وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف المسيلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم الإعلام والاتصال الرياضي

شعبة الإعلام والاتصال الرياضي

تخصص إعلام واتصال رياضي سمعي بصري

الرقم التسلسلي:

الرمز:

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر بعنوان:

روبورتاج مصور حول أكاديمية الحلم الرياضي بعين ولمان -سطيف-

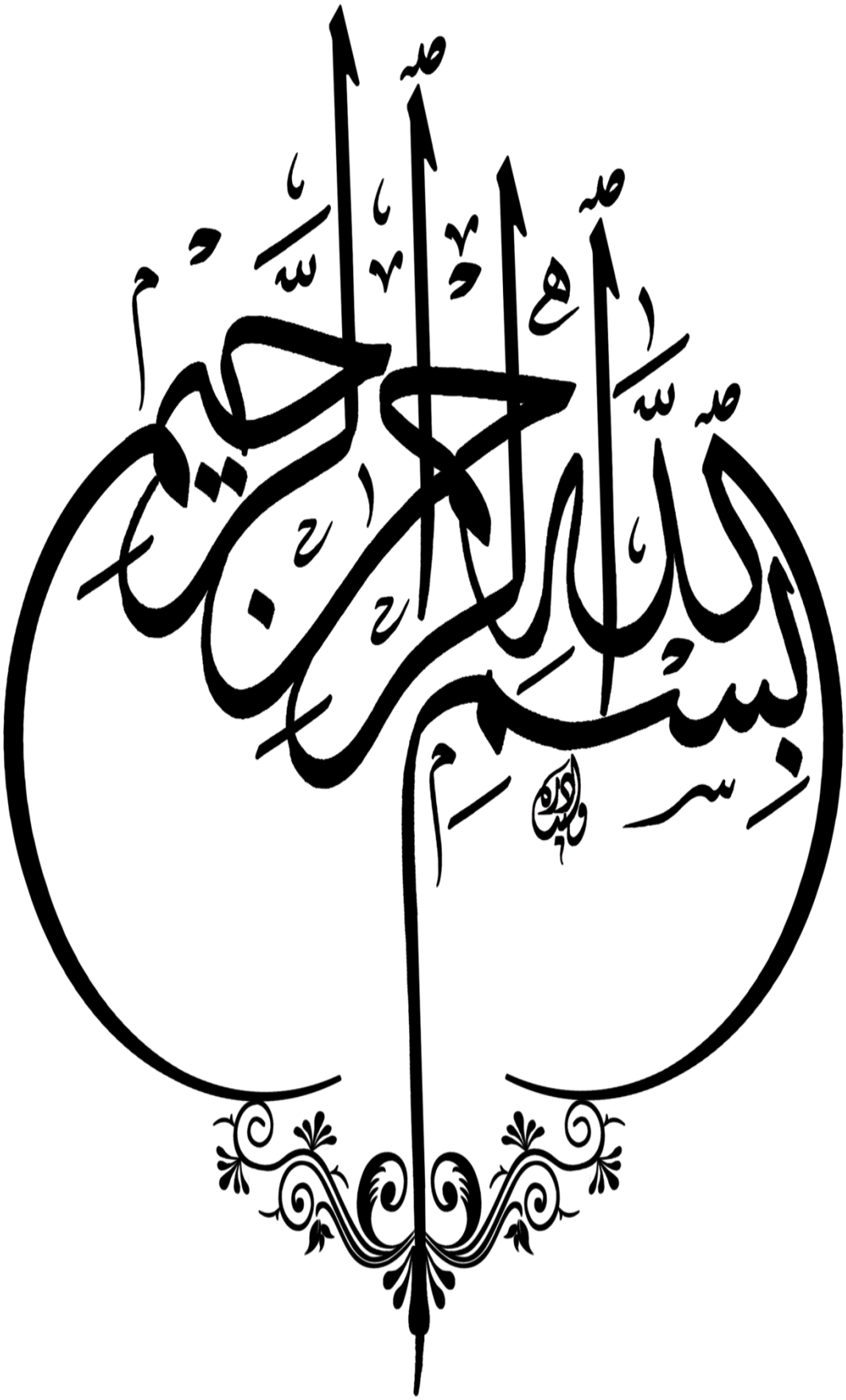
إعداد الطالب:

هيثم بلقيدوم

إشراف الدكتورة:

جوادي صفاء

السنة الجامعية: 2024-2025


بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وعرفان

الحمد لله حمدًا كثيرًا حتى يبلغ الحمد منتهاه والصلاة والسلام على أشرف مخلوق أناره الله بنوره واصطفاه وانطلاقًا من باب من لم يشكر الناس لم يشكر الله أتقدم بخالص الشكر والتقدير للأستاذة "جوادي صفاء" على إرشاداتها التي لم تبخل بها علي يومًا، كما أتقدم بجزيل الشكر والعطاء إلى كل يد رافقتني في هذا العمل سواء من قريب أو من بعيد كما لا يفوتني أن نخص بالشكر والامتنان للأهل الذين قدموا لي يد المساعدة وساندوني في كل خطوة فتحديت الصعاب كما لا أنسى أن أشكر جميع الأساتذة والمؤطرين الذين قدموا لي يد المساعدة . الحمد لله والشكر له على فضله، وعلى توفيقه لي في إنجاز هذا العمل المتواضع

إهداء

الحمد لله حبّا وشكرا وامتنان على البدء والختام

﴿وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين﴾

لم تكن الرحلة قصيرة ولا الطريق محفورة بالتسهيلات لكنني فعلتها فالحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبكل حب أهدي ثمرة نجاحي:

إلى نفسي الطموحة أولا ابتدأت بطموح وانتهت بنجاح

إلى الذي زين اسمي بأجمل الألقاب من دعمني بلا حدود وأعطاني بلا مقابل من علمني أن الدنيا كفاح وسلاحها العلم والمعرفة سندي وقوتي (أبي العزيز)

إلى من جعلت الجنة تحت أقدامها واحتضنتني بقلبها قبل يديها وسهلت لي الشدائد بدعائها إلى الشمعة التي كانت لي في الليالي المظلمات سر قوتي ونجاحي

(جنتي أمي)

إلى من ساندوني بكل حب وقت ضعفي وأزاحوا عن طريقي كل المتاعب سندي والكتف الذي أستند عليه دائما (إخوتي)

إلى الذين غمروني بالحب والتوجيه وأمدوني دائما القوة وكانوا مواضع الاتكاء في كل عثراتي والذين رزقني الله بهم لأعرف من خلالهم طعم الحياة (أصدقاء العمر)

قائمة المحتويات

المحتوى	الصفحات
شكر وعرفان	–
إهداء	–
قائمة المحتويات	–
ملخص الدراسة	–
Abstract	-
مقدمة	أ
الإطار المنهجي	
الإشكالية	12
أسباب اختيار الموضوع	12
أهداف الموضوع	12
صعوبات إنجاز الموضوع	13
تحديد المصطلحات	13
الإطار النظري	
تعريف الروبورتاج	17
لمحة تاريخية عن الروبورتاج	17
الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية	18
بنية الروبورتاج	19

أنواع الروبورتاج	20
الإطار التطبيقي	
بطاقة فنية لموضوع الروبورتاج	24
كتابة نص التعليق	24
جنريك البداية	25
جنريك النهاية	26
التقطيع الفني	27
خاتمة	29
قائمة المراجع	31

ملخص الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلى تسليط الضوء على دور الأكاديميات الرياضية في تطوير الأداء البدني والفني لدى الناشئين، من خلال تحليل البرامج التدريبية المعتمدة، وكفاءة الطاقم الفني. إضافة إلى بيئة التدريب وتأثيرها في تكوين شخصية الرياضي. كما تسعى الدراسة إلى الكشف عن مدى إسهام هذه الأكاديميات في ترسيخ القيم الأخلاقية والانضباط السلوكي لدى المتدربين.

Abstract:

This study aims to shed light on the role of sports academies in developing the physical and technical performance of youth athletes by analyzing the adopted training programs and the competence of the coaching staff. It also explores the training environment and its impact on shaping the athlete's personality. Additionally, the study seeks to examine the extent to which these academies contribute to instilling ethical values and promoting behavioral discipline among trainees.

مقدمة

مقدمة:

في زمن أصبحت فيه الرياضة أكثر من مجرد هواية، بل أسلوب حياة ومسار لبناء الأفراد والمجتمعات، تبرز الأكاديميات الرياضية كمنارات تُعدّ الأبطال وتغرس القيم النبيلة في النفوس. ومن بين هذه الصروح تفرض أكاديمية الحلم الرياضي حضورها كمساحة يجتمع فيها الشغف بالانضباط، والطموح بالتدريب المنهجي، حيث تُصقل المهارات وتُصنع الأحلام. وفي هذا الروبورتاج نأخذكم في جولة داخل أروقة الأكاديمية لنكتشف معًا فلسفتها التكوينية، طاقمها المؤهل، وبرامجها التي تهدف إلى إعداد جيل رياضي متكامل بدنيًا، نفسيًا وأخلاقيًا.

الإطار المنهجي

الإطار المنهجي

1) الإشكالية
2) أسباب اختيار الموضوع
3) أهداف الموضوع
4) صعوبات إنجاز الموضوع
5) تحديد المصطلحات

1. الإشكالية:

في ظل التطور المتسارع الذي يشهده قطاع الرياضة عالميًا، أصبحت الأكاديميات الرياضية فضاءً ضروريًا لصقل المواهب وتكوين الأبطال وفق أسس علمية ومنهجية دقيقة. لم تعد الرياضة مجرد نشاط بدني أو هواية ترفيهية، بل تحوّلت إلى صناعة تتطلب التكوين المبكر، التخطيط طويل الأمد، والرعاية الشاملة للمواهب الناشئة. ومن هذا المنطلق، برزت مؤسسات متخصصة تُعرف بالأكاديميات الرياضية، تلعب دورًا محوريًا في اكتشاف الطاقات وتطويرها ضمن بيئة احترافية.

وأكاديمية الحلم الرياضي بعين ولمان –سطيف– واحدة من هذه الأكاديميات التي تؤمن بأن كل طفل لديه موهبة تستحق الاكتشاف والتطوير، إذ تسعى لتعليم الأطفال بطرق علمية وعملية تحت إشراف خيرة المربيين والمدربين، كما تدعم المواهب الصغيرة وتعمل على تنميتها وذلك ليحقق الأطفال أحلامهم ويصبحوا نجوم الغد.

2. أسباب اختيار الموضوع:

دفعتنا عدة أسباب ذاتية وموضوعية لاختيار هذه الدراسة:

- **أسباب ذاتية:**

- الرغبة في اكتساب الخبرة في العمل الصحفي بمجال السمعي البصري.
- الاهتمام بمجال التصوير والرغبة في توظيفه ضمن العمل الأكاديمي.
- الاهتمام الكبير بتخصص الإعلام والاتصال الرياضي.

- **أسباب موضوعية:**

- تسليط الضوء على دور الأكاديميات الرياضية في تطوير الرياضة الوطنية.
- قلة التغطية الإعلامية لهذا النوع من المؤسسات.
- أهمية توثيق التجارب الشبابية في هذا المجال كوسيلة لإلهام وتحفيز طلبة المستقبل.
- الإسهام في تطوير المجال من خلال تطبيق المعارف المكتسبة على أرض الواقع.

3. أهداف الموضوع:

إن هدفنا من إنجاز هذا الروبورتاج هو التعريف بأكاديمية الحلم ومختلف نشاطاتها، وكذلك تسليط الضوء على دورها في صقل المواهب الرياضية وإبراز أهمية الأكاديميات في دعم الرياضة الوطنية ونقل صورة واقعية عن التحديات التي تواجه هذه الأكاديمية.

4. صعوبات إنجاز الموضوع:

- العمل تحت ضغط الزمن.
- تحديد الأوقات المناسبة لتوثيق الأنشطة دون التأثير على سير الدراسة أو التدريب.
- تحديد المصادر والمعلومات الموثوقة.
- التوازن بين الجانب الأكاديمي والتطبيقي.

5. تحديد المصطلحات:

- **المفاهيم المرتبطة بموضوع الروبورتاج:**

❖ **أكاديمية رياضية:**

هي مؤسسة تربوية وتكوينية متخصصة تهدف إلى اكتشاف المواهب الرياضية وصقلها، من خلال برامج تدريبية منهجية يشرف عليها مدربون مؤهلون ضمن بيئة منظمة تجمع بين الجانب البدني والنفسي والتربوي.

- **المفاهيم والمصطلحات الفنية:**

❖ **المونتاج:**

هو فن اختيار وترتيب المشاهد وطولها الزمني على الشاشة، حيث تتحول إلى رسالة محددة المعنى، ويستند المونتير "المؤلف الذي يقوم بالمونتاج" في عمله إلى خبرته وحسه الفني وثقافته العامة وقدرته على إعادة إنتاج مشاهد تبدو مألوفة، لكنها بالقص واللصق وإعادة الترتيب والتوقيت الزمني للأحداث، تتحول إلى دراما ذات خطاب معتمد موجه للجمهور، ومع الطفرة التقنية التي تتسارع وتيرتها كل يوم؛ يبرز دور المونتير إلى أن يتوازى مع دور المخرج وكاتب السيناريو لأي عمل. **(د. حسن علي قاسم، 2019، ص 97)**

❖ **المكساج:**

المكساج الصوتي أو الدمج الصوتي هو مرحلة أساسية من مراحل الإنتاج الإذاعي والموسيقي والتلفزيوني، وفرع من فروع الهندسة الصوتية وفيها يتعامل مهندس الدمج مع مجموعات التركات الصوتية التي تشكل الأغنية أو المقطوعة الموسيقية أو أصوات المادة الإذاعية أو التلفزيونية، حيث تتمم عملية دمج التركات المختلفة وتصنيفها وإضافة مؤثرات علاجية للصوت ومؤثرات جمالية ودمج الأصوات

بطريقة فنية تجعلها مسموعة وواضحة دون إزعاج للأذن، تمهيدًا للبدء بالمرحلة النهائية. **(د. حسن علي قاسم، 2019، ص 110)**

❖ **السينوبسيس Synopsis:**

هي كلمة يونانية يمكن ترجمتها اشتقاقيا "ما يمكن تصفحه بلمحة عين" وفي فرنسا يستعمل للدلالة على الملخص المختصر للسيناريو والأحداث والشخصيات في ثلاث صفحات بأسلوب غير مباشر ودون حوار. **(Ecrire un scenario, Michel Chion, p 204)**

ويرى **لويس هيرمان** بأن السيناريو في المجال السينمائي عبارة عن خطة وصفية تفصيلية مكتوبة في تسلسل، يجمع بين كل من الصورة والصوت وتقديم الخطة للمخرج الذي يحولها إلى واقع مرئي وسمعي. **(لويس هيرمان، الأسس العملية لكتابة السيناريو، ترجمة مصطفى محرم، ص 34)**

يعرفه **يوروفكين** بأنه فيلم المستقبل –الفيلم المكتوب على الورق– ويصفه بأنه التأليف والصياغة السينمائية لموضوع الفيلم في شكل كتابي يوضح تفاصيل الصور البصرية والصوتية. **(ياسر عيد محمود رمضان، 2020، ص 38)**

❖ **السيناريست (كاتب السيناريو):**

هو الفنان والأديب المتخصص الذي برع في كتابة القصة السينمائية وتطور نموها الدرامي، وإعداد المعالجة السينمائية الفنية، وذلك بوضع السياق المتتابع الذي يروي أحداث القصة أو الموضوع، فهي صورة مرئية بارعة التأثير، قوية التعبير، أي الأسلوب الفني الذي يسهل نقله للشاشة وليس من الضروري أن يكون المؤلف السينمائي صاحب الفكرة أو الموضوع الأصلي الذي يمكن اقتباسه من قصة، مسرحية، أو أي مصدر آخر ولكن المهم بعد هذا أن يصوغه في شكل مناظر ومواقف متتابعة صالحة للتصوير السينمائي، هذا هو كاتب السيناريو الذي يعرف باسم السيناريست. **(أ. أيمن عبد الحليم نصار، 2007، ص 107)**

الإطار النظري

الإطار النظري

1. تعريف الروبورتاج
2. لمحة تاريخية عن الروبورتاج
3. الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى (التقرير، التحقيق، البورتريه)
4. بنية الروبورتاج
5. أنواع الروبورتاج

1. تعريف الروبورتاج:

كلمة روبورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي repport والتي اشتق منها اسم repporter أي المخبر الصحفي، وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله.

الروبورتاج الصحفي هو مادة صحفية article في الجريدة تكتب بناءً على تحقيق قام به مخبر صحفي.

الروبورتاج هو النوع الصحفي الذي يعتبر أكثر نيلا، لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة؛ لكنه يترك شخصيته وحساسيته تتدخلان في اختيار الأحداث والسرد والمعالجة.

هو جعل الآخرين يعايشون واقعة، أو وصف حالة يكون الأسلوب فيها مُهما بنفس درجة المضمون. **(نصر الدين العياضي، 2007، ص 129-130)**

إن الروبورتاج الصحفي هو تصوير حي للحدث وإقامة الدليل على ذلك، فالشاهد العادي يتابع الحدث وفقا لأهوائه الشخصية وكذلك الكاتب، أما المخبر الصحفي فهو يدري أنه يكتب لجمهور خاص؛ ولمصلحة هذا الجمهور لا يكتفي بتسجيل ما يعرفه شخصيا عن الحدث، بل يبحث عن العناصر الإضافية التي تكمله، دون أن يترك منه أي جانب بدون تحليل. **(فليب غيار، 1973، ص 64-65)**

وعلى ذلك فإن الروبورتاج يستخدم في العديد من الأغراض؛ بداية من تغطية الأحداث تغطية شاملة وتفصيلية من كافة جوانبها، إلى تفسير الأحداث وشرح مغزاها وعلاقتها بالمتلقي سلبا أو إيجابا، فضلا عن تقديم مختلف الموضوعات الثقافية والعلمية والتعليمية والتاريخية والشؤون العامة، وموضوعات الخدمات العامة على اختلاف أنواعها. **(كرم الشلبي، 2008، ص 173-174)**

2. لمحة تاريخية عن الروبورتاج:

يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الإنجليز هم من أدخلوا كلمة الربورتاج في العمل الصحفي، وقصدوا بها دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب. **(محمد لعقاب، 2019، ص 84)**

ويقول البعض الآخر أن تاريخ الروبورتاج الصحفي ارتبط بالعطاء الأدبي الذي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي، فمن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي نذكر على سبيل المثال الأديب الفرنسي **إميل زولا** صاحب كتاب L' assomoir والكاتب الأمريكي **ابتن سنكلر** صاحب كتاب الغابة المتوحشة La jungle، كما لا يذكر الروبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم **ألبار لندن** الذي

يعد من أكبر كُتاب هذا النوع الصحفي، حيث اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في جريدة Le Matin و Le petit journal، وانطلق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الروبورتاجات عن البلدان التي زارها.

من أبرز ما كتبه **ألبير لندن** سلسلة الروبورتاجات التي أنتجها خلال الفترة ما بين 1924-1931 خاصة "N'avait rien du bante" الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية، والروبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان "Chez les fous"، وروبورتاج حول الاستغلال الوحشي للأفارقة تحت عنوان "Terre d'ébéne"، وعرفانا لمجهودات هذا الصحفي أنشئت سنة 1933 جائزة "ألبير لندن" لتكريم أحسن عمل صحفي. **(نصر الدين العياضي، 2007، ص 136)**

3. الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى:

من المعلوم أن الروبورتاج يعد أحد الأنواع الصحفية التي تستعمل في عصرنا الحالي كالتقرير والتحقيق الصحفي، وهناك من يخلط هذه الأنواع ويحاول إدخال الروبورتاج وربطه بالتقرير أو الحديث الصحفي.

صحيح أن هذه الأنواع الصحفية (التقرير، البورتري، التحقيق) تشترك في العديد من النقاط، إلا أن هناك فروق كثيرة سنوضحها فيما يلي:

- **الروبورتاج والتقرير:**

يتفق الروبورتاج والتقرير في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل، كما يتفقان أيضا في أن كلا منهما يعمل على نقل الواقع إلى الجمهور.

أما الاختلاف فيتمثل في عدة جوانب وأهمها أن التقرير يهدف إلى نقل الحدث نقلا كرونولوجيا لما جرى مع إضافة التفاصيل، أما الروبورتاج فلا ينقل الحدث بل يصفه ويصف سلوكات الناس في إطار هذا الحدث، كما يختلف عن التقرير في شكل المعالجة وتقديم الواقع إلى الجمهور؛ حيث أن الروبورتاج أقدر على الوصف والتقرير أقدر على السرد ونقل التفاصيل. **(محمد لعقاب، 2019، ص 188)**

- **الروبورتاج والتحقيق:**

يعد التحقيق نوعًا صحفيًا أكثر ثقلًا من الروبورتاج نظرًا للمعلومات التي يقدمها للجمهور والتحاليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه، كما أن التحقيق يتناول شريحة واسعة من الواقع إذ يدور في الغالب

على محور أساسي (مشكل، قضية، ظاهرة) يحاول تفسيره إلى حد أن البعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من فرضية، أما الروبورتاج الصحفي فهو لا يهدف إلى دراسة ظاهرة أو واقعة ولا يسعى إلى تحليلها بل يكتفي بتسليط الضوء على الشخصيات التي تكون وراء الأحداث أو تكون ضحية لها، أي أنه يكشف على العلاقات الإنسانية ومدى ارتباطها بالحدث. **(نصر الدين العياضي، 2007، ص 133)**

❖ **الروبورتاج والبورتريه:**

يوجد اختلاف واضح بين الروبورتاج والبورتريه نلاحظه فيما يلي:

- يعتبر الواقع والأحداث مصدر للروبورتاجات بينما الأشخاص هم مصدر البورتريه.
- الشخص في الروبورتاج ليس هو المقصود في حد ذاته أنما يعتبر وسيلة نجمع منها المعلومات فقط، بينما البورتريه فالمقصود فيه الشخص.
- الروبورتاج ينقل ويصف بينما البورتريه يحكي ويصف. **(ساعد ساعد، 2009، ص 47)**

يقول ميشال فورال إن البورتريه يهدف إلى التعريف بالشخصيات المتميزة وإظهار كل ما يميزها عن غيرها من عادات وطريقة العيش، والتعامل مع الناس وطريقة التفكير وغير ذلك. **(صلاح عبد الحميد، 2013، ص 177)**

4. بنية الروبورتاج:

الروبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثل التحقيق الصحفي والمقال، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية.

وانطلاقًا من خصوصية الروبورتاج الصحفي والمميزات التي يتصف بها يمكن القول أنّ الروبورتاج الآني أو الحي يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني في عصر السرعة، في حين يستعمل الهرم المعتدل في الروبورتاجات الموضوعاتية حيث يتم الاعتماد على عنصر التشويق حتى يتم تمكين الجمهور من المتابعة الكاملة للروبورتاج.

4-1- العنوان: يلعب عنوان الروبورتاج دورًا أساسيًا في متابعة الجمهور له ولذلك فإن اختياره حساس جدا، ويكون في الغالب جملة وصفية لما في نص الروبورتاج، وقد يعتمد الصحفي على عنوان رئيسي وعناوين فرعية إذا كان نص الروبورتاج كبيرًا نوعًا ما، وهذا في الصحافة المكتوبة والالكترونية، أما في

الصحافة الإذاعية والتلفزيونية فيلجأ الصحفي إلى فاصلة فنية أو ما يسمى بالجسر للانتقال بين فقرات الشريط.

4-2- المقدمة: يجب أن تكون مقدمة الروبورتاج مقدمة جرارة تسمح للمتتبع بالدخول في موضوع الروبورتاج دون شعور منه. **(مجاني باديس، 2018، ص 202)**

4-3- الجسم: يسعى الروبورتاج في الجسم إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع، كما يركز على جوانب الزمان والمكان والفاعلين فيهما بأسلوب تعبيري بليغ وحيوي وفعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتى وإن كان النص في الصحف ومواقع الانترنت فتركيز الروبورتاج على لغة التمشهد يجعل المتتبع وكأنه يعيش ذلك المشهد.

4-4- الخاتمة: لا تخرج خاتمة الروبورتاج عن السياق الزماني والمكاني للموضوع خاصة في الصحافة الإذاعية والتلفزة؛ حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الروبورتاج المكتوب والالكتروني مبلغة لرسائل معينة كالدعوة لزيارة منطقة تاريخية أو طبيعية.

أن الصحافي التلفزيوني الذي يملك خبرة مهنية يقوم بالتقطيع التقني لروبورتاجه قبل بداية التصوير، لأن هدف الروبورتاج يتضح أكثر بعد تجميع المعلومات والاطلاع على موضوعه، الشيئ ذاته يقال على الروبورتاج المكتوب فبعد الالتقاء بالواقع بشكل مباشر تنضج بنية الروبورتاج في ذهن الصحافي فيصبها على الورق، ثم يعيد صياغتها وتنقيحها. **(نصر الدين العياضي، 2007، ص 149)**

5. أنواع الروبورتاج:

يصنف الروبورتاج إلى "روبورتاج ذو طابع إنساني" و "روبورتاج الوضع" أو ما يمكن أن نسميه "الروبورتاج الحي" و "الروبورتاج الموضوعاتي".

5-1- الروبورتاج الحي: يدور حول حدث آني، يقدم معلومات ذات طابع إخباري ويكون حضور الصحفي واضحًا في الصور التي تغطي الحدث؛ باعتباره الشخصية الأساسية والمركزية.

ففي هذه الحالة يكون الروبورتاج عبارة عن ناقل للجو السائد في حدث ما، وليس نقل الحدث في ذاته بعناصره الإخبارية المعروفة.

5-2- الروبورتاج الموضوعاتي: نسبة للموضوع وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار أو معطيات مرتبطة بحدث عينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني. **(مجاني باديس، 2018، ص 201-202)**

هناك طريقتان لإعداد الروبورتاج الموضوعاتي:

الطريقة الأولى: تتمثل في عدم الانطلاق من أية خطة مسبقة والشروع مباشرة في تصوير ما يمكن تصويره، وبينت التجارب أن هذه الطريقة مكلفة جدا؛ حيث تصور كميات هائلة من الأفلام ولا تستغل إلا جزءًا قليلًا منها.

الطريقة الثانية: تنطلق من التحضير المسبق، ومن التزود بالمعارف وإدراك ما يريد الروبورتاج قوله أو إيصاله.

الإطار التطبيقي

الإطار التطبيقي

1. بطاقة فنية لموضوع الروبورتاج
2. كتابة نص التعليق
3. جنيريك البداية
4. جنيريك النهاية
5. التقطيع الفني

1. بطاقة فنية لموضوع الروبورتاج:

- **الموضوع:** روبورتاج مصور حول أكاديمية الحلم الرياضي عين ولمان سطيف
- **العنوان:** روبورتاج مصور حول أكاديمية الحلم الرياضي عين ولمان سطيف
- **المدة:** 10 دقائق و23 ثانية
- **إعداد:** هيثم بلقيدوم
- **إشراف الأستاذة:** جوادي صفاء
- **تصوير:** منيب علاق
- **مدة التصوير:** أسبوع
- **الكاميرا المعتمدة:** EM1MARK
- **أماكن التصوير:** أكاديمية الحلم الرياضي بعين ولمان –سطيف–، ملعب كرة القدم عين ولمان
- **قراءة التعليق:** بلقيدوم هيثم
- **تركيب ومزج:** منيب علاق
- **الموسيقى التصويرية:** epic inspiring cinematic

2. كتابة نص التعليق:

في قلب مدينة عين ولمان بولاية سطيف أنشأت أكاديمية الحلم الرياضي لشباب يبحث عن طموح والوصول إلى القمة تقع هذه الأكاديمية جنوب ولاية سطيف تبعد عنها حوالي 33 كلم لتكون منارة للتميز الرياضي في مجال تكوين الناشئين في كرة القدم، وفضاء رياضيا يهدف إلى تنمية المواهب الصاعدة وصقلها بأسس علمية وتربوية. وهو مشروع متكامل لصناعة جيل جديد من اللاعبين الموهوبين فالحلم ينطلق منها حين ينحت بإصرار وعزيمة في نفس وروح الفريق.

تحت إشراف السيد أسامة مخناش بدأت الأكاديمية مشوارها بتكوين قاعدي وهدفها بناء لاعب منضبط، خلوق وموهوب.

بمنهجية احترافية وطاقم فني متخصص يعمل الحلم على تطوير مهارات اللاعبين منذ الصغر مع الاهتمام بالجانب الفني، البدني وحتى النفسي.

هنا تصقل المواهب وترسم ملامح مستقبل كروي مشرق.

رغم حداثتها حققت نتائج مشرفة كما أن العديد من لاعبيها أصبحوا مستهدفين من طرف الفرق الأخرى.

أكاديمية الحلم الرياضي تعد نموذجا رائدا في مجال تكوين الناشئين في كرة القدم حيث استطاعت منذ تأسيسها سنة 2023 أن ترسخ مكانتها في مؤسسة رياضية طموحة تعنى بصقل المواهب الشابة وتوفير بيئة تدريبية احترافية تحت إشراف طاقم مؤهل ومتفاني.

3. جنيريك البداية:

جامعة محمد بوضياف –المسيلة–

قسم الإعلام والاتصال الرياضي

ربورتاج حول أكاديمية الحلم الرياضي عين ولمان –سطيف–

إعداد الطالب:

بلقيدوم هيثم

تحت إشراف:

الدكتورة جوادي صفاء

4. جنيريك النهاية:

كنتم مع:

ربورتاج مصور لنيل شهادة ماستر

تخصص إعلام سمعي بصري

بعنوان:

أكاديمية الحلم الرياضي عين ولمان –سطيف–

من إعداد الطالب:

هيثم بلقيدوم

تصوير:

منيب علاق

تركيب:

منيب علاق

تعليق صوتي:

هيثم بلقيدوم

تحت إشراف:

الدكتورة جوادي صفاء

شكر وإهداء

السنة الجامعية

2025/2024

5. التقطيع الفني:

رقم اللقطة	محتوى المشهد	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المدة	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوضاء
شارة البداية	-	-	-	23ثا	-	-	حماسية	-
01	مدخل الأكاديمية	بانورامية من اليسار إلى اليمين	جانبية	12 ثا	شاب طموح	-	حماسية وهادئة	-
02	ملعب من الخارج لاعبين داخل الملعب لقطات مدربين	بانورامية متحركة	خلفية	12 ثا	في قلب المدينة	-	هادئة	-
03	مقابلة مع أسامة مخناش الرئيس	ثابتة	أمامية	11 ثا	-	عن الأكادمية	هادئة	-
04	لقطات من التدريب	بانورامية متحركة	خلفية + أمامية	1 د 15 ثا	تطوير المهارات	-	هادئة	-
05	مقابلة مع مدرب	ثابتة	أمامية	12 ثا	-	تقنيات التدريب	هادئة	-
06	لقطات في التدريب	بانورامية من اليمين إلى اليسار	جانبية + خلفية	46 ثا	هنا نصقل المواهب	-	هادئة	-
07	مقابلة مع لاعب	ثابتة	أمامية	6 ثا	-	تجربة	هادئة	-
08	فرحة اللاعبين	بانورامية متحركة	خلفية + جانبية	30 ثا	-	-	هادئة	-
09	كلمة مدير	ثابتة	أمامية	20 ثا	رغم الحداثة نتائج مشرفة	اختيار اللاعبين	هادئة	-
10	إنجازات	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى	أمامية	36 ثا		-	هادئة	-
11	كلمة الأولياء	ثابتة	أمامية	8 ثا	-	شكر وامتنان	هادئة	-
12	طريق إلى الملعب	ثابتة	أمامية	1 د	-	-	هادئة	-
13	لقطات من التدريبات	بانورامية من اليمين إلى اليسار	ثابتة + جانبية	25 ثا	نشأة وعناية باللاعبين	-	هادئة	-
14		-	-	1 د	-	-	حماسية	-

خاتمة

خاتمة:

يتضح لنا أن الأكاديمية ليست مجرد فضاء للتدريب البدني، بل هي مشروع متكامل لصناعة الإنسان الرياضي القادر على التحدي، التحلي بالقيم، والسير بخطى ثابتة نحو التميز. من خلال رؤية واضحة، طاقم كفء، وبرامج مدروسة، تؤكد الأكاديمية التزامها ببناء جيل يحمل راية الرياضة بوعي ومسؤولية وفي ظل ما شاهدناه ولامسناه من جدية وتفانٍ، نوقن أن المستقبل الرياضي بين أيدٍ أمينة تراهن على العمل القاعدي والتكوين السليم لصناعة أبطال الغد.

قائمة المراجع

المراجع:

- أيمن عيد الحليم نصار، إعداد البرامج الوثائقية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2007
- كرم الشلبي، فن الكتابة للراديو والتلفزيون، دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة، 2008
- لويس هيرمان، الأسس العملية لكتابة السيناريو، ترجمة مصطفى محرم
- محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة، الجزائر، 2019
- مجاني باديس، الكتابة للإذاعة والتلفزيون (خاص بالأكاديميين والمهنيين)، ط 01، منشورات ألفا للوثائق، 2018
- نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط 2، ديوان المطبوعات الجامعية، الساحة المركزية بن عكنون الجزائر، 2007
- ياسر عيد محمود رمضان، بحث مقدم لنيل درجة الماستر في الإدارة، التخطيط بالسيناريو وأثره في تطوير الأداء المؤسسي، أكاديمية الدراسات الإسلامية، جامعة الملايا، كوالالمبور، 2020
- فليب غيار، تقنيات الصحافة، منشورات عويدات، لبنان، 1973
- صلاح عبد الحميد، فن التحرير الصحفي، ط 01، مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع، القاهرة، 2013
- Ecrire un scenario, Michel Chion

تمت بحمد الله