الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف المسيلة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الرقم التسلسلي :...../.....

رقم التسجيل : ط1. 1435080255

رقم التسجيل: ط2. 1435080538

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر تخصص :لسانيات عامة

بعنوان :

إشكالية الضعف في الإملاء – الأسباب والحلول

دراسة ميدانية في مدرسة الشهيد بركة عمار – السنة ثالثة ابتدائي

إعداد الطالبتين :

1. إيمان زواوي 2. زهرة زيان

أمام لجنة المناقشة المكونة من السادة الأساتذة :

عمار عليوي	الرتبة أ . محاضر (ب)	جامعة : المسيلة	رئيسا
أمينة رقيق	الرتبة أ . محاضرة (أ)	جامعة :المسيلة	مشرفا ومقررا
عبد القادر قصباوي	الرتبة أ . محاضر (ب)	جامعة :.المسيلة	ممتحنا

السنة الجامعية : 1439-1440هـ/2018-2019م

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

إنه لمن الواجب علينا قبل المضي قدما في عرض هذا العمل ،أن نحمد الله أولا وقبل كل شيء على توفيقه لنا ، وثانيا نرفع أسمى عبارات الشكر والتقدير للدكتورة "رقيق أمينة" على إشرافها الجاد والمفيد في التصحيح والتوجيه وتصويب الأخطاء ، فلها منا جزيل الشكر والعرفان .

والى كل أساتذة وإدارة قسم كلية الأدب .

كما نشكر مدير ابتدائية الشهيد "بركة عمار" بالمسيلة على كل ما قدمه لنا من دعم وتسهيل وإنجاح العمل الميداني .

كما نشكر كل من ساعدنا على تجاوز عقبة هذا البحث ولو بكلمة التشجيع .

إهداء

إلى اليد الطاهرة التي أزالت من أمامنا أشواك الطريق

ورسمت المستقبل بخطوط من الأمل والثقة

إلى الذي لا تفيه الكلمات والشكر والعرفان بالجميل أبي الحبيب

إلى من ركع العطاء أمام قدميها

وأعطتنا من دمها وروحها وعمرها حبا وتصميما ودفعا لغدٍ أجمل

إلى الغالية التي لا نرى الأمل إلا من عينيها أمي الحبيبة

إلى أزهار النرجس التي تفيض حباً وطفولةً ونقاءً وعطراً

الغاليات اللاتي مازلن يحين على أدراج العمر الأولى إخوتي وأخواتي

إلى من أخذ بيدي ورسم الأمل كل خطوة مشيتها إلى كل الأصدقاء والصديقات

إلى كل من ساعدني في انجاز هذا العمل . . . شكري الجزيل وامتناني

-زهرة-

إهداء

أهديُ هذا العمـــــل إلى الذي كد وعمل من أجل أن

أدرس في أحسن الظروف.

إلـــى والـــدي حفظهُ الله

و إلى أغلىُ وردةُ في حياتي رمزُ المحبةُ و الحنانُ

إلـــى أمـــــيُ أطال اللهُ فيُ عمرهاُ و حفظهاُ.

وإلى كلُ أفرادُ عائلتي الكريمةُ

إيمان

اللغة العربية لغة القران الكريم و الذي نزل بلسان عربي مبين و اللغة السليمة أداة التواصل و التفاهم بين الناس،وسيلة الفهم و الرباط القومي لوحدة الأمة العربية، فاللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضه و اللغة فروع متعددة و من بين هذه الفروع، الإملاء و هو أول تدريب على الكتابة الصحيحة،هو يكشف قدرة المتعلم على التمييز بين الأصوات اللغوية المتشابهة رسما و نطقا مثل:الصاد،و السين،و الظاء،و الضاد فأي تغيير في حركة أوحر ف في اللغة العربية يغير المعنى،و عدم وضوح الفكرة وعليه لا بد من السيطرة على القواعد الإملائية حتى يتمكن المتعلم من الكتابة الصحيحة للكلمات.

إن معرفة الإملاء والإلمام به وا ٍتقانه كما يؤكد المختصون أمر بالغ الأهمية في القدرة على التمييز عما يجوب في خاطر التلميذ بشكل مفهوم وواضح ، فالكتابة الصحيحة والخط الواضح يعكسان قدرة التلميذ وذوقه السليم ، وهما يساعدان على فهم الحقائق والخروج بنتائج جيدة ، من جراء قراءته للموضوع ، وبالتالي تعطيان الكتابة الصحيحة صورة تعكس مقدرة التلميذ على استيعاب المفاهيم والمعاني للكلمات مع العلم أن لغتنا العربية لغة القر آن الكريم لغة عريقة ولغة صوتية تكتب كما تلفظ كي تضمن عدم الوقوع في الخطأ .

وعلى الرغم من هذه الأهمية الكبيرة للإملاء باعتبارها هي والقراءة مفتاحا لجميع أبواب المعرفة وخزائن العلم غير أن البيانات والمعلومات المستمدة من الميدان عن طريق معلمي اللغة العربية تشير الى وجود عدد من المشكلات الواضحة لدى تلاميذ كصعوبة التمييز بين اللام الشمسية واللام القمرية ، والنون والتنوين ، والتاء المربوطة والمبسوطة ، وهمزتا الوصل والقطع مما يؤدي الى تدني تحصيل التلاميذ في مادة اللغة العربية وهبوط مستوى أدائهم بشكل عام .

فخطورة هذه الظاهرة هي التي دفعتنا الى البحث في مثل هذا الموضوع ، كما وقع اختيارنا على السنة الثالثة من التعليم الابتدائي بغية الكشف عن الضعف الإملائي الذي يعاني منه التلاميذ والإجابة عن الإشكالية التالية :

- ما سبب وقوع التلميذ في الضعف الإملائي وما هي الحلول المقترحة لمعالجة هذا الضعف ؟
- و في دراستا هذه تم الاعتماد في معالجة الإشكالية المطروحة على المنهج الوصفي التحليلي المناسب لصيغة الدراسة كما اعتمدنا آلية الإحصاء و آلية تحليل الأخطاء في الجانب التطبيقي.
- و من الأسباب التي دفعتنا إلى اختيار هذا الموضوع هي رغبتنا الكبيرة في خدمة تعليمية اللغة العربية من خلال الإحاطة بمقتضيات تدريس التلاميذ و استعابهم للغة العربية وفروعها خاصة مادة الإملاء، حبا وغيرة على اللغة العر بية .

و تهدف هذه الدراسة الى الكشف عن أسباب الضعف الإملائي و السعي إلى إبراز الطرق الملائمة لعلاجها لرفع من مستوى التلاميذ في اللغة العربية خاصة من الجانب الإملائي.

لإنجاز هذا العمل استندنا إلى خطة تضمنت فصلين فالفصل الأول جاء موسوما :

- مفهوم الإملاء
- أنواع الإملاء
- مراحل تعليم الإملاء
- صعوبات الكتابة العربية

- طرق تدريس الإملاء

- أهداف الإملاء

- أهمية الإملاء.

أما الفصل الثاني: تضمن دراسة استطلاعية لمدرسة الشهيد بركة عمار ،حدَدنا فيه الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ السنة الثالثة إبتدائي من خلال المقابلة التي أجريت مع الأستاذةوالاستبيان الذي وزع على التلاميذ، وإحصاء الأخطاء الإملائية وتحليلها، ثم محاولة البحث عن أسباب ارتكابها لنصل في الأخير إلى بعض الحلول وتقديم بعض التوجيهات التيتساعد على تخطي الصعوبات وإيجاد الكتابة الصحيحة وأنهينا بحثنا بخاتمة أدرجنا فيها أهم النتائج التي توصلنا إليها ، ثم أضفنا الملاحق واعتمدنا على قائمة المصادر والمراجع أهمها :

الأخطاء الشائعة النحوية و الصرفية و الإملائية لفهد خليل زايد و تعلم النحو و الإملاء و الترقيم لـ (عبد الرحمن الهاشمي) و غيرها ،وأخيرا نتوجه بالشكر الجزيل إلى الدكتورة المشرفة على كل ما قدمته من إرشادات و نصائح .

الفصل الأول : الإملاء في اللغة العربية

تمهيد

1- **مفهوم الإملاء**

2- **أنواع الإملاء**

3-**مراحل تعليم الإملاء**

4- **صعوبات الكتابة العربية**

5- **طرق تدريس الإملاء**

6- **أهداف الإملاء**

7- **أهمية الإملاء**

تمهيد :

الإملاءنظام لغوي يُ ستخدم كوسيلة لاختبار قابلية تعلم لغة من اللغات ، فالإملاء يساعد في التفريق بين الأصوات اللغوية وحدود الكلمات والتراكيب والجمل وفي ترجمة الأصوات الى رموز كتابية ذات معنى ويُ كسب المتعلمين صفات تربوية نافعة ، فيعلمهم التمعن ، ودقة الملاحظة ، ويربي فيهم قوة الحكم وقبول النقد ، كما يعودهم الصبر ، والنظام والسيطرة على حركات اليد ، والتحكم في الكتابة والسرعة في الفهم والتطبيق السريع للقواعد الإملائية .

الإملاء يربي الأذن على حسن الاستماع والإنصات ويساهم في تمييز الأصوات المتشابهة من حيث المخرج والأداء وهذا يساعد المتعلمين على التكوين وتحصيل ثروتهم اللغوية ويسهل عليهم عملية التعلم ، ويعينهم على تقليل وتجنب الأخطاء الإملائية .

كما يسعى المتعلم الى الكتابة الصحيحة الخالية من الأخطاء الإملائية خلال التعليم الابتدائي ، وتطبيق بعض قواعد الإملاء تلقائيا مدركا وظيفة علامات الوقف ومواطن استخدامها .

فدرس الإملاء نشاط وظيفي مرتبط بالأنشطة التحريرية ، يحقق المنفعة للمتعلم ، اذ يتناول فيه ظاهرة واحدة وهي الكتابة السليمة والتي يتدرب عليها حتى يستوعبها ويتعود عليها ، ليصل في نهاية التعليم الابتدائي الى إتقان أغلب المهارات الإملائية مثل المد والتنوين ، الألف اللينة والهمزة و التحكم في استخدام علامات الوقف .

1/ مفهوم الإملاء:

أ/ **لغة** : إن للإملاء عدة معان منها ما جاء في لسان العرب لابن منظور (الإملاء والإملال على الكتاب واحد . و أملي و أملكته أمله لغتان[1] جيدتان جاء بهما القرآن . واستملته الكتاب : سألته أن يمليه علي، و الإملاء : هو الإملال على الكتاب[2])

يتضح من خلال هذين التعريفين اللغويين أن الإملاء هو إلقاء القول على الكتاب ليكتبه. و جاء في تاج العروس أمله قال له فكتب عنه ، و أملاه كاملة على تحويل التضعيف و في التنزيل ((ÇÎÈ ÷Wk‹Ï¹ &r ž•ò6 ¢ÏIø÷ã 4?ð¢è ‘ Ëù $g7ÏGò2 $šú üÏrF{ $ŽçÜ»™& ¨bpä%r))

[الفرقان / 5] ، و هذا من أملى ، و قال الفراء أمللت لغة الحجاز

وبني أسد ، و أمليت لغة بني تميم و قيس ، يقال أمل عليه شيئا يكتبه و أملي عليه ، فنزل القرآن باللغتين معا[3] .

أمل المعلم على المتعلم مادة الدرس ، بمعنى تلا مادة الدرس عليهم ليكتبوها في كراسهم ، و الإملاء هو الإملاء على الكاتب[4].

ب/ اصطلاحا : هو عملية إتقان رسم الحروف و الكلمات عند كتابتها لتصبح مهارة يكتسبها المتعلم بالتدريب و تحتاج إلى عملية جمالية أدائية تسهم فيها البيئة المدرسية و الثقافية و ذكر " ظافر و الحمادي " بأنه مهارة مركبة مكونة من عدد من المهارات

---

[1] ابن منظور ، لسان العرب ، مادة ملل ، تح : عامر أحمد حيدر ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان، ط1 ، 1424هـ - 2003 ، مج 15 ، ص338.

[2] الخليل بن أحمد الفراهيدي ، كتاب العين ، مادة ملى ، تح : مهدي المخزومي ، إبراهيم السامرائي ، دار مكتبة الهلال (د ط ، د ت) ، مج الثامن ، ص 345.

[3] الزبيدي محمد مرتضى ، تاج العروس ، منشورات مكتبة الحياة ، ، بيروت ، د ط ، مج 8 ، ص120.

[4] الخليل بن أحمد الفراهيدي ، كتاب العين ، مادة ملى ، تحقيق مهدي المخزومي ، إبراهيم السامرائي ، دار مكتبة الهلال (دط ، دت) ، مج الثامن ، ص 345.

الجزئية الأدائية العقلية لا يتم امتلاكها إلا من خلال مواقف التدريب الذهني ، الاستعمال للوحدات الخطية"[1] كما عرف الإملاء بأنه (تصوير خطي لأصوات الكلمات المنطوقة تمكن من نطقها تبعا لصورتها التي نطقت بها ، و له أصول و قواعد متعارف عليها و هو الرسم الصحيح الكلمات، وهو تحويل الأصوات المسموعة و المفهومة إلى رموز لغوية مكتوبة تترجم ما يدور في ذهن الإنسان و يتبادله مع الآخرين الذين يشهدوا الحديث ولم يسمعوا إليه[2] أما عبد العليم إبراهيم فعرفه بقوله: ليس الرسم الإملائي إلا تصويرا خطيا لأصوات الكلمات المنطوقة تتيح للقارئ أن يعيد نطقها طبقا لصورتها التي نطقت ، و كما كانت بعض الحروف في الكتابات العربية تخضع في رسمها إلى عوامل أخرى فهي معززة من التزام الصورة النطقية

إذن :الإملاء هو عملية تحويل الصوت المسموع إلى صيغة كتابية و ر سم الرموز " الحروف " و يرى " حسن شحاتة " إن الرسم الإملائي نظام لغوي معين موضوعه الكلمات التي يجب فصلها و التي يجب وصلها والحروف التي تحذف و الهمزة بأنواعها المختلفة سواء كانت مفردة أم على أحد الحروف الثلاثة[3] ، و ترى الجوجو ألفت بأن إملاء الرسم الكتابي عملية كتابية تتطلب مجموعة متضافرة من المهارات و القدرات الذهنية و السمعية و البصرية و الحركية و الانفعالية ، مع ما لدى الفرد من خبرة سابقة تمكنه من تحويل الصورة الصوتية المسموعة إلى صورة خطية مكتوبة[4].

و في ضوء هذه الآراء حول مفهوم "الإملاء" نرى أن الإملاء عملية معقدة و صعبة و تتطلب تضافر جملة من القدرات و المهارات الذهنية و الفنية و الخبرات المتوافرة لدى

---

[1]عبد الرحمان الهاشمي ، تعلم النحو والإملاء والترقيم ، دار المناهج الأردن ، ص185.

[2]محسن علي عطية ، تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية ، ط1 ، الأردن ، 2007 ، دار المناهج ، ص133.

[3]كمال بشر ، دراسات في علم اللغة ، د ط ، القاهرة 1998 ، دار غريب ص 282.

[4]حسن شحاتة ، تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه و تقويمه ، تطوره ، د ط ، لبنان، 2000م .

الفرد تمكنه من تقديم النموذج الصحيح لرسم الوحدات اللغوية ، و يمكن القول بأن الإملاء هو قدرة الفرد على المطابقة بين الصور ة الصوتية المرئية أو المخزنة في الذهن للوحدات اللغوية المستهدفة مع صورها الخطية ، و يتضح من خلال التعاريف السابقة أن الإملاء يشمل على مجموعة من النقاط هي :

- الإلاء مهار ة بلوغ المعنى المراد
- وضوح الخط
- توظيف الحواس في تعلم الإملاء
- صحة الرسم الإملائي وفق قواعد نحوية
- التصوير الخطي للأصوات المسموعة أو المنطوقة .

2- أنواع الإملاء

- **الإملاء المنقول :**

معناه أن ينقل التلاميذ القطعة من الكتاب أو السبورة بعد قراءتها[1] وفهمها وتهجي بعض كلماتها هجاء شفويا ، و التي سبق للتلميذ أن تدرب عليها قرائيا[2]، و من مميزات الإملاء المنقول أن يشد انتباه التلاميذ و ينمي فيهم الرغبة في إجادة الكتابة و تحسين الخط و الارتقاء بالمستوى الأدنى كذلك يساعد على انطباع صور الكلمات في الذهن ويثبتها في الذاكرة ويعوّد على قدرة الملاحظة و حسن المحاكاة .

خطوات تدريس الإملاء المنقول :

- تحديد القطعة المراد إملاءها مع مراعاة أن تكون قصيرة.

[1] عبد الرحمان الهاشمي ، تعلم النحو والإملاء والترقيم ، ط2 ،2008 ، جامعة عمان الأردن ، ص186.

[2] فهد خليل زايد ، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة ط1 ، 2013، عمان ، الأردن ، ص111.

- يهيء المعلم الدرس بمقدمة شائقة مناسبة.

- عرض القطعة على الطلاب ثم قراءة متأنية و واضحة.

- قراءة القطعة مرة ثانية ويتبع ذلك مناقشة عامة بمضمونها ثم يكلف عددا من الطلاب بقراءتها ثم مناقشتهم فيها.

- يلفت المعلم أنظار الطلبة الى صور الكلمات الصعبة و يدبرهم على قراءتها وتهجيها.

- يكلف المعلم طلابه بنقل القطعة الى دفاترهم .

- يقوم المعلم بالإشراف على عملية النقل بأن يجول بينهم ويقوم بإرشادهم إلى ما يقعون فيه من أخطاء لافتا أنظارهم باستمرار إلى مراعاة النظام والدقة[1].

- الإملاء المنظور:

معناه عرض قطعة الإملاءأمام التلاميذ لقراءتها وفهمها وشرح بعض الكلمات والقضايا الإملائية قبل البدء بالكتابة ثم تحجب عنهم وتملي عليهم وهذا النوع من الإملاء يناسب تلاميذ المرحلة الابتدائية من الصنف الثاني[2] .

خطوات تدريس الإملاء المنظور:

- يقرأ المعلم القطعة قراءة واضحة ويناقش الطلبة في معناها ويطلب منهم تهجئة كلماتها الصعبة .
- يقرا الطلبة القطعة ويطلب منهم تحليل وتهجئة الكلمات الصعبة.

---

[1] نايف أحمد سليمان ، عادل جابر صالح محمد ، المشرف الفني في أساليب تدريس اللغة العربية ،ط1، 2009، دار قنديل للنشر المملكة الأردنية الهاشمية ، عمان ، ساحة الجامع حسن ،ص75.

[2] المشرف الفني في أساليب تدريس اللغة العربية ، المرجع نفسه ، ص76.

- يحجب المعلم القطعة عن أنظارهم ويبدأ في إملائها عليهم جملة بعد أخرى بوضوح وتأني.

- يقوم المعلم بإعادة القراءة ليتدارك الطلبة ما فاتهم .

-يصحح المعلم الدفاتر تصحيحا خاصا أمام كل تلميذ ويقف معه على الرسم الصحيح.

- يناقش المعلم الأخطاء الشائعة بعد الانتهاء من التصحيح وتكليف الطلبة بتصويب الأخطاء على كراساتهم.

- الإملاء الاستماعي[1]:

ومعناه أيدر َ ب المعلم تلاميذه على الكتابة من الذاكرة فبعد أن يستمع التلاميذ إلى القطعة أو بعد مناقشتهم في معناها وشرح كلمات متشابهة لما فيها من كلمات صعبة تملى عليهم.

خطوات تدريس الإملاء الاستماعي:

- التمهيد بالمناقشات الخفية أو قصة لها علاقة بالموضوع.

- قراءة المعلم قطعة الإملاء قراءة جيدة ومتأنية حتى يلم التلاميذ بأفكارها.

- مناقشة الأفكار والمعاني من خلال طرح أسئلة تفي بهذا الغرض.

- طرح كلمات صعبة لها مثلاتها القطعة الإملائية ومناقشة التلاميذ في معانيها وكيفية كتابتها ثم محوها بعد ذلك .

- تكليف التلاميذ بإخراج دفاترهم وكتابة التاريخ وعنوان القطعة والاستعداد للكتابة.

[1] نايف أحمد سليمان ، المرجع السابق، ص 77 .

-يقر أ المعلم القطعة مرة أخرى قبل الإملاء[1] .

-يقوم المعلم بإملاء القطعة على التلاميذ بتأني مراعيا الأمور التي التالية لضمان حسن الإملاء .

- إملاء فقرات كاملة دون تقطيع.

- تقسيم قطعة الإملاء الى وحدات معنوية متكاملة .

- عدم تكرار إملاء الوحدة أكثر من مرة لتعويد التلاميذ على التركيز.

- التنبيه على ضرورة استخدام علامات الترقيم في أثناء الكتابة وذلك بلفت أنظار التلاميذ إليها.

- التفريق عند الإملاء بين اللام الشمسية والقمرية والتاء المربوطة و المفتوحة...الخ .

-يقرا المعلم قطعة الإملاء للمرة الثالثة لكي يتمكن التلاميذ من تصحيح الأخطاء واستدراك ما فتهم من كلمات[2] .

-جمع الدفاتر وتصحيحها

- الإملاء التشخيصي:

والغرض منه تقدير التلميذ وقياس قدرته ومدى تقدمه ولهذا تملى عليه القطعة بعد فهمها دون مساعدة له في الهجاء وهو يستخدم مع الطلبة في جميع الصفوف[3] .

[1]محمد فوزي أحمد بن ياسين ، اللغة العربية خصائصها ، مشكلاتها ، قضياها ، نظرياتها ، مهاراتها ، مداخل تعليمها ، تقييم تعلمها ،ط1 ، 2010، جامعة البلقاء التطبيقية ،ص169.

[2]

[3]عبد الهاشمي ، تعلم النحو والاملاء والترقيم ، المرجع السابق ، ص 186.

الإملاء القاعدي :

والغرض منه معرفة قاعدة إملائية مناسبة لمستوى التلاميذ ويناسب هذا النوع من الإملاء في المرحلة الأساسية وفقا للخطوات التالية:

- عرض القطعة الإملائية على التلاميذ

- قراءة القطعة وفهمها جيدا .

- تنبيه التلاميذ الى ملاحظة كتابة بعض الكلمات ثم استنباط القاعدة من خلال الأمثلة والعبارات التي وردت في القطعة[1].

الإملاء التعليمي:

ويقصد به تدريب التلاميذ على كتابة كلمات مماثلة للنمط الذي سيملى عليه، فالتلميذ هنا يتدربأو لا على محاكاة النمط شفويا وكتابيا ثم يكتب كلمات مماثلة النمط الذي تدرب عليه ، ومن موضوعات الإملاء التعليمي: كلمات تخدم نمط محدد، مهارة واحدة يتم التدريب عليها، عبارة مختارة، تتضمن مهارات عدة ،أسماء ، أعلام ،وأشياء محببة لدى التلاميذ[2] .

- الإملاء الاستباري :

وهو ترقى أنواع الإملاء وأعلاها تجريدا وحقيقة تتمثل في سبر فهم الطلاب للقاعدة الإملائية وطريقة كتابة الكلمات وهذا يعني أن الإملاء الاستباري يهدف الى الكشف عن

[1]خليل عبد الفتاح ، استراتجيات تدريس اللغة العربية ، ط2، ص214، غزة فلسطين ، شارع الوحدة ،ص239.
[2]خليل عبد الفتاح ، استراتجيات تدريس اللغة العربية ، المرجع السابق ، 186.

معرفة الطلاب لحقيقة القاعدة الإملائية وهو يهدف الى الكشف عن معرفة الطلاب للقواعد المختلفة وللتمايز والتباين الذي يكون بينهما وعمل مقارنات بين قواعد الإملاء [1].

- **الإملاء الاختباري:**

والغرض منه اختبار قدرة التلميذ ومدى تقدمه ولهذا تملي عليه القطعة بعد فهمها دون مساعدته في الهجاء لما يهدف الى الاستضاءة بما يكشف عنه في علاج الاكتساب عادات الكتابة الإملائية الصحيحة ومراعاة علامات الترقيم أثناء الكتابة .

خطوات تدريس الإملاء الاختباري:

هو إملاء ذو شقين :

الأول: تشخيص نقاط الضعف في تهجئة التلاميذ وتحديد المشكلات التي يخطئون فيها ثم العمل على علاجها وطريقة السير في هذا النوع تتمثل في إعداد قطعة إملائية تشمل على كلمات صعبة ولكنها من بين الكلمات التي درسها التلاميذ من قبل أو تشبهها ثم قراءتها على التلاميذ يسمعوها ويناقشهم المعلم بعد ذلك في معناها[2].

- دور المعلم في تنمية مهارات الإملاء :

لكي يكون تدريس الإملاء فعلا على المعلم مراعاة الأسس التالية عند التدريس

-تدريب الأذن على الإصغاء الى المعنى ومخارج الحروف وتدريب اللسان على النطق الصحيح والتعود على رسم الحروف والألفاظ والسيطرة على الصعوبات التي تخالف فيها

[1] خليل عبد الفتاح ، استراتجيات تدريس اللغة العربية ،المرجع السابق، ص 239.

[2] المرجع نفسه ، ص 237.

الكتابة والنطق ومعرفة قواعد الهجاء وكتابة موضوعات إنشائيةقصيرة سبق و أن عولجت شفويا .

- الاهتمام بالتذكر والتدريب المستمر عن طريق مطالبة التلاميذ أنيدرسو ا عدة أسطر ثم نمليها عليهم في اليوم التالي واضعين في الحسبان مسألتي الفهم والمعنى.

- الاهتمام بالوسائل التي تعمل على اكتساب مهارات الإملاء الصحيح والتي تتمثل في القراءة وتوضيح مخارج الحروف وتدريب التلاميذ على كتابة بعض الكلمات الصعبة والجمل المعقدة وتصحيح أخطائهم [1].

3- مراحل تعليم الإملاء :

تقسم مراحل تعليم الإملاء الى أربع مراحل هي:

الاستعداد والكتابة والبدء في تعليم الإملاء والتوسع في الإملاء وتوسيع الخبرات وزيادة القدرات والكفاءات وقد استغرقت هذه المراحل جمع مهارات الإملاء وامتدت من سنوات مقابل المدرسة الابتدائية حتى نهاية المرحلة الإعدادية.

وتميزت بتدرج مستويات المهارات في كل صف دراسي لتناسب التلاميذ العاديين (المهارات الأساسية) والتلاميذ دون المتوسط (, المهارات التأسيسية) والتلاميذ المتقدمين (الإضافية)[2].

[1] المرجع السابق ، ص 292

[2] حسن شحاتة ، تعليم الاملاء في الوطن العربي أسسه وتقييمه وتطويره ، ط1 ، 1990، ط2، 1992، الدار المصرية اللبنانية ، ص156.

- **الاستعداد للكتابة:**

ستعرف هذه المرحلة عادة ما قبل المدرسة والهدف من هذه المرحلة هو توفير الخبرات والمرونة الكافية التي تنمي عند الأطفال الاستعداد للكتابة واتخاذ التدابير اللازمة للتغلب على النواحي الجسمية والانفعالية التي قد تعوق التقدم في الكتابة ، ويتم تكوين الاستعادة للكتابة عن طريق:

- تعلم رسم الخطوط في اتجاهات كثيرة ومختلفة مع زيادة طول خطوط التناسق بين العين واليد حيث يكلف الطفل بمد خط من منطقة الى أخرى من اليمين الى اليسار[1] .

استخدام الألفاظ في بدايات الكتابة :حيث تقدم للأطفال صور الأشياء مألوفة لديهم وينطقون الأشياء بصوت مرتفع.

- **البدء في تعلم الإملاء** :

وتبدأ هذه المرحلة عادة عند التلاميذ الذين يتمتعون بنمو عادي في السنوات الثلاثة الأولى الابتدائية ويتم في هذه المرحلة تكوين العادات الأساسية في الإملاء وبعض المهار ات والقدرات مثلا في الصف الثالث مهارات تأسيسية :

ينقل فقرة لها معنى من ثلاث جمل أو أربعة.

يكتب عبارات مثل:أبي العزيز.

- يكتب عبارات ترحيب أو توديع أو تهنئة.

- مهارات أساسية.

- نقل كلمات بها همزة متوسطة على الألف الواو والياء أسماءوا إشارة.

[1] خليل عبد الفتاح، استراتجيات تدريس اللغة العربية ، المرجع السابق ، ص155

مرحلة التوسع في الإملاء :

وسميت مرحلة التقدم السريع في اكتساب الحسنات الأساسية في الإملاء وتمتد من الصف الرابع الى الخامس ابتدائي.

مرحلة توسيع الخبرات وزيادة القدرات والكفاءات :

وفي هذه المرحلة يستطيع التلميذ توسيع خبراته وتطويرها[1] .

4- **صعوبات الكتابة العربية:**

وتشمل الجوانب التالية :

- اختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه من الكلمة.

- حروف تبقى على صورة واحدة في أي موقع لها من الكلمة وهي د؛ ر؛ ط ؛ذ ؛ظ ؛و ؛ز .

حروف لكل منها صورتان حسب موقعها من الكلمة وهي :

ب ، ت، ث ، ج، ح ، خ، س، ش، ص ، ض، ف ، ق، ك، ل، ن ، ي .

- حروف لكل منها ثلاث صور وهي : ك؛م

حروف لها أربعة صور هيا :ع، غ ، ه .

- وصل الحروف وفصلها:

[1] حسن شحاتة ، تعليم الاملاء في الوطن العربي أسسه وتقييمه وتطويره ، ط1 ، 1990، ط2، 1992، الدار المصرية اللبنانية ، ص156.

تتكون الكلمة العربية من حروف يجب وصل بعضها وبذلك تضيع معالم الحروف داخل الكلمات فمثلا حرف العين يكتب منفصلة (ع) ويكتب متصلا (على، معهم ،رجع) كذلك حرف الغين فنظام كتابة الحروف نظام معقد على الكاتب أن يعرف موضع كل حرف من الحرفين المجاورين له(ما قبله وما بعده).

- اختلاف النطق عن الكتابة :

أن يكون رسم الحروف مطابقا لأصواتها حيث انه ليس كل ما ينطق يمكن كتابته وما لا ينطلق لا يمكن كتابته لكننا نجد في اللغة العربية :

- كلمات تحتوي أحرفا لا تنطق لكنها تكتب مثل لكن ، ذلك ، طه.

- كلمات تحتوي أحرفا على خلاف ما تنطق مثل أولائك، اهتدوا.

- كلمات تحتوي أحرفا تكتب على خلاف ما تنطق مثل رسم الألف اللينة [1].

- قواعد الإملاء:

ويمكن تلخيصها كما يلي:

تعد قواعد الإملاء وكثرة الاستثناء فيها: فالهمزة المتوسطة على سبيل المثال تكون متوسطة بالأصالة مثل سأل، تساءل، أو متوسطة تأويلا مثل قابلت أبناءهم مررت بمائهم، أعجبني ماءهم ، ثم بعد ذلك هي ساكنة أو متحركة والساكن إما من الهمزة وما قبلها مضموم أو مفتوح أو مكسور ولكل حالة من هذه الحالات قاعدة ولكل قاعدة شواذ.

- اختلاف في قواعد الإملاء:

[1] المرجع في تدريس اللغة العربية وعلومها ، المرجع السابق ، ص181.

اختلف العلماء في بعض قواعد الإملاء مما أدى ذلك الى تعدد القواعد وصعوبة رسمها فالهمزة في كلمة يقرؤون ترسم على ثلاثة أوجه (يقر ءون) (يقرؤون) ، (يقرأون) وكلها رسم صائب وكلمة رؤوف ترسم على وجهين (رءوف ، ورؤوف) وكلاهما رسم صائب .

- الصعوبات المتعلقة بالحركات:

وتشمل الجوانب التالية:

أ-الضبط الصرفي:

المقصود بالضبط الصرفي وضع الحركات القصار على الحروف وهي الضمة والفتحة والكسرة والصعوبة تتمثل في أن معنى الكلمة يتغير شكلها فإذا لم يظهر الشكل فوق الكلمة لا يعرف معناهاوا ٍذا لم تضبط الكلمة صار فيها القارئ لا يدري أهي بالفتح أو الكسر أو الضم.

ب-الضبط النحوي:

ويقصد بالضبط النحوي تغيير أواخر الكلمات بتغيير موقعها بالحملة وهو ما يسمى بالإعراب الاسم المعرب يرفع وينصب ويجر والفعل المضارع يرفع وينصب ويجزم والإعراب قد يؤثر على الحروف الوسطى من الكلمات بالحذف أو بتغيير رسمها وهذا يظهر الكلمة بعد حذف بعض حروفها على غير صورتها قبل الحذف كحذف حرف العلة عند جزم الفعل أو بالزيادة كتنوين النصب أو زيادة ألف في بعض الكلمات مما يشكل صعوبة في الكتابة[1].

[1] حسن شحاته، تعليم الاملاء في الوطن العربي اسسه وتقييمه وتطويره، المرجع السابق، ص 160.

ج-الصعوبات المتعلقة بالنطق:

يقصد بالإعجام وضع النقاط على الحروف ومن الملاحظ أن بعض حروف الهجاء معجم والبعض الآخر غير معجم والحروف المعجمة يختلف فيها عدد نقط باختلاف الحروف المنقوطة.

ووضع النقط يختلف باختلاف الخط وكل ذلك يشكل صعوبة أخرى تضاف الى الصعوبات المتمثلة في الكتابة العربية.

- الأخطاء الإملائية الشائعة : وتنقسم الى قسمين:

1-الأخطاء البصرية:

تكاد تنحصر في نوع واحد يتردد لدى عدد وافر من الحروف المتشابهة في صورتها البصرية بوسيلة النقط وينحصر هذا النوع في:التاء المربوطة(ة) مرتبطة بالهاء المتطرفة (ــه) و(ــة) فالتشابه البصري بين هاذين الحرفين فيما تم رصدوا إحصائه من كتابات التلاميذ وكذلك ج، ح ، خ ،ع ، غ، فعدم تنقيط الحروف يصعب على التلميذ التمييز بينها[1].

2-الأخطاء السمعية:

وهي كثيرة الأنواع يمكن حصرها في نوعين عامين هما :

أ- الأخطاء التبادلية :

وهي أن يبدل الكاتب شكلا كتابيا بشكل كتابي آخر وسبب الإبدال هو التشابه الصوتي بين الشكلين ومن أمثلة الأشكال الكتابية التي يقع فيها الخطأ:

[1] حسن شحاته، تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه وتقييمه وتطويره، ص 162.

التاء المفتوحة والمربوطة فالصورة الصوتية للحرفين متحدة وهذا يقلل من فرص التمييز بينها ولذا يكتب كثير من التلاميذ التاءات كلها مفتوحة ولا يكتبها مربوطة لان التاء المفتوحة هي الأوضح والأسهل إدراكا ويقع مثل هذا الخطأ التبادلي كذلك في الألف اللينة المتطرفة مثل، إلا ،الى، بشرى ،رضا، للتشابه الكامل بين نوعي الألف في الصورة الصوتية كذلك يحدث مثل هذا الخطأ في الهمزات في شتى أوضاعها وأشكالها كهمزة الوصل تصير همزة قطع أو العكس وكذلك الهمزة المتطرفة لان الصورة الصوتية للهمزة أي كانت حركتها لا تخرج عن كونها صوتا من أقصى الحلق فالتمييز بين أوضاعها و أشكالها يحظى بنسبة عالية من الصعوبة لا سميا وان هذه الأشكال إذا أحصيناها تزيد على العشرين شكلا

ب-أخطاء الزيادة والنقص :

ويدور معظمها حول ظروف الذين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء ، فالسين والشين يتبرع كثير من الكاتبين لكل منهما نسبة زائدة إما سابقة على الحرف أو لاحقة أما الصاد والضاد فكثير من الكاتبين يرسمونها من غير السنة المعهودة فيها[1].

5-طرق تدريس الاملاء:

أ-الطريقة القديمة:

لم تكن طريقة تدريس الإملاء في القديم على الحالة التي عليها الآن إذ كان الإملاء يمثل الهدف وليس الوسيلة التي تحقق أهداف معينة فكان يقوم على أساس اختيار الأطفال في كتابة الكلمات المغرقة في الصعوبة لذلك أن نص الإملاء مركب من الألغاز الكتابية والأحاجي التي تعترض التلميذ في الكلام المألوف كان الإملاء مجرد فحص التلميذ فلا

[1] حسن شحاته، تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه وتقييمه وتطويره ، المرجع السابق ، ص 290.

يسعى الى تعليم قواعد معينة بل كان هو الهدف لذلك كانت تقلب على النصوص الإملائية الكلمات الصعبة والغربية التي أمليت على الإمبراطور de mèrimée

ومن هذا النوع كانت قطعة الإملاء الشهيرة المسماة نابليون الثالث فكانت أغلاطه خمسين غلطة بدلا لغلطات الخمس التي راهن إلا يتعداها[1].

كان المعلم أنذاك يختار أي نص من النصوص ويتخذه موضوع درس الإملاء دون شرح أو إعداد مسبق لذا كانت مادة الإملاء درسا اختياريا لاستعراض معلومات التلاميذ لا لتدريسهم نوعا معينا من الكلمات التي يجهلون كتابتها أو إعطائهم القاعدة الخاصة فكان المعلم يتعمد اختيار النصوص التي تحتوي على الكلمات الصعبة وهكذا فان تدريس الإملاء كان جافا غير مبني على قاعدة علمية أو نفسية ولذا فقد كانت نتائج التلاميذ ضعيفة وكانت الأخطاء تلازمهم

ب- الطريقة الحديثة:

يقوم المفهوم الجديد للإملاء على أساس التدريب بمعنى أننا نعلم التلميذ كتابة الكلمات من خلال عرضها نحويا وبالعمل اليدوي وبالفظ ثم الكتابة وتسمى هذه الطريقة الجديدة بالطريقة الوقائية لأنها تقي الطالب من الخطأ أو من رؤيته على المبدأ التالي:

يجب أن لا يطلب من التلميذ كتابة كلمة لم تعرض عليه بل يجب أن يكون قد سمعها ورآها مكتوبة وتلفظها[2] فالمفهوم الجديد للإملاء يقوم على أساس التدريب بمعنى ان يتعلم التلاميذ كتابة الكلمات بعد ان يتم عرضها عليهم بصريا والتلفظ بها نطقيا ثم كتابتها يدويا

---

[1] مهدية بن عدنان ، النشاط الكتابي والتعليمية للتلاميذ الطور الثاني من خلال مادة الاملاء ، دراسة وصفية تحليلية ، بحث مقدم لنيل شهادة الماستر ، جامعة الجزائر بن خدة ، 2005-2006، كلية الاداب واللغات ص25.

[2] فردوس اسماعيل عواه ، الاخطاء الاملائية أسبابها وطرائق علاجها ، مجلة دراسات تربوية ، كانون الثاني ،2012، ع17 ، ص ص 226-227.

فالإملاء هو تذكر الكلمات من خلال السمع والبصر والنطق والكتابةوا إذا كان الهدف من الهجاء تعليم التلاميذ الكتابة السليمة فلن يأتي هذا إلا لتدريسهم على الكلمات ثم يلي ذلك عملية الاختبار كما كان عليها الحال في الطريقة القديمة ليكون الاختبار عندئذ اختبار تعليم الاختبار ذكاء[1]

مزايا هذه الطريقة :

- أكثرالطرق دقة و أضمنها نتيجة .

-مناسبة للمبتدئين حيث توقف المعلم على الأخطاء كل تلميذ ومتابعة تقدمه ويعرف أسباب ضعفه

-مآخذ هذه الطريقة:

-انفراد المعلم بالتصحيح

-عدم توجيه التلاميذ الى معرفة الخطأ وتصويره

-لا يعرف تلميذ سبب وقوعه في الخطأ[2]

*تصحيح التلميذ بنفسه للنص الإملائي :

في هذه الطريقة يقوم التلميذ بتصحيح كراساتهم بأنفسهم وذلك بمقارنة بينما كتبوه في كراساتهم والقصعة المعروضة على السبورة

مزايا:

[1]مهدية بن عدنان ، النشاط الكتابي والتعليمية للتلاميذ الطور الثاني من خلال مادة الاملاء ، دراسة وصفية تحليلية ص 26.

[2]زقوق محمد ، المرشد في تدريس اللغة العربية ، ص224.

تعود التلاميذ على دقة الملاحظة والثقة بالنفس كما تعوده الصدق و الأمانة والاعتراف بالخطأ كما أنها طريقة مريحة المعلم

مآخذ:

عدم قدرة التلميذ على اكتشاف خطئه بنفسه وقد تعود الطالب الى الغش

جزاء خوفه من الظهور بمظهر الضعف امام زملائه[1]

تبادل الدفاتر بين التلاميذ:

في هذه الطريقة من التصحيح يتبادل تلاميذ الصف دفاتر الإملاء فيما بينهم فيراجع كل منهم دفتر زميله وذلك بمقارنة كل كلمة من الدفتر مع كل كلمة على السبورة او في الكتاب المقرر إذا كانت القطعة من الكتاب المقرر وبعد التصحيح ترد الدفاتر الى أصحابها ليقف كل تلميذ على خطئه الذي حدده له زميله وهذه الطريقة تنمي الثقة بالنفس وتجعله يشعر بالفخر لأنه يعاون معلمه ويقوم بجزء من عمله

مزاياها:

-ينمي الثقة المتبادلة بين التلاميذ

ينمي التعاون بين التلاميذ انفسهم وبين التلاميذ ومعلمهم

مآخذ :

[1]سمك خالد محمد ، فن التدريس اللغوي وانطباعاتها المملكية وانماطها العلمية ص 529.

تخلق روح التنافس غير محدود أحيانا بين الطلبة المتنافسين في داخل الصف وذلك يذكر أخطاء غير ضعيفة الى حد.ما قد.يلجأ الطلاب الى إخفاء أخطاء بعضهم نتيجة للصداقة بينهم كما ان رؤية بعض الطلاب لخطوط زملائهم قد تسبب لهم التشويش والاضطراب [1]

طرائق تصحيح الإملاء:

أ-تصحيح معلم داخل الصف:

-وفي هذه الطريقة يقوم المعلم بتصحيح كراسة كل تلميذ امامه في حين يشغل باقي التلاميذ بعمل آخر كالقراءة والكتابة.

-مزايا هذه الطريقة :

-ترشد التلميذ الى خطئه أولا بأول وتشعره يقرب المعلم منه

-تتيح المعلم الاطلاع المباشر على مستوى التلاميذ في درجة تقدمهم

ومهاراتهم في الكتابة الإملائية أو ضعفهم فيها

-تمكن المعلم مز معرفة سبب أخطاء التلاميذ الشائعة

مآخذ هذه الطريقة:

-لا يستطيع المعلم تصحيح جميع الدفاتر داخل الصف

جنو ح بعض التلاميذ الى اللهو أثناء تصحيح المعلم كراسات[2]

ب-**تصحيح المعلم خارج الصف :**

[1]زقوق محمد ، المرشد في تدريس اللغة العربية ، ص224.

[2]علي نعيمي ، الشامل في تدريس اللغة العربية ، ب ت ، دار أسامة الأردن ، عمان ، ص129

فهذه الحالة يقوم المعلم بجمع دفاتر الإملاء ويصححها خارج الصف وذلك بكتابة الكلمة الصحيحة فوق الكلمة التي أخطا فيها التلميذ ثم يعيدها لهم في وقت لاحق حيث يكلف بتصويب الكلمات الخطأ عدة مرات في الصفحة المقابلة حتى تتعود أيديهم ذلك وقد يلجأ المعلم الى تصحيح عينة من كراسات التلاميذ منها بمجموعة من الأخطاء تسجلها على السبورة لتكون موضوع للنقاش[1]

مشكلات الإملاء:

المشكلات التي تواجه التلاميذ في القراءة و الكتابة هي مشكلات يعتبر إدراكها جزءا من المهارات الأساسية التي ينبغي أن يتناولها أي منهاج في تعلم القراءة و الكتابة و يمكن أن يتعلمها التلاميذ بالمحاكاة والممارسة في غير تعتر و من غير إشارة إلى أسمائها الاصطلاحية ومن هذه المشكلات :

1- تقارب بعض مخارج الحروف في النطق (ت- ط) (ك- ق) .
2- تشابه الكثير من الحروف الصوتية في الرسم الخطي، تشابها يصعب معه التمييز بينهما مثل (ب، ت، ث) و (ج، ح، ج) .
3- تعدد بعض أشكال الحروف وتنوعها، فكل حرف صورة خاصة في أول الكلمة و في وسطها وفي أخرها مثل حرف الياء .
4- التنوين والصوت الذي ينطق ولا يرسم في الكلمة بل ير سم حركتين.
5- هناك مشكلة الحروف التي تكتب ولا تلفظ مثل واو (عمرو)والألف بعد واو الجماعة مثل سافروا مشكلات الحروف التي تلفظ ولا تكتب مثل (هذا، والله، الذي ..).
6- اختلاف نطق الحروف العربية باختلاف ضبطها.

[1]زقوق محمد ، المرشد في تدريس اللغة العربية ، ص223.

7- بعض الحروف تنطق بطريقة مختلفة (للحرف الواحد) مثل تاء التأنيث في أخر الكلمة (شجرة) همزة تنطق تاء وعند الوقف تنطق هاء، فالصوت يتغير و الرمز لا يتغير[1].

شروط اختيار القطع الإملائية:

ينبغي لدى إختيار موضوع الإملاء مراعاة الأسس التالية:

1- أن تكون خالية من التكليف و من الكلمات الإملائية الصعبة.

2- أن تكون ألفاظها و كلماتها مألوفة لهم و ليست ميتة ولا غريبة عنهم، ولا تكون بعيدة عن قاموس اللغوي.

3-من المفضل إختيار مادة الإملاء من الموضوعات التي قرأها التلاميذ.

4أن يتم اختيار ها من الموضوعات المتصلة ، بفروع اللغة العربية، كالقصص و المطالعة و المحفوظات أو من موضوعات التاريخ والجغرافيا .

5-اختيار القطع الإملائية ينبغي أن يدور حول موضوعات متنوعة علمية وثقافية ودينية و أحداث اجتماعية،وما يتصل بالبيئة وهذا يؤثر في سلوك المتعلم و يتضمن إتصاله بمجتمعه وتفاعله معه وتعرف بيئة و تكيفه مهما تكيف ناجحا.[2]

6-مراعاة حجم القطع الإملائية فالطول الزائد عن الحد يستهلك الوقت و يشعر المتعلم بالملل و الضيق ، و القصر يضيع الكثير من الفوائد و يتراوح طول القطعة كما أشارت كتب التدريس مابين سبعة سطور و ثلاثة عشر سطر تقريبا.

7-ان تحتوي القطعة على الهدف الإملائي المراد تعريف الطلاب به.

8-تحتوي على عدد مناسب من الكلمات المراد تدريب الطلاب عليها[3].

---

[1]الحسن هشام ، طرق تعليم الاطفال القراءة والكتابة د ط ، الاردن 2000م ، الدار العلمية الدولية ص ص 62،63.

[2]سمك خالد محمد ، فن التدريس اللغوي وانطباعاتها المملكية وانماطها العلمية ص ص 523-524.

[3]زقوق محمد ، المرشد في تدريس اللغة العربية ، ص217.

6- أهداف الإملاء:

للإملاء أهمية خاصة بين فروع اللغة العربية ، و يقوم الإملاء بتحويل الأصوات المسموعة إلى رموز مكتوبة و هي الحروف.

و بالتالي فالمعلم هو المسؤول الأول في تحقيق هذا المبدأ بحيث تكون له أهداف خاصة يسعى إلى تحقيقها من خلال تدريسه اللغة، وأن تكون محيط بجميع القضايا اللغوية الإملائية بحيث تصل الى المعلم بإتقان مهارة الكتابة و الإملاء خلال مرحلة التعليم الابتدائي.

و في هذا يرى "زهدي أبو خليل" أن أهم أهداف دراسة الإملاء تتمثل في:

أ/ - التمكن من رسم الحروف بشكل واضح و مقروء ، و تنمية مهارة الكتابة من أجل أن لا يقع القارئ في الالتباس، وهذا الأمر يتطلب إعطاء كل حرف من الحروف حقه من الوضوح، فلا يهمل الكاتب نقطة التاء ، ولا يرسم الدالر اء ، ولا الفاء قافا ، و كما يتطلب وضع النقاط على الحروف في مواضعها الصحيحة، إضافة إلى القدرة على كتابة المفردات الغوية التي يستدعيها التعبير الكتابي، ليتبع الاتصال بالأخير من خلال الكتابة الصحيحة.

ب/- النهوض بالقراءة والكتابة و تحسين أساليب الكتابة، إنماء الثروة التعبيرية بما يكتب من مفردات و أنماط لغوية من خلال نصوص الإملاء التطبيقية [1].

و أما "موسى حسن هديب" صنف الأهداف كما يلي[2] :

[1] زهدي أبو خليل ، الإملاء الميسر ، ط1 ، دار أسامة للنشر والتوزيع ، عمان ، ص7.

[2] موسوعة الشامل في كتابة الإملاء ، دار أسامة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ص ص 20.19.

-تدريب التلميذ على التمييز بين الحروف المتشابهة و المتقاربة في الشكل و الصوت، من أجل تسهيل عملية قراءتها و تمييزها بصورة سلمية ، إضافة الى مراعاة التغيير في أشكال الحروف بين الأول والوسط و الأخير في الكلمة.

-تنمية القدرة لدى التلاميذ على التمييز الحركات والحروف عند اللفظ بها و كتابتها، و ملائمة اللفظ عند النطق بالكلمة والرسم على الورق.

-تكون عادة سليمة لدى المتعلم من حيث الدقة في العمل و المهارة في إتقانه و الابتعاد عن الألفاظ السوقية الشائعة وذلك عن طريق حفظ الألفاظ و العبارات والأساليب الرهيبة، والتي تضمن قضايا إملائية تمكنه من القياس عليها بصورة سليمة .

-تنمية مهارة حسن الإصغاء عند التعلم وذلك بتنمية القدرة على التواصل مع الأخرين نطقا وكتابة.

كما ترى " هدى عبد الله الحاج" أن التوجيهات النظرية العامة لتدريس الإملاء و تنطلق من منطلقين أساليين هما : الأساليب اللغوية التي تعتمد على دراسة اللغة و تحليل النظام اللغوي للكتابة هي ترتكز على مقارنة الصوت بالرمز و التمثيل ذلك كتابيا ، هذه القواعد تعتمد على علم الصوت، الصرف و الخصائص القوا عدية للكلمات حيث يتم اختيار هذه الأخيرة على أساس مناسبتها لتدريب عموميات الأصوات و التحليل البنائي و الأنماط اللغوية[1].

أهداف التدريس الإملائي لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي:

من خلال تصفحنا لمنهاج السنة الثالثة من التعليم الابتدائي و قفنا على الأهداف التالية:

---

[1]أطفالنا وصعوبات التعلم ، صفحات للدراسات والنشر ، سوريا ، دمشق ، ط1 ، ص 180.

- يسعى التلميذ في هذه المرحلة إلى الكتابة الصحيحة للكلمات الخالية من الأخطاء الإملائية و تطبيق بعض قواعد الإملاء تلقائية مدركا وظيفة علامات الوقف و مواطن استخدامها في مختلف المواقف اللغوية المختلفة.

فدرس الإملاء نشاط وطبيعي مرتبط بالأنشطة التحريرية تحقق المنفعة للمتعلم إذ يتناول فيه ظاهرة واحدة يتدرب عليها حتى يستوعبها و يتعود على كتابتها صحيحة ليصل في النهاية إلى :

- إتقان أغلب المهارات الإملائية (المد، و التنوين ، الألف اللينة، الهمزة) .

-التمكن من استخدام أم علامات الوقف (الفاصلة ، النقطة ، النقطتين، الاستفهام ، التعجب) .

- التمييز بين الحروف المتشابهة رسما و نطقا .

-إتقان كتابة الحكات المختلفة على الحروف [1].

7- أهمية نشاط الإملاء لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي:

للإملاء منزلة كبيرة بين الدراسات اللغوية، فهو لا يقل في أهميته و خطره عن النحو الصرف و غيرها، فكل غاياته و هدفه و أثره في إبراز العمل الكتابي بصورة متكاملة بعيدة عن أخطاء ، فمما لا ريب فيه أن الخطأ الإملائي بشدة العمل المكتوب و قد يحول دون الفهم الصحيح ثم هو مدعاة إلى الاحتقار و الازدراء و هكذا نجد للإملاء في توجه الرسم الصحيح للكلمات العر بية هذه الأهمية التي هي في عتاد عن الإطناب و الإسهاب و مع هذا فقد حرم في الآونة الأخيرة ما يستحقه من عناية و تقدير ، فان الكتابات و

[1] منهاج السنة الثالثة ابتدائي، اللجنة الوطنية للمناهج التربوية ، 2018- 2019، ص16.

المذكرات التي قام بتأليفها بعض علماء اللغة و رجال التعليم في عصر النهضة الأخيرة كادت تندثر وتنحصر عن ميدان القراءة والدرس[1].

كما يرى الباحث جمال رشاد " أن للإملاء أهمية نفسية بالنسبة للتلميذ ، فالتلميذ القادر على الكتابة الصحيحة المقروءة تتكون لديه شخصية مستقلة ويشعر بذاته وأنه قادر على التعبير عن نفسه والتواصل مع المعلم من خلال كتاباته في الدفاتر أو الضعف في الكتابة يؤدي الى أزمة نفسية يعانيها التلميذ ولا يستطيع توصيل أفكاره أو التعبير عن فهمه لمعلمه أو لغيره ، مما يوقعه في مشكلات نفسية منها ، الانسحاب التدريجي من الفعاليات التعليمية ثم الانطواء مما يؤدي في النهاية للتسرب الدراسي[2] "

وتظهر أهمية الإملاء في اللغة من كونه يؤدي وظيفته اللغوية للتوفيق بين القراءة والكتابة عن طريق رسم الحروف وترتيبها لتركيب الكلمات والجمل بشكل يؤدي الى فهم المعاني فان كانت القواعد النحوية والضوابط الصرفية من النواحي الإعرابية والاشتقاقية فالإملاء وسيلة إلى صحتها من حيث الصورة الخطية لتؤدي مهمتها في الفهم .

[1] علي جواد الطيب ، قواعد الإملاء ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، ط1 ، 2006، ص 5 .

[2] جمال رشاد أحمد الفقعاوي ، فعالية برنامج مقترح في علاج صعوبات تعلم الإملاء لدى طلبة الصف السابع الأساسي في محافظة خان سوف في رسالة ماجستير ، قسم المناهج والطرائق ، التدريس بكلية التربية في الجامعة الإسلامية 2009 ، ص36.

الخلاصة:

وحوصلة الدراسة النظرية تتمثل في أن الإملاء فن من فنون اللغة العربية والذي يُسهم في تطويرها ، ويساعد على الكتابة الصحيحة بالرغم من الصعوبات التي تواجهها الكتابة والنمط مرتبط بالنشاطات اللغوية الأخرى مثل القراءة والتعبير ... الخ

وا إن أكثر أنواع الإملاء المعتمدة في التعليم والأكثر استعمالا هو الإملاء المنقول ، أما فيما يخص تصحيحه فطرقه متعددة ولكل طريقة مزايا ومآخذ ، وبالتالي على المعلم أن ينوع في طرق التصحيح لكي لا يشعر التلميذ بالملل وينفر منه ، وعلى المعلم كذلك أن يشرف على جميع الطرق والتصحيح للأخطاء لأن أي خطأ في الحركة أو حرف يغير المعنى وبالتالي عدم وضوح الفكرة مع أن أفضل الطرق في التصحيح هو تصحيح دفاتر التلاميذ خارج الصف ، لأن المعلم يقف على أخطاء كل تلميذ ، فيعرف مستواه ، ومقدار تقدمه .

الفصل الثاني: الضعف الإملائي ، أسبابه وعلاجه

تمهيد

1- خطوات البحث الميداني

2- نتائج الدراسة ومناقشتها

3- تصنيف الأخطاء الإملائية وتصحيحها

4- أسباب الضعف الإملائي

5- أساليب علاج الضعف الإملائي

6- حلول واقتراحات خاصة بالمعلم والتلميذ

تمهيد:

يعتبر الجانب الميداني الشقلجوهري والمكمل للجانب النظري، وا ٍن كان هناك فصل بينهما هو للضرورة المنهجية فقط، وطبيعة الجانب الميداني من الدراسة تقتضي إتباع خطوات منهجية مضبوطة والسير في إطارها من أجل تقديم حلول واقعية وموضوعية لإشكالية الدراسة.

وما نلاحظه اليوم من انتشار لظاهرة الضعف الإملائي بكثرة لدى المتعلمين في الأوساط المدرسية والتعليمية واستمرارها حتى في أطوار تعليمية متقدمة تصل إلى المرحلة الجامعية، رغم أنهم درسوا وتعرضوا إلى دروس الإملاء في المراحل التعليمية الأولى التي من المفترض أنهم تمكنوا من قواعدها وأتقنوها.

فخطورة هذا الأمر دفعنا إلى الغوص والنظر إليها عن قرب ذلك، من خلال بحث ميداني لفهم حيثيات هذا الضعف.

وسيتم عرضنا في هذا الفصل إلى الإجراءات المنهجية للدراسة والتي تتمثل في طرح خطوات البحث الميداني، عرض نتائج الدراسة ومناقشتها ثم تصنيف الأخطاء الإملائية وتحليلها، أسباب الضعف الإملائي، وأخيرا الاستنتاجات.

1- خطوات البحث الميداني:

بعد أن تم الاطلاع على بعض الجوانب النظرية للبحث، فقد أصبح ممكنا الآن التعرف الى الجوانب الميدانية، ونبدأها بالتعرف على اختيار عينة البحث وأدوات جمع المعلومات.

- **عينة البحث:**

يعتبر اختيار الباحث للعينة من الخطوات والمراحل المهمة للبحث، والباحث يفكر في عينة البحث منذ أن يبدأ في تحديد البحث، فهي تمثل المجتمع الأصلي وتحقّق أغراض البحث وتغني الباحث عن مشقات دراسة المجتمع الأصلي. ولإعداد هذه الدراسة تم اختيار العينة وفق هذه الخطو ات:

- اختيار ابتدائية من ولاية المسيلة وهي ابتدائية الشهيد بركه عمار.

- اختيار قسمين من السنة الثالثة ابتدائي يضم (60) تلميذا.

-ركَزنا على السنة الثالثة ابتدائي، لأن هذه المرحلة من الدراسة تعد مرحلة مهمة في تحصيل اللغة العربية، وبها يصبح التلميذ قادرا على القراءة الصحيحة والإلمام بشروط الكتابة وتمثّلات الحروف فيها ضمن الكلمات والجمل البسيطة.

- **أدوات جمع المعلومات:**

ضم الاختبار ثلاث فقرات، الفقرة الأولى تتضمن نص إملائي، والفقرة الثانية كانت عبارة عن خمسعشر ة جملة إملائية تضمنت كل منها خطأ طُلب من التلاميذ تصحيحه، والفقرة الثالثة تكونت من جملتين تميز بين اللاّ م الشمسية واللاّ م القمرية.

- **التنفيذ والتطبيق:**

تم إجراء مقابلة شخصية مع المعلمتين وتسجيل البيانات في نموذج مقابلة احتوى على عشرة أسئلة تخص مهارات الإملاء، وهي على الشكل التالي:

1- كيف تتواصل مع التلاميذ؟

- اللغة العربية الفصحى
- العامية

حيث كانت أجوبة المعلمتين المتعامل معهما، التواصل مع التلاميذ باللغة العربي.

2- ما وظيفة نشاط الإملاء؟

- غاية
- وسيلة

كانت إجابة المعلمتين، الإملاء وسيلة.

3- ما درجة أهميته؟

- مهمة
- ثانوية
- أساسية

أجابت المعلمتين اللتين تعاملنامعهما أنّ للإملاء منزلة كبيرة فهو من الأسس المهمة للتعبير الكتابي.

4- ما هي الطريقة المناسبة في نظرك لتدريس نشاط الإملاء؟

- إظهار النص ثم إخفائه
- إلقؤه (دون إظهاره)

حيث كان هناك اتفاق بين المعلمتين بأنه يتم إلقاؤه (دون إظهار النص).

5-من أي مصدر تأخذ القطعة الإملائية؟

- من كتاب القراءة
- من القصة

أجمعت المعلمتين على أن أخذ القطعة الإملائية يكون من كتاب القراءة .

6- هل ترى أن درس الإملاء مستقل بنفسه عن باقي فروع اللغة؟

- لا
- نعم

كانت إجابتا المعلمتين بـ "لا"، أي أن درس الإملاء غير مستقل عن باقي فروع اللغة (الصرف، خط، قراءة)، بل هو مرتبط بكل فرع منها.

7- كم مرة تملي فيها القطعة الإملائية.

- مرتان
- ثلاث مرات

أجابت المعلمتين أنهما يمليان نص الإملاء مرة أو مرتين على التلاميذ، وهذا فيه إرهاق لهم، إذ يجدون أنفسهم مشتتين بين الكتابة ومتابعة المعلم في إملائه، خاصة إذا كان يسرع في إملائه وكان التلميذ بطيء في الكتابة.

8-إذا صادفك خطأ في غير مادة الإملاء هل تنبه إليه التلميذ مباشر؟

حيث كانت الإجابة من طرف المعلمتين على الشكل التالي: التنبيه إلى الخطأ حتى وا ٍن ارتكبه في غير مادة الإملاء.

9-ما هي الطريقة التي تعتمدها في تصحيح الإملاء؟

- يصحح كل تلميذ الخطأ بنفسه
- يتبادل التلاميذ الكراريس فيما بينهم.
- تصحيح الأخطاء بنفسك

لم يكن هناك اتفاق بين المعلمتين في طريقة تصحيح الإملاء، حيث كانت الإجابة من طرف المعلمة الأولى بأنه يكون تصحيح القطعة الإملائية متنوعة، أما المعلمة الثانية يكون تصحيح القطعة الإملائية بتبادل التلاميذ للكراريس فيما بينهم.

10- ما هي أسباب ضعف التلاميذ في مادة الإملاء؟

وتتمثل في قلّة الممارسة والتدريبات التطبيقية، بالإضافة إلى كثافة المنهاج تجعل المعلم يستغني عن حصة الإملاء بالرغم منذأٍ ها حصة مهمة.

- عدد الساعات المخصصة للإملاء لا تكفي.

* صعوبات التعلم عند بعض المتعلمين.

10- نتائج الدراسة ومناقشتها:

الخطأ	الصواب	القاعدة
بأس الكذب خصلة	بئس الكذب خصلة	تكتب الهمزة المتوسطة الساكنة بعد الكسرة، فهي تكتب على حرف يجانس حركة ما قبلها الهمزة المتوسطة المتحركة بعد متحرك.
وهو شعور الجميع بمسأولية بعضهم البعض	وهو شعور الجميع بمسؤولية بعضهم البعض	تكتب الهمزة على الواو لأنها مضمومة وما قبلها ساكن.
الطلابـُات المستقبل	الطلابـُاة المستقبل	تكتب التاء مربوطة في الاسم المفرد المؤنث
نشئ، تَباطُئٌ	نشأ، تباطُؤٌ	تكتب همزة القطع في آخر الكلمة على الألف إذا سبقتها فتحة، وتكتب على الواو إذا بقتها ضمّة.
ما رأيت رَجُلُن أربط جأشانمَا رَأيت رجلاً أربط جأشا		إذا كان التنوين بالفتحتين يزداد أمام الحرف المنون ألف ما عدا في الاسم.
أأْخُذُ ، أَأْكل	آخذ، آكل	إذا اجتمعت همزتان في أول الكلمة، الأولى مفتوحة والثانية ساكنة كتبت مدّاً على

		الألف.
إقتلعوا جلدة رأسه	اقتلعوا جلدة رأسه	تكتب الهمزة في أول الكلمة همزة وصل في الفعل الماضي الخماسي والسداسي.
تشممت ورتن حمراء	تشممت وردة حمراء	التنوين سواء لضم أو لكسرة أو لفتحة فهو نون ساكنة زائدة تلحق أواخر الاسماء عند اللفظ وتسقط عند الكتابة
المأمنون على هدى من ربهم	المؤمنون على هدى من ربهم	تكتب الهمزة على الواو إذا كانت مضمومة أو ما قبلها مضموما
عائشت ابنه أبي بكر هي أم المؤمنين	عائشة ابنه أبي بكر هي أم المؤمنين	كل اسم مفرد تكتب تاؤه مربوطة إذا انفتح ما قبلها لفظا أو تقديرا.
فدنى منه ومسحت رأسه	فدنا منه ومسحت رأسه	الألف اللينة هي التي تقع في آخر الكلمة وقبلها فتح.
لإّ ر ءوس أقلام	إلاّ رؤوس أقلام	تكتب على الحرف المجانس لحركتها
مساءل، سئل	مسائل، سؤال	إذا وقعت الهمزة في وسط الكلمة وكانت مكسورة كتبت على كرسي الياء، سواء أكان

		الحرف الذي قبلها مضموما أم مكسورا.
الضروف، ضاهرة	ظاهره، الظروف	تكتب بالظاء وليس الضاد
غير صالحت	غير صالحة	الاسم إذا ورد مؤنثا تكتب التاء مربوطة وليس مفتوحة

- **التعليق على الجدول:**

لقد تضمن الجدول أهم الأخطاء التي وقع فيها التلاميذ في كتابة الهمزة سواء كان ذلك على الألف أو على الواو أو على السطر، ويظهر ذلك من خلال النماذج التي توضح بصفة جلية كيف أن بعض التلاميذ يجدون صعوبة كبيرة في كتابة الهمزة كتابة صحيحة والدليل على ذلك كتابتهم الأمثلة التالية:

فقد اخطأ أكثرهم في كتابة (مساءل) بحيث كتبوا الهمزة في هذا المثال على السطر، رغم أن ما قبلها ساكن، والقاعدة تقول أنه إذا وقعت الهمزة في وسط الكلمة وكانت مكسورة كتبت على النبرة (مسائل)، ونأخذ أيضا على سبيل المثال كلمة (المأمنون)، ففي هذا المثال كتب بعض التلاميذ الهمزة على الألف بالرغم من أن ما قبلها ضم، والضم يناسبه الواو كما هو معروف (المؤمنون).

كما يظهر من خلال الجدول وجود أخطاء متعلقة بهمزتي القطع والوصل نحو (إقتلعوا)، ففي هذا المثال تكتب الهمزة بهمزة وصل لأ (اقتلعوا) فعل ماضي سداسي.

وكذلك يتضح من خلال الجدول وجود أخطاء متعلقة بالضاد والظاء والتاء المفتوحة والتاء المربوطة، فبالنسبة لأخطاء الضاد والظاء يرجع السبب إلى تقارب هذين الصوتين إلى بعضهما البعض، أما فيما يتعلق بأخطاء التاء المربوطة والتاء المفتوحة فأغلب التلاميذ لا يميزون بين الاسم والفعل.

- **الملاحظات المسجلة:**

من خلال الاختبار التشخيصي الذي يحتوى على بعض القواعد الإملائية التي من المفترض أنهم درسوها هي أن بعض التلاميذ يواجهون مشكلات في الإملاء خاصة في:

- كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة.

- عدم معرفة قواعد كتابة كل من التاء المربوطة والمفتوحة والخلط بينهما.

- عدم التمييز بين اللام الشمسية واللام القمرية.

- صعوبة التميز بين صوت الحرف والحركة الإعرابية مثل النون والتنوين.

- أن بعض التلاميذ يكتبون بعض الكلمات حسب ما ينطق.

- الصعوبة في كتابة الكلمات مثل المنتهية بالألف المقصورة والألف الممدودة.

- نسيان حروف.

- زيادة حروف .

- اللام الشمسية واللام القمرية.

- عدم التفريق بين الظاء والضاد.

3- تصنيف الأخطاء الإملائية وتحليلها:

- الهمزة الأولية المتوسطة والمتطرفة:

أظهرت نتائج الدراسة أن هناك عددا من التلاميذ أخطأوا عند كتابة الهمزة بأنواعها.

أ- **الهمزة الأولية:** كانت هناك أخطاء في كتابتها فكان عدد المخطئين والمخطئات(25) تلميذا وتلميذة بنسبة (41%). ويرجع ذلك إلى سهولة كتابتها وعدم الحيرة في مكانها وكذلك عدم التركيز على كتابتها والاكتفاء بكتابة الألف مجردا من الهمزة.

ب - **الهمزة المتوسطة:**

كانت هناك أخطاء في كتابتها فكان عدد المخطئين والمخطئات (33) تلميذا وتلميذة، ونسبتهم المئوية قدرت بـ (55%)، وهي نسبة عالية، ويرجع ارتفاع النسبة في كتابتها إلى تعدّ د صور كتابة هذا النمط من الهمزة وصعوبة إدراك التلاميذ في هذا المستوى لقواعد كتابتها.

ج - **الهمزة المتطرفة:**

ولها أربعة أشكال، وكانت هناك أخطاء في كتابتها، فكان عدد المخطئين والمخطئات (18) تلميذا وتلميذة، وبنسبة (30%)، وهي نسبة متوسطة.

- **همزة الوصل والقطع:**

كانت هناك أخطاء في كتابتها، فكان عدد المخطئين والمخطئات (29) تلميذا وتلميذة ، ونسبتهم المئوية(48%) وهي نسبة عالية، ويعود هذا إلى عدم التمييز بين همزة الوصل والقطع وقلة التدريب وأن التلاميذ يكتبون ما ينطقون وليس مبنيا على القواعد الكتابية.

- **ألف واو الجماعة:**

كانت هناك أخطاء في كتابتها، فكان عدد المخطئين والمخطئات (19) تلميذا وتلميذة بنسبة مئوية قدرت بـ (31%)، وهي نسبة متوسطة، ويعود هذا إلى عدم التمييز بين الأفعال والأسماء.

- **اللام الشمسية واللام القمرية:**

كانت هناك أخطاء في كتابتها، فكان عدد المخطئين والمخطئات (27) تلميذا ونسبتهم المئوية (45%) وهي نسبة عالية، ويعود هذا إلى عدم التمييز بين الحرفين وقلة التدريب وعدم النطق السليم من قبل المتكلم والمدرس.

- **التفريق بين الظاء والضاد:**

كانت هناك أخطاء في كتابتهما، فكان عدد المخطئين والمخطئات (30) تلميذا وتلميذة وبنسبة مئوية بلغت (50%)، وهي نسبة عالية، ويعود هذا إلى صعوبة التمييز بينهما والخلط بين صورهما وا ٍلى عدم النطق السليم لهما.

- **التاء المربوطة والتاء المفتوحة:**

كانت هناك أخطاء في كتابتهما، حيث قدر عدد المخطئين والمخطئات بـ (22) تلميذا وتلميذة، وبنسبة (36%)، وهي نسبة متوسطة، ويرجع ذلك الى عدم معرفة قواعد كتابة كل منهما والخلط بينهما منذ بداية إعطائهم القاعدة.

- **التنوين (تنوين فتح، تنوين ضم، تنوين كسر):**

كانت هناك أخطاء في كتابته، فكان عدد المخطئين والمخطئات (20) تلميذا وتلميذة وبنسبة (33%) وهي نسبة متوسطة، ويرجع هذا إلى صعوبة التمييز بين صوت النون والتنوين، وهو عبارة عن نون تلفظ ولا تكتب.

- **حروف تنطق ولا تكتب:**

كانت هناك أخطاء في كتابتها، فكان هناك عدد مخطئين ومخطئات يقدر بـ (21) وبنسبة (35%)، ويرجع هذا إلى عدم وجود قواعد تحدد كتابة مثل هذه الكلمات، حيث لا

تكتب هذه الأخيرة مثلما تنطق، لذلك لا يعتمد على النطق في كتابتها، بل على الملاحظة والتكرار وكثرة التدريب.

- **حروف تكتب ولا تنطق:**

كانت هناك أخطاء في كتابتها، حيث قدر عدد المخطئين والمخطئات بـ (14) تلميذا وتلميذة، وبنسبة (23%)، ويعود هذا إلى عدم وجود قواعد تحدّد كتابة مثل هذه الكلمات، لذلك لا يعتمد على النطق في كتابتها، بل على الملاحظة والتكرار وكثرة التدريب.

وهذا إن دلّ على شيء فإّما يدل على شيوع ظاهرة الضعف الإملائي في كتابة التلاميذ وعدم قدرتهم على التخلص منها، ويرجع هذا إلى تدني المستوى التعليمي للمعلمات، ممّا يشق على مدرسي السنوات اللاحقة النهوض والتخلص من ظاهرة الضعف الاملائي.

جدول يوضح النسب المئوية للمخطئين والمخطئات في كتابة الصور السابقة

نوع الخطأ	عدد المخطئين	النسبة المئوية
الهمزة المتوسطة	33	%55
التفريق بين الضاد والظاء	30	%50
همزة الوصل والقطع	29	%48
اللام الشمسية واللام القمرية	27	%45
الهمزة الأولية	25	%41

التاء المربوطة والتاء المفتوحة	22	%36
حروف تنطق ولا تكتب	21	%35
التنوين	20	%33
ألف واو الجماعة	19	%31
حروف تكتب ولا تنطق	14	%23
الهمزة المتطرفة	18	%30

4- أسباب الضعف الإملائي:

وجدت الدراسة ضعف ملحوظ في مستوى التلاميذ الإملائي، وأرجعت الدراسة لهعدّة أسباب أثرت على مستوى تلاميذ مستوى السنة الثالثة ابتدائي.

نإّ هذه الدراسة كشفت عن عدة أسباب أدت إلى الضعف الإملائي من وجهة نظر المعلمين والتلاميذ، ومنها أن التلاميذ يرونأّ الكتاب المدرسي مصاغ بطريقة تقليدية، والأمثلة التي يتضمنها لا تتناسب مع معجمهم اللغوي، وهناك ضعف في الطريقة التي يستخدمها معلميهم أثناء تدريسهم، بينما يرى المعلمون أن عدد الحصص الموجهة للتلاميذ في مادة الإملاء قليلة، والكتاب المدرسي الذي بين أيديهم لا يركز على الأنشطة والمهارات

التي تنمي مهارة التفكير لديهم، وأن التقويم الذي يعتمد عليه في تدريسهم يسمح بانتقالهم للمراحل العليا حاملين معهم أخطاءهم الإملائية، وهناك ضعف في تواصل الأهل مع المدرسة، بالإضافة إلى عدم كفاية الوسائل التعليمية لتدريس هذهالمادة، لا سيّما أن الكتاب المدرسي يخلو من الدليل العلمي لتدريس المادة، وهناك أسباب أخرى تعود إلى التلميذ وتتمثل فيما يلي:

- النواحي النفسية (التردد، الخوف..)

- قلة المواظبة على الذهاب للمدرسة.

- شروده وعدم قدرته على حصر ذهنه في الإملاء.

- أسباب عضوية قد تتضح في ضعف التلميذ على مستوى الإبصار أو السمع.

- عوامل غير مباشرة ترجع إلى الإدارة المدرسية والجو المدرسي.

وتشهد الأقسام المدرسية لكل الأطوار التعليمية في بلادنا اكتظاظا في العدد، مما ينعكس سلبا على العملية التعليمية برمتها، فالمعلم لا يستطيع الإحاطة بكل الأخطاء التي يرتكبها التلاميذ، وفي هذه الحالة نرى أن دوره يرتكز على تغطية المادةإتمام البرنامج في الزمن المقرّر له، وبالتالي يرهق أذهان التلاميذ بالكم الهائل من القواعد التي يقدمها لهم، وهي غير وظيفية. كذلك كثرة عدد التلاميذ في القسم الواحد مما أدى إلى إهمال التلاميذ وهذا ما أثبتته الفرضية.

ليس هذا فقط، بل وجدت أن لغة الحديث اليومي أو استخدام اللغة العامية بلهجاتها الكثيرة داخل الصف وخارج كان لها الأثر البارز في الكثير من التعبيرات، إن تأثير اللهجة العامية على اللغة الفصحى، فقد أثبتت الدراسة أن المتعلم يميل إلى نقل بنية لغته الأم إلى

اللغة الهدف وخاصة في المراحل الأولى من تعلمه، أي أن التلميذ تغلب عليه لهجته الخاصة به، أينأ تلك اللهجة تصبح مصدر للخطأ، مما يعز ّز تدخل اللغة الأم.

ونستخلص مما سبق ذكره أن أسباب وقوع التلاميذ في الأخطاء لا يعود إلى سبب واحد،وإ نما لعدة أسباب أثرت سلبا على مستوى تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي، من أهمها قلة الممارسة والتدريبات التطبيقية التي تساهم في ترشيح القواعد الإملائية عند التلميذ وأن قواعد اللغة العربية مجردة، بحيث يشعر التلميذ بأنها تشبه قوانين الرياضيات، والمعلم والمنهاج الدراسي غير مناسب، أي كثافة المنهاج وطرق التدريس القديمة والبيئة التي يدرس فيها التلميذ والتداخل اللغوي بين اللغتين الأم واللغة الثانية.

الاستنتاجات:في ضو ء نتائج البحث الحالي توصلنا إلى:

- إن التلاميذ يجدون صعوبة في فهم الأسئلة المقدمة لهم.

- تأثير اللغات الأجنبية على اللغة العربية الفصحى.

- معظم الأساتذة يشتكون من ضيق الوقت ومحتوى المادة، وهذا لا يسمح لهم بإنهاء البرنامج.

- عدم بذل التلاميذ مجهودات لتطوير تعلمهم للغة العربية الفصحى والسليمة من الأخطاء الإملائية.

- ورود عدة أخطاء سواء صرفية، نحوية، دلالية، إملائية.

- أخطاء في الكتابة والإملاء وهناك أخطاء إملائية لا يستطيع التلميذ تجاوزها في الكتابة.

- ضعف في القراءة بأنواعها والفهم والاستيعاب.

- إسناد تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية إلى معلمين غير متخصصين أو ذوي مستوى متدني.

- استخدام العامية بلهجاتها الكثيرة داخل الصف وخارجه.

5- طرق وأساليب علاج الضعف الإملائي

الإملاء عملية عضوية، فلن يقوى التلاميذ على تعلم الإملاء بالطريقة الصحيحة إلا بالتدريب على استخدام القواعد الصحيحة للرسم الإملائي وتشجيعهم على تكرار النطق السليم للكلماتوا ٍعطائهم الحرية في التجريب والاكتشاف والمراجعة والتدرج معهم عن رسم الكلمات السهلة الى رسم الكلمات الصعبة، حتى ينمو لديهم الاستعداد والقدرة على الكتابة الإملائية.

إن تعلم الإملاء عملية عقلية تتضمن التفكير وليس الحفظ فلابد من تدريب الطلبة على توظيف المفردات بشكل مكثف من خلال السياقات الكتابية الهادفة، وليس من خلال التدريبات المجردة المعتمدة على قوائم الكلمات البعيدة عن معجمهم اللغوي.

- يجب إن يتم تعلم الرسم الإملائي في ضوء علاقة هذه العملية الأدائية اللغوية وتكاملها مع عمليتي القراءة والكتابة ومهارات اللغة الأخرى.

- عدم التركيز في التدريبات الإملائية على تمارين مملة تعجيزية واختبارات صعبة تتعدى مستويات التلاميذ بل لابد أن يتم تعليم وتعلم قواعد الإملاء من خلال محتويات تراعي مراحل النمو[1] اللغوي عند التلاميذ .

لكي تكون دروس الإملاء ناجحة:

على المعلم أن يعاقب التلميذ بإعادة كتابة إملائه عدة مرات، لان هذا العقاب سينفره من المعلم والمدرسة والإملاء على حد سواء مما سيؤدي إلى رداءة خطه والتلميذ الضعيف في الإملاء يجب الاهتمام به أكثر من زملائه وتشجيعه.

- ربط دروس الإملاء بدروس النحو والصرف.

[1] عبد الفتاح حامد، استراتيجيات تدريس اللغة العربية، المرجع السابق، ص19

- تجنب الأمالي المملة التي تحشر فيها الكلمات المنطبقة على القاعدة حشرا مصطنعا[1]
- على المعلم أن يراعي الصعوبات البصرية التي يعاني منها تلاميذه فيحاول التعرف على حالاتهم فالتلاميذ الذين يعانون قصر النظر يختار لهم أماكن قريبة من السبورة ويختار لهم لوحات مرسوم عليها صور وأشكال بأحجام كبيرة واضحة.[2]
- يجب أن يكون صوت المعلم مرنا و الذي ترتفع نبراته و تنخفض دون عناد هو الذي يبدي انتباه السامعين و يجعلهم يحتفظون به فترة طويلة.[3]
- الاهتمام باختبار القطع الإملائية بحيث تتناسب مع مستوى إدراك الدارسين و تخدم أهدافا متعددة.
- كثرة التدريبات و التطبيقات المختلفة على المهارات الإملائية.
- قراءة النص قراءة صحيحة واضحة لا غموض فيها.
- تكليف التلاميذ بواجبات منزلية تتضمن استخراج بعض المهارات من القطع التي تمت دراستها مثل:حرف المدة،التاء المربوطة...الخ.
- التنويع في أساليب تصحيح مادة الإملاء.
- تحديد المعلم للتلاميذ عدة اسطر يطلب منهم مراجعتها ثم يختبرهم في إملائها في اليوم التالي مع الاهتمام بالمعنى و الفهم معا.
- تدريب التلاميذ على أصوات الحروف و خصوصا الأصوات المتقاربة في مخارجها الصوتية و في رسمها مثل:الصاد و السين،و الظاء و الضاد.
- الإكثار من الأمثلة المتشابهة.
- تدريب اللسان على النطق الصحيح و العين على الرؤية الصحيحة للكلمة(التركيز).

---

[1] انطونيو بطرس، موسوعة الاملاء العربي (قواعد نصوص طريقة التدريس الموسة الحديثة للكتاب)، طرابلس، لبنان، ص13

[2] يوسف مارون، طرائق التعليم بين النظرية والممارسة في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة وتدريس اللغة العربية في التعليم الاساسي، ط2011، المؤسسة الحديثة للكتاب طرابلس، لبنان، ص166

[3] فهد زايد،فن التغلب على صعوبات اللغة العربية دار ياخا للنشر و التوزيع،ط2013،ص63.

- جمع الكلمات الصعبة التي يشكو منها كثير من التلاميذ و كتابتها على ورق مقوى و تعليقها أمام التلاميذ.
- الابتعاد عن العامية و التركيز على اللغة العربية الفصحى.[1]

و من أساليب العملية لعلاج الضعف الإملائي و تحسين مستوى الأداء و الإملاء:

1) كثرة التدريب و الممارسة:

من أهم أساليب علاج الضعف و الخطأ الإملائي كثرة التدريبات و النشاطات الإملائية،و الاهتمام بالجوانب التطبيقية و التنويع فيها،إن ممارسة التلميذ للتدريب بكل أبعاده و أنواعه يجعل المهارة راسخة في ذهنه ثابتة معه في كل كتاباته.

2) الجمع و الاقتناء:

و أساس هذا الأسلوب تكليف التلميذ بان يجمع في بطاقة خاصة به مجموعة من الكلمات تتركز حول المهارة التي يخطئ فيها مثال ذلك أن يجمع عشر كلمات تكتب فيها الهمزة المتطرفة على واو،أو عشر كلمات تنتهي بتاء مربوطة،أو الجمع يكون من اي مصدر من كتاب العلوم مثلا أو صحيفة أو مجلة أو قصة من المكتبة.[2]

3) كتابة المهارة التي يخطئ فيها التلميذ على أوراق كبيرة:

و أساس هذا الأسلوب أن يقوم المعلم بكتابة المهارة التي يخطئ فيها التلاميذ تكتب:(لؤلؤ ،لؤلؤ ،تباطؤ)

كتابة كل كلمة في لافتة،و تعلق في الفصل و ممر ات المدرسة و على جدار المقصف و يمكن للمعلم أن يغير هذه الكلمات أسبوعيا،و يمكن لولي الأمر أن يستخدم هذا الأسلوب و يكتب المهارة التي يخطئ فيها ابنه على عدة أوراق كبيرة و بخط كبير و يقوم بتعليق هذه الأوراق في غرفة ابنه و يختار بعض الأماكن المناسبة مثل:تعليقها في خزانة

[1] عبد الفتاح ابو معال،تنمية الاستعداد اللغوي عند الاطفال،ط1،2006،للنشر و التوزيع،رام الله،المنارة،ص160.

[2] خليل عبد الفتاح حامد،استراتجيات تدرس اللغة العربية،المرجع السابق ص19،20.

الملابس مقابل السرير،و بهذا الأسلوب سوف يقع نظر الابن كثيرا على هذه الكلمات مما يجعلها ترسخ في ذاكرته برسمها الصحيح.[1]

4) البطاقات العلاجية:

يعد المعلم بطاقات يكتب فيها مجموعة كبيرة من الكلمات تركز على مهارة معينة،مثل:بطاقة تشمل على كلمات تنتهي بهمزة تكتب على السطر أو على الألف،و كلمات تتوسطها همزة أو ياء أو واو،و هكذا حتى تستوفي هذه البطاقات أهم قواعد الإملاء فإذا اخطأ التلميذ في كتابة الكلمة أعطاه المعلم البطاقة التي تعالج هذا الخطأ ليتدرب على كتابة الكلمات التي بها.

5) عدم الاكتفاء بإملاء قطعة في كل حصة:

تخصيص حصص للشرح و التوضيح و التدريب على كلمات مفردة حتى تثبت القاعدة،و نحن نوصي بإعطاء ثلاث كلمات تتركز حول مهارة معينة في بداية كل درس، و إثارة النقاش حولها و إعطاء التلاميذ الفرصة لطرح الأسئلة،حتى تثبت هذه المهارة في أذهانهم.

6) الاستمرار في تعلم المهارات الإملائية:

ذلك من خلال ربط دروس الإملاء ببعضها، و أثناء النصوص التدريبية على كل مهارة،يتم تصويب الأخطاء حتى و إن كانت في مهارات سبق تعلمها،و يتم التصويب بمشاركة التلاميذ بل يجدر بالمعلم التركيز على مهارات الإملاء،و تنميتها في تتابع و استمرار في جميع المواد،لان التدريب الذي يربط المواقف التعليمية بما يدور بحياة التلميذ يسهم في تنمية الوعي بما يدور حوله و يساعده على أن يكون أكثر ايجابية.[2]

7) تدريب الحواس الأربع:

[11] محمد رجب فضل الله،تنمية المهارات الاملائية لتلاميذ المرحلة الابتدائية عالم الكتب الطبعة الاولى 1418هـ ،ص63.

[2] محمد رجب فضل الله، تنمية المهارات الاملائية لتلاميذ المرحلة الابتدائية عالم الكتب الطبعة الاولى 1418هـ ،ص 65 . 66.

و هي العين و الأذن و اليد و اللسان،و من الملاحظ أن المعلم يغفل كثيرا عن تدريب حاسة الأذن(الاستماع)،إن الاستماع من أهم أسس تدريس الإملاء،فهو المصدر الأول للتفريق بين أصوات الحروف و مخارجها كما انه من أهم روافد لغة التلميذ و لاسيما في المرحلة الأولية،و يمكن للمعلم أن يدرب تلاميذه على مهارة الاستماع بأساليب كثيرة منها:

أ) أنيرو ي المعلم لتلاميذه قصة مشوقة تناسب أعمارهم،ثم يناقشهم فيها.

ب) أن يستمع التلاميذ الى مجموعة من أصوات الحيوانات و الآلات على شريط مسجل أو عن طريق الحاسب الآلي ثم يسألهم عن هذه الأصوات.

8) استخدام أسلوب التصحيح المناسب:

و قد أكدت الدراسات العلمية أن أفضل أساليب التصحيح، هو أسلوب تصحيح المعلم أمام تلاميذه و تقديم التغذية الراجعة لهم فورا،و جعلهم يشاركون في اكتشاف الأخطاء و أسباب الوقوع فيها و هذا الأسلوب يزيد من تثبيت المهارة في ذهن التلميذ بشكل كبير.[1]

9) التشبيه و الحكايات القصيرة:

إن استخدام هذا الأسلوب لعلاج الأخطاء الإملائية يضفي على الدرس تشويقا و متعة،و يجعل المهارة لا تنسى أبدا،فالتلميذ و لاسيما في المرحلة الأولية تهويه القصص و الحكايات و يميل إليها كثيرا مثل:تشبيه اللف بالعصا،و التاء المربوطة بالدائرة،و الهمزة المتوسطة على ألف .

10) الرسم و التلوين :

إن هذا الأسلوب من الأساليب الممتعة للتلاميذ و فيه يقوم المعلم بإعداد كلمات تحوي مهارات إملائية يخطئ فيها التلاميذ يحدد إطاراتها و يكلف التلاميذ بتلوينها من الداخل و هذا الأسلوب يحببهم في الكتابة و يعالج أخطاءهم بشكل كبير.

11) استذكار عدة اسطر:

[1] محمد رجب فضل الله،المرجع نفسه،ص66.

و في هذا الأسلوب يطلب المعلم من تلاميذه أن يستذكروا عدة اسطر ثم يمليها عليهم في اليوم التالي،مع الاهتمام بالمعنى و الفهم معا،و هذا الأسلوب من أفضل أساليب علاج الأخطاء الإملائية و لاسيما عند التلاميذ الضعاف.

12) تخصيص كراسات للتلاميذ الضعاف:

يتم فيه إعطاء تدريبات أكثر،و انشطة إملائية مركزة،و يتم التواصل فيه مع ولي الأمر،و تخصص له جوائز من المعلم و ولي الأمر،لتشجيع التلميذ و زرع الثقة في نفسه،و يمكن فيما بعد أن تسمى هذه الكراسة بكراسة التلميذ المتميز.[1]

13) تنويع طرق تدريب الإملاء:

إن بقاء معلم مادة الإملاء على طريقة واحدة في تدريس موضوعات الإملاء يضعف من مستوى التلاميذ،و يقلل دافعيتهم و يصيبهم بالملل لان التلميذ في حاجة دائمة الى إثارة مشكلات تجعله أكثر استعدادا و يوجد مجموعة من الاستراتيجيات الحديث في التدريس التي تعتمد على نشاط المتعلم و إثارة تفكيره مثل:التعاوني،الاستقصاء،لعب الأدوار،القبعات الست للتفكير،خرائط المفاهيم.

14) معالجة الضعف القرائي:

وتكون عن طريق:

- القراءة الجهرية للتلاميذ بأسلوب مشوق وجذاب.
- إهداء التلاميذ بعض القصص القصيرة والمشوقة التي تناسب أعمارهم.

تلخيص هذه القصص وعمل مسابقات لها.

- استثمار هواية التلاميذ، وجعلهم يقرؤون قصصا وكتبا عن هواياتهم
- ربطهم بالمكتبة المدرسية وعمل المسابقات القرائية داخلها.

[1] حسن شحاتة تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق،الدار المصرية البنائية،الطبعة الثالثة1427هـ ،ص 67.

15) حسن اختيار القطعة الإملائية:[1]

16) الاهتمام بالوسائل المتنوعة في تدريس الإملاء.

17) تحديد أهداف الدرس الإملائي

18) التشجيع والتحفيز.

19) حصر القواعد الإملائية الشاذة.

20) التواصل بين المدرسة وولي الأمر.

21) تدريس التلاميذ على نطق الأحرف المتشابهة في الصورة المختلفة في

الصوت، وتدريبهم على نطق الكلمات التي تتضمن مثل تلك الحروف بشكل متكرر

22) تدريب التلاميذ على تحليل الجمل والكلمات، وتجريد الحروف عدم الاكتفاء بتقديم كلمة أو جملة

23) تدريب التلاميذ على التمييز بين الحروف الشمسية والحروف القمرية من

خلال تقديم كلمات من دون التعريف ثن نطقها مع ال التعريف.

24) استخدام أنشطة تروية هادفة لممارسة القراءة بأنواعها.

25) استعمال وسائل تعليمية فعالة في تعليم القراءة، بما فيها مختبر اللغة والصور والأفلام والتسجيلات الصوتية.

26) تدريب التلاميذ على نطق كلمات تضمن حروفا تنطق ولا تكتب.[2]

. يرى علي النعيمي بعض من الحلول منها مايلي[3]

[1] نفس المرجع، ص68. 69

[2] محسن علي عطية، مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها، ط1، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، 2008، ص 75. 76

[3] علي النعيمي الشامل في تدريس اللغة العربية، دار اسامة للنشر والتوزيع، ط1، عمان، 1997، ص17

الاعتماد على تدريس الإملاء من خلال نصوص أدبية سهلة وملائمة لمستوى التلاميذ، لابد من تنويع أساليب تقويم الإملاء، الاعتماد في تدريس الإملاء على الأذن والعين واللسان واليد.

. كما ترى "هدى عبد الله" أن اختيار الكلمات يتم على أساس مناسبتها التدريس عموميات الأصوات والتحليل البنائي والأنماط اللغوية.[1]

ومن بين الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ:

1) صعوبة الكلمات الجدية من حيث استيعابها وتوظيفها واستخدامها استخداما صحيحا

وذلك راجع الى فكر وعقلية التلميذ في المرحلة الابتدائية.

2) صعوبة اللغة العربية نفسها وذلك راجع الى:

. تعدد صور الحرف الواحد وتعدد أشكاله في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها مثل (الكاف والعين) تشابه كثير من الحروف مثل (ج، ح،خ) (ب، ت، ث)

. تقارب أصوات بعض الحروف مثل: (ط، ت) (س، ص) (ذ، ض)

. الحروف التي تنطق ولا تكتب، والحروف التي تكتب ولا تنطق.

. ولتفادي هاته الأخطاء اقترح "على احمد مذكور" مجموعة من الخطوات لدراسة الطفل الكلمة وهي: [2]

. ملاحظة الطفل للكلمة ونطقها

. إغلاق الطفل عينه، والتفكير في كيف تبدو الكلمة، يعني رسم صورة عقلية لها.

. النظر الى الكلمة مرة ثانية ومراجعة تهجئتها مع نفسه.

. كتابة الكلمة من الذاكرة، مع التفكير في منظورها.

. ومن الحلول التي اقترحها أيضا[3]

[1] هدى عبد الله الحاج، عبد الله العتاوي، اطفالنا وصعوبات التعليم، صفحات للدراسة والنشر، ط1، سوريا، 2000

[2] علي احمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة، 2000، ص263. 264

[3] نفس المرجع، ص265. 266

1/ من حيث المفردات:

. مراعاة عدم تقديم المفردة الجديدة وتكرارها.

. يجب أن تزيد الصفة الواحدة عند كلمتين أو ثلاثة كلمات جديدة.

. أن تتكرر الكلمة الجديدة عدة مرات في الصفحة الواحدة.

2/ من حيث الخط:

أن يكون الخط التي تكتب به الكلمات والجمل مناديا ولائما للطفل.

3/ التدرج:

يجب تدرج الكلمات والجمل والألفاظ من السهولة الى الصعوبة بالقدر الذي يتناسب مع فكر الطفل وقدراته العقلية.

ومن طرق وأساليب علاج الضعف الإملائي حفظ وقراءة القران الكريم لأنه يعتبر أعلى قمة في التعبير الأدبي في اللغة العربية فله أثره في الميدان الأدبي "لأنه يشمل الأسلوب والصورة التى قامت بدور كبير في تكثيف الوضع الفني والاعتبارات الفنية الشكلية... ويشمل اثر القران الكريم في الميدان الأدبي الأداة التعبيرية في تركيبها ونظمها و آدائها"[1]

فمعظم الآيات القرآنية تدل على أن القران الكريم يجب أن يكون ملازما للغة العربية والدليل على ذلك قوله تعالى {ألر تلك آيات الكتاب المبين(1) إنا أنزلناه قرانا عربيا لعلكم تعقلون} (يوسف: 1 - 2)

وقال أيضا {حم(1) والكتاب المبين(2) انا جعلناه قرانا عربيا لعلكم تعقلون} (الزخرف: 1 - 3)

ولما كان للقران الكريم اثر في اللغة العربية فانه يساعد التلميذ على تخطي إشكالية الضعف الإملائي؛ إذ أن حفظ آياته بلا شك يهذب لسان الناشئ،ويسمو سليقته ويرتقي بلغته، كما ينمي قدرته على الاسترجاع والتذكر، حتى وان لن يدرك ويفهم ك ما يحفظ غير أن إدراكه

1

وفهمه لمضمون ما يحفظ وان كان إدراكا وفهما عاما يجعل ألفاظ النص الذي يحفظه أكثر رسوخا وثباتا في الذاكرة وأخيرا أكثر فاعلية في الاستخدام.[1]

- **المهارات التي ينبغي ربطها بالإملاء:**

1/- التعبير:

فقطعة الإملاء إذا أُحسن اختيارها كانت مادة صالحة لتدريب التلاميذ على التعبير بالأسئلة والمناقشة والتلخيص.

2/- القراءة:

بعض أنواع الإملاء تتطلب القراءة قبل الكتابة بالإملاء المنقول والمنظور.

3/- الثقافة العامة:

فقطعة الإملاء الصالحة وسيلة مجدية لتزويد التلاميذ بألوان من الثقافة وتحديد معلوماتهم.

4/- الخط:

ينبغي أن يحمل التلاميذ دائما على تحسين خطهم في محل عمل كتابي وان تكون كل التقارير الكتابية تدريبا على الخط الجيد[2]

5/- المهارات والعادات الحسنة:

ففي درس الإملاء مجال متسع لكي يأخذ التلاميذ الكثير من العادات والمهارات، كتعويد التلاميذ جودة الإصغاء، وحسن الاستماع، والنظافة والتنسيق، وتنظيم الكتابة باستخدام علامات الترقيم وملاحظة الهوامش وتقسيم الكلام والفقرات.[3]

6/- الصرف:

يهتم الصرف بالشكل الخارجي للكلم من حيث نوع الحركات وعدد الحروف وترتيبها وأصليتها وزيادتها، فزيادة حرف أو حذفه يغير المعنى مثل: (علم، عالم، عليم).

---

[1] حسن شحاتة، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، ط1، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، 2003، ص49

[2] فهد زايد، فن التغلب على صعوبات اللغة العربية، دار يافا للنشر والتوزيع، ط2013، ص63

[3] المرجع نفسه، ص65

7/- النحو:

العلاقة بين الإملاء والنحو وطيدة، فالقواعد الإملائية وضعت لحفظ اللغة من الوجهة الكتابية، والبعد عن الخطأ في الرسم عند الكتابة، ووضعت القواعد النحوية لتعين الدارس على تقويم لسانه، وعصم أسلوبه من الخطأ ومن هنا كان وسم الكلمة وبيان إعرابها وجهان لعملة واحدة، فالإملاء يحافظ على رسم الكلمة من الناحية الشكلية الكتابية والنحو يحافظ على سلامة الإعراب.[1]

6- حلول واقتراحات وتوجيهات خاصة بالمعلم والتلميذ:

انطلاقا مما سبق والذي عالجنا فيه أسباب الضعف الإملائي لدى تلميذ السنة الثالثة ابتدائي وبالموازاة مع لحلول المطروحة نورد مجموعة من الاقتراحات والصعوبات الخاصة بهذه الفئة:

يجب التأكيد خلال تقديم المادة على الصورة السمعية للحروف المتشابهة بصريا، يخلق نوع من التوازن الإدراكي للمتعلمين من ذوي العقول البصرية.

يتحتم زيادة عدد من الدروس على منهج التجريد والمقارنة والتعرف في كتاب القراءة والنصوص للصف الأول ابتدائي لتناول تجريد التاء المربوطة والمقارنة بينه وبين الهاء المتطرفة.

تحقيق مهارة القراءة: إذ أن مهارة القراءة مطلب يجب أن يقوم المعلم بتنفيذه قبل أن يخطو المعلم أية خطوة في تعليم الإملاء فقد ثبت أن هناك ارتباطا وثيقا بين ضعف التلاميذ في الإملاء، وضعفهم في القراءة، ولعل أهم الصعوبات القرائية التي تفرض نفسها على الإملاء:

أ/- عدم قدرة بعض التلاميذ على تمييز الحروف المتشابهة لفظا، ونطقا، ويمكن معالجة هذه الصعوبة بتكثيف التدريب واستمرارية من قبل المعلم.

[1] فهد زايد، فن التغلب على صعوبات اللغة العربية، مرجع سبق ذكره، ص65

ب/- عادة وضع الإصبع عند بعض التلاميذ في أثناء متابعتهم المقروء، الأمر الذي ينجم عنه البطء في الكتابة، ومن ثم فان معالجة هذه المشكلة يأتي ببذل مزيد من التدريبات المرتبطة بالتذكر البصري.

- التركيز على فهم الكلمات والجمل: وهذا أمر ضروري إذا ما عرفنا أن التلميذ يصعب علي عان يتقن كتابة كلمة، أو جملة لم تصبح من مفردات معجمه اللغوي، ولم يتمكن من توظيفها في محادثته أو إنشائه، وبناء على هذا فان المعلم مطالب بعدم الإكثار من كتابة كلمات لم يألفها التلميذ ولا تتفق مع متطلباته اليومية.
- تعب الأطفال من الكتابة: أن مهارة الكتابة في جملتها أصعب من مهارة القراءة، إذ أن الطفل يبذل فيها جهدا كبيرا بإشراك مجموعة من الحواس، ولذا فهو بحاجة الى تدريب عضلي مكثف، ومران طويل متواصل متدرج حتى تتعود أصابعه مسك القلم، ولا يشعر بالتعب، وهذا يعني أن على المعلم إلا يطيل المادة الكتابية، بل يأخذهم بالتدرج، والرفق مسايرا النمو العضلي عندهم.
- مراعاة البعد المثالي بين العين والدفتر، لان قرب العين، أو بعدها غير المناسب يرهق البصر، وتجعل الطفل ينفر من الكتابة، ويعدها جهدا لا يستطيع القيام به، ويؤثر في هذا الجانب عدم مراعاة الجلسة الصحيحة، وينصح المعلم بمعالجة ذلك بتدريب تلاميذه على الجلسة الصحيحة ومراقبة الطلاب أثناء كتابتهم ومناسبة أوضاع جلوسهم.
- الخوف من الوقوع في الخطأ: إن توقع حدوث الخطأ يجعل التلميذ يخاف من الاستفسار في أثناء كتابته، فإذا ما أعرض المعلم عن هذه الاستفسارات نشأت عنده عادات كتابية مغلوطة، ولذا على المعلم ألا يهمل أسئلتهم ولا يبالغ في تأنيب من يخطئ منهم، وان يأخذهم بالين واللطف.
- معاناة التلاميذ من بعض المشكلات الجسمية، والنفسية كضعف البصر وضعف الملاحظة البصرية، قلة التذكر، وعيوب النطق، وعدم الإحساس بالأمن، كل ذلك يحول دون تقدم الأطفال في عملية الكتابة، وبالتالي فان المعلم مطالب بالوقوف على هذه المشكلات وان

يحاول قدر استطاعته معالجتها، ومساعدة من ابتلوا بمثل هذه الإعاقة ولا يرهقهم بكثرة الكتابة.

- أن يحسن المعلم اختيار القطع الإملائية بحيث تتناسب معه مستوى التلاميذ وتخدم أهدافا متعددة: دينية، تربوية ولغوية.
- يجب إدخال (الاستماع) كمادة أساسية، لها منصبها ونشاطاتها وزمانها الخاص في برنامج تعليم اللغة العربية، وتلك أيضا مسؤولية ادراكات البحوث والمناهج.
- يجب العمل على تقوية القراءة عند التلميذ منذ المراحل الأولى لتعلمه، فحبه للقراءة ومداومته على ممارستها يقوي من ادراكاته العقلية البصرية، لان ضعف الإدراك البصري معناه ضعف الشخص للتحصيل عن طريق القراءة.
- يجب التأكد من خلال القديم مادة للأخطاء السمعية وتقديمها الى المتعلم مكبرة وملونة ومجسمة ومن صنع يده، فكلما تعددت منافذ الادراك زادت نسبة النجاح في العملية التعلمية، وهذه الطريقة تخلف توازنا ادراكيا لدى التلاميذ والمتعلمين دوي العقول المستمعة.

الالتفات الى عنصر المقارنة والموازنة بين الحروف المتشابهة صوتيا خلال شرح القواعد الإملائية، او خلال أي نشاط لغوي تظهر في أثنائه هذه المشكلات.

- لا الالتفات الى اختيار العناصر الصالحة لمهنة التدريس، كما يجب إعداد المعلم إعدادا علميا وفنيا مناسبا.
- التركيز الجدي على تغيير الطريقة التي تقدم بها مادة الإملاء للمتعلمين ونقترح احتذاء الأساليب التي قدمت بها فروع النحو والقراءة والنصوص الأدبية لتلاميذ المرحلة الابتدائية، من تعقيب كل درس أو أكثر، بتمار ين متعددة ومتنوعة.
- تقديم مزيد من العناية بالصحة العضوية والنفسية والعصبية للتلاميذ بهدف اكتشاف العوائق الإدراكية التي تحول بين المتعلم والدراسة الجيدة المفيدة.
- تخفيض عدد التلاميذ في القسم التربوي، حيث يتسنى للمعلم توزيع الجهد على الجميع بطريقة ناجحة.

- الإكثار من القراءة والكتابة لأنهما متصلان بالإملاء.
- اختيار موضوعات الإملاء من محيط التلميذ وبيئته.
- الاهتمام بسلامة الكتابة في جميع النشاطات الأخرى.
- لا يجب أن تعطى العلامة أو الدرجة المحصل عليها في مادة الإملاء بنظرة الاحتقار مما يضعف عزيمته أكثر،بل يجب أن يشجعه ويعطي له المزيد من الاهتمام مثلا بزيادة نقطته إذا أجاب صحيح.
- الإكثار من التمارين الكتابية لان الممارسة والتكرار في أداة السلوك يساعدان على التعلم.
- إعطاء المعلم الأهمية البالغة للإملاء المنقول.
- التقرب من التلاميذ عن طريق أوليائهم للتعرف على الذين يعانون مشاكل خاصة بالسمع او البصر أو غير ذلك من المشاكل التي تعيقهم عن التعلم.
- تخصيص برامج لغوية وثقافية مناسبة لمستوى التلاميذ.
- التمهل في إملاء القطعة.
- تنويع طرق تدريس الإملاء لطرد الملل والسامة ومراعاة الفروق الفردية.
- الاهتمام بالوسائل المتبعة في تدريس الإملاء ولاسيما الشخصية والبطاقات والشرائح الشفافة.
- تشجيع وتحفيز الطلاب الذين تحسنوا بمختلف أساليب التحضر والتشجيع.
- تصويب الخطأ الذي يقع فيه الطالب مباشرة.
- التزام المعلم بالتحدث باللغة العربية السليمة.
- كثرة التدريبات والتطبيقات المختلفة على المهارات المطلوبة.
- أن يقرأ المعلم النص قراءة صحيحة واضحة لا غموض فيها.
- تكليف الطالب باستخراج المهارات من المقروء.
- تكليف التلاميذ بواجبات منزلية تتضمن مهارات مختلفة كأن يجمع التلاميذ عشرون كلمة تنتهي بالتاء المربوطة وهكذا.

- توافر قطعة في نهاية كل درس تشتمل على المهارات تدريجيا ويدرب من خلالها التلميذ في المدر سة والبيت.
- الاهتمام باستخدام السبورة في تفسير معاني الكلمات الجديدة وربط الإملاء بالمواد الدراسية الأخرى.
- تدريب اللسان على النطق الصحيح.
- تدريب اليد المستمر على الكتابة.
- تدريب العين على الرؤية الصحيحة للكتابة.
- عدم التهاون في عملية التصحيح.
- أن يعتني المعلم بتدريس تلاميذه على أصوات الحروف ولاسيما الحروف المتقاربة في مخارجها الصوتية وفي رسمها.
- محاسبة التلاميذ على أخطائهم الإملائية في المواد الأخرى.
- ألا يحرص المعلم على إملاء قطعة إملائية على تلاميذه في كل حصة، بل يجب عليه أن يخصص بعض الحصص للشرح والتوضيح، او الاكتفاء بكتابة كلمات مفردة حتى تثبت القاعدة الإملائية في أذهان التلاميذ.

خلاصة

بعد إجراء اختبار تشخيصي لتلاميذ السنة ثالثة ابتدائي وملاحظتنا لشرح المعلم في مادة الإملاء نستنتج أن الأخطاء الإملائية كثيرة وتتفاوت فيما بينها بنسب مختلفة وتمثلت هذه الأخطاء في الهمزة سواء كانت على الألف أو النبرة أو الواو فهم يخطئون فيها كثيرا إضافة أخرى مثل التاء المربوطة والمفتوحة التي تراوحت نسبتها 36% واللام الشمسية والقمرية وكانت نسبتها 45% ، كما نستنتج أن التلاميذ لا يميزون بعض الأصوات لأنهم لا يعرفون مخارجها مثل الصاد والسين والضاد والظاء والقاف والغين

وبالتالي يجب على التلاميذ معرفة هذه المخارج والنطق بها نطقا صحيحا ، كذلك قبل أن يتطرق المعلم لدرس الإملاء يجب أن يعرف القاعدة الإملائية وهذا لكي لا يخطأ في الكتابة .

كثيرا ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء سببا في تحريف المعنى وعدم وضوح الفكرة ومن ثمة تعتبر الكلمة السليمة إملائيا عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها.

ختاما وبعد هذا البحث نجد أن موضوع إشكالية الضعف في الإملاء لدى التلاميذ بصفة عامة وعند تلاميذ الصف الثالث بصفة خاصة يستحق فعلا أن يستحوذ على اهتمام الباحثين والدارسين لأن اللغة العربية من مقومات الأمة، إذ بها تحفظ دينها وتراثها وعليه يجب أن نحفظ لغتنا من الاندثار من خلال العناية بالجيل الجديد ،من طفولته في روضاتهم ومدارسهم الابتدائية وتلقينهم هذه اللغة الشريفة لغة وتخاطبا وكتابة ليغرسوا في نفوسهم حب هذه اللغة حتى ينتقل هذا الجيل من مرحلة إلى أخرى ومن خلال ما سبق ذكره في الفصلين السابقين وكحوصلة للنتائج المتوصل إليها من خلال هذا الجهد المتواضع يتضح بشكل جلي وواضح أن دور الدرس الإملائي ومعرفة الإشكالية الكامنة وراء الضعف الإملائي لدى طلابنا وتعليمية اللغة هو دور أساسي بارز ذلك أنه يعتبر العمود الفقري الذي يبنى عليه جسم اللغة ، فأهمية الإملاء تأتي من اللغة العربية كلها تعتمد عليه كما أن ثمة علاقة عضوية بينه وبين المواد المعرفية الأخرى ، فهو الوسيلة الأساسية للتعبير الكتابي من حيث الصورة الخطية ، فالضعف الإملائي يؤدي إلى الخطأ وهذا الأخير يشوه الكتابة ويغير معناها فيعد نقصا كبيرا فيها كما أنه يعطي انطباعا سيئا عن الكاتب مما قد يدعو الى احتقاره وازدرائه.

وتوصلنا أيضا إلى مجموعة من النتائج والملاحظات نلخصها فيما يلي :

- قلة الممارسة والتدريبات التطبيقية التي ترسخ القواعد اللغوية عند التلاميذ .

- تنامي ظاهرة الضعف الإملائي لدى تلاميذ التعليم الابتدائي.

- قواعد اللغة العربية مجردة بحيث يشعر التلميذ بأنها تشبه القوانين الرياضية.

- كثافة البرنامج اللغوي الذي يثقل كاهل التلميذ.

- لا يوجد اهتمام من قبل المعلم بتصحيح الأخطاء الإملائية في المواد الأخرى .

-تقصير المعلم في أداء واجبه كطريقة تقويمه لأسباب الضعف الإملائي وا يجاد حلول جذرية للحد من هاته الظاهرة ، أو في طريقة تدريسه للقواعد ومعظم المعلمين يعتمدون على طريقة التلقين القديمة ، وعدم تطبيق الطرق الحديثة .

-استعمال المعلم للعامية في القسم ، وعدم حرصه على تكلم التلاميذ للغة العربية الفصحى في القسم .

-قلة الوسائل من أسباب الضعف والمتمثلة في كتب المطالعة.

- وللحد من ظاهرة الضعف الإملائي لدى تلاميذ الصف الثالث ابتدائي :

- زيادة التطبيقات والتدريبات التطبيقية للقواعد في شكل وضعيات إدماجية حتى يتسنى للتلاميذ توظيف هذه القواعد المجردة عمليا ووظيفيا.

- التقليل من كثافة البرنامج اللغوي.

- تخفيض عدد التلاميذ في القسم الواحد ليتسنى للمعلم توزيع الجهد بطريقة ناجحة.

-إجبارية استعمال اللغة العربية الفصحى في التواصل داخل القسم .

-استعمال الوسائل التكنولوجية الحديثة في التعليم اللغوي .

وفي الختام تبقى هذه النتائج نسبية قد تصيب وتخطئ ونرجو من الله عز وجل أن نكون قد وفقنا إلى إبراز مشكلة من المشكلات التعليمية والمساهمة في علاجها .

نموذج الاختبار الإملائي

الفقرة الأولى :

تم قراءة النص الاملائي وطلب منهم كتابته :

.....

.....

.....

الفقرة الثانية :

الخطأ	الصواب
بأس الكذب خصلة	
وهو شعور الجميع بمسأولية بعضهم البعض	
الطلاب ُنات المستقبل	
ئ، تَباطُئٌ	
يت ر َجُ لُن أربط جأشان	
ذُ ذُ ، أَأْكل	
إقتلعوا جلدة رأسه	
تشممت ورتن حمراء	
المأمنون على هدى من ربهم	
عائشت ابنه أبي بكر هي أم المؤمنين	
فدنى منه ومسحت رأسه	
إلاّ رءوس أقلام	
مساءل، سئل	
الضروف، ضاهرة	
غير صالحت	

الفقرة الثالثة :

ميز بين اللام الشمسية والقمرية في الجمل التالية :

1- عائشة ابنة أبي بكر هي أم المؤمنين :.....

2- التزموا مجالسة الحكماء :.....

استبيان موجه لمعلمي السنة الثالثة ابتدائي

حضرة المعلم(ة) المحترم(ة):

إن الهدف الرئيسي من طرح هذه الاسئلة هو الوقوف على إشكالية الضعف الإملائي في الطور الإبتدائي وبالتحديد في السنة ثالثة ابتدائي

إن مشاركتكم بالإجابة عن هذه الاسئلة بكل موضوعية ممكنة عامل مرشد في البحث عن أحسن الطرائق واقتراح الحلول للمشاكل الممكنة ولكم جزيل الشكر والامتنان

التعرف على المستجوب:

- اسم المدرسة التي تشتغل بها : .....لركة عمار.....
- الجنس : ...أنثى.....
- خريج :.....لسانس جمعة.....
- كيف تتواصل مع التلاميذ : باللغة العربية الفصحى أم بالعامية ؟
- .....بالفصحى.....
- الأسئلة :

1- ما وظيفة نشاط الإملاء؟

غاية : ☐ وسيلة: ☒

2- ما درجة أهميته؟

مهمة: ☒ ثانوية: ☐ أساسية: ☐

3- ماهي الطريقة المناسبة في نظرك لتدريس نشاط الإملاء لهذه السنة؟

إلقائية(دون اظهار النص) ☒ طريقة اظهار النص ثم اخفاءه ☐

4- من أي مصدر تأخذ القطعة الإملائية ؟

من كتاب القراءة ☒ من قصة ☐

5- هل ترى بأن درس الإملاء مستقل بنفسه عن باقي فروع اللغة ؟

نعم ☐ لا ☒

6- كم مرة تملي فيها القطعة الإملائية؟

مرة ☐ مرتين ☒ ثلاث مرات ☐

7- إذا صادفك خطأ في غير مادة الإملاء هل :

تنبه إليه التلميذ مباشرة ☒

الاحتفاظ بالخطأ والاشارة اليه في حصة الاملاء ☐

8- ماهي الطريقة التي نعتمدها في تصحيح مادة الإملاء :

يتبادل التلاميذ الكراريس فيما بينهم ☒

يصحح كل تلميذ خطأه بنفسه ☐

تصحح الأخطاء بنفسك ☐

- ماهي أسباب ضعف مهارة الإملاء عند التلاميذ من وجهة نظرك ؟

* عدم تعويد التلاميذ على الإملاء من طرف المعلم
* صعوبات في التعلم عند بعض المتعلمين
* عدد الساعات المخصصة للإملاء لا تكفي لأن كثرة الممارسة تؤدي إلى الاستيعاب
* نظرة البرنامج المكثف أحيانا تجعل من المعلم الاستغناء عن حصة الإملاء بالرغم من أنها حصة مهمة
* أحيانا الصعوبات عند المتعلمين لا تكون فقط في الدراسة نجد مثلا التلميذ ليس مكانهم في المدرسة نجد عندهم صعوبات في النطق في الكتابة أحيانا قلة الفهم وهذا يسبب لهم ضعفا في مهارات الإملاء

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
كليـــة الآداب واللغـــــات
قســـم اللغة والأدب العربي

المسيلة في: 2018/12/17

جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

إلى السيد (ة) : مدير المدرسة الابتدائية..
الشهيد بركة عمار

الموضوع: التماس مساعدة

في إطار التربصات الميدانية ومذكرات التخرج التي يقوم بها طلبة السنة الثانية ماستر تخصص لسانيات عامة، نلتمس من سيادتكم السماح للطلبة الآتية أسماؤهم :

..زحيات..زكيرة...رقم التسجيل : .....

...نواوي إيمان.....رقم التسجيل : .....

مساعدتهم بما يفيدهم في إطار انجاز هذا العمل العلمي

تقبلوا منا أسمى عبارات الاحترام والتقدير

نائب رئيس القسم

رئيس القسم المكلف بالعلاقات الخارجية والتعاون والتنشيط
بوضياف أحمد أمين

مدير المدرسة

المدرسة الابتدائية الشهيد بركة عمار
المدير
جلاي صلاح الهاشمي
بلدية المسيلة

1. أنطونيوس بطرس،موسوعة الإملاء العربي، قواعد نصوص طريقة التدريس المؤسسة الحديثة للكتاب ،طرابلس ،لبنان.

2. جمال الدين أبي الفضل (ابن منظور) ،لسان العرب ،تحقيق عامر أحمد حيدر، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،ط1424،1هـ،2003م،مج 15.

3. جمال رشاد أحمد الفقعاوي، فعالية برنامج مقترح في علاج صعوبات تعليم الإملاء لدى طلبة الصف السابع أساسي في محافظة خان يوسف ، رسالة الماجيستير،قسم المناهج وطرائق التدريس لكلية التربية للجامعة الإسلامية ، غزة ،2009.

4. حسن شحاتة، تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه، تقويمه ، تطويره،د ط،لبنان 2000م.

5. الحسن هشام، طرق تعليم الأطفال القراءة والكتابة، ط1،الأردن،2000،الدار العلمية الدولية.

6. الخليل بن أحمد الفراهيدي ،كتاب العين، مادة (ملى)، تحقيق مهدي المخزومي، إبراهيم السمرائي، دار ومكتبة الهلال(د ط) ،(د ت)، المجلد الثامن .

7. خليل عبد الفتاح ،استراتيجيات تدريس اللغة العربية ،ط2،2014،غزة شارع الوحدة.

8. الزبيدي محمد مرتضى ، تاج العروس ، منشورات مكتبة الحياة ، مكتبة بيروت، د ط،مج8.

9. زقوت محمد،المرشد في تدريس اللغة العربية ، ط2، غزة ، 1999،مكتبة الطالب الجامعي.

10. زهدي أبو خليل ، الإملاء الميسر ،ط1،دار أسامة للنشر والتوزيع ،عمان .

11. أبو السعود سلامة ، المنجد في الإملاء، السلسلة المتكاملة للغة العربية ، العلم والإيمان للنشر والتوزيع ،د ط،د ت.

12. عبد الرحمان الهاشمي ، تعلم النحو والإملاء والترقيم ، دار المناهج الأردن.

13. عبد الفتاح أبو معال ، تنمية الاستعداد اللغوي عند الأطفال ،ط2006،1،للنشر والتوزيع ، راما الله ، المنارة.

14. علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية ، دار الفكر العربي، القاهرة ، 2000.

15. علي النعيمي، الشامل في تدريس اللغة العربية ، دار أسامة للنشر والتوزيع ط1،عمان،1997.

16. علي جواد الطيب، قواعد الإملاء، مكتبة الأداب ، القاهرة،ط2006،1.

17. فردوس إسماعيل عواه،الأخطاء الإملائية أسبابها وطرائق علاجها ، مجلة دراسات تربوية ،كانون الثاني ،2012.

18. فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية ، بين المهارة والصعوبة ،ط2013،عمان ، الأردن.

19. فهد زايد ، فن التغلب على صعوبات اللغة العربية ، دار يافا للنشر والتوزيع ،ط2013.

20. كمال بشير ،دراسات في علم اللغة ،دط، القاهرة 1998،دار غريب .

21. محسن علي عطية ، مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها،ط1 ،دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان،2008.

22. محسن علي عطية ،تدريس اللغة العربية في ضوء الكفاءات الأدائية ،ط1،الأردن،2007،دار المناهج .

23. محمد رجب ، فضل الله،تنمية المهارات الإملائية لتلاميذ المرحلة الابتدائية ، عالم الكتب ، ط1، 1418هـ.

24. محمد فوزي، أحمد بن ياسين، اللغة العربية ، خصائصها، مشكلاتها، قضاياها ، نظرياتها، مهاراتها، مداخل تعليمها ، تقييم تعلمها،ط2010،جامعة البلقاء التطبيقية .

25. مهدية بن عدنان ، النشاط الكتابي والتعليمي لتلاميذ الطور الثاني من خلال مادة الإملاء ، دراسة وصفية تحليلية ، بحث مقدم لنيل شهادة الماستر ،جامعة الجزائر يوسف بن خدة ، 2005-2006، كلية الآداب واللغات .

26. موسوعة الشامل في كتابة الإملاء ، دار أسامة للنشر والتوزيع ،عمان .

27. نايف أحمد سليمان، وعادل جابر صالح محمد ، المشرف الفني لأساليب تدريس اللغة العربية، ط2009،1، دار قنديل للنشر ، المملكة الأردنية الهاشمية، عمان ،ساحة الجامع الحسن.

28. هدى عبد الله الحاج ،عبد الله النصاري، أطفالنا وصعوبات التعلم ، صفحات للدراسات والنشر ،ط1،سوريا 2000.

29. يوسف مارون ، طرائق التعليم بين النظرية والممارسة في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة وتدريس اللغة العربية في التعليم الأساسي،ط2011،المؤسسة الحديثة للكتاب طرابلس، لبنان.

الشكر والعرفان

الإهداء

مقدمة .....

الفصل الأول : الإملاء في اللغة العربية .....

تمهيد .....

1- مفهوم الإملاء .....
2- أنواع الإملاء .....
3- مراحل تعليم الإملاء .....
4- صعوبات الكتابة العربية .....
5- طرق تدريس الإملاء .....
6- أهداف الإملاء .....
7- أهمية الإملاء .....

الفصل الثاني : الضعف الإملائي أسبابه وعلاجه .....

تمهيد .....

1- خطوات البحث الميداني .....
2- نتائج الدراسة ومناقشتها .....
3- تصنيف الأخطاء الإملائية وتحليلها .....
4- أسباب الضعف الإملائي .....
5- أساليب علاج الضعف الإملائي .....
6- حلول واقتراحات وتوجيهات خاصة بالمعلم والتلميذ .....

الخاتمة.....

قائمة المصادر والمراجع .....

قائمة الملاحق .....

الفهرس

ملخص:

إن معرفة الإملاء والإلمام به وا ٍتقانه كما يؤكد المختصون أمر بالغ الأهمية ، فهو من الأسس الهامة للتعبير الكتابي وا ٍذا كانت قواعد النحو والصرف وسيلة لصحة الكتابة إعرابا واشتقاقا فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الرسم الخطي الكتابي ، وكذلك يعتبر الإملاء مقياسا دقيقا لمعرفة المستوى الذي وصل إليه صغار التلاميذ في تعلمهم .

ومن هنا تنبع أهمية الإملاء حيث إنه يعلم التلميذ التمعن ، ودقة الملاحظة والنظام والنظافة والتحكم في الكتابة .

الكلمات المفتاحية :الإملاء، التعليمية، علاج الضعف الإملائي

Résumé:

Il est important de savoir(connaître), comprendre et croire que, comme les spécialistes soulignent, c'est une base importante pour l'expression écrite et si la grammaire est un moyen pour la santé d'écriture comme une expression d'honneur et la croyance, donc la dictée est un moyen d'écriture en termes d'écriture et la dictée est une mesure précise pour savoir(connaître) le niveau auquel les étudiants se sont étendus dans leur apprentissage. C'est pourquoi l'importance de dictée vient comme il enseigne à l'étudiant à chercher, observer, discipliner, nettoyer et contrôler l'écriture.

Mots-clés: orthographe, orthographe, orthographe