



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال



ريبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان:

مطعم خيام الأصيل رحلة بين عبق المأكولات وصهيل الخيول

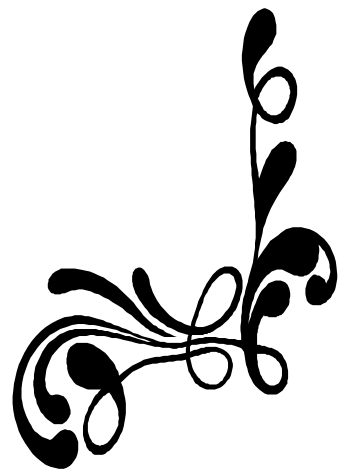
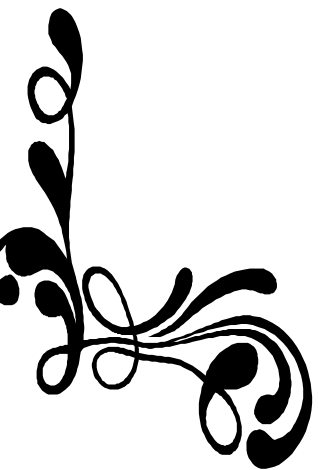
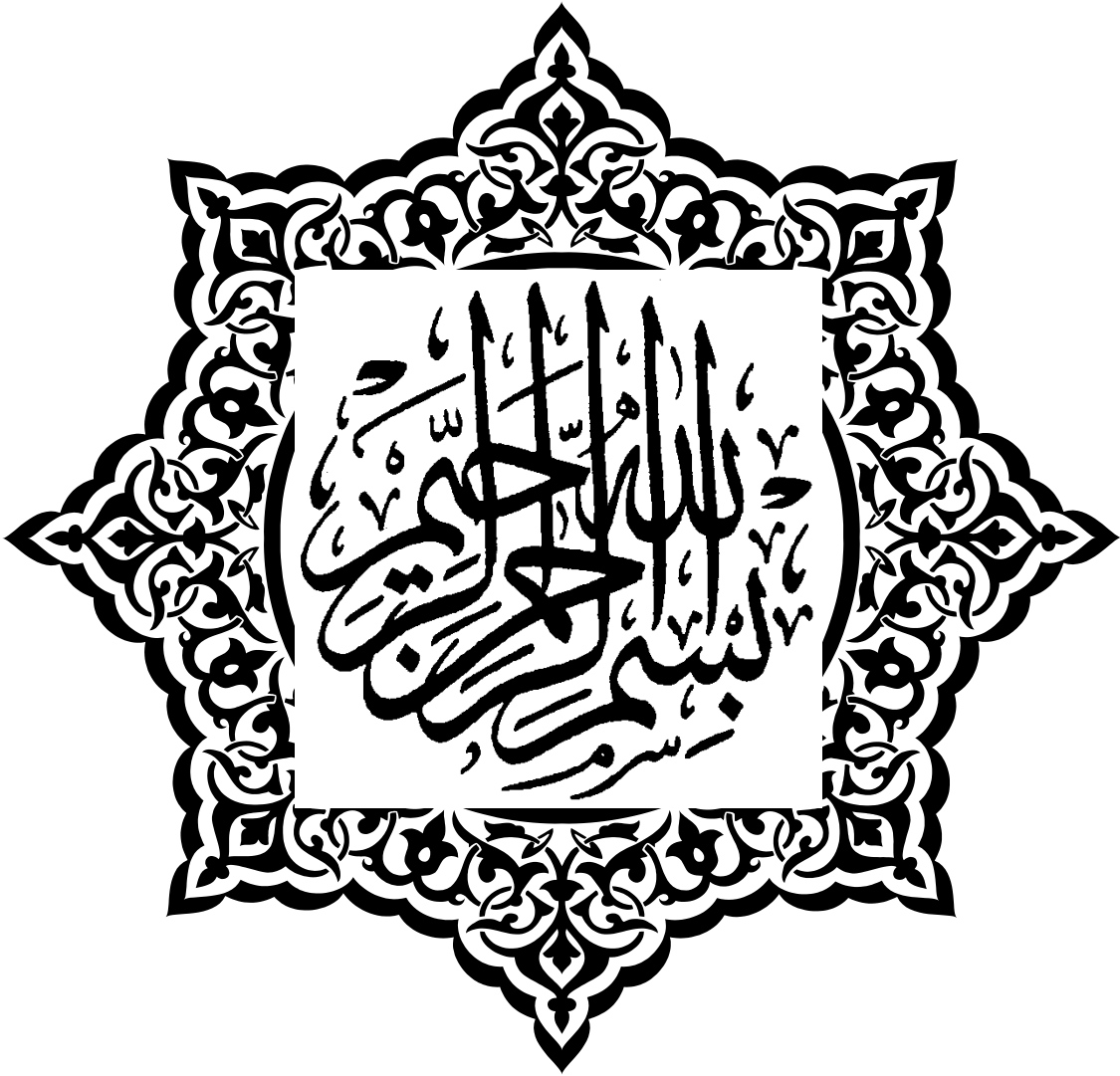
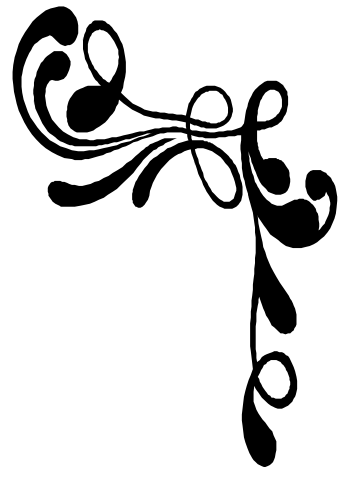
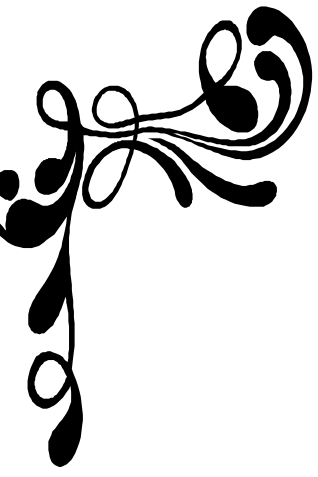
إشراف الدكتور

رابحي سليمة

إعداد الطالبة :

بازة أمباركة

السنة الجامعية: 2025/2024





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and Student

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
لجنة إعداد الدراسات والبحوث العربية بالكلية
قسم علوم الإعلام والاتصال
تاريخ: 2025/

انا تصريحا شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

المعنى (ة) ادناه : السيد(ة): **يارزة أمباركة**

الصفة (طالب, استاذ باحث, باحث دائم): **معالمة**

لحمل بطاقة التعريف الوطنية رقم: **202099378**

مصادرة بتاريخ **2017/11/28** عن دائرة: **بوسعادة**

السجل (ة) بكلية: **علوم إنسانية ولامناهية علوم الإعلام والاتصال**

خصص: **سعي بصري** تحت رقم التسجيل:

والمكلف بالبحر أعمال بحث (مذكرة التخرج, مذكرة ماستر, مذكرة ماجستير, أطروحة دكتوراه)

عنوانها: **ربورناج مور حول مطلع خيام الأصيل
رحلة بين عبق المأثولات وصهيل الحينول**

مصرح شرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في
بحر البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: **22 جوان 2025**

امضاء المعنى (ة):



عن رئيس المجلس العلمي بالكلية
وبتتم ويصل
ضابطة الحالة الملائمة
امضاء: **احمد ضياء الحق**

تاريخ: **28-07-2016** المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية وتدابيرها.



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES
Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
قسم علوم الاعلام والاتصال

وثيقة ايداع المذكرة

الموضوع:

خيام الأصيل ومربط الخيل
رحلة بين عبق المأكولات وصهيل الخيول (ربورتاج مصور)

إعداد الطالب:

رقم التسجيل: UN280120240101486424

- بازة مباركة

الشعبة: علوم الإعلام والاتصال

القسم: علوم الإعلام والاتصال

التخصص: سمعي بصري

إشراف: رابحي سليمة

الرتبة: أستاذ مساعد

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2024-2025
وأسمح بإيداعه على مستوى إدارة القسم للمناقشة والتقييم.

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وإمضاء الأستاذة (ة) المشرفة (ة)



رئيس القسم

رئيس قسم علوم الاعلام
والاتصال

Web site: <http://virtuelcampus.univ-msila.dz/facshs/>
Face book: <https://www.facebook.com/FshsUinvMsila/>
Tél / Fax: +213 35 35 3044

الموقع الالكتروني:
الفايسبوك:
ماتف/ فاكس:

شكر و عرفان

عملا بقوله تعالى: "وَلَيْنُ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ"
نحمد الله ونشكره هو الذي أمدنا بالعقل والجهد ووفقنا بإتمام هذا العمل
المتواضع واعترافا بالجميل و عرفانا بحسن الصميم
نتقدم بجزيل الشكر للأستاذة المشرفة "د. رابحي سليمة" التي أشرفت
على هذه المذكرة و جزاها الله كل خير.
كما نتقدم بالشكر إلى كل أساتذة قسم علوم الإعلام والاتصال جزاهم الله
عنا كل الخير
وإلى كل من ساعدنا ولو بالكلمة الطيبة

إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم
وبارك على عبده ورسوله نبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.
أهدي عملي هذا إلى أعلى ما في الوجود إليك يا من تضحى براحتك لتتير
عقلي بالعلم والايمان، يا من كنت خير مربى وناصح : أبي الغالي.
إليك يا أحن وأعظم قلب في الدنيا يا من أمدتني من نور قلبها لتتير دربي :
إلى جميع أفراد عائلتي كل باسمه .أمي العزيزة
إلى كل زميلات وزملاء الدراسة قسم علوم الإعلام والاتصال
وأخص بالذكر زميلتي : نشنش مروة
إلى كل من ساعدنا في هذا العمل من قريب أو بعيد و لو بكلمة طيبة.

ملخص الدراسة

من خلال الدراسة التي اجريتها ،والتي تمثلت في ربورتاج مصور حول مطعم خيام الاصيل ومربط الخيل في مدينة بوسعادة هو مزيج فريد يجمع بين التراث الغني والفن المعماري الاصيل للمنطقة كما وان المطعم لم ينسي الجانب المعاصر بل واكب التطور وهذا بتخصيص جناح خاص بديكور حديث . مما يجعله واحدا من الوجهات السياحية الاكثر تميزا في الجزائر حيث يجمع بيت الأصالة والمعاصرة .اما مربط الخيل فيفتح ابوابه لمحبي الفروسية والخيول ، حيث يمكنك من الاستمتاع بجولات ركوب الخيول حيث الاستمتاع بالطبيعة ويمكنك من التعلم ركوب الخيول .وبهذا بدلا الاستمتاع بقائمة طعام يكسبك الاستمتاع بمختلف انواع الخيول في مغامرة لا تنسى . وبهذا فان الجانب السياحي والتراثي لمطعم خيام الاصيل ومربط الخيل يجعلانه محطة لا غني عنها للزوارين الذين يرغبون في اكتشاف العمق الثقافي والتاريخي والسياحي لمدينة بوسعادة ، هذه المدينة الساحرة التي تمتاز فيها اصالة الماضي مع حيوية الحاضر .

خطة البحث

المقدمة

I - المدخل العام :

- فكرة الموضوع
- النوع الصحفي المختار
- اسباب اختيار الموضوع
- اهداف الربورتاج

I I - مراحل انجاز الربورتاج

❖ مرحلة ما قبل التصوير

- التحضير
- المعاينة
- السينوبسيس

❖ مرحلة التصوير

❖ مرحلة ما بعد التصوير

- المشاهدة
- التركيب
- كتابة نص التعليق و تسجيله
- المزج
- البطاقة الفنية
- شارة البداية
- شارة النهاية

I I I - التقطيع الفني

- الخاتمة
- قائمة المراجع

المقدمة

المقدمة

تُعد مدينة بوسعادة من المدن التي تمتاز بجمال طبيعي أخاذ وتاريخ عريق يمتزج فيه الحاضر بالماضي و لطالما شكّلت هذه المدينة نقطة جذب للزوار سواء من داخل الوطن أو خارجه، لما تزخر به من مقومات سياحية وثقافية وتراثية تجعلها فريدة من نوعها في المشهد السياحي الجزائري. ومن بين المرافق التي تسهم في دعم هذا الطابع السياحي والتراثي، يبرز مطعم خيام الاصيل ومربط الخيل كمشروع يجمع بين المتعة البصرية والذوقية وبين العمق الثقافي والهوية المحلية. فهذا المكان لا يقدم فقط أطباقًا تقليدية تعكس غنى المطبخ الجزائري، بل يوفر أيضا تجربة ترفيهية وبيئية من خلال تربية الخيول وتنظيم جولات فروسية في بيئة صحراوية خلابة، ما يجعله نموذجا سياحيا متكاملًا.

الإطار النظري

فكرة الموضوع

تعد السياحة اليوم من اهم القطاعات الاقتصادية في العالم كونها لا تقتصر على المتعة والترفيه فحسب بل تمتد لشمـل ابعادا ثقافية واجتماعية واقتصادية عميقة و في صميم هذا التطور يبرز التراث ليوضح التمسك بكل ما هو اصيل في الجزائر عامة وفي مدينة بوسعادة خاصة . ويعتبر مطعم خيام الأصيل وخيام و مربط الخيل مثال حي عن المشاريع التي تحمل طابعا تراثيا و ثقافيا،حيث يلعبا دورا مهما في الترويج للسياحة و المحافظة على التقاليد ونشرها وهذا عبر تقديم تجربة اصيلة تمزج بين الطعام التقليدي وديكور المطعم المستوحى من تراث المنطقة ، كما ان تربية و عرض الخيول في مربط الخيل يعيد احياء واحد من اهم رموز التراث العربي و المحلي .

النوع الصحفي المختار : الروبورتاج

لقد تم اختيار الروبورتاج كنوع صحفي لمعالجة موضوع هذه المذكرة ، نظرا لما يتميز به من قدرة على نقل الواقع بشكل حي و مباشر من خلال المعاينة الميدانية والوصف الدقيق للاماكن و الانشطة . ويعد الروبورتاج من الانواع الصحفية التي تتيح للصحفي الغوص في تفاصيل الموضوع ، وجمع شهادات حية مما يضفي مصداقية و واقعية على المادة الصحفية . وبما ان موضوع المذكرة يتمحور حول التعريف بمطعم خيام الاصيل و مرتبط الخيل في مدينة بوسعادة ،وكذا ابراز مساهمتهما في تنشيط السياحة وتحريك العجلة الاقتصادية محليا . فان الروبورتاج يشكل الاداة الانسب لتقريب القارئ من هذه الفضاءات ومعايشة اجوائها كما لو كان زائرا على ارض الواقع .

تعريف الروبورتاج :

ان كلمة روبورتاج مشتقة من الفعل الانجليزي (Report) والتي اشتق منها اسم Reporter أي المخبر الصحفي وتعنى نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى ارجاع الشيء إلى مكانه أو اصله .¹

أما لغة : استطلع يستطلع استطلاعا.

استطلع (أي : نظر ما هو، واستطلع الشيء : طلب معرفته).²

وقد تعددت تعريفات الروبورتاج فمنها :

عرفها محمد العقاب : يقوم الروبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور وهو كما يقول الدكتور سامي ذبيان بأنه (تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة و الجملة إلى كاميرا) حيث يسمى الاستطلاع في اللغة العربية.³

¹ - نصر الدين لعياضي إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، ط1، الجزائر 1999، ص 46.

² - ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي دار الخلدونية للنشر والتوزيع، ط2، الجزائر 2009، ص 83

³ - محمد العقاب: صحفى الناجح دليل الطلبة والصحفيين، دار ،هومة، ط1، الجزائر 2004، ص 83.

ترى كل من (ستانلي يونس) و (جوليا) هاريس) أن الروبورتاج هو مقال يكتب بطريقة أدبية ويؤكد بالدرجة الأولى على الناحية الاخبارية منه ويضيفان ان على المخبر ان يكون قادرا على الاجابة

على الاسئلة الستة : من يمس هذا الحدث؟ أين وقع الحدث؟ كيف وقع؟ لماذا وقع؟ ماذا وقع؟¹

وقد جاء تعريف الروبورتاج في قاموس لاروس بأنه الروبورتاج الصحفي مادة صحفية Article في جريدة تكتب بناء على تحقيق قام به مخبر صحفي .²

يعرف الروبورتاج المصور على أنه : الروبورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الانسانية وتقديم صورة حية بأسلوب جميل يعتمد على الصوت والصورة ، كما يقوم على نقل كامل للحدث وبيئته إلى الجماهير عن طريق الصوت والصورة.³

وهو أيضا نوع صحفي مهمته الاساسية تصوير الحياة الانسانية والقاء الضوء على علاقتها مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشرو بأسلوب ينتهج بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل الارضية لهذه الحياة الانسانية التي يصورها الروبورتاج .⁴

أنواع الروبورتاج :

هناك عدة تصنيفات للروبورتاج، إلا انها تشترك في قاسم واحد بينهما وهو أن الروبورتاج نوع اخباري يقوم على النقل والوصف، ومن الانواع المقدمة تلك التي ذكرها الأستاذ (نوار باهي) في كتابه أكاديمية الصحفي المحترف وهي :

¹ - رضا التجار : مقومات الروبورتاج الصحفي والاذاعي، مجلة الدراسات الإعلامية للسكان والتنمية، دمشق، ص 28.

² - ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي دار الخلدونية للنشر والتوزيع، ط2، الجزائر 2009، ص 185.

³ - محمد الدروبي : الصحافة والصحفي المعاصر ،دار النشر المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، القاهرة 1996 ، ص 231.

⁴ - نور الدين بلبيبل: الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1999.

01 -الروبورتاج الإخباري:

هذا النوع ينطلق من الأخبار التي يغطيها الصحفي نفسه أو من الأخبار التي تنشرها الصحف الاخبارية أو التي تبثها الوسائل الاعلامية اذاعة وتلفزيون، وهذا النوع يجيب عن السؤال كيف وقع الحدث؟

02 -روبورتاج التحقيق:

ينطلق هذا النوع الصحفي من فكرة أو قضية تهم الرأي العام وتتعلق بحياته اليومية ، والهدف من ذلك تسليط الضوء على الجوانب والمسائل المتعلقة بهذه القضية أو الفكرة ، و الأهم من ذلك تقديم خدمة اعلامية للرأي العام من خلال هذا الروبورتاج كان يحقق في قضية الركود التنموي ببلدية معينة مثلا. ¹

أما الدكتور (محمد لعقاب) فيقول أنه لا يمكن ان نقدم تصنيفا واحدا للروبورتاج بل هناك عدة تصنيفات

منها:

التصنيف الأول:

-روبورتاج مباشر : هو الروبورتاج الذي تقوم بانتاجه الجريدة أو الاذاعة أو التلفزة نفسها ، حيث يتم نزول الصحفي إلى الميدان.

روبورتاج غير مباشر : هو الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسة اعلامية أخرى كوكالات الانباء وتشتريه الجريدة أو الاذاعة أو التلفزة انما من انتاج غيرها.

التصنيف الثاني:

-روبورتاج سياسي : يدور حول القضايا السياسية والاحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة وعلسبيل المثال : قضايا الأمن و الإرهاب وغيرها.

¹ - نوار باهي : أكاديمية المرسل الصحفي المحترف، دار الهدى للنشر ، ط 1 الجزائر 2006، ص 99.

- روبرتاج الإجتماعي : ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة والمرأة والبطالة والمخدرات والتشرد وما إلى ذلك.

روبرتاج ثقافي : يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب ، التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية استطلاع الجمهور المثقفين حول القضايا الثقافية... إلخ.

- روبرتاج سياحي : هو نوع من الروبورتاجات التي تركز على الامكنة و المناطق والمنتجات السياحية وغيرها .

- روبرتاج رياضي : ويتعلق بالمواضيع الرياضية ، كاستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين والمشجعين و كل الأمور الرياضية.¹

التصنيف الثالث:

- روبرتاج الحي : هو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية التغطية ويدور حول حدث أي يقدم المعلومات ذات طابع إخباري، ويكون حضور الصحفي في الصورة التي تغطي الحدث باعتباره الشخصية الاساسية و المركزية.

روبرتاج موضوعاتي : (نسبة للموضوع) وهو الذي يدور حول القضايا والاحداث غير الآنية ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بحدث يعنيه بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع، وتقديم السلوك الانساني بشرط ان تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري تتطور وفق النمو المنطقي للصورة البصرية.²

خصائص الروبورتاج :

يتميز الروبورتاج بعدة سمات وخصائص أبرزها :

- يعتمد الوصف والسرد الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى

يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.

¹ - محمد العقاب :الصحفي الناجح دار ،هومة، ط 2 ، الجزائر 2006 ، ص 76 -87.

² - نصر الدين لعياضي ،إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، ط1، الجزائر 1999 ، ص

- يلتصق في نقل الواقع المعيشي والاحداث والوقائع.
- يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد وبعدا نقديا للأشياء والافعال كما يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الاخبار وعناصرها.
- يجسد التطلع لمعرفة الاشياء والاشخاص والشعور بالمشاركين في السيرورة الاجتماعية. يركز على الجانب الانساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته بمعنى ان الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعة ليرز العواطف التي يشيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.¹
- يصور فن الروبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الاعلامية سمعية بصرية ، مكتوبة الكترونية فهو أقرب للواقعية ، بذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الاعلامية لبعض المشكلات لأنه يسمح بالتمايز بين المؤسسات الاعلامية في الموضوع الواحد ، ويترك هامشا ومتسعا لإبداء التوجيهات بطريقة غير مباشرة .
- لا يكتفي الروبورتاج بتجميع المعلومات من الأشخاص ، لكنه يوظف ايضا حاسة الملاحظة التي لا يملكها كل صحفي ، فيسجل ما يراه ويسمعه .²

¹ - نوار باهي: أكاديمية المرسل الصحفي المحترف، دار الهدى للنشر ، ط 1 الجزائر 2006، ص 141.

² -- عبد العالي رزاقى : التقارير الإعلامية، الصورة الفيلمية ، الروبورتاج، التحقيق، الحدث، دار الصباح الجديد، ط ، 2008 ، ص 102.

اسباب اختيار الموضوع

يعتبر اختيار الموضوع من اهم الخطوات في انجاز اي عمل حيث يجد الباحث نفسه امام العديد من المواضيع والتي يشرع من خلالها في جمع المعلومات والبيانات من اجل اتمام عمله وقد دفعتني عدة اسباب وجعلتني اختار هذا الموضوع اهمها :

1 - الاسباب الموضوعية

- الحفاظ على التراث والثقافة المحلية حيث ان مطعم خيام الاصيل في بوسعادة يتميز بحفاظه على التراث والثقافة الاصلية للمدينة حيث يقدم اطباقا تقليدية وديكور تقليدي يعكس الموروث المحلي .
- مرتبط الخيل يعكس التراث الفروسي والخيل العربي الاصيل وهو جزء مهم من الهوية الثقافية والتاريخية للمنطقة .
- في الآونة الاخيرة اصبح الاهتمام بالسياحة بسبب تحسين البنية التحتية كتوسيع قطاع الايواء دار الضيافة والمرقد ودور الشباب واهتمام بالجانب المطاعم .

2 - الاسباب الذاتية

- الرغبة في التعريف بجمال وتنوع المرافق السياحية في بوسعادة خاصة ان كانت تمزج بين الاكل والديكور التقليدي والمعاصر وتوفر التسلية والترفيه والفروسية .
- الرغبة في دعم والترويج لمشاريع خاصة نابغة من ابناء المنطقة . مما يشجع السياحة الداخلية ولاستثمار المحلي .
- الطابع المميز للمكان سواء من حيث ديكور المطعم او فضاء التسلية او مرتبط الخيل حبي العميق لعالم الخيل وارتباطي الوحداني بهذا الكائن النبيل الذي يجسد الاصاله والشموخ في ثقافتنا العربية والاسلامية

اهداف الربورتاج

❖ الهدف من الربورتاج ابراز الجانب السياحي والتراثي اي دور المطعم في تعزيز السياحة والهوية الثقافية خاصة بمنطقة بوسعادة.

❖ ابراز جهود المستثمرين المحليين في انعاش الاقتصاد وتشغيل اليد العاملة المؤهلة خاصة في مجال الاطعام المتخرجين من معهد الفندقة والسياحة .

❖ التعريف بالهوية الثقافية اي نقل الطابع التقليدي والاصيل للمكان

❖ ابراز جمال مدينة بوسعادة من خلال تسليط الضوء على احد من معالمها السياحية والخدماتية مما يساهم في جذب الزوار والسياح .

❖ التسويق للتراث الثقافي من خلال الاطباق التقليدية والديكور التقليدي

❖ عرض جمال الخيول العربية الاصيلة و ابراز مختلف السلالات الخيول الموجودة في المربط باختلاف انواعها وجمالها واصالتها واستهداف الجمهور الذي لديه شغف بالخيول والفروسية وتشجيعهم على زيارة المربط و الاستفادة من خدماته التعليمي والترفيهي والسياحي .

❖ ابراز اهمية مثل هذه المشاريع في دعم الاقتصاد المحلي مثل الترويج لتوابل المحلية والصناعات التقليدية كالنسيج والموس البوسعادي.

المطعم والمربط يقدمان تجربة متكاملة كاقترح فكرة قضاء يوم كامل في بوسعادة يبدا تقليدية في خيام الاصل وينتهي بجولة او نشاط في مربط الخيل.

الإطار التطبيقي

الإطار التطبيقي:

- المرحلة ما قبل التصوير:

-التحضير والاعداد : تسمى هذه المرحلة بمرحلة المعاينة والاستطلاع وتعد من أهم المراحل في إعداد الروبورتاج وتأتي مباشرة بعد اختيار موضوع الروبورتاج وهي المرحلة التي يتم فيها جمع المادة الإعلامية للموضوع وتتطلب تحديد أماكن التصوير وجمع المعلومات المتعلقة بالموضوع واختيار الأشخاص الذين لهم صلة بالموضوع.

_التحضير:

بداية قمت بتحديد الموضوع وكيفية معالجته إعلاميا ووضع خطة عمل للبحث المراد إنجازه لذلك إخترت لمعالجة هذا الموضوع النوع الصحفي المتمثل في الروبورتاج ، وقبل الشروع في مراحل العمل الأساسية وجب طرح فكرة موضوع العمل المراد معالجته مع الاستاذة المشرفة راجي سليمة للمصادقة عليه، ومن خلال المطالعة العميقة وتصفح محركات البحث والأنشطة السمعية والبصرية ومواقع التواصل الاجتماعي صفحة مطعم خيام الاصيل و صفحة مربط الاصيل بوسعادة وذلك من أجل الإحاطة بالموضوع ومعرفة جوانبه وزواياه .

_المعاينة:

بعد جمع المعلومات النظرية انتقلت إلى عنصر المعاينة بدأت في وضع خطة شاملة لإختيار الجوانب التي ساتطرق إليها وزيارة الأماكن المراد التصوير فيها والاستطلاع عليها والتقرب إلى مطعم الاصيل و مربط الخيل يوم 2025/01/30 يوم لمعاينة وزيارة مكان المطعم ومربط الخيل أين استقبلنا صاحب عزوز عيسى وكذا مع صاحب المربط الاصيل السيد يونس عزوز بحفاوة والذي بدوره قام بتوجيهنا

وأیضا قمت بتحديد الشخصيات التي تخدم موضوع ثم تحديد المواعيد ووضع خطة شاملة وعامة للعمل المراد إنجازه.

السينوبسيس:

تتمحور الفكرة العامة لموضوعنا حول مطعم خيام الاصيل ومربط الخيل في بوسعادة يشكلان معا وجهة سياحية فريدة حيث تجمع فيه الاصاله والمعاصرة فالمطعم يقدم اطباقا تقليدية واخري عالمية في ديكور يجمع بين الاصاله والمعاصرة ، بينما يجسد مربط الخيل تراث الفروسية الاصيله من خلال تربية مختلف انواع الخيول وتعليم وكذا تنظيم الفعاليات الثقافية . هذا التوازن بين الماضي والحاضر يجعل منهما ركيزتين مهمتين في الحفاظ على الهوية الثقافية وتعزيز السياحي والاقتصادي في المنطقه .

2-مرحلة التصوير:

بعد معاينتي لاماكن التصوير والانتهاء من جمع المعلومات وتسوية الوضع اتجاه الافراد الذين ساجري معهم مقابلات ؛ بدأت مرحلة التصوير والتي تعتبر لب العمل الميداني ، بحيث ان عملية التصوير لم تكن على اساس عفوي بل اعتمدت على تخطيط مسبق استطعت من خلاله ان انظم واحدد الاماكن والمناظر والشخصيات التي سأقوم بتصويرها واستجوابها ، فقد تمت عملية التصوير على عدة مراحل

بعد معاينتي لاماكن التصوير والانتهاء من جمع المعلومات وتسوية الوضع اتجاه الافراد الذين ساجري معهم مقابلات ؛ بدأت مرحلة التصوير والتي تعتبر لب العمل الميداني ، بحيث ان عملية التصوير لم تكن على اساس عفوي بل اعتمدت على تخطيط مسبق استطعت من خلاله ان انظم واحدد الاماكن والمناظر والشخصيات التي سأقوم بتصويرها واستجوابها ، فقد تمت عملية التصوير على عدة مراحل فالمرحلة الاولى تم التصوير في مطعم خيام الاصيل

كان التصوير في كل المطعم كما اجريت مقابلات مع صاحب المطعم السيد : عزوز عيسى ومقابلات مع العاملين في المطبخ وبعض الزبائن .يوم 20/02/2025 والتصوير في مربط الخيل 22/02/2025 حيث اجريت مقابلة مع صاحب المربط السيد عزوز يونس .

اما المقابلات مع السيد: رئيس البلدية بن اعمر سعيد كان يوم 2025/04/02

مرحلة ما بعد التصوير_ :

-المشاهدة:

وهي التي تتم فيها مشاهدة المادة الإعلامية المصورة عدة مرات للتعرف على الموضوع ولتحديد اللقطات المناسبة ، وكذا التصريحات التي تخدم الموضوع شكلا ومضمونا ، وهذا تمهيدا لعملية التركيب والمزج.

-التركيب:

تعد هذه المرحلة من المراحل المهمة في صناعة الروبورتاج وفي تجسيده على الجانب التقني ، حيث تعد هذه العملية إخراجية من الدرجة الأولى ، ثم ترتيب اللقطات صوتا وصورة في تتابع وتنسيق مع مراعاة التسلسل المنطقي والزمني للأحداث بحيث ينتج من اللقطات افكار تخدم موضوع الروبورتاج.

-المزج:

هو عملية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصوت و إختيار مقاطع موسيقية وتنزيلها بالإضافة إلى مزج التعليق بالروبورتاج وتتم هذه العملية بعد الإنتهاء من عملية التركيب وتعتبر من أدق العمليات الفنية في إنجاز الروبورتاج.

-الموسيقى:

تعد عاملا في إصباغ المساحة التعبيرية اللازمة على الكلمة المنطوقة وتختار للتعبير عن فكرة معينة ، أو رسم جو مقصود أو للمساعدة على إكمال الصورة المطلوبة وكذا تحريك عملية التخيل لدى المستمع ، فارتأينا أن تكون الموسيقى المختارة لموضوعنا موسيقى عود تراثية تتوافق مع مضمون وطبيعة الموضوع.

نص التعليق:

في بوسعادة تلك المدينة التي تنام على ضفاف الاصاله وتستيقظ على افاق السياحة
ينبثق فضاء فريد اسمه الاصيل ليس مجرد مطعم بل مساحة تحاكي الذوق وتستدعي الحنين
مقابلة مع موظف الاستقبال مرحبا بكم في مطعم الاصيل

من الخيام التقليدية الى القاعات العصرية صمم الاصيل ليحتضن الذوق المتنوع لزواره
في تناغم بين العمق الثقافي والبساطة الانيقة .

صاحب المطعم السيد : عزوز عيسى

وراء الاسم حكاية طموح ووراء المشروع رجل اختار ان يجعل من الضيافة رسالة ثقافية.
الوجبة هنا ليست طعاما فقط بل طقسا من العناية يبدأ من الطلب ولا ينتهي عند
الطولة.

في مطبخ الاصيل يعاد احياء وصفات الاجداد ... ولكن بروح تواكب العصر .

يعود الزائر الى هنا لا فقط لما يقدم على المائدة بل لما يزرع في الذاكرة من دفء الاجواء.

مقابلة مع صاحب المربط السيد : يونس عزوز

بغيدا عن المائدة يكتمل المشهد في باحة الاصيلحيث الخيول ترسم للزائر لوحة من
التراث الحي .

مقابلة مع رئيس البلدية السيد : بن امر سعيد يتحدث عن دور المطاعم

من عين البلدية يبدو الاصيل اكثر من مشروع خاص بل جزء من نسيج سياحي اخذ في
التشكل

الأصيل.... ليس فقط مطعماً، بل ذاكرة تحكي في كل زاوية من فضائه رائحة من المطعم
ونبض من تراث بوسعادة.

البطاقة الفنية للروبورتاج:

الموضوع : روبورتاج حول مطعم خيام الاصيل في بوسعادة

العنوان : رحلة بين عبق المأكولات وصهيل الخيول

المدة : 13 دقيقة

إعداد : بازة امباركة

إشراف الدكتورة : رابحي سليمة

تصوير: بحاش أمجد سمو الدين

مدة التصوير : 03 أيام

المعمدة الكاميرا: Sony 6300

قراءة و تعليق : بازة امباركة

تركيب ومزج : بن حليلة نور الاسلام

الموسيقى التصويرية : National arab Orchestra

الجمهور المستهدف : الاساتذة والطلبة

السنة الدراسية 2024 - 2025

شارة (جنيريك) البداية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

يقدم

روبورتاج مصور بعنوان مطعم خيام الاصيل

رحلة بين عقب الماكولات وصهيل الخيول

إعداد الطلبة

بازة امباركة

إشراف الدكتورة

رابحي سليمة

السنة الجامعية

2025 / 2024

شارة (جنيريك) النهائية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

نهاية

روبورتاج مصور بعنوان مطعم خيام الاصيل

رحلة بين عقب الماكولات وصهيل الخيول

إعداد الطلبة

بازة امباركة

إشراف الدكتورة

رابحي سليمة

السنة الجامعية

2025 / 2024

التقطيع الفني

التقطيع الفني

التقطيع الفني									
شريط الصوت				شريط الصورة				الوقت	الوقت
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
/	Orientalion Arab National	/	/	/	/	/	جنريك البداية	26 ثانية	00
			في بوسعادة....	مرتفعة	بانوراميك	عامة	مشهد عام لمدينة بوسعادة	14 ثانية	01
			امتداد للتعليق السابق	منخفضة	بانوراميك من اليمين الي اليسار	عادية	لافتة للمطعم	4 ثواني	02

			امتداد للتعليق السابق	عادية	بانوراميك من اليسار الي اليمين	عامة	واجهة المطعم	5 ثواني	03
				مرتفعة	بانوراميك	عامة	مشهد عام لبوسعادة	5 ثواني	04
				عادية	ثابتة + تتبع	عادية	سفير التراث النابلي يتحدث	18 ثانية	05
			من الخيم التقليدية	عادية	زوم للخلف	عادية	مشهد لاحد قاعات المطعم مع نادل	3 ثواني	06
			من الخيم التقليدية	عادية	بانوراميك من اليمين الي اليسار	عامة	لقطة عامة للقاعة	5 ثواني	07
			نفس تعليق	عادية	بانوراميك من اليسار الي اليمين	قريبة	احد لوحات المطعم	7 ثواني	08
			وراء الاسم	منخفضة	ثابتة	قريبة	سقف القاعة	05 ثواني	09

			وراء الاسم	جانبيه	بانوراميك من اليسار الي اليمين	قريبه	لقطات للوحات القاعة	5 ثواني	10
			وراء الاسم	منخفضة	بانوراميك من اليمين الي اليسار	قريبه	مذياح قديم	04 ثواني	11
			مقابلة مع صاحب المطعم	عادية	ثابته	صدرية	مقابلة مع صاحب المطعم	24 ثانية	12
			مقابلة مع صاحب المطعم	عادية	بانوراميك من اليسار اليمين	قريبه	الالة موسيقية قديمة	4 ثواني	13
			مقابلة مع صاحب المطعم	عادية	ثابته	صدرية	مقابلة مع صاحب المطعم	7 ثواني	14
				عادية	ثابته	قريبه	صورة للنخيل	3 ثواني	15
			مقابلة مع صاحب المطعم	عادية	ثابته	صدرية	مقابلة مع صاحب المطعم	13 ثانية	16

			مقابلة مع صاحب المطعم	عادية	ثابتة	عامة	عامل يقدم الطعام	4 ثواني	17
			مقابلة مع صاحب المطعم	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع صاحب المطعم	7 ثواني	18
			مقابلة مع صاحب المطعم	عادية	بانوراميك من اليمين الي اليسار	قريبة جدا	تحضير طبق الشخشوخة	4 ثواني	19
			مقابلة مع صاحب المطعم	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع صاحب المطعم	32 ثانية	20
			مقابلة مع صاحب المطعم	منخفضة	بانوراميك للامام	عامة	الصالة الرئيسية للمطعم	11 ثواني	21
			مقابلة مع صاحب المطعم	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع صاحب المطعم	9 ثواني	22

			الوجبة هنا ...	عادية	بانوراميك من اليمين الي اليسار	عامة	لقطات لكل القاعة	3 ثواني	23
			الوجبة هنا ...	عادية	بانوراميك من اليمين الي اليسار	قريبة	عامل يجر عربية الطعام	5 ثواني	24
				ملائمة	ثابتة	قريبة جدا	عامل يستخدم قوائم الالكترونية	2 ثواني	25
				عادية	عادية	عامة بانوراميك من اليسار الي اليمين	مجموعة اشخاص علي طاولة الطعام	6 ثواني	26
			مقابلة مع العامل	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع عامل في مطعم	12 ثانية	27
				عادية	ثابتة	قريبة جدا	صورة لقوائم الطعام مسجلة	6 ثواني	28

				عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع عامل في المطعم	43 ثانية	29
				عادية	زوم قريب	قريبة جدا	صورة مقربة للزبائن	4 ثواني	30
				عادية	زوم قريب	قريبة جدا	صورة مقربة الاطباق	5 ثواني	31
			في مطبخ الأصيل...	عادية	بانوراميك من اليمين الي اليسار	واسعة	لقطة فللطاهي في المطبخ	5 ثواني	32
			في مطبخ الأصيل...	عادية	عادية	قريبة جدا	لقطة مقربة لكيفية الطهي	2 ثواني	33
			في مطبخ الأصيل...	أمامية	بانورامي من اليمين إلى اليسار	قريبة	الطاهي يعد احد الاطباق	6 ثواني	34
			في مطبخ الأصيل...	عادية	زوم قريب	قريبة جدا	صورة مقربة لفانوس	2 ثواني	35
			في مطبخ الأصيل...	عامة	بانورامي من اليسار إلى اليمين	واسعة	لقطة لسطح المطعم	2 ثواني	36

			يعود الزائر...	عادية	بانورامي للأمام	عامة	لقطة عامة لأحد الصالات	5 ثواني	37
			يعود الزائر...	منخفضة	بانورامي من اليسار إلى اليمين	قريبة	صورة لأحد اللوحات	6 ثواني	38
		مقابلة مع الزبائن	يعود الزائر...	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع أحد الزبائن	35 ثواني	39
		مقابلة مع الزبائن	يعود الزائر...	منخفضة	بانورامي من اليمين إلى اليسار	قريبة	ركن داخل المطعم	5 ثواني	40
		مقابلة مع الزبائن		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع زبون	12 ثوانية	41
		مقابلة مع الزبائن		عادية	زوم للخلف	عامة	صالون عصري خاص	4 ثواني	42

		مقابلة مع الزبائن		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع زبون	4 ثواني	43
		مقابلة مع الزبائن		عادية	تتبع	قريبة	لقطة للأطباق	5 ثواني	44
		مقابلة مع الزبائن		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع زبون	21 ثواني	45
				منخفضة	زوم للخلف	عامة	لقطة لاحد قاعات الاستقبال	4 ثواني	46
				مرتفعة	زوم للخلف	مقربة جدا	صورة مقربة لأحد الطاولات	3 ثواني	47
				منخفضة	بانوراميا من اليمين لليسار	قريبة	صورة لأحد اللوحات	4 ثواني	48

				عادية	بانورامي من اليمين للإيسار	قريبة	واجهة مربط الأصيل	4 ثواني	49
				أمامية	بانوراميا من الأعلى للأسفل	واسعة	صورة لساحة الخيل	5 ثواني	50
				عادية	تتبع	عامة	لقطة لصاحب المربط	6 ثواني	51
			بعيد عن المائدة	عادية	زوم للأمام	عامة	ساحة الخيل	10 ثواني	52
		مقابلة مع صاحب المربط		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع صاحب مربط الأصيل	19 ثواني	53
				عادية	بانوراميا يسار يمين	عامة	صورة لاسطبل الخيل	5 ثواني	54

		مقابلة مع صاحب المربط		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع صاحب المربط	19 ثواني	55
				عادية	ثابتة	واسعة	لقطة للخيل	10 ثواني	56
		مقابلة مع صاحب المربط		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع صاحب المربط	17 ثواني	57
				عادية	زوم للأمام	قريبة	صورة للخيل داخل الاسطبل	6 ثواني	58
				عادية	بانوراميا يمين يسار	عامة	ركن في سطح المطعم	7 ثواني	59
			من عين البلدية	عادية	بانوراميا يمين يسار	واسعة	لقطة مقربة لجداريات المطعم	5 ثواني	60

				عادية	بانوراميا يسار يمين	قريبة	بعض التحق في المطعم	5 ثواني	61
		مقابلة مع رئيس البلدية		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع رئيس البلدية	42 ثواني	62
				عادية	بانوراميا يمين يسار	واسعة	لقطة عامة لقاعة المطعم	7 ثواني	63
				عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع رئيس البلدية	17 ثواني	64
				عادية	زوم للخلف	قريبة	لقطة لأحد الصناعات التقليدية	5 ثواني	65
				عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع رئيس البلدية	7 ثواني	66
				منخفضة	بانوراميا يمين يسار	قريبة	صورة مقربة لأحد اللوحات	6 ثواني	67

				عادية	ثابتة	عامة	لقطات داخل مزرعة الخيل	5 ثواني	68
				عادية	قابلة	صدرية	مقابلة مع رئيس البلدية	3 ثواني	69
				منخفضة	زوم للخلف	قريبة	ركن من أركان المطعم	3 ثواني	70
				عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع رئيس البلدية	58 ثواني	71
			الأصيل فقط مطعم...	عادية	زوم للأمام	عامة	صورة لأحد لوحات المطعم	8 ثواني	72
				منخفضة	زوم للأمام	عامة	صورة مقربة لتفاصيل القاعة	9 ثواني	73
/	/	/	/	/	/	/	جنريك النهاية	7 ثواني	74

الخاتمة

الخاتمة

في ختام زيارتنا لمطعم خيام الأصيل ببوسعادة نجد أنفسنا أمام تجربة تمزج بين

الأصالة والحداثة

حيث لا يقتصر دوره على تقديم الطعام فقط بل يساهم أيضا في التشجيع على

السياحة المحلية

لذلك أصبح وجهة لا تفوت لكل من يزور المدينة

حيث يوفر تجربة تذوق لا تنسى تتناغم مع روعة بوسعادة

قائمة المراجع

قائمة المراجع

- رضا التجار: مقومات الروبورتاج الصحفي والاذاعي، مجلة الدراسات الإعلامية للسكان والتنمية، دمشق.
- ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي دار الخلدونية للنشر والتوزيع، ط2، الجزائر 2009.
- عبد العالي رزاقى: التقارير الإعلامية، الصورة الفيلمية ، الروبورتاج، التحقيق، الحدث، دار الصباح الجديد، ط ، 1 2008.
- محمد الدروبي: الصحافة والصحفي المعاصر ،دار النشر المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، القاهرة 1996 .
- محمد العقاب: الصحفي الناجح دار ،هومة، ط 2 ، الجزائر 2006.
- محمد العقاب: صحفى الناجح دليل الطلبة والصحفيين، دار ،هومة، ط1، الجزائر 2004.
- نصر الدين لعياضى: إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، ط1، الجزائر 1999.
- نوار باهي: أكاديمية المرسل الصحفي المحترف، دار الهدى للنشر، ط 1 الجزائر 2006.
- نور الدين بلبيل: الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1999.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

شكر وعران

إهداء

1.....المقدمة

الإطار النظري

3..... فكرة الموضوع

4..... النوع الصحفي المختار : الروبورتاج

4..... تعريف الروبورتاج

5..... أنواع الروبورتاج

6..... 01- الروبورتاج الإخباري

6..... 02- روبورتاج التحقيق

7..... خصائص الروبورتاج

9..... اسباب اختيار الموضوع

10..... اهداف الروبورتاج

التطبيقي الاطار

12..... 1- مرحلة ما قبل التصوير

12..... _التحضير

12..... _المعاينة

13..... _السينوبسيس

13..... 2- مرحلة التصوير

14..... مرحلة ما بعد التصوير

14..... -المشاهدة

فهرس المحتويات.....

14.....	-التركيب
14.....	-المزج
14.....	-الموسيقى
15.....	نص التعليق
21.....	التقطيع الفني
34.....	الخاتمة
36.....	قائمة المراجع