



جامعة محمد بوضياف - المسيلة -
كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية
قسم علوم الإعلام و الاتصال

عنوان المذكرة

جمعية أطفال التوحد بسيدي عيسى
صعوبات كبيرة وتحديات أكبر...

- ريبورتاج مصور -

مذكرة مكلمة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

إشراف الأستاذ:

أحمد المهدي الزواوي

إعداد الطالب:

شهرة بن يظو

الصفة	الاسم و اللقب	
رئيسا		01
مشرفا	أحمد المهدي الزواوي	02
ممتحنا		03

السنة الجامعية: 2021/2020

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على صاحب الشفاعة سيدنا محمد النبي الكريم ، و على آله و
صحابه أجمعين و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين و بعد:
أحمد الله تعالى و أشكره أن وفقت لإنجاز هذا العمل المتواضع ، فالحمد لله حمداً
كثيراً .

إلى من افتقره في مواجهة الصعاب ، و لم تهمله الدنيا لأرتوي من حنانه إلى
روح أبي الطاهر رحمه الله عليه .

إلى من تعلمت منها الصمود مهما كانت الصعوبات ، التي أثارث دري
بنصائحها و منحني القوة و العزيمة طواصلت الرب ، إلى الغالية " أمي "
أطال الله في عمرها .

إلى أبي الثاني و سندي في هذه الحياة " أخي " حفظه الله و رعاه
إلى من ألبأ إليهم في وقت الضيق و امصاعب فأجدتهم دائماً بجانبني : " سهيلة "
، حليلة ، إيمان ، خولة ، نجوى " دمتن في حياتي .

إلى سبب سعادتني و بسمتي ، إلى القلوب الصافية
النفيسة : أبرار - أريج - أمير - وصال - أماني - نور البقن -
ساجدة

إلى كل من أحببتهم و صادقتهم طيلة السنوات الخمس
خلال مشواري الجامعي
إلى الزملاء و الزميلات الذين كانوا معنا مسيرة الدراسة
الجامعية مع تمنياتي لهم بالتوفيق

شاهرة بن بطو



شكر و عرفان

عملا بقول الرسول " صلى الله عليه و سلم " " من لم يشكر الناس لم يشكر الله "

أحمد الله تعالى حمدا كثيرا طيبا مباركا ملئ السموات و الأرض على ما أكرمني به
من اتمام هذا العمل ، الذي أرجو أن أكون قد وفقت في انجازه

ثم أتوجه بجزيل الشكر و عظيم الامتنان للسيدة الفاضلة ، الإنسانة الفوية و المتابرة
" السيدة : فاطمة بن الصغير " حفظها الله و أطال في عمرها .

و كل الشكر و التقدير إلى الأستاذ الدكتور امشرف " أحمد املهدي الزواوي " على
كل ما قدمه لي من توجيهات و معلومات قيمة .

كما لا يفوتني أن أخص بالشكر و الامتنان إلى الأستاذ المحترم " نبيل مباركة " صاحب
الفضل الكبير في انجاز هذا العمل - جزاه الله كل خير - .

و الشكر موصول لكل أساتذتي الذين تتلمذت على أيديهم في كل مراحل دراسي لأصل
إلى ما أنا عليه الآن .

أرجو أن يكون هذا العمل فيه الفائدة و نسأل الله أن يجعله
نبراسا لكل طالب علم ، و أن تكلل الجهودات المبذولة في رسالته
اماستر بالنجاح و القبول من جانب أعضاء لجنة المناقشة
المبجلين .



خطة البحث

مقدمة

1/ الإطار النظري

- 1 - فكرة الموضوع
 - 2 - أسباب اختيار الموضوع
 - 3 - أهداف اختيار الموضوع
 - 4 - صعوبات انجاز الموضوع
 - 5 - النوع الصحفي المختار "الريبورتاج"
- 5-1- تعريف الريبورتاج
- 5-2- بيانات ظهور الريبورتاج
- 5-3- بنية الريبورتاج
- 5-4- خصائص الريبورتاج
- 5-5- أنواع الريبورتاج المصور
- 5-6- مميزات كاتب الريبورتاج
- 5-7- الفرق بين الريبورتاج و الأنواع الصحفية الأخرى

2/ الإطار التطبيقي

مراحل انجاز الريبورتاج

- مرحلة ما قبل التصوير

- التحضير
- المعاينة
- السينوبسيس
- مرحلة التصوير
 - التصوير
- مرحلة ما بعد التصوير
 - المشاهدة
 - التركيب
 - الموسيقى
 - نص التعليق
 - المزج
- تصميم الشارة
 - شارة البداية
 - شارة النهاية
- البطاقة الفنية
- التقطيع التقني

خاتمة

قائمة المصادر و المراجع

مقدمة:

لا تخلو مجتمعاتنا من وجود نسبة لا يستهان بها من أفرادها من ذوي الاحتياجات الخاصة و من يواجهون الحياة و قد أصيبوا بنوع أو من أكثر أنواع الإعاقة التي تقلل من قدراتهم على القيام بأدوارهم في المجتمع على الوجه الصحيح والمقبول مقارنة بالأشخاص العاديين.

في حين أن أغلب الناس يعيشون بشكل طبيعي وتسير أمورهم بصورة سلسلة إلا أن ذوي الاحتياجات الخاصة يعيشون صعوبات وعوائق حياتية يومية خاصة في البيئات الغير مستجيبة لاحتياجاتهم في التنقل والحركة والتواصل وممارسة حقهم الكامل في الحياة ، كما يعانون تهميشا ملحوظا سواء من خلال ضعف بني الاستقبال الخاصة بهم أو من حيث ندرة الأطر التربوية المؤهلة والمتخصصة للاستجابة لحاجياتهم أو من حيث ضعف الدعم الذي يقدم لجمعيات المجتمع المدني ل ممارسة في هذا المجال إضافة إلى القيود التي تحد من مشاركتهم الفاعلة في المجتمع.

تعدد التصنيفات و التسميات لذوي الاحتياجات الخاصة وفقا لمعايير ذاتية وطبية وتربوية واجتماعية إضافة إلى أسباب ظهورها في المراحل العمرية المتعاقبة والمظهر الخارجي للحواس المختلفة ، وتتطوي تحته عدة أنواع كإعاقة النفسية والإعاقة السمعية والبصرية والإعاقة الذهنية والإعاقة الحركية ، ومن بين ذوي الاحتياجات الخاصة التي تطرقنا إليه " فئة أطفال التوحد".

فبمعرفةنا لمشكلة الطفل التوحد وكيفية تأثير الاضطرابات السلوكية على حياته، يسهل علينا التعاون معه ووضع الخطط التدريبية والعلاجية ليتخلص من وجود السلوكيات النمطية الغير هادفة والمتكررة وكسر حاجز الانطواء والانعزال وعدم المقدرة على تكوين علاقات عادية مع الآخرين، مما يجعله فردا فاعلا في مجتمعها، لذا وجب العمل كفريق واحد من المتخصصين مع العائلة من خلال برنامج خاص للطفل يلائم قدراته ومعوقاته، فهم

يمثلون فئةً تتميز عن غيرهم من فئات ذوي الاحتياجات الخاصة بما يجعلهم في حاجة إلى إعداد برامج تربوية وبرامج علاجية خاصة بهم.

ومن هنا نتناول هذا الموضوع باعتبار التوحد من أكثر الأمراض شيوعاً في عصرنا الحالي، ولما لهذا المرض من تأثيرات كبيرة على حياة الطفل ومهاراته الاجتماعية، ومحاولة من لأن يكون هذا العمل ملاذاً للأسرة للتعرف أكثر على هذا العالم الغامض من خلال رسم صورته عامة عن التوحد وأعراضه وواقعه الحالي في ظل غياب مراكز خاصة تحتويهم.

الإطار النظري

- فكرة الموضوع
 - أسباب اختيار الموضوع
 - أهداف اختيار الموضوع
 - صعوبات انجاز الموضوع
 - النوع الصحفي المختار "الريبورتاج"
- 5-1- تعريف الريبورتاج
- 5-2- بيانات ظهور الريبورتاج
- 5-3- بنية الريبورتاج
- 5-4- خصائص الريبورتاج
- 5-5- أنواع الريبورتاج المصور
- 5-6- مميزات كاتب الريبورتاج
- 5-7- الفرق بين الريبورتاج و الأنواع الصحفية الأخرى

فكرة الموضوع:

يعاني أطفال التوحد صعوبات كثيرة خاصة في الدول النامية التي لا تتضع في سلم أولوياتها أن تراعى هذه الفئة المقلوب على أمرها ، من إهمال ونقص مراكز تكفل، بالإضافة إلى استثنائهم عند التخطيط للبرامج و الخدمات المختلفة التي تقدم في مجال التربية الخاصة كثيرا ما تم دمجهم مع فئات الإعاقة الاخرى وما يترتب عليه من تقديم خدمات غير مناسبة، فقد تم دمجهم مع المضطربين انفعاليا وحتى أنه قد تم دمجهم أحيانا اخرى مع المتخلفين ذهنيا، بالإضافة إلى التكلفة الباهضة للتكفل بهم ومرافقتهم في المراكز هذا إن وجدت، ويثقل هذا المرض كاهل العائلات الجزائرية ماديا ومعنويا، حيث تجد الأسر صعوبات كثيرة في كيفية تقبله ومحاولة علاجه، هذا ما دفعني للبحث أكثر حول هذا الموضوع.

وفكرة الريبورتاج هي تسليط الضوء على هذه الشريحة والاهتمام بها وجعلها الأولوية من خلال لفت أنظار المجتمع إلى قدراتهم و إشراكهم في جميع الأنشطة والمضي نحو التغيير المنشود.

اذ نعالج من هذا العمل أحد النماذج الناجحة في احتضان واحتواء أطفال التوحد ألا و هي الجمعية الخاصة بالطفل التوحدي بسيدي عيسى والتعرف على مدى كفاءتها و فعاليتها في التكفل وتقديم الخدمات لصالح الأطفال المصابين.

أسباب اختيار الموضوع:

لقد دفعتني أسباب عديدة إلى اختيار موضوع الدراسة، وهي نوعان:

الأسباب الذاتية:

- الميل الشخصي لفرع أطفال التوحد.
- الرغبة في صقل موهبة الإعلام والصحافة من خلال خوض غمار هذه التجربة الفريدة من نوعه.
- الرغبة في اكتساب الخبرة المهنية في مجال سمعي البصري.
- اكتساب وتعلم المهارات الأساسية في العمل الإعلامي وتقويتها من خلال إجراء المقابلات المختلفة.
- الرغبة في تنمية القدرات الإعلامية من خلال التدريب على العمل الصحفي.
- الغموض الذي يحيط بهذه الفئة دفعني للإمام بالجوانب المعرفية المرتبطة بأطفال التوحد.
- إثراء المعرفة الذاتية.
- حب ممارسة العمل الصحفي.

أما الأسباب الموضوعية فيمكن حصرها في:

- تسليط الضوء على فئة أطفال التوحد خاصة مع التهميش واللامبالاة من طرف السلطات المحلية.
- التنويه إلى حق أطفال التوحد في التعليم و التأهيل والرعاية دون تمييز عن غيرهم.
- نشر الوعي من خلال المعلومات والحقائق الواقعية التي يتضمنها الريبورتاج حول اضطراب طيف التوحد لكي يتفهمهم ويتقبلهم المجتمع.
- تقييم كفاءة وفعالية الجمعيات الخاصة بأطفال التوحد.
- التعرف على مدى كفاءة وأداء الأسرة التي يتواجد لديها طفل توحدي.

- إثراء المكتبة السمعية البصرية في جامعة محمد بوضياف بمثل هكذا أعمال مصورة.
- التأثير الذي يلعبه وجود طفل توحدي في العائلة ككل.

أهداف اختيار الموضوع:

- لفت انتباه السلطات المعنية لواقع اضطراب طيف التوحد.
- توضيح الإمكانيات التي يجب توفيقها من أجل حياة أفضل للأطفال التوحد.
- التعرف على كيفية التعامل مع الطفل التوحدي وطرق التواصل معهم وفهم احتياجاتهم.
- محاولة التخفيف من آلام الأسرة التي لديها طفل توحدي من خلال رسم صورة عامة عن الحالة وأسبابها الغامضة.
- الإشارة إلى الأساليب المعتادة في تربية أطفال التوحد.
- نشر الوعي من خلال إجراء مقابلات مع مختصين في المجال، والحصول على أكبر قدر من المعلومات بهدف إزالة الغموض الذي يحيط بهذه الفئة.
- إبراز الجهود التي تبذلها الجمعيات الخاصة بأطفال التوحد "جم عتي الطفل التوحدي سيدي عيسى نموذجاً".

صعوبات إنجاز الموضوع:

- واجهتنا العديد من الصعوبات خلال إنجاز الريبورتاج نذكر منها ما يلي:
- صعوبة التصوير بسبب حساسية أطفال توحدهم تجاه الضوء والتصوير.

- صعوبة التصوير بسبب الضوضاء التي تعم المكان ، والأصوات الصاخبة من صراخ الأطفال وحركاتهم المتواصلة.
- أدى انشغال الأخصائيين والعاملين في الجمعية مع أطفال التوحد والاهتمام بهم إلى صعوبة اجراء مقابلات معهم وتأجيلها في الكثير من الأحيان.
- صعوبة التعامل مع أطفال التوحد بسبب سلوكهم المتكرر و نشاطهم الزائد.
- تشعب الموضوع و صعوبة حصره في سياق واحد.

النوع الصحفي المختار:

إن النوع الصحفي الأنسب الذي وجدناه لطبيعة موضوعنا ومعالجته هو الريبورتاج باعتبار هذا الأخير الوسيلة السمعية البصرية الأحسن التي تقوم على الوصف الحي المباشر.

تعريف الريبورتاج:

لغة:

إن كلمة ريبورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي ريبورت التي اشتق منها اسم أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان لآخر أو "بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله".

أول من أقتنح الريبورتاج في العمل الصحفي هم الإنجليز حيث قصدوا وصف دورة من دورات البرلمان والفيضانات والحرائق والحروب.

ثم نقلت الكلمة إلى اللغة العربية باسم "بيان صحفي" أو "النقل الصحفي" ¹ لكن الذي أتيح هو "الريبورتاج".

استطلاع = يستطيع، الاستطلاع.

أستطلع رأيه = نظر ما هو.

¹ - نصر الدين العياضي ، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1996 ، ص46

و استطلاع الشيء = طلب معرفته¹.

والقواميس والموسوعات الفرنسية تتعامل مع الريبورتاج على أنه إما تحقيق "تحقيق، تحري، جمع بيانات" أو أنه "مقال يحرره الصحفي بعد تحقيق في موضوع ، استنادا إلى معلومات ميدانية".

اصطلاحا:

الريبورتاج هو أحد الفنون الصحفية التي تقوم أساسا على تناول وعرض خبر أو فكرة أو قضية بنوع من الشرح والتفصيل وسرد البيانات والمعلومات والآراء و وجهات النظر المختلفة للوصول إلى الحقائق حول الموضوع وعرض هذه الحقائق على جمهور بالكلمة والصورة².

الريبورتاج هو نوع صفي مهمة الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية و الاعتماد على الصورة بمجمل الشروط الاجتماعية والثقافية و الاقتصادية ، التي تشكل أرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الريبورتاج، وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب و شفافيته على التأثير³.

الريبورتاج هو جعل الآخرين يعيشون الواقعة أو وصفا لحالة يكون الأسلوب فيها بدرجة أهمية المضمون ، ويتقي الصحفي فيها أو المخبر عناصرها من المكان الذي جرت فيه الحادثة أثناء وقوعها أو من أفواه من شاهدها مباشرة و يكتفي الصحفي فيها بالنقل الموضوعي بشكل رائع و فائن لما سمعه وشاهده ، حارم نفسه من إصدار تعليق شخصي، فالريبورتاج نوع شخصي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية بشكل غير مباشر بأسلوب يتمتع بقدر من الجمال والشفافية، فهو في حد ذاته سلسلة من الأشياء الذاتية وله بعض الركائز التي يعتمد عليها، يمكن أن تتم

¹ - ساعد ساعد ، فنيات التحرير الصحفي ، ط2 ، دار الخلدونية للنشر و التوزيع ، 2009 ، ص 181.

¹ - كرم شلبي ، معجم المصطلحات الإعلامية ، دار الشرق ، القاهرة 1989 ، ص 514.

² - أديب خضور ، أدبيات الصحافة ، مطبوعة الداودي ، دمشق ، 1986 ، ص 60

كتابته وصياغته بعدة طرق لأن بعض الأشياء تتطلب رؤية خاصة من الصحفي حسب شفافيته الشخصية وتكوينه المهني وتوجهاته السياسية وقناعاته الذاتية¹.

بداية ظهور الريبورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الانجليز هم أول من أدخل كلمة ريبورتاج في العمل الصحفي، و قصدوا بها وصف دوره من دورات البرلمان، أو وصف الفيضانات و الحرائق والحروب.

و يرى بعضهم أن تاريخ الريبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الأدب في القرن التاسع عشر و من بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الأديب الفرنسي " إيميل زولا " والكاتب الامريكي "جون ريد" في كتابه " عشرة أيام زهرة العالم" والكاتب الأمريكي " إيبينسنكلار" ورحلات الكاتب " كيش " إلى الصين.

ويقول الدكتور نصر الدين العياضي أنه كلما ذكر الريبورتاج ذكر اسم الصحفي الفرنسي " ألبير لندن" الذي اشتغل مراسلا حربيا خلال الحرب العالمية الأولى في جريدة " لوماتان" و" لويتي جورنال" وانطلق بعدها يج وب أقطار العالم ويكتب روبرتاجاته مثل سوريا ولبنان، مصر والسعودية وفلسطين، وروسيا وبلغاريا وقبرص و ألمانيا، واليابان والصين والهند و الفيتنام.

ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الريبورتاج الحديث، مثل رحلات ابن بطوطة إلى إفريقيا و آسيا خلال سنوات 1304 و 1377.

أما البدايات الأولى للريبورتاج في الصحافة تعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايم بتتبع حرب القوم والكتابة عنها.

¹ - عبد العالي رزاق، التقارير الإعلامية، دار الصبح الجديد، الجزائر، 2006، ص 102.

بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول ريبورتاج صحفي حدث في 5 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث، وظهر أول ريبورتاج سياسي في إنجلترا عام 1736 عندما نقلت أخبار البرلمان¹.

بنية الريبورتاج:

الريبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق وهذا في الصحافة المكتوبة أو المرئية، وانطلاقاً من خصوصية الريبورتاج الصحفي، فإننا نرى أن الريبورتاج الآن يقوم على الهرم المقلوب بسبب آنية الحدث، في حين يستعمل الهرم المعتدل الريبورتاج الموضوعاتي حيث يتم الاعتماد على عنصر التشويق وبالتالي المتابعة الكاملة للريبورتاج.

لأن الريبورتاج أولاً وقبل كل شيء عبارة عن عمل إبداعي إلا أنه يجب مراعاة ما

يلي:

العنوان:

وهو الوجهة أو نقطة البدء للقارئ أو المستمع أو المشاهد فالكثير منهم يلتقي بقراءة أو استماع أو مشاهدة العنوان دون متابعة النص، وقد يتحول العنوان من إعلان عن سلعة إلى سلعة في حد ذاته، وذلك بحكم نفوذه القوية والمكانة التي يحتلها في عالم الصحافة وهناك من يشبهه بالمدفعية التي تمهد لزحف المشاة والدروع.

المقدمة:

تخضع المقدمة أيضاً للإبداع الصحفي وتعتبر المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان، وأهم المقدمات الصالحة للريبورتاج: مقدمة تمهيدية: التمهيد للموضوع بالطريقة التي يراها الصحفي.

¹ - محمد العقاب، الصحفي الناجح، دليل للطلبة و الصحفيين، دار هومة، الجزائر، 2004، ص 73، 74، 75.

مقدمه تحديد المكان: يحدد فيها الصحفي مكان الريبورتاج لموقع مدينة مثلا.
مقدمه تحديد الموضوع: أي تحديد موضوع ريبورتاج مثل الانتحار ، التشرذ ... الخ

الجسم:

الريبورتاج يعني بتقديم السياق الواقعي أو السياق المعيشي خارج مكتب التحرير في زمان ومكان واحد ، يبني الريبورتاج على حدث واقعي أو ظاهري ويعني الصحفي فيه بالوصف والتعبير ونقل الأحاسيس والمشاعر المرتبطة بالحدث أو الظاهرة.

الخاتمة:

أن تكون مفتوحة أو مغلقة في شكل سؤال أو خلاصة أو توقعات توجه قارئ الريبورتاج¹.

خصائص الريبورتاج:

لريبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعبر حواسه للجمهور فينقل الأحداث كما رآها وكما سمعها ويجعل الجمهور يعيش ما عاشه الصحفي.

-يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع خاصة في ظل التطورات التي طرأت على الحياة فتزيدها تعقيدا وتنوعا.
-الريبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية ، و واحد من الأنواع الإخبارية ، و يسمى أحيانا الاستطلاع.

- يقوم الريبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ، وهو كما يقول الدكتور " سامي ذبيان " تصوير بالكلمات.

¹ - محمد العالي الرزاق ، التقرير الإعلامية، دار الصباح الجديد ، الجزائر الجزائر، 2016 ، ص 111- 112

للريبورتاج ليس نوعا من أنواع الكتابة الأدبية كالقصة والشعر والرواية، إنما هو نوع صحفي خالص، يأخذ من خصائص الأدب الأسلوب واللغة، أي يعتني بجمالية النص دون أن يؤثر ذلك على وظيفته التي هي نقل الواقع بطريقة وصفية.¹

أنواع الريبورتاج المصور :

يعتبر الريبورتاج المصور لتسوية بين مقدرات الصوت ومقدرات الصورة وهي أيضا تسوية بين متطلبات الريبورتاج وبين الخصوصية التكنولوجية التلفزيونية، تلك التسوية التي تحافظ فيها الواحدة على الأخرى.

و يمكن تقسيم الريبورتاج المصور إلى :

1- الريبورتاج الوصفي : يعتمد هذا النوع على الوصف والتوظيف النعت ويكون مفهوم الترابط و الاختلاف أساسيين حيث يتجاوز التوقع المنطقي، أي يقدم الشيء للقارئ بشكله ولونه ورائحته وجوهر وجوده بطريقة جذابة ومشوقة، وهو فعل منظم سواء من ناحية المسار أو الموضوع، ويعتمد على الأسلوب المباشر وغير المباشر، حيث يسمح للصحف بتوظيف كلمات وأفكار بعض الشخصيات لصالح الوصف المقصود لإعطاء أبعاد لما يصفه قصد إحداث تكامل و الانتقال في الريبورتاج.

2- الريبورتاج التحليلي (المعقد) :

يسمى بذلك نظرا لتعمق الصحفي في معالجة الحدث وعرض الواقع وتفسيره، حيث ينطلق الصحفي من واقع معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة، ويحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة و استخلاص النتائج وتقييم هذا النوع بالإمضاء الشخصي، أي يأخذ الشكل و التوجه الذي يريده الصحفي ويعطي التفسيرات الخاصة والمتباينة عن الآخرين أثناء الإجابة عن السؤال : ماذا؟ ، كما يأخذ الأسلوب المحقق الخاص في التعليق عليه.²

¹ - محمد العقاب ، الصحفي الناجح، دليل علمي لطلبة الصحفيين وخلايا الاتصال، الطبعة الثانية - مزیده ومنقحه- ، مارس 2006، ص 83.

² - محمد درويي، للصحافة والصحفي المعاصر، القاهرة، 1998، ص 23.

مميزات كاتب الريبورتاج:

ما دام الريبورتاج يختلف عن التقرير والتحقيق والصورة الفلمية وأنواع مقالات الرأي والتحليل، فإنه يفترض في كتابه ان يكون ملما بالأنواع الصحفية كلها إلى جانب امتلاك ناحية اللغة، وما دام الريبورتاج قصة صحفية تتحمل السرد والحوار والتعليق، فإن كاتب الريبورتاج الجيد هو الذي يمتلك أسلوباً قصصياً، لغة سليمة وخيالاً خصباً، إضافة إلى ثروة من المعلومات، والمحرر الناجح هو الذي يرى ما لا يمكن للآخرين الانتباه إليه أو يجب عليه الانتباه إلى ما لا يراه الآخرون¹.

و هناك إجماع على أن كاتب الريبورتاج هو عين و أذن وأرشف المتلقي بحيث يعيش هذا الأخير ما عاشه الصحفي ويتابع الريبورتاج بكل مشاعره فيضحك معها، ويغضب معها، ويرى البعض أن كاتب الريبورتاج الناجح يحتاج إلى خبرة واسعة ومشاهدات متعددة².

الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى:

وحتى تكتمل الصورة بالنسبة للصحفيين وخاصة المبتدئين، وحتى يزول الخلط الذي عادة ما يقع فيه الصحفيون أحياناً بين الريبورتاج والتحقيق من جهة، وبين الريبورتاج والتقرير من جهة أخرى، يجدر بنا تقديم التوضيح التالي:

1- بين الريبورتاج والتقرير:

- يتفق الريبورتاج والتقدير الحي في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان، ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل المقيد لتسليط الضوء على فكرة أو واقعة أو ظاهرة.
- ويتفقان أيضاً في أن كلا منهما يقوم على نقل الواقع إلى الجمهور، أي إخباره به، لكنهما يختلفان في عدة جوانب أهمها:

¹ - عبد العالي رزاق، مهارات الكتابة الإعلامية، دار الصبح الجديدة، 2008، ص 104

² - المرجع نفسه، ص 105

- أ- يهدف التقرير إلى نقل الحدث، أي المجرى، وهو عادة ما يكون نقلا كرونولوجيا للمجرى، والعناصر الإخبارية المحيطة به والمرتبطة به مع إضافة التفاصيل.
- ب- إن الريبورتاج لا يهدف إلى نقل المجرى، بل إلى وصف المجرى أو الحدث، وسلوكيات الناس في إطار المجرى.
- ج- إذا اشترك التقرير مع الريبورتاج في الكتابة عن موضوع ما، فإنهما يفترقان في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقع إلى الجمهور.
- وهكذا يتبين أيضا أن لكل نوع صحفي وظيفة يقوم بها وهو أقدر من الآخر على القيام بها فإذا كان الريبورتاج أقدر على الوصف، فإن التقرير أقدر على السرد ونقل التفاصيل¹.

2- بين الريبورتاج و التحقيق :

- يجري التحقيق حول قضية أو مشكلة أو ظاهرة، ويهدف إلى تفسيرها وشرحها وتحليلها ودراستها، بينما لا يهدف الريبورتاج أبدا إلى التحليل و الشرح و التفسير ، فهذه المهمة من وظائف التحقيق والمقال، إنما يسلط الريبورتاج الضوء على القضية أو الظاهرة، وعلى الأشخاص التي تكون ورائها أو ضحية لها.
- يعتمد التحقيق على أسلوب رزين، و لغته أقرب إلى اللغة الفكرية، لذلك يسمى أحيانا بالأنوع الفكري الثقيل، بينما يعتمد الريبورتاج على جمالية اللغة و رشاقة الأسلوب وشفافية التعبير.
- ومع ذلك يحمل الريبورتاج الحديث في بعض الأحيان بعض سمات التحقيق مثل التفسير، فعلى سبيل المثال يحتاج الصحفي أحيانا إلى بعض التفسيرات ليضيف على الريبورتاج الذي يقوم به جمالية ونكهة خاصة، كمحاولة إيجاد تفسير لإسم

¹- محمد العقاب ، الصحفي الناجح، دليل علمي لطلبة الصحفيين وخلايا الاتصال، الطبعة الثانية "مزيدة ومنقحة" ، مارس 2006، ص 90.

مدينة معينة أو منطقة أو موقعه، وعلاقة النمط المعماري لمدينة معينة بنمط معماري لمدينة أخرى ، وهكذا¹.

¹- محمد العقاب ، المرجع السابق ، ص 91.

الإطار التطبيقي

مراحل انجاز الريبورتاج

• مرحلة ما قبل التصوير

➤ التحضير

➤ المعاينة

➤ السينوبسيس

• مرحلة التصوير

➤ التصوير

• مرحلة ما بعد التصوير

➤ المشاهدة

➤ التركيب

➤ الموسيقى

➤ نص التعليق

➤ المزج

• تصميم الشارة

➤ شارة البداية

➤ شارة النهاية

• البطاقة الفنية

• التقطيع التقني

الإطار التطبيقي

مراحل انجاز الريبورتاج:

أ- مرحلة ما قبل التصوير:

تعتبر مرحلة ما قبل التصوير من أهم المراحل في إعداد الريبورتاج وتعرف كذلك بمرحلة الاستطلاع والمعاينة و ذلك بالتعرف أكثر على الموضوع المراد معالجته وفحص مكان التصوير والاتصال بالجهات المختصة.

التحضير:

- تعد من المراحل المهمة في انجاز الريبورتاج الجيد و بمثابة حجر الأساس لأي ريبورتاج ناجح وذلك بوضع خطة عمل بغرض الإعداد الجيد من جميع النواحي.
- نجاح الريبورتاج وتحقيق الكفاءة يتطلب وضع خطة واضحة بمهارة وإتقان و كذا الإعداد الجيد والدقيق ومراعاة الوسائل والتشخيص المسبق للمكتسبات القبلية وتحديد الأهداف والمراحل المختلفة .
- الانطلاقة كانت بالحصول على الترخيص اللازم للبدء بإنجاز العمل.
- أول وجهة لنا كانت بزيارة ميدانية إلى جمعية "أطفال التوحد" الكائن مقرها بسيدي عيسى حيث قدمت لنا كل التسهيلات للعمل بأريحية وتم تزويدنا بكافة المعلومات عن الخدمات التي تقدمها الجمعية، وقد تم تحديد وضبط المواعيد مع مختلف العاملين في الجمعية من أجل إجراء مختلف المقابلات واللقاءات ، وتم تحديد الأماكن والمواقع التي سيتم التصوير فيها بالرغم من بعض الصعوبات وحساسية الموضوع وخصوصيته خاصة بالنسبة لبعض أولياء الأطفال .
- تم وضع إستراتيجية نهائية لتحديد المعلومات المراد تناولها في الريبورتاج، و ترتيب الخطوات اللازمة من تحديد الأماكن الواجب التصوير فيها وعدد المقابلات بغرض الوصول إلى نتيجة جيدة وتقديم ريبورتاج متكامل.

المعاينة:

- وذلك بقيامنا بمعاينة المكان و فحصه لتكوين فكره شامله عن موقع التصوير خاصة من جوانب الإضاءة والضجيج محاولة منا أن تكون الرسالة واضحة ومفهومة.
- دامت المعاينة للمكان يوما كاملا، كما تم الحديث مع رئيسة الجمعية وأخذ بعض المعلومات اللازمة.

السينوبسيس:

يتناول الريبورتاج اضطراب طيف التوحد لدى الأطفال والتحديات التي تواجهها الجمعيات الخاصة بالطفل التوحدي و تتجسد فكرة الموضوع من خلال تسليط الضوء على جمعية أطفال التوحد بسيدي عيسى و المجهودات التي تبذلها في سبيل دمج الطفل التوحدي في المجتمع و كسر حاجز العزلة الذي بناه حول نفسه، كذلك العمل كفريق واحد من المتخصصين مع العائلة من خلال برنامج خاص للطفل يلائم قدراته ومعوقاته، و من خلال هذا العمل أردنا إبراز الدور الكبير والمهم الذي تلعبه جمعية أطفال التوحد بسيدي عيسى في ظل غياب مراكز بيداغوجية تكفل الأطفال المصابين خاصة مع كل هذا التجاهل و الإهمال الممارس من طرف السلطات المختصة.

ب- مرحلة التصوير:

بعد ما تم الاتفاق على ما يجب تصويره تم النزول إلى الميدان بغرض وضع المخطط في إطاره التطبيقي، ولقد استغرقت المدة الزمنية للتصوير أسبوعين، ورغم ذهابي بشكل يومي إلى مقر الجمعية إلا أنه يصعب في الكثير من الأحيان القيام بالتصوير بسبب حساسية أطفال التوحد من الكاميرا.

وتعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل التي قمت بها في انجاز الريبورتاج وتمثل إحدى محددات نجاح العمل الصحفي.

شرعنا في التصوير يوم 28 مارس 2021، بعد اخذ الموافقة من رئيسة الجمعية حيث تم تصوير حالات بعض الأطفال والتقرب منهم أكثر.

يوم 29 مارس 2021 كان لنا موعد مع السيدة فاطمة بن الصغير حيث تم تسجيل المقابلة بمكتبها في الجمعية، كما قمنا بالتقاط بعض الصور للأطفال (لقطات متفرقة لحالات الأطفال المصابين).

يوم 30 مارس 2021 تصوير اللقطات الخاصة بالأطفال أثناء اللعب والتدريب في غرف التدريس و قاعة النشاطات.

يوم 31 مارس 2020 تم إجراء مقابلة مع المختص الأروطوني "عواج حمزة" في مقر الجمعية، واستغرقت المقابلة حوالي 35 دقيقة هي الأطول مقارنة مع بقية المقابلات التي أجريت مع العاملين في الجمعية.

يوم 01 أفريل 2021 تم إجراء ثلاث مقابلات مع الأخصائية النفسانية مريبتان، وكذا تصوير عدة لقطات تتضمن كيفية تدريس الأطفال وتربيتهم وتوجيههم.

يوم 03 أفريل 2021 كان لنا لقاء مع المختص النفسي "خضر لعيشي" بمقر الجمعية والأخصائية النفسية "آية جزولي".

كما قمنا بنفس اليوم بإجراء مقابلات مع بعض الشخصيات التي تعتبر كمصدر

للمعلومات حول هذا الموضوع إلا أنهم رفضوا الظهور في الريبورتاج فيما بعد.

وقد اخترنا عدة لقطات إثناء عملية التصوير بما تخدم الأهداف المسطرة للريبورتاج إذ

تتعدد أنواع اللقطات حسب المسافة بين الكاميرا و المشاهد و من اللقطات التي وجدناها

مناسبة أكثر هي : اللقطة العامة، اللقطة القريبة، اللقطة القريبة جدا، اللقطة المتوسطة

الصدرية.

بعد الانتهاء من التصوير تم الحصول على مادة فيلمية استغرقت حوالي ساعتين من الزمن لنشر بعدها في المرحلة الموالية ألا وهي مرحلة ما بعد التصوير والتي سنتطرق إليها في العنصر الموالي.

ج- مرحلة ما بعد التصوير:

المشاهدة:

بعد الانتهاء من التصوير قمنا بمشاهدة ما تم تصويره بنتمعن و دقة شديدة عدة مرات قبل الشروع في التركيب وذلك بغرض اختيار أفضل اللقطات الواجب إدراجها في الريبورتاج من الناحية الشكلية والضمنية التي تخدم الموضوع بصورة أفضل، واستبعاد بعض اللقطات غير المهمة و بغية اختصار الوقت لتقليص المدة الزمنية للريبورتاج، وبالتالي رسم صورة عامة وأولية للريبورتاج.

التركيب:

تعد مرحلة التركيب من أعقد المراحل، ويحدث في هذه المرحلة جمع مختلف اللقطات المصورة وربطها ببعضها البعض مع إمكانية إضافة أو حذف لقطات أخرى، وتتم هذه العملية بعد ما يتم كتابة نص التعليق الملائم للموضوع مع مراعاة ترتيب الصور واللقطات و إدراج المقابلات والانتقال من مشهد لآخر بطريقه فني ة إبداعية وفق تسلسل زمني منطقي وهي مرحلة مهمة جدا في الريبورتاج وتظهر الجانب الإبداعي في الموضوع حيث استغرق هذا العمل 10 أيام .

أما حول الإنتقالات التي قمنا باستخدامها في المونتاج فكانت كالتالي :

1. **القطع:** هو الإنتقال من لقطة لأخرى بطريقة مباشرة ، و هذا النوع هو أكثر

الإنتقالات بدائية و أكثرها لزوما أيضا ، و نلجأ للقطع عند التحول من لقطة

لأخرى مناظرة على التوالي.

2. **المسح:** يحدث حين تمسح صورة اللقطة الثانية صورة اللقطة الأولى .

3. الإخفاء التدريجي fade out و الظهور التدريجي fade in:

- الإخفاء التدريجي : تعني تقليل شدة الصورة تدريجيا حتى تتلاشى و يقل تركيزها و شدتها إلى أن تختفي معالمها من الشاشة تماما فتستحيل الأخيرة إلى بقعة سوداء لثوان قليلة لتبدأ بذلك صورة أخرى للظهور.
- الظهور التدريجي: فهو عكس سابقه إذ يبدأ و الشاشة مظلمة تماما ثم تبدأ الصورة بإبراز معالمها تدريجيا حتى تصل إلى النضوج أو الشدة اللازمة .

الموسيقى:

هي عنصر صوتي مشوق يرافق مجموعة من الصور التي تتزامن مع الفكرة المرجو إيصالها للمشاهد، بغية إعطاء جمالية وتأثير في نفس المشاهد و إدخاله في صلب الموضوع وجذب انتباهه، وقد اخترنا مجموعة من المقاطع الموسيقية التي رأينا أنها تقدم إضافة للموضوع وتساهم في إعطاء الصورة المناسبة .

المزج:

المكساج هو عملية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصور مع اختيار مقاطع موسيقية وتنزيلها بعد تركيب اللقطات بتسلسل يخدم فكرة الريبورتاج و هدفه ، و تعتبر من أدق العمليات الفنية في انجاز الريبورتاج وقد دامت هذه العملية يومين.

نص التعليق:

أطفالنا هم الحاضر والمستقبل والحفاظ على صحتهم هو هدفنا جميعا، لكن ماذا لو أصيبوا بداء يصعب تفسيره كمرض التوحد؟

..... موسيقى بداية

جمعية أطفال التوحد بسيدي عيسى مثال يحتذى به في العمل الخيري ونور يضيء في عتمه التهميش واللامبالاة من طرف السلطات المعنية.

-.....-

هنا، الملاذ الوحيد للأطفال المصابين باضطراب طيف التوحد في ظل غياب مراكز خاصة بهم، تزرع الأمل والتفاؤل في نفوس أنهلكها وارقتها الخوف والقلق في خضم العوائق والصعوبات التي تعرفها المدينة من تجاهل تام لهذه الفئة.

-.....-

جمعية الطفل المتوحد بسيدي عيسى ملجأً ووجهه لأطفال لم يتقبل اختلافهم المجتمع، فاستقبلته م قلوب محبة للخير وتسعى للمصلحة العامة وتطوير المجتمع باحتضانها لبراءة ذنبها الوحيد أنها ولدت مختلفة.

-.....-

كانت في استقبالنا رئيسة الجمعية السيدة " فاطمة بن الصغير " صاحبة المبادرة الناجحة في احتضان أطفال التوحد ومساعدتهم على الاندماج في المجتمع.

-.....-

الجمعية تحاول تقديم برنامج تدريبي وتعليمي بصفة تطوعية لفائدة الأطفال المصابين بالتوحد، وذلك لما تقتضيه من رعاية وتربية مكثفة تختلف عن بقية الأطفال، لأن سلوكياتهم واحتياجاتهم مختلفة عن الأطفال العاديين.

-.....-

خلل في التفاعل الاجتماعي، صعوبة التواصل والتكيف مع المحيط، الوحدة و الانعزال التام، سلوكيات روتينية أنماط متكررة و تصرفات عدوانية وغيرها من الأفعال والسلوكيات... هذا ما نلاحظه وندرکه ويعاني منه أطفالنا المصابين باضطراب طيف التوحد مع اختلاف الأعراض من طفل لآخر، ويمكن اختصارها جميعا في كون هضعف المهارات الاجتماعية والسلوكية و عجز في الأداء العقل والتوصلي مقارنة بغيرهم من الأطفال العاديين.

-.....-

يعد التوحد من أكثر إعاقات النمو الخطيرة شيوعا وهو اضطراب نمائي يؤثر على الفرد في الجوانب الاجتماعية واللغوية والسلوكية أثناء مرحلة الطفولة. وظلت أسبابه مجهولة إلى حد كبير منذ حقبة من الزمن، ورغم عدم توصل البحوث العلمية التي أجريت حول التوحد إلى نتيجة قطعية حول سبب معين ومباشر لهذا الاضطراب، إلا أن الباحثين الحاليين توصلوا إلى أن اضطراب التوحد يعود إلى مجموعة من العوامل الكيميائية الوراثية والعضوية، والتي لا يزال البحث عنها مستمرا في الكثير من البحوث والدراسات الحديثة.

-.....-

حمزة، مختص أرطفوني واحد من الخبراء والمساهمين في نجاح الجمعية بعمله الدؤوب وتفانيه تطلعا لمستقبل أفضل لأطفال التوحد، وبغية تطوير إمكانياتهم.

-.....-

بحماس وحب شديد يبدأ حمزة يومه ويباشر العمل مع الأطفال بتوظيفه لعدة آليات وتطبيقه لاختبارات وبرامج محددة ملائمة مع كل حاله لمعالجة الاضطرابات المتعلقة بالكلام والنطق، و اعتماده على طرق بيداغوجية تعلم القراءة والكتابة والتواصل اللفظي، باعتبار أطفال التوحد يعانون من صعوبات الكلام ومشكلة في التعبير والتواصل مع الآخرين.

-.....-

في حين أننا نجد اهتماما متزايدا في الدول المتقدمة وحتى دول الشرق الأوسط، إلا أنها لم تزل حظها من الاهتمام والرعاية اللازمة في بلادنا، باعتبار أطفال التوحد فئة تتميز عن غيرها من فئات ذوي الاحتياجات الخاصة بما يجعلهم في حاجة إلى إعداد برامج تربوية علاجية خاصة بهم.

-.....-

رغم سلوكياتهم وتصرفاتهم غير السوية نسبياً نتيجة إصابتهم بالتوحد إلا أنه برزت في هذه الجمعية مواهب و إبداعات فنية وقدرات خاصة فريدة من نوعها كالرسم والموسيقى والغناء يمكن تطويرها والاستثمار فيها بالاهتمام والرعاية والتدريب.

-.....-

زهرة نموذج عن المواهب الموجودة في الجمعية وجدت في الرسم ملاذاً للتعبير عما في داخلها، ومنهم من لديه حاسة سمع خارقة للعادة حيث يستطيع التمييز بين شخص وآخر عن طريق صوت الأقدام فقط.

-.....-

أطفال التوحد مثلنا تماماً لديهم طموحاتهم وتطلعاتهم، كل ما في الأمر انه لديهم عالم خاص بهم.

هم بحاجة ماسة إلينا جميعاً بدون استثناء، بحاجة لتكاتف جهود جميع أفراد المجتمع، بحاجة إلى قلوب رحيمة، بحاجة إلى من يتفهمهم ويتقبلهم بجميع حالاتهم. بحاجة إلى التعليم والتأهيل والرعاية دون تمييز عن غيرهم ، خاصة في ظل غياب الدولة عن مسؤولياتها في الاعتناء بهم والاهتمام بهذه الفئة المهمشة من توفير مراكز بيداغوجية توفر لهم الرعاية اللازمة وظروف ملائمة و إحاطة نفسية لخصوصية حالتهم الصحية مقارنة بغيرهم من ذوي الهمم.

جينريك البداية:

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

ريبورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر

تخصص: سمعي بصري

بعنوان:

جمعية أطفال توحد بسيدي عيسى

صعوبات كبيرة، وتحديات أكبر...

إعداد الطالبة: شهرة بن يطو

تحت إشراف الأستاذ: أحمد المهدي الزواوي

جينيريك النهائية: كنتم مع:

ريبورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

تحت عنوان:

جمعية أطفال توحد بسيدي عيسى

صعوبات كبيرة، وتحديات أكبر...

إعداد الطالبة: شهرة بن يطو

تحت إشراف الأستاذ الدكتور: احمد المهدي الزواوي

اللقاءات:

المختص الأطفوني : حمزة عيواج

المختص النفسي : لخضر العيشي

الأخصائية النفسية : - رحيمة بوسته

- آية جزولي

المربية : غالية زيان

و شكر خاص لرئيسة الجمعية " فاطمة بن الصغير "

تصوير: محمد لمين العمراني

مونتاج : نبيل مباركي

قراءة التعليق: شهرة بن يطو

نشكر كل من ساهم في إعداد هذا الريبورتاج

السنة الجامعية: 2020 - 2021

" لست مختلفا عنكم... فقط أنا إنسان مثلكم "

طفل التوحد

البطاقة الفنية:

عنوان الريبورتاج: جمعية أطفال التوحد بسيدي عيسى

" صعوبات كبيرة و تحديات اكبر "

مدة الريبورتاج: 30 دقيقة

إعداد: شهرة بن يطو

إشراف الأستاذ: أحمد المهدي الزواوي

تصوير: محمد لمين عمراني

فترة التصوير: 4 أيام

الكاميرا المعتمدة: canon 550 d

أماكن التصوير: مقر جمعية أطفال التوحد - سيدي عيسى -

قراءة التعليق: شهرة بن يطو

تركيب و مزج: نبيل مباركية

الموسيقى التصويرية: lion soundtrack

التقطيع التقني

الإطار التطبيقي - التقطيع التقني

شريط الصوت				شريط الصورة						
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة	محتوى الروبورتاج
/	هادئة	/	/	/	/	جذبك البداية مع خلفية سوداء (مقطع 1)		22 ثا	01	
وجود ضوضاء	هادئة	/	أطفالنا هم الحاضر و المستقبل و الحفاظ على صحتهم	عادية	بانورامية سريعة	بداية تمهيدية + مجموعة من الصور المتحركة لمجموعة من الأطفال	عامة	20 ثا	02	
/	هادئة	/	/	/	/	جذبك البداية مع خلفية سوداء (مقطع 2)		40 ثا	03	
وجود ضوضاء	هادئة	/	جمعية اطفال التوحد بسيدي عيسى مثال يحتذى به في العمل الخيري	عادية	بانورامية من الأعلى الى الأسفل	مجموعة من اللقطات للأطفال أثناء تدريبهم	عامة	43 ثا	04	
/	/	/	جمعية الطفل المتوحد بسيدي عيسى ملجأ و وجهة للأطفال لم يتقبل اختلافهم المجتمع	عادية	ترحيل الكاميرا	مجموعة من اللقطات للأطفال أثناء اللعب و التدريب	عامة	20 ثا	05	

الإطار التطبيقي - التقطيع التقني

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
	هادئة		كانت في استقبالنا رئيسة الجمعية السيدة فاطمة بن الصغير"...	عادية	ترحيل الكاميرا	استقبالي من طرف رئيسة الجمعية	عامة	15 ثا	06
		شكرا لكم كإعلاميين و طاقة شبابية ندمها		عادية	ثابتة	رئيسة الجمعية تتحدث	لقطة متوسطة "صدرية"	02:08 د	07
وجود ضوضاء		الجمعية أخذت إعتماها من 2017		عادية	ثابتة	رئيسة الجمعية تتحدث	لقطة متوسطة "صدرية"	50 ثا	08
		دائما نطالب و مازلت نطالب بالحضانة ..		عادية	ثابتة	رئيسة الجمعية تتحدث	لقطة متوسطة "صدرية"	50 ثا	09
		الحاجة الأولى الناس كامل فرحت		عادية	ثابتة	رئيسة الجمعية تتحدث	لقطة متوسطة "صدرية"	01:09 د	10

محتوى الروبورتاج

الإطار التطبيقي - التقطيع التقني

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
/	هادئة	/	/	عادية	بانورامية من اليمين الى اليسار	تظهر اهتمام العاملين بنظافة الجمعية	عامة	10 ثا	11
/	هادئة	/	الجمعية تحاول تقديم برامج تدريبية و تعليمية ...	عادية	بانورامية من اليسار الى اليمين	لقطات تظهر نشاط الأطفال أثناء تدريبهم	عامة	26 ثا	12
/	/	جمعيتنا جمعية محلية على مستوى بلدية سيدي عيسى	/	عادية	ثابتة	رئيسة الجمعية تتحدث	لقطة متوسطة "صدرية"	01:00 د	13
/	/	أولياء الأمور ، حنا عندنا اشتراكات تقدمها الجمعية	/	عادية	ثابتة	رئيسة الجمعية تواصل الحديث	لقطة متوسطة "صدرية"	25 ثا	14
/	هادئة	/	/	عادية	بانورامية من اليمين اليمين الى اليسار	مجموعة من اللقطات للأطفال أثناء اللعب	عامة	10 ثا	15

حزبى الروبور-ساج

شريط الصوت				شريط الصورة						
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة	محتوى الروبورتاج
	هادئة		خلل في التفاعل الاجتماعي ، صعوبة التواصل ...	عادية	بانورامية سريعة	اظهار حالات مختلفة للأطفال والتركيز على سلوكياتهم	مقربة	20 ثا	16	
	هادئة		هذا ما نلاحظه و ندركه ويعاني منه أطفالنا ...	عادية	بانورامية	أنشطة و تدريبات الأطفال	عامة	24 ثا	17	
	هادئة			عادية	بانورامية	إظهار سلوك طفل توحدي	مقربة جدا	8 ثا	18	
وجود ضوضاء		ان شاء الله جميع أطفال التوحد يلقوا التكفل اللازم		عادية	ثابتة	المختص النفسي يتحدث	لقطة متوسطة "صدرية"	01:15 د	19	
وجود ضوضاء		نقدرو نعرفو الطفل التوحدي هو سن اكتساب المهارات اللغوية		عادية	ثابتة	المختص النفسي يتحدث	لقطة متوسطة "صدرية"	01:28 د	20	

الإطار التطبيقي - التقطيع التقني

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
	هادئة			عادية	بانورامية من اليمين الى اليسار	مشهد يوضح حالات الأطفال	عامة	10 ثا	21
	هادئة		يعد التوحد من أكثر اعاقات النمو الخطيرة شيوعاً...	عادية	بانورامية	إظهار مجموعة من اللقطات عن كيفية تدريب و تدريس الأطفال	عامة	48 ثا	22
وجود ضوضاء		أولا مكاش إختبار معين نقدر و نطبقه		عادية	ثابتة	المختص النفسي يتحدث	لقطة متوسطة "صدرية"	01:50 د	23
وجود ضوضاء		التشخيص كل ماكان مبكر يفيد أكيد		عادية	ثابتة	المختص النفسي يتحدث	لقطة متوسطة "صدرية"	48 ثا	24
	هادئة			عادية	ترحيل الكاميرا	مشهد يظهر طفل توحد يدرس	مقربة جدا	13 ثا	25

محتوى الروبورتاج

الإطار التطبيقي - التقطيع التقني

شريط الصوت				شريط الصورة						
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة	محتوى الروبورتاج
	هادئة			عادية	ترحيل الكاميرا	مشهد يظهر طفلة ترسم	مقربة	14 ثا	26	
	هادئة	كل واحد فيه ميزة تشدني ليه		عادية	ثابتة	المربية تتحدث	لقطة متوسطة "صدرية"	30 ثا	27	
	هادئة	طرق المعاملة ، لازم تتعامل معا باللين		عادية	ثابتة	المربية تتحدث	لقطة متوسطة "صدرية"	15 ثا	28	
	هادئة			عادية	بانورامية من اليمين إلى اليسار	مشهد يظهر الأطفال أثناء الأكل	عامة	25 ثا	29	
	هادئة	عندهم ريجيم ، الأكل لازم ميكونش فيه طاقة زايدة		عادية	ثابتة	المربية تتحدث	لقطة متوسطة "صدرية"	7 ثا	30	

الإطار التطبيقي - التقطيع التقني

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
	هادئة		حمزة ، مختص أرطفوني وأحد الخبرين و المساهمين...	عادية	ترحيل الكاميرا	مشهد يوضح عمل المختص الأرطفوني مع الأطفال	عامة	16 ثا	31
	هادئة		بحماس و حب شديد يبدأ حمزه يومه...	عادية	ترحيل الكاميرا	مشهد يظهر دخول حمزة للجمعية و التقائه بالأطفال وتدريبهم	عامة	36 ثا	32
وجود ضوضاء				عادية	ثابتة	المختص الأرطفوني يتحدث	لقطة متوسطة "صدرية"	29 ثا	33
	موسيقى إنفعالية مع المشهد			عادية	ترحيل الكاميرا	مشهد يظهر مجموعة من اللقطات لتدريب المختصين للأطفال	عامة	01:20 د	34
	هادئة	في جمعيتنا عدة أنشطة		عادية	ثابتة	الأخصائية النفسية تتحدث	لقطة متوسطة "صدرية"	20 ثا	35

محتوى الروبورتاج

الإطار التطبيقي - التقطيع التقني

شريط الصوت				شريط الصورة						
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة	محتوى الروبورتاج
	هادئة			عادية	بانورامية	مجموعة من الصور و اللقطات لعمل المختصين مع الاطفال	عامة	24 ثا	36	
	هادئة	كاين لي يتعرفو على الأشياء		عادية	ثابتة	الأخصائية النفسية تتحدث	لقطة متوسطة "صدرية"	16 ثا	37	
	هادئة			عادية	ترحيل الكاميرا	مجموعة من اللقطات تظهر مختلف الأنشطة المستعملة	عامة	30 ثا	38	
	هادئة	نستعمل العديد من الأنشطة مع الأطفال		عادية	ثابتة	المربية تتحدث	لقطة متوسطة "صدرية"	34 ثا	39	
	هادئة		رغم و تصرفاتهم سلوكياتهم غير السوية نسبيا...	عادية	ترحيل الكاميرا	مجموعة لقطات متفرقة لحركات الأطفال و ممارستهم للأنشطة	عامة	34 ثا	40	

الإطار التطبيقي - التقطيع التقني

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
وجود ضوضاء	هادئة	/	زهرة نموذج عن المواهب الموجودة في الجمعية...	عادية	ترحيل الكاميرا	أطفال يمارسون مواهبهم	عامة	20 ثا	41
وجود ضوضاء	هادئة	/	/	عادية	بانورامية	طفل يدرس	مقربة جدا	7 ثا	42
وجود ضوضاء	هادئة	في بداية الأمر متقبلونيش الأطفال	/	عادية	ثابتة	الأخصائية النفسية تتحدث	لقطة متوسطة "صدرية"	39 ثا	43
وجود ضوضاء	هادئة	نوجه ندائي الى السلطات المعنية	/	عادية	ثابتة	المختص الأروطفوني يتحدث	لقطة متوسطة "صدرية"	01:07 ثا	44
/	هادئة حزينة	/	/	عادية	ثابتة	لقطة تظهر المختص الأروطفوني	لقطة متوسطة "صدرية"	10 ثا	45

محتوى الروبورتاج

الإطار التطبيقي - التقطيع التقني

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
	هادئة حزينة		أطفال التوحد مثلنا تماما لديهم أحلام و طموحات...	عادية	ترحيل الكاميرا	مجموعة من اللقطات توضح حالات الأطفال و حركاتهم و عمل المختصين معهم	عامة	01:08 د	46
	هادئة	من هذا المنبر نوجه نداء للمجتمع الجزائري		عادية	بانورامية من اليمين الى اليسار	مجموعة من اللقطات للأطفال أثناء اللعب و التدريب والدراسة	عامة	12 ثا	47
	هادئة	محتاجين لينا كمجتمع ، لازم نتقبلوهم		عادية	ثابتة	رئيسة الجمعية تتحدث	لقطة متوسطة "صدرية"	01:06 د	48
	هادئة			عادية	بانورامية من اليسار الى اليمين	لقطات تظهر غرفة النشاطات	عامة	20 ثا	49
	موسيقى إنفعالية					جنريك النهاية مع خلفية سوداء		50 ثا	50

محتوى الروبورتاج

خاتمة:

أطفال التوحد كجميع الأطفال في كافة أنحاء العالم، لهم الحق في الشعور بالأمان، و بحاجة إلى مجتمع يقدر إسهاماتهم ويلبي احتياجاتهم دون تمييز أو تهميش.

لهذا وجب على الجميع أن يتكاتف ويتعاون ويتضامن لتأهيل هذه الشريحة في المجتمع سواء نفسيا لتقبل الإعاقة والتعايش معها أو اجتماعيا عن طريق التواصل مع الآخرين والتكيف مع المحيط.

ويبقى الإعلام منبرا لتلبية احتياجات الجمهور و توصيل أصوات الفئات المهمشة في جميع أنحاء العالم أملا في إيجاد حلول مناسبة لمشاكلهم من أجل تحقيق حياة أفضل لكافة أفراد المجتمع .

قائمة المصادر والمراجع:

- ✓ نصر الدين العياضي ، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر، 1996 .
- ✓ ساعد ساعد ، فنيات التحرير الصحفي ، ط2 ، دار الخلدونية للنشر و التوزيع ، 2009 .
- ✓ محمد العقاب ، الصحفي الناجح، دليل علمي لطلبة الصحفيين وخلايا الاتصال، الطبعة الثانية - مزينة ومنقحة- ، مارس 2006.
- ✓ كرم شلبي ، معجم المصطلحات الإعلامية ، دار الشرق ، القاهرة ، 1989.
- ✓ أديب خضور ، أدبيات الصحافة ، مطبوعة الداودي ، دمشق ، 1986 .
- ✓ عبد العالي رزاق ، التقارير الإعلامية ، دار الصبح الجديد ، الجزائر ، 2006.
- ✓ محمد العقاب، الصحفي الناجح، دليل للطلبة و الصحفيين ، دار هومة ، الجزائر، 2004.
- ✓ محمد دروبي ، للصحافة والصحافة المعاصر، القاهرة، 1998.
- ✓ عبد العالي رزاق، مهارات الكتابة الإعلامية، دار الصبح الجديدة ، 2008.
- ✓ سوسن شاكر جليبي ، التوحد الطفولي ، ط 2015 ، دار و مؤسسة رسلان للطباعة و النشر و التوزيع ، سوريا .
- ✓ جمال خلف المقابلة ، اضطرابات طيف التوحد "التشخيص والتدخلات العلاجية" ، ط 1 ، دار يافا العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2016.

المختبر

مقدمة	
الإطار النظري	
09	فكرة الموضوع
10	أسباب اختيار الموضوع
11	أهداف اختيار الموضوع
11	صعوبات انجاز الموضوع
12	النوع الصحفي المختار "الريبورتاج"
12	تعريف الريبورتاج
14	بداية ظهور الريبورتاج
15	بنية الريبورتاج
16	خصائص الريبورتاج
17	أنواع الريبورتاج المصور
18	مميزات كاتب الريبورتاج
18	الفرق بين الريبورتاج و الأنواع الصحفية الأخرى
الإطار التطبيقي	
22	مرحلة ما قبل التصوير
23	مرحلة التصوير
25	مرحلة ما بعد التصوير
26	نص التعليق
30	جينيريك البداية
31	جينيريك النهاية
32	البطاقة الفنية
33	التقطيع التقني
خاتمة	

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيدة(ة): يتايلو شهرة

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دأتم): طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 800341141

الصادرة بتاريخ: 2016-04-24 عن دائرة: عمية الجبل

المسجل بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علوم الإعلام والاتصال

تخصص: علوم الإعلام والاتصال تحت رقم التسجيل: 161635-89450
- سعيي بطري

والمكلف بإنجاز أعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها: جمعية أطفال الثور لبيبر عيسى
محويات كبيرة وحديثات أكبر

اصح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 8081-06-06



امضاء المعني(ة):

وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع:

جمعية إطلاق الترحيب بـ "ميسي"
هويات كبيرة وقضايا أكبر

إعداد الطلبة:

- 1- شهرة بين بطو رقم التسجيل: 161635099450
2- رقم التسجيل:

القسم: علوم الاعلام واتصال الشعبوية: علوم الاعلام واتصال التخصص: إعلام بصري
إشراف: د الزاوي أحمد المهدى الرتبة: أستاذ محاضر أ

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2020-
2021 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة.

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وامضاء المشرف(ة):

رئيس القسم

عزالعبدالرافق

بالموافق
عبدالرحمن