

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العلمي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف . المسيلة

ميدان: العلوم الإنسانية والاجتماعية

تخصص: سمعي بصري



كلية: كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم: علوم الإعلام والاتصال

رورتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال تخصص

سمعي بصري

تحت عنوان

السياحة الفلاحية .. بديل إقتصادي ومورد
وطني

تحت اشراف الدكتور:

◀ زواوي أحمد المهدي

من اعداد الطالبات:

◀ خوالفية لمياء
◀ عبد اللاوي إيمان

السنة الجامعية: 2021/20220



شكر وتقدير:

لكل مبدع إنجاز، ولكل شكر قصيدة ، ولكل مقام مقال ، ولكل
نجاح تقدير...

بطاقة محبة وعرfan إلى كل من كان سندا وعونا لنا من أهل
وزملاء و أساتذة طيلة 5 سنوات مضت بفضل الله.
شكر خاص وخالص للأستاذ المشرف علينا أحمد المهدي زاوي
الذي لم يبخل علينا يوما بالنصيحة الكلمة الطيبة والدعم
.....محبتكما على الدوام لمياء وإيمان

إهداء :

{ و أجر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين }

الحمد لله حمدا طيبا مباركا فيه ، اللهم ليس بجهدي و اجتهادي إنما بتوفيقك و فضلك
... و لقد كان نجاحا مستحقا .

أهدي نجاحي لحلم والدي الذي أنهكني الصحافة و إليه والدي من أورثني الفصاحة ،
القوة و الصلابة من أرفع رأسي عاليا بافتخار ، الذي لم يكن أبدا رجلا عاديا أبي عزيزي .
و إليها مجملتنا بيتنا و الظل الذي أوي إليه في كل حين ، منبع الحنان و كله أمي الحنونة
إلى العهد و السند أخواتي البنات الحلوات ، و إخوتي الغوالي الذي لم تنجبهم أمي .
إلى روح جدي وعائلي خوالفية و يا حي ، إلى الأعمام و الأخوال ، العمات و الخالات ،
إلى أولادهم و بناتهم ، من عانقتني أرواحهم جميعا بالحب و الدعوات .
إلى صديقاتي و مؤنساتي ، من كانوا خير معين و سند ، من تحملن معي مشقة الجامعة
و عنائها .

لكل أساتذتي الذين دعموني بالكلام الطيب و التشجيع .

اللهم بارك لي نجاحي هذا و انفعني بما علمتني و اجعل لي به سبيلا لرحمتك و رضاك و
رزقك .

خوالفية لمياء

إهداء :

بعد الصلاة والسلام على رسول الله اهدي ثمرة جهدي المتواضع الى:
إلى أحلى هدية في الحياة إلى معنى الحب والحنان إلى بسملة الحياة وسر الوجود، وأنقى
إنسان على وجه الارض بحر الاطمئنان وسريان الأمان ، إلى من كان دعائها سر
نجاحي... "أمي".

إلى ملاكي في الحياة من جرع الكأس فارغا ليسقيني قطرة حب إلى من كلت أنامله ليقدّم
لنا لحظة سعادة إلى من حصد الاشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم إلى القلب
الكبير " ...أبي".

إلى زوجي ورفيق دربي وأنيسي في دنيتي ومزيج من أب وأخ وصديق الذي كان يضيء
لي الطريق و ساند ظهري وقت الحاجة ودعم إيماني وقت الضياع وتنازل عن حقه
لإرضائي زوجي الغالي "لمجد"

إلى من قاسموني رحم أمي إلى من بهم أقوى و أستمد
عزيمتي إلى من عرفت معهم معنى الحياة إخوانتي: هاجر، بتول، زهرة، سعاد. والى إخوتي
:طه، يوسف. الذين ساندوني وحثوني على تجاوز المصاعب والمواصللة .
إلى شموع حياتي والذين تفتح عيوني على حبهم إلى آية. انفال. فرح. إسراء. محمد.
أمير

إلى كل صديقاتي من تحلو بالإخاء، وتميزو بالوفاء والعطاء إلى ينابيع الصدق الصافي
إلى من معهم سعديت، وبرفقتهم في دروب الحياة الحلوة والمرّة سرت..
اهدي كذلك كل ثمرة جهدي وعملي إلى عائلة عبداللاوي وديسي بدون استثناء، إلى كل
من شجعني وساندني من بعيد او من قريب وحثني على المواصللة .
أريد هذه الشهادة كالبصمة التي لا تزول وترافق مدى الحياة.

عبداللاوي إيمان

خطة الريبورتاج :

إهداء

مقدمة

1- المدخل العام :

- فكرة الموضوع

- النوع الصحفي المختار

- أسباب اختيار الموضوع (الذاتية و الموضوعية)

- أهداف الريبورتاج

2- مراحل إنجاز الريبورتاج :

- التحضير و الإعداد (المعاينة و الاستكشاف)

- السيلوسيس

- التصوير

- المشاهدة

- التركيب

- كتابة نص التعليق و تسجيله

- المزج

- موسيقى

- البطاقة الفنية

- شارة البداية و النهاية

3- التقطيع الفني

الخاتمة

المراجع

مقدمة:

لطالما يشكل قطاع السياحة مفردا هاما للاقتصاد الوطني للدولة لما له من أهمية بالغة في احتواء المداخل و الاستثمار فيها ، و مع تطور التقنيات الحديثة و تسارع النمو خاصة في أوروبا بدأت أشكال السياحة في التعدد و التنوع مكان شكلها الفلاحي الذي تزامن ظهور ستينات القرن الماضي بأوروبا من بين الأقوى على مستوى العالم و مع مرور السنين أصبحت السياحة الفلاحة طفرة مهمة كون السياحة أضحوأ بشكل متزايد عن جديدة للترويج عن النفس .

و لأن السياحة الفلاحية تتوخى التكامل بين السياحة و الفلاحة فهي التي تثنى المهارات المحلية من أنشطة الفلاحية و مطاعم محلية و خيمات سياحية كما تساهم في الحد فيه باشتراك العديد من الفاعلين في مختلف سلاسل القيمة الفلاحية و السياحية غير أن الجزائر و الدول العربية على خلاف أوروبا لازالت بعيدة عن الاستثمار الحقيقي في المجال كونها لم تتبنى بعد مصطلح السياحة و الفلاحة على أرض الواقع لىبقى مجرد اجتهادات فردية دون تأطير قانوني بالرغم من تمتعها بإمكانيات طبيعية و بشرية هائلة ، حيث تتيح للسياحة تقاسم الخبرات الفلاحية فضلا عن مساهمة في تعزيز النشاط الاقتصادي الوطني الأفضل .

1- المدخل العام :

* فكرة الموضوع

* النوع الصحفي المختار

* أسباب اختيار الموضوعية (الذاتية و الموضوعية)

* أهداف الـربورتاج

* فكرة الموضوع :

تعد السياحة الفلاحية شكل جديد من أشكال السياحة شأنها شأن تلك الصحراوية البيئية و غيرها إلا أن الملفت في الأمر أنها زاوجت في قطاعين مهمين السياحة و الفلاحة حيث تعتمد في مضمونها على استغلال الأراضي الفلاحية من طرف المستثمرين و ذلك ببحث مشاريع سياحية جديدة تهدف إلى جذب السياح من جهة و تثمين المنتج الفلاحي من جهة أخرى .

غير أن مثل هذه المشاريع في الجزائر لازالت تعترضها صعوبات عديدة أهمها غياب الرعاية المتبني من طرف الدولة الذي يجعل منها مجرد اجتهادات المستثمرين بالرغم من أهمية البالغة التي بالإمكان تقديمها للاقتصاد الأخضر و تطويره .

* النوع الصحفي المختار :

أردنا في موضوع دراستنا هذا الاعتماد على تقنية الريبورتاج المصور الذي تتناسب مع موضوعنا هذا بتسليط الضوء على السياحة الفلاحية .

فالريبورتاج يهتم بالمواضيع الميدانية الذي يقوم على أسلوب حين يركز فيها الصحفي على تصوير الواقع و نقله للجمهور من خلال الاعتماد على الوصف و السرد مما يتناسب مع موضوعنا الذي نوجه عدسة كميترتنا فيه إلى دور السياحة الفلاحية في إنعاش الاقتصاد الأخضر.

- تعريف الريبورتاج :

تترجم كلمة (reportage) الفرنسية أو الانجليزية إلى العربية (البيان الصحفي)

أو (نقل الأحاسيس) أو (التصوير الحي) و هناك من يترجمها (التحقيق)¹.

¹ رزاقى عبد العالى، مهارات الكتابة الإعلامية ، ط1 ، الجزائر ، دار هومة للنشر ، 2008 ، ص 98 .

و قد استمدت كلمة ريبورتاج في الصحافة معناها من هذا المنطلق اللغوي و طورته بحيث أصبح يعني عملية إعادة نقل الحدث أو الحديث أو الصورة بكل الزوايا المختلفة و بكل قيمها من مكان الحديث إلى القارئ¹.

* أسباب اختيار الموضوع :

1/ الأسباب الموضوعية :

- قابلية الموضوع للدراسة و البحث فيه و الاطلاع عليه ميدانيا .
- تسليط الضوء على هذا النوع السياسي في ظل نقص الدراسات الجزائرية التي تناولته.
- دعوة السلطات المحلية التي فرض تأطير قانوني تمكن من خلاله تبني هذا المصطلح على أرض الواقع .

2/ الأسباب الذاتية :

- ميولنا الشخصي لمثل هذه المواضيع التي تخدم الفرد و المجتمع و البلاد عامة .
- اطلاعنا الشخصي على عدد من التجارب الناجحة و النماذج الرائدة في المجال .

* أهداف الموضوع :

- الخروج من دائرة الابتدال في طرح المواضيع و تقديم الإضافة في عمل جديد لم يتم التطرق إليه من قبل .
- دعوة المسؤولية للانتباه و الالتفات لهذا الشكر السياحي و رعايته و تبنيه قانونيا بما يخدم المستثمر و الاقتصاد الوطني على حد سواء .
- المساهمة في تغيير صدى المستثمرين للسلطات .

¹ إبراهيم وهبي ، الجند الإذاعي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1985 ، ص 127 .

2- مراحل إنجاز الريبورتاج :

- التحضير و الإعداد (المعاينة و الاستكشاف)

- السيوبيس

- التصوير

- المشاهدة

- التركيب

- كتابة نص التعليق و تسجيله

- المزج

- موسيقى

- البطاقة الفنية

- شارة البداية و النهاية

2- مراحل إنتاج الريبورتاج :

* التحضير و الإعداد (المعاينة و الاستكشاف) :

يتم خلال هذه المرحلة البحث و التحري من اجل جمع كافة المعلومات المتعلقة بالموضوع و ذلك يطرح مجموعة من الأسئلة و جمع المعلومات من خلال مطالعة الوثائق أو البحث عبر الانترنت وضع خطة للتسجيل تحتوي على العنوان المدة ، الجمهور ، الهدف

تحديد تاريخ التسجيل و المقابلات الإجراء لقاءات مع شخصيات مهمة و اطلاعهم على الموضوع الريبورتاج و توثيق آرائهم و إجاباتهم على الأسئلة بهدف الحصول على المعلومات المتعلقة بالموضوع المتمثل بالسياحة الفلاحية مورد دعم الاقتصاد الأخضر .

* السيوبيس :

تتجسد الفكرة العامة لموضوعنا في الريبورتاج المصدر عن السياحة الفلاحية مورد دعم الاقتصاد الأخضر الذي فيه تبرز نماذج و مشاريع زائدة لفلاحين مستثمرين في القطاع السياحي و نعرض فيه رغباتهم رسالتهم حول ضرورة تبني أفكارهم و إعطائها قانون من طرف السلطات المسؤولة .

* التصوير :

1/ أول ما قمنا به في هذه المرحلة هو زيارة مشتلة قاضي الواقعة وسط مدينة المسيلة وذلك يوم الأحد 30 ماي 2021 حيث حدثناه عن رغبتنا في تصوير لقاء معه و تصوير مناظر تخص الموضوع وكان إيجابيا معنا لحد بعيد.

2/ وفي يوم 5 جوان 2021 قمنا بالتوجيه لمدينة بوسعادة وبالضبط إلى المطعم الأبيض أين قابلنا السيد... بعدما كنا قد أجرينا اتصال هاتفي معه عدة مرات ونظرا لضيق وقته تأجل اللقاء عدة مرات ليستقر على هذا الموعد في الأخير.

3/ وفي اليوم الموالي الموافق ل 6 جوان 2021 توجهنا مباشرة إلى بلدية الديس بالضبط لحديقة بن ذياب أين استقبلنا صاحبها بكل حفاوة ورحابة صدر لإجراء آخر مقابلة في تقريرنا .

* المشاهدة :

بعد الانتهاء من عملية التصوير قمنا بما يلي مشاهدة المقاطع المصورة ز معاينتها من أجل تصنيفها من المقاطع الغير مهمة و اختيار ما يخدم الموضوع مهما من أجل تسهيل عملية التركيب.

* التركيب montage:

يعرف التّركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب وهي تشجين و تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو، باستبعاد اللقطات غير صالحة من حيث المضمون و النوعية و إضافة لقطات ما أو تبديل وترتيب اللقطات وتعتبر هذه المرحلة هي أول مراحل العمل التقني فبعد دراسة الموضوع حرصنا على تتبع وتسلسل الأحداث معتمدين بذلك على كرونولوجيتها من البداية إلى النهاية و التركيب لا يقتصر على عملية ربط الصور ببعضها البعض، بل هو عمل تعبيرى و إبداعي يرمي إلي الحصول على مادة سمعية بصرية للوصول إلى فكرة معينة .

* كتابة نص التعليق و تسجيله :

- المقدمة:

يعتبر قطاع السياحة رافدا من الروافد التي يعول عليها للنهوض بالاقتصاد الوطني ، ومصدرا هاما للدخل القومي، ضف على ذلك الفلاحة حيث تعد في الأساس رهانا بديلا للمحروقات ، ومع تطور التقنيات الحديثة أنتج التعاون الشكلي بين القطاعين مصطلحا حديثا سمي بالسياحة الفلاحية حيث تقوم على تنظيم مشاريع سياحية مرتبطة بالنشاط

الفلاحي هدفها الأساسي دعم الفلاحين.

كما أن السياحة الفلاحية اليوم تبدو خيارا إستراتيجيا لتنشيط الجهات السياحية و إبراز المنتجات الفلاحية والتعريف بمناطق الظل... خيار اتخذته قلة من الفاعلين المستثمرين لتعزيز التنمية المحلية على خطى الدول الأوروبية .

ومن النماذج الحديثة التي شقت طريق الاستثمار الأخضر بولاية المسيلة: المطعم الأبيض..... الواقع بمنطقة معذر جنوب ولاية المسيلة ويعود في الأصل لعائلة فلاحية اتخذت من إنتاج الألبان و الأجبان مصدرا للرزق إلى أن ذاع صيتهم لكل التراب الوطني أين توافد السياح من كل صوب ليعمل على توسعته إلى مطعم يجمع المأكولات التقليدية على اختلاف أنواعها وسط قاعدة تراثية أصيلة .

- المقابلة الأولى مع ناصر زرياب

- المقابلة الثانية بختي أحمد شريف

نموذج آخر يتوسط مدينة المسيلة مشتلة قاضي مشروع على بساطته بادر بتجسيده الشاب علي العائد من ديار المهجر هروبا من واقع البطالة متنزه دفع الوكالات السياحية والسفريات الأجنبية لتنظيم رحلات متتالية كما كان للعائلات الحضرية مهريا و متنفسا بعيدا عن صخب المدينة إلى جانب بيع مختلف أنواع النباتات و ورود الزينة .

- المقابلة الثالثة علي قاضي

ومن الديس العريقة اختار ابن عائلة ذياب أن تتحول فكرة تصميم بيت تقليدي مواده الأولية طبيعية خالصة كالطين الحجر والخشب إلى مشروع حي على الواقع حديقة تجمع عائلته التي عشقت الفلاحة والحرف الصناعية من صغيرها لكبيرها بالإضافة لتحقيق حلم والده المغترب الذي لم يلمحه لقرابة أربعين سنة حلم تجسد في الحفاظ على الموروث المادي والتقاليد التي لا تآبى الزوال لليوم حتى مع تعاقب الأجيال وعلى غير المتوقع كان الحلم حقيقة ليتعدى العائلة إلى كل العائلات والزوار وخاصة أصحاب الأمراض النفسية والتنفسية.

- المقابلة الرابعة ذياب بومهدي

- الخاتمة .

بينما تصنع أوروبا مجدّها بالاتجاه الكلي إلى السياحة الفلاحية لا تزال الجزائر تلتمس طريقها نحو تبنيها حيث يعترض هذه النماذج وأمثالهم عراقيل قانونية تتعلق بصعوبة إقامة تجسيد مشاريعهم ودعمها ... لتكون رسالتهم الأولى والأخيرة عبرنا بضرورة التوجه للاستثمار الأخضر و تأطيره قانونيا بهدف حمايتهم و توفير مواطن شغل جديدة للشباب من جهة وتثمين المنتج المحلي و المهارة الحرفية من جهة أخرى الأمر الكفيل بإنعاش السياحة وتعزيزها .

* مزج mixage:

يعرف على أنه عملية تقنية تعني مزج الصوت و الصورة بشكل متناسق و متكامل وهي الأخرى مرحلة مهمة في إعداد الريبورتاج بحيث يتم فيها جمع العناصر الصوتية المنفصلة بما فيها المؤثرات .

* موسيقى music:

تعتبر الموسيقى عنصرا من أهم العناصر في اللغة السينمائية وهي بذلك تزيد في الريبورتاج إلى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى و التعليق روعة وجمال وعليه اخترنا مقطعين من الموسيقى رأينا أنها تخدم موضوعنا ،الأولى كانت عبارة عن موسيقى لجنيريك البداية والنهاية بريتم متسارع و الثانية موسيقى تتلائم مع موضوع المختار لما يحتويه الشريط من صور والموسيقى التي تعطي نفسا للمعلق والمشاهد على حد سواء الإحساس والتجانس الروحي للموضوع .

* البطاقة الفنية :

الموضوع : دور السياحة الفلاحية مورد دعم للاقتصاد الأخضر

العنوان: السياحة الفلاحية بديل اقتصادي ومورد وطني

المدة : 13 دقيقة

إعداد: خوالفة لمياء

عبداللاوي ايمان

إشراف الأستاذ: زواوي أحمد المهدي

تصوير: فاروق خضراوي

عمار نابي

مدة التصوير: أسبوع

الكاميرا المعتمدة: Sony alpha 6400

العدسة : 135/18

نوع الأشرطة : بطاقة ذاكرة التخزين sans disk64

أماكن التصوير : مشتلة قاضي بمدينة المسيلة

المطعم الأبيض بالمعذر بوسعادة

حديقة بن الذيب أولاد سيدي ابراهيم الأرشيف السمعي البصري:

قراءة التعليق : خوالفة لمياء

عبداللاوي ايمان

تركيب ومزج: عبد المنعم بركات

الموسيقى التصويرية : موسيقى هادئة .

الجمهور المستهدف:

إلى الفلاحين ووزارة السياحة السياحة

شارة البداية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم العلوم و الإعلام و الاتصال

يقدم

ريبورتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم و الإعلام و الاتصال تخصص تخصص

سمعي بصري

تحت عنوان

السياحة الفلاحية بديل إقتصادي ومورد وطني

إعداد

خوالفية لمياء

عبد اللاوي إيمان

إشراف

زواوي أحمد المهدي

شارة النهائية

كنتم مع ...

ريپورتاج مصدر لنيل شهادة الماستر في العلوم الإعلام و الاتصال

تخصص سمعي بصري

عنوان :

السياحة الفلاحية بديل إقتصادي ومورد وطني

إعداد

خوالفية لمياء

عبد اللاوي إيمان

تحت إشراف

زواوي احمد المهدي

تصوير

فاروق خضراوي

تعلق

خوالفية لمياء

عبد اللاوي إيمان

إعداد و توزيع

خوالفية لمياء

عبد اللاوي إيمان

السنة الجامعية 2021/2020

و في الأخير نشكر كل من ساهم في إعداد هذا الريبورتاج

التقطيع التقني :

الرقم	المدة	شريط الصور						شريط الصوت	
		وصف القطة	نوع القطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوضاء
00	29 ث	جنريك البداية	---	---	---	---	---	هادئة	---
01	4 ث	جبال وطريق و مساحات خضراء	عامة	ترافلينغ	واسعة جدا	---	---	هادئة	---
02	6 ث	ديار في أعالي الجبال	عامة	ترافلينغ	واسعة	من يعتبر .. الإقتصاد الوطني	---	---	---
03	4 ث	مجموعة من الإنعام و المحاصيل الزراعية	عامة	ترافلينغ	واسعة	ومصدرا .. رهانا . بديلا .	---	هادئة	---
04	10 ث	محاصيل زراعية	عامة	بانوراميك	واسعة	انتج .. دعم الفلاحين	---	هادئة جدا	---
05	3 ث	طريق ومصنع	عامة	بانوراميك	واسعة	---	---	هادئة	موجود

موجودة	----	---	---	صدرية	ثابتة	عامة	مقابلة بختي أحمد شريف	36ث	06
موجودة	---	----	----	واسعة جد	ترافلينغ	عامة	مباني	3 ث	07
موجودة	---	---	----	صدرية	ثابتة	عامة	مقابلة مع زرياب ناصر	1.3د	08
موجودة	هادئة	---	-----	واسعة	ترافلينغ	عامة	حديقة ذياب	5 ث	09
-----	---	---	خيار... لتعزيز	واسعة	ترافلينغ	عامة	خيمة مطعم أبيض	5 ث	10
-----	-----	-----	لتعزيز... الأوربية	واسعة	ثابتة	عامة	محلات المطعم الأبيض	7 ث	11
---	هادئة	---	ومن النماذج ...المسيلة	واسعة	بانورانميك	عامة	واجهه محل المطعم الأبيض	9 ث	12
---	هادئة	---	ويعود.. أنتاج الألبان	قريبة جدا	ثابتة	عامة	أنواع أجبان المطعم الأبيض	5 ث	13

14	7 ث	سياح المطعم الأبيض	عامة	ترافلينغ	واسعة	أين توافد .. مأكولات	---	هادئة	----
15	3 ث	مؤكولات المطعم الأبيض	عامة	ثابتة	قريبة جدا	تقليدية .. أنواعها	---	هادئة	موجودة
16	4 ث	مجموعة من السياح يلتقطون الصور	عامة	بانوراميك	واسعة	وسط ... أصية	---	هادئة	موجودة
17	8 ث	مجموعة من السايح على طاولة الأكل	عامة	بانوراميك	واسعة	-----	-----	هادئة	موجودة
18	13 ث	مقابلة مع بختي أحمد شريف	عامة	ثابتة	صدرية	-----	---	هادئة	-----
19	12 ث	مجموعة من السياح	عامة	ثابتة	واسعة	-----	---	هادئة	موجودة

20	25	مقابلة بمطعم أبيض	عامة	ثابتة	صدرية	----	----	هادئة	موجودة
21	10	سياح يداعبون الأحصنة	عامة	ترافلينغ	واسعة	----	----	هادئة	----
22	32	مقابلة مع ناصر زراب	عامة	ترافلينغ	واسعة	----	----	هادئة	----
23	5	طريق المؤدي إلى مشتلة قاضي	عامة	ترافلينغ	واسعة جدا	----	----	----	موجودة
24	19	مدخل مشتلة قاضي	عامة	ترافلينغ	واسعة	نموذج آخر .. بادر	----	----	موجودة
25	25	لقطات لصاحب مشتلة قاضي	عامة	ترافلينغ	واسعة	يتجسد ... صخب المدينة	----	هادئة	----
26	5	مجموعة من النباتات	عامة	بانوراميك	واسعة	مختلف أنواع النباتات ...الزينا	----	هادئة	----

	هادئة	--	----	صدرية	ثابتة	عامة	مقابلة علي قاضي	16 ث	27
موجودة	هادئة	---	----	قريبة جد	ثابتة	عامة	وردة صفراء	4 ث	28
موجودة	هادئة	---	---	صدرية	ثابتة	عامة	مقابلة زرياب ناصر	5 ث	29
موجودة	هادئة	---	---	واسعة	ترافلينغ	عامة	أماكن في المشتلة	8 ث	30
موجودة	هادئة	--	---	صدرية	ثابتة	عامة	مقابلة علي قاضي	32 ث	31
---	هادئة	--*	---	واسعة	ثابتة	عامة	لافتة لقاعة عائلية بمشتلة	5 ث	32
---	هادئة	---	----	وساعة	بانوراميك	عامة	بيت خشبي بحديقة ذياب	5 ث	33
موجودة	هادئة	---	----	صدرية	ثابتة	عامة	مقابلة ذياب	3 ث	34

35	50	بيت خشبي بالحديقة	عامة	بانوراميك	واسعة	ومن الديس ... تنفسية	---	هادئة	موجودة
36	1.2	مقابلة مع ذياب	عامة	ثابتة	صدرية	---	---	---	موجودة
37	11	أشجار وبيت خشبي	عامة	بانوراميك	واسعة	---	---	هادئة	---
38	10	محلا المطعم الأبيض	عامة	ترافلينغ	واسعة	بينما ... نحو تبنييه	---	---	---
39	4	شباب وسط الحديقة يتجول	عامة	ترافلينغ	واسعة	حيث يعترض ... قانونية	---	هادئة	---
40	9	خيمة المطعم الأبيض	عامة	ترافلينغ	واسعة	تجسيد .. قانونيا	---	---	---
42	16	حديقة ذياب	عامة	ترافلينغ	وساعة	بهدف .. وتعزيزها	---	---	---
44	22	جنريك النهاية	---	---	---	---	---	هادئة	---

خاتمة :

بينما تصنع أوروبا مجدّها بالاتجاه الكلي إلى السياحة الفلاحية لا تزال الجزائر تلتمس طريقها نحو تبنيها حيث يعترض هذه النماذج وأمّثالهم عراقيل قانونية تتعلق بصعوبة إقامة تجسيد مشاريعهم ودعمها... لتكون رسالتهم الأولى والأخيرة عبرنا بضرورة التوجه للاستثمار الأخضر وتأطيره قانونيا بهدف حمايتهم و توفير مواطن شغل جديدة للشباب من جهة و تثمين المنتج المحلي و المهارة الحرفية من جهة أخرى الأمر الكفيل بإنعاش السياحة وتعزيزها .

المراجع :

- 1/ إبراهيم وهيبي ، الجند الإذاعي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1985 ، ص 127 .
- 2/ رزاقى عبد العالى ، مهارات الكتابة الإعلامية ، ط1 ، الجزائر ، دار هومة للنشر ، 2008 ، ص 98 .

مقابلات

- بختى أحمد شريف دليل سياحي
- زرياب ناصر مدير وكالة سايحة .
- علي قاضي صاحب مشئلة قاضي
- ذياب بومهدى صاحب حديقة ذياب



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Affairs

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع: السياحة والفلاحة - بي بي بي ابي قنادي ومورد
وطني
روبو رناج محمد بولاية المسيلة

اعداد الطلبة:
1- عنوان الفقرة كياء رقم التسجيل: 18 15 35 09 19 5
2- عبد اللاوتي ايتياني رقم التسجيل: 16 16 35 08 63 37
القسم: الشعبة: إعلام، اتصال التخصص: جمعي بحري
إشراف: احمد البرهوي زواوي الرتبة: استاذ محاضر

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي، 2020-
2021 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة.

رئيس فريق الاختصاص

رئيس القسم

موافقة وامضاء المشرفة(ة):

بالموافق

Web site : <http://virtuelcampus.univ-msila.dz/facshs/> الموقع الإلكتروني
Face book : <https://www.facebook.com/FshsUnivMsila/> الفيسبوك
Tél / Fax : + 213 35 35 3044 هاتف / فاكس

تصريح شفهي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيد(ة): حنو الفيت كبياء وسيد اللاري المغان

المصفتة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 200360277/119139886

الصادرة بتاريخ 16/16/2016 عن دائرة: الغناصم / المسيلة

المسجل بكلية: العلوم الإنسانية الإحصائية قسم: الاعلام والاعمال

تخصص: السياسة تحت رقم التسجيل 18113109191 / 18113109191

والمكلف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها: السياحة، تنافسية - لبيات اقتصادي ومورد وطني

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة
الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في:

امضاء المعني(ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.

