

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف - المسيلة -



كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب

الرقم التسلسلي:

رقم التسجيل: ط1: 1835077761

رقم التسجيل: ط2: 1835077772

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر تخصص: لسانيات عامة
بعنوان:

دروس الإملاء في الطور الثاني من التعليم
الإبتدائي- وصف و تقويم-

إعداد:
إيمان سخري
حنان حمودي

أمام لجنة المناقشة المكونة من السادة الأساتذة:

الصف	جامعة	الرتبة	اسم ولقب الأستاذ
رئيسا	المسيلة	أستاذ محاضر "أ"	محمد سعدون
مشرفا ومقررا	المسيلة	أستاذ محاضر "أ"	الطاهر لحواو
ممتحنا	المسيلة	أستاذ محاضر "أ"	بلقاسم جياب

السنة الجامعية: 1443هـ-1444هـ الموافق لـ 2022م-2023م

إهداء

بعدما رست سفينة هذا البحث على شواطئ الختام لا يروق لنا إلا أن نشكر الله عز وجل الذي
أمدنا بالصبر والقوة لإتمام هذا الجهد المتواضع والذي أهدي ثمرته إلي من قال الله عز وجل
في حقهما (فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا (23) وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ
الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا (24) الإسراء الآية 23،24

إلى من برضاها يرضى خالق الأكوان وعن شكرهما يعجز اللسان

إلى نبع الحنان والحب و الاحترام إلى التي علمتني معنى الكفاح وكيف أكون مدرسة للصلاح،
وساعدتني لأذوق طعم النجاح إلى زهرة قلبي التي إن جمعت الزهور كلها فلن أشم إلا عبيرها
إلى أعلى ما في الوجود أمي الحبيبة * أمي *حفظها الله ورعاها.

إلى الذي كان دوما إلى جانبي صاحب الفضل ومصدر الرعاية إلى الذي لا يسعنا إلا أن نقفله
احتراما وعرفانا وطاعة وحباً إلى من أخلصت له دعواتي

إلى من يجري في عروقي دمهم وينبض قلبي بحبهم، إلى من كانوا و لا زلوا سندا لنا في الحياة
إخوتنا أجمل هدية من الله

إلى الدكتور الفاضل * الطاهر لحواو*

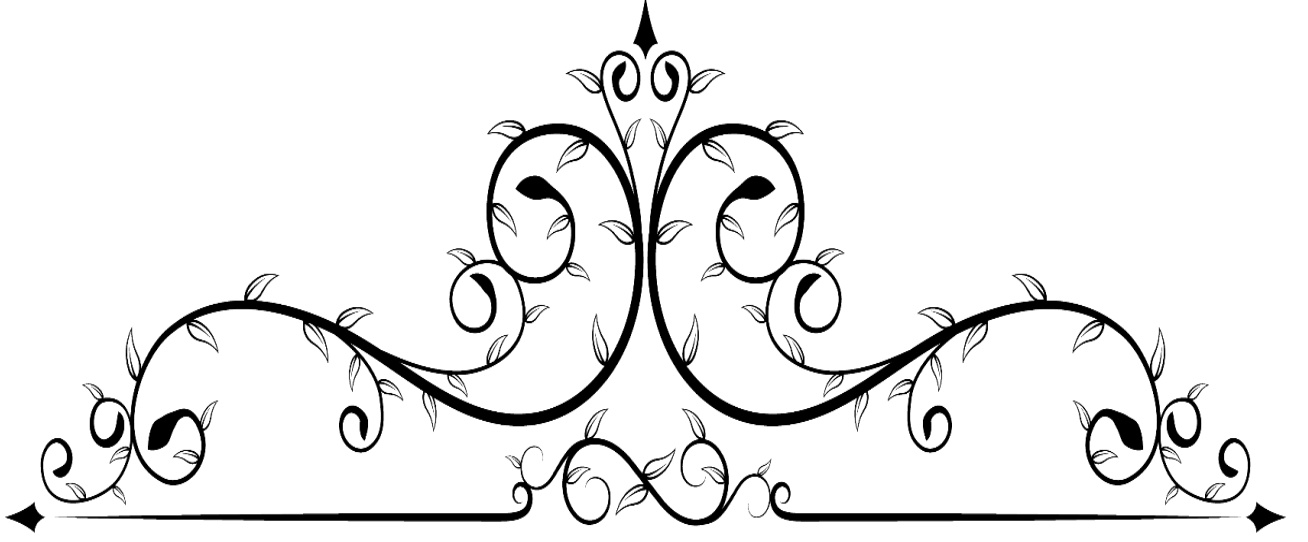
و إلى جميع الأصدقاء والأحبة الذين عرفناهم في حياتنا خاصة زملائنا بالحياة الجامعية.

شكر وعرفان

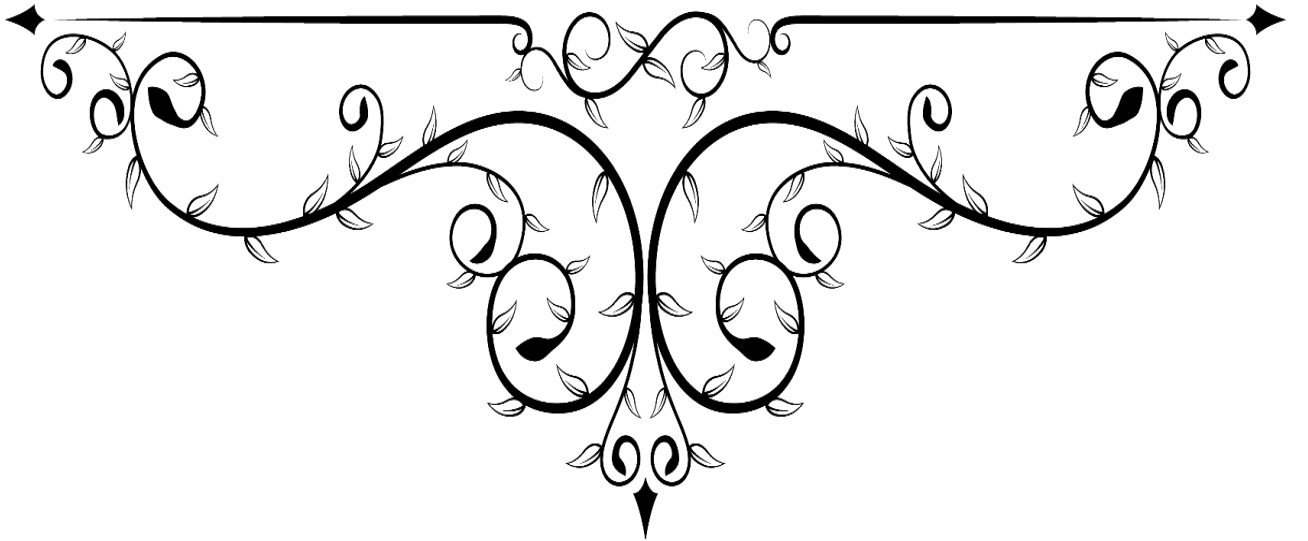
قال الله تعالى: *أعوذ بالله من الشيطان الرجيم*

رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتِكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدِيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ﴿النمل الآية 19﴾

بعد أن أكملنا هذا العمل بعون الله سبحانه وتعالى الذي نحمده ونشكره
جزيل الشكر لا يسعنا إلا أن نتقدم بأسمى تشكراتنا لكل من مد لنا يد
العون والمساعدة ولو بالكلمة الطيبة وأخص بالذكر أستاذنا المشرف
الدكتور "الطاهر لحواو" على توجيهاته العلمية والعملية القيمة
ونصائحه المفيدة التي أنارت لنا طرق ومسالك سعادتنا في الوصول
إلى بر الأمان العلمي فله منا كل الامتنان والتقدير، كما نوجه خالص
شكرنا لكل أساتذة الأدب العربي الذين أشرفوا على تكويننا طيلة
مشوارنا الجامعي و نتقدم بالشكر الجزيل إلى كل الأهل والأقارب
الذين كانوا لنا سندا وعونا فهم الزاد الذي لا ينفذ وهم أساس كل شيء
طيب وجيد كما لا ننسى كل الأحباب والأصدقاء الذين ساهموا في
إنجاز هذا العمل.



المقدمة



المقدمة:

تعد اللغة وسيلة للاتصال تعبر عن النشاط الإنساني الفكري والعلمي و الاجتماعي في خضم التباين المفعم لنشاط البحث اللساني ، وقد شكلت مجالا خصبا لعلم أوقف كل نشاطاته حولها، ونجد أن اللغة قد حظيت بكثير من الاهتمام وأصبحت محط دراسة مختلف العلوم الإنسانية بوصفها أهم مظاهر السلوك الإنساني ووسيلة للتواصل ، فرقي الفرد برقي لغته ونهضتها.

كما تعتبر بأنها منظومة كبرى لها أنظمة متعددة فلها نظامها الصوتي الموزع توزيعا لا يتعارض فيه صوت مع صوت ولها نظامها الصرفي الذي لا يتعارض فيه صيغة مع صيغة ولها نظامها النحوي الذي لا تتعارض فيه قاعدة مع قاعدة فهي منظومة كبرى يؤدي كل نظام منها وظيفته بالتعاون مع النظم الأخرى ، فاللغة رموز صوتية معبرة عن المعاني اللغوية.

يهدف تعليم اللغة العربية في المدرسة إلى تمكين المتعلم من التعبير الشفهي و الكتابي باستعمال لغة عربية سليمة ، فيستطيع التلميذ أن يفهم ما يقرأ أو ما يسمع، وأن يعبر عن نفسه وعن غيره تعبيرا صحيحا باللسان و القلم ، ولن يتأتى له ذلك إلا من خلال تحكمه في مجموعة من القواعد هي :قواعد النحو و الصرف وقواعد الإملاء ، حيث تعينه القواعد النحوية و الصرفية على تقويم لسانه ،وعصم أسلوبه من اللحن والخطأ فيضمن بذلك سلامة اللغة من الواجهة الإعرابية والاشتقاقية ، أما القواعد الإملائية فتحفظ اللغة من الواجهة الكتابية ،لأنه كثيرا ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء سببا في قلب المعنى وعدم وضوح الفكرة وعليه صار الغرض من يعلم الإملاء أن يتمكن المتعلمون من كتابة الكلمات بأشكالها المقررة المعروفة .

إن الإملاء نظام لغوي معين ، موضوعه الكلمات التي يجب وصلها ، والحروف التي تحذف ،والهمزة بأنواعها المختلفة سواء أكانت مفردة أم على أحد حروف اللين الثلاثة والألف اللينة وهاء التأنيث وعلامات الترقيم والمد بأنواعه ،وغيرها ووظيفة الإملاء أنه يعطي صورا بصرية للكلمات

تقوم مقام الصور السمعية عند تعذر الإسماع، والإملاء فرع مهم من فروع اللغة العربية ، وهو من الأسس المهمة في التعبير الكتابي . و إذا كانت قواعد النحو والصرف وسيلة لصحة الكتابة من الناحية الإعرابية والاشتقاقية فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية.

و السبب في اختيارنا لهذا الموضوع لم يكن عشوائياً ،نما هو وليد عدة دوافع احداثها ذاتية و المتمثلة في حبنا و غيرتنا على اللغة العربية هو الذي دفعنا إلى البحث في هذا الموضوع، أما الدوافع لموضوعية فتمثلت في أهمية الإملاء و طرق تدريسها.

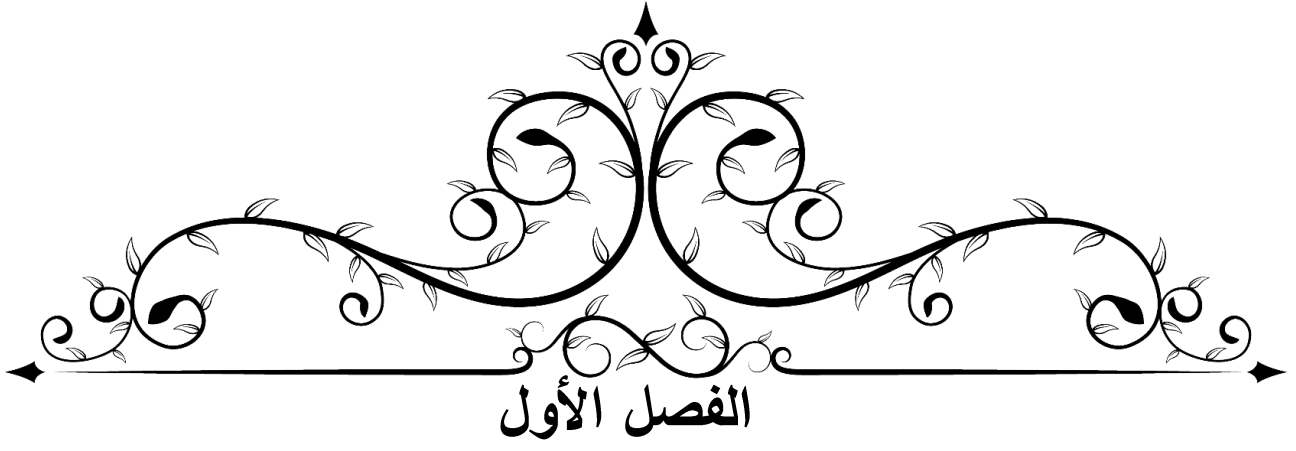
و تتحدد إشكالية موضوع بحثنا في ما هو دور و فعالية دروس الإملاء في الطور الثاني من التعليم الإبتدائي؟ .

ومن أجل كشف أهمية الجانب الإملائي على سلامة الاكتساب اللغوي لدى تلاميذ الطور الثاني من التعليم الابتدائي ، سعينا من خلال خطة كانت على النحو التالي: مقدمة وفصلين ، وخاتمة .

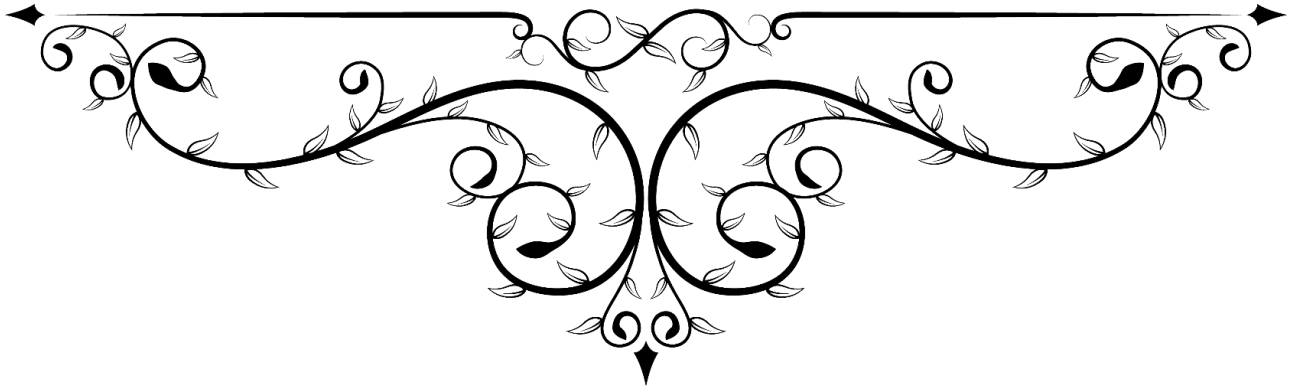
الفصل الأول الإملاء العربي و أهميته و طرق تدريسه أما الفصل الثاني فكان فصلا تطبيقيا بحثاً و كان عبارة عن دراسة ميدانية موجهة لمعلمي الطور الثاني من التعليم الإبتدائي.

واستخلصنا في الأخير مجموعة من النتائج كانت بمثابة الخاتمة. ومن خلال مشوارنا المتواضع ، واجهتنا جملة من الصعوبات على رأسها ضيق الوقت، بالإضافة إلى قلة التجربة، يضاف إلى ذلك المعلومات المنتشرة بكثرة ،الأمر الذي صعب علينا عملية الاختيار والتشخيص، وقد اعتمدنا على المنهج الوصفي الإحصائي باعتباره الأنسب لمثل هذه المواضيع، كما كانت لنا بعض المراجع عوناً كبيراً على غرار: (أيمن أمين عبد الغني ،الكافي في قواعد الإملاء والكتابة)،(سعدى زاير، إيمان إسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية)،(رانيا قاسم عاشور، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق).

وفي الأخير نتقدم بالشكر إلى الأستاذ المشرف *الطاهر لحواو* وإلى أعضاء لجنة المناقشة على عناء القراءة والتقويم ، كما نتقدم بالشكر إلى كل من ساهم من قريب أو من بعيد في إنجاز هذا العمل ، والله ولي التوفيق.



الإملاء العربي أهميته و طرق تدريسه



تمهيد:

للإملاء منزلة عالية بين أنشطة اللغة لأنه الوسيلة الأساسية إلى التعبير الكتابي فهو الطريقة الصناعية التي اخترعها الإنسان في أطوار تحضره ليجتمع بها عما في نفسه لتفصله عنها مسافات زمانية ومكانية ولا يتيسر له الاتصال بهم عن طريق الحديث الشفوي فهو يعتبر أساس كل النشاطات الكتابية، إذ لا يمكن اتخاذه وسيلة لألوان متعددة من النشاط اللغوي وإلى اكتساب التلاميذ الكثير من المهارات والعادات الحسنة في التنظيم والتدريب .

المبحث الأول : ماهية الإملاء و أسس تدريسه:

أولاً: تعريف الإملاء :

الإملاء: مصدر الفعل: أَمَلَى يَمَلِي إملاءً، مثل: أَمَلَى المعلم على طلابه مادة الدرس ،

بمعنى :تلا مادة الدرس عليهم ليكتبوها في كراساتهم ، ومنه قول الله تعالى:

{ وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلاً } الفرقان الآية 05.

الإملاءل: مصدر الفعل : أَمَلَّ يَمَلُّ إملاءً ، مثل : أَمَلَّ المعلم على طلابه مادة الدرس ،

بمعنى :تلا مادة الدرس عليهم ليكتبوها في كراساتهم ، ومنه قول الله تعالى :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مَّسْمُومٍ فَاكْتُبُوهُ ۖ وَلِيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ ۚ وَلَا يُأْبِ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ ۚ فَلْيَكْتُبْ وَلِيَمْلَلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلِيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ ﴾ (البقرة الآية 282⁽¹⁾)

⁽¹⁾أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة ، دار التوثيقية للتراث ، القاهرة ، 2012، ص18 ..

لغة: يمكن تعريف الإملاء كما يأتي:

حيث جاء في معجم العين: " أمليت الكتاب لغة في أمملت ،والإملاء الإملا على الكاتب"، وورد في لسان العرب " الإملاء الإمهال والتأخير... وأمليت الكتاب أملي، و استمليته الكتاب: سألته أن يمليه علي"، ومما ذكره المنجد في هذا الباب "أملى إملاء الكتاب على الكاتب ألقاه عليه فكتبه عنه، والإملاء مفرد أمال و أمالي: ما يملى من الأقوال"¹.

قال ابن منظور في (لسان العرب) من مادة "ملل" أمل الشيء: قاله فكتب ، وأملاه : كأمله، وأمليت الكاتب أملي ، وأملمته ،وأمله لغتان جيدتان جاء بهما القرآن الكريم : وأمل الشيء قاله ،قال تعالى: {فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ بِالْعَدْلِ} البقرة.282 وهذا من أملى وحكى أبو زيد: أن أملى عليه الكتاب بإظهار التضعيف ،وقال الفراء أمملت لغة أهل الحجاز، وبني أسد، وأمليت لغة بني تميم وقيس وتنزل القرآن باللغتين معا.

ومن معاني الإملاء أيضا الإمهال التأخير: قال تعالى

{ كَأَيْنَ مِّن قَرْيَةٍ أَمَلَيْتُ لَهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ ثُمَّ أَخَذْتُهَا وَإِلَى الْمَصِيرِ } الحج 48

والإملاء هو رسم الكلمات العربية بالشكل الصحيح والبعد عن الخطأ في الرسم ،و هو أحد فروع تعلم اللغة العربية.²

اصطلاحاً:

هو الرسم الصحيح للكلمات، والكتابة الصحيحة تكتب بالتدريب المنظم و رؤية الكلمات، والانتباه إلى صورها وملاحظة حروفها ملاحظة دقيقة واستخدام أكثر من حاسة في تعليم الإملاء، لتتطبع صور الكلمات في الذهن، ويصبح عند الطالب مهارة في كتابة الكلمات بالشكل المطلوب. وقد يعرف الإملاء على أنه تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة

¹ أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور، معجم "لسان العرب تهذيب لسان العرب"، تح عبد أ.علي هنا، ط 1 ، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1993 ،(مادة ملل)،

² محمد مفضي محمد ،فاعلية برنامج مقترح في علاج الأخطاء الإملائية العربية الشائعة في كتابات طلبة الصف الخامس الأساسي في مدارس تربية جنوب الخليل ، بكالوريوس تربية ابتدائية ، جامعة القدس المفتوحة ،ص12،،13.

على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد. ويعتبر الإملاء مقياساً دقيقاً لمعرفة المستوى الذي وصل إليه الصغار في تعلمهم.

وقد يعرف أيضاً على أنه نظام لغوي موضوعه الكلمات التي يجب فصلها والتي يجب وصلها والحروف التي تزداد والحروف التي تحذف والهمزة بأنواعها المختلفة سواء كانت مفردة أم على أحد حروف اللين، والألف اللينة وتاء التأنيث وعلامات الترقيم و التتوين بأنواعه وقلب الحركات الثلاث وإبدال الحروف واللام الشمسية و اللام القمرية وغيرها. والإملاء بهذا الاعتبار يتطلب مهارة في الإصغاء إلى المضمون ومخارج الحروف ومعرفة المسار اللغوي الذي اختاره أجدادنا.⁽¹⁾

ثانياً: أهمية الإملاء:

تعد الكتابة خصيصة من أهم الخصائص التي تمي بها الإنسان بجانب اللغة عن سائر المخلوقات، فهي أداة لمعرفة ما كتبه الآخرون من علوم ومعارف ولنقل الخبرات من جيل لآخر، وأعظم دليل على قيمتها وأهميتها أن الله سبحانه وتعالى، نسب تعليمها إلى نفسه، وامتن بها على عباده، فقال جل و شأنه ﴿ افْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (3) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (4) ﴾ سورة العلق، الآية 3-4.

ويمثل الإملاء أحد الأركان المهمة للكتابة بجانب التعبير الكتابي والخط، وإذا كانت القواعد النحوية والصرفية غايتها حفظ اللغة من الفساد الانحراف، ووسيلة لصحة الكتابة من النواحي الإعرابية والاشتقاقية، فإن قواعد الإملاء جزء من القواعد التي تهدف إلى حفظ اللغة المكتوبة، ووسيلة لصح الكتابة من حيث الرسم الإملائي، ولا غنى القواعد النحوية والصرفية في حفظ اللغة عن القواعد الإملائية، لأن الكتابة الخطأ أشد خطراً على اللغة من الخطأ في النطق، إذ أنها

¹ راتب قاسم عاشور، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، 2003، ص 125 .

تبقى الخطأ وترسخه. و يمكن توضيح منزلة الإملاء بملاحظة أن الخطأ في الإملاء قد يكون سببا في تغيير الحقائق العلمية، أو التاريخية أو الأدبية.

ويؤكد العلماء أن الخطأ الإملائي قد يشوه الكتابة، ويعوق فهم الجملة ويؤدي إلى غموض المعنى وبطء فهمه، مما ينتج عنه عدم تحقيق التواصل المنشود الذي هو غاية عملية التعليم والتعلم، كما أنه يدع إلى الخط من شأن الكاتب وازدراؤه والتقليل من شخصيته وقيمه. لا تقتصر أهمية الإملاء على ما سبق ذكره، بل له مكانة كبيرة في العملية التربوية مما يؤكد ذلك علاقته بغيره من فروع اللغة العربية ولعل القراءة من أهم تلك الفروع التي يمكن أن يكون لها الدور الكبير في تعليم الرسم الإملائي الصحيح للكلمات حيث أثبتت البحوث والدراسات التربوية التي أجريت في هذا المجال أن هنا علاقة موجبة بين القراءة والقدرة على الرسم الصحيح للكلمات، فالتمكن من مهارات القراءة يساعد على التمكن من مهارات الإملاء والعكس صحيح.⁽¹⁾

ثالثا: أسس تدريس الإملاء:

أسس يعتمد عليها الإملاء هي:

أ- العين: العضو الذي يرى به التلميذ الكلمات ويلاحظ أحرفها مرتبة وفقا لنطقها، ويتأكد من رسم صورتها الصحيحة، وهي العضو الذي يدرك صواب الكلمات ويميز عن غيرها.

ب- الأذن: العضو الذي يسمع الدارس أصوات الكلمات ويتعرف به إلى خصائص هذه الأصوات ويميز بين مقاطعها وترتيبها؛ لهذا يجب الإكثار من تدريب الأذن على سماع الأصوات وتمييزها وإدراك الفروق بين الحروف المتقاربة المخارج والتلوين الصوتي (التنغيم) له

¹محمد مفضي محمد فاعلية برنامج مفتوح في علاج الأخطاء الإملائية العربية الشائعة في كتابات طلبة الصف الخامس أساسي في مدارس تربية جنوب الخليل، بكالوريوس تربية ابتدائية، جامعة القدس المفتوحة، ص14/15.

أثر قوي فعال في صحة الحروف بأشكالها وفي موضعها من الكلمة حيث يؤثر على درجة الفهم ويشد إلتباه الطالب.

ج-اليد: هي العضو الذي يعتمد عليه الدارس في كتابة الكلمات وبهذا يستقيم الإملاء حين تستجيب للأذن وللعين فإذا أخطأت إحداها أو كلتاهما أسرع الخطأ إلى اليد. لهذا ينبغي الإكثار من تدريب الدارسين تدريباً يدوياً على الكتابة(1).

المبحث الثاني : أنواع الإملاء أهدافه و طرق تدريسه

أولاً: أنواع الإملاء :

يقسم الإملاء من حيث طريقة التملية على أربعة أنواع هي:

أ- الإملاء المنقول:

والمقصود به الإملاء المنقول يتولى المتعلم نقل (استنساخ) ما هو معروض أمامه نقلاً مباشراً معتمداً في ذلك المحاكاة والتقليد على الملاحظة ويستخدم هذا النوع من الإملاء في المراحل التعليمية الأولية أي في بداية عهد المتعلمين بالكتابة

ومن مزايا هذا الإملاء :

- يدرّب المتعلمين على الملاحظة وحفظ صور الكلمات .
- يدرّب المتعلمين على المحاكاة و التقليد.
- يدرّب الذاكرة على حفظ أشكال الرموز.
- يدرّب المتعلمين على ترتيب الكتابة و تنظيمها.
- يدرّب المتعلمين على القراءة .

1أيمن أمين عبد الغني ، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة ، دار التوفيقية ل التراث ، القاهرة 2012 ،ص20،19.

إن هذا النوع لا يعني عدم استخدامه في المراحل الدراسية في فترة دروس الإملاء فقد يطلب المدرس من الطلبة نسخ موضوع من موضوعات المطالعة لتدريبهم على صحة الكتابة وحسن الخط والسرعة في الكتابة، كما أننا نجد أحيانا حتى طلبة الدراسات العليا يمارسون النسخ عندما يجدون هناك حاجة إلى نسخ نص مهم يتصل بموضوعات دراستهم لذا فإن التدريب على النسخ أو النقل أمر مهم لتمكن من الكتابة لما له من دور مهم في تثبيت صور الكلمات في أذهان المتعلمين .

ب-الإملاء المنظور:

ويعني أن ينظر الطلبة إلى القطعة الإملائية قبل إملائها عليهم. فقبل أن يقوم المدرس بإملاء القطعة الإملائية على الطلبة يعرضها بطريقة من الطرائق التي سيأتي شرحها ثم يقرؤها هو و الطلبة ثم يخفيها ويمليها عليهم وهكذا فالإملاء المنظور يمثل خطوة الانتقال بالطالب من الاعتماد كلياً على النقل والمحاكاة إلى مرحلة حفظ صور الكلمات واستدعاء تلك الصور من ذاكرته عندما يملئها عليهم المدرس أو المعلم وله أهداف نذكر منها :

- تدريب الطلبة على دقة الملاحظة .
- تدريب الطلبة على حفظ الصور والكلمات.
- تدريب الطلبة على التذكر (تنمية الذاكرة).
- الانتقال بالطلبة من الاعتماد على الصور المعروضة إلى الاعتماد على أنفسهم وذاكرتهم ويستخدم هذا النوع من الإملاء في المراحل الأولى من الدراسة الابتدائية .

ج-الإملاء المسموع:

إن هذا النوع من الإملاء ينتقل بالمتعلمين من الاعتماد على حاسة السمع والربط بين الرموز للكلمات وصورها التي يفترض أنها قد علقت في الذاكرة من خلال قراءتها مسبقاً.

و يعني درس الإملاء المسموع أن يقوم المدرس بقراءة القطعة الإملائية على الطلبة قبل إملائها عليهم وشرح معناها ومعالجة بعض الصعوبات الواردة فيها ثم يقوم بعد ذلك بتمليتها من دون النظر إليها. وتقوم هذه الطريقة على مبدأ استدعاء صور الكلمات من الذاكرة ومبدأ فهم الطلبة لما يطلب منهم كتابته لأن كتابة المفهوم أيسر على الطالب من كتابة المجهول وأن فهم ما تدور عليه القطعة الإملائية يقلل من وقوع الطلبة في أخطاء إملائية عند كتابتها.

والإملاء المسموع يهدف إلى:

- تدريب الطلبة على حسن الإصغاء.
- تدريب حاسة السمع وتمرينها.
- تدريب الذاكرة لدى المتعلمين.
- تدريب الطلبة على استدعاء صور الكلمات من الذاكرة .
- الانتقال بالطلبة إلى الاعتماد على أنفسهم فيما يكتبون.

ويستعمل هذا النوع من الإملاء في المرحلة الابتدائية كما يمكن أن يمارس في دروس غير دروس الإملاء ؛ومنها النثر ،كتابة الملخصات و المحاضرات، إذ يلجأ المدرس بعد عرض مادة الدرس إلى إيجازها و تمليتها على الطلبة وأحيانا يضطر المدرس إلى تملية الأحكام العامة ثم استنباطها من عرض الأمثلة والربط بينها لذا فإن التدريس على هذا النوع من الإملاء يعد مهماً.

د-الإملاء الاختياري:

من خلال التسمية فإن هذا النوع يقصد اختيار الطلبة ومعرفة قدراتهم على الكتابة الصحيحة وتمكنهم من القواعد الإملائية لي تعلوها أو كتابة الكلمات التي اطلعوا عليها سابقا.

ويتم الدرس بموجب هذا النوع من الإملاء بأن يملي المدرس على الطلبة قطعة إملائية لم يسبق لهم أن نظروا إليها أو قرؤوها أو سمعوها قبل تمليتها من المدرس ويقوم الطلبة بكتابة ما يملى عليهم اعتمادا على أنفسهم ومخزونهم من صور الكلمات واحاطتهم بقواعد الكتابة التي تعلموها.

- ويهدف هذا النوع من الإملاء إلى:
- تدريب الطلبة على الاعتماد على أنفسهم عند الكتابة .
- اختيار مدى تمكن الطلبة من الرسم الصحيح.
- اكتشاف نقاط القوة والضعف لدى الطلبة في الكتابة.
- معرفة الأخطاء الإملائية الشائعة و معالجتها.
- التدريب على بعض العادات السلوكية الحسية مثل الأمانة وعدم التحدث مع الآخرين والاعتماد عليهم.(1)

ثانياً: أهداف تدريس الإملاء:

هناك أهداف عامة لتعليم الإملاء يمكن السعي إليها في جميع دروس الإملاء وفروع اللغة الأخرى هي:

1. تدريس الطلاب على رسم الحروف رسماً صحيحاً مطابقاً للأصوات.
2. رسم الكلمات بخط مقروء ويشمل أحوال الحروف وأشكالها وحركتها ووضع النقاط عليها.
3. الإملاء وسيلة لتنمية دقة الملاحظة والانتباه وتعويد الطلاب على النظافة والترتيب والوضوح مما ينمي في الطالب التذوق الجمالي

لينظر: سعدي زاير ، إيمان إسماعيل عايز مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها ، ط1 ، 2014م، 1435هـ دار صفاء ل النشر والتوزيع ، عمان شارع ملك حسين ، ص427، 430.

4. يجب أن يحقق الإملاء جانبا من الوظيفة الأساسية للغة وهي الفهم والإفهام بما في قطعة من خبرة وثقافة ومعرفة.
5. تنمية دقة الملاحظة والانتباه وتدريب حاستي السمع و البصر تدريبا يساعد على تمييز مقاطع الكلمات والحروف وأشكالها وحركتها وتدريب اليد وعضلاتها على الحركات الدقيقة والمتناسقة.
6. تدريب الطلاب على استعمال علامات الترقيم استعمالاً صحيحاً.
7. تنمية المهارة الكتابية عند الطلاب بتعويدهم السرعة في كتابة ما يسمعونه مع الدقة والوضوح في الكتابة .
8. تنمية الثروة اللغوية عند الطلاب وتوسيع خبراتهم وتنويعها .
9. قياس قدرة الطلاب على الكتابة الصحيحة ومدى تقدمهم فيها ومعرفة مستواهم الإملائي لاتخاذ الوسائل العلاجية المناسبة.⁽¹⁾
10. الإسهام في تحقيق الوظيفة الأساسية للغة وهي الفهم والإفهام يأتي عن طريق زيادة معلومات الطالب بما تتضمنه القطعة الإملائية المختارة من أنواع الخبرة وفنون الثقافة والمعرفة فيحقق من إكساب الإملاء الطالب قدرة التعبير عما في نفسه من أفكار ومشاعر بكتابة سليمة تتفق والأصول الفنية التي تضبط نظم الكتابة حروفاً وكلمات بحيث تمكن القارئ من الفهم الصحيح بما هو مكتوب.

¹محمد مفضي محمد أحمد ، فاعلية برنامج مفتوح في علاج الأخطاء الإملائية العربية في كتابات طلبة الصف الخامس أساسي في مدارس التربية جنوب الخليل ، بكالوريوس تربية إبتدائي جامعة القدس المفتوحة ،ص13،12.

11. تمكين مبدأ في تدريس اللغة العربية عن طريق اتصال الإملاء بالفروع الأخرى للغة العربية والاهتمام به أثناء حصص هذه الفروع جميعها والعناية بهذه الفروع في حصة الإملاء.

12. التركيز في التدريبات الإملائية عن طريق تمييز الحروف المشابهة في الرسم الإملائي التي لا يفرق بينهما شيء كالإعجام والذال والذال والراء والزاي... الخ.

وذلك حتى لا يختلط بعضهما ببعض بشكل يوقع القارئ للمادة المكتوبة ويتطلب هذا الأمر إعطاء كل من هذه الحروف حقه من الوضوح كتابة ونطقا.

ثالثاً: طريقة تدريس الإملاء:

يتم النشاط الإملائي عبر عدة مراحل نلخصها فيها يلي:

أ- تعيين مادة قرائية معينة من قبل المعلم للتلاميذ كواجب بيتي لتكون مادة إملائية.

ب- يقوم المعلم بتملية التلاميذ المادة القرائية كلها أو جزءا منها ولا يسرع في التملية و أن ينطق حروفها نطقا واضحا مسموعا و أن الخطأ في ذلك يسبب خطأ التلميذ نفسه.

ج- تقويم المعلم لما أملاه و يفضل أن يكون التقويم ثنائيا و سريعا.

د- تستخدم السبورة لكتابة الإجابات النموذجية، أو يطلب بخوف المعلم من تلامذته العودة إلى كتبهم للتأكد من المادة الإملائية.

هـ- يتبادل التلاميذ دفاتر الإملاء ويصحح كل منهم الآخر.

و- إذا كانت طبيعة التلاميذ لا تسمح بتبادل الدفاتر بينهم يقومون بتصحيح دفاترهم ذاتيا، ويقوم المعلم بكل التصحيح إن كان التلاميذ في المراحل الابتدائية الأولية.

ز- يشخص المعلم الأخطاء الشائعة ويناقشها مع تلامذته ويعرفهم بها لتجنبهم إياها في الإملاء.

ي- وكعمل تقليدي يطلب المعلم من تلامذته إعادة كتابة ما صحح من أخطائهم مرات عديدة لتمرينهم عليها.⁽¹⁾

¹هدى علي جواد سعدون محمود الساموك ، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها ،دار وائل للنشر ،كلية الشريعة الجامعية الأردنية ، ط2005، 1 ص202،201.

المستوى: الرابعة ابتدائي
 النشاط: قواعد إملائية
 الموضوع: الأسماء الموصولة
 مركبة الكفاءة: يتعرف المتعلم على الأسماء الموصولة وكيفية رسمه
 >> مذكرة أعوزجية
 لتدريس نشاط:
 القواعد الإملائية
 مقدمة من طرف استاذة

المقطع: 06

الوحدة: 01

الحصة: 08

المراحل	الموضوعات التعليمية التعلمية	مؤشرات التقييم
وضعية الإطلاق	إملاء بعض الكلمات المشتقة على الهمزة الوسطية والمتطرفة والتاء المفتوحة والمروطة مكسبات	يوظف
بناء	استدراج التلاميذ إلى تكوين السند انطلاقاً من نص القراءة وتلوين الظاهرة الإملائية: كانت العاربية تراقب العجارات اللواتي يبدعن في عطلهن، أم وأخت العجارية صغما اللتان علمتاها الحرقفة، بعد ما شاركت في المعرض الذي أقيم، وأعجب الدين شاركو في المعرض بربيتها، وبعد العجائز التي تحملت عليها زادت ثقتها بنفسها.	يحيي عن الأسئلة ليكون السند
التعلم	قراءة السند من طرف المعلمة تليها قراءات بعض المتعلمين	
	<ul style="list-style-type: none"> • طرح بعض الأسئلة لاكتشاف الظاهرة الإملائية • ماهي الكلمات الملونة؟ • على من تعود كل كلمة؟ ما نوعها؟ • كيف نسقي هذه الأسماء؟ • بكم لأم كتبت كل منها؟ ماذا نستنتج؟ • ماذا يوجد فوق حرف اللام؟ 	يكشف الظاهرة الإملائية
	تعلمت: 1) الأسماء الموصولة التي تدل على المفرد وجمع	

يستخلص	<p>الهدى تكب بلام واحدة! الذي، التي، الذين وَلَا تَنْسَى كِتَابَةَ الشَّدَّةِ عَلَى اللَّامِ . (٤) الأسماء الموصولة التي تدل على المثنى وجمع المؤنث بكب بلامين : اللذان، اللتان اللواتي، اللاتي، اللاتي وَلَا تَنْسَى كِتَابَةَ الشَّدَّةِ عَلَى اللَّامِ الثَّانِيَةَ .</p>	
<p>الإرتعاب الفردي ثم التصحيح الجماعي</p>	<p>إنجاز تمرين على كرّاس القسم : - أكمل الجمل بالإسم الموصول المناسب : قامت الشجرة ---- يتقن حرفة الحياة بتعليم البنات . - يبعث اللوحتان ---- في المعرض - صديق يقي فريدهو ---- فاز بجائزة أحسن رسم</p>	<p>إستثمار المتكسبات</p>

المبحث الثالث : صعوبات تدريس الإملاء و منهاجه و طريقة إدراجه

أولاً: صعوبات تدريس الإملاء:

- الصعوبات المعترضة في تدريس نشاط الإملاء ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالصعوبات التي يواجهها التلميذ عادة ما تكون في الموضوعات الآتية:
- الحروف المتشابهة نطقاً وكتابة مثل (ف، ث) ، (نسبة قليلة من تلاميذ الطور الثاني).
- الأصوات الطويلة و القصيرة، مثال {مناسبة.....مناسيية}.
- التنوين (كتابن).
- التاء المفتوحة والمربوطة ، مثال { قرأة ، كتبة } ، ربط التاء في الأفعال.
- الهمزة في مختلف المواضع.
- أسماء الإشارة: هذا.....هاذا ،هاؤلاء ،لاكن.
- عدم القدرة على تمييز الأصوات المتشابهة.
- نطق بعض الحروف خاطئة.
- التمارين المدرجة غير كافية.
- في الامتحان لا نعطي التنقيط المناسب (0.75).
- دروس الإملاء لا تقيم بالطريقة الكافية.
- خلو الموضوع (التعبير) من الأخطاء الإملائية (0.25 ل 3 أخطاء)¹.

¹ حضور مع أستاذة اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي(المدرسة الطلابية ،الجزائر)

ثانياً: منهاج الإملاء في الطور الثاني من التعليم الابتدائي¹:

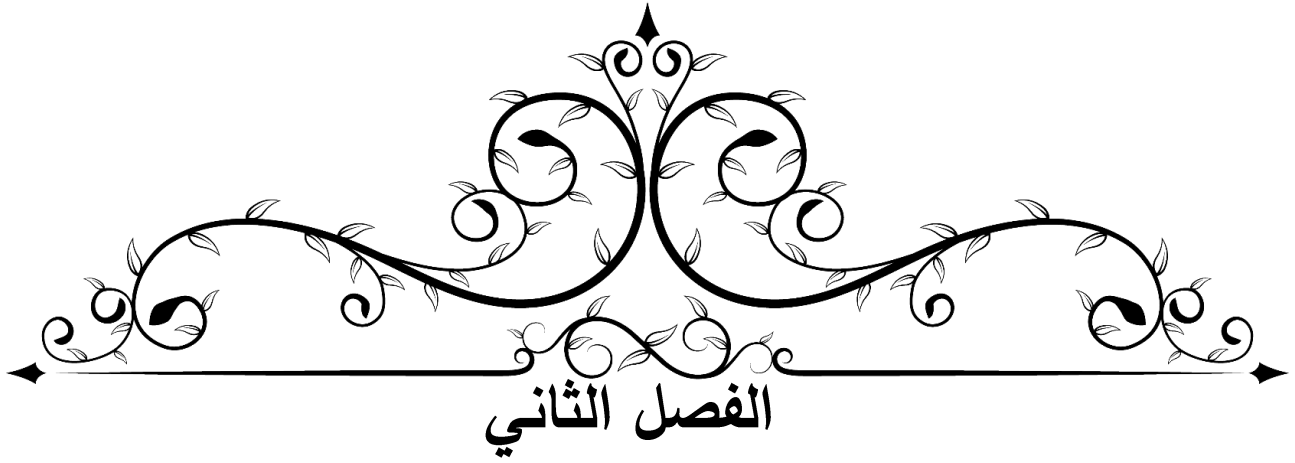
الصفحة	منهاج السنة الخامسة	الصفحة	منهاج السنة الرابعة
12 16	التاء المربوطة والتاء المربوطة في الكلمات	16	التاء المفتوحة في الأفعال
20	الهمزة على الألف	29	التاء المفتوحة في الأسماء
33	الهمزة على الألف	37	التاء المربوطة
46	الهمزة على النبرة	50	الهمزة المتوسطة على الألف
54	الهمزة على السطر	63	الهمزة المتوسطة على الواو
67	همزة القطع	71	الهمزة المتوسطة على النبرة
80	همزة الوصل	82	الهمزة في آخر الكلمة
88	علامات التأنيث في الأسماء	97	الأسماء الموصولة
101	الأسماء الموصولة	105	الألف اللينة في الأفعال
114	اتصال حرف الجر بما الاستفهامية	118	الألف اللينة في الأسماء
122 131	الألف اللينة المد لفظاً ورسماً	131	الألف اللينة في الحروف

¹بن الصيد بورني سراب، كتاب اللغة العربية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الجزائر، 2021، 2022.

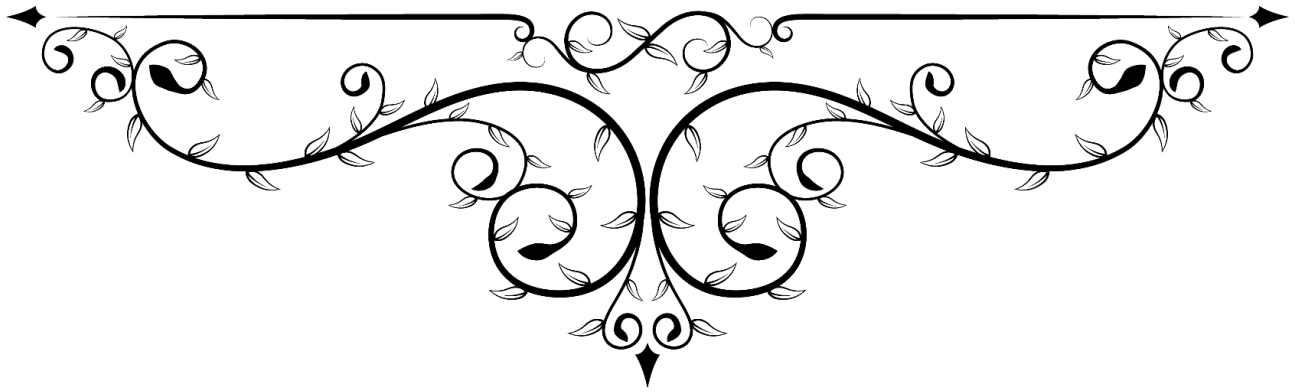
ثالثاً: طريقة إدراج دروس الإملاء في المنهاج وعلاقتها بالمستوى التحصيلي:

تخصيص الجزء الأخير من حصة تدريس اللغة العربية لدروس نشاط الإملاء ، واستعمال الكلمات الجديدة التي تعرف عليها التلميذ في الدرس التي تم تعلمه وقراءته في القسم من طرف الأستاذ في تلك الحصة ولم يخصص درس أو حصة لنشاط الإملاء بل جزء من الدرس فقط ، ومساعدة التلاميذ في تنمية المستوى التحصيلي بعد كل حصة وتقييمه وفق ذلك.¹

¹حصة اللغة العربية للسنة الرابعة والخامسة من التعليم الابتدائي.



دراسة ميدانية



تمهيد :

بعد أن تعرفنا في الفصل الأول على نشاط الإملاء وأهميته وأسس تدريسه ومراحل تدريسه... ، عطفنا على ذلك قمنا بإعداد استبيان يعد دراسة ميدانية تعرفنا على آراء من يعيشون ويعايشون نشاط الإملاء والهدف من هذه الدراسة هو معرفة مستوى نشاط الإملاء في المستوى الثاني من التعليم الابتدائي والوصول إلى كشف واقع تدريس هذا النشاط الذي يعد العمود الفقري ولا يمكن للمعلم أو المتعلم أن يتجاوزوه بحكم امتداده العمودي والأفقي مع سائر الأنشطة اللغوية أو العلمية أو الفنية ، على كل فهذا الجانب الميداني يركز على آليات وإجراءات علمية تشمل مجال الدراسة والمنهج المناسب لها ، وتحديد العينة إلى النتائج الجزئية للمعلمين والتي من شأنها أن تبين لنا جملة من الصعوبات اللغوية التي تعترض المتعلم في فهم واستيعاب المحتوى .

أولاً: عرض منهجية الدراسة الميدانية و أدواتها.

المنهج المستخدم في الدراسة: استخدمنا المنهج الوصفي والإحصائي فالمنهج الوصفي يساعد في الدراسة الأنوية للظاهرة، كما توجد في الواقع ووصفها وصفا دقيقا والتعبير عنها كميًا وكيفيًا من خلال إعطاء وصف رقمي يوضح مقدار وجود الظاهرة وحجمها ودرجة ارتباطها بالظواهر الأخرى وتحليلها وتفسيرها.

والمنهج الوصفي هو المنهج الذي يتضمن دراسة الحقائق الراهنة المتعلقة بطبيعة الظاهرة أو موقف أو مجموعة من الناس أو مجموعة من الأوضاع

أما المنهج الإحصائي فهو عبارة عن الأساليب والطرق الرقمية، تستخدم هذه الأساليب في جمع كافة المعلومات الإحصائية والقيام بتحليلها ،ومن ثم تقديم مجموعة من التفسيرات المنطقية لهذه البيانات، ويتم استخدام أدوات البحث العلمي لجمع المعلومات عن الظاهرة والمشكلة.

عينة الدراسة: يمكن تعريف العينة على أنها مجموعة جزئية من مجتمع الدراسة يتم اختيارها بطريقة مناسبة وإجراء الدراسة عليها، وفي بحثنا هذا يتكون مجتمع الدراسة من معلمي الطور

الثاني من التعليم الابتدائي ثم اختيار عينة الدراسة بواقع 15 معلم، توزيع أفراد العينة حسب الجنس 5 ذكور و 10 أنثى يزاولون مهنة التدريس بالمرحلة الابتدائية.

أدوات الدراسة: للحصول على معطيات الدراسة تم استخدام مقياس الاستبيان وهو عبارة عن مجموعة من الأسئلة معدة بدقة تعرض على عينة من الأفراد للحصول على المعلومات حول موضوع معين.

يتكون الاستبيان من 11 سؤال وعبارة تقيس مختلف جوانب الضغوط التي يعاني منها المعلم أثناء تأدية مهامه التدريسية داخل القسم مع التلاميذ.

حدود الدراسة:

الزمان: في الفترة الممتدة ما بين 2023/04/03 إلى 2023/05/08 تم توزيع الاستبيان وحضور الحصص.

المكان: بعض المدارس الابتدائية لولاية المسيلة

الأدوات: مقياس استبيان موجه لمعلمي السنة الرابعة والخامسة ابتدائي

الأساليب الإحصائية المستعملة: الدوائر النسبية.

ثانيا: تحليل نتائج الاستبيان:

اعتمدنا في هذه الدراسة على توزيع الاستبيان على معلمي الطور الابتدائي، باعتبار أن الاستبيانات من أهم الوسائل التي عن طريقها يتم الاعتماد عن الوضعيات التعليمية في:

1- استبيان خاص بالمعلمين:

بعدها قمنا بالمقابلة و اختيار عينة الدراسة والملاحظة وتوزيع الاستبيانات، قمنا بجمع البيانات وتحليلها وتفسيرها واستخدام الوسائل الإحصائية، وتعتبر عملية عرض استمارة

الاستبيانات وتحليل نتائجها من أكثر الخطوات أهمية للوصول إلى أهم النتائج، وقد أخذنا الملاحظات والآراء التي قدموها في الاستبيانات،

تحليل مستوى الاستبانة:

السؤال الأول : دروس الإملاء في الطور الثاني عددها كاف :

كانت الإجابة كالتالي:

نعم لا مقبول

نتائج الإجابات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	06	40%
لا	02	13.33%
مقبول	07	46.66%
المجموع	15	100%

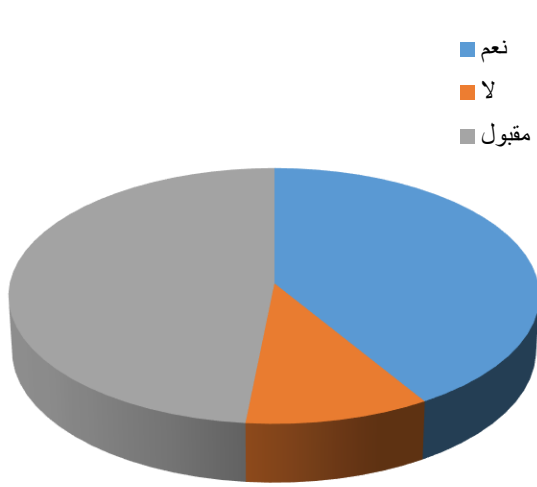
توضيح الجدول:

نعم: عددها (06) وهي تمثل نسبة: $(6 \times 100) / 15 = 40\%$

لا: عددها (02) وهي تمثل نسبة: $(2 \times 100) / 15 = 13.33\%$

مقبول: عددها (07) وهي تمثل نسبة: $(7 \times 100) / 15 = 46.66\%$

توضيح الدائرة:



نعم: (144%) $6/150.4 \approx$

$$144 = 360 \times 0.4$$

لا: (36%) $02 / 15 \ 0.1 \approx$

مقبول (169.2%) $7/1547 \approx$

$$169.2 = 360 \times 0.47$$

التحليل:

نلاحظ أن الإجابات على هذا السؤال نسبة (169.2%) من الأساتذة الذين عارضوا هذا وأجابوا ب (لا) كانت عددها (2) إجابات بنسبة (13%) ،وهي نسبة قليلة حيث أنهم رأوا أن دروس الإملاء لا تكفي نوعا ما، أما من ناحية (مقبول) ، والتي كان عددها (7) إجابات بنسبة (46%)، وهذا شيء متفق عليه من طرف بعض الأساتذة.

السؤال الثاني: هل تخدم مكامن الضعف الكتابي لدى التلميذ ؟

كانت الإجابة كالتالي:

نعم مقبول غير كاف

نتائج الإجابات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	07	47%
مقبول	04	27%
غير كاف	04	27%
المجموع	15	100%

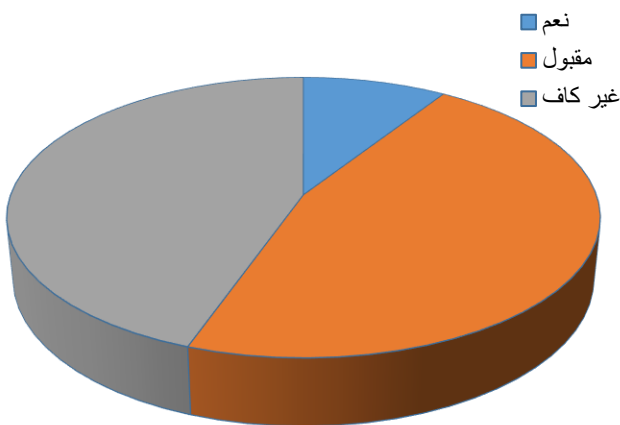
توضيح الجدول:

نعم: عددها (07)، وهي تمثل نسبة: $47 \sim 46.66 = (7 \times 100) / 15$

مقبول: عددها (04)، وهي تمثل نسبة: $27 \sim 26.66 = (4 \times 100) / 15$

غير كاف: عددها (04)، وهي تمثل نسبة: $27 \sim 26.66 = (4 \times 100) / 15$

توضيح الدائرة:



نعم (169.2°)

$$\approx 150.47 / 07$$

$$169.2 = 360 \times 0.47$$

مقبول (97.2°)

$$\approx 150.27 / 04$$

$$97.2 = 360 \times 0.27$$

غير كاف (93.6°)

$$\approx 150.26 / 04$$

$$93.6=360 \times 0.26$$

التحليل :

لوحظت الإجابة على هذا السؤال إجابات مختلفة، حيث هناك من قال (نعم) بعدد (07) إجابات، وهي تمثل نسبة (46.66%) أي (47) بالتقريب، وهناك من يقول (مقبول) بعدد (04) إجابات، وهي تمثل نسبة (26.66%) أي (27) بالتقريب، كما هناك من أجاب بغير كافية، وكان عددها (04) إجابات، وهي تمثل نسبة (86.66%) أي (27) بالتقريب. حيث اختلفت الآراء حول دروس الإملاء أنها تخدم مكامن الضعف لدى التلميذ أم لا فكان هنا تضارب في الآراء بين من يقول نعم وبين من يقول مقبول وغير كاف.

السؤال الثالث: طريقة إدراجها في المنهاج الدراسي:

كانت الإجابة كالتالي:

جيدة مقبولة غير مقبولة

نتائج الإجابات	التكرار	النسبة المئوية
جيدة	00	00%
مقبولة	12	80%
غير مقبولة	03	20%
المجموع	15	100%

توضيح الجدول:

مقبولة: عددها (12)، وهي تمثل نسبة: $80\% = (12 \times 100) / 15$

غير مقبولة: عددها (03)، وهي تمثل نسبة: $20\% = (03 \times 100) / 15$

توضيح الدائرة:

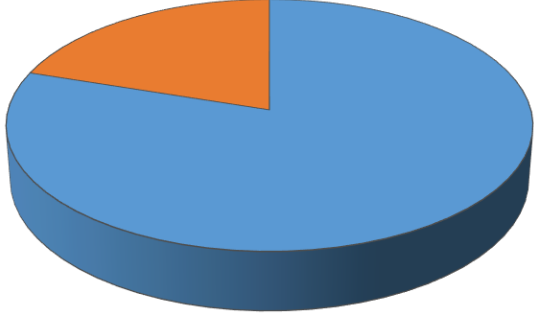
$$\approx 8(12/15)$$

مقبولة (288°)

$$288=(360 \times 0.8)$$

الدائرة:

■ مقبولة
■ غير مقبولة



غير مقبولة (72°)

$$\approx 0.2(3/15)$$

$$72=(360 \times 0.2)$$

التحليل: نلاحظ من خلال الجدول أن نسبة المعلمين الذين أجابوا بأن طريقة إدراج دروس الإيملاء في المنهاج الدراسي بمقبولة بلغت نسبتها (80%)، وهناك من أجاب بغير مقبولة حيث قدرت نسبتها (20%).

في حين نرى أن طريقة إدراج الدروس في المنهاج تعتبر مقبولة حسب رأي الأغلب تعتبر طريقة مناسبة أما الرأي المعارض فيراها طريقة غير مناسبة حيث أن هناك حلول أخرى

مثال تخصيص حصص إضافية خاصة بالإيملاء بدل من درس جزء من الحصة

السؤال الرابع: هل ترى طريقة أخرى مناسبة؟ كيف؟

يرى بعض المعلمين أن هناك عدة طرق والطريقة المناسبة بشقيها هي الإيملاء التطبيقي النظري، والعمل على إدراج حصة الإيملاء أسبوعياً بدل من تقديم حصة كل أسبوعين مع زيادة عدد حصص الإيملاء (حصة كل أسبوع على الأقل)، ومضاعفة الحجم الساعي لنشاط الإيملاء.

السؤال الخامس: الدروس المقررة مدروسة:

كانت الإجابة كالتالي:

بناية اعتباطية بين بين

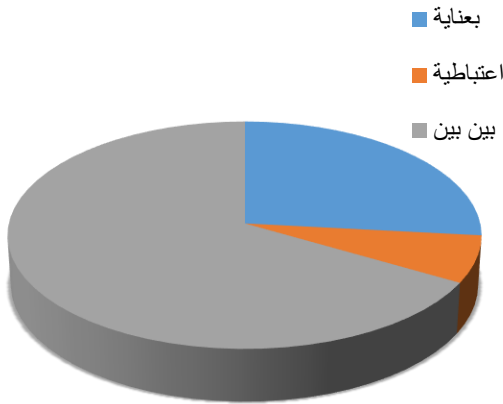
نتائج الإجابات	التكرار	النسبة المئوية
بناية	04	27%
اعتباطية	01	06%
بين بين	10	67%
المجموع	15	100%

توضيح الجدول:

بناية: عددها (04)، وهي تمثل نسبة: $(04 \times 100) / 15 = 26.66 \sim 27\%$

اعتباطية: عددها (01)، وهي تمثل نسبة: $(01 \times 100) / 15 = 6.66 \sim 6\%$

بين بين: عددها (10)، وهي تمثل نسبة: $(10 \times 100) / 15 = 66.66 \sim 67\%$



توضيح الدائرة:

$$\text{بناية } (96^\circ) \quad (04/15) = 0.2627 \approx$$

$$96 \approx 95.76 = (360 \times 0.266)$$

$$0.066 = (15/01)$$

$$\text{اعتباطية } (24^\circ) \quad (0.066 \times 360) = 23.7624 \approx$$

بين بين(240°) $(10/15)=0.666$

$$240 \approx 239.76 = (360 \times 0.666)$$

التحليل: يتضح لنا من الجدول أن نسبة 27% من الأساتذة يقرون بأن الدروس المقررة مدروسة بعناية، في حين نرى أن نسبة 06% يراها اعتباطية أي لا يوجد تسلسل في دروس الإملاء بين الأطوار، ونجد نسبة 67% من الأساتذة يقرون أن دروس الإملاء تتجلى بين بين أي أنها دروس مقررة نوعاً ما.

الأسئلة المفتوحة:

السؤال السادس: ماذا تقترح (ين)؟.

- اقترح المعلمين بانتقاء دروس مبسطة في مرحلة التعليم الابتدائي.
- تكثيف التمارين المخصصة في كراس الأنشطة.
- اقتراح إدراج دروس بسيطة في المرحلة الابتدائية تخدم التلميذ أثناء حصة التعبير الكتابي.

السؤال السابع: الصعوبات التي يواجهها التلميذ، هي من صعوبة الإملاء نفسه، أم صعوبات أخرى؟

عدد لنا الأساتذة جملة من الصعوبات اختلفت من أستاذ لآخر: فمنهم من قال أن أغلب التلاميذ يخلطون بين الحروف مثل (ض، ظ)، أو (ص، س)، إضافة إلى حروف المد (ا، و، ي) في آخر الكلمات وذهب البعض الآخر إلى وجود صعوبة في كتابة التنوين مثل كتابة كلمة كتاب يكتبها التلميذ (كتابن)، ومنهم من قال أن هناك نقصاً كبيراً في التركيز والعمل في البيت، والإهمال وعدم الاستفادة، وكذلك تكرار الأخطاء مع نفس التلميذ وعدم تركيزه أثناء الكتابة، بالإضافة إلى ضيق الحجم الساعي.

السؤال الثامن: كيف تقوم مكتسبات تلامذك في الإملاء؟

حيث يعتمد بعض المعلمين على المزوجة بين الإملاء المسموع والمكتوب بين النشاطين، والبعض الآخر يعتمد على تكثيف العمل على الألواح، وإملاء الكلمات على التلميذ (جمل، فقرات)، و اقتراح تمارين مناسبة مع تكرار دروس الإملاء تقريبا في كل حصة. ويقوم بعض المعلمين مكتسبات تلامذته حسب عدد الأخطاء وأنواعها والاعتماد على الملاحظة، العلامة.

السؤال التاسع: بأي طريقة تدريسية تقدم حصص الإملاء؟

يقدم بعض المعلمين حصصهم الإملائية بطريقة المقاربة بالكفاءات وطريقة الإملاء المنظور والمسموع والتلفيني والتدريبي، والبعض الآخر يعتمد على طريقته حسب المذكرة والتدرج في استنتاج القاعدة بأمثلة تطبيقية.

السؤال العاشر: هل تكلف تلامذتك بتمارين خاصة بالإملاء نعم-لا، و لماذا؟

لقد كانت إجابات الأساتذة متباينة ومختلفة بين نعم ولا حيث يكلف التلميذ بتمارين خاصة لتعزيز المهارات من أجل الكتابة الصحيحة وتثبيت الظاهرة الإملائية ولا تكون إلا بالممارسة على التمارين، وقراءة فقرات من النصوص ومحاولة كتابتها على الكراسات، وهناك من أجاب ب أحيانا في حالة وجود دروس صعبة.

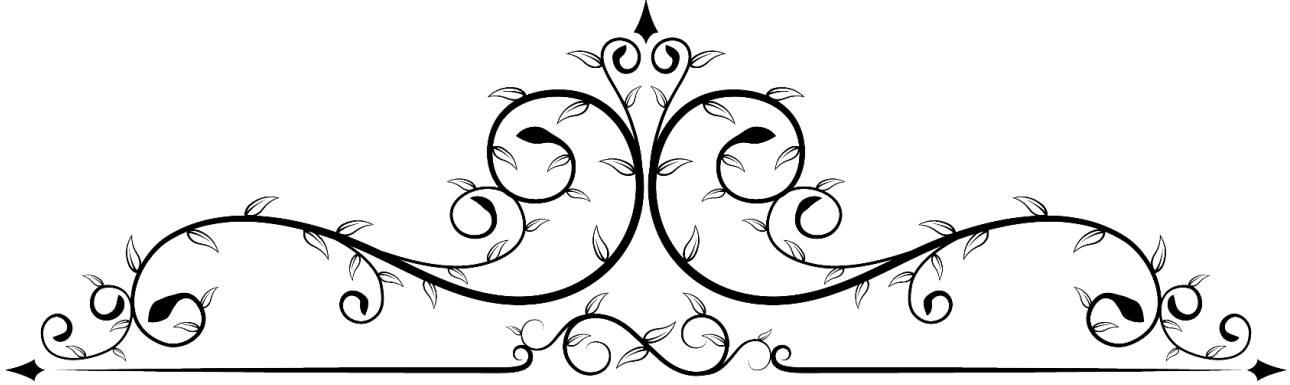
السؤال الحادي عشر: هل من اقتراحات؟

حيث اقترح المعلمون بالزامية التسجيل في المدارس القرآنية والتركيز على حفظ القرآن وعلى أنشطة اللغة العربية، بالإضافة إلى تكثيف حصص الإملاء وكل طور تخصص له دروس معينة تتوافق مع سنه مع إعطاء حجم ساعي أكبر.

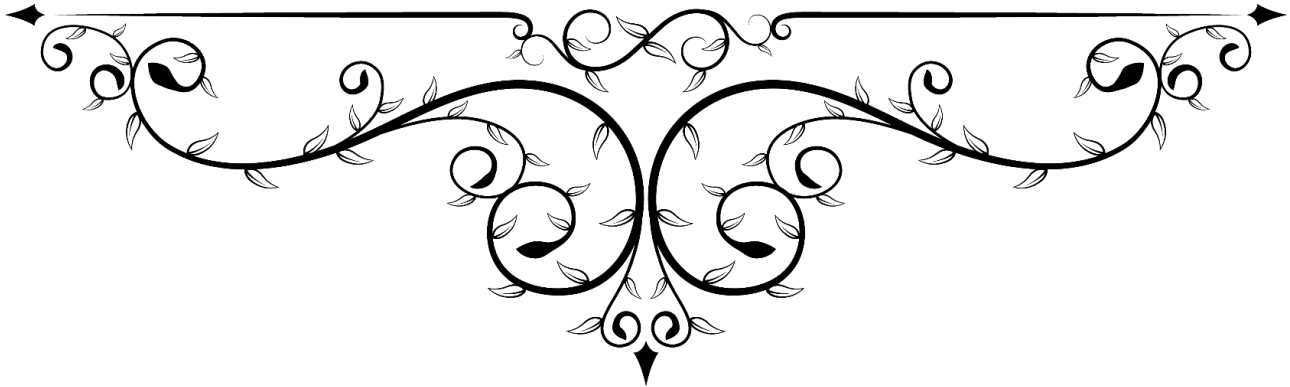
ثالثا: عرض نتائج تحليل الاستبيان:

من خلال دراستنا الميدانية التي قمنا بها توصلنا إلى عدة نتائج من أهمها:

- أغلب المعلمين يرون أن الوضعية التعليمية لدروس الإملاء وطريقة إدراجها في المنهاج الدراسي غير مناسبة.
 - ضيق الوقت والعدد الكبير لتلاميذ القسم يؤثر سلبا على التحصيل العلمي في أي نشاط.
 - نشاط الإملاء نشاط مهم له تأثير على باقي الأنشطة اللغوية لذلك وجب على المعلم أن يحدد الطريقة المناسبة لتدريسه ، وأن يراعي الفروقات الفردية بين تلاميذ القسم.
- يرى معظم المعلمين أن المواظبة المستمرة على قراءة النصوص وإعادة نقلها على الكراس للترسيخ والتثبيت حيث تساهم في التقليل من الأخطاء الإملائية، وكتابتها ونطقها صحياً،



خاتمة



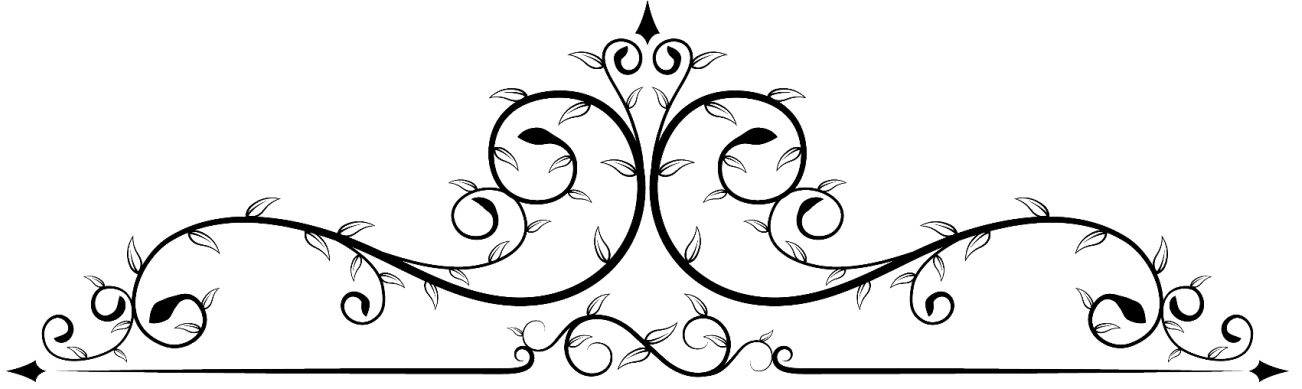
وعلى ضوء ما توصلنا إليه من خلال نتائج الدراسة النظرية التي قدمناها وكذلك الدراسة الميدانية التي تضمنت أجوبة أفراد العينة من معلمي ومعلمات المستوى الثاني من التعليم الابتدائي استطعنا أن نقف على الطريقة المثلى التي يتم بها تعليم نشاط الإملاء ومن خلال ما سبق توصلنا إلى مجموعة من النتائج يمكن حصرها في ما يلي :

- الإملاء مهارة مهمة للغاية فهي وسيلة اتصال بين الأستاذ التلميذ .
- الإملاء وسيلة لتنمية دقة الملاحظة والانتباه وتعويد الطلاب على النظافة والتدريب والوضوح مما ينمي في روح الطالب التذوق الجمالي.
- الإملاء فرع مهم من فروع اللغة العربية وهو من الأسس المهمة في التعبير الكتابي.
- وظيفة الإملاء أنه يعطي صورة بصرية للكلمات تقوم مقام الصور السمعية عند تعذر الاستماع.
- الإملاء هو عون التلميذ على إنماء لغته وإثراء نضجه العقلي وترقية قدراته العقلية ومهاراته الفنية.
- الاهتمام بالإملاء في الواجبات المدرسية بالوسائل التي تساعد على اكتساب مهارات الإملاء.

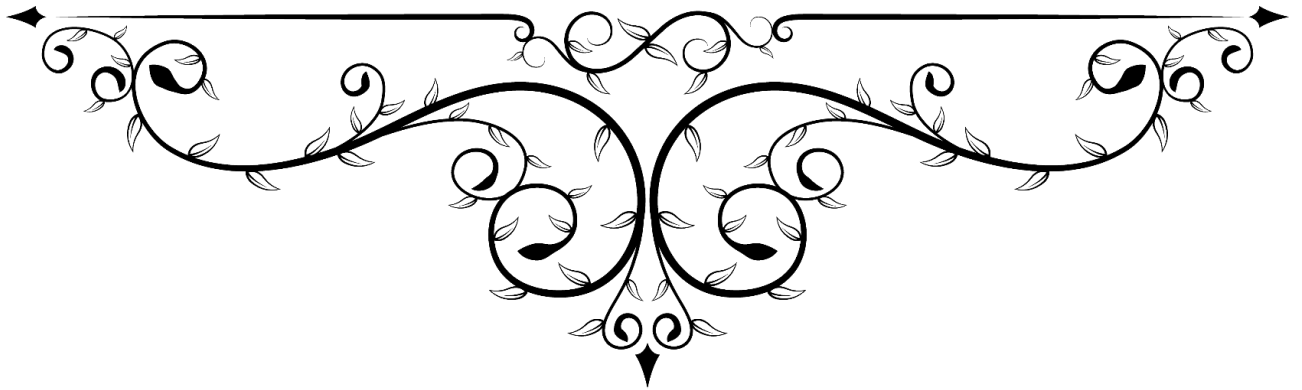
وفي الأخير فإننا لا ندعي أننا وفقنا في هذا البحث ولكنه محاولة متواضعة ككل محاولة لا تخلو من النقائص والثغرات التي نتمنى أن نتفادها في حياتنا المستقبلية بإذن الله فأبي توفيق منا هو من الله وحده وأخطأت فحسبنا أجر الاجتهاد والحمد لله توفيقا وسدادا كما نرجو أن يكون هذا البحث قد وصل إلى الهدف المنشود وهو تسليط الضوء على نشاط الإملاء وبيان

الأهمية الكبيرة فيه.

كما نرجو أن يكون قد وفقنا الله في هذا الأمر داعين الله عز وجل أن يكون البحث عند حسن ظنكم وبنال رضاكم بإذن الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.



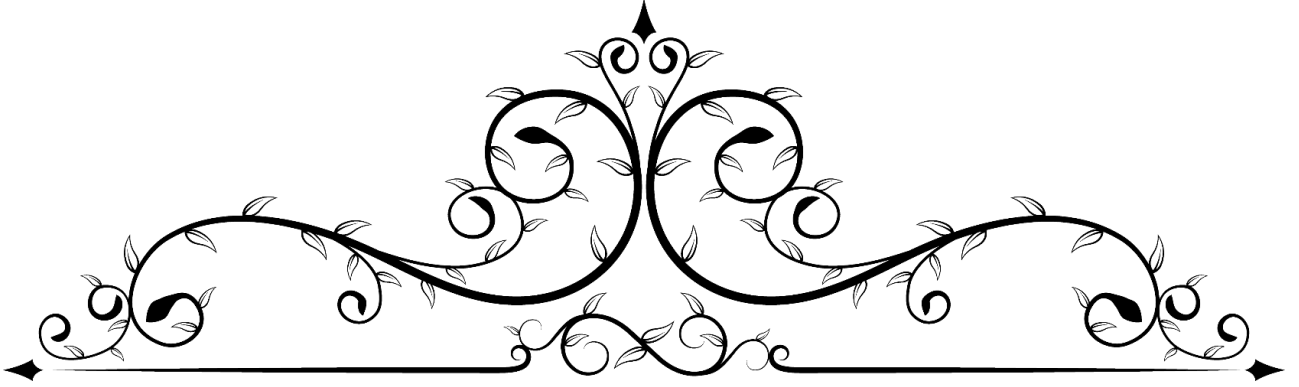
قائمة المصادر والمراجع



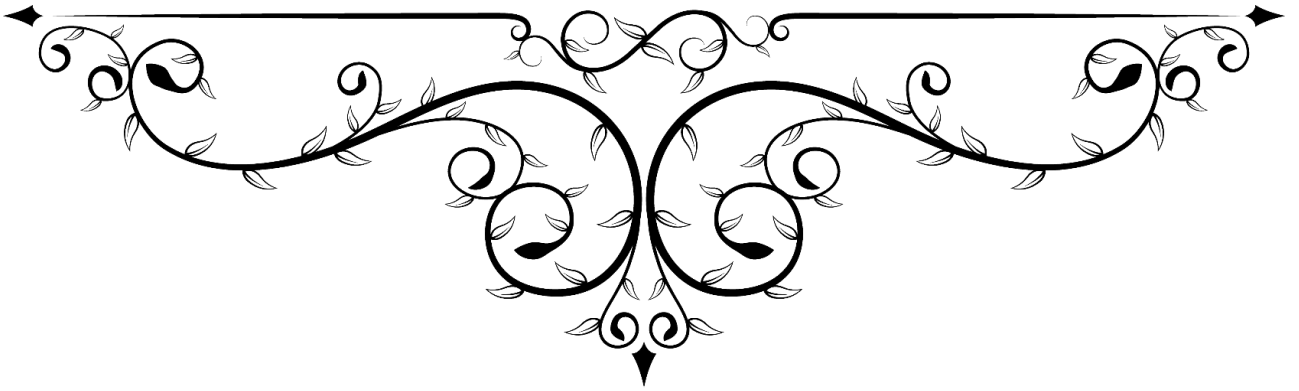
أولاً: القرآن الكريم، برواية ورش.

ثانياً: قائمة المراجع:

1. أحمد بن مرسل، مناهج البحث في علوم الإعلام والاتصال، ط4، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2005.
2. أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، دار التوفيقية ل التراث، القاهرة 2012 .
3. بن الصيد بورني سراب، كتاب اللغة العربية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، ط2021/2022.
4. راتب قاسم عاشور، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، 2003 .
5. سعدي زاير، إيمان إسماعيل عايز مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، ط1، 2014م/1435هـ دار صفاء ل النشر والتوزيع، عمان شارع ملك حسين.
6. كتاب اللغة العربية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الجزائر، ط2019/2022.
7. محمد مفضي محمد، فاعلية برنامج مقترح في علاج الأخطاء الإملائية العربية الشائعة في كتابات طلبة الصف الخامس الأساسي في مدارس تربية جنوب الخليل، بكالوريوس تربية ابتدائية، جامعة القدس المفتوح
8. هدى علي جواد، سعدون محمود الساموك، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار وائل للنشر، كلية الشريعة، الجامعة الأردنية، ط1، 2000 .



الملاحق



ملاحق

استبيان موجه لمعلمي السنة الرابعة والخامسة ابتدائي

مقبول	لا	نعم	دروس الإملاء في الطور الثاني عددها كاف
غير كاف	مقبول	نعم	هل تخدم مكامن الضعف الكتابي لدى التلميذ؟
غير مقبولة	مقبولة	جيدة	طريقة إدراجها في المنهاج الدراسي

هل ترى طريقة أخرى مناسبة؟ كيف؟.....

بين بين	اعتباطية	بعناية	الدروس المقررة مدروسة
---------	----------	--------	-----------------------

تقترح (ين)؟.....

الصعوبات التي يواجهها التلميذ، هي من صعوبة الاملاء نفسه، أم هي صعوبات أخرى؟

.....

كيف تقوم مكتسبات تلامذتك في الإملاء؟.....

بأي طريقة تدريسية تقدم حصص الإملاء؟.....

هل تكلف تلامذتك بتمارين خاصة بالإملاء؟ نعم، لا، ولماذا؟.....

.....هل من اقتراحات

الصفة

الإحظ واكتشف

- كان الأمير يرتدي بزئوساً . كيف هو البزئوس؟
- كان الأمير يرتدي بزئوساً أسمر . بم وصف البزئوس؟
- أسمر: صفة للبزئوس ، الموصوف هنا هو: بزئوساً .
- لاحظ : - الموصوف (بزئوساً) اسم: مفرد / مذكر / معرف / منصوب .
- الصفة: (أسمر) اسم: مفرد / مذكر / معرف / منصوب .

أثبت

- الصفة أو «الثقت» اسم يبين صفة اسم قبله هو الموصوف . مثل:
- الأمير فارس همام - ذات المحاهدان الطلان عن الوطن .
- تكون الصفة مطابقة للموصوف في:
- الإعراب (الرفع، النصب، الجر) .
 - التذكير والتأنيث .
 - الإفراد والتثنية والجمع .
 - التعريف والتكبير .

نموذج للإعراب:

تأملت لوحة رائعة .

- لوحة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- رائعة : صفة منصوبة وعلامة نصب الفتحة الظاهرة على آخره .

العبرة المتوسطة على الألف

الإحظ واكتشف

- كان الأمير معروفاً كفارس همام شديد الناس .
- أين تقع الهمزة في كلمة «الناس» في أول الكلمة أم وسطها أم في آخرها .
- لاحظ حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، ما هي الحركة الأقوى؟
- ما هو الحرف الذي يناسب الفتحة؟
- سأل - كأس - مسألة . / فسّر لماذا كتبت الهمزة على الألف في هذه الكلمات .

أثبت

- في اللغة العربية: الفتحة تناسب الألف، الضمة تناسب الواو والكسرة تناسب الياء. وتزنيب الحركات من حيث القوة هو: الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون .
- عند كتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها .
- تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في ثلاث حالات هي: • الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح مثل: كأس - رأس .
- الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح مثل: سأل - رأى .
- الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن مثل: مسألة .

الوحدة الثانية

مكونات النص

ألاحظ وأكتشف

الصديق وقت الضيق، والصاحب ساحب، قد يجرك للخير كما قد يجرك لطريق آخر .
حسب ما تختاره أنت من أصدقاء، فالمثل يقول: « قل لي من تصاحب أقل لك من أنت » .
ويبقى رفقاء المدرسة أقرب إلى الإخلاص من غيرهم، ذلك أنهم تعودوا التفكير والعمل في
المدرسة كإخوان يتلقون يوميًا دروس المحبة والأخوة والإحسان .

• ما هو موضوع النص ؟ / • من كم فقرة يتكوّن ؟ / • بم تبدأ كل فقرة ؟ / • بم تتكوّن كل فقرة ؟

أثبت

□ يتحدث النص عن موضوع معين، ويتكوّن من فقرة واحدة أو من عدة فقرات .
□ كل فقرة تبدأ ببياض وتنتهي بنقطة وتتكوّن من عدة جمل تفصل بينها علامات الوقف كالفاصلة والنقطة . . . كل فقرة تتناول فكرة محددة .

التاء المفتوحة والتاء المربوطة

ألاحظ وأكتشف

إن من آثار الرفقة المدرسية، ما رأيت من تعاؤنيات يقضي من خلالها الرفاق الوقت المثمر
المفيد، ويكونون من السعادة إلى الخير والمنفعة لمن حولهم .

• ما هو أول فعل ورد في الفقرة، كيف كتبت التاء في آخره ؟ / أذكر الأسماء التي كتبت تأؤها مفتوحة .
• استخرج الكلمات التي كتبت بتاء مربوطة . ما نوعها ؟ ما هو مفرد كلمة السعادة ؟

أثبت

□ تكتب التاء مفتوحة في الأفعال دائما مثل : خرجت
أما في الأسماء فتكتب مفتوحة في جمع المؤنث السالم مثل : معلّمات، وفي الأسماء ثلاثية
الحروف ساكنة الوسط مثل : بيت
□ تكتب التاء مربوطة في الاسم المفرد المؤنث مثل : المدرسة
وفي جمع التذكير المنتهي بتاء وليس في مفرد تاء مثل : عبقرتي ← عبارة

استبيان

يشرفنا أن نتقدم إليكم بهذا الاستبيان الخاص بدروس الإملاء ، بغية إنجاز مذكرة الماستر في اللسانيات العامة والمرجو من سيادتكم التفضل بالإجابة قدر الإمكان عن أسئلتنا المطروحة ، ولكم جزيل الشكر.

- *دروس الإملاء في الطور الثاني عددها كاف
 نعم لا مقبول
- *هل تخدم مكانم الضعف الكتابي لدى التلميذ؟
 نعم مقبول غير كاف
- *طريقة إدراجها في المنهاج الدراسي
 جيدة مقبولة غير مقبولة

*هل ترى طريقة أخرى مناسبة؟ كيف؟
 تبسيط المفاهيم أكثر حتى يتكلم مع العمر العقلي المتغير...
 معقولة الحجم لساعات الحصص لهذا النشاط...

- *الدروس المقررة مدروسة :
 بغائية اعتباطية بين بين

- 6* ماذا تقترح (ين)؟
 التركيز على المواضيع التي تتضمن أكثر الأخطاء...
 بناء الأجزاء على طرق مختصرة أثناء الفقرة وللربط بين الترتيبات...
 - تدعيم المهزلة في مختلف المواقع
- 7* الصعوبات التي يواجهها التلميذ، هي من صعوبة الإملاء نفسه، أم هي صعوبات أخرى؟
 من صعوبات الإملاء نفسه مع إضافة صعوبة أخرى تتعلق بالخلا...
 وهي تشمل في المقام الأول القلم والتأثير على وضع الجذبة...
- 8* كيف تقوم مكتسبات تلامذك في الإملاء؟
 عن طريق الإملاء المسموع (السمعي) بعد اختيار القطعة (الفقرة) على لسو... ثم نضع الخطأ الواحدة...
 جميعا وبعد التصحيح الفردي والتدريجي...
 9* بأي طريقة تدريسية تقدم حصص الإملاء؟
 الشانق الظاهرة الإملائية

- ليبي القاعدة وبعدها الصبيح (الاستقار) على الخواص
مردود الى كتابة قطعة مناسبة سماها على كر الله المسم

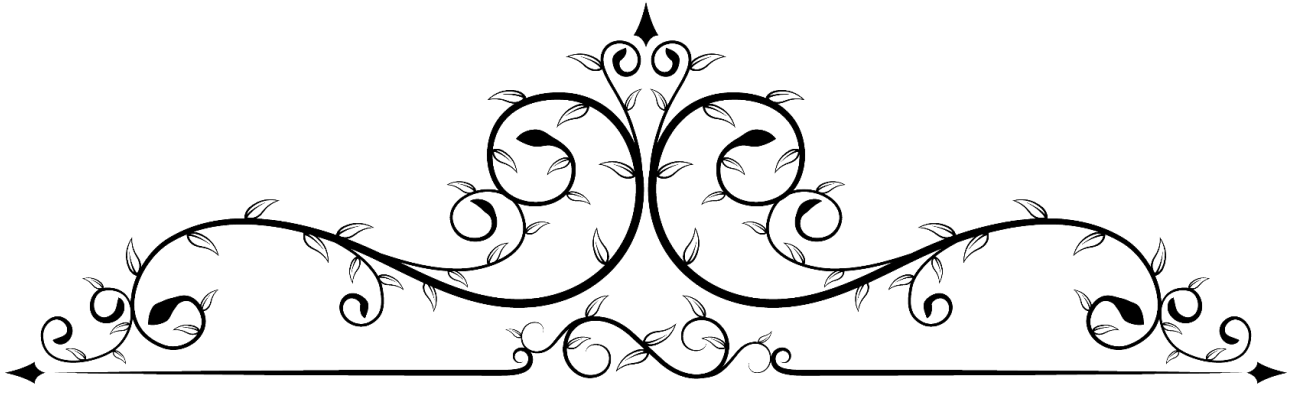
* هل تكلف تلامذك بتمارين خاصة بالإملاء؟ نعم_ لا ، ولماذا؟

أنا تلميذ مباشر مع المعلمين حيث يكون المعلم خالصة

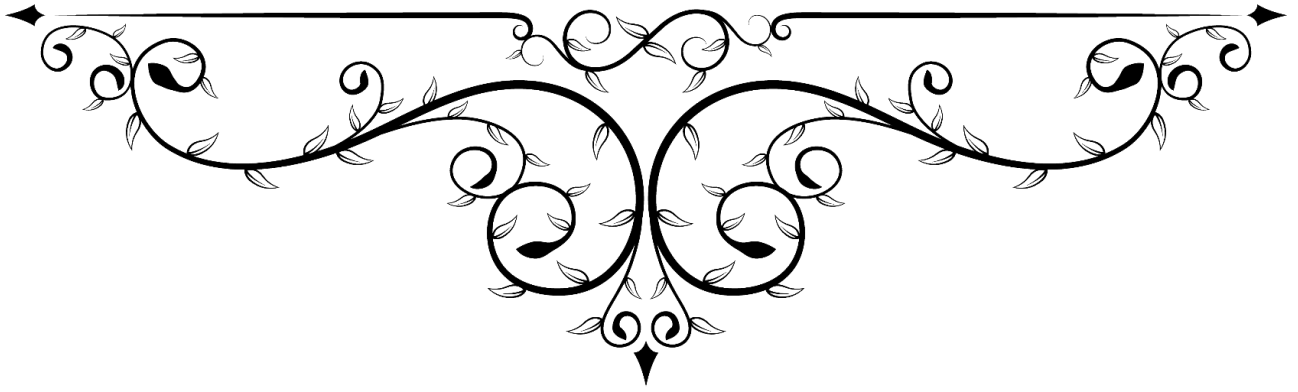
على توجيه دائم ومستمر

* هل من اقتراحات؟ توجيه المتعلمين الى المذاكرة والقراءة أكثر

لأنها المسبل الحصل لتفرد صراحة الحصاة



فهرس الموضوعات



01	الإهداء	الصفحة
02	شكر وعرافان	
03	مقدمة	أ - ج
04	الفصل الأول: الإملاء العربي أهميته و طرق تدريسه	
05	تمهيد	05
06	المبحث الأول: ماهية الإملاء و أسس تدريسه	05
07	أولاً: تعريف الإملاء	05
08	ثانياً: أهمية الإملاء	07
09	ثالثاً: أسس تدريس الإملاء	08
10	المبحث الثاني: أنواع الإملاء أهدافه و طرق تدريسه	09
11	أولاً: أنواع الإملاء	09
12	ثانياً: أهداف تدريس الإملاء	12
13	ثالثاً: طريقة تدريس الإملاء	14
14	المبحث الثالث: صعوبات تدريس الإملاء و منهاجه و طريقة إدراجه	18
15	أولاً: صعوبات تدريس الإملاء	18
16	ثانياً: منهاج الإملاء في الطور الثاني من التعليم الابتدائي	19
17	ثالثاً: طريقة إدراج دروس الإملاء في المنهاج و علاقتها بالمستوى التحصيلي	20
18	الفصل الثاني: دراسة ميدانية	
19	تمهيد	21
20	أولاً: عرض منهجية الدراسة الميدانية و أدواتها	21
21	ثانياً: تحليل نتائج الإستبيان	23

31	ثالثاً: عرض نتائج تحليل الاستبيان	22
34	خاتمة	23
37	قائمة المصادر والمراجع	24
39	الملاحق	25
45	فهرس موضوعات	26

المخلص:

تمثل عملنا في « دروس الإملاء في الطور الثاني من التعليم الابتدائي » لذلك فقد جاء هذا البحث في فصلين الأول نظري والثاني تطبيقي: وتتلخص المشكلة في طريقة وكيفية سير دروس الإملاء في المرحلة الابتدائية من حيث الطرائق والوسائل والآليات الناجعة التي نستعملها لتيسير مهارة الإملاء. ونظرا لطبيعة الموضوع المطروح وجب علينا الولوج إلى الميدان واختيار عينة للدراسة، قوامها خمسة عشرة أستاذا من مجتمع الدراسة ينتمون إلى ثلاث ابتدائيات موجودات في دائرة مقرة ولاية المسيلة ولتطبيق هذه الدراسة اعتمدنا على استبيان حيث قمنا بتوزيع أسئلة الاستبيان على كل أساتذة الطور الثاني من التعليم الابتدائي وقد تم التوصل في هذا البحث إلى مجموعة من النتائج أهمها :

*الإملاء عون التلميذ على إنماء لغته وإثرائها ونضجه العقلي وتنمية قدراتهم الثقافية مهاراته الفنية.

*الإملاء فرع مهم من فروع اللغة العربية.

الكلمات المفتاحية: دروس، الاملاء، طور الثاني، التعليم الابتدائي.

Summury :

Our study titled "Spelling Lessons in the Second Stage of Primary Education" focused on the problem of how spelling lessons are conducted in the primary stage, including effective methods, tools, and mechanisms used to teach spelling skills. Given the nature of the subject, we conducted a field study by selecting a sample of fifteen teachers from three primary schools located in the district of M'sila, Algeria. To implement this study, we relied on a questionnaire distributed to all second-stage primary education teachers. The research yielded several results, the most important of which are:

Spelling aids students in developing and enriching their language, enhancing their mental maturity, and improving their cultural and artistic skills.

Spelling is a significant branch of the Arabic language.

Keywords: Lessons, Spelling, Second grade, Primary education.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي



تصريح شرقي
(خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث)

أنا الممضي أدناه،

السيد(ة): هو دي خانالصفة: طالب

الحامل(ة) لبطاقة التعريف رقم: 20096742F والصادرة بتاريخ: 2017 بدائرة: حاضرة

المسجل(ة) بكلية: الآداب واللغات قسم: اللغة والأدب العربي دراسات لغوية

والمكلف(ة) بإنجاز أعمال بحث مذكرة ماستر ، عنوانها:

دروس الجلاء في الطور الثاني من التعليم الابتدائي وبنها وتقييم

أصرح بشرقي أنني ألتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة الأكاديمية المطلوبة في إنجاز البحث المذكور أعلاه.

المسيلة في: 10/05/2023

إمضاء المعني



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي



تصريح شرقي
(خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث)

أنا الممضي أدناه،

السيد(ة): سخرى الحبان الصفة: طالب
الحامل(ة) لبطاقة التعريف رقم: 202240728 والصادرة بتاريخ 2018/10/10 بدائرة حشرة - بلدية بلعامة
المسجل(ة) بكلية: الآداب واللغات قسم: اللغة والأدب العربي دراسة لغوية
والمكلف(ة) بإنجاز أعمال بحث مذكرة ماستر ، عنوانها:
دروس الجملة في الطور الثاني من التعليم الابتدائي وصفه وقوته

أصرح بشرفي أنني ألتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة الأكاديمية المطلوبة في إنجاز البحث المذكور أعلاه.



المسيلة في: 2023/06/04

04 جوان 2023

إمضاء المعني

سخرى

عن رئيس المجلس الشعبي البلدي
و بتفويض منه ضابط الحالة المدنية
بوضياف همدان