قيمة علمية من خلال النتائج المتوصل إليها , وعليه فاعتماد الباحث على أسس منهجية محددة ومضبوطة تؤدي إلى الوصول إلى نتائج علمية أكثر مصداقية في الموضوع , ومما سبق ذكره فإن المرحلة التطبيقية للبحث المراد انجازه لا تخلوا من منهجية علمية منها ما يتمثل في الدراسة الاستطلاعية وضبط متغيرات الدراسة تجعل البحث أكثر دقة وضبط علمي كافي يجعله مرجع علمي معتمد .

# الفصل الرابع

عرصه النتائج

و تفسيرها و مناقشتها

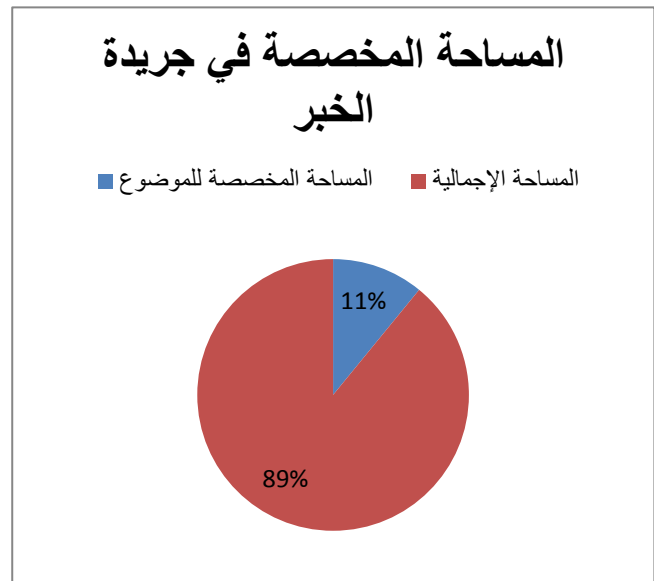
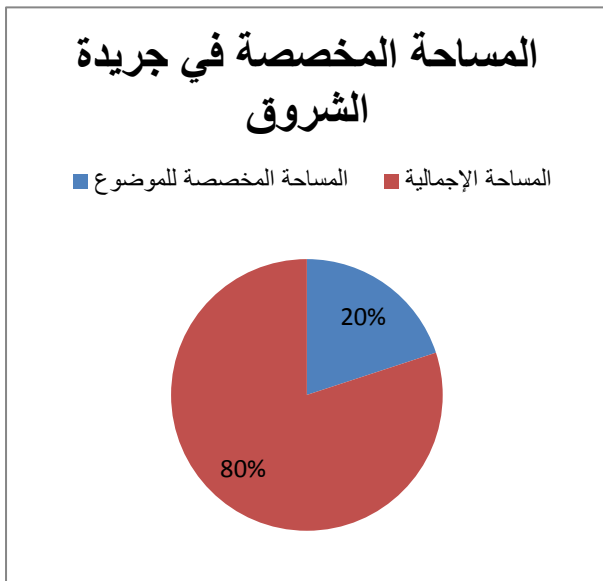
التحليل الكمي لجريدتي الخبر اليومي و الشروق اليومي :

1- من حيث الشكل :

1-1- فئة حجم التغطية:

جريدة الشروق	جريدة الخبر	
132281.75 سم <sup>2</sup>	76057 سم <sup>2</sup>	المساحة المخصصة للموضوع
662450 سم <sup>2</sup>	696492 سم <sup>2</sup>	المساحة الإجمالية لكافة المواضيع
19.96 %	10.92 %	النسبة

الجدول رقم (01): يبين المساحة المخصصة لموضوع مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014 على صفحات جريدتي الخبر والشروق

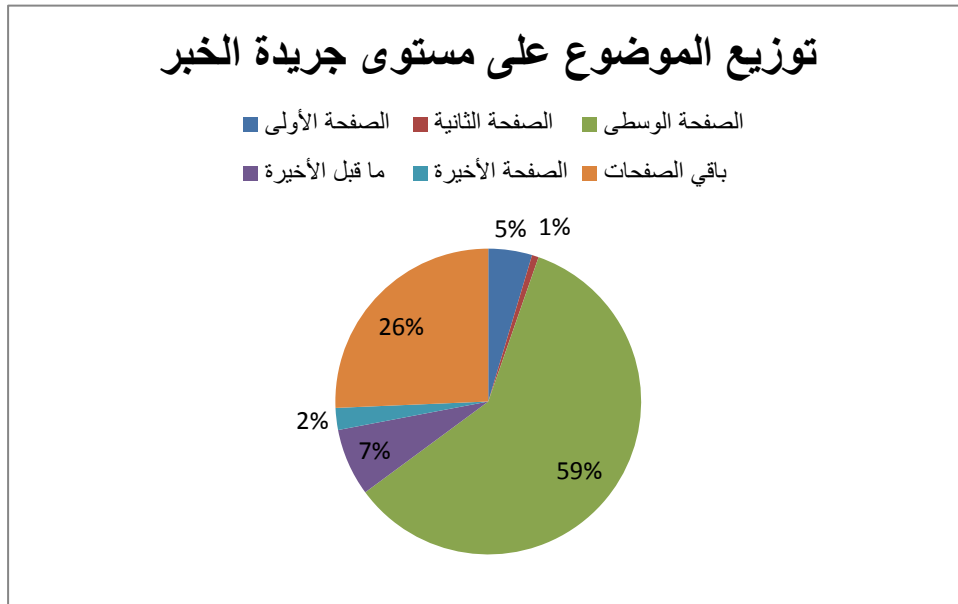


الدائرتان النسبيتان 1 و 2 تمثلان المساحة المخصصة لموضوع مشاركة المنتخب الجزائري في كأس العالم 2014 في جريدتي الخبر و الشروق مقارنة بمساحة باقي المواضيع

## 1-2- توزيع موضوع مشاركة المنتخب الجزائري في كأس العالم 2014 على مستوى جريدتي الخبر والشروق:

جريدة الشروق		جريدة الخبر		
النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
4.48 %	42	4.63 %	26	الصفحة الأولى
6.19 %	58	0.71 %	04	الصفحة الثانية
12.18 %	114	59.53 %	334	الصفحة الوسطى
1.71 %	16	7.13 %	40	ما قبل الأخيرة
6.51 %	61	2.32 %	13	الصفحة الأخيرة
68.91 %	645	25.66 %	144	باقي الصفحات
100 %	936	100 %	561	المجموع

الجدول رقم 2 يبين توزيع موضوع مشاركة المنتخب الجزائري في كأس العالم 2014 على صفحات الجريدتين

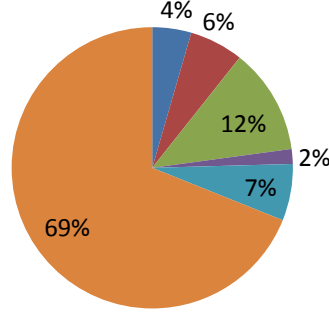


الدائرة النسبية رقم 3 تمثل توزيع موضوع مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014 على مستوى صفحات جريدة

الخبر

## توزيع الموضوع على مستوى جريدة الشروق

الصفحة الوسطى الصفحة الثانية الصفحة الأولى  
 باقي الصفحات الصفحة الأخيرة ما قبل الأخيرة

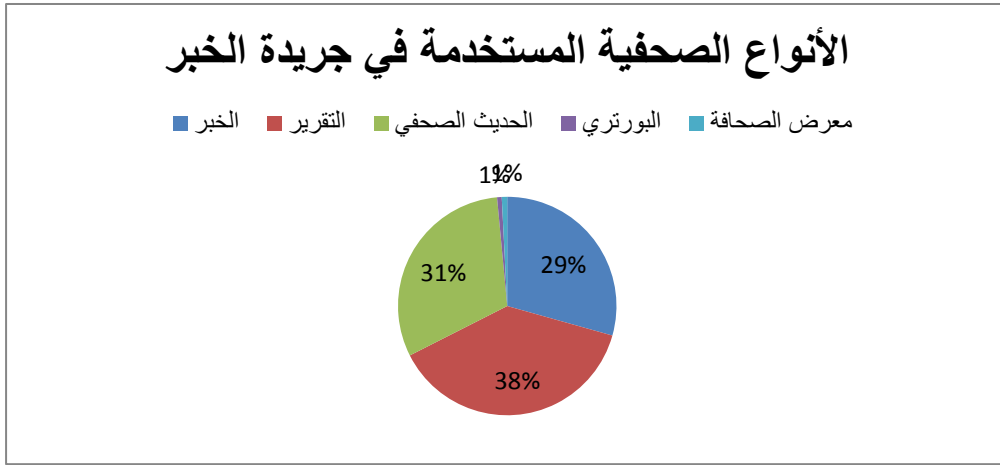


الدائرة النسبية رقم 4 تمثل توزيع موضوع مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014 على مستوى صفحات جريدة الشروق

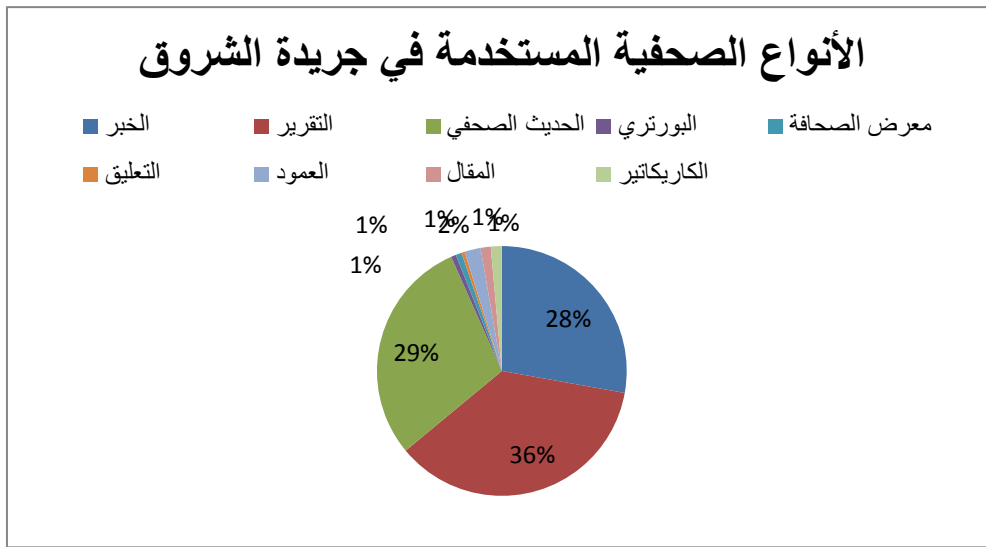
## 1-3- الأنواع الصحفية المستخدمة في جريدتي الخبر والشروق:

جريدة الشروق		جريدة الخبر		الأنواع الصحفية
النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
% 27.80	253	% 32.71	175	الخبر
% 36.15	329	% 36.07	193	التقرير
00	00	00	00	التحقيق
% 0.43	04	00	00	التعليق
00	00	00	00	الريبورتاج
% 2.08	19	00	00	العمود الصحفي
% 1.31	12	00	00	المقال الصحفي
00	00	00	00	الافتتاحية
% 29.34	267	% 29.15	156	الحديث الصحفي
% 1.42	13	00	00	الكاريكاتور
% 0.65	06	% 1.30	07	البورتري
% 0.76	07	% 0.74	04	معرض الصحافة
% 100	910	% 100	535	المجموع

جدول رقم (03) يبين الأنواع الصحفية المستخدمة لتغطية موضوع مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014 في جريدتي الخبر و الشروق



الدائرة النسبية رقم (05) تمثل الأنواع الصحفية المستخدمة لتغطية مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014 في جريدة الخبر

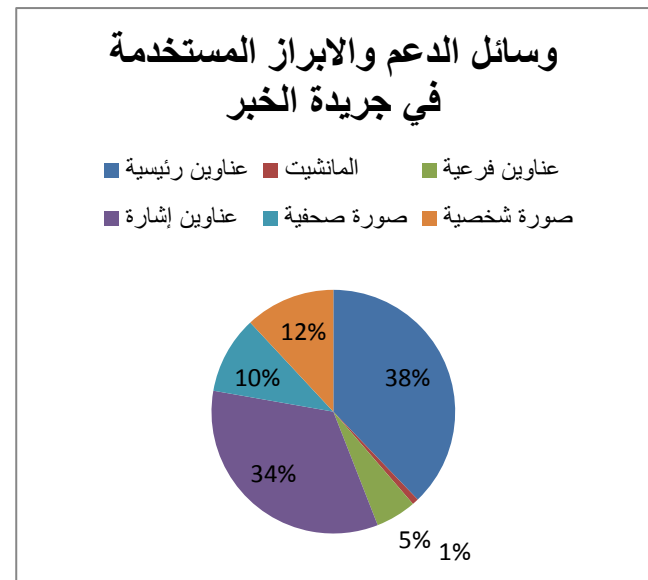
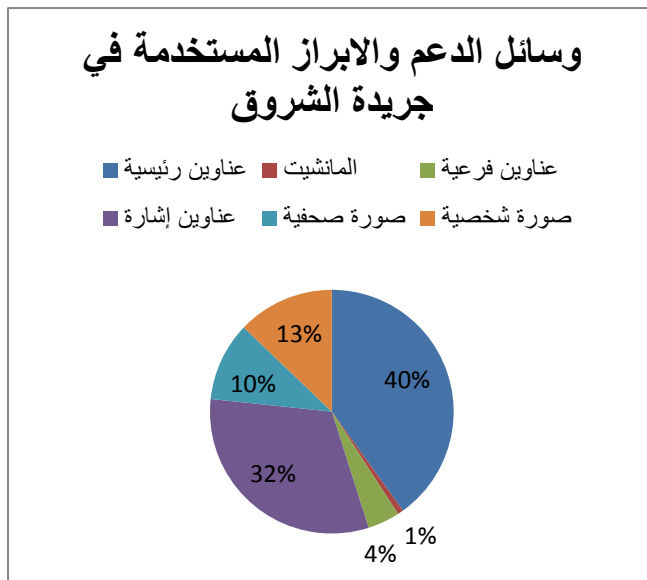


الدائرة النسبية رقم (06) تمثل الأنواع الصحفية المستخدمة لتغطية مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014 في جريدة الشروق

## 4-1 وسائل الدعم و الإبراز المستخدمة :

جريدة الشروق		جريدة الخبر		
النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
0.78 %	18	0.85 %	12	المانشيت
40.06 %	913	37.81 %	532	عناوين رئيسية
4.25 %	97	5.40 %	76	عناوين فرعية
31.54 %	719	33.68 %	474	عناوين إشارة
10.48 %	239	10.30 %	145	صورة صحفية
12.85 %	293	11.94 %	168	صورة شخصية
100 %	2279	100 %	1407	المجموع

جدول رقم (04) يبين وسائل الدعم والإبراز المستخدمة لتغطية موضوع مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014 في جريدتي الخبر و الشروق



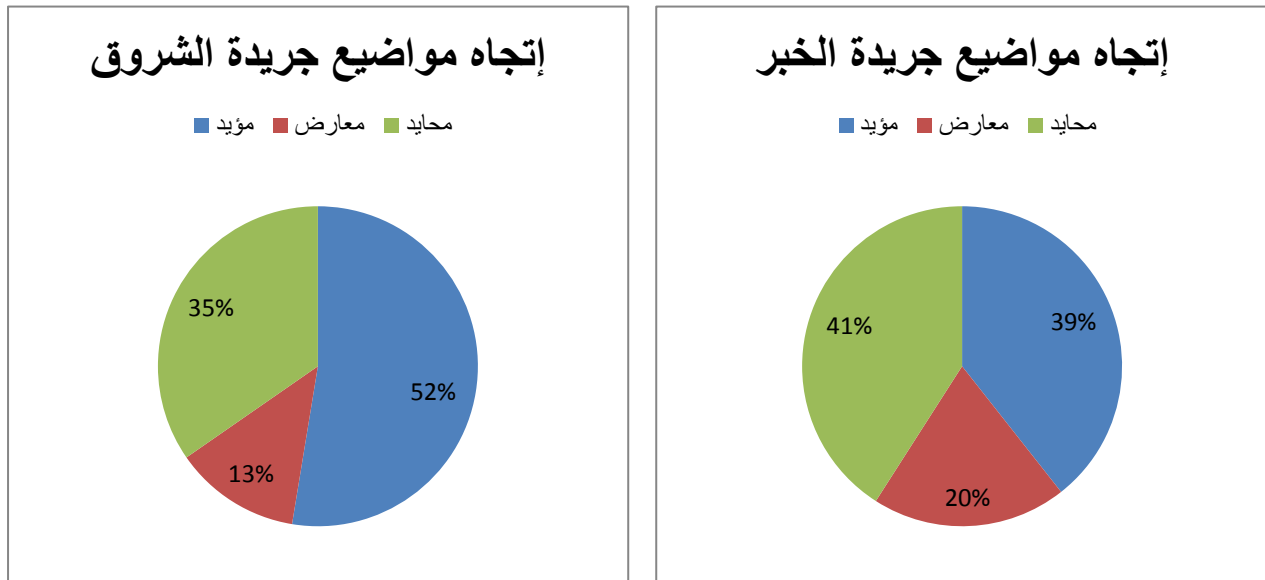
الدائرتان النسبيتان رقم (07) و (08) تمثلان وسائل الدعم والإبراز المستخدمة لتغطية مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014 في جريدتي الخبر و الشروق

2- من حيث المضمون:

2-1- اتجاه مواضيع جريدتي الخبر و الشروق :

جريدة الشروق		جريدة الخبر		
النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
% 52.58	173	% 39.37	76	مؤيد
% 12.76	42	% 19.68	38	معارض
% 34.65	114	% 40.93	79	محايد
% 100	329	% 100	193	المجموع

جدول رقم (05) يبين إتجاه مواضيع جريدتي الخبر و الشروق نحو مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014

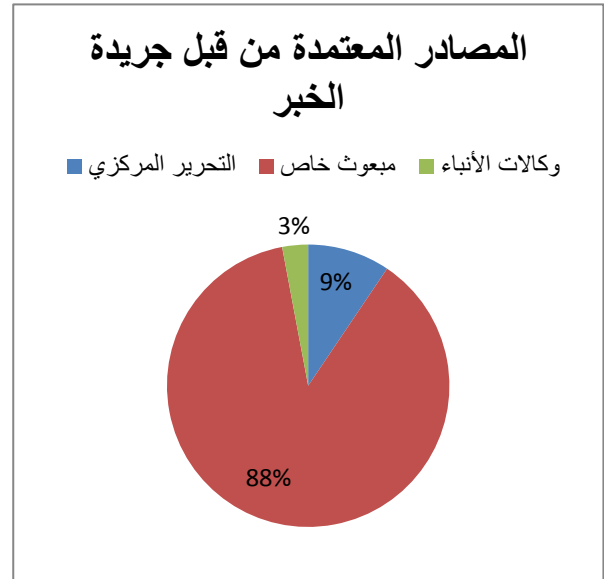
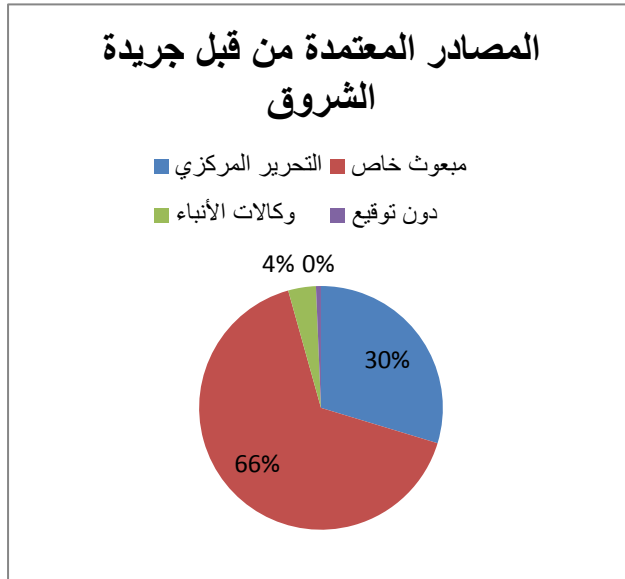


الدائرتان النسبيتان (09) و (10) تمثلان إتجاه مواضيع جريدتي الخبر و الشروق نحو مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014

## 2-2 المصادر المعتمدة من قبل جريدتي الخبر و الشروق :

جريدة الشروق		جريدة الخبر		
النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
% 29.68	266	% 9.44	51	التحرير المركزي
% 65.95	591	% 87.59	473	مبعوث خاص
% 3.68	33	% 2.96	16	وكالات الأنباء
% 0.66	06	% 00	00	دون توقيع
% 100	896	% 100	540	المجموع

الجدول رقم (06) يبين المصادر المعتمدة من قبل جريدتي الخبر و الشروق في تغطية مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014

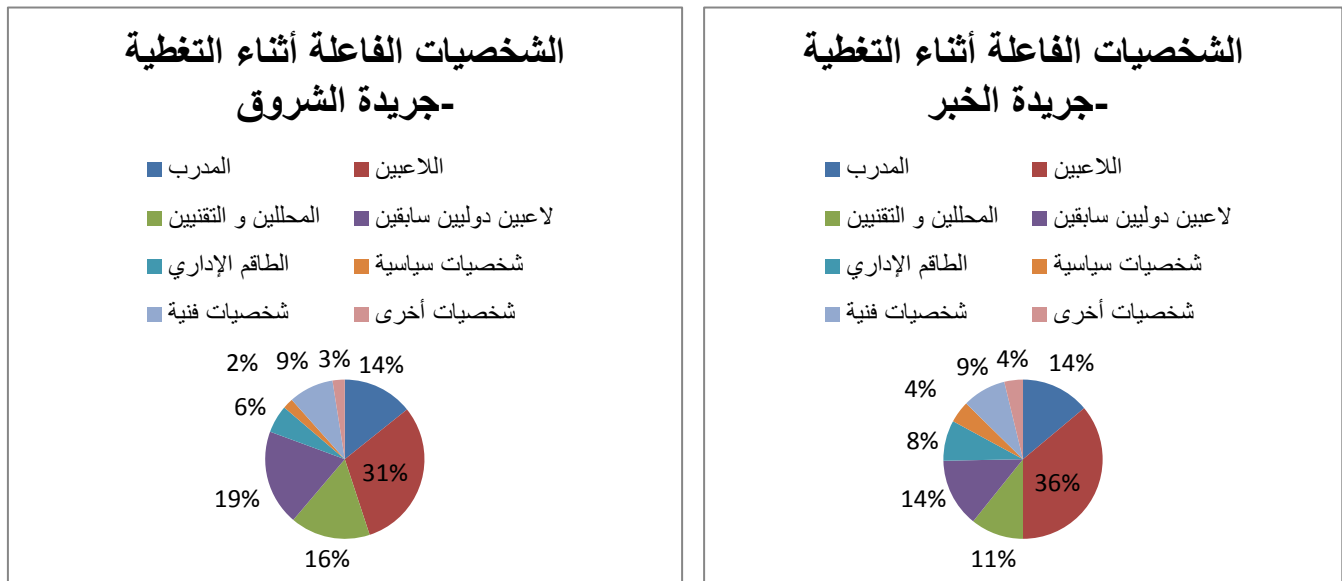


الدائرتان النسبيتان (11) و (12) تمثلان المصادر التي اعتمدت عليها جريدتي الخبر و الشروق في تغطية موضوع مشاركة المنتخب الجزائري في كأس العالم 2014

3-2 الشخصيات الفاعلة الذين اعتمدت عليهم جريدتي الخبر والشروق :

جريدة الشروق		جريدة الخبر		
النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
14.26%	86	13.92%	22	المدرّب
30.67%	185	36.07%	57	اللاعبين
16.25%	98	10.75%	17	المحللين و التقنيين
19.40%	117	13.92%	22	لاعبين دوليين سابقين
5.63%	34	8.22%	13	الطاقم الإداري
2.15%	13	4.43%	07	شخصيات سياسية
9.12%	55	8.86%	14	شخصيات فنية
2.48%	15	3.79%	06	شخصيات أخرى
100%	603	100%	158	المجموع

الجدول رقم (07) يبين الفاعلين الذين اعتمدت عليهم جريدتي الخبر والشروق أثناء تغطية مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014



الدائرتان النسبيتان (13) و (14) تمثلان الفاعلين المعتمدين من قبل جريدتي الخبر و الشروق أثناء تغطية مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014

التحليل الكيفي لجريدتي الخبر و الشروق اليومي :

1- من حيث الشكل

1-1- فئة حجم التغطية :

من خلال الجدول رقم (01) نلاحظ أن النسب متفاوتة بين جريدتي الخبر والشروق حيث نجد أن جريدة الخبر خصصت 10.92 % من مساحتها لموضوع مشاركة المنتخب الجزائري في كأس العالم 2014 بينما خصصت جريدة الشروق مساحة أكبر بلغت حدود 19.96 %

من خلال الجدول رقم(01) يمكن القول أن تناول المواضيع الرياضية الخاصة بمشاركة المنتخب الجزائري في كأس العالم 2014 على صفحات جريدتي الخبر و الشروق قد خصصت له الجريدتين مساحة معتبرة وصلت 76057 سم<sup>2</sup> في جريدة الخبر و 132281.75 سم<sup>2</sup>، و هذا مؤشر على الاهتمام الذي حظي به موضوع مشاركة المنتخب الجزائري في كأس العالم 2014 على صفحات الجريدتين

نستنتج مما سبق أن الجريدتين محل الدراسة اهتمتا بموضوع مشاركة المنتخب الوطني الجزائري في كأس العالم 2014 كحدث متداول إذ أن تخصيص معالجة يومية و تغطية لهذا الحدث مؤشر يدل على الإهتمام ، فقوة هذا الحدث جعلته يفرض نفسه على قائمة الاهتمامات اليومية لكلا الجريدتين و كذلك أهميته بالنسبة للجمهور الجزائري

## 1-2- توزيع موضوع مشاركة المنتخب الجزائري في كأس العالم 2014 على مستوى صفحات جريدتي الخبر و الشروق اليومي:

يلاحظ من خلال الجدول (02) أن نسب توزيع المواضيع على صفحات جريدة الخبر و الشروق اليومي كانت متفاوتة حيث أن جريدة الخبر تناولت 4.63% من مواضيعها في الصفحة الأولى بتكرار 26 و هي نفس النسبة تقريبا في جريدة الشروق إذ بلغت حدود 4.48% بتكرار 42 ، يظهر الاختلاف في الصفحة الثانية إذ يحتل الموضوع محل الدراسة نسبة 0.71% في جريدة الخبر بتكرار 4 ، بينما خصصت جريدة الشروق 58 موضوع في الصفحة الثانية بنسبة 6.19% حيث أن هذه الصفحة مخصصة للمواد الصحفية الخفيفة المعنونة بـ"مرصد الشروق" صحيفة الخبر ركزت على الصفحة الوسطى بنسبة كبيرة في تغطيتها للموضوع حيث بلغ عدد المواضيع في الصفحة الوسطى 334 و هو ما يمثل نسبة 59.53% ، بينما خصصت جريدة الشروق 114 موضوع في صفحاتها الوسطى بنسبة 12.18%

كما يلاحظ في جريدة الخبر أن الموضوع احتل نسبة 7.13% على مستوى الصفحة ما قبل الأخيرة بتكرار 40 موضوع باعتبار الصفحة ضمن إستراتيجية الجريدة مساحة للمواد الخفيفة تحت عنوان "سوق الكلام" ، في حين خصصت جريدة الشروق نسبة 1.71% من مواضيعها في الصفحة ما قبل الأخيرة باقي مواضيع جريدة الخبر توزعت على الصفحة الأخيرة بنسبة 2.32% و نسبة 25.66% على الصفحات الداخلية الأخرى

أما جريدة الشروق فكانت النسبة الأكبر على مستوى باقي الصفحات بـ68.91% ما يمثل 645 موضوع، و 61 موضوع في الأخيرة بنسبة 6.51% بمقدورنا أن نستنتج أن جريدة الخبر ركزت على الصفحة الوسطى و صفحة سوق الكلام في تغطيتها للموضوع بينما جريدة الشروق أولت إهتماما بالموضوع كحدث متداول و تجسد هذا الاهتمام من خلال إستراتيجية تحريرية مختلفة عن جريدة الخبر إلا أنها منحت الموضوع حضور أقل في الصفحات الوسطى التي عادة ما تكون خاصة بالقسم الرياضي في العديد من الجرائد

## 1-3 فئة الأنواع الصحفية:

يلاحظ من خلال الجدول رقم (03) أن مسار إستخدام الأنواع الصحفية في جريدتي الخبر و الشروق أثناء تغطية مشاركة المنتخب الجزائري في كأس العالم 2014 عرف بعض التقارب النسبي و بعض التباينات أحيانا أخرى بلغ إستخدام الأنواع الصحفية في جريدة الخبر 535 تكرار في حين وصل في جريدة الشروق إلى 910 ، لكن هذا لم يمنع من إشتراكهما في التركيز على التقرير الصحفي الذي استخدم بمقدار 193 تكرار في جريدة الخبر بنسبة 36.07 % ، و 329 تكرار في جريدة الشروق ما يمثل نسبة 36.15 % ، يليه الخبر الصحفي بـ 175 تكرار في جريدة الخبر بنسبة 32.71 % و 253 تكرار في جريدة الشروق ما يمثل نسبة 27.80 % و عرف التقارب كذلك في استخدام الجريدتين للحدِيث الصحفي بنفس النسبة تقريبا حيث بلغت 29.15 % في جريدة الخبر ، و 29.34 % في جريدة الشروق ، كذلك البورتري بنسبة 1.30 % في جريدة الخبر بتكرار 07 و 0.65 % في جريدة الشروق بتكرار 06 ، وتقاربت نسبة استخدام معرض الصحافة في الجريدتين حيث استخدم في جريدة الخبر بنسبة 0.74 % و بنسبة 0.76 % في جريدة الشروق اليومي أما الاختلاف فيظهر بصورة ملفتة في كل من التعليق و العمود الصحفي و المقال الصحفي و الكاريكاتير حيث انعدمت هذه الأنواع في جريدة الخبر و استخدمت في جريدة الشروق بنسب قليلة ( التعليق 0.43 % بتكرار 4 ، العمود الصحفي 2.08 % بتكرار 19 ، المقال الصحفي 1.31 % بتكرار 12 و الكاريكاتير 1.42 % بتكرار 13 ) في حين لم تستخدم الجريدتين التحقيق و الريبورتاج و الإفتتاحية إن هذا المسار الاستخدامي للفنون الصحفية في عينة الدراسة يدفعنا إلى استنتاج أن الاستعمال في جريدة الشروق أكبر منه في جريدة الخبر و أن جريدة الخبر تخلت عن أنواع الرأي كالعمود و المقال و غيرها

## 1-4- وسائل الدعم والإبراز المستخدمة :

من خلال الجدول رقم (04) نلاحظ تباين في استخدام وسائل الدعم والإبراز بين الجريدتين فبينما بلغ في جريدة الخبر 1407 ، وصل في جريدة الشروق اليومي 2279 تكررا ، و قد انعكس هذا التفاوت على مدى استعمال كل عنصر تيبوغرافي (وسيلة دعم) من طرف كل جريدة على حدى ، لكن هذا التفاوت لم يمنع من أن تشتركا في التركيز على ما يلي :

**أولا :** استعمال المانشيت الذي وصل في جريدة الخبر إلى 12 تكرار بنسبة 0.85 % ، بينما في جريدة الشروق وصل إلى 18 تكرار بنسبة 0.78 %

**ثانيا :** إستعمال العناوين الرئيسية الذي بلغ في جريدة الخبر 532 تكرار ما يمثل نسبة 37.81 % بينما في جريدة الشروق وصل 913 تكرار ما يمثل نسبة 40.06 %

**ثالثا :** استعمال العناوين الفرعية بنسبة 5.4 % في جريدة الخبر بتكرار 76 ، بينما وصل في جريدة الشروق 97 تكرار بنسبة 4.25 %

**رابعا :** استعمال عناوين الإشارة بنسبة 33.68 % في جريدة الخبر بتكرار بلغ 474 ، ونسبة 31.54 % في جريدة الشروق بتكرار 719

**خامسا :** عنصر الصورة الصحفية بلغ 145 تكرار في جريدة الخبر ما يمثل نسبة 10.3 % ، في حين بلغ 239 تكرار في جريدة الشروق بنسبة 10.48 %

**سادسا :** استعمال الصورة الشخصية بنسبة 11.94 % في جريدة الخبر بتكرار 168 ، بينما استعملت جريدة الشروق الصورة الشخصية بنسبة 12.85 % بتكرار 293

نستنتج مما ورد من بيانات أن حدث مشاركة المنتخب الجزائري في كأس العالم 2014 حضي بدرجة كبيرة الاهتمام في عينة الدراسة نظرا لتنوع العناصر التيبوغرافية المستعملة في معالجته

مدى استخدام الجريدتين للمانشيت له دلالة معينة على الاهتمام بالحدث نظرا إلى أعداد كل جريدة خلال فترة الدراسة و هو 26 عدد

**2- من حيث المضمون:****2-1- اتجاه مواضيع جريدتي الخبر و الشروق :**

من خلال الجدول رقم (05) نلاحظ تقارب بين الاتجاه المؤيد و الاتجاه المحايد في جريدة الخبر حيث أن الاتجاه المؤيد ظهر بنسبة 39.37 % بتكرار 76 ، في حين كان الاتجاه المحايد بنسبة 40.93 % بتكرار 79 ، أما الاتجاه المعارض فظهر بنسبة 19.68 % بتكرار 38

أما في جريدة الشروق فقد هيمن الاتجاه المؤيد بنسبة 52.58 % ممثلا تكرار 173 ، بينما ظهر الاتجاه المعارض بنسبة 12.76 % بتكرار 42 ، في حين ظهر الاتجاه المحايد بنسبة 34.65 % بتكرار 114

من خلال ما سبق نستنتج أن

- الاتجاه المحايد غلب في جريدة الخبر لتكون بذلك أكثر حيادية من جريدة الشروق اليومي
- الاتجاه المؤيد ظهر بنسبة كبيرة في الجريدتين معا نظرا للنتائج المسجلة من قبل المنتخب الوطني في كأس العالم 2014
- الاتجاه المعارض يأتي في الدرجة الثالثة و تبدو جريدة الخبر أكثر سلبية إزاء مشاركة المنتخب الجزائري في كأس العالم

2014

## 2-2- المصادر المعتمدة من قبل الجريدتين :

نلاحظ من خلال الجدول رقم (06) نوعية المصادر في الجريدتين محل الدراسة التي استقتنا منها المعلومات والأخبار المتعلقة بمشاركة المنتخب الجزائري في كأس العالم 2014 و يتضح أن كلاهما اعتمد بشكل أساسي عن المبعوث الخاص و هو ما يتماشى مع النتيجة التي توصلنا إليها سابقا المتعلقة بميمنة التقرير الصحفي الذي يتطلب من حيث المبدأ ضرورة وجود عنصر بشري شاهد عيان في موقع الحدث ، لقد جاء هذا المصدر بـ 473 تكرار ما نسبته 87.59% في جريدة الخبر ، وبلغ 591 تكرار في جريدة الشروق و هو ما تمثله نسبة 65.95% ، ثم يأتي التحرير المركزي في الدرجة الثانية في الجريدتين معا حيث وصل حدود 51 تكرار في جريدة الخبر بنسبة 9.44% ، و 266 تكرار في جريدة الشروق بنسبة 29.68% ، في حين كان الاعتماد على وكالات الأنباء قليلا حيث بلغ 16 تكرار في جريدة الخبر بنسبة 2.96% ، و 33 تكرار في جريدة الشروق بنسبة 3.68% ، كما يلاحظ وجود 6 مواضيع بدون توقيع في جريدة الشروق و هو ما تمثله نسبة 0.66%

نستنتج أن الجريدتين اهتمتا بموضوع مشاركة المنتخب الوطني الجزائري في كأس العالم 2014 إذ اعتمدت بشكل أساسي على المبعوثين الخاصين من الميدان لتكون الصورة أقرب ، وتبدو جريدة الشروق أكثر اهتماما بالحدث نظرا للكم المعبر من المصادر الواردة فيها

## 2-3 الشخصيات الفاعلة في الموضوع محل الدراسة:

من خلال الجدول رقم (07) نلاحظ أن اللاعبين صنعوا الحدث باعتبارهم أكثر الشخصيات الفاعلة في الموضوع حيث بلغ تكرار اللاعبين 57 في جريدة الخبر و هو ما تمثله نسبة 36.07 % ، و 185 تكرار في جريدة الشروق بنسبة 30.67 % ، يليه اللاعبين الدوليين السابقين بتكرار 22 في جريدة الخبر أي نسبة 13.92 % ، بينما في جريدة الشروق بلغ التكرار 117 ما تمثله نسبة 19.40 %

المحللين والتقنيين بتكرار 17 في جريدة الخبر أي نسبة 10.75 % ، و 98 تكرار في جريدة الشروق بنسبة 16.25 % ، يليه المدرب الوطني ب 22 تكرار في جريدة الخبر بنسبة 13.92 % و 86 تكرار في جريدة الشروق ما تمثله نسبة 14.26 % ، أما الطاقم الإداري للمنتخب فذكر بتكرار 13 في جريدة الخبر بنسبة 8.22 % و 34 تكرار في جريدة الشروق بنسبة 5.63 % ، الشخصيات السياسية بنسبة 4.43 % في جريدة الخبر و 2.15 % في جريدة الشروق ، أما الشخصيات الفنية بلغ التكرار 14 في جريدة الخبر بنسبة 8.86 % و 55 تكرار في جريدة الشروق و هو ما تمثله نسبة 9.12 %

من خلال ما سبق يمكن أن نقول أن الجريدتين أوليتا جانبا من الاهتمام بموضوع مشاركة المنتخب الجزائري في كأس العالم 2014 تجلّى ذلك فيما عكسته من شخصيات فاعلة في الموضوع

# الفصل الخامس

اسْتِنَاجَاتٌ وَاقْتِرَاحَاتٌ

**1-استنتاجات عامة :**

- من خلال الدراسة التي قمنا بها حول موضوع مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم على صفحات جريدتي الخبر و الشروق وبعد تحليل البيانات وتفسيرها توصلنا إلى النتائج التالية :
- 1- التركيز على الأحداث الجديدة ميزة تطبع الصحافة المكتوبة حيث تخصص مساحة معتبرة لها وهو ما لمسناه في موضوع مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم حيث خصصت الجريدتان مساحة معتبرة للحدث
  - 2- تنوعت المواقع التي إحتلها الموضوع على مستوى الصفحات في الجريدتين
  - 3- تنوعت وتعددت الأنواع الصحفية المستخدمة في تغطية الموضوع ما يدل على الاهتمام الواسع بالموضوع من طرف الجريدتين
  - 4- تنوعت العناصر التيبوغرافية المستخدمة من قبل الجريدتين فقد استعملت الجريدتين معا العناوين بشكل كبير بالإضافة إلى الصور لكن بنسب أقل
  - 5- بالرغم من تنوع الأنواع الصحفية إلا أنه من الملاحظ غياب بعض الأنواع الأخرى يتعلق الأمر بأنواع الرأي على غرار الافتتاحية والمقال و العمود في جريدة الخبر
  - 6- اعتمدت الجريدتين على مصادرها الداخلية بنسبة كبيرة خلال التغطية من خلال المبعوثين الخاصين
  - 7- ظهر اتجاه جريدة الخبر محايدا بنسبة أكبر بينما ظهر إتجاه جريدة الشروق مؤيدا
  - 8- تزايد اهتمام الصحافة الجزائرية المكتوبة بالقسم الرياضي

**2-اقتراحات :**

- 1-تنظيم دورات تكوينية لفائدة الصحفيين خاصة في فنيات التحرير
- 2-الاهتمام أكثر بالقسم الرياضي في الجريدتين من خلال تخصيص مساحة أكبر له
- 3-عدم إهمال الأنواع الصحفية الفكرية كالمقال والافتتاحية

## 3-المراجع المعتمدة في الدراسة :

## -المراجع باللغة العربية:

- 1-أحمد بن مرسللي، مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر
- 2-إبراهيم علام ، كأس العالم لكرة القدم ،دار القومية للنشر ، القاهرة ، 1964
- 3-جميل نظيف ، موسوعة الألعاب الرياضية المفضلة ، دار الكتب العلمية ، ط1،بيروت ، 1993
- 4-حسن عبد الجواد ، كرة القدم ، دار العلم للملايين، ط7،لبنان ، 1984،
- 5-حسن عبد الجواد ، كرة القدم المبادئ الأساسية للألعاب الإعدادية لكرة القدم ،دار العلم للملايين ، ط4 بيروت 1997،
- 6-طلعت همام ، مائة سؤال عن الصحافة،دار الفرقان للنشر والتوزيع ،عمان، 1988
- 7- يوسف تمار ، تحليل المحتوى للباحثين و الطلبة الجامعيين ، ط 1 ، الجزائر، 2007
- 8-محمد منير حجاب ، المعجم الإعلامي دار الفجر للنشر والتوزيع ، ط1،القاهرة، 2004،
- 9-محمد عبد الحميد ،تحليل المحتوى في بحوث الإعلام ،ديوان المطبوعات الجامعية، 1972
- 10-محمد علي فوزي،نشأة وسائل الاتصال وتطورها،دار النهضة العربية ،بيروت، 2007
- 11-مختار سالم ، كرة القدم لعبة الملايين ، مكتبة المعارف ، ط2، بيروت ، 1998
- 12-نصر الدين العياضي ،اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ،ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1999،
- 13-سلطانية بلقاسم و حسان الحيلاني، أسس البحث العلمي ، ديوان المطبوعات الجامعية ، 2007
- 14-سعد سعد ، التعليق الصحفي للصحافة المكتوبة الجزائرية ،دار الخلدونية ، ط1، الجزائر ، 2009
- 15- سمير محمد حسين ، بحوث الإعلام ، ط 1، القاهرة ، عالم الكتب ، 1995
- 16-عبد الجواد سعيد ربيع ، فن الخبر الصحفي ، دار الفجر للنشر والتوزيع ، ط1، القاهرة ، 2005
- 17-عبد العالي رزاق ، المقال والمقالي ، دار هومة للطبع والنشر والتوزيع ، الجزائر ، 2004
- 18- فاروق أبو زيد،مدخل إلى عالم الصحافة،عالم الكتب ، القاهرة ، 1986
- 19-رومي جميل ، فن كرة القدم ، دار النفائس ، بيروت ، 1986
- 20-خير الدين علي عويس و عطا حسن عبد الرحيم ، الإعلام الرياضي ،مركز الكتاب للنشر
- 21- خليل صابات،الصحافة مهنة ورسالة،دار المعارف1977

## -المعاجم والقواميس :

1-قاموس الطلاب (عربي - عربي ) دار الكتاب الحديث ، الجزائر ، 2008

2- معجم المصطلحات الإعلامية (انجليزي-عربي)، دار الشروق العربي

## -المجلات والجرائد :

1-مجلة الوطن الرياضي ، العدد 89 صادرة بتاريخ 12-08-1985 ، الجزائر

2-جريدة الخبر الرياضي ، 18جانفي 2013، الجزائر

3- جريدة الخبر اليومي من العدد 7459 إلى العدد 7484

4- جريدة الشروق اليومي من العدد 4403 إلى العدد 4428

## -الرسائل والدراسات :

1-لحسن رزاق ، الحملة الانتخابية لرئاسيات 2009 من خلال الصحافة الجزائرية الخاصة ، 2009-2010

مذكرة لنيل شهادة الماجستير بجامعة منتوري قسنطينة

2- بوعزيز بوبكر ، الإعلام وإدارة الأزمات إدارة أزمة القبائل من خلال جريدة الخبر ، 2004-2005 مذكرة

لنيل شهادة الماجستير بجامعة الجزائر

3- مهدي زينب وآخرون ، التغطية الإعلامية لأحداث مبارتي 14-18نوفمبر 2009 بين الجزائر ومصر، مذكرة

لنيل شهادة الليسانس بقسم علوم الإعلام والاتصال ، جامعة المسيلة ، 2009-2010

4-نايل نفيسة ، التناول الإعلامي لتعديل قانون الأسرة 2005، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في علوم الإعلام

والاتصال،جامعة الجزائر، 2005-2006

## -المواقع الالكترونية :

<http://ar.wikipedia.org/wiki>

<http://ar.fifa.com>

<http://www.faf.dz>

<http://www.fifa.com/worldranking>

[http://h2g2.com/edited\\_entry/A565148](http://h2g2.com/edited_entry/A565148)



**وحيد حاليولويتش يتبنى خطابا حماسيا قبل مباراة بلجيكا ويؤكد "إذا كان علينا الموت فيجب أن نموت بشرف"**

وقد أعلن مدرب المنتخب الوطني من كل العقد وتبنى خطابا حماسيا قبل المباراة أمام المنتخب البلجيكي يحمل مبادئ التحدى موجهاً لمحاربي الوطن في معركة التحرير.

وقد خرج تصريحات المدرب الوطني خلال التدرية الصحفية التي عقدها يوم السبت بميناء وهران عن الجانب الحماسي الذي يفتي السلاح الوحيد للوطنيين في هذه المعركة التي يعلون لها، حيث قال حاليولويتش تعبيراً عن آماله المشاطة إذا أردنا بلوغ الدور الثاني، مضيفاً قلت للاعبين ستامون هذا خلال مباريات المونديال، وإذا أردتم تحقيق إنجاز تاريخي، فليكن بدل عهودكم كبر واثق في قمة العمامة.

وقال مدرب المنتخب الجزائري في خطابه الحماسي الأمر يتعلق بكأس العالم، ولا نخشى عليكم أني أريد أن أكون أحد اللاعبين، فقد كنت لاعباً وأعرف قيمة المواعيد الكبرى، مضيفاً يجب أن ندخل مباراة بلجيكا ومباريات بعقلية الفوز وإصراراً على تحقيق ذلك، يجب أن نقتد كل ما لدينا من عبقق ما نريد، وإذا كان علينا أن نموت فليكن على الأقل الموت بشرف.

**بلجيكا مرشحة لكن ذلك لا يعني أنها ستفوز**

واعتزف وحيد حاليولويتش في سياق حديثه عن مباراة اليوم بأن المنتخب البلجيكي هو المرشح فعلاً لتأهل فهو المنتخب الأفضل على الإطلاق في تاريخ الكرة البلجيكية حسب ما لفتني من معلومات ولا أدري إن كانت الصحافة البلجيكية الحاضرة هنا قادرة على تأكيد ذلك، لكن ذلك لا يعني بأن منتخب بلجيكا سيؤهل علينا.

وأضاف المدرب الوطني بأن الضغط لن يقع على المنتخب الجزائري فليس لدينا ما نخشاه بل لدينا أشياء كثيرة نكسبها، وعليها التخلص من الضغط والتفكير من الأخطاء، حتى تحقق نتيجة إيجابية.

وأخيراً بعد على انطلاق المباراة كشف حاليولويتش بأن الحالة النفسية للاعبين عرفت تحققت بدأت ترى بأن الضغط نال منهم، لقد تعزرت وجوه البعض منهم، هذا طبيعي لأن موعد المباراة اقتررب لكن التخلص من الضغط ضروري ويجب أن ينحلي اللاعبون بالشجاعة والجرأة خلال المباراة، ليصيف أثنى قول الرئيس الأمريكي أوباما نعم نحن قادرون، هذا ما يمكن أن نرآه به على مدى قرنتنا على تحقيق انتصار وإنجاز كبير في المونديال.

**الصحافة الجزائرية تتسعدن دائما وتخطئ عندما تعلق عن أي تشكيلة**

وتخرجت وحيد حاليولويتش في فضح الصحافة الجزائرية أسس أمام كل اللاعبين الأجانب، حيث قال بأن الجميع ينش على عمله إلا الصحافة الجزائرية لا يوجد سوى الصحافة الجزائرية التي تتسعدن على كل إنجاز جزائري، حتى بعد التأهل إلى المونديال، فقد أسعدت أكثر اللاعبين المتسعدنين إعلامياً في الجزائر، مشيراً لقد أسعدت الصحافة الجزائرية في عائلتي هذا لا يمكن تشبه ولا أنسى أبداً لمن قام بذلك.

وأخيراً عن المنتخب البلجيكي، لم يشر وحيد حاليولويتش إلى الإعلاميين الجزائريين الذين يشرعون في مهاجمة المنتخب، بقول إنهم يشرعون أحياناً في التعلق على ما لا يمكنهم من فهمه، بل يهجون أنفسهم بأهم أخطاؤهم، مشيراً في سياق حديثه يمكن أن يحدث تغيير في آخر لحظة على ضوء معطيات محددة، لقد تحدثت عن تشكيلة المنتخب المتواجدة في مستمعدن عند اليوم، ويمكنني تغييرها متى ما اقتضى الأمر.

**لست من هوة إجراء الفرجة في التدريبات**

دافع مدرب المنتخب الوطني عن فلسفته وطريقته في تدبير المحسن التدريبي للمنتخب الوطني، وقال حاليولويتش أمام الصحافيين أطمع بأن بعض المنتخبات تسمح بفتح الحصص التدريبية، ويمكن لبعض المحسن أن تشهد مواقف خاصة تمل إلى الاستعراض، لست من هوة هذا الأسلوب في تدبير تدريبات المنتخب الذي أشرف عليه، وليست بالنسبة لي طريقة لتخضير مسافة عالمية من حجم المونديال، وأوضح حاليولويتش بأنه مدرب يعمل في الصرامة في العمل ولا أريد الفرجة في التدريبات، أحب أن أعمل الجاد.

**اعتمدت خطاباً إيجابياً قبل المباراة**

اعتزف وحيد حاليولويتش بأنه يتعمد في الكثير من الأحيان التشدد مع اللاعبين حتى يدفعهم إلى العمل أكثر ويصمم جاهدتهم وتركيزهم، وفي إجابته عن سؤال الحير بشأن خطبه الممتد مع اللاعبين قبل المباراة على ضوء المفاجأة الحاصلة في بداية حياولة اللاعب الجزائري يصب إلى دفعه دوماً إلى الأمام، لكن قبل موعد مباراة الألبان الجزائري يصب إلى الإيجابي من نتائج مباريات المنتخبات الأخرى من الضروري أن يختلف الخطاب حتى لا يتأثر اللاعبون، لشيء صلب يدفعهم إلى الأمام.

**الكرة الجزائرية بحاجة إلى مباراة أخرى غير مواجهة ألمانيا ليحتمل مبارا**

بدأ المدرب الوطني وحيد حاليولويتش منزعجاً عند سماعه بإنجاز منتخب التشايبات، عندما فاز على ألمانيا والتي صعدت إلى السابعة بعد مرور كل مرة تتحدثون عن مباراة ألمانيا والتي أصبحت تحد الساعة بعد مرور أكثر من ثلاثين سنة، مباراة لكرة الجزائرية، مضيفاً "كوف قد حان تغيير هذه المعطيات والبحث عن مباراة أخرى لتكون معياراً للكرة الجزائرية".

وأوضح حاليولويتش أنه يتعين تحقيق معجزة أخرى، غير التي حققها المنتخب الجزائري في مونديال إسبانيا، البحث عن إنجاز آخر، ولن يتسأ لنا متى ما اقتضى الأمر.



www.echoroukonline.com | echorouk1@gmail.com | الجزائر 15 دج | فرنسا 1 | العدد 4416 | الجزائر 15 دج | فرنسا 1 | الجزائر 15 دج | فرنسا 1

**DJEZZY**  
جزائري  
مرحباً بالقد  
f o s

ابقوا على اتصال حتى في البرازيل  
تلقوا مكالماتكم

من الجزائر: مكالمات 20 دج / دقيقة  
من البرازيل: مكالمات 100 دج / دقيقة

0

**الخبر**  
EL KHABAR  
الصدق والمصداقية

الجمعة 27 جوان 2014 الموافق لـ 24 شعبان 1435 هـ

السنة الرابعة والعشرون / العدد 7476 / الثمن / الجزائر: 15 دج - فرنسا: 10 €

**مونديال البرازيل: الجزائر 1-1 روسيا**

# هبال...

● العشر: بريمون الرهان ويواجهون الألمان في ضمن النهائي ● حاملو زيتش: توجنا نضحيات 3 سنوات

**Midea**  
Midea Life World

**Arcodym**  
Grand Client

www.arcodym.com

ADDRESS: 11 rue des confiseurs 17052 Les Roches B.E.A. France  
TEL: FAX: 04 78 00 08 00 / 04 78 00 25 00

صديق للبيئة DC INVERTER TROPICAL

ISSN1111-0473





الجزائر 1- روسيا 1

## الجزائر تدخل التاريخ وتشرف العرب



من وكالة شينخوا

قطع المنتخب الوطني تأشيرة التأهل إلى الدور ثمن النهائي من نهائيات كأس العالم، بعد التعادل الذي سجله سهرة أمس مع المنتخب الروسي (1/1)، على ملعب أرينا دي بايكسادا بمدينة كوريتيبا لحساب المجموعة الثامنة.

وضاعت فرصة تعديل النتيجة للمنتخب الوطني في الدقيقة 42 بعد ركنية استقبلها سليمان سليماني برأسية، لكن كرته وجدت الحارس الروسي في المرصاد. في المرحلة الثانية، واصل المنتخب الروسي حملاته الهجومية، حيث أنقذ الحارس مولحي مرماه من هدف محقق في الدقيقة 46، وكاد خطأ حليش في الدقيقة 56 أن يكلفه هدفاً ثانياً. وفي الدقيقة 59 استفاد جابو من مخالفة نغّذاها براهيمي لتجد رأسية سليمان الذي عدّل النتيجة في الدقيقة 60.

بعدها رمى أشبال المدرب كابيلو كامل ثقلهم في الهجوم من أجل تعديل النتيجة، حيث أبعد مولحي قذفة صاروخية من كارزكوف، ليردّ عليه جابو إثر عمل فردي في الدقيقة 63 من زمن المباراة. ومع مرور الوقت كثف المنتخب الروسي ضغطه، من أجل إضافة هدف التأهل أمام استماتة كبيرة من الدفاع الجزائري، مع اعتماد الهجمات المعاكسة عن طريق هغولي كمحاولته في الدقيقة 73، لكن كرته لم تكن هوية.

ومرّ المنتخب الوطني بلحظات حرجة قبل إعلان الحكم التركي شكير جنيت نهاية اللقاء، لكن دون تغيير في النتيجة التي أهلت المنتخب الوطني إلى الدور ثمن النهائي، لأول مرة في تاريخ مشاركاته في المونديال.

● التأهل التاريخي بالنسبة للمنتخب الوطني، الذي لم يسبق له وأن اجتاز الدور الأول في مشاركاته الثلاث السابقة في العرس العالمي. وسيلتقي "الخضر" في الدور ثمن النهائي بالمنتخب الألماني، في ثاني مواجهة بين المنتخبين في المونديال، والتي ستعقد لأذهان الجزائريين "ملحمة خيخون" في مونديال 82 بإسبانيا.

وعن المباراة عموماً، تميزت ببداية حذرة من كلا المنتخبين استغلها اللاعبون لجسّ النض، لكن المنتخب الروسي في أول محاولة هجومية تمكّن من افتتاح باب التسجيل في الدقيقة 6 عن طريق المهاجم الكسندر كوكورين، الذي استغل توزيعه في العمق ليرتقي فوق الجميع ويضع الكرة في شباك الحارس مولحي.

هذا الهدف أخلط حسابات العناصر الوطنية التي راحت تبحث عن الطريق نحو تعديل النتيجة لاستعادة أمل التأهل، فجاء الردّ عن طريق هغولي في الدقيقة 13 إثر عمل ثنائي مع براهيمي، لكن دون تغيير في النتيجة. واعتمد المنتخب الروسي على الهجمات السريعة مستغلاً الهفوات في الدفاع الجزائري، حيث كاد دينيس غولاشكوف أن يعمق النتيجة في الدقيقة 15، كما ضيّع شاتوف في الدقيقة 25 هدفاً محققاً عندما توغل ومررت كرتة جانبية.

وبعد مرور الوقت استعاد رفقاء جابو توازنهم وكثفوا

## سابات

القائد مجيد قب روسيا عدة وزيتش، مدرب وة الصقية التي نا على التشكيلة ه سيفصل بشأن عب جاهز بنسبة

عليم، كون وحيد باشرة بعد تلقي صفراء، قبل أن صص التدرية ت فنية للمدرب

## الجزائري

"ل

السعيد بكلام ع بقوة للاحتفال بير - وعلى غرار تيايلى أن التأهل نية لكل الشعب ، هذا الفوز هو الذين أدعوهم ستمتعوا مطولا

## المنتخب

ري مجيد بوكرة ورجل المباراة، قائلاً: "سليمانى رائع". في إشارة ب، الذي أحرز مع "الخضر". مباراة اليوم لن التأهل، مضيضا لب واحد وهذا

نضقات إقامة وقال تهسي ، التام بإقامة ن المونديال.

## عيبين

، طيلة ليلة دية، خاصة لاتهم وحتى ودوى نشيد إلى الفندق

الهائدة التي الثاني، حيث

## توجنا تف

● أكد الناطق حاليلوزيتش، الذي التي تلقت العرب يسرفوا التأهل مشيدا بالأزادة تحلى بها لاع مجهودات خلال الدؤوب، قائلة مستحق، لم أه نهاية الشوط الأ طلبت من اللاعب لكني كنت متخو كانوا محاربين، سنوات الماضية الناخب الوطني، قبل المواجهة ال قضية صيام رمه وعن منافس ستكون صعبة ج إنهم آلة حقيقية الجزائر واجهتها أن المنتخب الج ممثلهم الوحيد البرازيل، وسنعم

## كابيلو

● حمل المدرب كابيلو مسؤولية من الدور الأول الجزائر، لحك بسبب احتشابه لفائدة سليمانى، التدوة الصحفي مباشر في التة احتسب هدفا ارتكب على حار كابيلو من تعرّض أشعة اللوزر إليه أشعة اللوزر لحار واعترف كابيلو بالمنتخب المكاف الأخير بأن موندي

● أصبح المنتخب عقب تسيبه في مونديال الثاني تعادل وهو هغو تشيهيغ مونديال واحد وخروج الترفعات الكبيرة الجزائر تمهيداً والتهنئة، وكانوا



# الأوروغو

حققت كأس العالم الأولى في وكالعادة تدخل رجال السياسة الحزب الفاشي الذي يقوده الر الحكم الشمولي

وعندما عقدت الجمعية العامة للفيفا في مدينة ستوكهولم عام 1932 كان الغرض الإيطالي هو الأقوى بجدارة مع وعود بنجاح باهر وضيافة كاملة وملاعب فاخرة وجماهير حاضرة.. ولكن الضغوط السياسية من موسوليني ورجاله على أعضاء الفيفا أثرت بشكل أكبر وفضرت إيطاليا بالتنظيم.

وفي اليوم التالي أعلن رجال الحزب الفاشي عن أكبر يانصيب في تاريخ البلاد تحت شعار من أجل إيطاليا والحزب للحصول على تمويل عملاق للبطولة وتحديث الملاعب ووسائل المواصلات.. وتشاشرت جهود قبل الغنى لتمويل اليانصيب الذي يقفه في أسابيع قليلة.

الصدمة الأولى للنهايات جاءت أوروغواي حامل اللقب والتي أباكر رفضها الاشتراك لتصبح أول دولة في تاريخ المونديال تحرز اللقب دفاع عنه.. وبرزوا غيابهم بالأحرى على عدم مشاركة إيطاليا ودول أوروغواي في النهائيات الأولى.. ولكن الحقيقة مخاوف الأندية الأوروغويانية إقتراعات الأندية الإيطالية للاعبين حدثت مع نجوم الأرجنتين.. وبرزوا أيضا عن البطولة الأروغويانية والبرازيل شارك النهائيات بمجموعة من الهواة من محترفيها.. وأضعف البرازيل والأرجنتينيون متحيزهما عندما

33 دولة أعلنت مشاركته التصفيات لتحديد 16 منتخبا من النهائيات.. وتواجد فريقان عرب للمرة الأولى بمشاركة مصر وفلسطين وبدأت التصفيات في 11 جوان 1930 وقدم إستونيا في ستوكهولم بعد في أول 5 دقائق أوس السويديون 2-0 حتى إيطاليا.. المنتظمة خاضت التصفيات وهي الأولى أيضا والأخيرة في تاريخ المونديال التي تقوض فيها الدولة العظمى

البرازيل والبرازيل شارك النهائيات بمجموعة من الهواة من محترفيها.. وأضعف البرازيل والأرجنتينيون متحيزهما عندما

33 دولة أعلنت مشاركته التصفيات لتحديد 16 منتخبا من النهائيات.. وتواجد فريقان عرب للمرة الأولى بمشاركة مصر وفلسطين وبدأت التصفيات في 11 جوان 1930 وقدم إستونيا في ستوكهولم بعد في أول 5 دقائق أوس السويديون 2-0 حتى إيطاليا.. المنتظمة خاضت التصفيات وهي الأولى أيضا والأخيرة في تاريخ المونديال التي تقوض فيها الدولة العظمى

البرازيل والبرازيل شارك النهائيات بمجموعة من الهواة من محترفيها.. وأضعف البرازيل والأرجنتينيون متحيزهما عندما

33 دولة أعلنت مشاركته التصفيات لتحديد 16 منتخبا من النهائيات.. وتواجد فريقان عرب للمرة الأولى بمشاركة مصر وفلسطين وبدأت التصفيات في 11 جوان 1930 وقدم إستونيا في ستوكهولم بعد في أول 5 دقائق أوس السويديون 2-0 حتى إيطاليا.. المنتظمة خاضت التصفيات وهي الأولى أيضا والأخيرة في تاريخ المونديال التي تقوض فيها الدولة العظمى

البرازيل والبرازيل شارك النهائيات بمجموعة من الهواة من محترفيها.. وأضعف البرازيل والأرجنتينيون متحيزهما عندما

33 دولة أعلنت مشاركته التصفيات لتحديد 16 منتخبا من النهائيات.. وتواجد فريقان عرب للمرة الأولى بمشاركة مصر وفلسطين وبدأت التصفيات في 11 جوان 1930 وقدم إستونيا في ستوكهولم بعد في أول 5 دقائق أوس السويديون 2-0 حتى إيطاليا.. المنتظمة خاضت التصفيات وهي الأولى أيضا والأخيرة في تاريخ المونديال التي تقوض فيها الدولة العظمى

البرازيل والبرازيل شارك النهائيات بمجموعة من الهواة من محترفيها.. وأضعف البرازيل والأرجنتينيون متحيزهما عندما

33 دولة أعلنت مشاركته التصفيات لتحديد 16 منتخبا من النهائيات.. وتواجد فريقان عرب للمرة الأولى بمشاركة مصر وفلسطين وبدأت التصفيات في 11 جوان 1930 وقدم إستونيا في ستوكهولم بعد في أول 5 دقائق أوس السويديون 2-0 حتى إيطاليا.. المنتظمة خاضت التصفيات وهي الأولى أيضا والأخيرة في تاريخ المونديال التي تقوض فيها الدولة العظمى

البرازيل والبرازيل شارك النهائيات بمجموعة من الهواة من محترفيها.. وأضعف البرازيل والأرجنتينيون متحيزهما عندما

33 دولة أعلنت مشاركته التصفيات لتحديد 16 منتخبا من النهائيات.. وتواجد فريقان عرب للمرة الأولى بمشاركة مصر وفلسطين وبدأت التصفيات في 11 جوان 1930 وقدم إستونيا في ستوكهولم بعد في أول 5 دقائق أوس السويديون 2-0 حتى إيطاليا.. المنتظمة خاضت التصفيات وهي الأولى أيضا والأخيرة في تاريخ المونديال التي تقوض فيها الدولة العظمى

البرازيل والبرازيل شارك النهائيات بمجموعة من الهواة من محترفيها.. وأضعف البرازيل والأرجنتينيون متحيزهما عندما

33 دولة أعلنت مشاركته التصفيات لتحديد 16 منتخبا من النهائيات.. وتواجد فريقان عرب للمرة الأولى بمشاركة مصر وفلسطين وبدأت التصفيات في 11 جوان 1930 وقدم إستونيا في ستوكهولم بعد في أول 5 دقائق أوس السويديون 2-0 حتى إيطاليا.. المنتظمة خاضت التصفيات وهي الأولى أيضا والأخيرة في تاريخ المونديال التي تقوض فيها الدولة العظمى

## احترام الـ40 مليون جزائري يا خاليلوزيتش

يوصل المدرب البوسني للمنتخب الوطني، وحيد خاليلوزيتش، خرجاته وتطلعاته في بلد كرة القدم. أياما قبل اللقاء الأول أمام المنتخب البلجيكي، يمنع حرمان البعثة الصحفية الجزائرية من أداء مهمة نقل الأخبار إلى الجزائريين، الذين لم يسعدهم العطف في التنقل إلى البرازيل، ومن إجراء حوارات للاعبين وحضور تدريباتهم، ونقل يومياتهم إلى الأربعين مليون جزائري، الذين ينتظرون بثغف معرفة أبن الناصيل عن المنتخب الوطني، مثلما يحدث مع مختلف المنتخبات التي تعطي صورة إيجابية عن بلدانها لكل الوسائل الإعلامية العالمية. تحدثت هذه أمام سمعت رهيب وغير مفهوم للمسلمات الجزائرية وعلى رأسها الحكومة الجزائرية التي دفعت أموالا طائلة لنقل مباريات المونديال لجزائريين، ووزارة الشباب والرياضة والاتحاد الجزائري لكرة القدم، الذين أصبحوا عاجزين على غير العادة عن إيقاف هذا المدرب عند حده.. ولتأمين الزملاء من أداء مهمتهم في أحسن الظروف وهم الذين قطعوا أكثر من عشر ساعات جوا لاصطاف صرح حية عن "الخضر" لكل الجزائريين المتواجدين في شتى أنحاء العالم، الرواية منهم والأشياء.

ما حزن في نفس أكثر هو التصريحات المتتالية واليومية التي يظلمها وحيد خاليلوزيتش إلى مختلف الوسائل الإعلامية العالمية، يتحدث فيها عن الجزائر وحفلونها في المونديال، متجاهلا وشاربا عرض الحائط الأشخاص والمؤسسات الذين يدفعون له شهريا مبلغا ضخما بالمعنى الصعب حتى أصبح من بين العشرين مدربا الأحسن دخلا في العالم.

رهن وحيد خاليلوزيتش الالتقاء بوسائل الإعلام مرده الانتقادات التي كان يتعرض لها من وسائل الإعلام، خاصة بعد الأداء الهزلي في كأس أفريقيا الأخيرة، وبعاده لبعض اللاعبين دون تفسيرات مقنعة رغم أن هؤلاء يصنعون الذرعة والذرة لأنديتهم.. يتلمذ بكل يقينه وهو يعلم أن الاتحاد الجزائري اختار خليفة له سيكون في الدرجات البرازيلية لعائلة "الخضر" قبل استلام مهامه الرسمية بعد المونديال، علما أن منافس "الخضر"، سواء البلجيكيين أم الروس، أم حتى الكوريين، يستقبلون تقريبا يوميا كل وسائل الإعلام وحتى الجزائرية، وهي رسالة ودرس لأولئك الذين يريدون تكريس "عقلية الحزب الواحد"، الذي الذكر في عصر العولمة والعولمة.

يعهدا عن الفكر الضيق لمدربنا وبعض مسؤولينا، لتصلنا أيام فقط عن أول مباراة للمنتخب الوطني أمام نظيره البلجيكي في مونديال البرازيل الذي المعلق أمس، في حفل تاريخي يقضي راسخا في أذهاننا لأنه جرى في بلد سجل تاريخه في الكرة الاستبدادية لسنوات، وحضره الجزائريون بعقولهم وأهائهم وهم يشاهدون العلم الجزائري يرفرف في سماء برازيليا وينتظرون بعد أيام مشاهدة منتخبهم وهو يتنافس أحسن وأفضل والشهر المنتخبات ولا غيرها في الحفل الكروي العالمي.

"الخضر" الذين تعددهم أزيد كبيرة منذ أن وصلوا إلى البرازيل بعد أن وفرت لهم الجزائر والتعديباتها كل الامكانيات لتأهل للدور الثاني وانهاد الجزائريين، هذا الهدف قال عنه الرئيس محمد بوروا، وجل اللاعبين، أنهم سيحاولون كل جهودهم لتحقيقه، بعدما عجز ثلاثة أجيال من اللاعبين عن ذلك رغم أنهم شرفوا الكرة الجزائرية، وتركوا بصمتهم في مختلف الدورات التي لعبوها.

الجمهور الجزائري، الذي يجلس يوميا أمام التلفاز، يتردد أن المشاركة في كأس العالم في حد ذاتها مفخرة لكل الجزائريين، والتأهل للدور الثاني يعتبر "الجهنم" عمل الجميع لتحقيقه. رسالتنا إلى الرئيس والحاقم الطلي وكذا اللاعبين أن نقتننا فيكم كبيرة، ولا نريد منكم سوى مشاركة مشرفة.. اليوم البرازيل وبعد الشهر كأس إفريقيا بالقرب فلا نحتاجون.

www.gom.com



## رستعبر إلى الدور الثاني

أريتا ساويانو لو الذي تم "بين سور تس" شرق الأوسط، حيث

تنفسه هائم سيجاوزون رب وحيد خاليلوزيتش يتعامل بها مع التشكيلة بورتوك لا شك في أنك ما كفتنا ويملك مؤهلات استطاع قيادة المنتخب بيايات كأس العالم، وهذا من المنتخب الجزائري قوة أمام عمالقة الكرة عتته على ذلك وأتمنى له أن يشرف الأمة العربية في البرازيل، وخستم ثويرين أن يعلموا بأن كل وسيساندونهم خلال البرازيل.

## معلول للشروق، ركيز على لقاء بلجيكا فقط

## سي أمام بلجيكا انتحار نات لإقناع أحسن اللاعبين

في التأهل إلى الدور الثاني من كأس العالم، مؤكدا أن روق على هامش المباراة الافتتاحية بين البرازيل، أن لقاء كوريا الجنوبية سيكون أصعب بكثير.

ما رأيك؟  
■ أعلن أن التركيز على لقاء بلجيكا فقط هو خطأ كبير، فشحسبيا أرى أن لقاء كوريا الجنوبية أصعب بكثير من مواجهة الجزائر الأولى في المونديال. التحضير النفسي لمثل هذه اللقاءات مهم جدا، فالجميع يدرله أن كل اللاعبين والعديد من المنتخبات تتمنى مواجهة بلجيكا، التي تعد حديث العام والخاص قبل انطلاق كأس العالم.

■ المنتخب البلجيكي فاز بصعوبة أمام تونس، ما يعني لذلك؟  
■ بالفعل لقد شاهدنا الصعوبة الكبيرة التي فاز بها البلجيكيون على المنتخب التونسي، لكني لا أضعف المنتخب الجزائري بلبلعب بنفس الطريقة الدفاعية، لأن الضغط سيكون كبيرا على الجزائريين طوال اللقاء إن اكتفوا باللعب دفاعيا.

■ من هم اللاعبون الجزائريون الذين تتوقع تألقهم في المونديال؟  
■ المنتخب الجزائري يضم العديد من اللاعبين الممتازين، وهذا بفضل سياسة الاتحاد الجزائري لكرة القدم ومحمد بوروا، الذي يمتن سياسة فعالة لإقناع اللاعبين مزدوجي الجنسية باللعب للجزائر، هو يعرف كيف يتحدث إليهم ويقتنعهم بسهولة، خاصة أن الاتحاد الجزائري لكرة القدم يملك حاليا الامكانيات المادية اللازمة لتطبيق أي سياسة يودها.. تواجد بوروا ساعد كثيرا الجزائر، وأنا أشكر جيدا كيف خطف اللاعب سمير تاهير منا في آخر لحظة.



لة المثالية حسب

خب البلجيكي تكمن في حومه ولاعبيه هازارد الصعب مجارته في هذه الخط دفاع قوي أيضا، تخب متكامل، والخطة من خطورتهم، هي في أرد ولوكاكو، لأن حرمان الكرة سينشل حركة كي، فضلا عن ضرورة خط وسط البلجيكيين متقاربة لعدم ترك بين، لأن كل المنتخبات على الهجمات المرتدة القدم الحديثة.

تعيين ركزا كثيرا في حسانات التأهل،

هذه لقاء بلجيكا



# علي فرقاني ينتقد حاليلوزيتش ويصرح "لعينا بخطة لا تناسبنا وبلجيكا لم تكن أحسن منا"

أطلق قائد المنتخب الوطني السابق علي فرقاني النار على الناخب الوطني وحيد حاليلوزيتش، على هامش خسارة "الخضر" بثنائية مقابل هدف واحد..



بن طالب وغلام لم يتناولا وجبة العشاء

براهيمي وجابو اللذين يملكون قدرة الاحتفاظ بالكرة وعدم ترك لاعبي المنافس يسيطرون على الكرة فالنتيجة تضمنت مرور الوقت، حيث كنا شبه غائبين وعجزنا حتى عن خلق فرص للتسجيل وهو دليل على أننا لم نلعب بخطة مدروسة.

وفي تعليقه على أداء المنتخب البلجيكي، قال فرقاني إنه لم يكن أحسن منا والكل يعرف أن طريقة لعب بلجيكا تعتمد الهجمات المرتدة لكنها لا تتقن بناء اللعب وبالتالي فإن التغيرات التي أحدثها المدرب فيلموتس هي التي صنعت الفرق، حيث تمكن بلقطنتين من الظفر بثلاثة نقاط.

وهراق، ب. ايتشعلي

وصنف الأداء المقدم بالمعتاد جدا فما عدا الشوط الأول حين لعبنا في الخلف وحاولنا امتصاص حركات وخفصة لاعبي المنتخب البلجيكي وتسجيلنا هدف السبق فإنه في المرحلة الثانية، وأصل الفريق بنفس الأيقاع وهو ما كلفنا تلقي هدفين بطريقة ساذجة، بحسبه، بسبب خطة الناخب الوطني، الذي لم يحسن التعامل مع مجريات اللقاء، وارتكب أخطاء لا تغتفر واختار البقاء في الخلف، في الوقت الذي كان عليه تدعيم التشكيلة بلاعبين يحسنون تسير مجرى اللقاء في صورة

## مغاريا يدافع عن المدرب السابق ويتساءل

### "حاليلوزيتش يتحمل المسؤولية ولماذا نلوم سعدان؟"

وأزمينيا، لكن خط الوسط والهجوم لم يفعل أي شيء عدا الهدف الذي جاء عن طريقة ضربة جزاء. وعن حظوظ المنتخب الوطني في المرور إلى الدور المقبل قال مغاريا، "الدنيا حظوظ وأنا متشائل بشرط أن يحسن المدرب الوطني ماذا سينتظره في المقابلتين المقبلتين، يجب أن نلعب الهجوم، لأننا نملك لاعبين في المستوى وإذا لعبنا بالطريقة التي دخلنا بها لقاء أمس ضد المنتخب البلجيكي فلن نفوز في أي مقابلة".

الشلف، توفيق عباس



دوره على أحسن ما برام وصحح الناخب الوطني الأخطاء التي وقع فيها الفريق ضد رومانيا

أبدي مدافع المنتخب الوطني الشبان فضيل مغاريا اندفاشة من الطريقة التي انهمز بها المنتخب الوطني أمس وحمل المدرب وحيد حاليلوزيتش المسؤولية، حيث قال، "بصراحة لم أفهم أي شيء، فريقنا الوطني ضيع الفوز بسبب الطريقة التي دخل بها الناخب الوطني، طيلة 75 دقيقة ونحن نلعب في الدفاع، البعض كان يلوم المدرب الوطني رابع سعدان على طريقة لعبه لكن المدرب الحالي سعداننا بالطريقة التي لعب بها لاعبونا، في الحقيقة الخط الدفاعي أدى

## لاعب بلجيكا ذو الأصل المغربي مروان فيلايني يكشف

### نستحق الفوز بعدما عانينا أمام الجزائر

لعب تحت ضغط كبير يتمثل في أن كل لاعبي الفريق يلعبون كأس العالم للمرة الأولى. واعتقد أن الأداء بهذا الشكل في افتتاح مشوارنا بالبطولة طبيعي جدا". وأضاف، "لقد عانينا في الشوط الأول وكانت عندنا بعض المشاكل لكننا في النهاية حققنا الفوز وهو أهم شيء".

وإلى ذلك، "دخلنا المباراة ونحن متطابون بالفوز وليس سواء. واعتقد أن هذا الفوز على منتخب الجزائر سيمعنا شيء مهم جدا كما ننتقده، وهو الثقة".

وحول رايه في المنتخب الجزائري، قال فيلايني، "فريق جيد وبه لاعبون على مستوى عال سيواصلنا معاناة في الشوط الأول". وأهدى فيلايني الهدف لعائلته التي حرضت على الحضور لبرازيل لتشجيعه. واجتمع فيلايني تسريحته قائلا، "علينا الآن أن نترك هذه المباراة خلف ظهرنا ونستعد لمباراة القادمة أمام



الهدف الذي أحرزته كان مهما للغاية لأننا كنا متأخرين بهدف. وكان مروان فيلايني قد شارك في الدقيقة 65 محل ديمبلي، وتوجح في إحراز هدف التعادل لتزيده رابعة في الدقيقة 70. وأضاف فيلايني، "قدمنا مباراة رائعة في الشوط الثاني الذي تغير فيه الأداء بشكل كامل وأضعنا العديد من الفرص". وحول سبب الأداء

بمساعدة كبيرة، تحدث نجم وسط المنتخب البلجيكي وماثيو بونايتد مروان فيلايني بمساهمته القوية في تحقيق الفوز الصعب لمنتخب بلاده على الجزائر في بداية مشوار الفريق بكأس العالم 2014، المقامة حاليا بالبرازيل.

وقال فيلايني لوقع "الكوورة" ردا على سؤال حول أنه كان أهم لحظة تحول في اللقاء بعد مشاركته، قال، "إنه أمر رائع بالنسبة لي، ومهم للفريق في نفس الوقت. نستحق الفوز اليوم رغم صعوبة المباراة، والهدف الذي أحرزته كان مهما للغاية لأننا كنا متأخرين بهدف. وكان مروان فيلايني قد شارك في الدقيقة 65 محل ديمبلي، وتوجح في إحراز هدف التعادل لتزيده رابعة في الدقيقة 70. وأضاف فيلايني، "قدمنا مباراة رائعة في الشوط الثاني الذي تغير فيه الأداء بشكل كامل وأضعنا العديد من الفرص". وحول سبب الأداء

عينا على فوزي "الهزمننا بطرية سقطنا

بزز الظهير الوطني فوزي أمام بلجيكا المهودة وهي مسجح لنا فقد في الشوط الثاني إبطاع المباراة التي كنا قادريه من تخجير طاقة بالبقاء في الجها التي كانت في أمام المكسيك وكان رفقاء لكنهم اسقط عليها بإشراك وساهم حارة لتدخلاته الموه سقط في فخ القمة وسيطر الكوريون فوز الذي أنقذ روسيا حص

الإمبرا



رغم كون بالتعادل البرازيل والمنا من أكثر مبراة 2014 إشارة الصدى العالمية التي المباراة بشكل وكان لقاء بالتعادل بالنسبة هذه النتيجة المنتخبين الذي وهسد تصد المكسيكي أو نجوم منتخب عسوين الص السعالعية.

### الحلقة 10

# مباراة بلجيكا

## تتميز "الخضر"

ويحل محلها يوتشيتش منغولية الخسارة

لم يهدم الاثر والانتقام الوطني لتضيق فرصه بنقله واحدة على الاقل في مباراة بلجيكا، بعدما صنع الالمان الفارق في الشوط الاول وتقدمت جزر الوقت بانهم قادرون على ابقاء المباراة بالتعادل على الاقل دون تقاعص صعب الالمان بالكلية.

في وقت سابق من المباراة، كان المنتخب الألماني قد تمكن من تسجيل هدفين في الشوط الاول، مما جعله يتقدم على بلجيكا بهدفين مقابل هدف. ومع ذلك، فقد تمكن المنتخب البلجيكي من تعادل النتيجة في الشوط الثاني.

### الحلقة 11

# هزيمة الأسود الجامحة أعادت له الروح

## حاليوزيتش يتخذ الكاميرون ذبيحة لتبرير خطته أمام بلجيكا

عشر يحي يتفقد خيارات التكتيك الروبوت ويحشد "تعاظمت مع الاميين حين شاهدتهم يتاملون"

عشر يحي يتفقد خيارات التكتيك الروبوت ويحشد "تعاظمت مع الاميين حين شاهدتهم يتاملون". هذا هو العنوان الرئيسي للحلقة 11، الذي يتحدث عن أداء المنتخب الجزائري في مباراة بلجيكا. النص يصف كيف أن هزيمة المنتخب الألماني في مباراة سابقة أعطت الروح للمنتخب الجزائري، وكيف أن حاليوزيتش استخدم هذا الموقف لتبرير خطته التكتيكية أمام بلجيكا.

### الحلقة 12

# ضرورة لتسليح الخطأ ممنوع هذا الأحد

لا يوافق المنتخب الوطني لشعبان مبروكية الجديدة تسليح كأس ويتسلح

لا يوافق المنتخب الوطني لشعبان مبروكية الجديدة تسليح كأس ويتسلح. هذا العنوان يتحدث عن الجدل الذي نشأ حول تسليح كأس الجزائر، حيث يرى البعض أن تسليح الكأس سيؤدي إلى زيادة العنف في المباريات، بينما يرى آخرون أنه سيحمي اللاعبين من الهجمات العنيفة.

### الحلقة 13

# تأثير عقدة التوأم على مشاركة التوأم

تأثير عقدة التوأم على مشاركة التوأم

تأثير عقدة التوأم على مشاركة التوأم. هذا العنوان يتحدث عن كيفية تأثير عقدة التوأم على أداء اللاعبين في المباريات، وكيف يمكن التغلب على هذه العقدة.

### الحلقة 14

# المدرب يرسم الخطط بسوروكيا

المدرب يرسم الخطط بسوروكيا

### الحلقة 15

# بلكالام شكك بالإيدي

بلكالام شكك بالإيدي

### الحلقة 16

# الخصم يتخطون بعد ميلاد سليمان

الخصم يتخطون بعد ميلاد سليمان

### الحلقة 17

# مادى مرشح لقيادة نادي مستشرق

## ضغوط على حاليوزيتش لإبراهيم جابو وإبراهيمي وغيلانس

مادى مرشح لقيادة نادي مستشرق. ضغوط على حاليوزيتش لإبراهيم جابو وإبراهيمي وغيلانس. هذا العنوان يتحدث عن الضغوط التي تتعرض لها إدارة نادي مستشرق لقيادة الفريق، وكيف أن حاليوزيتش يواجه تحديات في اختيار اللاعبين المناسبين.

الشروق 16 سحب من 461.852 4419 عدد أمس

الجزائر في الدور الثاني لأول مرة في تاريخ سراس العالم

الجانب النفسي هو أهم حركتهم في هذه المباراة، لاسيما بعد الخروج من هزيمة قاسية أمام بلجيكا، وهو ما تفضل له رئيس الاتحادية الجزائرية لكرة القدم الذي قاطع في بداية الأمر التشكيلة ولم يسأل عنها بعد هزيمة المواجهة الأولى خلال 48 ساعة، قبل أن يتدارك الوضع ويستقبل رفاق مصباح في مطار بورتو ليغري لحظة وصولهم، كما أنه متواجد حاليا معهم في الفندق نفسه "دو فيل". وبالرغم من آثار الهزيمة التي كانت

حاليويزيتش غير من خطابه للاعبين وطالهم باعتماد خطة هجومية، لاسيما وأن المدرب قام بتغييرات كثيرة على التشكيلة التي ستواجه منتخب كوريا الجنوبية بنسبة 60 في المائة، مما كانت عليه في مباراة بلجيكا. وإذا تجسدت هذه الأخبار على أرض الواقع اليوم، فإنه يمكن القول إن التقني اليوسني اختار المغامرة، لأنه من غير المعقول أن تغير التشكيلة من مباراة لأخرى،

مستحب الوطني الذي انهزم في مباراته الأولى أمام بلجيكا بطريقة أثارت غضب المتابعين، لرؤيته المغمرة في الهجوم طيلة المباراة واعتماده على الدفاع بنسبة مائة في مائة، مطالب اليوم أمام كوريا الجنوبية بتغيير منهجيته التكتيكية وحتى النفسية، لأن ورقة التأهل تحتاج إلى خطة تصل بها إلى شبك الحارس الكوري، وإتباع أيضا طريقة دفاعية نحفظ بها في الوقت نفسه شبك الحارس مهبولهي الذي عماد الأمرين في

## المدافع الأيسر جمال الدين مصباح لـ "الخبر" "سنخوض نهائيا أمام كوريا الجنوبية"

ألا تعتقد أن المنتخب جانب تحقيق إنجاز لو صمد في ربع الساعة الأخير أمام بلجيكا؟

● المباراة كانت صعبة للغاية، بحكم التعداد الشري الذي بحوزة المنتخب البلجيكي، كما أن العناصر الوطنية لم تتعود كثيرا على البقاء لمدة طويلة ككتلة في الدفاع، وهو ما أثر علينا ووجدنا صعوبات كبيرة في إتمام المقابلة أمام قاطرة هجومية بلجيكية، ضغطت كثيرا على منطقتنا.

هل هذا يعني أن المنتخب الوطني مطالب بتغيير منهجيته في مباراة كوريا الجنوبية؟

● نحن مجبرون على تغيير منهجيتنا، لأنه لا خيار أمامنا إلا الفوز للإبقاء على حظوظنا قائمة للبقاء في سباق كسب تأشيرة التأهل إلى الدور الثاني من المجموعة الثامنة، وسنخوض المباراة وكأنها مواجهة نهائية.

وهل تحدث معكم المدرب عن الخطة المتبعة لمباراة كوريا الجنوبية؟

● بطبيعة الحال، فبمجرد انتهاء مباراة بلجيكا بدأ التفكير في المقابلة الثانية، كما أننا شرّحنا طريقة لعب المنافس الكوري من خلال مشاهدة مبارياته عبر الفيديو.. المدرب الوطني وحتى نحن اللاعبين، عقدنا العزم على تغيير عقلية دخول أرضية المباراة، فمنتخب كوريا الجنوبية ليس بلجيكا.

هل لنا نعرف نقاط قوة وضعف منافس اليوم؟

● المنتخب الكوري يمتاز بالخفة والسرعة في التنفيذ، وعليه يجب الحذر والحيلة.

في المقابلة الأولى شاهدت المقابلة من كرتسي الاحتياط، وهذه المرة...

● البقاء في كرتسي الاحتياط أو مشاركة زملائي فوق الميدان، فهذا أمر يخص المدرب الوطني الذي له الكلمة الأولى والأخيرة في الخيارات التقنية، لكن ساكون جاهزا في جميع الحالات.

سمعنا أن المدرب الوطني سيقوم ببعض التغييرات على التشكيلة، هل التغييرات ستتمس منصبك؟

● مصباح أو غلام أو لاعب آخر، فالهمم هو الفوز أمام كوريا الجنوبية.. صحيح أنني أريد اللعب والمشاركة في هذا الحدث الكروي العالمي، لكن المدرب هو المسؤول وهو الذي سيقرر.

بدأ المدافع الدولي الأيسر لتنادي ليفورتو الايطالي، جمال الدين مصباح، وأثقا من أن المنتخب الوطني بإمكانه تدارك ما عاينه في مباراة اليوم أمام كوريا الجنوبية، حيث قال لـ "الخبر" في المنطقة المختلطة بمركز إقامة "الخضر" بسوروكايا، قبل وصول المنتخب إلى بورتو ليغري بيوم واحد، أن الجميع في المنتخب واع بالمسؤولية وأنه لا خيار أمام المنتخب إلا الفوز للإبقاء على حظوظنا قائمة للتأهل إلى الدور الثاني.

كيف تقويم مباراة "الخضر" أمام بلجيكا، رغم أنك شاهدت المقابلة من كرتسي الاحتياط؟

● المنتخب الوطني أتى ما عليه طيلة سبعين دقيقة كاملة، قبل أن ينهار في الدقائق الأخيرة.. زملائي أدوا ما عليهم فوق أرضية الميدان، لكن لا بد وأن نتذكر بأننا لعبنا أمام منتخب هو من بين المرشحين لتشيط الأذوار الأولى في هذا المونديال البرازيلي.



جمال الدين مصباح





## حاليوزيش مدرب فاشل !!

■ حفيظ دراجي ■

في الكرة كما في عديد المجالات عندنا اختلطت علينا معايير الفشل والنجاح. وأصبح المجتهد والمتفوق والمتألق فاشلا نتحالف ضده لإسقاطه، لأن نجاحه يكشف عوراتنا وغيوبنا، وتحول الفاشل إلى قدوة. يتصدر صدر الصفحات الأولى للجرائد وينظر في مختلف القنوات التلفزيونية ويتحين الأخطاء والهفوات ليظهر في صورة الخبير والعارف بشؤون الكرة وخباباها وخططها وفناتها، والذي لا تقدر الأجيال المتعاقبة على تحقيق الانتصارات والإنجازات دونه..

أنا وغيري من الكثير من المتابعين مصدمون من فترة طويلة من ثقافة الحقد والغيرة والجسد السائدة في الأوساط الرياضية، ولكنني صدمت أكثر أثناء هذا المونديال من ذلك الأجحاف في حق اللاعبين والطاغم الفني للمنتخب الجزائري، ومن تلك التصريحات والأحكام التي أطلقت قبل بداية المونديال وبعد المباراة الأولى أمام بلجيكا عندما راح أصحابها يخرجون سيوفهم نقدا ويطلقون سهامهم شماتة وبتريقون فشلا يبررون به تعاملهم على المدرب من زمان !!

أحد "الخبراء" في بيع الكلام والوهم، قال بعد مباراة بلجيكا بأن الخسارة يتحملها المدرب لوحده، ولكن بعد الفوز الكبير على كوريا راح يقول بأن الفوز تحقق بفضل إرادة اللاعبين دون أن يشير إلى جرأة المدرب في تغيير خمسة لاعبين مقارنة بالمباراة الأولى واعتماد لعب هجومي أشمر تسجيل أربعة أهداف لم يسجلها أي منتخب عربي أو أفريقي في تاريخ كأس العالم !!

فيلسوف آخر راح يتوعد المنتخب الجزائري قبل المواجهة أمام روسيا ويقول بأن مدربها كابيلو يعرف الكرة الجزائرية جيدا، وأن المباراة لن تكون سهلة، وقد تكون باب الخروج والإقصاء، ولكن تبين بعد ذلك بأن صاحب التصريح هو الذي لا يعرف الجزائر ولا الجزائريين جيدا، ولا يعرف بأن كرة القرن الواحد والعشرين تختلف عن كرة القرن العشرين وتلعب فوق ميادين الكرة وليس على صفحات الجرائد والبرامج التلفزيونية !!

أما أكثر التحليل والتعليق الصادمة هي التي جاءت على لسان أحد أكبر الفاشلين في مجال التدريب بعد التأهل التاريخي عندما قال بأننا تأهلنا، لأن الناخب الوطني اقتنع بوجهات نظر المحللين ومطالب الجماهير في اختيار التشكيلة التي يلعب بها، لذلك نجح في تحقيق حلم التأهل إلى الدور الثاني، وكأنه أراد أن يقول بأن الناخب الوطني استمع إلى وجهة نظره وخضع لضغوطات الجماهير مثلما كان يحدث قديما، لذلك فرنا على

## ف الألمان في مونديال إسبانيا 82

# ورومينيغي أهدى هدفه الثامن لخطيبته



وأنها الشوط الأول من دون أهداف وقلبو الطاولة على واحد من أحسن منتخبات ألمانيا على مر العصور في الشوط الثاني، عندما سجلوا هدفين كان الثاني في منتهى الأناقة والجمال من كرة شارك فيها كل اللاعبين من وسط الميدان ردا على هدف رومينيغي، وضمت تشكيلة المدرب ديروال حينها لاعبين بعضهم مثل برايتير توجوا بكأس العالم عام 1974 والبقية من طينة الكبار وعلى رأسهم ليتبارسكي وماغات وشوماخر وشتيليكبي، الذين بلغوا الدور النهائي في تلك الدورة والتي تلتهها عام 1986 قبل أن يحرزوا الكأس عام 1990.

## ماجرج وفيقوتي نجمان أمام البايرون

واجه النجوم الجزائريون في مناسبات عديدة مع أنديتهم الأوروبية أندية ألمانية، ومنها الكبير بيارن ميونيخ، وكانت مواجهة فيينا في ماي 1987 خاصة بالنسبة لرابع ماجرج، الذي قاد بورتو للفوز باللقب الأوروبي الأعلى بعد هدف بالعقب في مرمى الحارس البلجيكي بفاف، وبرز ماجرج أمام بيارن ميونيخ بطريقة قوية، حيث قلب الهزيمة من هدف نظيف للألمان، إلى هدفين تولى تسجيل الأول بعد أن ظن الألمان بأن اللقب سيكون ألمانيا وبعد دقيقة واحدة صنع الهدف الثاني من مراوغة ساحرة وتمريرة مليمترية حاسمة للبرازيلي جوارزي، الذي أسكنها في الشباك ورفع ماجرج الكأس، وفي الموسم الكروي قبل الماضي تواجد بيارن ميونيخ الذي بلغ حينها النهائي في دور المجموعات في مواجهة فالونسيا الإسباني، وفي لقاء العودة

هضوة الحكم الذي احتسب للإنجليز غير شرعي، ومع ذلك تفوق الخضر والنتيجة وقازوا بهدفين نظيفين، ف الألمان بقوتهم في أول مقابلة وأول مقابلة. واختفت المواجهات بعد ذلك إلى عام 1980 عندما دعت الجزائر النادي الكبير بيارن ميونيخ الذي لعب في ألمانيا أيضا، مقابلة ودية مع بيارن ميونيخ حضره لقاء الحارس مرياح سوي سلمي من دون أهداف، وبعد أشهر لقاء في صيف 1980 في ألعاب موسكو بية تواجد الخضر في أول وآخر لقاء لهم في الألبانيا في فوج يضم نيا وسوريا وألمانيا الديمقراطية بثلاثية نظيفة على سوريا، ولكنهم خسارة بهدف نظيف أمام ألمانيا قرطية ومكنتهم تعادل بهدف لكل أمام إسبانيا من تسجيل بلومي من دور ربع النهائي ولكنهم سقطوا أمام بلانيا بثلاثية كاملة.

## استقرار كروي في تاريخ الكرة

ت ألمانيا بطل أوروبا منذ 1980، وفرصتها كبيرة لأن تكون بطله عالمية 1990. بسبب تواضع غالبية المنتخبات بية ودخلت بثقة عمياء أمام الخضر، ف لعبوا أول مباراة في تاريخهم في نيا، وقبل المواجهة بلغ مسامعهم التصريحات التي هزتهم، حيث رد ب ديروال عندما سألوه عن المنتخب تري بأنه سيعود إلى ألمانيا مشيا على إن عجز عن الفوز. وأنهى المقابلة كفه اليسرى ونشرت فرانس فوتبول



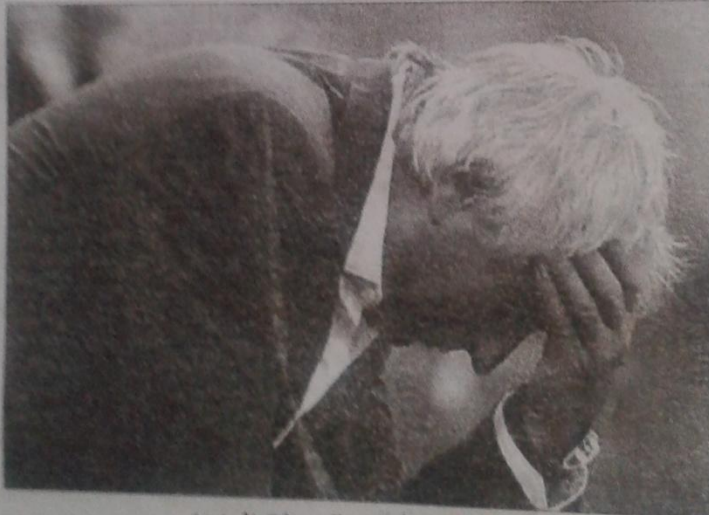


بسبب ضغط مباراة كوريا الجنوبية واقصاء منتخب البوسنة والهرسك

## خاليلوزيتش قضى ليلة سوداء... ومشاركة جابو تحدث طوارئ

قضى مدرب المنتخب الوطني وحيد خاليلوزيتش ليلة السبت أوقاتا عصيبة بسبب الضغط الذي كان مفروضا عليه ساعات قبل لقاء الجزائر وكوريا الجنوبية في الجولة الثانية من الدور الأول بنهائيات كأس العالم بالبرازيل، فضلا عن صدمته للإقصاء المبكر لمنتخب بلاده البوسنة والهرسك من الدور الأول.

والهجوم، وحسبما كشفت عنه مصادر مقربة جدا من الطاقم الفني لـ "الشروق"، فإن المدرب البوسني تعرض لضغط رهيب من طرف رئيس الشاف وحتى اللاعبين، من أجل وضع التشكيلة الأساسية، التي كانت مكونة في الأول من مسبوحي ماسيني، مصباح/ بوفرد، حليش، بن طائب، براهيم، مجاني، فغولي، غيلاس وجابو، قبل أن تتغير ليلة اللقاء، ويتم حذف اسم جابو وإعادة سوداني



بالرغم من أن تصرفات المدرب البوسني وردود أفعاله ليلة السبت كانت توحى بالتفاؤل بإمكانية مواصلة المغامرة في بلاد السامبا إلى آخر جولات الدور الأول، إلا أن الضغط الرهيب الذي فرضته عليه مباراة كوريا الجنوبية، نجّص عليه وجعله في وضعية صعبة للغاية، على غرار ما عاشه ليلة لقاء بلجيكا في الجولة الأولى، عندما غادر فندق كايترز بيزنس بمدينة بيلو

هوريزونتي في وقت متأخر من الليل، وظل يتمشى بمفرده بجانب الفندق، قبل أن يعيده بعض المرافقين إلى غرفته.

ولم يتمكن المدرب البوسني من متابعة لقاء منتخب بلاده البوسنة والهرسك مع نيجيريا كاملا، لكن معنوياته انحطت كثيرا بعد خسارته بهدف لصفر، وخروجه رسميا من المنافسة، ما زاد من حجم الضغط المفروض عليه قبل لقاء كوريا الجنوبية.

### التشكيلة الأساسية عرفت العديد من التغييرات وحديث عن تدخلات فوقية

وبعدما تم حذف سوداني وغيلاس ليحل مكانهما جابو وسليمان، وهكذا دوليك، ما أثار الكثير من التساؤلات في محيط المنتخب ووسط وسائل الإعلام، التي تساءلت إن كان المدرب البوسني حقا لا يقبل التدخل في عمله، مثلما صرح به خلال الندوة الصحفية التي سبقت اللقاء، أم أن الضغط الرهيب الذي فرضته عليه المباراة، يجعله يتراجع عن مواقفه

وما يوضح حجم الضغط الذي تزايد على مدرب المنتخب الوطني وحيد خاليلوزيتش، هو أن التشكيلة الأساسية التي خاضت لقاء أمس أمام كوريا الجنوبية، عرفت العديد من التغييرات خاصة على مستوى خطي الوسط

كانت مشاركة صحفية صحفيين أجانب في الندوة التي سبقت لقاء كوريا



حين رجعته ميوتيزر كورنيلية كان كرتة سوت خارج المرمى ورة سوتات يوتيزر يعشونه على هجمة اللعبيكين عندما تسجل بقوة على يميني ما انظر الحكم الى الإعلان عن مخالفة كرتة حين

صغراء في وجهه جيهوتيزر في حين ضد الفريق البلجيكي لعب بهدوء وانص حراة الكوريين الذين كانوا يبعثون عن التسجيل بأي ثمن، ومع ذلك تمكنوا من الاستحواذ على الكرة في نهاية الشوط الأول

أكمل اللقاء بعشرة لاعبين، وحاول لي جونغ أن يهاجم الحارس كورتوا في الدقيقة 53، لكن الدفاع بقيادة فيريروغن تصدى لها بروعة وأخرجها إلى ركنية، قبل أن يخرج ويلموتس بانوزاي ويدخل الشاذلي

### اليوم.. كلنا جزا

قال علاء جوخة جي، رئيس الاتحاد السوري الجزائري، في مواجهة منتخب روسيا، وقال في تصريح فريبيين جدا من الفوز على منتخب بلجيكا في ا وتسرعهم وعدم تركيزهم حال دون حصد النقاط، ا قدموا مباراة للذكرى جعلت الفريق يستحق التأهل

### الزوارك يشجع "الخضر"

شهد مقر نادي الزوارك العديد من الفعاليات كبيرة لا تضاهيه من أجل متابعة مباراة الجزائر مع روسيا، وتوقع العديد من الزوارك داخل المقر أمام طاقات اللاعبين من أجل متابعة المباراة، وأكد الجميع ان هذه المباراة ستكون صعبة التقنية على مشر العربي الوحيد في الزوارك، جوا جدا بين اللاعبين اعدوا بلفت توجه الزوارك السابق الذي حرص على حضوره من أجل متابعة المباراة، وقال احمد بخت من الزوارك صعبة تقنية على اللاعبين، ولكن المنتخب الجزائري يحصل طموحات كبيرة من العربي والجزائريين.

### غوركوف تابع المباراة

سجل المدرب الفرنسي كريستيان غوركوف حضوره باللقب، وتابع المباراة الى غاية نهايتها وهي المباراة الثالثة التي يحضرها المدرب كريستيان غوركوف المتعلقة بالمنتخب الوطني، وعلى مدار اللقاءتين الأول والثاني، اهدم منتخب بلجيكا وكوريا الجنوبية، حول كريستيان غوركوف مجموعة من الملاحظات بشأن طريقة اللعب والخطط التكتيكية من لا يمين المنتخب الوطني، على ان يرفع قدرته الى رخص الاتحادية لاحقا.

### حاملون يشن اشكيا كثيرا من الحكم

شهد منتخب المنتخب الوطني، حاملون يشن اشكيا كثيرا من الحكم خلال مباريات المباراة، احتجاج على قرارات الحكم التركي، خاصة فيما يتعلق بعدم منح بطاقات لبعض لاعبي المنتخب الروسي، كما يشن اشكيا ايضا على الحكم عند بداية الشوط الثاني، حين لم يترك الافضائية للمنتخب الجزائري وأعلن عن خطأ لصالح الخضر، في وقت كان ففولي منحها الى الروسي لتسجيل هدف التعادل.

### الجماهير الجزائرية سالت "الخضر"

لم يترك الهدف المبكر للمنتخب الروسي في مرمى الحارس رايس ميو لحي على مشجرات النصر المنتخب الوطني، الذين تقفوا يسالون المنتخب الوطني خلال كل مباريات الشوط الأول، كما تقفوا انصار المنتخب الوطني كثيرا مع الهاء الهجومي لرفقت براهمي، خاصة وان المنتخب الوطني كانت له عدة فرص خطيرة تشير ان الهدف كان ثابته مطلقا مباريات الشوط الأول.

### هدف سليمان "يفجّر" الملعب

شهد مهاجم المنتخب الوطني اسلام سليمان ملعب طارينا دانيشادا، بعد الهدف الذي افضد مع بداية الشوط الثاني، وهو الهدف الذي بحث عنه المنتخب خلال كل أطوار الشوط الأول، سليمان الذي شهد فوق الجميع تفكك من معادمة الحارس الروسي كما اهدا الامل للجماهير الجزائرية المتواجدة بالملعب التي تقف الملعب باسم الجزائر.

### ميو لحي يتألق مجددا

رغم تكتية حطة ميكدا في حدود الدقيقة السادسة، إلا ان الحارس رايس ميو لحي لم يفقد تركيزه وتفكك من التصدي لعدة كرات، خاصة عند بداية الشوط الثاني قبل ان يعادل سليمان الثاني، ومع ميو لحي ثقة كبيرة لا يمين، خاصة وان المنتخب الروسي شكل ضغطا كبيرا على المنتخب الوطني حيلة قرارات اللعب.

### إصابة ففولي تتسبب في تلقي هدف

اعتاد سببان ففولي الى إصابة يافة على مستوى الرأس، ما تسبب له في التيب، وطلب الحكم التركي من سببان ففولي الخروج لتلقي الاسعافات، وعند خروج ففولي استناد المنتخب الروسي من هجمة مرندة في الدقيقة السادسة، لتسجيل الهدف الأول في وقت كان فيه المنتخب الوطني يلعب بعشرة لاعبين وانظر الحكم لتغطية سببان ففولي خلال الشوط الأول للخروج مرة اخرى

### لفتوا أنظار البرازيليين

### أنصار "الخضر" يلهبون



كسر أنصار المنتخب الجزائري، أمس، هدوء مدينة كوريتيبيا وهم في طريقهم نحو ملعب "أرينا دابيكشادا" لحضور مباراة المنتخب الوطني أمام نظيره الروسي، وعلى طول الشوارع المؤدية إلى الملعب كسانت الأنوان البيضاء والخضراء هي الرائدة، أمام غياب كلي للسيارات بسبب قوات الأمن لكل الطرق المؤدية نحو الملعب، ما جعل عيون كل سكان مدينة كوريتيبيا تتأمل الأنصار الجزائريين وفي الأكوام الفنية الجميلة التي صنعوها، بل إن العديد من البرازيليين لم يفوتوا الفرصة لجعل تلك اللحظات خالدة من خلال التقاط صور لها.

وظل أنصار المنتخب الوطني أمام مدخل الملعب لأكثر من 3 ساعات ينتظرون فتح الأبواب من أجل الدخول



ملخص الدراسة:

**1-عنوان الدراسة:**التغطية الاعلامية لمشاركة المنتخب الجزائري في كأس العالم 2014 من خلال الصحافة الجزائرية المكتوبة - دراسة في تحليل مضمون جريدتي الخبر والشروق اليومي-

**2-مشكلة الدراسة:** كيف غطت جريدتي الخبر و الشروق اليومي مشاركة المنتخب الوطني الجزائري في نهائيات كأس العالم 2014 ؟

-ما هي المصادر الإعلامية التي اعتمدت عليها جريدة الخبر في تغطيتها لمشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014؟

-ما هي الأنواع الصحفية التي استخدمتها الجريدتين في تغطيتهما لمشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014 ؟

-ما هي المساحة التي خصصتها الجريدتين لموضوع مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014 ؟

**3-الفرضية العامة:** غطت جريدتي الخبر و الشروق اليومي مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014 باهتمام بالغ باعتباره حدثا وطنيا

- أعطت جريدتا الخبر والشروق اليومي مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014 أهمية كبيرة

- اعتمدت جريدتا الخبر والشروق اليومي في تغطيتهما للحدث على مجموعة متنوعة من الأنواع الصحفية

- اعتمدت الجريدتان على مختلف المصادر الإعلامية في تغطيتها للموضوع

**4-أهداف الدراسة:**

محاولة التعرف على دور التغطية الإعلامية للصحافة الجزائرية المكتوبة

الكشف عن الطريقة التي غطت بها جريدتي الخبر والشروق مشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014

إبراز مدى اهتمام الجرائد الجزائرية بمختلف الأحداث الرياضية

**5-إجراءات الدراسة:**

العينة: ستة وعشرين عدد من جريدة الخبر و

المنهج المتبع: المنهج الوصفي

أدوات الدراسة: تحليل المحتوى (المضمون)

**6-نتائج الدراسة:**

**1- التركيز على الأحداث الجديدة ميزة تطبع الصحافة المكتوبة حيث خصصت الجريدتان مساحة لمشاركة المنتخب الوطني في كأس العالم 2014**

**2- تنوعت المواقع التي إحتلها الموضوع على مستوى الصفحات في الجريدتين**

**3- تنوعت وتعددت الأنواع الصحفية المستخدمة في تغطية الموضوع ما يدل على الاهتمام الواسع بالموضوع من طرف الجريدتين**

**4- تنوعت العناصر التيبوغرافية المستخدمة من قبل الجريدتين فقد استعملت الجريدتين معا العناوين بشكل كبير بالإضافة إلى الصور لكن بنسب أقل**

**5- بالرغم من تنوع الأنواع الصحفية إلا أنه من الملاحظ غياب بعض الأنواع الأخرى يتعلق الأمر بأنواع الرأي على غرار الافتتاحية والمقال و العمود في جريدة الخبر**

**6-اعتمدت الجريدتين على مصادرهما الداخلية بنسبة كبيرة خلال التغطية من خلال المبعوثين الخاصين**

## **Abstract**

**1-Title f the study** Media coerage of the participationf the Algerian team in the world cup 2014 through the Algerian written press

**2- Problem of the stud** how did the Elkhobar and Elshorouk cover the participationf the Algerian team in the world cup 2014 ?

**3-The general hypothesis** the newspapers Elkhobar and Elchorouk gave the coverage of the participationf the Algerian team in the world cup 2014a great importance since it was a national event

## **4-Objektive of the study**

-Trying to know the role if media coverage of the Algerian written press

-To discover has did the newspaper elkhobar and elchorouk cover the participationf the Algerian team in the world cup 2014

-To highlight the intest of Algerian newspaper of the various sports events

## **5-Proucedures of the study**

**Sample** 26 episodes from the newspaper elkhobar and elchorouk

**Methology** descripture approch

Tools content analysis

## **6 Results**

1-The focus ou the news events is a characteristic for the writen press

2- The locations that the subject accupred ara varied on the level of pages in the two newspaper

3-The press types are varied during the coverage of the subject what gives a sing of great interest by both newspapers

4- The topographic elements used by the two news paper are varied both news paper used too much titeles and lers pictures

5- Despite the diversity of press types cam matice theabssence of other tybes it related to the types of opinion like the article and the column in the newspaper

خاتمة

## خاتمة:

لقد شكلت مشاركة المنتخب الوطني الجزائري في كأس العالم 2014 حدثا رياضيا مهما وهو ما جعلها تحظى بتتبع كبير من الجمهور الجزائري وباعتبار جريدتي الخبر و الشروق اليومي من أشهر الصحف الجزائرية فقد سارعت لتغطية الحدث بجملة من الإمكانيات سخرتها لضمان أفضل تغطية وهو ما يمكنهما من زيادة نسبة المقروئية والمكانة الطيبة لدى القراء وتعكس هذه الإمكانيات عن سلوك إعلامي محترف حيث تبحث الجرائد الجزائرية على أهم مواضيع الساحة والتركيز عليها بالشكل الأمثل لضمان أحسن تغطية والترويج لأسمها بين مختلف الوسائل الإعلامية في ظل التنافس الكبير الذي تشهده الساحة الإعلامية في الجزائر .