

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية



ريپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

:

:

## "برهوم واللحم... قصة لا تنتهي"

:

الأستاذة: سليمة رابحي

:

جلال الدين خاوي

رئيسا		

السنة الجامعية 2018/2017

# شكر وتقدير

قال تعالى: (ولئن شكرتم لأزيدنكم) سورة إبراهيم الآية 07.  
ربي أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت بها عليا وعلني والدي وأن أعمل  
طالما ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين.  
الحمد لله الذي أصبغ علينا نعمة العلم والتبصر ولولا نوره هذا لنا لما كنا  
لنرتقي أبدا وطلاته وسلامه وبركاته علي خير خلقه وخاتم رسله سيدنا  
وشفيحنا محمد الأمين.

الحمد والشكر لله وحده علي نعمته فبعونه وتوفيقه سبحانه وصلت  
للإتمام هذا العمل، وبشكر الله أشكر من كان يدا مبسوطة لم تتواني  
لحظة في مد يد العون والمساعدة لي نخص بالذكر  
الأستاذة المشرفة: رابحي سليمة

التي كان لها الفضل الكبير في إنجاز هذا البحث، فبنصائحها  
وتوجيهاتها أتممت البحث  
فتقبلي مني فائق الشكر والتقدير.

كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى الذين لم يبخلوا عليا بنصائحهم  
وتوجيهاتهم الأساتذة الكرام الذين رافقوني طوال المشوار الدراسي.  
كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى إدارة وطالبة قسم علوم الإعلام والاتصال  
تخصص ماستر سمعي بصري، دفعة 2018.

ومن ساهم في طباعة وكتابة المذكرة  
مؤسسة المنار للإعلام الآلي - برهوم "فاتح"  
إلى كل هؤلاء نتقدم لكم بجزيل الشكر.



## الإهداء

قال الله تعالى: ( **وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا ...** )  
إلى القلب الذي ينبض في كل لحظة بالحب والرحمة، إلى من أنارت قلوبنا  
وقاسمتنا أفراحنا وآلامنا، إلى من أفنت شبابها لإسعادنا وبذلت جهودها  
لإرضائنا، إلى من احترقت ولا زالت لتتير جنبات حياتنا، إلى من ضحت بالكثير من  
أجل تربيتي وإخوتي ومن ترقبت نجاحي وتفوقتي وانتظرت لحظة تخرجني أكثر  
مني: إلى مهجة الروح وبهجة الحياة ...

**أمي العزيزة حفظها الله.**

إلى مصدر فخري وذخري وقوتي ... هو الذي غرس فيا حب العلم وعلمني أسمي  
المبادئ والقيم ... إلى من شقني لأجلتي حتى أسير في طريق النجاح

**أبي العزيز حفظه الله.**

إلى من قاسموني أفراحي وأحزاني إخوتي زهور المنزل: **عبد الحق، جمال، إسحاق،**

**هارون،**

**وأخواتي: صونية وزوجها، صبيرة وزوجها، سامية.**

إلى زوجتي الحبيبة والغالية: **سميرة** وأولادي: **تيم، محمد يزن، جود.**  
وتبقى الصداقة يمامة طليقة لا تقبل قيودا، إلى كل من جمعتهني به الأقدار  
عبر طياة الحياة وسنين الحاجة تاركا بصمات الحب والوفاء إلى كل الأصدقاء.  
وأخص بالذكر: **ياسين نقاز، بن علية بومدين، يوسف عبد الكريم، تاهمي خليفة**  
الذين كان لهم الفضل الكبير في إعداد هذه المذكرة.

وإلى كل من يعرفني من قريب او بعيد...

إلى كل الطاقم الإداري لكلية الإعلام والاتصال من اساتذة وموظفين.

إلى طلبة الفوج ماستر سمعي بطري دفعة 2018.

جلال الدين خاوي

-I :

\*

\*

\* أسباب اختيار الموضوع

\* اهداف الريبورتاج

-II الريبورتاج

\* المعاينة والاستكشاف

\* السينوبسيس

\* التصوير

\* المشاهدة

\* التركيب

\* كتابة لتعليق وتسجيله

\*

\* ية

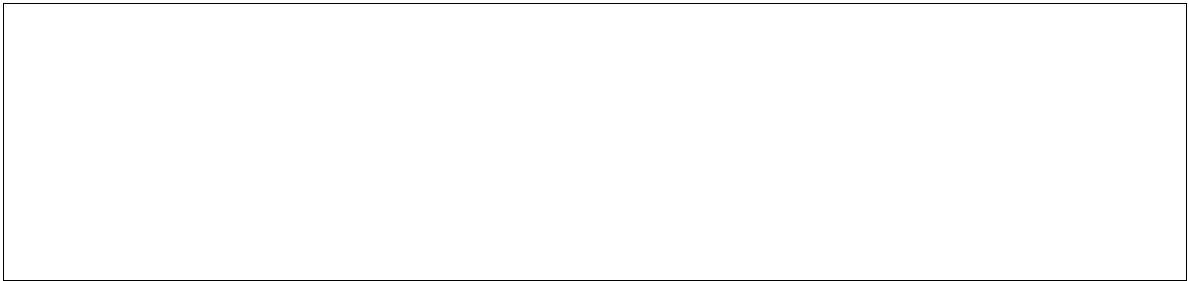
\* شارة البداية

\* شارة النهاية

-III- التقطيع الفني

-

-



:

مدينة برهوم بلدية تابعة إقليميا إلى دائرة مقرة ولاية المسيلة، حيث تعتبر من البلديات العريقة والتاريخية لمنطقة الحضنة، تشهد بلدية برهوم حركة تجارية وخدمية واسعة، حيث يغلب عنها الطابع التجاري بالدرجة الأولى كون جل سكانها يمارسون التجارة بشتى أنواعها، وكونها تتوسط أربع ولايات: سطيف، برج بوعريريج، باتنة، المسيلة، أهمها يز بأحسن الأنواع وأقل الأثمان وهذا راجع إلى طبيعة الرعوية حيث تكثر فيها تربية الأغنام.

70 محل لبيع اللحوم الحمراء، واشتهرت هذه التجارة بتوارثها أبا عن جد وخبرة تجارها في توفير أجود أنواع اللحوم باعتبارهم يتابعون كل مراحلها من تربية ذبح وصولا إلى البيع في محلاتهم<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> - أرشيف من بلدية برهوم.

من الملاحظ في الآونة الأخيرة انتشار العديد من محلات بيع اللحوم في شوارع مدينة برهوم، حيث أصبحت تعرف ببوابة اللحوم الحمراء، خاصة بعد التوسع الذي حققته داخل وخارج المنطقة، ما لفة انتباهي كوني ابن المنطقة لأبإنجاز ريبورتاج مصور حول شهرة المنطقة لبيع أجود اللحوم كتكملة لمشواري

## : الريبورتاج

### 1- ماهية الريبورتاج:

#### - لمحة تاريخية عن الريبورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الانجليز هم أول من أدخل كلمة ريبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا وصف دورة من دورات البرلمان، أو وصف الفيضانات

ويرى بعضهم أن تاريخ الريبورتاج يرتبط بازدهار الأدب في القرن 19 ويعود الفضل في ظهور الريبورتاج - ألبير لندر- (1884 - 1932) الذي يعد من كبار كتابه فقد كرس حياته في تغطية - . ارث الطبيعية. ولعل هذا ما جعل الفرنسيين ينشئون جائزة باسمه بعد عام من رحيله، ليكرم الفضل عمل صحفي، وان كان هناك من الفرنسيين من يعيد الفضل في ميلاد الريبورتاج - جوزيف كيسل- والى - إميل زولا<sup>1</sup>.

والمفارقة هي أن الريبورتاج ولد في أحضان الروائيين الكبار، فالروائي الأمريكي - جون شتين بك - هو من مؤسسي هذا النوع من الصحفي، إلى جانب - جون ريد - . كتابه "عشرة أيام هزت العالم" و- . ويعتبر بعض الباحثين الروائي الكولومبي - غارسيا ماركاز - صاحب جائزة "نوبل" من كتاب الريبورتاج، ويؤكد المؤرخون بأ النزاعات المسلحة قد أسهمت بشكل واضح في بروز الريبورتاج الصحفي وتطورها بحيث شكلت الحرب الروسية اليابانية التي جرت في السنتين التاليتين (1904 - 1905) مهمة في تطور هذا النوع ورسخته في حديثها عن سجون الحرب العالمية الثانية<sup>2</sup>.

1 - : 2، الجزائر، دار هومة، 2006 85  
2 - : التقارير الإعلامية 1 الجديد، 2008 100 .

ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي (أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الريبورتاج الحديث مثل رحلات ابن بطوطة إلى أفريقيا وآسيا خلال سنوات (1304 - 1377).

أما البدايات الأولى للريبورتاج الصحافة فتعود إلى مطلع القرن 19 .  
جريدة - التايمز - بتتبع حرب القرم والكتابة عنها<sup>1</sup>.

### - تعريف الريبورتاج:

ي هو تصوير . . . . . الدليل . . . . . فالمشاهد . يتابع .  
لأهوائه الشخصية، . . . . . فهو يدري بأنه يكتب لجمهور .  
هذا الجمهور يكتفي بتسجيل . يعرفه شخصيا . . . . . يبحث  
الإضافية تكمله يترك تحليل<sup>2</sup>.

Reportage الفرنسية الانجليزية . العربية . (البيان . )  
( الأحاسيس ) (التصوير ) وهناك يترجمها بـ (التحقيق)<sup>3</sup>.

ويطلق على أحد الفنون الصحفية المعروفة التي تقوم على أساس تناول أو عـ  
خبر أو قضية أو فكرة بنوع من الشرح والتفسير وسرد البيانات والمعلومات و  
ووجهات النظر المختلفة<sup>4</sup>.

يبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية، ويسمى  
أحيانا بالاستطلاع بل يمكن القول بأن "الاستطلاع" هو التسمية العربية للريبورتاج.  
يقوم الريبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور وهذا يعني أن الصحفي الذي  
يكتب الريبورتاج يجب أن يكون متمتعا بقدرة على الوصف والسرد<sup>5</sup>.

1- نصر الدين العياضي: إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996 .44  
2- نصر الدين العياضي: المرجع نفسه، ص 46.  
3- : 1 بيروت،  
4- : 1 مية، بيروت،  
5- : 83 .

يعرفه "ميشال فواريل Michel Voirol" على أنه: " فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد ...  
ريبورتاج يعير حواسه لغيره فهو ممثل للقراء والمستمعين والمشاهدين الغائبين".<sup>1</sup>  
والبعض من الدارسين يربط الريبورتاج بالصورة فيرى أن الريد : -  
إخباري أي أنه ليس وصفا أدبيا أو فنيا أو جماليا، لذلك يعتمد اعتمادا كبيرا على التصوير وتعتبر الصور فيه وثائق إخبارية بالغة الأهمية ولذلك لا يقوم به الصحفي منفردا، بل يصطحب معه مصورا فوتوغرافيا".<sup>2</sup>

ويقدم محمد الدروبي ثلاث جهات نظر:

- : يبور تاج شكلا من أشكال التعبير التحليلية.
- الثانية: تعتبره شكلا تعبيريا إخباريا.
- : ه ضمن أشكال التعبير الأدبي.<sup>3</sup>

## -2

- ي . هو . . . أحداثها . . . روايتها .
- . الحياة فضاء . . . وخير .
- أبطالها عاديون، حيا العادية هي الريد وهي .
- الريبورتاج هو . . . يستوعب . يجري . . .
- . يراه، ويسمعه بطريقة حية، . . . الذهبية .
- الكلاسيكي ( . . . . ) ويمكن تحديد أهم .
- : الريبورتاج :
- يجعل المشاهد يعيش حية رآها وسمعها .

1 الدين بليل: دليل الصحفية ديوان الجامعية، 1991 67  
2 الدين : العربية العملية 1 يونس، 1978 71  
3 : 1 بيروت، العربية 1996 215

- يقدم وسيطا بين .
- الريبورتاج هو يمنح حواسه . ليعيش معه . طبيعته الجديدة .
- يعتمد يقبض . يرى ويسمع ويحس ويتذوق . يلمس . يجعل .
- يرمي . يحمله . بحيث يتحول الريبورتاج عين له .
- هذه ي . . . . . جميعا .
- الريبورتاج يستخدمه من إعلامية، يكمن . الوسيلة ونوعها وتعبيرا .
- . رؤاهم وأحاسيسهم . . . . . الفعلي يكون والضجيج نكهة<sup>1</sup> .

وللريبورتاج سمات أخرى هي:

- يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد، وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، يطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار وعناصرها.
- يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في الصيرورة الاجتماعية.
- يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعه.
- ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.

### 3- الريب :

لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الريبورتاج، بل هناك عدة تصنيفات، وهناك قاسم واحد يجمع بينها، وهو أن الريبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف.

#### أ التصنيف الأول: ريبورتاج مباشر وغير مباشر

1. الريبورتاج : هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم به صحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري يه، وتقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته، أي أن هذا الريبورتاج من إنتاج الجريدة أو

2. الريبورتاج غير المباشر: هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى، كوكالات الأنباء مثلا، حيث يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجا صحفيا حول موضوع معين، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو إذاعته أو بثه، غير أن هذا التصنيف ليس هاما ما دام الريبورتاج باشر أو غير المباشر يحمل المواصفات الضرورية.

#### أ التصنيف الثاني: ي يرتبط با يورتاج يرتبط بالموضوع<sup>1</sup>.

1. ي يرتبط بالحدث: هو ذلك الريبورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بيبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية، أو مسيرة سياسية، أو مظاهرات عالمية، أو زيارة ميدانية لرئيس أو وزير معين، على أن يكون موضوعه هنا يرتكز على النقل والوصف، أي يصف مثلا أجواء الزيارة، والظروف المحيطة... وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها حيث أن الوصف في الريبورتاج قضية أساسية وهذا النوع من الريبورتاجات عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة بها، فالصورة والى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر، ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق.

2. **بيورتاج يرتبط بالموضوع:** إن أشهر الريبورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة يات غير أنية، أي لا ترتبط بالحدث، مثل الريبورتاج التي تدور حول مواضيع الطفولة البيئية، وحوادث المرور والمدن والقرى، والمناطق السياحية، وغيرها من المواضيع. أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان أو مؤسسة وغيرها، وعادة ما يكون هذا النوع من الريبورتاجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية على غرار الريبورتاج.

### ٨ التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع<sup>1</sup>.

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للروي ا لطبيعة الموضوع، منها:

1. **ريبورتاج سياسي:** يدور حول القضايا السياسية، والأحداث والوقائع التي لها علا بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب، وغيرها...
2. **ريبورتاج :** ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية، كالطفولة، والمرأة،
3. **ريبورتاج :** ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على يات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية...
4. **ريبورتاج :** وهو نوع من الريبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم به . . . الريبورتاجات أن تكون له ثقافة قانونية.
5. **ري - رياضي:** ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين المشجعين، وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.
6. **ريبورتاج - :** وهو نوع هام من أنواع الريبورتاج، فهو يدور في المناطق الساخنة، مثل الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة، والحروب الأهلية، وغيرها . . . يشترط هذا النوع أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب.

## ٨ التصنيف الرابع: حسب الوسيلة<sup>1</sup>.

بالرغم من أن هناك نوعين من الريبورتاجات وهما ريبورتاج - ريبورتاج فإن هناك من يقسم الريبورتاج حسب الوسيلة:

- ريبورتاج .
- ريبورتاج .
- ريبورتاج تلفزيوني.
- ريبورتاج .

الريبورتاج مزيجا بين اللغة الإعلامية واللغة الأدبية، ولا تتجاوز مستوى اللغة الثالثة أو المعاصرة بالنسبة لأطراف الريبو - في حين تبقى اللغة المكتوب الريبورتاج تعبيرية. "فكل رسالة إعلامية يجب أن تستخدم أسلوبا معينا يناسب الجمهور من المستمعين أو المشاهدين أو القراء من ناحية مستويا الثقافية والاجتماعية لتحديث فيهم الأثر

2»

## 4- بنية الريبورتاج:

يتكون الريبورتاج :

٨ **لعنوان:** العنوان بالنسبة للريبورتاج هو الواجهة أو نقطة الاستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد فالكثير منهم يلتقى بقراءة أو استماع أو مشاهدة العنوان دون نص ريبورتاج ما لم يحمل عنوانه ما يجذبه إليه، وقد يتحول العنوان من الإعلان عن سلعة إلى سلعة في حد ذاته، ويتألف العنوان من عنوانين أساسيين، الأول وهو عنوان إشارة مرتبط حيث يجي

مفردة أو مفردتين...

- 
- 1 : .113
  - 2 : .114

▲ : وهي ثاني عنصر في كتابة الريبورتاج، وهي تخضع لإبداع الصحفي إلا أنه يمكن ذكر أهم المقدمات الصالحة للريبورتاج:

- مقدمة تمهيدية: يقوم الصحفي بالتمهيد للموضوع بأي طريقة يراها مناسبة.
- مقدمة تحديد المكان: يحدد خلالها الصحفي مكان الريبورتاج مثل موقع المدينة.
- مقدمة تحديد الموضوع: يحدد الصحفي موضوع الريبورتاج .

▲ . : يكون الجسم بمثابة الوقائع المعاشة أو الحدث أو الحياة في بعديها الزماني والمكاني بمعنى أن يكون في جسم الريبورتاج العناصر الدرامية على أن يأخذ واقعا من الحياة وأن يعيدها إلا الحياة ويبني الريبورتاج على حدث واقعي أو ظاهرة ويعني فيه لوصف والتعبير ونقل الأحاسيس و تبطة بالحدث أو الظاهرة ولعلى هذا ما جعل بوردتسكي يذهب إلى أن الريبورتاج في معناه المباشر هو الحياة في أشغال الحياة ذاتها.

وإذا كانت الصورة في الريبورتاج المصور هي التي تجسد جسم الريبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تضع بأصواتها جسم للحدث في الريبورتاج الإذاعي أما الريبورتاج المكتوب فإن قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين.

▲ : الريبورتاج حسب الوسيلة ففي الصحافة المكتوبة تكون مغلقة . . . . . ت توجه للقارئ، أما التلفزة فهي الصورة التي يختتم بها المحرر ريبورتاجه، حيث يظهر في مكان وزمان الحدث بخلفية تحدد بوضوح ملخص الحدث ويقوم . تجال خلاصة مختصرة، على أن يذكر اسمه سم المكان الموجود فيه<sup>1</sup>.

## 5- الفرق بين ريبورتاج الصحفي وبقية أنواع الصحفي<sup>1</sup>:

يتزايد استعمال الريبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لأخر ويتطور باستمرار لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التميز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية غير أن بعض الصحافيين يستخدم اسم التحقيق الصحفي للدلالة . الريبورتاج . وينتهج بعض الصحفيين النهج ذاته ففي هذا الصدد يمكن ذكر ما ذهب إليه صاحب كتاب " الخبر الإذاعي" ويعتبره تحقيقا صحفيا حيث يذكر ما يلي: " يعتبر الريبورتاج بمثابة تحقيق صحفي بكل معنى هذه الكلمة له نفس القواعد والأصول إلا أنه يترجمها ترجمة إذاعية وتلفزيونية، ويخضع بذلك لقواعد (المهنية) هذه الفنون بمتطلباتها الصوتية والتصويرية.

نستنتج من هذا القول أن الاختلاف يكمن في التسمية بين النوعين المذكورين فقط، ووليد الوسيلة الإعلامية لا غير فيما يسمى في الصحافة المكتوبة تحقيقا صحفيا يطلق عليه الريبورتاج في الوسائل السمعية البصرية هذا الاستنتاج لا يزيل كل الغم .  
يكتنف النوعين المذكورين، فهذا أحد المؤلفين يزيد لبسا على لبس في تعريف الريبورتاج يذكر ما يلي:

" التحقيق الصحفي رغم اسمه أخبار وليس دراسة هو تحقيق يسعى لمعرفة المعلومات لا ستها، والجهد الأصلي الذي يبذله الكاتب الصحفي في " الريبورتاج" هو جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات حول موضوع "الريبورتاج" والتأكد منها ثم ربط هذه المعلومات ببعضها البعض بمهارة بحيث يكشف عن كل الجوانب التي تتعلق بهذا الموضوع فالكاتب الصحفي هنا أشبه بألة التصوير السينمائية التي تسجل الأشياء وهي تتحرك، بحيث لا تغفل تفصيلا هامة من التفاصيل المتعلقة بالموضوع.

يعد التحقيق الصحفي نوعا صحفيا أكثر ثقلا من الريبورتاج . . .  
يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه كما أن التحقيق الصحفي يتناول شريحة واسعة من الواقع إذا يدور في الغالب حول محور أساسي (مشكل، قضية،

<sup>1</sup> - نصر الدين لعياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الطبعة الثانية، بن عكنون 2007.

ظاهرة) يحاول أن يفسرها ويحللها إليه حيث بعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من الفرضية أما الريبورتاج الصحفي فلا يهدف إلى دراسة الظاهرة أو الحدث أو الواقعة ولا يسعى إلى تحليلها بل يكتفي بتسليط الأضواء على الشخصيات التي تكون وراء الأحداث أو ضحية لها إنه يكتشف عن العلاقات الإنسانية في ارتباطها بالحدث.

يظهر لنا مما سبق عرضه الاختلاف بين الريبورتاج والتحقيق الصحفي من زاوية الأسلوب الذي يستخدمه كلاهما والهدف المرجو منهما - حقيق الصحفي يعتمد على الأسلوب الرزين والمعمق والبسيط والمباشر بينما يلجأ الريبورتاج إلى جمالية اللغة والرشاقة الأسلوب وشفافية التعبير.

إذا التفكير في الخصائص التي تميز الريبورتاج - في عن الأنواع الصحفية الإخبارية، خاصة التقرير الصحفي يدفعنا للقول أن التقرير الصحفي يهدف إلى تقديم الواقعة والعناصر الإخبارية المرتبطة بها مع إضافة التفاصيل بينما لا يقف هدف الريبورتاج عند إعلام الناس بما يجري وتقديم العناصر الإخبارية لهم ولا يهتم بالتفاصيل في حد ذاتها ولا مدى ارتباطها بالحدث إنه يستهدف التصرفات الإنسانية والدوافع الكامنة في الذات البشرية وفي السلوك الإنساني إزاء الحدث فإذا اشترك التقرير الصحفي الريبورتاج في الكتابة عن موضوع ما فإنهما يفتقران قطعاً في بعض الأشكال معالجتها وفي طريقة تقديمها.

فالنوع الصحفي الأول ينصرف لمتابعة الحدث وتقديم العناصر الإخبارية التي تشكله بنوع من التفاصيل، بينما يتخذ الريبورتاج من الحدث وسيلة ينظر عبرها لتفاعل الغير معه فيرصد الأحاسيس التي تميزهم كأطراف فاعلة في سياق تطوره أو عناصر تتحمل نتائجها وتداعياتها.

بناء على ما سبق فإن الريبورتاج الذي قمت بإنجازه يندرج ضمن الريبورتاجات التعريفية التوعوية، حيث أنني قمت بالتعريف بالمنطقة كونها تشتهر بتجارة اللحوم الحمراء كما أنني تطرقت إلى توعية الجمهوري المشاهد بجودة اللحوم وكيفية الاختيار الأمثل لها وتوفرها بهذه المنطقة بخصائص تتميز بها (سعر، جودة، نوعية،...).

## أسباب اختيار الموضوع

يعتبر اختيار الموضوع من أهم الخطوات في إنجاز أي عمل حيث يجد الباحث نفسه أمام العديد من المواضيع والتي يشرع من خلالها في جمع المعلومات والبيانات من أجل إتمام عمله وقد دفعتني عدة أسباب وجعلتني أختار هذا الموضوع أهمها:

### 1- الأسباب الموضوعية:

- شهرة منطقة برهوم باللحوم على المستوى الوطني، كونها منطقة رعوية تهتم بتربية المواشي، وتشهد إقبالا كبيرا على اقتناء لحومها.
- قصابة اللحوم نشاط تقليدي متوارث من
- توسع العمل التجاري في مجال تسويق لحوم المنطقة من المحلي إلى الوطني.
- وضع عين إعلامية وتقديرية لقصابات اللحوم بمدينة برهوم ونشاطها التجاري.

### 2- الأسباب الذاتية:

- برهوم التي تشتهر بوفرة اللحم، أردت الخوض في هذا وتسلط الضوء أكثر على هذه الميزة التي تعرف بها المنطقة.
- دعم ما درست نظريا بعمل تطبيقي وميداني.

## أهداف الريبورتاج

- التعريف بمنطقة برهوم كونها بوابة اللحوم.
- توعية المواطنين في اختيار جودة اللحوم.
- اهتمام أكثر بهذه الثروة الحيوانية والتجارية لهذه المنطقة.
- لفت انتباه الزبائن بجودة لحوم منطقة برهوم، وتشجيعهم على قتناها.

الريپورتاج

الـ

## المعاينة والاستكشاف

- . ما قبل التصوير من أهم المراحل في إعداد ريبورتاج
- . عملية الاستطلاع والمعاينة، أي أخذ فكرة عن الموضوع المختار وأماكن التصوير من خلال التواصل مع الجهات المعنية بموضوع البحث وزيارة الأماكن التي سيتم التصوير فيها، ومن أجل الإلمام بموضوعي قمت بجمع المعلومات الكافية التي ستمكنني من إعداد مخطط أسير عليه من أجل التعريف بمدينة برهوم كبوابة لتجارة اللحوم.
- . في هذه المرحلة قمت بمعاينة ميدانية لأماكن التصوير، بحيث لا يمكنني بدأ كون لدي خلفية عن الأماكن التي سأقوم بتصويرها، وكذلك وضع برنامج للسير عليه كان كالآتي:
- زرت المنطقة الرعوية لتربية الماشية التابعة للسيد: شوبار مراد، المتواجدة بالجهة الجنوبية لبلدية برهوم بمنطقة سكاره.
- ( ) راخيص التصوير والا
- مع من يهمني تصريحاتهم في الموضوع لأخذ موعد التصوير ومناقشة الفكرة (رئيس البلدية برهوم، البيطري، مطاعم).
- أخذ التصريحات بالتصوير من الجهات المعنية (رئيس بلدية برهوم، الأمن الحضري لبلدية برهوم).
- كما تواصلت مع المكلف بالأرشيف بالبلدية بعد التوقيع على الطلب من قبل رئيس البلدية للاستفادة من المعلومات التي يمكنها إفادتي في الموضوع.

## السينوبسي

- لهذا الريورتاج "برهوم واللحم" وهنا سلطت شهرة اللد في برهوم، والسيرورة التاريخية لهذه المهنة منذ القدم إلى يومنا هذا، وذلك بإجراء مقابلات مع ممتهني الجزارة ومربي الماشية في بلدية برهوم
- مع مختصين بياطرة ورئيس المجلس الشعبي البلدي كهيئة إدارية.

## التصوير

تعتبر مرحلة التصوير أهم المراحل . . . الريبورتاج، تعتمد أساسا على كفاء الفريق التقني القائم بعملية التصوير والأجهزة التقنية المتوفرة، حيث اعتمدت في هذه يرا من نوع "بناسونيك PANASONIC – HSDM1-FULL HD " لتصوير كل ما يهمنا واستعمال ميكرفون ربطة العنق لا . . . ريحات. و . . . لسابقة وتحديد تاريخ بداية التصوير، وضع خطة العمل ووضعيات التصوير والزوايا التي يجب التقاطها، شرعنا في عملية التصوير التي استغرقت أربعة أيام كاملة كانت على مرحلتين:

- : 09-08 أبريل 2018

توجهت إلى المناطق الرعوية أين ترعى غنم السيد شوبار مراد لأخذ بعض اللقطات لمناطق الرعي وأخذ تصريحه، كما قمت بتصوير عملية الذبح والسلخ، وبعدها توجهت معه إلى محله الخاص ببيع اللحوم وكان هذا في اليوم الأول من التصوير. بعدها البلدية لإجراء مقابلة مع رئيس البلدية ذ تصريحاته توجهت إلى الطبيب البيطري لأختم به اليوم الثاني من التصوير.

- المرحلة الثانية: 15-14 أبريل 2018

في اليوم الأول من التصوير توجهت إلى أماكن تواجد القصابيات وأخذ تصريحات أصحاب المحلات (الجزارين) والزبائن المتواجدون في المكان، وأخذ مجموعة من المشاهد للمحلات والشوارع المحيطة بها.

بلدية برهوم (المدخل والمخارج، معالم مشهورة ببلدية برهوم المسجد العتيق مسجد السلام) لأختم في اليوم الأخير مع مجموعة وإجراء بعض المقابلات مع أصحابها، وأخذ آراء المواطنين الذين يتواجدون بها لتناول وجباتهم حول جودة لحوم بلدية برهوم، وأخذت جملة من المشاهد واللقطات القريبة التي توضح طبيعة اللحوم الطازجة التي تستخدم في تحضير الشواء.

## المشاهدة

بعد الانتهاء من عملية التصوير وحفظ المادة الفيلمية قمت بمشاهدة هذه المادة المصورة عدة مرات للتأكد من خدمتها للريبورتاج، ثم بدأت في عملية الفرز وتصنيف اللقطات والمشاهد التي تتناسب مع الموضوع وترتيبها وفق الهدف المسطر لإنجاز الريبورتاج من أجل تسهيل عملية التركيب وتصوير السيناريو النهائي.

## التركيب

التركيب هو عملية اختيار وترتيب اللقطات صوت وصورة في تتابع وتناسق بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصورة المنفردة، ويعطي اللقطات معناها حسب الترتيب وسياقها بمعنى تركيب الصورة وجعلها بشكل متآلف ومتناسق، وذلك حسب تسلسل أحداث العمل المكتوب، أو السيناريو الذي وضعناه<sup>1</sup>.

يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب وهي تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون والنوعية، وإضافة لقطات ما أو تبديل وترتيب اللقطات. والتركيب لا يقتصر على عملية ربط الصور ببعضها البعض، بل هو عمل تعبيرى وإبداعي يرمي إلى الحصول على مادة سمعية بصرية للوصول إلى فكرة معينة.

تعتبر هذه المرحلة أولى مراحل العمل التقني، حيث بعد مشاهدتي للم .  
قمت بوضع عملية التركيب الأولية، حيث اخترت اللقطات والمشاهد التي تخدم موضوع الريبورتاج والتصريحات التي تفيد الموضوع شكلا ومضمونا بما يتناسب مع السيناريو الأول الذي رسمته مسبقا.

انتهاء هذه المرحلة انتقلت إلى عملية التركيب النهائية للريبور . ، حيث قمت بفرز وضبط اللقطات المهمة بالنسبة للموضوع، وكذا تحديد المدة الزمنية لظهور كل لقطة أو تصريح، وهذا مراعاة لمدة الريبورتاج.

جدر الإشارة إلى أن عملية المونتاج كانت من طرف السيد: بن خير الدين محمد

. Corel vidéo studio pro 6

<sup>1</sup> - عبد الرزاق بعجي، تقنيات ونماذج في التصوير والمونتاج فيديو، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط

## كتابة التعليق وتسجيله

المقصود بالتعليق هو المادة المنطوقة التي تصاحب المادة المصورة من أجل تكملة الريبورتاج وإيضاحه أكثر.

وكما جرت العادة في مثل هذه الأعمال يتم تصوير اللقطات والمشاهد التي تخدم الموضوع، ثم إختيار الأنسب منها بعدها يتم تركيب هذه الصور بطريقة احترافية لنقوم بتسجيل التعليق بصوت محترف واضح يدعم الريبورتاج بحيث يصاحب الصوت ويوضحها. وعلى هذا الأساس قمت بكتابة التعليق والكلمات المتناسبة مع الموضوع، وتحديد علامات الوقف ونبرة الصوت لكل فكرة، ليتم تسجيل الصوت في الأخير بعد أن تدربت عليه عد .

## نص التعليق:

بلدية برهوم الواقعة شرق ولاية المسيلة تبعد عن عاصمة الولاية بنحو خمسون كلم، بلدية تتموقع في منطقة استراتيجية كونها مركز عبور لكل الولايات، فضلا عن توفرها على العديد من الإمكانيات، التي جعلتها محطتنا تشهد حركة كبيرة يغلب عليها الطابع التجاري بالدرجة الأولى، حيث تبرز تجارة بيع اللحوم بشكل كبير، مما جعلها محل تسميات يطلقها عليها الزبائن منها ... مدينة اللحوم الحمراء.

### موسيقى كلاسيكية

مقابلة مع رئيس المجلس الشعبي البلدي لبلدية برهوم

### موسيقى كلاسيكية

حكاية سكان المنطقة مع بي . . . . . وسيرورة تاريخية تروي عبق تاريخ المنطقة اللحم، والتي تعود بداياتها إ . ما قبل ثورة التحرير، عندما كان يطلق على البلدية تسمية سوق أ . مظاهر تعكس تشبث هل نطقة بمهنة بيع اللحوم وتوارثها أ .

### موسيقى كلاسيكية

#### تصريح

تصريح جزار عامر شريف فؤاد

تصريح مواطن من بلدية برهوم

تصريح موال مراد شوبار

### موسيقى كلاسيكية

فشهرة بلدية برهوم بتجارة بيع اللحوم عملية البيع فحسب، بل غلب تجار اللحوم الحمراء، هم في الأصل موالون يربون الماشية بسلالة تعد الأحسن وطنيا.

## وسيقى كلاسيكية

تصريح موال وجزار مراد شوبار

## موسيقى كلاسيكية

هنا على مستوى شوارع وازقة بلدية برهوم تنتشر محلات بيع اللحوم، محلات القصابة تعرض سلعها بطريقة مميزة تصنع ديكور خاص مام مداخل المحلات، بأشكال تشد انتباه الزوار من كل ولايات الوطن.

تصريح مواطن من ولاية عنابة

تصريح مواطن من مدينة برج الغدير ولاية برج بوعريرج

تصريح رئيس المجلس الشعبي البلدي لبلدية برهوم

## موسيقى كلاسيكية

طبيعة اللحم البرهومي ومذاقه وجودته، فضلا عن مميزات أخرى خصائص جعلته يصنف بلدية برهوم في مصاف أ - لبلديات وطنيا والتي تشتهر ببيع أ

## موسيقى كلاسيكية

تصريح مواطن مدينة رأس الوادي ولاية برج بوعريرج

تصريح مواطن من ولاية سطيف

- على صحة المستهلك التي تدخل في إطار أولويات مصالح بلدية برهوم، هذه لأخيرة تسخر فرقها رفقة المصالح المختصة ضمن خرجات ميدانية لمراقبة عملية ذبح

تصريح رئيس المجلس الشعبي البلدي لبلدية برهوم

ببإطرة يسهرون ضمن عملهم الميداني على مراقبة الماشية بداية بعملية التربية وصولا لى عمليتي الذبح والبيع، مراحل، يقف عليها البيطرة دورية.

## تصريح البيطري غرابي رفيق

### موسيقى كلاسيكية

مطاعم خاصة في قلب منطقة البلدية، تتفنن في طهي اللحم البرهومي، بأشكال متنوعة خاصة الشواء على الجمر، تجعله محل استقطاب الزبائن والمارة، التي تقصد المطاعم، لطبيعة اللحوم الحمراء الجيدة التي تتميز بها المنطقة زبون يجدد عودته الى المنطقة، ما أن يتذوق لحم منطقة بره .

## تصريح صاحب مطعم معتوق حمزة

### موسيقى كلاسيكية

بمسيرة مهنية في مجال بيع اللحوم، مسيرة تحكي سنوات مع مهنة . .  
طياتها الكثير من الصفات تترجم بعنوان الوفاء للزبائن عبر جميع محلات اللحوم في برهوم ... صور يصنعها أصحاب المحلات يوميا مع بزوغ شمس  
نهار جديد.

يعرف - على أنه عملية تقنية تعني مزج الصوت والصورة بشكل متناسق ومتكامل، وهي الأخرى مرحلة مهمة في إعداد الريبورتاج بحيث يتم فيها جمع العناصر الصوتية المنفصلة بما فيها الموسيقى و الصوتية<sup>1</sup>.

تعتبر الموسيقى عنصرا من أهم العناصر في اللغة السينمائية، وهي بذلك تزيد في الريبورتاج إلى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى والتعليق روعة وجمال. وعليه اخترت مقطوعات من الموسيقى التصويرية الكلاسيكية التي تتلاءم مع الريبورتاج . يحتويه الشريط من الصور والموسيقى التي تعطي نفسا للمعلق والمشاهد على حد سواء لنقوم بإدخال صوت التعليق مع الصور ومزجها مع الحرص على أن يتطابق الصوت مع مضمون الصور واللقطات، كما قمنا بإدخال المعلومات والبيانات الموضحة للصور والتعريف بشخصيات الحوار في المقابلات وإعداد جيريك البية والنهاية.

تجدر الإشارة إلى أن عملية كانت من طرف السيد: بن خير الدين محمد الحاج، وتم  
Corel vidéo studio pro 6. بأستوديو النخلة.

## البطاقة الفنية

: يدور موضوع الريبورتاج حول شهرة اللحم في بلدية برهوم.

:

## "برهوم واللحم ... قصة لا تنتهي"

: 13 يقة 49 ثانية

إعداد وتقديم: جلال الدين خاوي

: سليمة رابحي

تصوير: جلال الدين خاوي

مدة التصوير: 04 أيام

الكاميرة المعتمدة: PANASONIC – HSDM1-FULL HD

CARTE SD :

أماكن التصوير: - مناطق الرعي سكارا الجنوبية

- ( )  
- مقر البلدية

- عيادة الطبيب البيطري

-

- شوارع بلدية برهوم

- مداخل ومخارج البلدية

- معالم بلدية برهوم

الأرشيف: أرشيف مكتوب (أرشيف البلدية) معلومات رسمية عن بلدية برهوم

قناة الجزائرية + قناة النهار

التركيب والمزج: بن خير الدين محمد الحاج

الموسيقى التصويرية: موسيقى كلاسيكية

الجمهور المستهدف:

## شارة البداية

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

يقدم

ريبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علم

:

:

"برهوم واللحم ... قصة لا تنتهي"

:

جلال الدين خاوي

:

الأستاذة: سليمة رابحي

## النهاية

...

# "برهوم واللحم... قصة لا تنتهي"

ريپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم

وتقديم:

جلال الدين خاوي

التصوير:

جلال الدين خاوي

التركيب والإخراج:

بن خير الدين محمد الحاج

# III. التقطيع الفني

## التقطيع الفني

شريط الصوت				شريط الصورة					
	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا				
/	كلاسيكية	/	/			جنريك البداية			01
/	كلاسيكية	/	/	عادية		قرية	صورة تعريفية لبلدية برهوم	5	02
/	كلاسيكية	/	/	عادية			صورة تعريفية لبلدية برهوم	4	03
/	كلاسيكية	/	بلدية برهوم ...	عادية			صورة الشارع الرئيس لبلدية برهوم	26	04
/	كلاسيكية	/	استراتيجية ...	عادية	بانوراميك		صورة الشارع الرئيس لبلدية برهوم	11	05
/	كلاسيكية	/	توفرها ...	دية			صور الشارع الرئيسي	3	06
/	كلاسيكية	/	حيث تبرز تجارة ...	عادية				3	07
/	كلاسيكية	/	منها مدينة ...	عادية	بانوراميك		زبائن أمام محل بيع اللحوم	4	08
/	كلاسيكية	/	/	عادية				3	09
/	كلاسيكية	/	/	عادية			جزار يقطع اللحم	8	10
/	كلاسيكية	/	/	عادية			جزار يقطع اللحم	13	11
/	/	/	...	عادية			رئيس المجلس الشعبي - برهوم	50	12
/	كلاسيكية	/	/	عادية				6	13

/	كلاسيكية	/	/	عادية		جزار يعرض سلعته للزبون	9	14
/	كلاسيكية	/	/	عادية			5	15
/	كلاسيكية	/	حكاية سكان ...	عادية	بانوراميك من اليمين إلى اليسار	الشارع الرئيسي	12	16
/	كلاسيكية	/	...	عادية		صورة السوق القديم	3	17
/	كلاسيكية	/	...	عادية		صورة قديمة للمنطقة أرشفيف فرنسي	3	18
/	كلاسيكية	/	تشبث أهل ...	عادية		ع الرئيسي	5	19
/	كلاسيكية	/	توارثها ...	عادية		جزار يقطع اللحم	3	20
/	/	/	...	عادية	بانوراميك من اليمين إلى اليسار	جزار يبيع سلعته للزبون	5	21
/	/	/	...	عادية		تصريح لجزار	6	22
/	كلاسيكية	/	/	عادية			3	23
/	/	/	برهوم مشهورة ...	عادية		تصريح جزار	24	24
/	/	/	برهوم هذي...	عادية		تصريح جزار	25	25
/	/	/	...	عادية		تصريح مواطن	14	26
/	/	/	اللحوم هذي من عهد جدودنا...	عادية		تصريح موال	15	27

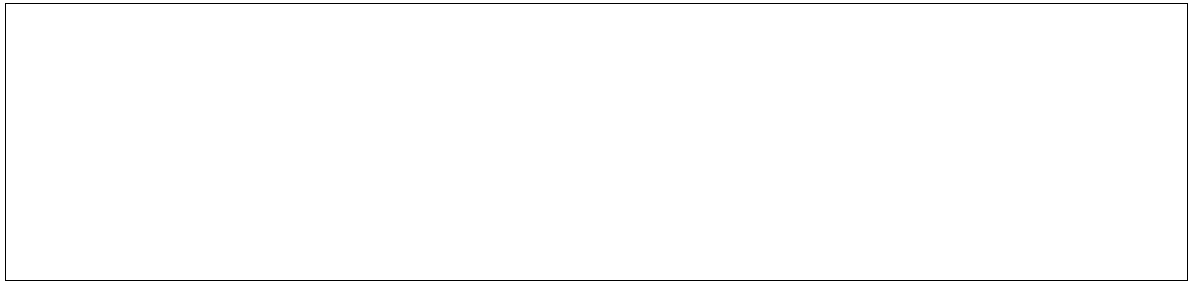
برهوم واللحم ... قصة لا تنتهي

/	يكية	/	/	عادية			8	28
/	كلاسيكية	/	فشهرت بلدية ...	عادية		زبائن داخل محل بيع اللحوم	4	29
/	كلاسيكية	/	...	عادية		مربي ماشية	5	30
/	كلاسيكية	/	الأحسن وطنيا ...	عادية			3	31
/	كلاسيكية	/	/	عادية			3	32
/	كلاسيكية	/	/	عادية			5	33
/	كلاسيكية	/	بلدية برهوم ...	عادية		تصريح مربي ماشية	51	34
/	كلاسيكية	/	هنا على مستوى ...	عادية		شوارع تتواجد فيها محلات	5	35
/	كلاسيكية	/	...	عادية		شوارع تتواجد فيها محلات	3	36
/	كلاسيكية	/	...	عادية		شوارع تتواجد فيها محلات	3	37
/	كلاسيكية	/	تعرض سلعها...	عادية		واجهة محل قصابة	3	38
/	كلاسيكية	/	تصنع ديكور...	عادية		واجهة محل قصابة	4	39
/	كلاسيكية	/	...	عادية		واجهة محل قصابة	3	40
/	كلاسيكية	/	...	عادية		واجهة محل قصابة	3	41
/	كلاسيكية	/	...	عادية			3	42
/	كلاسيكية	/	ولايات الوطن...	عادية			5	43

/	/	/	رانا جينا اليوم...	عادية		تصريح مواطن	20	44
/	/	/	اختيار برهوم ...	عادية		تصريح مواطن	20	45
/	/	/	...	عادية		مواطن يشتري اللحم	20	46
/	/	/	...	عادية		تصريح مواطن	3	47
/	/	/	...	عادية		تصريح مواطن	8	48
/	/	/	أنا شريت ...	عادية	بانوراميك من		5	49
/	/	/	وراني جيت باه ...	عادية		تصريح مواطن	7	50
/	/	/	وكذلك يعتمد...	عادية		تصريح رئيس المجلس الشعبي البلدي برهوم	31	51
/	كلاسيكية	/	طبيعة اللحم ...	عادية			4	52
/	كلاسيكية	/	...	عادية	بانوراميك من اليسار إلى اليمين	صورة ميزان اللحم	3	53
/	كلاسيكية	/	والتي تشتهر...	عادية	بانوراميك من	صور ذبيحة أمام المحل	3	54
/	/	/	حنا رانا نجيو...	عادية		تصريح مواطن	21	55
/	/	/	جينا من مدينة سطيف...	عادية		تصريح مواطن	30	56

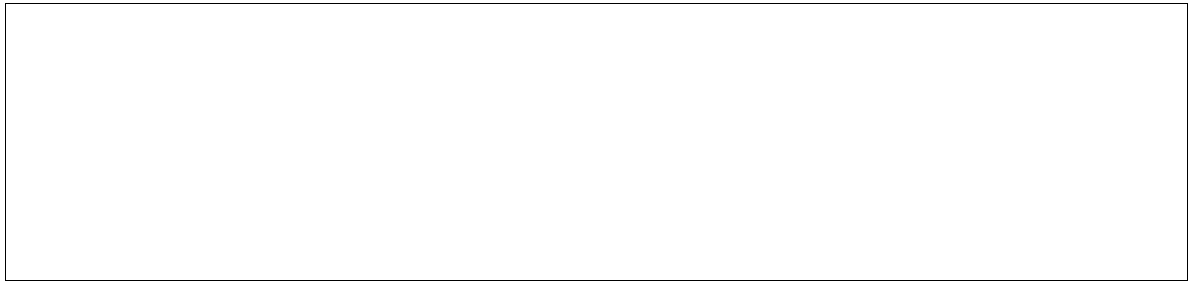
/	كلاسيكية	/	...	عادية			4	57
/	كلاسيكية	/	مصالح بلدية برهوم...	عادية	بانوراميك من		4	58
/	كلاسيكية	/	...	عادية		طريقة حفظ اللحم في	4	59
/	كلاسيكية	/	لمراقبة عملية...	عادية	بانوراميك من	طريقة حفظ اللحم في	5	60
/	/	/	...	عادية		تصريح رئيس المجلس الشعبي البلدي برهوم	4	61
/	/	/	...	عادية		بيطري يعاين الماشية	4	62
			البيطرة ...	عادية		تصريح رئيس المجلس الشعبي البلدي برهوم	7	63
/	/	/	دوريات للجزارين...	عادية		بيطري يعاين الماشية بالزريرة	4	64
/	/	/	...	عادية		الماشية بالزريرة	4	65
/	/	/	...	عادية		تصريح رئيس المجلس الشعبي البلدي برهوم	12	66
/	/	/	...	عادية			4	67
/	/	/	الصحية...	عادية		تقطيع الذبيحة	4	68
/	/	/	متفاهمون...	عادية	بانوراميك من اليمين إلى اليسار		4	69
/	/	/	البلدية تقوم بدور	عادية		تصريح رئيس المجلس	10	70

			كبير...			الشعبي البلدي برهوم		
/	كلاسيكية	/	بياطرة يسهرون...	عادية		طريقة السلخ	5	71
/	كلاسيكية	/	عمليات التربية...	عادية		ماشية في الزريبة	4	72
/	كلاسيكية	/	...	عادية		ماشية في الزريبة	4	73
			مراحل يقف...	عادية			4	74
/	كلاسيكية	/	بيارة بصفة...	عادية		طبيبة بيطرية تعين الذبائح	4	75
/	/	/	...	عادية		تصريح طبيب بيطري	61	76
/	كلاسيكية	/	...	عادية	بانوراميك من		5	77
/	كلاسيكية	/	....	عادية			3	78
/	كلاسيكية	/	...	عادية			3	79
/	كلاسيكية	/	...	عادية	بانوراميك من اليمين إلى اليسار	صاحب مطعم يشوي اللحم	4	80
/	كلاسيكية	/	...	عادية	بانوراميك من اليمين إلى اليسار		4	81
/	كلاسيكية	/	لطبيعة اللحوم...	عادية	بانوراميك من ليسار إلى اليمين		4	82
/	كلاسيكية	/	زبون يجدد...	عادية		صاحب مطعم يشوي اللحم	10	83
/	/	/	هي بلدية مشهورة...	عادية		تصريح صاحب مطعم	30	84
/	كلاسيكية	/	بمسيرة مهنية...		شارة النهاية		62	85



:

رغم أن موضوع اللحوم في مدينة برهوم يحمل في طياته مستقبلا زاهرا في توسع وتطور تجارة هذه المادة من المحلي إلى الوطني، غير أننا لم نتوسع كثيرا في هذا الموضوع بمختلف خلفياته، واخترنا التركيز فقط على شهرته وجودته، دون التمحص في زوايا أخرى عديدة تبقى مواضع جديرة بالبحث.



- 1- أرشيف بلدية برهوم.
- 2- أرشيف من القنوات: الجزائرية – النهار.
- 3- \_\_\_\_\_ : 1 بيروت، 1985 . 142
- 4- الدين : العربية العملية 1 يونس، 1978 . 71
- 5- عبد الرزاق بعجي، تقنيات ونماذج في التصوير والمونتاج فيديو، الجمعية الوطنية 1 2011 .58
- 6- التقارير الإعلامية 1 الجديد 2008 . 100
- 7- \_\_\_\_\_ : 1 بيروت، 1989 .514
- 8- \_\_\_\_\_ : 2، الجزائر، دار هومة، 2006 85
- 9- لمصطلحات العلمية: 1948 .21
- 10- \_\_\_\_\_ : 1 بيروت، العربية 1996 215
- 11- نصر الدين العياضي: إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996 . 44.
- 12- الدين بلبيبل: دليل الصحفية ديوان الجامعية، 1991 67

# فهرس المحتويات

02	:
04	
05	<b>النوع الصحفي المختار: الريبورتاج</b>
05	1- ماهية الريبورتاج
05	-لمحة تاريخية عن الريبورتاج
06	- تعريف الريبورتاج
07	2- خصائص الريبورتاج
09	3- أنواع الريبورتاج
09	▲ التصنيف الأول: ريبورتاج مباشر وغير مباشر
09	1. الريبورتاج المباشر
09	2. الريبورتاج غير المباشر
09	▲ التصنيف الثاني: ريبورتاج يرتبط بالحدث وريبورتاج يرتبط بالموضوع.
09	3. ريبورتاج يرتبط بالحدث
10	4. ريبورتاج يرتبط بالموضوع
10	▲ التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع
11	▲ التصنيف الرابع: حسب الوسيلة.
11	4- بنية الريبورتاج
13	5- الفرق بين الريبورتاج الصحفي وبقية أنواع الصحفية
15	<b>أسباب اختيار الموضوع</b>
15	1- الأسباب الموضوعية
15	2- الأسباب الذاتية
16	<b>أهداف الريبورتاج</b>
17	<b>II. مراحل إنجاز الريبورتاج</b>
17	المعاينة والاستكشاف
19	السينوبسيس
20	التصوير
21	المشاهدة
22	التركيب
23	كتابة التعليق وتسجيله
24	نص التعليق
27	
28	البطاقة الفنية
29	شارة البداية
30	شارة النهاية
31	<b>III. التقطيع الفني</b>
38	:
40	
42	<b>فهرس المحتويات</b>