

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة محمد بوضياف المسيلة  
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية  
قسم الإعلام والاتصال الرياضي

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في ميدان العلوم والتقنيات النشاطات البدنية  
تخصص اعلام واتصال رياضي سمعي بصري

بعنوان: رپورتاج مصور حول النادي الرياضي  
برج بوعريبريج (إنجازات وصعوبات)

اعداد الطالب: زروق عبد التواب

اشراف الأستاذ: د. بلوني عبد الحليم

السنة الدراسية: 2025/2024



## الاهداء

### بسم الله الرحمان الرحيم

إلى من كانوا النور الذي أثار لي دروب العلم، والسند الذي أسند عليه في كل خطوة... إلى والدي العزيز، الذي كان وما زال قدوتي الأولى، أسأل الله أن يلبسه ثوب الصحة والعافية، ويمنّ عليه بالشفاء التام العاجل، شفاءً لا يغادر سقماً .

إلى والدتي الحبيبة، قلب البيت وروحه، التي لم تبخل يوماً بدعائها وحنانها وصبرها، لكم جميعاً يا أهلي، كل الشكر والتقدير والحب، فما كنت لأصل إلى ما وصلت إليه لولاكم بعد الله .

إلى أساتذتي الكرام، من أناروا لي طريق العلم والمعرفة، فكنتم نعم القادة والموجهين، لكم مني خالص الاحترام والعرفان .

وإلى أصدقائي وزملاء دراستي، من شاركوني الحلم والتعب، الضحكات والتحديات، شكراً لوجودكم، فقد كنتم العون والسند في هذه الرحلة.

	الفهرس
الصفحة	الموضوع
	الاهداء
	المحتوى
	مقدمة
	<b>الإطار المنهجي</b>
ص 01- 02	1 - الإشكالية
ص 03	2 - أسباب اختيار الموضوع
ص 03	3 - اهداف الموضوع
ص 03-04	4 - صعوبات انجاز الموضوع
ص 04-05	5 - تحديد المصطلحات
ص 06	<b>الإطار النظري</b>
ص 07-08	1 - تعريف الربورتاج
ص 08-09	2 - لمحة تاريخية عم الربورتاج
ص 09-11	3 - الفرق بين الربورتاج والأنواع الصحفية الأخرى
ص 11-13	4 - بنية الربورتاج
ص 13-14	5 - أنواع الربورتاج
ص 14-20	6 - تقنيات انجاز العمل المصور
ص 20-22	7 - مراحل انجاز العمل المصور
ص 22	8 - بطاقة الفنية او تعريفية لموضوع الربورتاج
ص 23	<b>الإطار التطبيقي</b>
ص 24	1 - السينوبسيس (السيناريو)
ص 24-25	2 - مراحل انجاز الربورتاج
ص 25-27	3 - نص التعليق
ص 28	4 - جينيريك البداية
ص 29	5 - جينيريك النهاية
ص 30-38	6 - التقطيع الفني
	خاتمة
	قائمة المراجع

## مقدمة

تُعد الرياضة بمختلف أنواعها من أبرز الأنشطة الاجتماعية والثقافية التي تسهم بفعالية في بناء الفرد وتنمية المجتمعات، فهي لا تقتصر فقط على الجانب الترفيهي أو التنافسي، بل تتعداه لتلعب دوراً جوهرياً في غرس القيم النبيلة مثل الانضباط، الاحترام، روح الفريق، والعمل الجماعي، فضلاً عن مساهمتها الفعالة في تعزيز الصحة الجسدية والذهنية للأفراد.

وتبرز أهمية الرياضة أيضاً في قدرتها على توحيد الشعوب وبناء جسور التواصل بين مختلف الفئات، مما يجعل منها وسيلة فعالة للتنمية المستدامة والارتقاء بالمجتمع.

ومن بين الرياضات الجماعية التي تحظى بمكانة متميزة في الجزائر، تبرز كرة الطائرة كأحد التخصصات الرياضية التي تعرف اهتماماً متزايداً، سواء على مستوى المدارس أو النوادي المحلية، لما لها من دور في تطوير المهارات الفردية والجماعية لدى اللاعبين، إضافة إلى كونها رياضة تعتمد على السرعة، التركيز، والتكتيك العالي.

وفي هذا السياق، يُعد النادي الرياضي لبرج بوعرييج لكرة الطائرة من الأندية الوطنية الرائدة التي تركت بصمة مميزة في الساحة الرياضية الجزائرية، سواء من حيث سجل إنجازاته الحافل، أو من حيث مساهمته في تكوين وتطوير نخبة من المواهب الشابة التي تمثل المستقبل الواعد لهذه الرياضة .

وانطلاقاً من هذا المعطى، يأتي هذا المشروع الذي يحمل عنوان "رپورتاج مصور حول النادي الرياضي لبرج بوعرييج لكرة الطائرة"، ليكون عملاً توثيقياً وتحليلياً يهدف إلى تسليط الضوء على مختلف الأبعاد المتعلقة بالنادي. ويشمل هذا الرپورتاج محطات متعددة، بدءاً من نشأة النادي وتطوره التاريخي، وصولاً إلى أبرز إنجازاته وأشهر لاعبيه الذين ساهموا في رفع راية النادي محلياً ووطنياً، ولا ننتهي دون التطرق إلى التحديات التي يواجهها حالياً خاصة الازمات المادية والطموحات المستقبلية التي يسعى إلى تحقيقها في ظل بيئة رياضية متغيرة.

ويعتمد هذا العمل في منهجيته على تقنية الرپورتاج المصور، التي تجمع بين الصورة والمعلومة، في مزج تعبيرى يضيف على المحتوى طابعاً حيويًا وتواصلياً يسهل إيصال الرسالة إلى الجمهور المستهدف.

فالصورة قادرة على اختزال المشهد ونقل الواقع بكل تفاصيله الدقيقة، ما يجعل منها أداة فعالة في التوثيق والتحليل، ويكسب المشروع طابعاً بصرياً متكاملًا يعكس الديناميكية الحقيقية للنادي والبيئة الرياضية المحيطة به.

في درستنا قمنا بدراسة ثلاثة فصول

الفصل الأول: ويتضمن الجانب المنهجي للدراسة حيث تطرقنا فيه الى الإشكالية، أسباب اختيار الموضوع اهداف الدراسة، الصعوبات التي وجدها، والتحديد المصطلحات.

الفصل الثاني: ويتضمن الجانب النظري الذي يحتوي على تعريف الربورتاج، اللوحة التاريخية له، والفرق بينه وبين التقرير الصحفي والبورترى، وكذلك البنية التي يتكون منها الربورتاج وانوعه ثم تطرقنا الى تقنيات الإنجاز ومراحله ثم البطاقة التقنية.

الفصل الثالث: والذي يتناول الجانب التطبيقي الذي قمنا في بعمل السينوبسيس أي سيناريو ثم مراحل انجاز الربورتاج وبعدها كتبنا نص التعليق المتواجد في الربورتاج ،جنيريك البداية،والنهاية وأخيرا جدول التقطيع.

# الإطار المنهجي

## 1 - الإشكالية

في ظل التحولات الاجتماعية والثقافية التي يشهدها العالم العربي، تبرز أهمية الرياضة كوسيلة فعالة لتعزيز قيم الانضباط، والعمل الجماعي، والصحة البدنية والنفسية. إلا أن واقع الأندية الرياضية في كثير من البلدان لا يعكس هذه الأهمية، إذ تعاني أغلب النوادي من ضعف في التغطية الإعلامية، وقصور في الدعم، مما ينعكس سلباً على أدائها واستمراريتها.

إن ضعف التغطية لا يتوقف فقط عند حد غياب الترويج الإعلامي، بل يتجاوز ذلك ليشمل إهمال التوثيق، ضعف الإنتاج الإعلامي المتخصص، وغياب السياسات الرياضية التي تدعم التنوع في الأنشطة. وهذا بدوره يؤدي إلى تهميش عدد من الرياضات التي تملك قاعدة جماهيرية صاعدة وإمكانات تنافسية، لكنها تظل حبيسة الظل، لا يُسلط عليها الضوء إلا في المناسبات الكبرى، إن سلط عليها أصلاً.

وعندما نضيّق دائرة الحديث إلى نوع معين من الأندية، نجد أن نوادي كرة الطائرة تمثل نموذجاً واضحاً لهذا التهميش. فعلى الرغم من كون كرة الطائرة رياضة أولمبية تتميز بروح جماعية عالية، وتحتاج إلى مهارات فنية وبدنية كبيرة، إلا أن أنديةها لا تحظى بالاهتمام نفسه الذي تحظى به رياضات أخرى، مثل كرة القدم أو كرة السلة. فوسائل الإعلام قلما تخصص تغطية دائمة لها، والجمهور نادراً ما يُدعى لحضور مبارياتها أو متابعة أخبارها، ما يجعل هذه الرياضة تعاني من عزلة قد تهدد وجودها وتطورها على المدى البعيد.

وقد أدى هذا الوضع إلى ظهور عدة تحديات تواجه أندية كرة الطائرة، منها قلة التمويل، ضعف الإقبال الجماهيري، هجرة المواهب الشابة إلى رياضات أخرى أكثر شهرة، إضافة إلى غياب الرؤية الاستراتيجية التي تسمح لهذه الأندية بالمنافسة إقليمياً ودولياً. وهذا ما يجعل من الضروري دق ناقوس الخطر، والتفكير في طرق مبتكرة لإعادة الاعتبار لهذه الرياضة.

وفي هذا الإطار، يأتي تساؤلنا في إعداد ربورتاج ميداني حول أحد أندية كرة الطائرة ( نادي الرياضي بلدية برج بوعرييج )، ليكون بمثابة محاولة إعلامية لرصد الواقع، واستنطاق الأمل، وتبسيط الضوء على نماذج من الشباب الذين يواصلون التدريبات رغم قلة الإمكانيات، وإبراز جهود المدربين والإداريين الذين يسعون

للحفاظ على استمرارية النادي. هذا الـرـبـورتـاج لـن يـكـون مـجـرد تـوثـيق، بـل هـو دـعـوة مـفـتـوحـة لـلـجـمـهـور، ولـلـجـهـات المعنـية، مـن أـجـل إـعـادـة النـظـر فـي كـيـفـيـة التـعـامـل مـع الرـيـاضـات المـهـمـلة، ووضـع كـرة الطـائـرة فـي المـكانـة الـتي تـسـتـحقـها ضـمـن الخـارطة الرـيـاضـيـة الـوطـنـيـة.

## 2 - أسباب اختيار الموضوع: وانقسمت الى ذاتية وموضوعية

- أسباب الذاتية:
- الرغبة في اكتساب الخبرة ودخول في الوسط المهني
- اهتمامنا الكبير برياضة الكرة الطائرة.
- الرغبة في التدريب على تقنيات التصوير وخاصة التركيب
- سهولة العمل مع نادي
- أسباب موضوعية:
- قلة المواضيع والمناشير الخاصة برياضة الكرة الطائرة
- تثقيف المستمع او المشاهد برياضة الكرة الطائرة

## 3 - اهداف الموضوع

1. تسليط الضوء على جهود نادي الكرة الطائرة في الاستمرار والنهوض رغم التحديات المادية أو اللوجستية.
2. إبراز الروح الإيجابية والعزيمة التي يتحلى بها اللاعبون والإداريون لتحقيق النجاح.
3. نقل صورة مشرفة للشباب والرياضة المحلية كنموذج يحتذى في الإرادة والطموح.

## 4 - صعوبة انجاز الموضوع

1. ندرة المصادر والمعلومات الدقيقة:
- صعوبة الحصول على بيانات موثوقة أو إحصائيات حديثة حول النادي، خاصة إذا لم يكن يحظى بتغطية إعلامية منتظمة .
2. التحديات الأدوات في التوثيق الميداني:
- مثل التنقل إلى مكان النادي أو توقيت التدريبات والمباريات، إضافة إلى محدودية التجهيزات (كاميرا، صوت...) لتوثيق الجودة المطلوبة .
3. تحفظ بعض المعنيين عن الحديث:

قد يتردد بعض اللاعبين أو المسؤولين في الإدلاء بتصريحات صريحة، إما خوفاً من الانتقاد أو بسبب عدم تعودهم على التعامل مع الإعلام.

#### 4. تغير الموضوع

لوجود مشاكل قانونية في نادي اتحاد الياشير وعدم ثبوت أي احكام أدى بنا الى تغير النادي.

### 5 - تحديد المصطلحات

تعريف الربورتاج:

هو فن من فنون الكتابة الصحفي، يهدف إلى الإخبار وإعطاء المعلومة مع الاعتماد على الوصف وذلك بأسلوب أدبي متميز. وهو أيضا نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على علاقتها مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب ينتهج بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الربورتاج، فكتابة الربورتاج تحتاج إلى تفاصيل وأسلوب حي ذي مستوى فني جمالي.

تعريف النادي:

هي جمعية من شخصين أو أكثر يجمعهم مصلحة أو هدف مشترك النادي الخدمي، على سبيل المثال، يتم تأسيسها من أجل الأنشطة التطوعية أو الخيرية؛ وهناك نوادي مخصصة للهوايات والرياضة ونوادي الأنشطة الاجتماعية والنوادي السياسية والدينية وما إلى ذلك.

تعريف رياضة الكرة الطائرة:

الكرة الطائرة هي رياضة تنافسية جماعية تعتمد على اللياقة البدنية، التركيز، والتعاون الجماعي، حيث يسعى كل فريق إلى تحقيق أكبر عدد من النقاط عبر تمرير الكرة فوق الشبكة وضمان عدم تمكّن الفريق الآخر من إعادتها بشكل قانوني. تتميز اللعبة بسرعة الأداء، التنوع في طرق اللعب (كالضرب الساحق، الصد، التمير، الإرسال)، وقواعد دقيقة تنظم سير المباراة.

تعريف التحقيق:

التحقيق الصحفي هو نوع من الكتابة الصحفية يعتمد على البحث المعمق وجمع المعلومات من مصادر متعددة، بهدف الكشف عن الحقائق والخلفيات المتعلقة بحدث أو ظاهرة أو قضية معينة، غالبًا ما تكون غامضة أو مثيرة للجدل.

تعريف البورتري:

البورتري الصحفي هو عمل صحفي يُركّز على رسم صورة دقيقة وشاملة لشخصية معينة، من خلال استعراض حياتها، إنجازاتها، طباعها، وآراء من حولها، بأسلوب يجمع بين المعلومات واللمسة الإنسانية.

تعريف الربورتاج:

السيناريو هو النص المكتوب الذي يوضح تسلسل الأحداث والمشاهد والحوار في عمل بصري مثل فيلم، مسلسل، أو ربورتاج.

# الإطار النظري

## تمهيد

يُعدُّ الرپورتاج أحد الأجناس الصحفية والإعلامية المميزة، لما يتمتع به من قدرة على المزج بين التوثيق السردى والنقل الحي للوقائع، مما يمنحه قوة تعبيرية وتأثيرية كبيرة في المتلقي. وفي ظل تطور وسائل الإعلام وأساليب العرض البصري، بات الرپورتاج - خصوصاً المصوّر منه - أداة فعّالة في تقديم المواضيع بمختلف أبعادها الاجتماعية، الثقافية، والرياضية، عبر توظيف الصورة والنص والصوت في قالب سردي جذاب ومؤثر يهدف هذا الفصل النظري إلى تقديم إطار مفاهيمي ومنهجي لمفهوم الرپورتاج.

### 1 - تعريف الرپورتاج

لغة: تترجم كلمة reportage الفرنسية أو الانجليزية إلى العربية " بالبيان الصحفي " أو " نقل الأحاسيس " أو " التصوير الحي".

أصل كلمة reportage انجليزية منشقة من كلمة Reporter أي المخبر الصحفي، وتعني الشيء من مكان إلى آخر إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي، هناك من يربط الرپورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع، ويقابل اسم Reporter بالعربية المحقق الصحفي" ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بالرپورتاج وينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون .

اصطلاحاً عرفه الأستاذ ساعد ساعد هو استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جداً من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزماني والمكاني والفاعلين فيه وتتدفق شخصية كاتبة بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع.

وعرفه الدكتور محمد العقاب على انه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ويجب على الصحفي الذي يكتب الرپورتاج أن يتمتع بمقدرة على الوصف والسرد فلا يقول مثلاً في المدينة الفلانية أشجار نخيل عالية إنما يقتضي هذا النوع أن تقول مثلاً وأشجار النخيل تتسابق في الوصول إلى السماء " .

وعرفه الدكتور محمد الدروبي هو شكل من أشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن حقائق ويعالج الظواهر والأحداث وحالات حقيقية بأسلوب أدبي بهدف الكشف عن تناقضاتها وتقييمها وإصدار الأحكام بشأنها.

فالرورتاج هو النوع الصحفي الأحسن والأنسب لتجسيد المواضيع التي تقوم على الوصف الحيوي المباشر للوقائع والأحداث، والرورتاج من أهدافه أن يجعلك تسمع وترى بما سمعه ورآه وأحس به الصحفي نفسه، فالصحفي المعد للرورتاج يعير حواسه لغيره فهو يمثل القراء والمستمعين.

أما الرورتاج التلفزيوني فهو نوع فيلمي يهتم بقياس الأحداث والوقائع بسرعة ديناميكية وبأقصى قر من الواقعية، يقدم فيه الصحفي معلومات مباشرة فيقوم بدور المشاهد المشارك في الحدث لذلك فهو يمثل عين وأذن الجمهور، الرورتاج التلفزيوني يقدم السياق الواقعي للحياة خارج الاستوديو.

يعتبر الأسلوب من بين الأمور المهمة في الرورتاج، فهو يقدر أهمية الكلمة، لذلك ينبغي على الصحفي أن يعتني بالأسلوب بصفة خاصة.

## 2 - لمحة تاريخية عن الرورتاج

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير إن الإنجليز هم أول من أوكل كلمة رورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان وضعا الفيضانات والحرائق والحروب.

ويقول البعض الآخر أن الرورتاج الصحفي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي فمن بين مؤسسين هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال الأديب الصحفي اميل زولا صاحب كتاب "Assommoir" "ا" والكاتب الأمريكي ابتن سنكلر وكتابه الغابة المتوحشة " La Jungle - والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه عشرة أيام التي هزت العالم ورحلات الكاتب كيش إلى الصين.

كلما ذكر الرورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم " ألبار لندن " لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في الجريدة "Le Matin" و " Le Petit journal " وانطلاق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الرورتاج عن البلدان التي زارها. ومن أبرز ما كتبه البير لندن سلسلة الرورتاج التي أصدرها خلال فترة 1928-1931 الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية والرورتاج الخاص بالظروف غير إنسانية للمصابين بالأمراض العقلية ورورتاج حول الاستغلال الوحشي للأفارق تحت عنوان "terre d'èbène"

وربورتاج حول معير صيادي اللؤلؤة .«pêcheurs de perles» وعرفانا بمجهودات هذا الصحفي أنشئت سنة 1933: جائزة ألبير لندن لتكريم أحسن عمل صحفي.

أما في الثقافة الإعلامية العربية تعتبر رحلات ابن بطوطة في إفريقيا وآسيا في الفترة الممتدة ما بين 1304.1377 الأقرب إلى فن الربورتاج الصحفي وقد ذكر الأستاذ نصر الدين لعياضي في هذا الإطار كتابات سليمان بن العيام الملياني وابن علي الشريف ( عن رحلتها إلى فرنسا سنة 1853-1854 أما البدايات الأولى للربورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايم بتتبع حرب القرم والكتابة عنها.

بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول ربورتاج صحفي كان في 5 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث، وظهر أولا الربورتاج سياسي في إنجلترا في عام 1736 عندما نقلت أخبار البرلمان.

### 3 - الفرق بين الربورتاج والاشكال الصحفية الأخرى ( التقرير، التحقيق البورتري):

أ - الربورتاج الصحفي والتقرير الصحفي: يتفق الربورتاج والتقرير الحي في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل المفيد لتسليط الضوء على فكرة أو واقعة أو ظاهرة ويتفقان أيضا في أن كلا منها يقوم على نقل الواقع إلى الجمهور أي إخباره به، لكنهما يختلفان في عدة جوانب أهمها:

يهدف التقرير إلى نقل الحدث، أيما جرى وهو عادة ما يكون نقلا كرونولوجيا لما جرى والعناصر الإخبارية المحيطة به والمرتبطة به مع إضافة التفاصيل.

إن الربورتاج لا يهدف إلى نقل ما جرى، بل إلى وصف لما جرى أو الحدث وسلوكيات الناس في إطار ما جرى.

إذا اشترك التقرير مع الربورتاج في الكتابة عن موضوع فأنهما يتفقان في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقع إلى الجمهور.

## ب - الـربورتاج الصحفي والتحقيق الصحفي

يتزايد استعمال الـربورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لأخر ، ويتطور باستمرار ، لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على أضفاء التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية، غير أن بعض الصحافيين يستخدم اسم التحقيق للدلالة على الـربورتاج أو العكس.

ونؤكد من باب المساهمة في توضيح الفرق بين التحقيق والـربورتاج أن هذا الأخير ليس تحقيقا صحفيا قصيرا، إن العادة المكتسبة في كثير من قاعات التحرير العربية ولدت عدم الحرص على تحديد الأنواع الصحفية بأسمائها، خاصة تلك الأكثر شيوعا وتداولاً، والتي لا يثار حولها خلاف كبير، فأطلقت تسمية التحقيق الصحفي

على كل مادة إعلامية طويلة وغير مرتبطة بحدث، وأطلقت تسمية روبرتاج على كل مادة قصيرة.

يجري التحقيق حول قضية أو مشكلة أو ظاهرة ويهدف إلى تفسيرها وشرحها وتحليلها ودراستها، بينما لا يهدف الـربورتاج أبداً إلى التحليل والشرح والتفسير فهذه المهمة من وظائف التحقيق والمقال، إنما يسلط الـربورتاج الضوء على القضية أو الظاهرة، وعلى الأشخاص التي تكون ورائها أو ضحية بها.

بعد التحقيق نوعا صحفيا أكثر ثقلا من الـربورتاج نظرا للمعلومات التي يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه.

ظهر لنا مما سبق عرضه الاختلاف بين الـربورتاج والتحقيق الصحفي من زاوية الأسلوب الذي يستخدمه كلاهما، والهدف المرجو منهما، فالتحقيق الصحفي يعتمد على الأسلوب الرزين والمعق والبسيط والمباشر، بينما يلجأ الـربورتاج إلى جمالية اللغة ورشاقة الأسلوب وشفافية التعبير.

## ج - الـربورتاج الصحفي والبورتري

يعرف البعض البورتري بأنه روبرتاج حول شخصية ما. لعل هذا التعريف يثير الكثير من الغموض لدى الدارسين بين الـربورتاج والبورتري. لذا تبدو الحاجة ماسة للكشف عن بعض الفروق التي تساهم في صنع الاختلاف بين هذين النوعين الصحفيين، خاصة وأنهما ينتميان إلى الأنواع التعبيرية. وللمساهمة في ذلك سوف يتم ذكر بعضها منها فما يلي:

- إن مركز ثقل الربورتاج الصحفي هو الحدث أو الموضوع، بينما تمثل الشخصية مركز ثقل البورتري الصحفي.
- يتناول الربورتاج الصحفي حدثاً أو موضوعاً ما من خلال تفاعل الأشخاص معه (فاعله أو ضحاياه) مبيناً كيف يتعايشون معه، بينما يعد البورتري من أكثر الأنواع الصحفية التصاقاً بحالة الفرد الخاصة والمنفردة والتي ليست بالضرورة مرتبطة بحدث ما.
- يكون الأشخاص في الربورتاج غير متميزين كل التمايز يملكون خصائص وسمات مشتركة مع من يعيشون نفس ظروفهم، فلو قام صحفي بتغيير اسم الأشخاص أو استبدالهم بأخرين، فبنية ربورتاج ومضمونه لا يتأثران كثيراً بينما يملك الشخص في البورتري الصحفي مكانة هامة، ولا يمكن استبداله بشخص آخر، لأنه هو المقصود بذاته باسمه ملامحه، طباعه ومزاجه وتجاربه الناجحة والفاشلة وعلاقاته في عمله وفي وسطه الاجتماعي، وتصعب كتابة البورتري عن أي شخص بدون هذه الخصائص التي تميزه".

#### 4 -بنية الربورتاج

الربورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق والمقال الصحفي، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية.

وانطلاقاً من خصوصية الربورتاج والمميزات التي يتصف لها فإننا نرى أن الربورتاج الآني يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني.

في حين يستعمل الهرم المعتدل في الربورتاج الموضوعات حيث يتم فيه الاعتماد على عنصر التشويق.

يتكون الربورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان، مقدمة، جسم، وخاتمة. وكتابته تتعلق بالإبداع الصحفي لأن الربورتاج إبداعي أولاً وقبل كل شيء.

العنوان:

يلعب العنوان دوراً أساسياً في متابعة الجمهور له وذلك فإن اختياره حساس جداً، فهو الواجهة أو نقطة الاستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد.

يتشكل عنوان الربورتاج من عنوانين إشارة ورئيسي، يجب أن تكون العناوين في الربورتاج وصفية، تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الربورتاج مثال توقرت لؤلؤة الجنوب المنسية، وقد يكون عنوان الإشارة 1 أحيانا متضمنا في العنوان الرئيسي، مثل: هكذا تحي بومرداس وهكذا تموت.

مقدمة:

يجب أن تكون مقدمة الربورتاج مقدمة جراءة تسمح للمتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك ومادام الربورتاج يبني قصة بأسلوب يمزح ما بين الصحافة والأدب، فإن المقدمة هي المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان، وتختلف مقدمة الربورتاج المكتوب عن المسموع وعن المصور، فالكلمات هي السيدة في الصحافة المكتوبة والميكروفون هو السيد في الإذاعة، والكاميرا هي السيدة في التلفزيون ولعل هذا ما دفع البعض إلى القول بأن الكتابة للصحافة ليست الكتابة للإذاعة أو التلفزيون.

يرى بعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للربورتاج:

مقدمة تمهيدية يقوم الصحفي بالتمهيد الموضوع الربورتاج بأي طريقة يراها مناسبة.

مقدمة تحديد المكان: يحدد من خلالها الصحفي موضوع الربورتاج، مثل موقع المدينة.

مقدمة تحديد الموضوع: يحدد فيها الصحفي موضوع الربورتاج مثل الانتحار، التشرذم، وغيرها من المواضيع.

الجسم: نظرا لأن الربورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فإنه يسعى إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما هو، مركزا على جوانب الزمان والمكان والفاعلين فيها، وبأسلوب تعبيرى بليغ وحيوي وفعال يشعر بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتى وإن كان النص في الصحف ومواقع الانترنت فتركيز الربورتاج على لغة المشهد تجعل المتبع يشعر وكأنه يعيش اللحظة لحظة القيام بالربورتاج

ومادام المحرر هو الذي يشيد ببيان الربورتاج بنفسه، والربورتاج لا يتوقف عند الكشف عن الحالات وعن أساليبها وظروفها وأبعادها وانعكاسها، فعليه أن يقدم أحكامه وتقييماته بشأن موضوعه.

وإذا كانت الصورة في الربورتاج المصور هي التي تجسد جسم الربورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصواتها جسم الحدث في الربورتاج الإذاعي، أما في الربورتاج المكتوب فإن قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين.

خاتمة: لا تخرج خاتمة الربورتاج عن السياق الزماني والمكاني للموضوع، خاصة في الصحافة الإذاعية والتلفازية حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الربورتاج المكتوب والالكتروني مبلغة الرسائل معينة وبأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة.

## 5 - أنواع الربورتاج

هناك عدة تصنيفات للربورتاج أهمها:

### 5-1- التصنيف الأول ربورتاج الحدث وربورتاج الموضوع

ربورتاج الحدث هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون آنية ومباشرة خاصة في الإذاعة والتلفزيون هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاعي على لغة الصحفي.

ربورتاج الموضوع: وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني. هنا تختار المؤسسة الإعلامية موضوعا ما ينجزه الصحفي ويتم بثه في وقت معين كربورتاج حول مدينة تيمقاد.

### 5-2- التصنيف الثاني مباشر وغير مباشر

- الربورتاج المباشر: هو ذلك الربورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان ويجري ربورتاج وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص بهذه المؤسسة.
- الربورتاج غير المباشر: هو ذلك الربورتاج الذي تنتجه وسيلة إعلامية ما كوكالة الأنباء مثلا، ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى سواء كانت جريدة، إذاعة أو تلفزيون بشرائه لتنتشره أو تبثه، أي أن الربورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون، إنما هو من إنتاج غيرها .

5-3- التصنيف الثالث حسب طبيعة الموضوع نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للربورتاج تبعا لطبيعة الموضوع منها:

1. ريبورتاج سياسي: قضايا سياسية والأحداث والوقائع فيه لها علاقة بالسياسة كقضايا الأمن والإرهاب.
2. ريبورتاج اجتماعي: ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمراة الطفولة، المخدرات، البطالة والتشرد.
3. ريبورتاج ثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة والتردد على المكتبات الملتقيات الفكرية استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية... وغيرها.
4. وربورتاج سياحي: وهو من الروبوتات التي تركز على المناطق والأمكنة والمنتجات السياحية... وغيرها.
5. وربورتاج قضائي: وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بالريبورتاج أن يكون له ثقافة قانونية.
6. وربورتاج رياضي: هو وربورتاج متعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت الرياضية وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل ما تعلق بالرياضة.
7. وربورتاج حربي: وهو من الأنواع الهامة فهو يدور في المناطق الساخنة كالحروب، والتوترات والنزاعات المسلحة... وغيرها ويشترط في هذا النوع من الروبوتات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالة الحرب.

## 6 - تقنيات انجاز العمل المصور

توجد عدة آراء للباحثين في ميدان السمعي البصري تختلف في مجملها حول مكونات اللغة السينمائية منهم يعتبر أن العناصر التعبيرية فقط في سلم اللقطات وزوايا التصوير. حركات الكاميرا والتأطيرات، والبعض الآخر يصنف المونتاج والإضاءة والديكور كعناصر فنية جمالية تخص أيضا العمل السينمائي، ونظرا لكون الريبورتاج المصور نوعا من الأعمال المصورة فإنه يستدعي الحديث عن تقنيات وأسس إنجاز العمل المصور وسنتطرق إليها في هذا الجزء إلى تعريف اللقطة، سلم اللقطات، زوايا التصوير، حركات آلة الكاميرا ومزج الصوت والإضاءة.

### 1-6- تعريف اللقطة:

هي جزء من الفلم السينمائي الذي يتم تصويره دفعة واحدة من لحظة دوران محرك آلة التصوير وحتى تتوقف في كل مرة، حسب تعليمات مخرج الفلم. ومن تجميع عدد مناسب من اللقطات يتكون المشهد، ومن تجميع عدد مناسب من المشاهد يتكون الفلم.

#### 6-2-تعريف المشهد :

هو عبارة عن مجموعة من اللقطات تجمعها وحدة من الزمان والمكان، فكل لقطة أو أكثر تكون عارضة لفعل أو عدة من الأفعال في زمان معين ومكان معين فهي مشهد.

#### 6-3-أحجام وأنواع اللقطات :

بقصد باللقطة shot الصورة التي تظهر على الشاشة عند تشغيل الكاميرا، وتتعدد أنواع اللقطات حيث تختلف حسب حجم اللقطة وحسب المسافة بين الكاميرا والمشهد.

كما تختلف أيضاً حسب زاوية التصوير، وكذلك حسب طريقة واتجاه حركة الكاميرا، ولكل لقطة مسمى ووصف متعارف عليه بين المخرج وفريق التصوير مما يسهل لغة التواصل والتوجيه.

تشير في البداية أنه لا توجد: قواعد جامعة مانعة في مجال تحديد وظائف كل لقطة، فلكل فنان رؤيته وإبداعه، غير أن هناك قواعد اتفق عليها خبراء الإنتاج الفني، لكن لا يمكن اعتبارها مسلمات لكنها تخضع بشكل بشكل أساسي للغرض المصممة من أجله.

ورغم أن هناك في الواقع أحجام مختلفة من اللقطات في التصوير التلفزيوني إلا أن أغلبها يندرج تحت تصنيف أساسي كما يلي:

#### 6-3-1-اللقطة الطويلة :

لها ثلاثة أشكال: لقطة متناهية الطول Extreme Long Shot ، ولقطة طويلة Long Shot ، ولقطة Medium long Shot.متوسطة الطول.

اللقطة متناهية الطول Extreme Long Shot هي واحدة من أنواع اللقطات التي تعطي انطباعاً عن الموقع وجغرافية المكان وزمان التصوير وظروف هذه البيئة، فيفهم المشاهد ما يحيط بالمكان ويتهيأ ليرى الحدث كاملاً.

غالبا ما تستخدم هذه اللقطة كلقطة بنائية أو تأسيسية Establishing or Master Shot تمهد للقطات التالية وما سيجري من أحداث وأفعال، تتسم الصورة بالضخامة والاتساع، وأغلب المخرجين يفضلون بدء العمل الفني بهذه اللقطة.

في اللقطة الطويلة Long shot يظهر الجسم الانساني كاملا، أما اللقطة متوسطة الطول medium long shot فتقاس في الشخص من منطقة الركبة أو الخصر حتى الرأس.

2-3-6- اللقطة القريبة:

لها ثلاثة أشكال: لقطة متوسطة القرب Medium close-up shot ، لقطة قريبة Close-up shot . Extreme close-up shot. ولقطة متناهية القرب

هذا النوع من اللقطات له أهمية نسبية، وله سمات يتسم بها، منها:

تركز على شيء صغير نسبيا كالوجه الانساني أو جزء منه ولكونها تضخم حجم الشيء، فإنها تميل إلى رفع أهميته والتأكيد عليه توحى هذه اللقطة بمغزى رمزي أو لحظة مهمة ضمن السياق الدرامي.

اللقطة متوسطة القرب عادة ما تضم الرأس وجزء من الصدر، وغالبا ما تستخدم في حالة الحوار واللقطة القريبة تضم الرأس لإظهار ملامح أكثر من الوجه.

واللقطة متناهية القرب تركز على جزء من الرأس كالعين لإظهار المشاعر أو جزء من اليد كالخاتم.

6-3-3- اللقطة المتوسطة :

هي اللقطة التي تبدأ بالنسبة للإنسان من الخصر إلى أعلى الرأس مع ترك مسافة مناسبة فوق الرأس، و هي لقطة وسطية بين اللقطة القريبة واللقطة الطويلة، وقد يكون لقطة متوسطة لشخص واحد أو لشخصين أو لعدة أشخاص ومن الممكن أن تكون اللقطة من أعلى الخصر بقليل حتى الرأس.

6-3-4- اللقطة الطويلة العامة:

اللقطة العامة أو ما تسمى أحيانا باللقطة الكاملة هي اللقطة التي تظهر للمشاهد أكبر قسم من المنظور "المنظر" ومن ثم فإن استخدامها يرتبط بمدى الحاجة إلى اطلاع المشاهد على المنظر بأكمله وبيان العلاقة التي تربط بين أجزائه المختلفة، ولهذا فإن اللقطة العامة تستخدم كقطات افتتاحية أو تأسيسية.

اللقطه الطويله العامه بالنسبه لجسم الانسان هي اللقطه التي تظهر الأشخاص بكامل قوامهم والمساحه الكافيه لحركتهم، واللقطه العامه عموما هي الصوره التي يظهر في الشخص أو موضوع الصوره صغيرا داخل إطار الصوره أو بعيدا عن المشاهد.

6-3-5- لقطه الركبه :

وهذه اللقطه تظهر مساحه من الجسم تنتهي أسفل الركبتين مباشرة ويطلق عليها أحيانا لقطه ثلاثه أرباع الطول (3/4) (الطول)، وقد ذاعت شهرتها باسم لقطه هوليوود، وذلك لكثرة ظهورها في أفلام مخرجي هوليوود في فترة الثلاثينات والأربعينات من القرن العشرين ويطلق عليها American shot.

6 - 3 - 5 - لقطه من فوق الكتف:

وهي لقطه تظهر وجود علاقة بين شخصين، وهي لقطه لشخص ما يظهر منها وجهه مع ظهور كتف أو ظهر الشخص المقابل له.

وفي مثل هذه اللقطات يجب ألا ندع رأس شخص ما يغطي جزءا من وجه شخص آخر مقابل ويتحدث معه لأن سيؤدي إلى إخفاء الشخص الذي يتحدث معه أو إخفاء جزء منه.

وهناك تصنيف لحجم ونوع اللقطه من حيث التصنيف العددي لمضمون اللقطه

1. يكون في اللقطه شخص واحد فتسمى One shot .
2. يكون في اللقطه شخصان فقط تسمى Two shot .
3. يكون في اللقطه ثلاثة أشخاص تسمى Three shot .
4. أما أكثر من ذلك حتى تسعة أشخاص تقريبا تسمى Group shot .
5. أما ما هو أكثر من تسعة أشخاص تسمى Mass shot .

كما أن هناك تصنيف آخر للقطات وفقا لاتجاه الشخص بالنسبة للكاميرا:

- عندما يواجه الشخص الكاميرا مباشرة تسمى Facing shot .
- عندما يكون اتجاه الشخص جانبي بالنسبة للكاميرا تسمى Profile shot .

6-4- زوايا التصوير:

إن الزوايا التي نختارها للتصوير غرض أو موضوع يمكن أن تستخدم كأداة درامية) هامة تؤثر تأثيرا مباشرا في المشاهد وتشكيل موقفه ووجهة نظره تجاه الموضوع وتجعله يتعاطف أو ينفرد، يحب أو يكره، يوافق أو يرفق.

إن زاوية الالتقاط للكاميرا هي عبارة عن الخط الذي تنظر عبره الكاميرا اتجاه الموضوع الذي نقوم بتصويره

أي الاتجاه الذي تقوم الكاميرا بالتصوير منه، وبالتالي فإن هذه الزاوية هي نفس الزاوية التي يرى (المشاهد) منها الأحداث أو المنظور.

وتنقسم زوايا التصوير إلى خمس زوايا أساسية في التصوير التلفزيوني من حيث المستوى الذي تقف عليه الكاميرا.

#### 6-4-1- زاوية مستوى النظر:

توضع الكاميرا في هذه الحالة في مستوى منسوب عين الشخص العادي، وهي زاوية تمثل وجهة النظر العادية، أي أن هذه الزاوية تقارب ارتفاع مستوى نظر الشخص المراد تصويره لذلك فهذه الرؤية ذات تأثير درامي محدود.

#### 6-4-2- الزاوية العالية :

يكون مستوى اللقطة المأخوذة من هذه الزاوية فوق مستوى النظر، وللحصول على مثل هذه الزاوية يتم وضع كاميرا في موضع مرتفع بالنسبة للموضوع أو الشخص المراد تصويره، واستخدام مثل هذه الزاوية يقلل من أهمية الموضوع.

#### 6-4-3- الزاوية المنخفضة :

للحصول على مثل هذه الزاوية توضع الكاميرا في موضع منخفض بالنسبة للشيء المراد تصويره ونتجه الكاميرا من أسفل إلى أعلى، ومثل هذه الزوايا تعطي أكثر تأثيرا عكس الزاوية المرتفعة، وعند استخدامنا لمثل هذه الزاوية فإنه يتولد لدينا إحساس بأهمية الشخص أو الشيء المراد تصويره ومكانته وموقعه المسيطر، وتستخدم هذه الزاوية كثيرا في مشاهد العنف.

#### 6-4-4- الزاوية المائلة :

تعرف أحيانا بالزاوية المنحرفة، ويمكن تنفيذها بوضع الكاميرا في وضع مائل مع توجيهها إلى أعلى أو إلى أسفل، ويتم ذلك عن طريق خفض إحدى أرجل حامل الكاميرا الثلاثي، ويظهر الشخص عند تصويره عن طريق هذه الزاوية كأنه على وشك السقوط إلى أحد الجانبين.

#### 6-5- تحريك الكاميرا:

هي اللقطة التي تتحرك فيها الكاميرا، لتظهر الصورة وكأنها تتحرك أو تبدل اتجاهها، أو لتغير من منظور المنقرج، ولقد سمحت إمكانية تحريك الكاميرا داخل اللقطة للمنقرج أن يتابع حركة ممثل أو سيارة مثلا أو أن يشاهد الشيء المصور من وجهة نظر الممثل شخصيا أثناء حركته، وهو ما يقود انتباه المنقرج إلى الأجزاء التي يريد المخرج أن يلفت نظره إليها، وتعد الحركة هي جوهر الإخراج السينمائي وتشكل داخل اللقطة أداة قوية للسرد السينمائي، وذلك لسببين:

أولا أنها تساعد على توليد نوع من الطاقة والتوتر خلال الحدث، ثانيا أنها تسمح بالإبقاء على حجم الموضوع المراد تصويره أثناء اللقطة، أو تغييره، بدلا من القمع للقطعة الجديدة، ويمكن أن تأخذ حركة الكاميرا عدة أشكال سواء كانت تصور وهي على حامل ثابت في مكانها خلال اللقطة الواحدة، أو تصور وهي على حامل يتحرك.

#### 6-5-1- حركة الكاميرا وهي على حامل ثابت :

تنقسم حركة الكاميرا وهي على حامل ثابت إلى نوعين الحركة الأفقية البانورامية وفيها تتحرك الكاميرا حول محورها الأفقي في حركة استعراضية - مع ثبات محورها الرأسي - من اليسار إلى اليمين Pan right ، أو من اليمين إلى اليسار Pan left ، وهي ثابتة في مكانها فوق الحامل، تستخدم الحركة الأفقية البانورامية للأغراض التالية:

- لمتابعة ممثل يتحرك حركة أفقية، مثل جندي ينتقل من نقطة يحتمي بها إلى أخرى.
- اختيار العدسة: يمكن من خلال اختيار العدسة إظهار حركة الموضوع المصور بشكل مبالغ فيه، فتظهر الحركة أسرع عند استخدام عدسة قصيرة البعد البؤري وتظهر أبطأ عند استخدام عدسة طويلة البعد البؤري، على سبيل المثال: يظهر سباق سيارات أكثر سرعة بعدسة قصيرة البعد البؤري، بينما يبدو عداء متعبا في السباق أكثر ببطء عند استخدام عدسة طويلة البعد البؤري.

- حجم الموضوع يمكن استغلال حجم الموضوع لتضخيم الحركة، لأن الحركة تظهر أسرع في لقطة قريبة Close shot ، وتبدو أبطأ وأقل تكثيفا في اللقطة العامة.

6-8- المونتاج :

يمكن استخدام حركات الكاميرا عبر اللقطات لإعطاء تأثير ديناميكي، بمعنى أن الحركة تبدأ في لقطة، وتستمر في لقطة أو اثنتين من اللقطات التي تليها.

عدم ملاحظة المتفرج للحركة: لا يجب أن تكسر حركة الكاميرا اندماج المتفرج مع الحدث، وهوما يحدث في حالة ملاحظة المتفرج لهذه الحركة، فحركات الكاميرا التي يبررها السيناريو لا يلاحظها المتفرج في الغالب، وتكون غير ملحوظة بصورة أكبر إذا ما كان الموضوع المصور في حالة حركة هو الآخر.

## 7-مراحل إنجاز العمل المصور

7-1تحديد الموضوع :

نقوم بإنجاز المادة المصورة لأجل تغطية حدث ما أو معالجة موضوع ما أو وصف واقع ما، وبهذا فإن الأغراض تتعدد بتعدد المواضيع، فيجب تحديد الموضوع منذ البداية من أجل تسطير طريقة العمل والبدء في إنجاز أي عمل مصور.

7-2- كتابة السينوبسيس :

يتمثل السينوبسيس في وثيقة مكتوبة بطريقة مفصلة حول سير العمل، وهو ملخص لمجمل العمل الذي تقوم به مرحله، حيث يتكون من عناصر عديدة، وهي:

- الهدف والغرض من هذا الإنجاز.
- المشكلة أو الموضوع المطروح.
- الشخصيات المشاركة في الإنجاز.
- القصة أو سرد الأحداث التي سنقوم بتصويرها.
- المعلق.

### 3-7- تحديد أماكن التصوير:

يعتبر تحديد أماكن التصوير صعبا نوعا ما، حيث يكون تسطير كل المشاهد متعلقا بالأماكن التي ستصور فيها، كما يجب تحديد المكان الذي يتماشى مع الموضوع، كما أن أماكن التصوير تعطي صورا تمكن المتفرج من

### 4-7- عرض السيناريوات :

وهو عرض بصري بالصورة حول مراحل سير التصوير لقطة بعد لقطة، نقوم برسم بداية كل لقطة من أجل إظهار وتبيين إمكانيات تأطير الصور والحركات التي ستقوم بها آلة الكاميرا.

### 5-7- المؤطر:

وهو المكلف بوضع آلة كاميرا في المكان المناسب وتحديد حركتها، كما يقوم بملاحظة وتفحص كل فرص وإمكانيات التأطير، ونقصد به وضع المشهد وضبطه داخل إطار منظار الرؤية لآلة الكاميرا.

### 6-7- ملتقط الصوت :

يتمثل دوره في النقاط وتسجيل الصوت الذي يرافق اللقطات والمشاهد المصورة.

### 7-7- التركيب :

تؤخذ المادة المصورة وتركب في قاعة التركيب بعد الانتهاء من عملية التصوير، حيث يعمل المركب على بناء الصور والصوت بطريقة متناسقة، كما يقوم بإضافة التعليق والموسيقى المناسبة.

### 8-7- المزج :

هو المرحلة الأخيرة في الاخراج وأصعبها في الفيديو، لأنها تعتمد أقصى الدقة والحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصوت والصورة، أو بالأحرى هي عملية إدخال صوت أو عدة أصوات على الصورة مثل: الموسيقى وتعاليق ومؤثرات صوتية أو أصوات طبيعية.

### 9-7- طرق التركيب :

توجد طرق عديدة للانتقال من لقطة إلى اللقطة الموالية بشكل يجعل المتفرج يدرك العلاقة بينهما بسهولة وتستعمل هذه الطرق بالمونتاج الإلكتروني حيث يمتاز بالسرعة والدقة في انتقاء اللقطات كما يمكن إضافة

المؤثرات الإلكترونية المتمثلة في القطع، وتهدف إلى تحقيق نفس الغرض غير أنها تختلف في وظائفها من حيث كيفية إدراك المشاهد للعلاقة بين اللقطات.

#### 7-10- القطع :

تعد هذه الطريقة الأكثر استعمالاً نظراً لبساطتها في الربط بين اللقطات، وهو تغيير مباشر من لقطة إلى أخرى، أي أنه انتقال مفاجئ من اللقطة إلى اللقطة التي تليها، وتتمثل وظائف القطع فيما يلي:

- إظهار تفاصيل الصورة بوضوح أكثر بالانتقال، مثلاً من لقطة عامة إلى متوسطة.
- تغيير الزمان والمكان.
- إعطاء إيقاع معين للحدث.

#### 8 - البطاقة الفنية لموضوع الربورتاج:

اسم النادي: النادي الرياضي لبلدية برج بوعريريج

الموقع: شارع الجمهورية، ولاية برج بوعريريج.

تاريخ النشأة: تأسس النادي سنة 1976/1977 و كان تحت اسم الجمعية الرياضية لبلدية برج بوعريريج و بعدها سنة 1993 الى يومنا هذا اصبح النادي الرياضي لبلدية برج بوعريريج

عدد المنخرطين: 35

الطاقم الفني: 4 مدربين-رئيس النادي - نائب الرئيس - المكلف بعناد -المسعف.

المدة: 15 دقيقة وعشرون ثانية

#### خاتمة

في ختام هذا الفصل، تبين أن الربورتاج يُعد من أبرز الأشكال الصحفية التي تجمع بين التوثيق والإخبار والتحليل، ما يجعله أداة فعالة في نقل الواقع بكل أبعاده.

كما أن تنوع أنواعه وأساليبه يمنحه مرونة كبيرة في التناول، خاصة في المجالات التي تتطلب حضوراً بصرياً ومعرفياً، كالمجال الرياضي.

وعليه، فإن فهم الجوانب النظرية للربورتاج يُعد خطوة أساسية لإنتاج محتوى إعلامي متكامل وذو تأثير.

# الإطار التطبيقي

## 1 - السينوبسيس

السينوبسيس (السيناريو) الإطار التطبيقي تتمحور الفكرة العامة لموضوع الربورتاج المختار، من خلال إبراز أهم المحطات التي مر بها هذا النادي منذ نشأته، واختيار هذا الميدان والأسباب وراء التوجه نحو هذا التخصص والانجازات التي قام بها.

### 2 -مراحل إنجاز الربورتاج

أ. مرحلة ما قبل التصوير :

#### 1. التحضير:

يعد التحضير من أهم المراحل في إنجاز الربورتاج الجيد على اعتبار أن وضع خطة عمل والإعداد الجيد لها يعد من أهم الخطوات لإنجاح الربورتاج.

بعد اختيار الموضوع والتنسيق مع الأستاذ المشرف في اختيار النوع الصحفي وأخذ فكرة عامة عن الموضوع كخطوة أولية، انطلقنا لأخذ التراخيص اللازمة لإنجاز هذا العمل المصور.

#### 2. المعاينة

قمنا بمعاينة مكان النادي لمعرفة الهيكلية الشكلية له، وأخذ فكرة شاملة عن ماهية الأشياء التي سنقوم بتصويرها، مع الأخذ بعين الاعتبار جوانب الإضاءة ومساحة المكان وكل ما يتعلق بهذه الرياضة.

ب. مرحلة التصوير :تعد مرحلة التصوير من أهم مراحل إنتاج الربورتاج المصور، وتعتمد في إجراءاتها بعد التحضير وتحديد مواعيد التصوير على أدوات التصوير (كاميرا، ميكروفون، مثبت كاميرا. الخ)، ثم الانتقال إلى عين المكان للقيام بعملية التصوير وإجراء المقابلات، ويدخل في هذه المرحلة تصوير كل شيء له علاقة بموضوع الربورتاج

ج مرحلة ما بعد التصوير :بعد الانتهاء من التصوير قمنا بمشاهدة ما تم تصويره بتمعن لاختيار اللقطات الواجب إدراجها في الربورتاج والتي تخدم الموضوع بصورة أفضل، واستبعاد بعض الصور الأخرى لتسهيل عملية التركيب.

## 1 - التركيب Le Montage :

هو عملية فنية تشمل تركيب الصور والفيديوهات وترتيبها والاستغناء عن بعضها وفق تسلسل زمني منطقي وهي مرحلة مهمة جدا في الربورتاج دامت عملية التركيب.

2 - المزج : Le mixage هو عملية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصور مع اختيار مقاطع موسيقية وتنز يلها بالإضافة إلى مزج التعليق بالربورتاج، وتتم هذه العملية بعد الانتهاء من عملية التركيب وتعتبر من أدق العمليات الفنية في إنجاز الربورتاج.

## 3 - التعليق . Le commentaire :

هو ذلك الكلام المنطوق الذي يكتب أساسا للوصف والتعبير عن مجريات الأحداث الموضوع الربورتاج ويتم ذلك بعد عملية التركيب.

### التعليق

في شرق الجزائر وبتحديد ولاية برج بوعريريج. الولاية التي لا طالما عرفت بالمستوى العالي والاهتمام في الهياكل الرياضية ومختلف الرياضات حيث عرفت الولاية بالمنافسة في مختلف الرياضات ففي كرة القدم اشتهر بفريقه الملقب بالجراد الأصفر وفي كرة اليد اكتسح فريق مولودية برج كل الفرق فريق لا يعرف الرحمة

اما في الكرة الطائرة حيث انها رياضة جماعية تُلعب بين فريقين، يتكوّن كل فريق من ستة لاعبين، يتنافسون على إرسال الكرة فوق شبكة عالية بهدف جعلها تلمس أرضية ملعب الفريق الخصم، تعتمد اللعبة على مهارات مثل الإرسال، الاستقبال، التمير، الضرب الساحق، والصد.

فريق النادي الرياضي برج بوعريريج ناد عريق ينبض بروح البطولات والانتصارات NRBBA

الاسم الذي لا طالما اقترن بالتتويج والراية الجزائرية التي رفرت عاليا في محافل الوطنية والدولية

بدأت الرحلة الفعلية موسم 2001/2000 حيث شارك الفريق في البطولة كاس العرب في ليبيا حيث حصلت على الميدالية البرونزية بعدها وللأول مرة في ولاية برج بوعريريج ينظم بطولة كاس افريقيا لموسم

2004 / 2003 حيث وصل الفريق الى النصف النهائي وفي نفس الموسم حصد الفريق على لقب كاس الجزائر

وفي موسم 2004 / 2005 شارك الفريق ايضا في بطولة كاس افريقيا حيث نظمت من طرف عروسة الغرب الجزائري تلمسان وصل الفريق وحصد الميدالية البرونزية

في موسم 2008/2009 حصد الفريق على لقب كاس الجزائر حيث تميز بفريق جد ممتاز في موسم المولي شارك فقط في كاس افريقيا وحصل على الميدالية البرونزية أيضا

وصل موسم 2010/2011 موسم الصحوة ومجد حصد الفريق على لقب كاس الجزائر وكذلك كاس بطولة الوطنية كان موسما استثنائي ومشاركة في بطولة كاس افريقيا حيث كانت منافسة قوية والحصول على الميدالية البرونزية وحصد بعدها بطولة كاس الجزائر

موسم 2011/2012 لقب بكاس الجزائر هذا ما كان في جعبته لهذا الموسم المشاركة فقط في كاس افريقيا وحصوله على المركز الرابع وغيابه عن الساحة الجزائرية لموسم 2012/2013

نال في الموسم الموالي على الثنائية اي كاس الجزائر وكاس البطولة الوطنية حيث تميز الفريق بأسماء ولاعبين جد متميزين

موسيقى

ومشاركة في بطولة كاس افريقيا 2013 / 2014 في جو تنافسي عالي تصريح رائس النادي في بطولة سنة 2015 سيطر النادي على بطولتين الوطنيتين ولننسى بان البطولة كانت تتحلا بمستوى ممتاز في تلك الفترة

اثناء الموسم الرياضي 2015/2016 نصب النادي كبطل للبطولة الوطنية ورفع كذلك كاس الجزائر بعد رحلة شاقة حيث واجه فريق المجمع البترولي في نصف النهائي هذا الأخير كان المرشح الأقوى

موسم التائق 2016/2017 توج الفريق ببطولتين الوطنيتين حيث تألق الفريق في هذا الموسم وبناء فريق مثالي تميز باللاعبين مهدي هاشمي الذي يشغل مركز الضارب المقابل opposite hitter و لاعب امين ام السعد والذي يشغل مركز الضارب الوسطي

ومشاركة في بطولة كأس افريقيا ونيل الميدالية البرونزية للمرة السادسة في ظل المعاناة تصريح اللاعب امين ام السعد

موسم بدون لقب كأس الجزائر وحتى في مواسم موالية 2018/2017 لكن اجتهد الفريق وثابر وحصل على لقب البطولة الوطنية وشارك في البطولة الألعاب العربية في طبعتها 36 والتي كان بيها الممثل الوحيد للجزائر

بدا الفريق موسم 2019/2018 بقوة جبارة لكن تراجع مستواه وصعبة طريق مع ذلك م لقد حصد كأس البطولة الوطنية

موسم بداية كورونا لعب موسم 2020/2019 تحت ضغوط عديد أزمات مادية ووعكات صحية بعد لعب اثنتا عشر جولة توقفت البطولة بسبب تدهور الأوضاع في كافة ارجاء الوطن بسبب فيروس كورونا قررت الاتحادية في تاريخ 5 جوان 2021 ان بطل هذا الموسم سيكون nrbba وان موسم 2022/2021 سينطلق مطلع سبتمبر 2021 و بهذا القرار فان موسم 2021/2020 لم يلعب

عودة جماهير لتشييع الفريق في موسم 2022/2021 بعد الاجرات ضد متحور كورونا وأزمات المادية واجتهاد كبير ضفر الفريق بلقب البطولة الوطنية

2022/ 2023 اخر موسم للمجد والقب موسم شاق و لزال الفريق يعمي من أزمات المادية مع ذلك نال اللقب و بجدارة و استحقاق

في الموسم السابق اي 2023\_2024 لم يحالفه الحظ او مجهود للفوز بالألقاب فلقد كان موسم جد صعب على نادي الذي يتخبط في ايجاد المال لبقاء الفريق متماسكا لكن مع كل هذه ظروف لعب دورة بقاء وضمن بقاء في القسم الممتاز الاول

الموسم الحالي في ضل استمرارية الضائقة المالية وانخفاض المعنويات للعديد من اللاعبين بين صراع الفوز وخسارة ومكافحة من اجل البقاء في القسم الممتاز الاول لكن كل هذا تهدم يوم العشر من ماي 2025 حيث خسر النادي المباراة التي تضمن له البقاء

الفريق يسقط الى القسم الممتاز الثاني لكن هناك امل في بناء من جديد مع طاقات شابة ويافعة تصريح المدرب الحالي كوتش حسان سداوي

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضة

قسم اعلام والاتصال

يقدم

رپورتاج مصور حول نادي الرياضي بلدية برج بوعريريج

الكرة الطائرة

اعداد وتقديم الطالب

زروق عبد التواب

تحت اشراف الاستاذ

د. بلوني عبد الحليم

## 5 - جينيريك النهائية

ربورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في الإعلام والاتصال الرياضي

تخصص اعلام واتصال رياضي

بعنوان ربورتاج ايجابي مصور حول نادي الرياضي برج بوعريريج.

من إعداد وتقديم

زروق عبد التواب

تصوير الطالب

زروق عبد التواب

تعليق

زروق عبد التواب

تركيب

زروق عبد التواب

إشراف الأستاذ د. بلوني عبد الحليم

جامعة المسيلة 2025/2024

## 6 - التقطيع

رقم اللقطة	محتوى المشهد	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المدة	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوء
01	جينيريك البداية	/	/	5ث	/	/	/	/
02	مقتطفات من الولاية	عالية	بانورامية من اعلى الى أسفل	21ث	في شرق الجزائر ..	/	موسيقى رياضية	/
03	شعار نادي الأهلي	/	/	5ث	ففي كرة القدم ..	/	موسيقى رياضية	/
04	فريق الأهلي مع المشجعين	/	/	5ث	/	/	موسيقى رياضية	/
05	شعار نادي مولودية البرج لكرة اليد	/	/	5ث	وفي كرة اليد..	/	موسيقى رياضية	/
06	فريق نادي مولودية البرج لكرة اليد	/	/	3ث	/	/	موسيقى رياضية	/
07	كرة الكرة الطائرة	/	/	5 ث	اما في الكرة الطائرة ..	/	موسيقى رياضية	/
08	مقتطفات من الكرة الطائرة العالمية	خلفية عالية	خلفية من اعلى الى الأسفل	15 ث	/	/	موسيقى رياضية	/
09	شعار نادي الرياضي برج	/	/	5ث	فريق النادي الرياضي ..	/	موسيقى رياضية	/

/	موسيقى رياضية	/	/	7 ث	/	/	طاولة الكؤوس في مقر النادي	10
/	موسيقى رياضية	/	بدأت الرحلة الفعلية ...	7 ث	/	/	وثيقة تنويجات	11
/	موسيقى رياضية	/	/	5 ث	/	/	قاعة متعددة الرياضات لخضر بوزيدي	12
/	موسيقى رياضية	/	/	8 ث	/	/	طاولة الكؤوس في القاعة	13
/	موسيقى رياضية	/	/	5 ث	/	/	رئيس النادي	14
/	موسيقى رياضية	/	وفي موسم 2005/2004..	7 ث	/	/	قاعة متعددة الرياضات تلمسان	15
/	موسيقى رياضية	/	/	12 ث	/	/	قاعة متعددة الرياضات تلمسان	16
/	موسيقى رياضية	/	في موسم 2008/2009..	5 ث	/	/	لقب كاس الجزائر 2009/2008	17
/	موسيقى رياضية	/	وصل موسم 2011/2010..	5 ث	/	/	لقب كاس الجزائر 2010/2011	18

/	موسيقى رياضية	/	/	18 ث	خلفية	عامة	لمقتطفات لمباراة موسم 11/2010	19
/	موسيقى رياضية	/	/	47 ث	/	عامة	مقتطفات من تتويج بلقب 2011/2010	20
/	موسيقى رياضية	/	موسم ..2012/2011	5 ث	/	/	لقب كاس الجزائر 2012/2011	21
/	موسيقى رياضية	/	/	15 ث	/	عامة	مقتطفات من مباراة في موسم 2012/2011	22
/	موسيقى رياضية	/	/	5 ث	/	/	فريق النادي لموسم 2012/2011	23
/	موسيقى رياضية	/	/	20 ث	/	عامة	مقتطفات من مباراة في موسم 2012/2011	24
/	موسيقى رياضية	/	المشاركة فقط...	5 ث	/	/	فريق النادي لموسم 2013/2012	25
/	موسيقى رياضية	/	نال في الموسم الموالي	5 ث	/	/	لقب كاس الجزائر 2014/2013	26
/	موسيقى رياضية	/	/	5 ث	/	/	لقب البطولة الوطنية 2014/2013	27

/	موسيقى رياضية	/	/	5 ث	/	/	فريق النادي لموسم 2014/2013	28
/	موسيقى رياضية	/	/	20 ث	/	عامة	مقتطفات لمباراة لموسم 2014/2013	29
/	موسيقى رياضية	/	/	5 ث	/	/	حائظ صد في كاس افريقيا	30
/	موسيقى رياضية	/	والمشاركة في بطولة ...	15 ث	قريبة	عامة	مقتطفات لمباراة في كاس افريقيا	31
جماهير	/	في البطولات الافريقيا ...	/	14 ث	صدرية	جانبية	تصريح رئيس النادي في البطولة	32
/	موسيقى رياضية	/	سنة 2015...	5 ث	/	/	لقب كاس الجزائر 2015	34
/	موسيقى رياضية	/	/	5 ث	/	سلفي	سلفي الفريق مع اللقب	35
/	موسيقى رياضية	/	/	20 ث	/	عامة	مقتطفات من مباراة لموسم 2015	36
/	موسيقى رياضية	/	اثناء الموسم الرياضي ...	5 ث	/	/	لقب البطولة الوطنية لموسم 2016/2015	37
/	موسيقى رياضية	/	/	5 ث	/	/	فريق النادي لموسم 2016/2015	38

/	موسيقى رياضية	/	/	5 ث	/	/	اعلان مباراة النصف النهائي	39
/	موسيقى رياضية	/	/	5 ث	/	/	الفريق يرفع الكاس	40
/	موسيقى رياضية	/	سنة التألق ...	5 ث	/	/	لقب كاس الجزائر 2017/2016	41
/	موسيقى رياضية	/	/	5 ث	/	/	لقب البطولة الوطنية 2017/2016	42
/	موسيقى رياضية	/	/	5 ث	/	/	فريق النادي لموسم 2017/2016	43
/	موسيقى رياضية	/	ومشاركة في كاس افريقيا ...	21 ث	من اعلى الى الأسفل	عامة	مقتطفات مباراة في كاس افريقيا	44
القاعة والجماهير	/	بالنسبة لنادي البرج والمشاكل ...	/	27 ث	صدرية	جانبيهة	تصريح اللاعب امين ام السعد في البطولة	45
/	موسيقى رياضية	/	موسم بدون لقب كاس الجزائر ...	5 ث	/	/	فريق النادي لموسم 2018/2017	46
/	موسيقى رياضية	/	/	17 ث	/	عامة	مقتطفات لمباراة موسم 2018/2017	47

48	مقتطفات من مباراة الألعاب العربية 2018	عامة	بانورامية	10 ث	وشارك...	/	موسيقى رياضية	/
49	لقب البطولة الوطنية 2019/2018	/	/	5 ث	موسم بداية كورونا ...	/	موسيقى رياضية	/
50	فريق النادي لموسم 2019/2018 مع لقب	/	/	5 ث	/	/	موسيقى رياضية	/
51	فريق النادي لموسم 2019/2018	/	/	5 ث	/	/	موسيقى رياضية	/
52	فيروس كورونا	/	/	9 ث	/	/	موسيقى رياضية	/
53	لقطة من مباراة موسم كورونا	/	/	5 ث	/	/	موسيقى رياضية	/
54	لقطة من مباراة موسم كورونا	/	/	5 ث	/	/	موسيقى رياضية	/
55	بيان الحجر الصحي 2021	/	/	9 ث	توقفت البطولة ...	/	موسيقى رياضية	/
56	شعار الاتحادية الجزائرية لكرة الطائرة	/	/	11 ث	قررت الاتحادية ...	/	موسيقى رياضية	/

/	موسيقى رياضية	/	/	20 ث	/	/	اجتماع القرارات للاتحادية	57
/	موسيقى رياضية	/	عودة الجماهير ...	5 ث	/	/	لقطة الجماهير المشجعة	58
/	موسيقى رياضية	/	/	5 ث	/	/	لقب البطولة 2022/2021	56
/	موسيقى رياضية	/	/	11 ث	بورترى	جانبيه	مقتطفات لفريق النادي موسم 22/21	57
/	موسيقى رياضية	/	/	18 ث	متوسطة	خلفية	مقتطفات لمباراة موسم 2022/2021	58
/	موسيقى رياضية	/	/	5 ث	/	/	فريق النادي مع لقب 2022	59
/	موسيقى رياضية	/	/	5 ث	/	/	رئيس النادي مع لقب 2022	60
/	موسيقى رياضية	/	2023/2022 اخر موسم للمجد ...	21 ث	من اعلى	عامه جانبيه	مقتطفات من مباراة موسم 2023/2022	61
/	موسيقى رياضية	/	/	5 ث	/	/	الفريق مع اللقب	62

63	مقتطفات الفريق يحتفل مع الجماهير	عامة	من الأسفل	8 ث	/	/	موسيقى رياضية	/
64	فريق الموسم السابق أي 2024/2023	/	/	5 ث	في الموسم السابق ...	/	موسيقى رياضية	/
65	مقتطفات من مباراة الموسم السابق	خلفية	متوسطة	34 ث	/	/	موسيقى رياضية	/
66	فريق النادي لموسم الحالي	/	/	5 ث	في الموسم الحالي	/	موسيقى رياضية	/
67	مقتطفات من مباراة الموسم الحالي	جانبيهة	قريبة	15 ث	/	/	موسيقى رياضية	/
68	فرحة الفريق بفوز	/	/	5 ث	/	/	موسيقى رياضية	/
69	مقتطفات من مباراة النهائية في دورة البقاء	خلفية جانبيهة	من الاسفل	20 ث	الفريق يسقط ...	/	موسيقى رياضية	/
70	مقتطفات من المباراة في الموسم	خلفية جانبيهة	من الأسفل	11 ث	/	/	موسيقى رياضية	/
71	تصريح المدرب الحالي حسان سداوي	امامية	صدرية	64 ث	/	سلام عليكم ...	/	/

مكالمة هاتفية	/	سلام عليكم أولا ...	/	112ث	/	/	مكالمة هاتفية مع سيد نائب رئيس النادي ونائب رئيس الاتحادية	72
/		/	/	5 ث	/	/	جنيريك النهاية	73

## خاتمة

في ختام هذا الربورتاج المصوّر، تتجلى أمامنا بوضوح الأهمية البالغة التي يكتسيها النادي الرياضي لبرج بوعريريج لكرة الطائرة، ليس فقط كفريق يمارس نشاطاً رياضياً ضمن منافسات محلية ووطنية، بل كصرح رياضي وتربوي يلعب دوراً محورياً في ترسيخ ثقافة رياضية بناء لدى فئة الشباب، وتعزيز روح الانتماء والوطنية من خلال ممارسة جماعية تحت التعاون، الالتزام، والسعي نحو التميز .

لقد أتاح لنا هذا العمل، من خلال التوثيق البصري والشهادات الحية والمعطيات الميدانية، فرصة التعرف عن كثب على مختلف أوجه النشاط داخل النادي: من تاريخه العريق الذي يشهد على محطات مشرقة من العطاء الرياضي، إلى واقعه الحالي الذي يعكس جهوداً مستمرة في سبيل التطوير، مروراً بإنجازاته التي تعد مصدر فخر للمنطقة، وانتهاءً بالتحديات التي يواجهها في بيئة رياضية تحتاج إلى مزيد من الدعم والاستثمار .

إن الصور الميدانية والتقارير المرافقة التي تم توظيفها في هذا الربورتاج لم تكن مجرد عناصر توثيقية، بل كانت نافذة حقيقية تُطل من خلالها عين المتلقي على واقع رياضي حيّ، زاخر بالإرادة والطموح، يعكس نبض نادي يواصل مسيرته بثبات وإصرار رغم الإمكانات المحدودة والقليلة في بعض الأحيان.

كما يُعتبر هذا الربورتاج محاولة متواضعة للمساهمة في حفظ الذاكرة الرياضية المحلية، وإبراز المجهودات المبذولة من طرف الطواقم الإدارية، الفنية، واللاعبين الذين يعملون بإخلاص في سبيل الارتقاء بمستوى اللعبة .

ونأمل هذا العمل أن يُشكّل إضافة إعلامية وتوثيقية نوعية، من شأنها تحفيز الجهات المعنية على توفير المزيد من الإمكانات والدعم لهذه الفئة الحيوية من الأندية، وأن تساهم في رفع وعي المجتمع المحلي بأهمية الرياضة للتنمية البشرية والاجتماعية.

فالرياضة لم تعد مجرد وسيلة للترفيه، بل أصبحت اليوم أحد أهم أدوات التغيير الإيجابي، القادرة على بناء جيل واعٍ، متوازن، ومبدع، يحمل مشعل المستقبل بروح رياضية ومسؤولية ووطنية.

## قائمة المراجع

1. محمد الدوروبي: الصحافة والصحفي المعاصر المؤسسة العربية للدراسات والنشر الطبعة الأولى بيروت، 1996
2. نصر الدين العياضي: اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية بن عكنون، الجزائر، ط2، 2007.
3. رستم ابو رستم: جماليات التصوير التلفزيوني، ط1، المعتر للنشر والتوزيع، 2008
4. ساعد ساعد فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع القبة، الجزائر، ط2، 2009
5. محمد العقاب الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، ط3، 2010.
6. محمد العقاب الصحفي الناجح دار هومة الجزائر 2019
7. ياسر عيد محمود رمضان بحث مقدم لنيل درجة الماستر في الإدارة التخطيط بالسناريو وأثره في تطوير الأداء المؤسسي أكاديمية الدراسات الاسلامية جامعة الملايا كوالالمبور 2020