

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE MOHAMED BOUDIAF- M'SILA

FACULTE DES LETTRES ET DES
LANGUES

DEPARTEMENT DES LETTRES ET
LANGUE FRANCAISE
N° :.....



DOMAINE : LETTRES ET LANGUE
ETRANGERES
FILIERE : LANGUE FRANCAISE
OPTION : LITTERATURE GENERALE
ET COMPAREE

**Mémoire présenté pour l'obtention
Du diplôme de Master Académique**

Par: ZAHIR Asma

Intitulé

*Entre rêve et réalité dans l'ouvrage
collectif
"J'airêvé l'Algérie"*

Année Universitaire 2020/2021

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Remerciement

Remerciement spéciale

A monsieur Slitane Kamel

Table des matières

Introduction

CHAPTRE I: AU SEUIL DE "J'AI REVE L'ALGERIE"

1-Autour de la fondation Friedrich-Ebert.	4
2-Biographies des écrivains	4
3-Présentation de corpus	5
4-Analyse para textuel	
4-1-Le paratexte	7
4-2-La première de couverture.....	7
4-3-La quatrième de couverture.....	8
4-4-L'épigraphe	8

CHAPITRE II : ANALYSE THEMATIQUE

1-Qu'est-ce qu'un ouvrage collectif	11
2-Qu'est-ce qu'un récit	11
3-Le récit de rêve	11
4-Le concept de thème	12
5-La progression thématique	12
5-1-Le thème de la liberté.....	13
5-2-Le thème du changement	15
6-Entre rêve et réalité	
6-1-Le rêve notion et concept	16
6-1-La réalité.....	16
6-2-La réalité sociale	17
6-3- Entre rêve et réalité.....	17
Conclusion	20
Références bibliographiques	

Introduction

Introduction

La littérature est conçue comme une expression de l'esprit humaine pour qu'elle cherche toujours à dire le monde et les hommes, l'être individuelle et collectif où qu'il soit, qu'importe que soit sa langue. Cependant, ajouter les adjectifs, maghrébine et francophone inscrit cette littérature dans une démarche réductrice.

La littérature maghrébine de langue française n'existe que depuis une soixantaine d'années. Cette littérature a vu le jour pendant la colonisation française vers les années 1945-1950, dans les pays du Maghreb: le Maroc, l'Algérie et la Tunisie, elle est à suivre depuis l'école exotique ou la littérature de voyage ayant une vision idyllique d'un pays perdu en plein désert(entre 1830 et 1900) avec les plus représentatifs Gustave Flaubert- Alphonse Daudet- Guy de Maupassant. En passant par les algérianistes(entre 1900 et 1935) un courant très enraciné à sa manière dont Louis Bertrand et Robert Randau en père fondateurs prônaient l'autonomie esthétique, l'école d'Alger de 1935 à 1950 puis l'école nationale de 1950 à 1962 et enfin celle de la génération postindépendance, la littérature maghrébine d'expression française s'est forgée une présence et une légitimité sans précédent par le truchement d'auteurs autochtones ou pieds noirs qui ont permis à cette littérature de s'imposer et par sa qualité et par sa continuité.

Le roman algérien contemporain de langue française a utilisé par la première fois de nouvelle posture littéraire, il a surpassé les tabous et les censures, et ne cesse de nous étonner toujours de nouvelles œuvres à lire.

Dans les deux dernières années le monde fait face à une crise sanitaire très difficile, c'est le covid-19. D'une autre part l'Algérie fait face un grand changement dans tous les domaines à cause du soulèvement populaire de 22 février 2019 (le Hirak). Ce dernier inverse tous les croyances politiques juridiques et sociale dans notre pays; c'est le printemps de l'Algérie.

En effet de ces événements(la crise sanitaire et le Hirak) la fondation Friedrich-Ebert en Algérie et en collaboration avec les éditions Barzakh décide de convoquer quelques écrivains pour réaliser un ouvrage collectif en répondant à une délicate question:" De quelle Algérie vous-rêvez". Pour répondre à cette question le FES invite des personnes militantes ou non, journalistes, écrivain.e.s. architectes, psychologues, médecins, citoyen.e.s. ayant un rapport amateur ou confirmé à l'écriture, à partager leur rêves, chacun et chacune de sans domaine d'intervention .

14 auteurs et 14 différents rêves, chacun rêver sa Algérie .

Introduction

Le choix de cet corpus n'est pas au hasard, nous avons le choisi car son nouveauté, et ses intéressants thèmes .

Dans le cadre de l'élaboration de notre mémoire de fin d'étude, notre travail est intitulé "*entre rêve et réalité dans l'ouvrage collectif j'ai rêvé l'Algérie*". Lors de la recherche nous essayerons de répondre à la question suivante: de quelle manière les contributeurs dans cet ouvrage collectif décris leurs rêves et quelle relation entre ses rêves et la réalité sociale vécu en Algérie.

Nos hypothèse sont :

-Les écrivains décris une réalité vécu à travers des récits de fiction .

-Les écrivains décris leurs rêves qu'est complètement différant à la réalité que l'on vivre ..

Nous avons obligé de signaler que notre travail est mise en scène que la partie de la fiction; les sept premier récits.

En nous appel à l'approche thématique pour relever et analyser les thèmes fondamentaux dans les récits et trouver leur rapport avec la réalité sociale algérienne. A cet effet nous divisons le travail à deux chapitre.

Le premier chapitre intitulé "au seuil de j'ai rêvé l'Algérie" sera concentré sur les éléments périphériques de l'ouvrage. Nous analyserons les informations présenté sur la première et la quatrième de couverture , l'épigraphe et sa relation avec le thème de corpus .

Le deuxième chapitre qu'est "analyse thématique" sera consacré sur les thèmes fondamentaux dans la partie de la fiction de l'ouvrage et la relation entre le rêve et la réalité.

CHAPITRE I

AU SEUIL DE "J'AI REVE L'ALGERIE"

I-1- Autour de la fondation Friedrich-Ebert (FES)

Korad ludwing est le père fondateur de cette fondation en 1925. Elle est la plus ancienne fondation politique d'Allemagne, elle doit son existence et sa fonction à l'héritage politique de Friedrich-Ebert, le premier président allemand élu démocratiquement, qui lui a donné son nom.

Elle appuie ses actions sur les valeurs fondamentales de la social-démocratie que sont la liberté, la justice et la solidarité.

L'Algérie fut l'un des premiers pays du champ de travail international de la fondation dans la région MENA¹. Par son soutien de FLN² pendant la lutte pour l'indépendance.

Sur la base du travail commun en exil, la FES a promu le travail d'organisation de l'Union Générale des Travailleurs Algériens (UGTA) immédiatement après l'indépendance en 1962.

Depuis l'ouverture de son bureau à Alger en 2002, la FES réalise des activités en rapport avec ses trois principaux axes de travail: jeunesse, société civil, égalité femmes/hommes, économies et justice sociale, contribuant à la promotion du débat autour de ces thématiques, la production de publications et la formations.

I-2- Biographies des écrivains

WiameAwre est née en 1993 à Alger. elle a suivi des études de pharmacie et s'est ensuite spécialisée en phytothérapie et botanique. Militante féministe, elle travaille sur les « féminicides » en Algérie et leur recensement. elle gère également le blog « el Kahinate ». en 2019, elle s'est lancée dans le cinéma documentaire avec le film « *Bnett El Djebli* ».

Hajar Bali, née en 1961, vit à Alger, où elle a enseigné les mathématiques à l'USTHB. Dramaturge, poète, romancière, elle est l'auteure, entre autres, du roman *Écorces* (barzakh/Belfond, 2020), et d'un recueil de nouvelles, *Trop tard* (barzakh, 2014). Hajar Bali est membre du comité international d'organisation de la rentrée littéraire du Mali. Elle a lancé, à l'automne 2020, un podcast « Tangente », conversations intimes sur des sujets variés : culture, art, société.

Atiqa Belhacene est née en 1988. après un master en critique d'art et un parcours en droits humains, elle s'est consacrée au travail associatif auprès des femmes. **Habiba Djahnine** est née

¹ - MENA: la région du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord

² - FLN: la front de la liberté national

en 1968. Poète et réalisatrice de films documentaires, elle est aussi formatrice en cinéma et programmatrice de films dans des événements.

Sarah Haidar, née en 1987 à Alger, est l'auteure de trois romans en arabe dont *Zanadeka* (el ikhtilef, 2004), pour lequel elle a reçu le Prix Apulée 2005 de la Bibliothèque nationale d'Algérie. Elle a écrit deux romans en français *Virgules en trombe* (apic, 2013) et *La Morsure du coquelicot* (apic, 2016/ Blast, 2019).

elle est également journaliste culturelle, chroniqueuse et traductrice.

Mohamed Larbi Merhoumest né en 1964. Diplômé de l'ePaU (Alger), il entame sa carrière professionnelle en tant que libéral en 1993. On lui connaît quelques ouvrages architecturaux notables, parmi lesquels le siège de la CNEP à Sétif, la Bibliothèque de proximité Mouloud Feraoun du Telemly à Alger, et l'Historial de la rue Ben M'hidi (Alger).

Samir Toumi, né en 1968, vit et travaille à Alger où il dirige une entreprise de conseil. Il est l'auteur de deux romans parus aux éditions Barzakh : *Alger, le cri* (2013), *L'Effacement* (2016).

N.B: Tous les bibliographies cités dans l'ouvrage collectif.

I-2- Présentation de corpus

J'ai rêvé l'Algérie, un livre de 192 pages, un ouvrage collectif réunissant 14 textes entre témoignage, fiction, autofictions, récits d'anticipation et réflexion, proposés par des auteurs (journalistes, écrivains, architectes, psychologues, étudiants, etc.) de différents horizons de l'Algérie. Parmi ces derniers figures Chawki Amari, Samir Toumi, Wiame Awres, Salah Badis, Zaki Kessai...

Cet ouvrage publié aux éditions Barzakh a été élaboré dans le cadre des activités de la fondation Friedrich-Ebert en Algérie. "De quelle Algérie rêves-tu et pourquoi?" c'est la question posée par la fondation à ses contributrices et contributeurs. véritable bouffée d'oxygène dans la crise engendrée par le Covid-19.

Chaque auteur apporte sa touche dans cette Algérie rêvée et cela donne paradoxalement une perspective qui ne manque pas de cohérence.

Dans la partie de fiction, la qualité de vie appuyée par une transition écologique, technologique et urbanistique prime sur les textes d'auteurs.

Commençons par la nouvelle de Wiame Awres "La dernière danse", dont la protagoniste présente la vie d'une jeune femme quitte le lit conjugal laissant sa partenaire endormie au milieu de ses

rêves pour marcher dans le quartier en pleine nuit. Wiam Awres rêve un monde où les femmes n'auront pas peur ni de sortir ni d'aimer, et pourront réaliser leurs rêves en toute liberté.

Sara Haidar, journaliste, chroniqueuse et écrivaine a aussi participé dans cet ouvrage avec son récit " un petit scénario d'anticipation à l'usage des tyrans " , qui se déroule dans une prison des femmes, ou l'injustice et le racisme . Malgré les préjugés de la société, les femmes rêvent le jour de sortir et la liberté.

Un autre récit parle de la femme celle de Atiqa Belhacen intitulé "Capharnaüm"; Atiqa parle de femmes prostituées, l'un des sujets tabous dans notre société, mais elle décide de raconter une histoire de femmes prostituées qui se déroule dans le siècle suivant et rien a changé concernant ce sujet que la date.

Le FES a aussi appelé l'architecte et l'urbaniste Mohamed Larbi Merhoum a participé à écrire un récit très passionnant sous le titre "Hamma 2034, le fabuleux destin de Batbota"; ce récit qui présente le jardin d'essai de l'Hamma en 2034, l'auteur fait un rappel au début du soulèvement populaire du 22 février 2019. Il énumère les obstacles de l'époque et comment la vie des peuples algériens s'améliore après le printemps de 2019. L'écrivain met en scène aussi un personnage attaché à la misère de Batbota, qui devenait une grande architecte .

L'écrivain de "Alger le cri ", Samir Toumi était aussi l'un des contributeurs de cette nouvelle expérience. Il offre un récit de fiction intitulé " la balade du centenaire" . La balade démarre le 22 février 2019, il nous rappelle combien cette date fut une naissance pour lui et pour ses aînés. L'histoire continue de nous emmener à 2019, après une centaine d'années et le premier rêve s'affirme car nous sommes dans l'Algérie d'aujourd'hui . la promenade poursuit et les rêves aussi, une Algérie meilleure, les transports changés, C'est une véritable débauche d'arbres et de plantes, de jardins suspendus, de fontaines et d'oiseaux ; plus d'animaux domestiques, ils sont en liberté, Le capitalisme a été progressivement rogné au profit d'une organisation sociale et politique contre le profit et pour l'égalité. Le chemin pour ce fédéralisme a été long car il fallait éliminer l'exclusion et l'éradication des migrants. Le racisme est désormais passible de prison.

Chaque auteur décrit son rêve, des projets écologiques "Green Algeria", ou numériques " smart country" . chacun des textes de cet ouvrage, répond à la question "De quelle Algérie rêvez-vous", chacun son mode d'expression et chacun son style d'écriture.

I-4-Analyse paratextuelle**4-1- Le paratexte:**

c'est un concept établi et définit par Gérard Genette; des éléments de théorie littéraire qui englobe tout ce qui est entouré du texte: titre, nom d'auteur, les sous titres, illustrations, résumé, photo de première de couverture, dédicace, mot de bas de page(Genette.1987) .

Dans son ouvrage "Seuils" publié en 1987, G. Genette explique que le paratexte se compose de deux éléments différentes: péri-texte et épitexte

Le Péri-texte: pour Genette se situe dans l'intérieur et c'est le titre, sous titres, préface, post face, prière d'insérer, avertissements, épigraphe, dédicace, quatrième de couverture.

Tandis que *l'épitexte* se situe à l'extérieur du livre comme les entretiens, les interviews et les journaux intimes, etc.

Le paratexte donc est un échange entre l'auteur et le lecteur, c'est un élément de sens, complémentaire qui donne des informations autour du thème du livre ou du roman. Il permet aussi d'éveiller la curiosité et l'intérêt du lecteur.

Enfin le paratexte va étaler le savoir du lecteur pour bien comprendre l'œuvre.

4-2- La première de couverture

La première de couverture est la première page extérieure d'un livre dont laquelle on trouve plusieurs informations: le titre, le nom de l'auteur, l'illustration, et parfois présente: l'éditeur, la collection, le genre de livre.

La première information dans la première couverture de notre corpus d'étude est: "ouvrage collectif " écrits en majuscule. Puis le titre "J'ai rêvé l'Algérie" en majuscule aussi avec grande caractères, juste au bas du titre on trouve les genres du textes de l'ouvrage en petit caractères.

Tout en bas dans notre première de couverture on trouve le nom de la maison d'édition Barzakh.

Elle illustrée par une photo d'une dans le Sablette femme par SomiaMrabet.

Toutes les informations citées dans la première de couverture écrites en blanc.

"le blanc est la couleur qui donne leur équilibre, leur valeur

Leur beauté à toutes les autres"

Michel Pastoureaux

Dans le monde occidental le blanc est assimilé à la pureté, à la paix et qu'il est le symbole de la sagesse. Il désigne aussi la lumineuse, la culture et la connaissance. Dans notre cas l'utilisation du blanc peut signifier les rêves lumineux des auteurs, l'équilibre et la justice perdu dans la société algérienne.

4-3- La quatrième de couverture

G. Genette définit la quatrième couverture de la manière suivante:

" La quatrième de couverture est en principe un texte éditorial même quand l'auteur en est l'éditeur. (...) l'auteur, tout de même, m'apparaît comme le mieux placé pour savoir ce qu'il faut dire de son livre .Je ne laisse ce soin à personne pour mes propres ouvrages."¹

La quatrième de couverture est la dernière page du livre (le verso) elle comporte des informations en plus de la première de couverture (le recto). Elle contient le nom de la maison d'édition, un extrait ou un résumé du livre, un code barre, le prix...

La quatrième de couverture de notre ouvrage d'étude comporte le mot d'Amina Izarouken, chargée des programmes dans le FES en Alger, y'a aussi les noms des écrivains, le nom et le site web de la maison d'édition "Barzakh", le logo de la fondation et son site web, le nom de la photographie et le code barre.

4-4- L'épigraphe

"Résister c'est rêver qu'un autre monde est possible.

Et contribuer à le bâtir"

Ignacio Ramonet.

L'épigraphe de notre corpus est une citation écrite par le sémiologue et le journaliste espagnol "Ignacio Ramonet ", une citation d'un article publié en mai 2004 intitulé " un autre monde est possible".

Amina Izarouken n'a pas choisi cette citation au hasard, cette dernière est pour dire que la résistance est aussi un rêve, elle est le premier pas du changement. dans ces propos on trouve le rêve, le sujet de la question posée à les auteurs de l'ouvrage, on trouve aussi la résistance l'un des thèmes abordés dans les récits .

¹- GENETTE Gérard, Seuil,1987

La résistance des peuples algériens depuis le 22 février et ses rêves de l'Algérie nouvelle, une Algérie d'égalité, du justice et d'une meilleure vie pour tous les citoyens quelques soit leur identité sociale.

CHAPITRE II
ANALYSE THEMATIQUE

ev ANALYSE THEMATIQUE

II-1-Qu'est-ce qu'un ouvrage collectif ?

"L'ouvrage collectif: ouvrage constitué des textes(par exemple, des chapitres) écrits par différents auteurs ,réunis dans un document sur un thème particulier."¹

Dans cette définition proposer par l'université de Montréal , l'ouvrage collectif est un ouvrage sur un seul sujet, qui contient plusieurs participation avec pour chacun, un ou plusieurs auteurs et un titre spécifique.

L'ouvrage de notre corpus d'étude est réaliser par 14 auteurs , il a été publié dans des conditions sanitaire et politiques impérieuses dans l'Algérie surtout(la crise sanitaire covid-19 et le Hirak).

II-2-Qu'est-ce qu'un récit ?

"Le récit, le moque de la bonne et de la mauvaise littérature: international, transhistorique, transculturel, le récit est la comme la vie"¹

Le récit est un énoncé qui relate de manière orale ou écrite, une suite de fait, vrais ou imaginaire, il peut désigner un texte non littéraire(un fait divers, ou un témoignage) . Aussi bien qu'un texte littéraire(roman, conte, nouvelle).

J'ai rêvé l'Algérien ouvrage qui collecte les deux genre du récit, littéraire et non littéraire. Il rassemble des récits de fiction comme "terre inconnue, la balade du centenaire...", et des témoignages des écrivains comme " de quelle Algérie rêvent Bouchra , Fériel et Zaki, L'Agora ..."

II-3-Le récit de rêve

Charles Mauron pense que si l'inconscient s'exprime dans songes et les rêveries diurnes, il doit se manifester aussi dans les œuvres littéraires. Mais qu'en est-il lorsque le rêve est inscrit dans le texte même ? En fait la récurrence de certains motifs dans les récits de rêve permet d'établir des réseaux mettant en évidence le "Mythe personnel" chaque écrivain. Il s'agit donc ici d'étudier l'expression de la personnalité inconsciente d'un auteur en repérant des éléments qui définissent son champ de forces inconscientes, forces qui orientent tout son travail d'écriture .

La question proposer a les écrivains de , notre corpus d'étude est très simple, mais elle difficile à répondre . une question qui demande la manifestation de l'inconscient de chaque un, pour décrire leur rêve. Il est possible d'observer dans ces récits en quoi justement le rêve.

¹ - Roland Barthes. Introduction à l'analyse structural des récits.

II-4-Analyse thématique

II-4-1- Le concept de Thème

"Le thème comme base du dynamisme communicatif: cette approche particulièrement développée par Fribas(1974 et 1992), se distingue de la précédente par le refus d'une opposition connu/nouveau et par le recours à un continuum informatif. formulé en termes de degrés de dynamisme communicatif. Formulé en terme de la perspective Fonctionnelle de la Phase: à la base se trouve l'idée qu'une phrase peut avoir deux types de "perspective", celle de présenter un phénomène, ou celle de lui attribuer une qualité(ou de le spécifier).[...], le thème étant l'élément qui a le degré de dynamisme communicatif le plus bas (et le rhème celui le plus élevé)..."¹

Michael Halliday avait avancé la définition suivante:" Le thème est ce qui vient en premier dans la proposition " et signifie " ce dont je suis parlé" ou, avec une précision, "ce dont je suis en train de parler maintenant"².

Le thème donc est le sujet principal ou secondaire qui apparaît à plusieurs reprises dans une œuvre littéraire ou artistique, "une idée développée dans un ouvrage "(Petit Robert).

Le thème est une construction intellectuelle élaborée par le lecteur à partir des éléments textuels récurrents. La technique d'analyse thématique vise à permettre d'identifier ,dans un texte des, des thématiques qui constitueront un élément pour le traitement.

II-4-2-La progression thématique

La progression thématique est le phénomène qui assure l'articulation d'informations anciennes et nouvelles dans un texte. Elle est la façon dont les thèmes s'enchainent d'une phrase à l'autre Il en existe trois types: la progression à thème constat, la progression à thème linéaire, et la progression à thème éclaté.

Dans notre corpus y'a un sujet commun entre tous les récits de l'ouvrage , qui est "le rêve d'une Algérie nouvelle". Ce grand thème éclate des sous thème dans chaque texte et se défait d'un auteur à l'autre, et ça nous amène à relever les différents thèmes abordés dans chaque texte.

- *Le thème de la liberté:*

Je ne suis vraiment libre que lorsque tous les êtres humains qui

¹ - la notion de thème: Flou terminologie et conceptuel Fontenay IST Cloud université de Caen.

² - Halliday 1967, p212

m'entourent, hommes et femmes sont également libre "

Mikhaïl Bakounine.

Le choix du thème n'est pas au hasard, il dépend sur la question posée à ces auteurs convoqués pour graver leur trace dans cet ouvrage. La FES demande à ces auteurs a exprimé leurs rêves, les rêves sont défierent et les thèmes aussi.

La liberté, l'une des thèmes majeur abordé dans les récit des auteurs. Parmi les définition donnée a le mot liberté on trouve que la liberté: "

est une situation de quel qu'un qui se détermine en dehors toute pression extérieure ou de tout préjugé"¹.

WiamAwres, AtiqaBelhacen, HabibaDjahnin et Sara Haidar des jeunes écrivaine parlent et défendent la liberté du femme. La Première dans sa nouvelle " la dernière danse" rêve la liberté du femme de tous les mœurs sociale, elle rêve une société où la femme peut accompagner un proche à sa tombe, et peut sortir l'après-miduit dans la rue et danse librement, sans avoir tabasser par les hommes

"elle revoit le jour de l'enterrement, c'était un jour grandiose,
il avait un monde fou au cimetière. Femmes et hommes étaient

venus l'accompagner jusqu'à sa dernière demeure. Une longue file s'était formée et le cercueil était porté

par Assia et des proches de sa grand-mère, d'autres personnes venaient se relayer, une tante, un oncle, des amis... et dans le rêve, à un moment, elle la revoyait en vie. le réveil était alors difficile, mais la brume finissait par se dissiper." J'ai rêvé l'Algérie p14

"Les personnages et les situations de ce récit sont le fruit d'une fiction qui pourrait un jour devenir réalité ; toute ressemblance avec des personnes ou des situations existantes, ou ayant existé, est bien réelle et n'a rien de fortuit. Ce monde verra peut-être le jour où des femmes comme Asma, Hassina, Warda et Amira seraient aujourd'hui en vie et

¹- Larousse Fr

*pourraient vivre comme elles le voudraient. Hélas, dans notre monde, elles ont été assassinées. Les noms et les visages de certaines d'entre elles nous sont parvenus, mais, pour beaucoup d'autres, leurs noms et histoires nous échappent encore. Nous ne les oublions pas. Pour elles, et avec leurs souvenirs, nous continuerons à rêver et à construire ce monde où chacune de nous n'aura plus peur ni de sortir, ni d'aimer, et pourra réaliser ses rêves en toute liberté."*¹

La deuxième prend la plume pour écrire sur un sujet tabou dans notre société, plutôt dans notre religion; les femmes prostituées et leur droit de vivre librement dans la société avec leurs enfants, et accepter par leur familles.

" je rêve de mots barricades,

Je rêve de mots pour nous

Réinventer,

De mots qui riment avec la

Liberté tant chantée." A.B

Elle est si seule dans mon rêve la liberté !²

HabibaDjahnin, choisi d'évoquer et la liberté du pensé et d'exprimer malgré que cette liberté et un droit humain fondamental. Mais dans certains pays et pour quelques personnes est ni qu'un rêve.

Sara Haidar à son tour parle sur la liberté mais à sa manière, son histoire se déroule sans un prison du femmes, dont lequel la liberté juste derrière le mur mais elle très loin, la liberté de l'injustice et le racisme vécu dans ce prison.

Le thème de la liberté divers d'un auteure à l'autre, et dans chaque récit les écrivaines créer un histoire pour exprimer leur rêve de liberté .

Le thème de changement :

Le changement par définition : un action de modification quant à (tel caractère) le Robert dico en ligne

¹- WiamAwres, j'ai rêvé l'Algérie, p21

²- Habib Djahnin op.cit.p53²

Le grand changement qui nous vécit dans corpus d'étude est " le soulèvement populaire du 22 février 2019 d'une autre terme c'est le Hirak

-LE HIRAK:

Le Hirak(en arabe الحراك en français mouvement), désigne une série de manifestations sporadiques qui ont lieu depuis le 16 février 2019 en Algérie pour protester dans un premier temps contre la candidature d'Abdelaziz Bouteflika à un cinquième mandat .¹

Le hirak n'était pas contre le candidature mais contre le régime politique tout entier, aussi insoutenable le plan moral et esthétique. le peuple Algérien se manifeste pour changer son avenir, pour une Algérie meilleure, une Algérie du rêve.

L'écrivain Samir Toumi, dans son "récit la balade de centenaire" a imaginé l'Algérie après cent ans, où des solarocyclettes côtoient, des capsules autonome pour se déplacer, des chardonnerets volent en liberté, et un lampadaire Khaled Drareni² se dresse place Maurice Audin.

Samir Toumi imagine une capitale complètement différente, l'Algérie qui change après le soulèvement populaire. un changement radical touche tous les côtés de la vie, sociale, techniques, écologiques et médicales. le changement fait partie de notre nature comme des êtres humains, comme on dit en arabe dialectale.... c'est-à-dire que tout le monde peut changer sauf que le Dieu. Mais pour faire le changement nous sommes besoin du volonté reine que la volonté.

II-6-ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ

Le FES a été invité 14 écrivains. pour décrire leur rêves sur l'Algérie. la délicate question qui a été proposée à les auteurs d'horizon divers est "de quelle Algérie rêvez-vous" et la réponse à fait la naissance à des témoignages et récits. elle a donné la naissance à ces rêves . des rêves sont complètement différente de la réalité sociale vécu

II-6-1-LE RÊVE NOTION ET CONCEPT

fait de ta vie un rêve et d'un rêve une réalité. Antoine de Saint-Exupéry.

¹- Wikipédia

²- Journaliste algérien et militant pour la liberté de presse

Selon Sigmund Freud le rêve est l'accomplissement d'un désir inconscient. son sens doit être interprété car les désirs ne sont pas représentés tels quels. car en même temps est mise en œuvre la formation réactionnelle s'opposant à cette réalisation du désir.

Sigmund Freud. *Die Traumdeutung* 1900, interprétation des rêves, PUF, 196. La définition du rêve émet par Nietzsche dans son œuvre "considérations inactuelles"

est la suivante : dans l'art comme dans les rêves la réalité est altérée, dénaturée, interprétée.

le rêve donc est une réalité que nous voulons vivre . Les choses que nous rêvons sont dans notre inconscient , nous ne pouvons pas les exprimer, des choses que nous voulons changer mais en n'ayant pas les moyens et la capacité.

tout cela mènent les écrivains à décrire leur rêves sur leur pays du rêve, et ces rêves nous portent à examiner la réalité sociale vécue dans notre société.

II-6-2-LA RÉALITÉ

La réalité est l'ensemble des phénomènes considérés comme existant effectivement. ce concept désigne ce qui est physique et imaginaire, rêve ou fictifs .

Larousse donne la définition suivante : ce qui existe en fait par opposition à ce qui imaginé. rêve ,fictif : la réalité dépasse la fiction¹.

LA RÉALITÉ SOCIALE

Avant de définir la réalité sociale il devait définir la société.

La société est une communauté d'hommes et de groupes interdépendant. Le social est ce qui concerne ce phénomène de vie en communauté qui caractérise les hommes parce que sur toute la surface de la terre on trouve les hommes vivent en groupes.

La réalité sociale :

la réalité sociale est une construction symbolique développée par une société donnée. Elle est une combinaison de multiples subjectivités (la réalité subjective construite selon la perspective individuelle). Ce qui amène une communauté à analyser ce qui se passe à partir de certains préjugés.

la réalité sociale actuelle n'a pas grand-chose à avoir avec celle du passé.

¹- <http://www.larousse.fr/dictionnaire/français>

A travers les siècles une série de changements qui ont conduit au fait qu'il est maintenant . Les grandes, l'intégration des femmes sur le marché de travail, la modernisation des systèmes de communication et de transport.

Ce sont donc les personnes qui vivent ensemble dans la même société qui construisent la réalité sociale à partir des interactions qu'elles entretiennent entre elle et avec leur environnement.

la réalité sociale est constituée et changée par divers éléments, tels que les personnes qui en font partie les systèmes de communication existant, les normes et les rôles.

II-6-3-Entre Rêve et réalité

En effet le rêve et la réalité ce sont deux différents mondes, mais dans nos rêves nous voyons des personnes et des événements identiques à ceux de notre réalité vécue.

face à cette réalité, le rêve serait impuissant, mais existe dans notre inconscient.

Dans notre cas, on parle pas sur les rêves du sommeil, mais sur des rêves qui nous voulons vivre et réaliser.

Les rêves exprimés dans notre corpus sont des projets à réaliser, des idées à appliquer des changements à faire et des libertés à vivre.

Les écrivains rêvent à une Algérie nouvelle, un pays d'égalité, de justice, ils à une société libérée de toutes les fausses croyances, une loi pour protéger les citoyens quel que soit son identité ou son place dans la société. Une Algérie nouvelle, une Algérie parfaite, où nous pouvons exprimer sans peur, où les femmes ont leurs droits même si qu'ont des prostituées.

Conclusion

Conclusion

Au terme de travail comparatif intitulé "Entre rêve et réalité dans l'ouvrage collectif J'ai rêvé l'Algérie" nous pouvons dire que la comparaison entre rêve et réalité nous amène à découvrir l'association entre les rêves décrits par les auteurs de l'ouvrage et la réalité vécu dans la société algérienne.

Les auteurs ont des visés sociale juridiques, politiques et écologiques, par lesquelles ont réalisé cet ouvrage en choisissant des récits de fiction et de témoignages.

Nous estimons que l'ouvrage est le fruit d'une collaboration entre le FES en Algérie et la maison d'édition Barzakh.

Dans un contexte qui verrouiller les perspectives il est difficile à rêver , Mais comment construire l'avenir et bâtir une Algérie meilleure si l'on ne sait pas rêver .

Dans cet ouvrage, 14 auteurs, 14 textes entre témoignages récits et fictions. Nous choisissons la partie plus intéressante pour réaliser notre mémoire de fin d'études, la partie du fiction.

En effet l'approche thématique à laquelle nous avons fait recours a bien servir l'analyse d'ouvrage e elle nous a permis de répondre à notre problématique concernant la relation entre le rêve et la réalité dans l'ouvrage .

Nous avons organisé notre travail sur deux chapitres : dans le premier et après avoir présenté le corpus, on a analysé les éléments périphériques du livre , la première et la deuxième du couverture ainsi que l'épigraphe

Dans le deuxième chapitre nous avons penché vers les thèmes fondamentaux dans les récits à l'aide de l'analyse thématique et nous avons comparé entre les rêves décrits par les auteurs et la réalité de la société algérienne

Finalement nous pouvons dire que au cours de ce travail qu'on a mis l'accent sur les évènements, les rêves et les pensées des écrivains autour de bâtir un Algérie meilleure , celle de la liberté, la justice et changement radical dans les infrastructures de pays.

Références bibliographiques

Corpus d'étude:

J'ai rêvé l'Algérie, ouvrage collectif

Ouvrage théoriques:

GENETTE Gérard, Seuil, Edition Seuil, Paris 1987.

Petit Robert

Larousse

Sitographie:

<http://www.larousse.fr/dictionnaire/français>

<https://diacritik.com/2021/02/11/collectif-jai-reve-lalgerie-present-et-avenir-cauchemar-et-reve/>

<https://www.elwatan.com/edition/culture/vers-une-projection-intime-et-realiste-19-01-2021>

[https://www.cetri.be/IMG/pdf/algerie -
_le_hirak_un_soulevement_populaire_et_pacifique.pdf](https://www.cetri.be/IMG/pdf/algerie_-_le_hirak_un_soulevement_populaire_et_pacifique.pdf)

https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1966_num_8_1_11137

https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1966_num_8_1_1113

Wikipédia

Résumé:

Nous pouvons pas réaliser nos rêves sans volonté, et nous pouvons pas bâtir et développé notre pays sans rêver. Face à une réalité qui brise les rêves et les talents, l'ouvrage collectif "j'ai rêvé l'Algérie apparu pour bouleverser tous les croyances de la réalité sociale en Algérie.

Des écrivains décide de rêver une Algérie meilleure, et d'ajouter un œuvre littéraire pour nous convaincre que nous pouvons pas changer notre vie sans rêver.

Les mots clés: rêve, réalité, Algérie, littéraire, réalité sociale.

ملخص

بدون ارادة لا يمكننا تحقيق احلامنا كما لا يمكننا تطوير بلادنا لم تكن لدينا احلام في مواجهة واقع لا يدعم الاحلام ولا يشجع المواهب نجد كتابا عنوانه " حلمت بالجزائر " يقلب موازين جميع معتقداتنا حول الواقع الاجتماعي في الجزائر.

كتاب قرروا الحلم بجزائر افضل بإضافة هذا الكتاب الادبي ليقنعونا بان الحياة لا يمكن ان تتغير ان لم تكن لدينا احلام.

الكلمات المفتاحية حلم. واقع. الجزائر. كتاب ادبي . الواقع الاجتماعي

Abstract

Without will we can't achieve our dreams and we can't improve our country if we don't have a dreams . In face our real life that doesn't support dreams nor encourages talents, we find a book titled " I dreamed of Algeria " comes to change our thoughts about our algerian community.

Writers decided to dream of a better Algeriaby adding this litterer book to convince us that our life can't change if we have not dreams .

Cle words , dreams ; real Algeria writers litterer Algerian community.