

استمارة المشاركة:

جامعة عبد الرحمان ميرة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي.

الاسم: ججيفة

اللقب: بسوف

الدرجة العلمية: أستاذة محاضرة (ب).

الوظيفة: أستاذة جامعية.

الجامعة: عبد الرحمان ميرة - بجاية -

البريد الإلكتروني: [djedjiga10041914@gmail.com](mailto:djedjiga10041914@gmail.com)

الهاتف : 0781780249

عنوان المداخلة:

مقاربة تحليلية أسلوبية لديوان " ذلك الكنز " للشاعرة (سمية محنش)، قصيدة "صرخة" أنموذجا.

محور المداخلة: شعرية النص وحادثة الرؤيا في القصيدة النسوية الجزائرية.

ملخص المداخلة:

تهدف هذه المداخلة إلى محاولة الوصول إلى الرؤية اليقينية والولوج إلى عالم المنهج الأسلوبي القائم

على الاستقراء والتحليل، باعتبار النص رسالة لغوية، يستخدمها المؤلف لإبلاغ رسالته إلى

المتلقي، بالاعتماد على الآليات الإجرائية التي يعتمد عليها المحلل الأسلوبي في تفكيكه للخطاب

الشعري من خلال قصيدة (صرخة)، للشاعرة الجزائرية (سمية محنش).

Résumé de l'intervention:

Le but de cette intervention est d'essayer d'atteindre la certitude et l'accès au monde de la méthode méthodologique basée sur l'extrapolation et l'analyse, car le texte est un message linguistique, utilisé par l'auteur pour communiquer son message au destinataire, en fonction des mécanismes procéduraux sur lesquels l'analyste

méthodologique a déconstruit le discours.  
Poème poétique à travers le poème (cri), le poète  
algérien (Somaya Mehanche).

مقدمة: أحدثت المناهج النقدية الحديثة ثورة عارمة في مجال الدراسات الأدبية والنقدية، ومن بين تلك المناهج المنهج الأسلوبي، التي أرس قواعدها (شارل بالي) ، إذ تميزت المقاربات الأسلوبية بدراسة وفهم عوالم النص الأدبي، وقدرتها على استنطاقه بغية الكشف عما يحمله من خصائص جمالية وفنية.

ومن هنا وقع اختياري على المنهج الأسلوبي ، إذ حاولت من خلاله الولوج إلى أغوار النص الشعري للشاعرة (سمية محنش) في قصيدتها (صرخة) ، آخذة بعين الاعتبار الآليات التي وظفتها الشاعرة من خلال رصد وتتبع مختلف الظواهر الأسلوبية ، في النص بتسليط الضوء على بعض الملامح الجمالية ، وكشف الفضاء الذي يشغله المحلل الأسلوبي في تفكيكه للخطاب الشعري.

### آليات التحليل الأسلوبي:

#### 1- المستوى التركيبي:

" إن عملية التركيب عملية فنية يقوم بها الشاعر، و لا يمكن لها أن تحقق المرجو منها إلا بمهارة المرسل وتكون هذه العملية بعد عملية الاختيار السابقة لها، ومن ثم فظاهرة التركيب هي تنفيذ الكلام ونظمه لتشكيل سياق الخطاب الأدبي ، و التركيب عنصر أساسي في الظاهرة اللغوية، و عليه يقوم الكلام الصحيح" (1)

يقوم الشاعر بعملية تنسيق أفكاره ، وهذا يأتي بعد اختياره للكلمات والعبارات التي يوظفها في عمله الإبداعي، وبعدها يصدر خطابه الشعري إلى المتلقي، باعتبار التركيب مرحلة أساسية في اللغة ، ليستقيم الكلام.

كما أن: " التركيب يحيل إلى دلالات عميقة يكشفها، ويقف عند وظيفتها المحلل الأسلوبي الذي يضطلع بمهمة الكشف عن تلك التراكمات اللغوية التي تحمل الشحنات الشعرية والأدوات الجمالية التي

تبرزها، وتنتصب المفارقة بين الأساليب الشعرية والكلام العادي على قاعدة الإيحاء ومحققاته والتعبير غير المباشر ومستلزماته، وآلية النغم ومسبباته، على أن يجسد ذلك فردية الشاعر ووعيه الجمالي". (2)

إن عملية التركيب يوظفها المحلل الأسلوبي من أجل الوصول إلى المعاني اللغوية المختزنة في ساحة اللاشعور، ومحاولة الوصول إلى أغوار الشاعر، والأدوات الجمالية التي يستعين بها المبدع لإيصال رسالته إلى المتلقي (الصور البانية، الموسيقى، اللغة...).

### 1. شبكة متعلقات الفعل:

أ. تعريف الفعل: الفعل هو: "ما وضع ليبدل على معنى مستقل بالفهم، والزمن جزء منه: كتب، يقرأ، أحفظ..." (3)

ينقسم الفعل إلى ثلاثة أقسام: (الماضي، المصارع، الأمر).

ب. أقسام الفعل: ينقسم الفعل إلى ثلاثة أقسام:

1. الفعل الماضي: "هو الزمن الذي مضى و انقطع قبل زمن التكلم، والزمان الماضي تعبر عنه صيغة

الفعل الماضي الذي يشمل الماضي القريب و البعيد". (4)

للفعل الماضي بروز فاعل عند الشاعرة، إذ عبرت من خلاله عن صوتها الباكي في تعبير شعري مفعم بخلاجات إنسانية، و يظهر ذلك في قولها:

رَوَّضْتُ أَلْفَ حَمَامَةٍ

وَحَمَامَةٍ ..

وَعَجَزْتُ عَنْ تَرْوِيضِ هَذَا الْقَلْبِ.

هذا الأليفُ

الكاسِرُ (5)

## 2. الفعل المضارع:

تركيب وصفي، فكلمة المضارع صفة للفعل يعرف بتعريفه و ينكر بتكثيره، و إنما سمي مضارعا لمضارعة الاسم، أي لمشابهة إياه من جهة باللفظ ومن جهة بالمعنى، و صيغة المضارع قياسية فهي تؤخذ من صيغة الماضي بزيادة حرف في أولها من الحروف الأربعة، الهمزة، النون، التاء و الياء". (6)

و إذا أردنا التعرف على الأفعال المضارعة التي وظفها الشاعر وفتح شفرات القصيدة نجد أن الشاعرة في قصيدتها، تتعاقب مجموعة من الأبعاد النفسية والفكرية والشعورية، من خلال تصاعد أنغام قومية بالغة العذوبة، ويتجلى ذلك في قولها:

وَيَلِيقُ بِي أَلَا أَكُونُ سِوَى أَنَا  
يَعْلُو وَلَا يُعْلَى عَلَى ذَا الْهُدْبِ.

وتضيف متحسرة، في نبرة تقريرية صارخة، مصورة تلك اللوحة الكئيبة، في قولها::

أَمْشِي كَأَنِّي مِثْلَهُمْ لَكِنِّي ..  
وَمَلَّتْ مِنْ دَوْرِي  
وَمِنْ ذَا الدَّرْبِ.

وَأُرِيدُ لَوْ قُلْتُ الْحَقِيقَةَ قَوْلَةً..

تَدْوِي. (7)

تنوعت الشاعرة في استخدام الأفعال من ماضية، مضارعة مما جعل الأزمنة تتنوع، فهذا يبرز القيمة الأسلوبية في تعامله مع كل الأزمنة في كشف التوتر النفسي للشاعرة من جهة والانفعال العاطفي من جهة أخرى، وعدم استقرار هذه الأزمنة يعود إلى عدم استقرار نفسياتها، وهو يوحي بالاستمرارية.

ج. الجملة:

## 1. في ماهية الجملة:

"الجملة هي اللفظ المفيد يحسن السكوت عليها، أما الجملة بصورة مشابهة عند الألسنين المعاصرين، فهي في الواقع تعرف في إطار الألسنية كوحدة كلامية مستقلة يمكن لفظها عبر السكوت الذي يحددها." (8)

الجملة: "هي الكلام الذي يتركب من كلمتين أو أكثر و له معنى مفيد مستقل و الجملة العربية نوعان لا ثالث لهما، جملة اسمية و جملة فعلية." (9)

## 2. أقسام الجملة:

أ. الجملة الفعلية: "هي جملة تحمل الإسناد، يكون المسند فعلا مسندا إلى فاعل ويكون جزءا من أجزاء الفعل الذي أسند إليه، الجملة الفعلية تبدأ أصالة بالفعل، وعمدتها الفعل و الفاعل أو نائب الفاعل." (10)

وظفت الشاعرة ( الجمل الفعلية)، في هذه القصيدة (إحدى عشرة مرة)، للدلالة على التجدد و الحركة والحيوية و النشاط و الديمومة.

تتعانق خيوط الحزن والألم، الذي يلقي بظلاله على كل الأبعاد الأخرى للرؤية الشعرية، ويظهر ذلك في قول الشاعرة:

أَمْشِي كَأَنِّي مِثْلُهُمْ لَكُنِّي ..  
وَمَلَّتْ مِنْ دَوْرِي  
وَمِنْ ذَا الدَّرْبِ .  
وَأُرِيدُ لَوْ قُلْتُ الْحَقِيقَةَ قَوْلَهُ ..

وتواصل الشاعرة في رسم لحظات الإحساس بالعجز والقهر و العقم، وصراعها العنيف مع نفسها، في قولها:

وَيَلِيْقُ بِي أَلَا أَكُونُ سِوَى أَنَا  
يَعْلُو وَلَا يُغْلَى عَلَيَّ ذَا الْهُدْبِ .  
رَوَّضْتُ أَلْفَ حَمَامَةٍ  
وَحَمَامَةٍ ..

وعجزتُ عن ترويضِ هذا القلبِ. (11)

ب. الجملة الاسمية: " هي الجملة التي تحمل الإسناد بأنواعها المثبتة و المنسوخة والمنفية، فالاسم يسند و يسند إليه، يكون المسند اسم أو ما يجري مجراه (أي أن الجملة الاسمية قد تسند إلى اسم أو فعل) ليست الجملة الاسمية وحدة متكاملة، حيث يمكن الفصل بين المبتدأ و الخبر، أي يحدث استقلال

كل واحد عن الآخر". (12)

استعمل الشاعر (الجملة الاسمية)، (خمسة وثلاثون مرة) ، للدلالة على طبيعتها الساكنة والهادئة والثابتة.

ويظهر ذلك من خلال تمسك الشاعرة المثقل بالأمنيات والأحلام، كقولها:

فَأَنَا الْوَدِيعَةُ ..  
لَوْحَةٌ مَرْكُوبَةٌ  
فِي حَائِطِ الصَّمْتِ  
الْقَلِيلِ الرَّحْبِ

و تواصل الشاعرة في إحساسها بامتلاك حريتها والثورة على واقعها، بما يحمله من ظلم وقهر، في قولها:

وَأَنَا التَّحَرُّرُ  
عَيْنُهُ ولسَانُهُ  
يَدُهُ وَأَرْجُلُهُ  
التي في الثُّوبِ .

كما نجد صورة وجدانية ،تنسج مسحة الحزن و نغمة الحب الروحي المطلق وجماليات التعبير ،والتنمرد الغاضب والتحدي الرفض،فهي تموج بالألوان والأصوات المتداخلة، فجرت الشاعرة شحناته النفسية ، من خلال إطلالها على نافذة اليأس والكآبة الحزينة ، وآمالها وتطلعاتها ،كقولها:

إِنِّي التي لا تَسْتَكِينُ لِفِكْرَةٍ  
فَارْتِ بِهَدَاةٍ شَكْلَهَا لِلصَّخْبِ .  
بَرِّيَّةً ، هَوَجَاءً ، قُلْ مَهْبُوءَةٌ

هذي الصَّفَاءُ تَلِيْقُ بي كَالخَصْبِ (13)

11-المستوى الصوتي: الإيقاع هو تنظيم لأصوات اللغة، بحيث تتوالى في نمط زمني محدد ولاشك أن هذا التنظيم يشمل في إطاره خصائص هذه الأصوات كافة، فإن الصوائت التي هي أطول الأصوات في اللغة العربية هي أكثرها جهرا، وأقواها إسماعا ،وأما التنغيم فهو نتاج توالي نغمات الأصوات الناتجة عن درجاتها". (14)

1. البنية الإيقاعية الداخلية: لهذا النوع من التحليل علم قائم بذاته يسمى: علم الجمال الصوتي ، و هو فرع من علم الأسلوبية، يهتم بالجانب الصوتي و الفونولوجي في النصوص الجميلة حيث يساعد في كشف التوظيف الصوتي لتجسيد الخيال و تحقيق الصورة شارحا أبعاد التكرار ،التقابل ،التوازي، و يدرس النواحي التالية من وجهة نظر لسانية تعبيرية التشكيل الصوتي ،التشكيل الصوتي اللغوي ، و الصوت البلاغي في النصوص بعامة يضاف إليها العروضي في النصوص الشعرية خاصة ". (15)

1.بنية التكرارات: "الكلمة هي اللفظة الواحدة التي تتركب من بعض الحروف الهجائية ،وتدل على معنى

جزئي أي مفرد"(16)

أ.تكرار الكلمة: بإطلالة سريعة على القاموس اللغوي المستخدم في القصيدة، نلاحظ أن الشاعرة

،كررت جملة من الألفاظ نذكر منها:

1-كلمة (الكثير)،تكررت (مرتين)، إذ تتصاعد أنغام قومية بالغة العذوبة ،هذه الأصوات عويل رثاء

الوطن الضائع ،في قولها:

أُبْدِي الْكَثِيرَ مِنَ الْبَوَاطِنِ

إِنَّمَا ..

أُخْفِي الْكَثِيرَ مِنَ الْعَذَابِ الْعَذْبِ (17)

2-حمامة:ترددت (مرتين) هو مبعث حزن الشاعرة وموعد رحلة ضياعها في بحر الحداد،وموعد

الشاعرة مع ذكريات الشجن واللوعة التي تثيرها،حيث نسمعها تقول:

رَوَّضْتُ أَلْفَ حَمَامَةٍ

وَحَمَامَةٍ ..

وَعَجَزْتُ عَنْ تَرْوِيضِ هَذَا الْقَلْبِ.

هذا الأليف (18)

ب.تكرار الحروف (الأصوات): "إن القول بقيمة الصوت أو الحرف قديما و حديثا جعل بعض الشعراء و

الكتاب في مختلف العصور مهتمين به فأكثروا من اللعب به، و تبعا لذلك بالكلمات بل و أعرب بعضهم

في ذلك مثلما نجد عند بعض الشعراء و كتاب المقامات العرب و كانت هذه الغرابة تزداد كلما أسندتها

ظروف اقتصادية واجتماعية و ثقافية...".(19)

وتنقسم الحروف العربية إلى قسمين هما:

أ. حروف المياني: وهي رموز مجردة تنضم إلى بعضها لتكون الكلمة فكلمات وجمل ،وهي الحروف الهجائية التي تتشكل منها اللغة العربية".

ب. حروف المعاني: "هي الحروف التي تدخل في تكوين الجمل وتؤثر على الكلمة التي تأتي بعدها،

وهي حروف الجر، الجزم، النصب والعطف، و لا يتم مدلولها إلا باستعمالها مع الاسم أو الفعل". (20)

تحولت الحروف من اهتزازات صوتية مجردة إلى نماذج حية ،من خلال تجوال الشاعرة في أجواء هذه الأصوات المختلفة التي تعبر بصدق عن معاناة الشاعرة النفسية و آهاتها، ويظهر ذلك من خلال هذه اللوحة المتنوعة من الأصوات ،و إذا أردنا إحصاء نسبة تردد الحروف في هذه القصيدة ،على سبيل المثال لا الحصر نلاحظ ما يلي:

1- صوت (على):تردد هذا الصوت في هذه القصيدة (مرتين)،للدلالة على إصرار الشاعرة على اجتيازها

كل العقبات ،والوصول إلى كل ما هو مضيء ونبيل،وبرز ذلك في قولها:

أَمْشِي عَلَى دَرْبِ الْحِيَادِ

فلا أنا ..

في الشَّرْقِ مَائِكَةٌ

ولا في العَرَبِ (21)

2- حرف (لا):تردد (خمس مرات)، إذ صورت الشاعرة الحزن الرهيب والتعاسة وخيبة الأمل ،وفقدان

الدول العربية لكرامتها، إذ برعت الشاعرة في رسم هذا الجو المأساوي الذي يفيض بالألم والتحسر

والتوجع،في قولها:

وَيَلِيْقُ بِي أَلَا أَكُونُ سِوَى أَنَا

يَعْلُو وَلَا يُغْلَى عَلَى ذَا الْهُدْبِ.

3- صوت(الواو): تكرر (ستة عشرة مرة) ، إذ نجد الشاعرة تفتخر وتمجد تاريخ العربي المجيد،وهذا ما

جسدته في قولها:

أَمْشِي كَأَنِّي مِثْلُهُمْ لَكِنِّي ..  
وَمِلْتُ مِنْ دَوْرِي  
وَمِنْ ذَا الدَّرْبِ .  
وَأُرِيدُ لَوْ قُلْتُ الحَقِيقَةَ قَوْلَهُ ..  
تَدْوِي (22)

وتضيف قائلة: وظفته الشاعرة للدلالة على الإحساس باليأس والضياع والحزن ويتجلى ذلك في قولها:

وَأُرِيدُ شَنْ جَمِيعِ أَفْكَارِي الَّتِي  
حَنَنْطُهَا فِي الرَّفِّ  
مِثْلَ الكُتْبِ . (23)

4-صوت(أنا)،تردد (ست مرات) للدلالة على القوة والكرامة والعزة والكبرياء،في قولها:

وَأَنَا التَّنَاقُضُ جُلُّهُ

ونقيضه

وَأَنَا الَّتِي لَا تَنْتَمِي لِلسَّرْبِ

وَأَنَا التَّحَرَّرِ

عينه ولسانه.(24)

بالإضافة للكثير من الأصوات التي لعبت دورا محسوسا في البناء العام لهذه القصيدة ،نظرا للقيمة الأسلوبية التي تقوم عليها عملية نسج الحروف فيما بينها بأنواعها المختلفة (حروف الجر،النصب...).

١١١.المستوى الدلالي:

المحلل الأسلوبي في المستوى الدلالي " يهتم بدراسة استخدام المنشئ للألفاظ وما فيها من خواص تؤثر في الأسلوب كتصنيفها إلى حقول دلالية،ودراسة هذه التصنيفات،ومعرفة أي نوع من الألفاظ هو الغالب،فالشعر الرومانسي مثلا دلالة ألفاظه دائما مستمدة من الطبيعة الجامدة والحية ...".(25) وهو "جمع الكلمات التي تخص حقلا معينا و الكشف عن صلاتها الواحد بالآخر و صلاتها بالمصطلح العام "(26)

وظفت الشاعرة معجم شعري ثري، وبقدر تنوع أدواتها الفنية وبراعة وسائلها ،وهذا ما فجر طاقات

تعبيرية خلاقة، لذا تعددت حقولها المعجمية، إذ يمكن تصنيفها فيما يلي:

1- حقل الطبيعة: الشاعرة أخذت من عناصر الطبيعة ملجأً تصور و ترسم لوحة فنية تظهر فيها الخطوط الدقيقة لمشاعرها محاولة العثور على الطمأنينة و البحث عن الأمن بين ربوعها مبتعدة من شرور هذا العالم إلى صفاء الطبيعة و نقائها، كقولها:

بَرِيَّةٌ، هَوَجَاءٌ، قُلٌّ مَهْبُولَةٌ

هذي الصَّفَاةُ تَلِيقُ بي كَالْخَصْبِ (27)

2- حقل الحرية: تنتقل الشاعرة إلى رسم لوحة الحب والتضحية والفداء، من أجل الدفاع عن الأرض الطيبة، قائلة:

وَأَنَا التِي لَا تَنْتَمِي لِلسَّرْبِ.

وَأَنَا التَّحَرُّرُ

عَيْنُهُ ولسَانُهُ

يَدُهُ وَأَرْجُلُهُ

إِنِّي مُحَجَّبَةٌ

وَعَقْلِي سَافِرٌ

إِنِّي مُهَادِنَةٌ بِرُوحِ الشَّجْبِ.

3- حقل الحب و العشق : صورت الشاعرة لحظات نفسية متعاقبة متداخلة تتراوح بين الحزن و

الفرح، و الماضي والحاضر، في قولها:

رَوَّضْتُ أَلْفَ حَمَامَةٍ

وَحَمَامَةٍ ..

وَعَجَزْتُ عَنْ تَرْوِيضِ هَذَا الْقَلْبِ

وتضيف قائلة:

هذا الأليفُ

الكاسِرُ

الْمُتَصَوِّفُ

الْمُرْتَدُّ

وَالطُّوفَانُ

داءُ الطَّبِّ. (28)

4- حقل الحزن والحرب: لقد سيطر الحزن المرير على وجدان الشاعرة من خلال معاناتها لتجربة ذاتية وإحساسها بالوحدة وقد رسمت قصيدتها بلوحة ثائرة منتفضة في كل جزئياتها ورموزها، ويبرز ذلك في قولها:

أَمْشِي عَلَى دَرْبِ الْحِيَادِ

فَلَا أَنَا ..

فِي الشَّرْقِ مَآكِنُهُ

وَلَا فِي الْغَرْبِ .

كما استعملت الشاعرة ألفاظ الثورة والجهاد، بصور معبرة ومؤثرة في تجسيد الإحساس بالرفض

والمقاومة والأمل بالتححرر والإيمان بالوطن، ويبرز ذلك في قولها:

فَأَنَا الْوَدِيعَةُ ..

لُوحَةٌ مَرْكُوبَةٌ

فِي حَائِطِ الصَّمْتِ

الْقَلِيلِ الرَّحْبِ . (29)

## الخاتمة:

- من خلال تحليلنا الأسلوبية لقصيدة (صرخة)، توصلنا إلى جملة من النتائج، يمكن إجمالها فيما يلي:
- حضور كثيف للجمل الاسمية، مقارنة بالجمل الفعلية، لأنها الأنسب لانفعالات وعواطف الشاعرة الجياشة.
  - صورت القصيدة ثنائية المقابلة بين الرغبة والعجز، وبين الخصب والعقم.
  - جسدت القصيدة صور نفسية انفعالية، تموج بالأصوات والرموز المتداخلة.
  - رسمت الشاعرة واقع الإنسان العربي، في حماسية ثائرة للبحث عن الرفض والثورة.
  - انعكست الأصوات انعكاسا مباشرا على نفسية الشاعرة التواقفة إلى الحرية، من خلال تقنية التكرار التي عبرت بصدق عن تجربتها و أحلامها.
  - وظفت الشاعرة الكثير من الحقول الدلالية التي صورت نفسياتها الحزينة و المتألمة و المتفائلة لمستقبل مشرق.

1. نور الدين السد، الأسلوبية و تحليل الخطاب ،ط1 ،دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع،الجزائر،ج1، 1997،ص162.
2. عدنان حسين قاسم،الاتجاه الأسلوبي البنيوي في نقد الشعر العربي،الدار العربية للنشر والتوزيع،مصر،القاهرة،2001،ص111-112.
3. محمد علي الشيخ أحمد الحملوي،شذا العرف في فن الصرف،شرحه واعتنى به،عبد الحميد هنداوي،منشورات محمد علي بيضون،دار الكتب العلمية،بيروت،لبنان،2000،ص16.
4. عادل خلف،نحو اللغة العربية، مصر،القاهرة،1994،ص21-22.
5. سمية محنش،ديوان "ذلك الكنز المكنون"،قصيدة"صرخة"،مطبعة الرمال،وادي سوف،الجزائر،2017،ص73.
6. عادل خلف،نحو اللغة العربية،ص23.
7. سمية محنش،ديوان "ذلك الكنز المكنون"،قصيدة"صرخة"،ص73.
8. ميشال زكريا،الألسنية والتوليدية و التحويلية وقواعد اللغة العربية، بيروت،لبنان،ط1986،2،ص23-24.
9. عبده الراجحي،التطبيق النحوي، دار النهضة العربية،بيروت،لبنان،ط2004،1،ص93.
10. صالح بلعيد، الصرف والنحو:دراسة وصفية تطبيقية في مفردات برنامج السنة الأولى الجامعية، دار هومة،الجزائر،2003،ص163
11. سمية محنش،ديوان "ذلك الكنز المكنون"،قصيدة"صرخة"،ص73

12. صالح بلعيد، الصرف والنحو: دراسة وصفية تطبيقية في مفردات برنامج السنة الأولى الجامعية، ص 167.
13. سمية محنش، ديوان "ذلك الكنز المكنون"، قصيدة "صرخة"، ص 72-73.
14. سيد البحراوي، العروض وإيقاع الشعر العربي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، القاهرة، 1993، ص 112.
15. محمد الضالع، الأسلوبية الصوتية، دار غريب للطباعة و النشر، القاهرة، 2002، ص 15.
16. عباس محمود، النحو الوظيفي، (د.ط)، دار المعارف، مصر، القاهرة، ج 1، 1960، ص 5.
17. سمية محنش، ديوان "ذلك الكنز المكنون"، قصيدة "صرخة"، ص 72.
18. نفسه، ص 73.
19. محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري، ط 3، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، 1992، ص 54.
20. صالح بلعيد، الصرف والنحو: دراسة وصفية تطبيقية في مفردات برنامج السنة الأولى الجامعية، ص 24-25.
21. سمية محنش، ديوان "ذلك الكنز المكنون"، قصيدة "صرخة"، ص 71.
22. نفسه، ص 71.
23. نفسه، ص 73.
24. نفسه، ص 73.
25. نفسه، ص 72.
26. سامية راجح، نظرية التحليل الأسلوبي للنص الشعري، مفاتيح ومداخل أساسية، مجلة الأثر، ع 13، مارس 2012، ص 224.
27. واران ويلبيك و أوستن وارين، نظرية الأدب، تر، محي الدين صبحي، مراجعة، حسام الخطيب، المؤسسة العربية للدراسات في النشر، بيروت، لبنان، 1987، ص 181.
28. سمية محنش، ديوان "ذلك الكنز المكنون"، قصيدة "صرخة"، ص 72-73.
29. نفسه، ص 71-72.

### قائمة المصادر والمراجع:

- 1-سمية محنش،ديوان"ذلك الكنز المكنون"،مطبعة الرمال،وادي سوف،الجزائر،2017.
- 2-سامية راجح،نظرية التحليل الأسلوبي للنص الشعري،مفاتيح ومداخل أساسية،مجلة الأثر،ع 13،مارس 2012.
- 3-عدنان حسين قاسم،الاتجاه الأسلوبي البنيوي في نقد الشعر العربي،الدار العربية للنشر والتوزيع،مصر،القاهرة،2001.
- 4-صالح بلعيد، الصرف والنحو:دراسة وصفية تطبيقية في مفردات برنامج السنة الأولى الجامعية، دار هومة،الجزائر،2003.
- 5-عادل خلف،نحو اللغة العربية،مصر،القاهرة،1994.
- 6-عبد الراجحي،التطبيق النحوي،ط1،دار النهضة العربية،بيروت،لبنان،2004.
- 7-عباس محمود،النحو الوظيفي،دار المعارف،مصر،القاهرة،ج1،1960.
- 8-ميشال زكريا،الأسنوية والتوليدية و التحويلية وقواعد اللغة العربية، ط2،بيروت،لبنان،1986.
- 9-محمد الضالع،الأسلوبية الصوتية،دار غريب للطباعة و النشر،مصر،القاهرة،2002.
- 10- محمد مفتاح،تحليل الخطاب الشعري،ط3،المركز الثقافي العربي،الدار البيضاء،المغرب،1992.
- 11- محمد علي الشيخ أحمد الحملوي،شذا العرف في فن الصرف،شرحه واعتنى به،عبد الحميد هنداوي،(د.ط)،منشورات محمد علي بيضون،دار الكتب العلمية،بيروت،لبنان،2000.
- 12-نور الدين السد،الأسلوبية وتحليل الخطاب،ط1،دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع،الجزائر،ج1،1997.
- 13- وارن ويلبيك و أوستن وارين،نظرية الأدب،تر،محي الدين صبحي،مراجعة،حسام الخطيب،المؤسسة العربية للدراسات في النشر،بيروت،لبنان،1987.
- 14.سيد البحراوي،العروض وإيقاع الشعر العربي،الهيئة المصرية العامة للكتاب،مصر،القاهرة،1993.



---

---

.