

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

روبورتاج مصور لنيل شهادة لاليسانس في علوم الإعلام والاتصال
حول: واقع اللمسات الناعمة -أسرياً- في ظل تطور مجتمع اليوم
-كُسرتِ التاء -

تحت إشراف:

د. بوحيلة رضوان

إعداد الطالبات:

- جودي أميرة

- مهني دنيا زاد

- بن عيسى لمياء

شكر و عرفان



الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات فالحمد لله وكفى
والسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة والسلام على
رسوله الصادق الأمين وعلى صحبه الطيبين الصالحين.

فإننا نتقدم بالشكر لله عزّ وجلّ أولاً وأخيراً ونحمده على
نعمة الصحة والعافية التي وهبها لنا ولإعانتنا على هذا
العمل.

كما نتقدم بوافر شكرنا إلى كل من ساعدنا في إتمام مذكرتنا
من قريب أو بعيد نظرياً وميدانياً، نشكر من بينهم الدكتور
والدكتورة "رقاد حنان" في مساعدتنا لإيجاد مصادر
ومراجع، ولا يفوتنا أن نعبر عن شكرنا لكل من الدكتورة
"ودفل أمينة" و د. "منصوري فتيحة" لما قدموه لنا من
تسهيلات وتوجيهات أثناء عملية التصوير.



إلى المرأة التي تداوي وهي محمومة، وتواسي وهي مهمومة
وتسهر وهي متعبة، وتحزن مع من لا تعرف.
إلى أمهاتنا، إلى أخواتنا، إلى كل أنثى كُسرت وجبرت نفسها
بنفسها.
إلى من عانت ولا زالت تعاني في صمت.
إلى من قال في حقها نبينا الكريم: "إنهنّ المونسات الغاليات"
إليك أنت حواء، نهديك عملنا المتواضع هذا.

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
	شكر وعرهان
	إهداء
أ - ب	مقدمة
الفصل الأول: الإطار المنهجي	
03	أولاً: الإشكالية
03	ثانياً: أسباب اختيار الموضوع
03	أ- أسباب ذاتية
04	ب- أسباب موضوعية
04	ثالثاً: أهداف الدراسة
04	رابعاً: أهمية الدراسة
05	خامساً: تحديد المفاهيم
07	سادساً: أدوات جمع البيانات
08	سابعاً: المجال المكاني والزمني للدراسة
09	ثامناً: منهج الدراسة
09	أ- كيفية إنجاز روبرتاج مصور
10	ب- مراحل إنجاز روبرتاج مصور
10	1- مرحلة ما قبل التصوير
12	2- مرحلة التصوير
14	3- مرحلة ما بعد التصوير
16	تاسعاً: صعوبات الدراسة
الفصل الثاني: روبرتاج مصور	
17	أولاً: لمحة تاريخية عن الروبرتاج

18	ثانياً: أنواع الروبورتاج
20	ثالثاً: الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى "كالنقير" و"التحقيق"
21	رابعاً: خصائص الروبورتاج المصور
22	خامساً: بنية الروبورتاج
23	سادساً: سمات الروبورتاج
24	البطاقة الفنية للروبورتاج
25	التقطيع الفني
29	تصميم الشارة
29	أ- شارة البداية
30	ب- شارة النهاية
31	الخاتمة
32	قائمة المراجع
	ملخص

مقدمة

مقدمة:

تعد الأسرة ركيزة المجتمع الأولى، حيث تتكون من الزوج والزوجة والأبناء الذين يمارسون أدواراً تكاملية داخل البيت لبناء حياة أسرية سعيدة، يكمن ذلك التكامل في احترام كل فرد دور الفرد الآخر.

وتعد المرأة داخل الكينونة الأسرية البصمة البارزة ذلك لجملة المهام التي تقع على عاتقها، فهي التي تلد وتربي وترعى. كما أن حلقة أدوارها تتسع لتضم ما يحدث خارج محيط الأسرة، فهي التي تساعد الرجل وتنافس في مختلف النشاطات السياسية والاقتصادية والتعليمية حتى الفلاحية منها، لكن وبالرغم من هذا العطاء الذي يمكنها تقديمه إلا أننا نجد في بعض المجتمعات العربية -أسرياً- تواجه جملة من الانتقادات واللامبالاة اتجاه الأفكار التي تطرحها فوق المائدة الأسرية وبحكم أن المخزون الثقافي هو الذي قضى بذلك.

الجزائر مثال حي عن المجتمعات ذات الطابع الذكوري والأبوي داخل الأسرة، فاللمسات الناعمة نلقاها تقريباً في جل الأسر الجزائرية تعاني من التهميش والتهميش والتهميش سواء من الأب أو الأخ حتى العم والخال، وفي بعض الأحيان يكون التهميش من قبل الأم نتيجة التنشئة الاجتماعية التي استسقتها من محيطها الذكوري، وهاته هي الطامة الكبرى.

إن المنظمات الدولية والإعلانات والمواثيق العالمية منها "المنظمة العالمية لحقوق الإنسان"، "الوكالة الدولية لتنمية المرأة"، "الصندوق العالمي للمرأة"، التي تدعم وتنص على ضرورة احترام المرأة في كل الأصعدة وبالأخص الأسرية دعماً لتضحيات من قاموا بتحرير المرأة من القوقعة الذكورية ليصبح لها شأن منهم: "قاسم أمين"، "زينب فواز 1892" و"ماري وولستونكراف 1792"، إلا أن التطبيق الفعلي لها على أرض الواقع داخل الأسر يبقى أمراً نسبياً أو يكاد يندم ويمكن ذلك راجع إلى الخلفيات الاجتماعية.

وفي بحثنا هذا أردنا تسليط الضوء على الواقع الحقيقي الذي تعيشه فئة من النساء داخل الخلية الأسرية من تهميش وتذليل من خلال روبرتاج مصور، حيث تتكون دراستنا من ثلاث فصول.

الفصل الأول: يتضمن الإطار المنهجي للدراسة، قمنا فيه بصياغة الإشكالية وتحديد الهدف من البحث وأهميته والمجال الزمني والمكاني وأدوات جمع البيانات والمراحل النظرية والتطبيقية لإنتاج روبرتاج مصور.

الفصل الثاني: يتضمن عدة نقاط حول الروبرتاج .

الفصل الثالث: يتضمن الإطار التطبيقي لمختلف مراحل إنتاج روبرتاج مصور بداية من مرحلة التصوير إلى مرحلة انتهاء التصوير وما يليه من عمليات المونتاج، المكساج، اختيار الموسيقى، وأيضاً التعليق وعملية التقطيع الفني.

الفصل الأول: الإطار المنهجي

أولاً: الإشكالية

ثانياً: أسباب اختيار الموضوع

أ- أسباب موضوعية

ب- أسباب ذاتية

ثالثاً: أهمية الدراسة

رابعاً: أهداف الدراسة

خامساً: تحديد المفاهيم

سادساً: أدوات جمع البيانات

سابعاً: المجال المكاني والزمني للدراسة

ثامناً: منهج الدراسة

أ- كيفية إنتاج روبرتاج مصور

ب- مراحل إنتاج روبرتاج مصور

1- مرحلة ما قبل التصوير

2- مرحلة التصوير

3- مرحلة ما بعد التصوير

تاسعاً: صعوبات الدراسة

الإشكالية:

لطالما كان الدفاع عن حقوق المرأة أمر يشغل الرأي العام، حدثت ثورات وانتفاضات في سبيل تحقيق الإنصاف أو ما يسمى بالعدالة المشروعة، وقامت جمعيات وأحزاب وطنية ودولية تتدد بقدم المساواة، ورغم وصولها إلى أهدافها المسطرة لحد اللحظة ومع التطورات الحاصلة التي أدت إلى اقتحامها وبروز دورها في جميع الميادين، إلا انه ومع هذا التغيير الملموس في وجود المرأة ككيان فعال، لكنها لا زالت تلقى حواجز في إثبات نفسها خصوصاً داخل السياج الأسري، كثيراً ما تجد مجتمعاتنا العربية الكلمة المسموعة للرجل فقط بغض النظر عن ما قد يبدو منها حتى يمكن أن تكون توجيهاتها أكثر عقلانية وصواب من رأي قرينها الرجل لكنها سرعان ما تقابل بالرفض، هذا لأنها "امرأة".

وفي هذا نطرح الإشكالية التالية:

- ما هي أهم العراقيل التي يصطدم بها العنصر النسوي داخل الأسرة في ظل هيمنة النزعة الذكورية؟

1- ما هو تأثير النزعة الذكورية والتنشئة الاجتماعية على الحياة الشعورية للمرأة؟

2- ما مدى تطبيق القانون في الأسر الجزائرية؟

3- كيف تعامل الإسلام مع حقوق المرأة في دائرة الأسرة؟

أسباب اختيار الموضوع:

إن اختيارنا لهذا الموضوع كان استجابة لجملة من الأسباب الذاتية والموضوعية.

أ- الأسباب الذاتية:

- شعورنا بأهمية هذا الموضوع.

- ملاحظة الانتشار الواسع لظاهرة تهميش وتصغير دور المرأة داخل جُل العائلات الجزائرية بداية من محيطنا -"ولاية برج بوعرييج" -

- ميولنا الشخصي كان السبب الرئيسي للخوض في غمار هذا الموضوع.

ب- الأسباب الموضوعية:

- بصفتنا طلاب علوم الإعلام والاتصال يبدو لنا من الضروري تسليط الضوء على مثل هاته الأمور.

- التعرف على الواقع الحقيقي الذي تعيشه المرأة داخل الأسرة.

أهداف الدراسة:

- معرفة تأثير النزعة الذكورية على الحياة الشعورية للمسات الناعمة.

- كشف النقاط القانونية وتمييز الفرق بين النصوص القانونية وبين الواقع الحقيقي الذي تعيشه المرأة.

- إبراز دور الإسلام في الحفاظ على حقوق المرأة.

أهمية الدراسة:

إن أساس البحث العلمي هو الإحساس بأهميته في تطوير المعرفة العلمية، إذ تعتبر دراستنا محاولة تسليط الضوء على النساء داخل البيوت الجزائرية وكيفية التعامل الحقيقي مع كينونتهم كشخص.

المصطلح الذي يليق إذا صح التعبير "ما وراء الجدران"

تحديد المفاهيم:**- الروبورتاج:**

المفهوم اللغوي: Reportage ويقصد به النقل، على نحو نقل السلع من الميناء.

المفهوم الاصطلاحي: الروبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية، وواحد من الأنواع الإخبارية ويسمى أحياناً الاستطلاع، بل يمكن القول أن "الاستطلاع" هو التسمية العربية لـ "الروبورتاج".

يقوم الروبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور، تتحول معه الكلمة أو الجملة إلى كاميرا.¹

ويعرفه الأستاذ كرم شلبي بقوله: "الروبورتاج هو حديث وصفي عن حادثة أو مناسبة منذ بدايتها حتى نهايتها، وهو مادة إعلامية تقدم للمستمع تصوراً واضحاً مما يجري من أحداث يشاهدها الصحفي يعينه كما يشاهدها المشاركون فيها".²

تعريف إجرائي بروبورتاجنا:

هو روبورتاج مصور يهدف إلى نقل الواقع الحقيقي الذي تعيشه المرأة الجزائرية بالتحديد داخل البيت الأسري، أخذنا عينات لإنتاج فن الروبورتاج من ولاية برج بوعرييج، وهو تصوير بالكلمة التي نحولها إلى جمل من ثم إلى مشاهد مصورة حية تنقل بعض الآراء وما احتوته مقابلاتنا.

ونحاول في روبورتاجنا إبراز المعاناة والتهميش لدور المرأة وما تخلفه من أضرار نفسية وأخرى اجتماعية...

¹ محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة، الجزائر، ط3، 2010، ص83
² كرم شلبي: فن الكتابة للراديو والتلفزيون، مكتبة التراث الإسلامي، القاهرة، ص176

تعريف حقوق المرأة:

تُعرف حقوق المرأة بأنها الأمور الواجب توفيرها للمرأة كونها حقاً من حقوقها، كما تعرف بأنها قدرة المرأة على امتلاك الحرية والكرامة والمساواة من منطلق الإنسانية الكاملة وبعيداً عن الخوف والاستغلال حيث تعتبر هذه الحقوق من ضمن القوانين الدولية والوطنية لحقوق الإنسان التي تساهم بتعزيز رعاية المرأة وحمايتها، ومن الأمثلة على القوانين الخاصة بحقوق المرأة هي اتفاقية الأمم المتحدة للقضاء على التمييز ضد المرأة، وقد اعتبرت المجتمعات التي تعزز حقوق المرأة من المجتمعات الأكثر صحة وعدلاً، وتساهم حقوق المرأة في زيادة التنمية المجتمعية، لأن فشل المجتمع في التخلص من التحيز والتمييز المستأصل في أفرادها سيؤدي إلى إعاقة عملية تنميته وازدهاره.¹

مفهوم التهميش:

يُصَفُّ التهميش -كمصطلح اجتماعي- الواقع الاجتماعي والاقتصادي لمن يعيشون خارج الأطر الاجتماعية التقليدية، برز هذا المصطلح إلا على خلفية أزمة السبعينات من القرن الماضي حيث وفرت التحولات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية الناتجة عن الأزمة الظروف لإجراء نقاش جديد للمعاني والاستخدامات لمصطلحات مثل الفقر والاقتصاد. وقد دمجت بعض الأدبيات الاجتماعية المتخصصة بين فئات المهمشين أولئك الذين يختارون الانسحاب من التيار الرئيسي في المجتمع بإرادته مثل أولئك الذين لا يجدون أنفسهم قادرين على تحقيق طموحاتهم الشخصية أو طموحات القريبين منهم أو أولئك الذين يختارون الابتعاد طوعاً وإرادياً باعتباره وسيلة لتنشيط الإبداع الفني والفكري.²

¹ 09 سبتمبر 2020-55:11, info@muvatnyum.com

² محسن عوض: قضايا التهميش والوصول إلى الحقوق الاقتصادية والاجتماعية، القاهرة، ديسمبر كانون الأول، 2019، ص6-10

الهيمنة الأبوية الذكورية في المجتمع:

النظام الأبوي البطريركي:

يعود هذا المصطلح في أصوله إلى اللغة اليونانية، ويعني حكم "الأب" أي هيمنته على العائلة والتسلط عليها بحيث يكون القرار بيد الذكر "البطريك" فقط باعتباره رب البيت ورئيس القبيلة، وقد استعمل هذا المصطلح دينياً للقديس « Pater » "أبانا" في الكنيسة الأرثوذكسية فيما بعد.

أما في العالم العربي فتعود جذوره إلى مرحلة ما قبل الإسلام حيث سيطر نظام المشيخة على المجتمع العربي الذي هو نتاج علاقات اجتماعية/اقتصادية خاصة بنمط الإنتاج الرعوي في الصحراء العربية سالقائم على العصبية القبلية التي تستند على نظام القرابة وصلة الدم وحيث يتماهى الفرد مع القبيلة التي تبادله الولاء وتحميه باعتبارها مسؤولة على صعيد اجتماعي وسياسي عن كل فرد من أفراد القبيلة.¹

أدوات جمع البيانات:

اعتمدنا في إنجازنا لهذا الروبورتاج على أدوات بحثية ساعدتنا في جمع المعلومات لإنجازه تتمثل في:

- الملاحظة:

تعتبر الملاحظة من الألفاظ التي يصعب تعريفها بدقة لأن أي تعريف لها يتضمن الكلمة نفسها أو كلمة أخرى مرادفة لها، إلا أنه يمكن الإشارة إلى معناها العام بالقول -بأنها جوانب ذلك السلوك أو خصائصه-

¹ إبراهيم الحيدري: الهيمنة الأبوية الذكورية في المجتمع والسلطة، ص1-04

ولقد اعتمدنا على هذا النوع من جمع البيانات (الملاحظة) لما لهذه الأداة من فاعلية في جمع البيانات من خلال التعرض إلى واقع النساء وكيف تعيش المرأة الجزائرية -أسرياً- وملاحظة المعاناة والتهميش على هاته الفئة.¹

- المقابلة:

تعد المقابلة من الأدوات الرئيسية لجمع المعلومات والبيانات في دراسة الأفراد والجماعات الإنسانية، كما أنها تعد من أكثر وسائل جمع المعلومات شيوعاً وفاعلية في الحصول على البيانات الضرورية كأبي بحثن والمقابلة ليست بسيطة بل هي مسألة فنية.

وقد اعتمدنا في بحثنا هذا في استخدام هذه الأداة من أجل الحصول على كل المعلومات المتعلقة -بواقع اللمسات الناعمة أسرياً-

قمنا بمقابلة مع أخصائية نفسية ومحامية لدى المجلس الأعلى، كما قمنا أيضاً بمقابلة مع إعلامي وإمام للإمام بالموضوع ومعرفة حقائقه من وجهة الدين...²

- **رصد الآراء:** هي تقنية مباشرة لطرح الأسئلة على الأفراد وعادة ما تتعلق بالرأي كما تميز بقصر الأسئلة للتقصي العلمي.³

وقد استخدمناها لمعرفة بعض رأي المواطنين ورأي المعنويين بالموضوع بطرح بعض الأسئلة والإجابة عليها من طرفهم.

المجال الزماني والمكاني للدراسة:

المجال المكاني:

¹ عمار بوحوش ومحمد محمود الذنبيات: مناهج البحث العلمي وطرق إعداد البحوث، ديوان المطبوعات الجامعية، الساحة المركزية -بن عكنون- الجزائر، ط4، 2007، ص84

² عمار بوحوش ومحمد محمود الذنبيات: نفس المرجع، ص77

³ نصر الله أمانة: نشاطات مؤسسات الشباب في ولاية المسيلة، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر، تحت إشراف د فقيري ليلي، جامعة محمد بوضياف - المسيلة- كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، 2017، ص19

موضوعنا يتمثل في إعداد روبرتاج مصور حول "واقع اللمسات الناعمة -أسرياً_ في الجزائر، لذلك اخترنا ولاية برج بوعرييج بحكم تواجدنا فيها وبحكم صعوبة التنقل بين الولايات نظراً لوجود داء الكورونا" والكثير من الصعوبات... لذلك كان من الضروري أن نقوم بزيارة عدة مراكز منها مركز الأخصائية النفسية ومركز إذاعة البيان بالإضافة إلى أماكن أخرى تتعلق بالموضوع لعمل مقابلات مع الأشخاص المعنيون بالموضوع.

المجال الزمني:

لقد دامت مدة إنجاز البحث ما يقارب 3 أشهر بداية من شهر جويلية 2020، حيث تم الفصل النهائي في موضوع البحث، بالنسبة للجانب النظري امتد على مدار شهر أين جمعنا المعلومات النظرية اللازمة لتأتي بعدها عملية التصوير والتي دامت بالتقريب 10 أيام بداية من 18 أوت 2020 إلى غاية 30 أوت، لتأتي بعدها مرحلة المونتاج والميكساج والانتهاج من الشكل النظري مع منتصف شهر سبتمبر.

منهج الدراسة:

منهج دراستنا هو كيفية إنتاج روبرتاج مصور.

كيفية إنتاج روبرتاج مصور:

هناك طريقتان لإعداد الروبرتاج:

الطريقة الأولى: تتمثل في عدم الانطلاق من أية خطة مسبقة والشروع مباشرة في تصوير ما يمكن تصويره، وهذا ما تبعه "فلاهرتي" حيث كان ينطلق مباشرة في تصوير كميات ضخمة من الأقدام للمقطع الفيلمي والتشبيه لما هو عليه في الحياة.

الطريقة الثانية: تنطلق من التحضير المسبق ومن التزود بالمعارف وإدراك ما يريد الروبورتاج قوله أو إيصاله.

إن الإنسان ضروري في الروبورتاج: لكن يجب معرفة حدود استعماله أنه يدعم الصورة بأعضاء الوجهة الحقيقية لموضوع الروبورتاج وسيساهم في دراسية أو ملحمية هذا النوع الصحفي فيبدأ تارة بفكرة أو بوصفها لتكملة الصورة ويختتم تارة ما بدأتها الصورة، فلا جدوى إذا من لسان يدوي أو يصف المرئي، لأن في هذه الحالة يصبح عبارة عن دبلجة فضفاضة للشريط أو تأكيد مجاني على صحة الصور.

إن الثثرة اللفظية تنتج في بعض الأبيات عن فقر الصور، فاللسان في الروبورتاج هو مجموعة الكلمات التي تنتقى بعناية وتبقى على أساس مساهمتها في توسيع أفق المشاهد وتعميق إدراكه المرئي.¹

مراحل إنجاز الروبورتاج المصور:

1- مرحلة ما قبل التصوير:

أ- التحضير:

تعد هذه المرحلة من أهم المراحل في العمل فهي تعد بمثابة نقطة البداية أو النقطة الأساسية التي تنطلق منها الدراسة.

وفي هذه المرحلة نقوم بتحويل فكرتنا إلى كلمات وصور على الورق وقد قمنا أيضاً بتحديد مختلف الزوايا التي سنتم معالجتها في الروبورتاج لتتضح بذلك المعالم الأولية للروبورتاج المراد إنتاجه وتوقع الصعوبات الممكن مواجهتها أثناء إنجاز العمل، وتشمل هذه المرحلة:

¹ نصر الدين لعياضي: اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2007، ص20، 21

- فكرة الموضوع:

وتتجلى فكرة موضوعنا حول ثقل الواقع الذي تعيشه المرأة داخل العائلات في ظل النزعة الذكورية من تهमيش وتعنيف ووجود سطحي يعني الاحتساب كأن وجودها وعدمه نفس الشيء، ومحاولة الوصول إلى بعض النقاط الجد حساسة من خلال مقابلاتنا مع قادة رأي هذا الموضوع.

ب- المعاينة:

تعتبر عملية الاستطلاع أو المعاينة من أهم المراحل في إعداد الروبورتاج ذلك قبل البدء في عملية التصوير، حيث قمنا بوضع خطة اعتمدنا عليها في إنجاز هذا الروبورتاج.

بعد ذلك قمنا بخطوة الاتصال بجميع الأطراف المعنية بالموضوع من أجل الموافقة وتحديد موعد لنا لإجراء المقابلات وتزويدنا بمختلف المعلومات حول موضوع الروبورتاج.

- في 5 أوت على الساعة 10:00 ذهبنا إلى عيادة مختصة بالأمراض النفسية لتقديم موضوع المذكرة من أجل إفادتنا بالمعلومات.

- في 6 أوت على الساعة 11:00 صباحاً توجهنا إلى مكتب المحامية أيضاً لأخذ موافقتها من أجل افادتنا بمعلومات حول الموضوع.

- في 18 أوت على الساعة 09:00 ذهبنا إلى إذاعة البيان برج بوعرييج لأخذ موعد مع الصحفي "صيام بن مهدي" وطرح موضوعنا لأخذ موافقته.

- في 21 أوت على الساعة 09:00 قمنا بزيارة مكتب محامي آخر وأخذنا الموافقة منه لإفادتنا بأكبر قدر من المعلومات حول الموضوع

- في 22 أوت على الساعة 15:00 مساءً توجهنا إلى منزل امرأة مطلقة كي نتحدث في روبورتاجنا عن أهم ما مرت به داخل الأسرة المنتمية إليها وأخذنا الموافقة منها.

- في 23 أوت على الساعة 12:00 توجهنا إلى منزل فتاة تعد عينة من بحثنا لأخذ موافقتها للحديث عن موقف يخدم موضوعنا.

- في نفس اليوم، 23 أوت على الساعة 13:00 قادتنا الرحال إلى منزل عينة أخرى من بحثنا وأخذنا الموافقة.

- في 29 أوت على الساعة 11:30 ذهبنا إلى مسجد بولاية برج بوعرييج لأخذ موافقة إمام للانضمام إلى روبرتاجنا لدعم موضوعنا من الناحية الشرعية .

كتابة السيناريو (السينوبسيس):

تعريف السيناريو:

هو الكتابة المجسدة لنص أدبي مبدئي، وصاحب السيناريو هو الشخص الوحيد الذي يرى العمل قبل أي شخص آخر ويعد بمثابة الوثيقة القاعدية لكل عمل سمعي بصري والعرض المفضل لكل مواقع العمل.

ويرتبط السيناريو بما يسمى السينوبسيس، وهو عبارة عن ملخص للعمل ككل من كرف السيناريست حيث يتجسد السيناريو لموضوعنا الذي هو حول واقع اللمسات الناعمة -أسرياً- في ظل تطور مجتمع اليوم، حيث سلطنا الضوء على ما تعيشه المرأة من تهيش وتذليل وتكسير داخل بعض الأسر الجزائرية، وكانت العينة من ولاية برج بوعرييج، حاولنا تحليل ظاهرة الذكورية داخل الأسر.

مرحلة التصوير:

بعد حصولنا على الموافقة وضبط المواعيد من أجل تصوير المقابلات مع قادة رأي موضوعنا تم افتتاح التصوير:

- في 18 أوت 2020 قمنا بتصوير مقابلة مع الأخصائية النفسانية "ناصرى أمينة".
- وفي نفس اليوم 18 أوت على الساعة 15:00 قمنا بالذهاب إلى إذاعة البيان "برج بوعريريج"، قمنا بتصوير لقطات مع الإعلامي "صيام بن مهدي".
- في 25 أوت توجهنا إلى مكتب محامية لدى المجلس الأعلى "منصوري فتيحة" لإجراء مقابلة معها.
- في 28 أوت على الساعة 09:00 قمنا بتصوير مشاهد مع فتاة تعد عينة بحثنا.
- في نفس اليوم 28 أوت على الساعة 10:30 قمنا بتصوير أحد الشباب في الطريق أبدى رأيه في الموضوع.
- في 28 أوت على الساعة 12:00، التقينا بالمرأة المطلقة وصورنا حديثها حول الواقع المؤلم الذي تعيشه.
- في 30 أوت 2020 ذهبنا إلى الإمام بوقجار العيد لتصوير مقابلة معه.
- ولقد اخترنا عدة لقطات أثناء عملية التصوير بما تخدم الأهداف المسطرة للروبورتاج منها اللقطة العامة، اللقطة القريبة، اللقطة القريبة جداً، اللقطة المتوسطة الصدرية.
- أ- **اللقطة العامة:** هي لقطة وصفية أساساً تستخدم لمتابعة حركة الأشياء المنطلقة والمصورة من بعيد، هذا النوع لا يجذب استخدامه في المشاهد الحوارية لأنها بعيدة، استخدمنا هذا النوع لخلق نوع من قوة التأثير والقبول لفاعلية هذه اللقطة في الكشف عن تموضع الشخصيات في المكان وعلاقتها حتى يستوعب المشاهد كل ما يدور فيها من حركة أو مضمون.
- ب- **اللقطة الكبيرة القريبة:** هي اللقطة التي تقدم شيء قريباً ضخماً مع استبعاد ساليبئة المحيطة به خارج حدود الصورة.

- مرحلة ما بعد التصوير:

مرحلة المشاهدة:

تعد المرحلة الحاسمة في مسار الروبورتاج حيث قمت بمشاهدة التسجيلات المتحصل عليها وإعادة رؤيتها عدة مرات حتى يتسنى لي تحديد اللقطات المناسبة شكلاً ومضموناً، واختيار الاستجابات التي تخدم الموضوع تمهيداً لعملية التركيب والمزج واختيار الموسيقى الأنسب للموضوع.

2- التركيب:

هو عملية تقنية يقوم بها المركب، وتشير إلى الترتيب الواقعي لمجموع اللقطات المتنوعة على نحو معين وتشكل موضوع متكامل وذلك باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون والنوعية وإضافة لقطات أخرى.

لقد قمنا بجمع المادة الخام من صور ولقطات متنوعة ثم اخترنا أحسنها وأجملها.

- المزج:

يعرف على أنه عملية تقنية تعني مزج الصوت والصورة بشكل متناسق ومتكامل.

وهي الأخرى مرحلة مهمة في إعداد الفلم الوثائقي بحيث يتم فيها جمع العناصر الصوتية المنفصلة بما فيها المؤثرات الصوتية والتعليق والموسيقى حيث قمنا بمطابقة الصوت والصورة وفقاً للسيناريو.

الموسيقى:

تعتبر الموسيقى عنصراً من أهم العناصر في اللغة السينمائية وهي بذلك تزيد في الروبورتاج إلى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى والتعليق روعة وجمال وعليه جاءت الموسيقى عبارة

مقطوعات من موسيقى التي تتلاءم مع الموضوع المختار لها يحويه الشريط من صور، وهي موسيقى تعطي نفساً للمعلق والمشاهد على حد سواء للإحساس والتجانس الروحي مع الموضوع.

وقد وظفنا في روبرتاجنا موسيقى عالمية حزينة مما أضفت للروبرتاج لمسة جمالية

تعليق مقدمة:

بين تناقضين تعيش المرأة الجزائرية، فعلى الشعارات الرائجة: هي حرة لكنها في الواقع غير ذلك، وما كان للمرأة أن تنزلق لهذه الوضعية لولا أنها التزمت الصمت عن انتهاك حقوقها.

ورغم محاولة البعض تصوير الأمر على أنه ملح الحياة الأسرية إلا أن قصص البعض هي أقرب إلى العذاب منها إلى المعاناة.

تفاصيل أكثر عن مأساة نواعمنا في هذا الروبرتاج.

نص التعليق:

التعليق 1:

معاناة المرأة موجودة في كل إطار اجتماعي لكن المعاناة التي رصدناها اليوم مختلفة؛ لأنها منبعثة مما قد كان يجب أن تلجأ إليه، فذكورية مجتمعنا كان لها الوقع الأكبر.

التعليق 2:

رغم عدم وجود أي فوارق بين الجنسين نظرياً إلا أن المرأة داخل أسرنا تبقى مرفوضة ذلك أنها تلقى الكثير من الحواجز والتهجمات على وجودها ككيان حيث أن هناك من يحاول إلغائها وهذا بتعنيفها وتقزيمها وتهميشها واتخاذ القرارات عنها، مما آل ربما للوصول إلى حالات نفسية حادة.

التعليق 3:

في غياب ثقافة الانخراط في جمعيات تضمن حقوقها والوجود الغير موجود لحماية الجمعيات ساعد المجتمع في زيادة التضييق على المرأة.

التعليق 4:

لقد كرم الإسلام المرأة وجعل لها مكانة خاصة لكن عقليات مجتمعاتنا اخلطت بين الدين والمخزون الثقافي حيث جعلت من هذا الأخير دستوراً عُرفياً سامي.

صعوبات الدراسة:

- من أهم الصعوبات التي واجهناها خلال إنتاج هذا الروبورتاج:
- عدم حصولنا على ترخيص من الجامعة لتسهيل المهمة.
- عدم وجود ثقافة التصوير في المجتمع (حصول خوف ورهبة في نفوسهم).
- عدم احترامهم للمواعيد المتفق عليها من أجل إجراء المقابلات.
- تشعب الموضوع وصعوبة حصده وإمامه في سياق واحد.
- صعوبة التنقل بسبب تفشي جائحة كورونا Corona.

الفصل الثاني: روبورتاج مصور

أولاً: لمحة تاريخية على الروبورتاج

ثانياً: أنواع الروبورتاج

ثالثاً: الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى "كالتقرير"
و"التحقيق"

رابعاً: خصائص الروبورتاج المصور

خامساً: الروبورتاج

سادساً: سمات الروبورتاج

لمحة تاريخية عن الروبورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير إن الإنجليز هم أول من أوكل كلمة روبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان وضعاً الفيضانات والحرائق والحروب.

ويرى بعضهم أن تاريخ الروبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الأذن في القرن التاسع عشر، ومن بين مؤسسي هذا النوع أي دين الفرنسي اميل زولا، والكاتب الأمريكي "اتينسنقلار" والكاتب "كيش" إلى الصين.

ويقول الدكتور نصر الدين العياضي أنه كلما ذكر الروبورتاج ذكر اسم الصحفي الفرنسي ألبيير لندن الذي اشتغل مراسلاً حربياً خلال الحرب العالمية الأولى في جريدة "لوساتان" و"لوبيتي جورنان" وانطلق بعدها يجوب أقطار العالم ويكتب روبورتاجات مثل سوريا ولبنان ومصر والسعودية وفلسطين وروسيا وبلغاريا وقبرص وألمانيا واليابان والصين والهند وفيتنام.

أما في الثقافة العربية فتعتبر رحلات ابن بطوطة في افريقيا وآسيا في الفترة الممتدة ما بين 1304-1377 الأقرب إلى فن الروبورتاج الصحفي، وقد ذكر الأستاذ نصر الدين لعياضي في هذا الإطار كتابات سليمان بن الصيام الملياني وابن علي الشريف عن رحلتها إلى فرنسا سنة 1852-1853.

أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايم بنتبع حرب القرم والكتابة عنها، بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن الروبورتاج الصحفي حد كافي 5 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث، وظهر أولاً الروبورتاج السياسي في انجلترا عام 1736 عندما نقلت أخبار البرلمان.¹

¹ نصر الله أمانة: مرجع سابق، ص 27-28

أنواع الروبورتاج:

لا يمكن أن نقوم تصنيفاً واحداً لأنواع الروبورتاج، بل هناك عدة تصنيفات وهناك قاسم واحد يجمع بينها وهو أن الروبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف.

- **التصنيف الأول:** روبورتاج مباشر وغير مباشر

1- روبورتاج مباشر:

هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم به صحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري روبورتاجه وتقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته أي أن هذا الروبورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة نفسها.

2- روبورتاج غير مباشر:

هو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثلاً، حيث يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان ويجري روبورتاجاً صحفياً حول موضوع معين، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو بثه أو إذاعته أي أن الروبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة إنما من إنتاج غيرها.

- **التصنيف الثاني:** روبورتاج يرتبط بالحدث والآخر الموضوع

1- روبورتاج يرتبط بالحدث

ونعني به ذلك الروبورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بروبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية أو مسيرة سياسية أو مظاهرات عمالية أو زيارة ميدانية لرئيس الحكومة أو وزير معين، على أن يكون موضوعه يرتكز على النقل والوصف.

هذا النوع من الروبورتاجات عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتمتع بها وتنفرد بها عن وسائل الإعلام الأخرى، فالصورة إلى جانب الصوت تقنية ناقلة للعواطف والمشاعر ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق.

2- روبورتاج يرتبط بالموضوع

وهو من أشهر أنواع الروبورتاجات، وهي عادة روبورتاجات غير آنية مثل الروبورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة والبيئة وحوادث المرور...

وعادة ما يكون هذا النوع أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية من الروبورتاجات المرتبطة بالحدث.¹

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للروبورتاج تبعاً لطبيعة الموضوع منها:

- روبورتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والأزمات... وغيرها.

- روبورتاج اجتماعي: يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة والمرأة والبطالة والمخدرات والتشرد وما إلى ذلك.

- روبورتاج ثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية...

- روبورتاج سياحي: هو نوع من الروبورتاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها...

- روبورتاج قضائي: وهو نوع من الروبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة...

- روبورتاج رياضي: يتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت والجمهور الرياضي والمشجعين.

- روبورتاج حربي: هو نوع هام من أنواع الروبورتاجات، فهو يدور في المناطق الساخنة مثل الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة والحروب الأهلية وغيرها...²

¹ د محمد لعقاب: الصحفي الناجح، مرجع سابق، ص86-88

² محمد لعقاب: نفس المرجع، ص88-89

الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى:

يتزايد استعمال الروبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر ويتطور باستمرار لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية، غير أن بعض الصحفيين يستخدم اسم التحقيق الصحفي أو التقرير الصحفي للدلالة على الروبورتاج أو العكس ضمن خلال ما يلي سنوضح الفرق بين الروبورتاج والتحقيق والتقرير.

- الروبورتاج والتحقيق:

يعد التحقيق نوعاً صحفياً أكثر ثقلًا من الروبورتاج نظراً للمعلومات التي يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه، كما أن التحقيق يتناول شريحة واسعة من الواقع إذ يدور في الغالب على محور أساسي (مشكل قضية: ظاهرة) يحاول تفسيره إلى حد أن البعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من فرضية.

أما الروبورتاج الصحفي لا يهدف إلى دراسة ظاهرة أو واقعة ولا يسعى إلى تحليلها بل يكتفي بتسليط الضوء على الشخصيات التي تكون وراء الأحداث أو تكون ضحية لها: أي أنه يكشف على العلاقات الإنسانية ومدى ارتباطها بالحدث.¹

- الروبورتاج والتقرير:

يتفق الروبورتاج والتقرير الحي في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان، ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجاهزة إلا بالقدر القليل المفيد لتسليط الضوء على فكرة أو واقعة أو ظاهرة، لكنهما يختلفان في عدة جوانب أهمها:

- يهدف التقرير إلى نقل الحدث أي لما جرى، وهو عادة يكون نقلاً كرونولوجياً لما جرى والعناصر الإخبارية المحيطة به والمرتبطة به مع إضافة التفاصيل، أما الروبورتاج فلا يهدف إلى نقل ما جرى بل إلى وصف ما جرى.

¹ رقية طالب: رسكلة المخلفات الصناعية رؤية اقتصادية بمعايير بيئة، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر، تحت إشراف بوبكر بوعزيز، جامعة محمد بوضياف، المسيلة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، 2017، ص14-15

- إذا اشترك التقرير مع الروبورتاج في الكتابة عن موضوع ما فإنهما يفترقان في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقع إلى الجمهور.¹

خصائص الروبورتاج:

- 1- يجسد التطلع ومعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في الضرورة الاجتماعية خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فيزيديها تعقيداً وتنوعاً.
- 2- ارتباطه بالأدب كونه يطلق العنان لخياله الصحفي لحبكة موضوعاته لكن مع تعقيده للواقع المعاش والنزاهة بالوفاء للحقائق التي قوت وثائقه.
- 3- استخدام الروبورتاج الصحفي نشط المنافسات بين المؤسسات التيليفزيونية الكبرى، كما ياهم في فرض خصوصية هذه الوسيلة.
- 4- الروبورتاج الصحفي يتغلغل في أعماق الحياة الداخلية للأشخاص الذين يصفهم فيكشف عن العوامل التي تملي عليهم بعض الأفعال والسلوكيات بما فيها تلك المستمرة والمتخفية.
- 5- يسعى إلى إقصاء التعميمات على كل الأوضاع بل يتجه إلى ما هو خاص وملمس واختيار كل ما هو شاذ وغرائبي.
- 6- لا يعتمد الروبورتاج على التحليل والتنظير والاستنتاجات وإبداء الرأي الواضح، بل يركز على الوصف وإثارة القضايا النظرية الشائكة التي تعجز النظرية اليقينية والمطلقة إخفائها.²

¹ د محمد لعقاب: مرجع سابق، ص90

² شيخ العالية ود الحسن إيمان: تطبيق جامعة عبد الحميد ابن باديس -مستغانم- لقانون العبور، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر تحت إشراف علاوية حسبية، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة عبد الحميد ابن باديس -مستغانم-، 2013، ص15

بنية الروبورتاج:

يتكون الروبورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان، مقدمة، جسم وخاتمة، وقد يتساءل القارئ الآن عن طرق تحرير الروبورتاج، وعن كيفية بنائه، وبناء مقدمته وصياغة عناوينه وخاتمته، إلا أنني أستطيع القول أن كل هذا يتعلق بإبداع الصحفي، فالروبورتاج عمل إبداعي أولاً وقبل كل شيء، إلا أنه يجب مراعاة ما يلي:

1- العنوان:

يتشكل عنوان الروبورتاج من عنوانين: إشارة ورئيسي

يجب أن تكون العناوين في الروبورتاج وصفية، تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الروبورتاج.

مثال: - نُقِرت لؤلؤة الجنوب المنسية

- الزيتون ثروة تونس الأولى

- الإشهار مقصلة القرن الرهيبة

وقد يكون عنوان الإشارة أحياناً متضمناً في العنوان الرئيسي

مثل: هكذا تحيا بومرداس وهكذا تموت

2- المقدمة:

تخضع مقدمة الروبورتاج أيضاً إلى إبداع الصحفي، إلا أنه يمكن ذكر أهم المقومات الصالحة

للروبورتاج منها:

- مقدمة تمهيدية: يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الروبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة.

- مقدمة تحديد المكان: يحدد من خلالها الصحفي مكان الروبورتاج مثل موقع مدينة.

- مقدمة تحديد الموضوع: أي يحدد الصحفي موضوع الروبورتاج مثل الانتحار أو الإجهاد أو التشرد وغيرها من المواضيع.¹

سمات الروبورتاج المصور:

- 1- يجعل الروبورتاج القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما رآها وسمعها كاتبه.
- 2- يقدم آراء وأفكار وانطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاهدين فيه، ويكون كاتبه وبين الحدث والمتلقي له.
- 3- محرر الروبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه الحدث في الطبيعة الجديدة.
- 4- يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع ويرمي بالمتلقي للأعماق في معاني الحدث وما يجعله من دلالات بحيث يتجول كاتب الروبورتاج إلى عيون وأذن وأنف المستقبل له.²

¹ د محمد لعقاب: مرجع سابق، ص91-92

² عبد العالي رزاق: التقارير الإعلامية، دار الصباح الجديد، الجزائر، ص103

البطاقة الفنية للروبورتاج:

عنوان الموضوع: واقع اللمسات الناعمة -أسريا - في ظل تطور مجتمع اليوم

المدة :ث14:23

إعداد:

- جودي أميرة

- مهني دنيا زاد

- بن عيسي لمياء

الكاميرا المستعملة:

Samsung galaxy note 8

القيمة المالية: 13000000

تركيب: ناصري السعيد

إشراف الأستاذ: بوحيلة رضوان

التقطيع الفني:

شريط الصوت				شريط الصورة						جنريك البداية
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	المدة	الرقم	
/	موسيقى تركية حزينة	/	/	/	/	خلفية سوداء + معلومات شارة البداية	/	ث 28	1	
/	/	/	/	/	/	خلفية سوداء + معلومات شارة النهاية	/	/	ث 38	جنريك النهاية

شريط الصوت				شريط الصورة				الرقم	
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	المدة	
/	تركية حزينة	/	فعلى الشعرات الرائجة	+ عادية جانبية	+ بانوراما ثابتة	مختلف اللقطات مصورة لمشهد تمثيلي عن تعنيف المرأة	مقربة	ث 19	1
/	تركية حزينة	/	تهميش المرأة	عادية	بانوراما من أعلى إلى أسفل	مشهد لمدينة البرج من الأعلى	عامة	ث 1	2
/	تركية حزينة	/	بين تتاقضين	عادية	متحركة	فتاة في شارع	نصف عامة	ث 3	3
/	تركية حزينة	/	نواعمنا في هذا	عادية	متحركة	مجموعة من الأشخاص في	نصف عامة		4

			الروبورتاج			الشارح			
5	21ث	متوسطة صدرية	امرأة مطلقة	ثابتة	عادية	/	المعاناة اليومية	موسيقى حزينة	الرياح
6	9ث	متوسطة صدرية	طالبة في الجامعة	ثابتة	عادية	/	المرأة مهمشة	موسيقى حزينة	/
7	20ث	متوسطة صدرية	امرأة مطلقة	ثابتة	عادية	/	السب والشتم والضرب	موسيقى حزينة	/
8	24ث	متوسطة صدرية	طالبة في الجامعة	ثابتة	عادية	/	نظرة المجتمع	موسيقى حزينة	أصوات خفيفة
9	15ث	متوسطة صدرية	طالبة في الجامعة	ثابتة	عادية	/	فنون الجزائري	موسيقى حزينة	أصوات خفيفة
10	13ث	متوسطة صدرية	مواطن جزائري	ثابتة	عادية	/	واجب الرجل	موسيقى حزينة	رياح وسيارات
11	23ث	متوسطة صدرية	طالبة في الجامعة	ثابتة	عادية	/	/	موسيقى حزينة	/
12	15ث	متوسطة صدرية	لقطات مختلفة مصورة في هذا الروبورتاج	ثابتة	عادية	معاناة المرأة	/	موسيقى حزينة	/
13	5ث	عامة	تصوير في ساحة النصر ببرج بوعيريج	بانوراما من أعلى إلى أسفل	عادية	فذكورية مجتمعنا	/	موسيقى تركبية حزينة	/
14	34ث	متوسطة صدرية	أخصائية نفسية	ثابتة	جانبية	/	المجتمع الذكوري	/	/
15	18ث	المجتمع الذكوري	صحفي في الإذاعة	ثابتة	عادية	/	الجانب السلبى	/	/
16	13ث	متوسطة صدرية	أخصائية نفسية	ثابتة	جانبية	/	الثقة مستنزفة	/	/
17	21ث	نصف عامة	مشاهد مصورة لتعنيف المرأة	متحركة	عادية	على الرغم من عدم وجود أي فوارق	/	موسيقى حزينة	/
18	13ث	متوسطة صدرية	أخصائية نفسية	ثابتة	جانبية	/	معاناة المجتمع	/	/

19	26ث	متوسطة صدرية	أخصائية نفسية	ثابتة	جانبيه	/	عدد الحالات والصور	/	/
20	6ث	متوسطة صدرية	رئيسة الأكاديمية	ثابتة	عادية	/	العنف ضد المرأة	/	/
21	18ث	متوسطة صدرية	أخصائية نفسية	ثابتة	جانبيه	/	المرأة مرفوضة	/	/
22	8ث	متوسطة صدرية	أخصائية نفسية	ثابتة	جانبيه	/	المرأة التي لا تتجب	/	/
23	16ث	متوسطة صدرية	أخصائية نفسية	ثابتة	جانبيه	/	المرأة المطلقة	/	/
24	11ث	متوسطة صدرية	محامية	ثابتة	جانبيه	/	حقوق المرأة	/	/
25	8ث	متوسطة صدرية	أخصائية نفسية	ثابتة	جانبيه	/	المرأة المريضة	/	/
26	8ث	متوسطة صدرية	أخصائية نفسية	ثابتة	جانبيه	/	واجبات المرأة	/	/
27	15ث	متوسطة صدرية	محامية	ثابتة	جانبيه	/	حقوق وواجبات المرأة والرجل	/	/
28	11ث	متوسطة صدرية	أخصائية نفسية	ثابتة	جانبيه	/	تركيب الأسرة	/	/
29	40ث	متوسطة صدرية	محامية	ثابتة	جانبيه	/	قانون الأسرة	/	/
30	13ث	متوسطة صدرية	رئيسة الأكاديمية مشهد مصور	ثابتة	عادية	المرأة والجمعيات	/	موسقى حزينة	صوت خافت
31	9ث	متوسطة صدرية	رئيسة الأكاديمية	ثابتة	عادية	/	دور الأكاديمية	/	/
32	5ث	متوسطة صدرية	رئيسة الأكاديمية	ثابتة	عادية	/	تطور المرأة	/	/
33	22ث	متوسطة صدرية	محامية	ثابتة	جانبيه	/	بعد المرأة عن الجمعيات	/	صوت سيارات خافت

34	10ث	متوسطة صدرية	صحفي لدى الإذاعة	ثابتة	عادية	/	أين هي المنظمات والجمعيات	/	/
35	38ث	متوسطة صدرية	إمام مسجد	ثابتة	جانبية	/	الاهتمام بمكانة المرأة	/	/
36	13ث	عامة	مشهد من اليوتيوب مصور لمسجد	بانورما من الأسفل إلى الأعلى	منخفضة عادية مرتفعة	/	تكريم المرأة في الإسلام	/	موسيقى هادئة
37	40ث	متوسطة صدرية	إمام مسجد	ثابتة	جانبية	/	تكريم المرأة في الإسلام	/	/
38	14ث	متوسطة صدرية	إمام مسجد	ثابتة	جانبية	/	حقوق الأم والمرأة والأخت في الإسلام	/	/

تصميم الشارة:

أ- شارة البداية:

جامعة محمد بوضياف / المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

روبورتاج مصور لنيل شهادة لاليسانس في علوم الإعلام والاتصال

(إعلام)

بعنوان:

واقع اللمسات الناعمة -أسرياً- في ظل تطور مجتمع اليوم

-كُسرِتِ التاء-

إعداد وتقديم:

- جودي أميرة

- مهني دنيا زاد

- بن عيسى لمياء

إشراف الأستاذ:

بوحيلة رضوان

السنة الجامعية 2020/2019

ب - شارة النهاية:

كنتم مع:

روبورتاج مصور لنيل شهادة لاليسانس في علوم الإعلام والاتصال

(إعلام)

بعنوان:

واقع اللمسات الناعمة -أسرياً- في ظل تطور مجتمع اليوم

-كُسرتِ التاء-

إعداد الطالبات:

- جودي أميرة

- مهني دنيا زاد

- بن عيسى لمياء

تعليق:

إشراف الأستاذ:

بوحيلة رضوان

تصوير وتركيب:

ناصرى سعيد


السنة الجامعية 2020/2019

نشكر كل من ساهم في هذا العمل

خاتمة

خاتمة:

بنظرة أخيرة يمكننا القول بأن المرأة نصف المجتمع من حيث التكوين وكل المجتمع من حيث التأثير، فهي الأم والأخت والزوجة والمعلمة والمربية والجدّة، فعلينا أن نكرمها ونعطيها حقوقها الكاملة، وأن نحترمها ونستوصي بها خيراً كما أمرنا حبيبنا ورسولنا محمد صلى الله عليه وسلم، وذلك بالاستماع لها والنظر فيما تحتاج والرفق في معاملتها ومحاولة رسم الابتسامة على شفيتها كي ينشأ جيلاً مبتسماً.

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in the corners, framing the central text.

قائمة المراجع

قائمة المراجع:

أولاً- الكتب:

- 1- محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة للنشر والتوزيع.
- 2- كرم شلبي: فن الكتابة للراديو والتلفزيون، مكتبة التراث الإسلامي، القاهرة.
- 3- محسن عوض: قضايا التهميش والوصول إلى الحقوق الاقتصادية والاجتماعية، القاهرة، ديسمبر كانون الأول، 2019.
- 4- إبراهيم الحيدري: الهيمنة الأبوية الذكورية في المجتمع والسلطة
- 5- عمار بوحوش ومحمد محمود الذنبيات: مناهج البحث العلمي وطرق إعداد البحوث، ديوان المطبوعات الجامعية، الساحة المركزية - بن عكنون - الجزائر، ط4، 2007.
- 6- نصر الدين لعياضي: اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر
- 7- عبد العالي رزاقى: التقارير الإعلامية، دار الصباح الجديد، الجزائر

ثانياً- المذكرات:

- 1- نصر الله آمنة: نشاطات مؤسسات الشباب في ولاية المسيلة، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر، تحت إشراف د فقيري ليلي، جامعة محمد بوضياف -المسيلة- كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، 2017.
- 2- رقية طالب: رسكلة المخلفات الصناعية رؤية اقتصادية بمعايير بيئية، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر، تحت إشراف بوبكر بوعزيز، جامعة محمد بوضياف، المسيلة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، 2017.

3- شيخ العالية ود الحسن إيمان: تطبيق جامعة عبد الحميد ابن باديس -مستغانم- لقانون العبور، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر تحت إشراف علاوية حسيبة، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة عبد الحميد ابن باديس -مستغانم-، 2013.

ثالثاً - المقابلات:

- 1- في 18 أوت 2020 قمنا بتصوير مقابلة مع الأخصائية النفسانية "ناصرى أمينة".
- 2- وفي نفس اليوم 18 أوت على الساعة 15:00 قمنا بالذهاب إلى إذاعة البيان "برج بوعريريج"، قمنا بتصوير لقطات مع الإعلامي "صيام بن مهدي".
- 3- في 25 أوت توجهنا إلى مكتب محامية لدى المجلس الأعلى "منصوري فتيحة" لإجراء مقابلة معها.
- 4- في 28 أوت على الساعة 09:00 قمنا بتصوير مشاهد مع فتاة تعد عينة بحثنا.
- 5- في نفس اليوم 28 أوت على الساعة 10:30 قمنا بتصوير أحد الشباب في الطريق أبدى رأيه في الموضوع.
- 6- في 28 أوت على الساعة 12:00، التقينا بالمرأة المطلقة وصورنا حديثها حول الواقع المؤلم الذي تعيشه.
- 7- في 30 أوت 2020 ذهبنا إلى الإمام بوقجار العيد لتصوير مقابلة معه.

رابعاً - المواقع الالكترونية:

1- info@muvatnyum.com 09 سبتمبر 2020، 11:55

ملخص:

في هذا الروبورتاج المعنون بـ"واقع اللمسات الناعمة -أسرياً- في ظل تطور مجتمع اليوم"، حاولنا من خلاله أن نجس النبض على حياة المرأة المخبأة وراء جدران البيت التي لطالما كان صوتاً غير مسموع كأن يخرج من أحبال صوتية لرجل أبكم أو المتلقي شخصٌ أصمّ.

إن التهميش الحاصل في مجتمعنا اليوم اتجاه المرأة دفعنا إلى محاولة إيصال ولو القليل من الصورة الحقيقية لواقع بنات حواء.

إن ظاهرة كسر التاء أصبحت منتشرة جداً في مختلف أقطار العالم.

Summary :

In this reportage entitled « The Reality Of Soft Touches In The Family In Light Of Te Develepment Of Today's Society », we tried through it to unclean the impulse on the life of the woman hidden behind the walls of the house, which has always been an inaudible sound as if it comes out from the vocal cords of a clumb man or the receiver is a deaf person.

The marginalization occurring in our society today towards women has prompted us to try to convey even a small picture of the reality of the girls of Hawa.

The phenomenon of breaking the T has become very common in various countries of the world.