



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية
قسم علوم الإعلام و الاتصال



عنوان المذكرة:

روبورتاج مصور

أزمة كورونا تكشف فعاليات الجمعيات الخيرية

مذكرة مكتملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في علوم الإعلام و الاتصال تخصص: سمعي بصري

إشراف الدكتور:

جدي قدور

إعداد الطالب:

سبع عبد الصمد

بن سماتي خديجة

لجنة المناقشة:

الصفة	الرتبة	الاسم و اللقب
رئيسا
مشرفا ومقررا		جدي قدور
ممتحنا

"جوان 2021"

وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع:

"أزمة كورونا تكشف مغاليات الجمعية
الخدمية"

إعداد الطلبة:

1- اسم الطالب: رقم التسجيل: 1535091810

2- اسم الطالب: رقم التسجيل: 33063246

القسم: علوم الإعلام والاتصال الشعبتي: الإعلام التخصص: الإعلام

إشراف: الرتبة:

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2020-
2021 وأسمح بإيداعه على مستوى إدارة القسم للمناقشة.

رئيس فريق الاختصاص

رئيس قسم علم الاجتماع
غزال عبد الرزاق

موافقتي وامضاء المشرف(ة):

عبد الله

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيد(ة): مسح عبد المجد

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم:

الصادرة بتاريخ: الـ ١٤ عن دائرة:

المسجل بكلية: علوم الانسانية قسم: اعلام وانشاء

تخصص: سوسيولوجيا تحت رقم التسجيل: 1575091810

والمكلف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها:

الزينة كوروننا تكشف فيليب -
الجمعيات الخيرية

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 2021-06-10

امضاء المعني(ة):

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيد(ة): بن سماقي حديجة

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دأئم): طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 065140

الصادرة بتاريخ : 12-09-2014 عن دائرة : بج بوعزيز

المسجل بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سوسيولوجيا تحت رقم التسجيل: 33063246

والمكلف بإنجاز أعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه) .

عنوانها: أزمة كمننا كشفاً وفعاليات

الجمعيات الخيرية

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 10-06-2010

امضاء المعني (ة):

إهداء

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على
أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن
اتبعهم إلى يوم الدين.

أهدي ثمرة جهدي المتواضع
إلى الذين قال فيهما الله عز وجل:
"وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا..."
أبي... حفظه الله.

أمي... حفظها الله

إلى كل طلبة كلية علوم الإعلام والاتصال
إلى كل من يحمل ولو ذرة حب لله ورسوله
محمد صلى الله عليه وسلم .

شكر و عرفان

قال الله تعالى " لئن شكرتم لأزيدنكم "

الحمد لله حمدا يوافي نعمه ويكافئ مزيده، وشكره على توفيقه لنا
في إتمام العمل واقتداء برسوله الذي حثنا على الشكر كما قال
" الشكر قيد النعمة وسبب دوامها ومفتاح المزيد منها "

" أسجل عظيم شكري وتقديري إلى أستاذي المشرف " د. جدي قدور
حفظه الله ورعاه الذي لم يبخل علي بإرشاداته وتوجيهاته والذي كان
معني على اتصال دائم طول مدة إنجاز هذه المذكرة ولن يتسع المقال
لمقامك وفضلك جزاك الله خيرا

ولا لايفوتني كذلك أن أتوجه بالشكر إلى كل من علمني حرفه أو كلمة
من أساتذتي الكرام من بداية مشواري الدراسي إلى وصولي إلى هذه
المرحلة

وما يجوزتنا لنقول " اللهم ارزقنا شفاعتة سيدنا محمد صل الله عليه وسلم
وأوردنا حوضه واسقنا من يديه الشريفتين شربة ماء لا نظما بعدها أبدا
يا رب العالمين "

وفي الأخير نسال المولى عز وجل أن يجعلنا ممن يكثر ذكره ويحفظ
أمره وان يغمر قلوبنا بحبته ويرضى عنا.

فهرس المحتويات



فهرس المحتويات

	إهداء
	شكر و عرفان
	فهرس المحتويات
أ	مقدمة
الإطار المنهجي	
	1 - أسباب اختيار الموضوع:
	1- الأسباب الذاتية:
	2- الأسباب الموضوعية:
	2 - لمحة عن مدينة بوسعادة
	3 - النوع الصحفي المختار
الفصل الأول : ماهية الريبورتاج	
	تمهيد:
	المبحث الأول: تعريف الريبورتاج الصحفي
	المبحث الثاني: نشأة الريبورتاج الصحفي:
	المبحث الثالث: أنواع الريبورتاج وأشكاله
	المبحث الرابع: خصائص الريبورتاج الصحفي
	المبحث الخامس: مراحل إعداد الريبورتاج الصحفي
الفصل الرابع: عرض و تحليل و مناقشة النتائج	
	عرض و تحليل و مناقشة النتائج
	نتائج الدراسة
	الاقتراحات و التوصيات
	قائمة المراجع
	الملاحق

مقدمة



وبعد فيروس كورونا كوفيد 19 من الأمراض التي أرقت العالم لسهولة انتشاره بين الأشخاص عبر الحدود الدولية وإصابته لأعداد كبيرة من الأشخاص بسبب طبيعته السريعة المعدية، وكذا حداثة هذا المرض بالنسبة للجهاز المناعي للإنسان، لذا جعل المنظمة العالمية للصحة تتدرج من تسميته بالوباء إلى تسميه بالجائحة وأمام هذه الجائحة الخطيرة تهاقت العالم إلى مواجهة فيروس كورونا بكل ما يملك من عدة وعتاد، بتسخير جميع الإمكانيات المادية والبشرية العسكرية والأمنية والمدنية، وضخت الأموال بالمليارات وأغلقت المساجد والمدارس والجامعات والأسواق والمحلات والملاعب ومراكز التكوين للتصدي لهذا الوباء، واشترك الجميع من جامعات ومراكز التكوين في صنع الكمامات والسوائل المعقمة، و تم استيراد أسرة الإنعاش المجهزة بوسائل التنفس والكمامات بكميات هائلة كتدابير احترازية.

وفي ظل هذه الأزمة برز الدور الإيجابي للمجتمع المدني ممثلا في الجمعيات الخيرية التي أخذت على عاتقها في لعب دور مهم في هذه المرحلة الصعبة، من هنا جاءت دراستنا هذه في محاولة محاكاة كيف لعبت الجمعيات الخيرية دورا مهما في وقفها بجانب الدولة للحد من انتشار هذا الوباء عن طريق بث الوعي والطمأنينة في المجتمع، وفي إيصال المساعدات المادية إلى المعوزين من الفئات الهشة في المجتمع، والذين هم أكثر عرضة لهذا الوباء، خاصة عندما فرضت الدول إجراءات وقائية للحد من انتشار المرض بفرض الحجر الصحي في كامل التراب الوطني خاصة تلك التي شهدت نسب متقدمة من عدد المصابين وحتى الوفيات".

ومن خلال هذه الدراسة سنحاول تسليط الضوء على دور المجتمع المدني ممثلا في الجمعيات الخيرية في مواجهة هكذا أزمات وبائية، من خلال دراسة القوانين المنظمة للجمعيات خاصة قانون رقم 06-12 المتعلق بالجمعيات، وفي إبراز كذلك مدى التضامن والتكافل الاجتماعي بين أفراد المجتمع.

وتبعاً لذلك تحاول الدراسة محاورة الإشكالية الآتية: ما لدور المنوط بالجمعيات الخيرية في مواجهة جائحة كورونا كوفيد19؟

الإطار المنهجي



1 - أسباب اختيار الموضوع:

1- الأسباب الذاتية:

- رغبتنا في تحقيق الخبرة المهنية وتطبيق تقنيات العمل الصحفي ميدانيا، تكملة للتكوين واستعدادا للحياة العملية .
- رغبتنا الشخصية في التعرف على دور الجمعيات الخيرية خلال أزمة كورونا .
- الرغبة في المساهمة بالتعريف بهذا المعهد لدى الطلبة الراغبين في الدخول إليه.
- حب الإطلاع والمعرفة بهذا الجانب الريبورتاج السياحي، وكيفية تلقين طلبة هذا المجال
- العمل على إثراء معارفي في هذا الجانب من القطاع السياحي .

2- الأسباب الموضوعية:

- قلة الدراسات الميدانية حول هذا الموضوع.
- إثراء المكتبة الفيلمية العلمية بمثل هذه الأعمال الأكاديمية، واستفادة الطلبة من هذا الموضوع
- التعريف بأهمية جمعيات الخيرية.
- الريبورتاج نوع صحفي يخدم الموضوع من خلال وصف دور الجمعيات الخيرية في ظل أزمة كورونا
- إمكانية تطبيق ما تم دراسته نظريا في أعمال ميدانية.

2 - النوع الصحفي المختار:

وقع اختيارنا على الريبورتاج المصور، كونه الأنسب لطبيعة الموضوع الذي نحن بصدد إنجازه، والذي يسلط الضوء على دور الجمعيات الخيرية خلال أزمة كورونا.

فالريبورتاج السياحي، هو نوع صحفي ملائم للدراسات الميدانية الوصفية، حيث يركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية .

ويقوم الريبورتاج على الآنية، في رصد الحدث وتصوير الواقع ونقله بالاعتماد على الوصف والسرمد مما يتلاءم وطبيعة الموضوع المختار باستخدام الصوت والصورة نضع المشاهد في صلب الموضوع فيكون التأثير بتلقيه الرسالة ناجحا.

الفصل الأول: ماهية الروبورتاج



تمهيد:

تعدد الأنواع الصحفية و تختلف كل نوع يعالج موضوعا و يثيره و يكون مناسبا له من تقرير و خبر و تحقيق و ريبورتاج و غيرها، هذا الأخير الذي يعتبر انسب نوع صحفي لنقل الحقائق و الوقائع و تصوير الحياة الإنسانية على حقيقتها بالصوت والصورة.

المبحث الأول: تعريف الروبورتاج الصحفي

كلمة روبورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي "روبرت" و التي أشتق منها اسم روبورتاج أي "مخبر الصحفي و تعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى "إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله".

"الروبورتاج": هو جعل الآخرين يعايشون واقعة أو وصف حالة يكون فيها الأسلوب مهم بنفس درجة أهمية المضمون". (نصردين العياضي ، 2006، ص108)

الروبورتاج هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل مباشر و بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية و الاعتماد على الصور بمحمل الشروط الاجتماعية التي يصورها الروبورتاج و هو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب و شفافيته على التأثير. (محمد العقاب، ص 70)

أما في القاموس "روبار الفرنسي" هو مجموعة من المقالات يروي فيها الصحفي بصفة ما شاهده أو لسمعه. (إبراهيم وهيبي ، 1975، ص 65)

أما الدكتور سامي ذبيان فيعرفه على أنه: "تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة أو الجملة إلى كاميرا".

للروبورتاج هدف يتمثل في رؤية ما رآه الصحفي و الإحساس بما أحس به و الاستماع إلى ما استمع إليه، انه النوع الصحفي الذي يختاره ليكون للنبا طابع التمشهد و الاستعراض الحي المتعدد الأوجه.

الروبورتاج الصحفي نوع شخصي يبني على تقاليد و قوانين خالصة، إنه ليس بالنوع الصحفي الخالص بل يشكل نقطة الالتقاء بين العناصر الأدبية و الصحفية.

و يرى "فليب غايار": أن معنى الروبورتاج بعيد عن اشتقاق الكلمة لغويا هو البحث النشيط و المباشر في تناول الأنباء و يتم ذلك بطرق مختلفة إذا كان الحدث مرتقبا أو مفاجئا .

فإذا كان الحدث متوقعا يجد الصحفي إلى حد ما الوقت لأن يهيأ نفسه فيعرف الأسئلة التي يطرحها و ما عليه أن يعالج بسهولة من الأحداث التي تمر و رغم ذلك عليه أن ينجز الموضوع و الانتقال إلى المكان قبل أن تحين

الساعة ، و يستطيع أيضا أن يقابل المسؤولين و إبطال الحدث و الحصول منهم على المعلومات ، على التأثير العاطفي لأنه يمكن القارئ من الإطلاع على كل ما رآه و سمعه الصحفي.

المبحث الثاني: نشأة الروبورتاج الصحفي:

يرى بعض المختصين في فنيات التحرير أن الفضل يعود إلى الإنجليز في إدخال كلمة "الروبورتاج" في العمل الصحفي، و قصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو الفيضانات و الحرائق و الحروب.

بينما يرى آخرون أن تاريخ "الروبورتاج" يرتبط بازدهار الأدب في القرن التاسع عشر ، ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي "إميل زولا" و الكاتب الأمريكي "إبتن سنكلرد" و الكاتب الأمريكي جون راد" في كتابه "عشر أيام هزت العالم" و رحلات الكاتب "كيش" إلى الصين. (محمد العقاب، مرجع سابق ، ص 73)

أما في تاريخ الصحافة الفرنسية فيعد "ألبرت لوندرا" من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي ، حيث اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى لبعض الجرائد الفرنسية و بعدها انطلق في كتابة الروبورتاجات عن بعض دول المشرق العربي و الدول الأوروبية ، و من أبرز ما كتبه سلسلة الروبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة الممتدة من (1931-1924) خاصة الروبورتاج الذي يصف فيه أوضاع المحكومين عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية، والروبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية، وروبورتاج حول "مصير صيادو الجمان". من أحدث (نصر الدين الغياضي ، المرجع نفسه ، ص 51 .) الروبورتاجات الجيدة ذات الصيت الواسع كما نعثر في كتب ابن بطوطة عن رحلاته إلى إفريقيا و آسيا (1377-1304) على الكثير من بصمات الروبورتاج الحديث ، و إن لم تكن ناضجة بنفس الدرجة

ماهية الروبورتاج الصحفي التي ظهرت بها كتابات سليمان بن الصيام الملياني و بن علي الشريف عن رحلاتهما إلى فرنسا في سنة 1850.

تعود البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة إلى مطلع القرن الماضي ، كما قامت جريدة التايمز بتتبع حرب القرم و الكتابة عنها بالتدرج ترسخ الروبورتاج كنوع صحفي ، فهئة تحرير نوفال ليوترار الفرنسية على سبيل المثال استدعت نخبة الكتاب المشهورين للمساهمة في الركن الجديد الذي استحدثته في صفحاتها .

لقد وجدت الصحافة الشعبية ذات السحب و التوزيع الواسعين في روبورتاج النوع الصحفي الأكثر ملائمة لتحقيق

غايتهما و توسيع نطاق توزيعها، فاستخدمته لإبراز بعض الأحداث المتنوعة واطهار جانبها العاطفي والإنساني. (نصر الدين الغياضي ، المرجع نفسه ، ص .)

المبحث الثالث: أنواع الروبورتاج وأشكاله

1- أنواع الروبورتاج: هناك عدة تصنيفات للروبورتاج يجمع بينها قاسم واحد و المتمثل في أن الروبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل و الوصف.

1-1 التصنيف الأول: الروبورتاج مباشر و غير مباشر:

أ- روبورتاج مباشر :

هو ذلك النوع الصحفي الذي يقوم به الصحفي سواء كان من جريدة أو تلفزيون حيث تقوم تلك المؤسسة الإعلامية بنشره أو بثه أو إذاعته، بمعنى أن الروبورتاج هو اختصاص و إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون نفسه.

ب- روبورتاج غير مباشر:

هو ذلك النوع الصحفي الذي تتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثلا حيث يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان و يجري روبورتاجا صحفيا حول موضوع معين ، ثم تقوم جريدة ما أو إذاعة أو تلفزيون بشراؤه ثم تقوم بنشره أو إذاعته أو بثه ، و بالتالي فهو ليس من إنتاج تلك المؤسسة الإعلامية و إنما يعد من إنتاج غيرها. (محمد العقاب ، المرجع نفسه ، ص 76 .)

1-2 التصنيف الثاني: روبورتاج يرتبط بالحدث و بالموضوع

أ- روبورتاج يرتبط بالحدث

و نعني به ذلك النوع المرتبط بالحدث الآني ، و يطلق عليه المحترفون تسمية تغطية فيتمكن الصحفي من خلاله أن يقوم بروبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية أو مسيرة سياسية أو مظاهرات ، أو زيارة لرئيس الحكومة ... الخ . شرط أن يكون موضوعه مرتكزا على الوصف و النقل بمعنى يصف أجواء الزيارة مثلا و الظروف المحيطة و غيرها من المعطيات التي يجب وصفها ، و هذا النوع سيختلف عن التقرير الحي ، لأن هذا الأخير يعتمد على سرد وقائع الزيارة مثلا أو وقائع ندوة صحفية و قد يلجأ إلى الوصف في بعض الأحيان ، غير أن الوصف ليس

همه الأساسي ، بيد أن الوصف قضية أساسية في الروبورتاج ، و هذا النوع الصحفي يشتهر به التلفزيون الاعتماده على ميزة الصورة ، فهي إلى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف و الأحاسيس و يبقى أمام الصحفي مهمة الإبداع في التعليق".

ب- الروبورتاج الموضوعاتي:

يدور حول القضايا و الأحداث غير الآنية، و لا يلزم بتقديم أخبار و معطيات مرتبطة بحدث بعينه بل ينطلق منها لرصد وقائع المجتمع و تقديم السلوك الإنساني، شرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري تتطور وفق النمو المنطقي للصور البصرية. (نصر الدين العباسي، المرجع نفسه، ص 54)

2- أشكال الروبورتاج:

ينطوي الروبورتاج على عدة أشكال نذكرها فيما يلي :

1-2 الروبورتاجات القصيرة جدا: يطلق عليها تسمية الأحداث الخام و هي الشكل الأكثر بدائية الروبورتاج التلفزيوني و و يهتم هذا النوع ب الأحداث التي تحصل في وقت التصوير ، و يستعمل من أجل إنجازها وسائل تصوير متنقلة تتميز بالسرعة التصوير و الخفة في التركيب مدتها لا تزيد عن الدقيقة و النصف . (عبد المجيد شكري، 1998، ص 232)

2-2 الروبورتاجات المتوسطة : تنقسم إلى نوعين:

1-2-2 الروبورتاج المعمق:

يقوم بالتعمق في معالجة حدث الموضوع الذي طرح فيه الروبورتاج ومدته بين الدقيقتين الى 04 دقائق وهي الشكل الأكثر بدائية للروبورتاج الإذاعي الذي يعني نقل صورة حية للأحداث في موقعها بصوت المذيع أو المندوب أو المراسل الإذاعي لشكل من أشكال البرامج الإخبارية التي تسجل الأحداث في موقعها .

- 2-2 - الروبورتاج التحليلي: ينطلق من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة مدته بين 15 دقيقة و 30 دقيقة .

2-3-2 الروبورتاجات الكبرى : تتميز بالوصف و السرد السريعين للأحداث الحالية وتنقسم إلى نوعين:

1-2-3-2 الروبورتاج الكبير: يعالج مواضيع في سلسلة من الحلقات ،تستغرق عملية إخراجه وإعداده

مدة طويلة ويحتاج إلى وسائل تقنية و ميزانية مالية مدته 45 دقيقة.

2-2-3-2 روبورتاج التحقيق: هو النوع الأكثر جدية و فعالية لدى الجمهور كونه يكشف حقائق كانت تتضمن

نوعا من الضبابية و يتضمن التفسيرات الموضوعية و النتائج المبرهن عليها مدة 50 دقيقة. (عبد المجيد شكري،

المرجع نفسه، ص 232.)

المبحث الرابع: خصائص الروبورتاج الصحفي

من أهم خصائص الروبورتاج مايلي :

- ✓ الشعور بالمشاركة في السيرورة الاجتماعية أي المشاهدة والإحساس والاستماع .
- ✓ يقوم الروبورتاج بالتغلغل في أعماق الحياة الداخلية للأشخاص الذين يصفهم فيكشف عن العوامل التي تملي عليهم بعض الأفعال والسلوكيات كما يحاول إيجاد الصلة بين الأحداث و بين الشخصيات.
- ✓ يسعى الروبورتاج دائما إلى إقصاء التعميمات للأوضاع فهو لا يدخل إلى الحياة الاجتماعية من باب عام و لا يقوم بالتبرير و الامتثال بل يتجه إلى ما هو خاص وملمس.
- ✓ لا يعتمد الروبورتاج على التحليل و التنظير و الاستنتاجات ولا على التعليق و إبداء الرأي الواضح المكشوف إزاء الأحداث و الوقائع بل يركز على الوصف الذي يثير قضية شائكة فهو يعتبر بمثابة شاهد عيان.
- ✓ ضرورة ايجابية الروبورتاج على الأسئلة التالية :ماذا حدث؟ من يهم؟ أين حدث؟ كيف جرى؟ ولماذا حدث؟.
- ✓ يقدم الروبورتاج الأشخاص الكائنين فعلا و الموجودين في الواقع اي انه يتقيد بالواقعية للأحداث و يلتزم بالوفاء المطلق للحقائق.
- ✓ الروبورتاج عمل إبداعي يتحول إلى فن فمسألة اختيار الأحداث وبحثها بدقة لإعطائها إطار ووضعية فنية هي مسألة إبداعية بحتة. (عبد العزيز شرف،2000،ص84).

المبحث الخامس: مراحل إعداد الروبورتاج الصحفي

هناك ثلاث مراحل الإعداد الروبورتاج وهي :

1 - مرحلة ما قبل التصوير : في البداية

على الصحفي ان يحدد الهدف المراد من وراء الروبورتاج الذي هو بصدد القيام به، ثم يبحث عن المعلومات التي تخدم موضوعه و يجري استجوابات مع أشخاص لهم دراية بالموضوع الذي يدور حوله الروبورتاج ثم يضع خطة تتناسب مع المعطيات التي تحصل عليها.

2 - مرحلة التصوير: يقوم بالتصوير لأكبر قدر من المواد من صور و فيديو و يسجل الاستجوابات و المقابلات و هذا باستعمال آلة الكاميرا و آلة التسجيل.

3 - مرحلة ما بعد التصوير : وهي مرحلة الإعداد النهائي للحصول على مادة صحفية مقبولة ، حيث يرتب فيها الصحفي كل الصور و يربطها بتعليق لفضي يتناسب معها ، و هذا كله عن طريق المونتاج و المكساج .

المونتاج : كلمة فرنسية و تعني تركيب اللقطات و مشاهد الفيلم المصور لان قيمته تعتمد على قيمة المونتاج إلى حد كبير ، و تبدأ هذه العملية بعد اكتمال مرحلة التصوير ، و لا تعني مجرد تركيب و قص و لصق ، بل هو فن إبداعي و تفكيري، و هو عملية تقطيع أجزاء الفيلم لإبعاد ما لا يخدم الموضوع، ثم ترتيب ما تبقى من اللقطات وربطها مع مراعاة تسلسل الموضوع وفق النص المطلوب. (بليل نصر الدين، 1971، ص 50).

و يقوم المونتاج على مهام أبرزها :

- ✓ حذف الأجزاء الزائدة من المشاهد.
- ✓ تصحيح أخطاء التصوير إن أمكن أو التخفيف منها.
- ✓ إضافة عناصر خارجية للفيلم (صور ثابتة. شعارات، موسيقى، مؤثرات صوتية....).
- ✓ ترتيب المشاهد حسب المخطط الذي يراه الصحفي ملائماً للوصول إلى إقناع الجمهور بالموضوع.
- ✓ يربط بين اللقطات و المشاهد و الزوايا لخلق نوع من الاتزان في الفيلم.
- ✓ و بعد عملية اختيار و تنظيم اللقطات ويتم تركيب نص
- ✓ التعليق و الموسيقى المناسبة لتتم عملية المكساج.

و تعد مرحلة المونتاج خطوة أساسية في إعداد أي روبورتاج، أي أنها معيار في نجاحه أو فشله، لذلك يقتضي على كل صحفي تكريس. (بليل نصر الدين، المرجع نفسه، ص 51).

خلاصة:

يعتبر الروبورتاج المصور كتسوية بين مقدرات الصوت و مقدرات الصورة ، وهي تسوية بين متطلبات الروبورتاج و بين الخصوصية التكنولوجية التلفزيونية بتلك التسوية التي تحافظ فيها الواحدة على الأخرى.

الجانب التطبيقي



مرحلة انجاز روبرتاج

1 - مرحلة ما قبل التصوير

➤ التوثيق

اعتمدت في هذا الروبرتاج على معلومات تم الحصول عليها من الانترنت و مواقع التواصل الاجتماعي خاصة وقد تم اجراء مقبلات مع جمعيات الخيرية في حي وعوac المدني بالإضافة الى صور و الفيديوهات التي تخدم الموضوع في مكان وزمان وحدتها .

➤ السينوبسيس

تتمحور فكرت الموضوع حول ازمة كورونا وعلاقتها مع الجمعيات الخيرية مدى بروز اعمال الجمعيات وظهور دورها خلال هذه الفترة

➤ مرحلة التصوير

➤ مرحلة المعاينة

بعد اجتياز و الموافقة على الموضوع الروبرتاج تم في هذه الرحلة الاستطلاع على أماكن التصوير منها الجمعيات في 2021/05/28 قمت باجراء بحث حول الجمعيات و اخذ الموافقة من رؤساء الجمعيات في 2021/06/02 وقمت باجراء مقبلات واخذ الموافقة أصحاب الجمعيات

➤ مرحلة التصوير

في جوان 2021 تم تصوير مناطق الجمعيات واجراء المقابلات مع الشخصيات ونها تم الاتفاق مع الطاقم تصوير هذه المرحلة تعد من اصعب المراحل التي تعيق عمل الباحث وخصوصا في مجال التصوير ويعود بدرجة الأولى الى قلة الإمكانيات من أجهزة ووسائل التصوير

➤ مرحلة ما بعد التصوير

➤ المشاهد

بعد اكتمال من مرحلة التصوير يأتي فرز كل المادة المصورة وكذا معاينة كل مواد الارشيفية التي تحصلت عليه من مصادر مختلفة وبعدها قمت بمشاهدة كل هذه المقاطع عدة مرات وتحديد اللقطات المناسبة من اجل خدمة الروبرتاج شكلا و مضمونا.

الجانب التطبيقي

➤ التركيب

تعد هذه المرحلة من مراحل المهمة في صناعة الروبورتاج يعتمد التركيب في تجسيد على الجانب التقني حيث تعد هذه العملية اخراجية من الدرجة الأولى ثم ترتب اللقطات صورة و صوت في تتابع و تنسيق بحيث ينتج من اللقطات فكرة تخدم موضوع الروبورتاج .

➤ التعليق

هو تفسير وشرح وإعطاء وجهة نظر معينة اة راي وفي التلفزيون التعليق يزيد قوة افهامها ووضوحا.

➤ المزج

هي مرحلة يتم فيها مزج بين الصوت و المثرات صوتية والموسيقى المناسبة ووضعها في أماكن التي يجب توظيفها بشكل متناسق مع اللقطات و الاستغناء عليها في بعض الأماكن .

➤ الموسيقى

اخترت مجموعة من المقاطع الموسيقية التي رأيت انها تخدم الروبورتاج حيث استعملت في موضوع الأول موسيقى عالمية ivantourantf.

➤ نص التعليق

بدايتا انتشار الفيروس في مدينة وهان الصينية وكانه مشكلة صينية بحتة تفرج العالم على فصولها دون مبالاة استمرت الحياة بكل تفاصيلها في دول الشرقية و الدول الغربية من العالم استمرت الحياة بتفاصيلها مملة التي يفقدها العالم يوم استمرت الحياة الى ان دفا الفيروس باب مدينتنا و مدينتكم حيننا و حيكم بيتنا وبيتكم . لا يعرف هذا الفيروس كبيرا ولا صغيرا غنيا ولا فقيرا لذالك اتحدو ناس الخير و الجمعيات الخيرية لتجنيد و مكافحت هذا الوباء او بالأحرى الوقاية منه و توفير الوسائل المادية و البشرية و توفير النقل وكل ما يستلزم من معقمات و ادوية .

✓ صور مجهرية عن الفيروس

✓ فيديوهات من نشرات إخبارية عالمية و عربية

❖ المقابلة الأولى

مقابلة مع رئيس جمعية الامل حريزي منير +فيديو داخل الجمعية

الجانب التطبيقي

جمعية دعم ورعاية المريض جمعية فنية حديثة النشاطات في 21 مارس 2019 كان هدغ الجمعية لدعم ورعاية المريض تحت شعركموا اليكم مساعدات التي قدمناها لفائدة المريض مع الجانب البشري و الجانب المادي من متطوعينومتطويوعات من حيث الجانب البشري بانشاء خلية اتحاد الجمعيات للوقاية من وباء كورونا كوفيد19

❖ المقابلة الثانية

مع رئيس جمعية وافعلوا الخير عبد الباصط كحول

كانت جمعية وافعلوا الخير تتولى الخلية الاجتماعية توزيع القفف للعتلات المحتاجة +فيديو ارشيفي للجمعية و المتضرر من الوباء كورونا وتنسيق مع فروع جمعية وافعلوا الخير في مناطق سليم و بوسعادة.فيديو لوقت الحجر الصحي ودور رجال الشرطة في هاته الازمة و عراقيل التي واجهت الجمعيات منها وقت الحجر الصحي والتي لم يكن في صالحهم ونقص المعدات ومقاومته رغم كل هذه الصعوبات .

❖ المقابلة الثالث

مع جمال بن موسى منسق الحلات الاجتماعية

الجمعية قامت بدور فعال في مرحلة الكورونا ودعمت حتى المستشفى قمنا بشراء أجهزة التنفس التكفل بالمرضى خارج و داخل المستشفى و السعي مع بعض المحسنين لشراء أجهزة التنفس في مستشفى ولاية المسيلة شراء الادوية و الكمادات حصول الدعم حتى من خارج الوطن +فيديو المكان التي نظمت فيه العمليات لي مكافحة الوباء+فاصل موسيقي

❖ المقابلة الرابعة

بن قبي صلاح الدين منسق خلية ازمت كورونا

- ✓ امطلاق الخلية في عملية التعقيم ة التحسيس
- ✓ تكبير الخلية و دخول الجمعيات أخرى من ولاية المسيلة
- ✓ تكوين ليجان لجنة التعقيم و التحسيس لجنة الصحة و التدخل لجنة الاعلام و تكوين والابتكار والتطوير

تصميم الشارة:

شارة البداية

جامعة محمد بوضياف " المسيلة "

كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية

قسم علوم الاعلام و الاتصال

يقدم

كنتم مع ازمة كورونا تكشف فعاليات الجمعيات الخيرية روبرتاج لنيل شهادة ماستر في علوم

الاعلام و الاتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان: أزمة كورونا تكشف فعاليات الجمعيات الخيرية

إعداد

سبع عبد الصمد و بن سماتي خديجة

إشراف الدكتور:

جدي قدور

الجانب التطبيقي

شريط الصورة					شريط الصورة				
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
/////	موسيقى علمية	/////	////////	عادية	ثابتة	جينيريك	عامة	45 ثانية	01
/////	////////	سبع عبد الصد	سبع عبد الصد	/////	متغيرة	عن بؤرة الوباء	/////	06 ثواني	02
/////	////////	/////	/////	/////	ثابتة	عن مدينة وهان	/////	05 ثواني	03
/////	////////	/////	/////	/////	ثابتة	تمثال في مدينة وهان	/////	04 ثواني	04
/////	////////	////////	/////	/////	ثابتة	امراة في شارع توضع كمامة	/////	05 ثواني	05
/////	////	/////	/////	/////	ثابتة	شوارع فارغة في المدينة	/////	04 ثواني	06
////	/////	/////	/////	/////	ثابتة	جسر في	////	02 ثواني	07

الجانب التطبيقي

						مدينة وهان			
--	--	--	--	--	--	------------	--	--	--

ازمة كورونا تكشف فعاليات الجمعيات الخيرية

شريط الصورة					شريط الصورة				
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
/////	موسيقى عالمية	/////	////////	عادية	ثابتة	صورة مجهرية للفيروس	عامة	06 ثواني	08
/////	////////	سبع عبد الصمد	سبع عبد الصمد	/////	متغيرة	مقدم نشرة اخبار cbs news	/////	ثانية	09
/////	////////	/////	/////	/////	ثابتة	مقدمة اخبار قناة cnn	/////	02 ثواني	10
/////	////////	/////	/////	/////	ثابتة	مقدم اخبار قناة bbc	/////	02 ثواني	11
/////	////////	////////	/////	/////	ثابتة	مقدمي قناة العربية	/////	02 ثواني	12

الجانب التطبيقي

////	////	////	////	////	ثابتة	مقدمة اخبار قناة النهار	/////	02 ثواني	13
		////	////	////	ثابتة	مرضى الكورونا في مستشفى	////	05 ثواني	14

شريط الصورة					شريط الصورة				
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة

الجانب التطبيقي

/////	مستقى عالمية	/////	////////	عادية	ثابتة	سيارة اسعاف	عامة	02 ثواني	15
/////	////////	سبع عبد الصد	سبع عبد الصد	/////	متغيرة	رجل يعقم الطريق	/////	05 ثواني	16
/////	////////	/////	/////	/////	ثابتة	سيارة اسعاف جمعية سواعد الامل	/////	ثانية	17
/////	/////	/////	/////	/////	ثابتة	سيارة لنقل الصحي للمرضى محتاجين	/////	02 ثواني	18
/////	/////	////////	/////	/////	ثابتة	طاولة وكراسي الجمعية	/////	02 ثواني	19
/////	////	/////	/////	/////	ثابتة	ادوية الجمعية	/////	03 ثواني	20

الجانب التطبيقي

		////	////	////	ثابتة	مستشفى المسيلة	////	06 ثواني	21
--	--	------	------	------	-------	-------------------	------	----------	----

شريط الصورة					شريط الصورة				
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
////////	موسيقى عالمية	////	////////	عادية	ثابتة	رئيس جمعية سواعد الامل	عامة	04 ثواني	22
////////	////////	سبع عبد	سبع عبد الصمد	////	متغيرة	تحدث رئيس	////	67 ثانية	23

الجانب التطبيقي

		الصمد				الجمعية			
/////	/////	/////	////	////	ثابتة	رئيس جمعية وفعلوا الخير	////	11 ثانية	24
/////	/////	/////	////	////	ثابتة	أرشيف اعمال الجمعية	/////	17 ثانية	25
////	/////	/////	////	////	ثابتة	سيارة اسعاف في طريق	/////	13 ثانية	26
////	////	/////	////	////	ثابتة	رئيس الجمعية يتكلم	/////	37 ثانية	27
		/////	////	////	ثابتة	أصحاب سيارات الأجرة	////	05 ثواني	28

الجانب التطبيقي

شريط الصورة					شريط الصورة				
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
///////	موسيقى عالمية	///////	///////	عادية	ثابتة	رجال الشرطة مع أصحاب سيارات الاجرة	عامة	08 ثواني	29
///////	///////	سبع عبد الصمد	سبع عبد الصمد	///////	متغيرة	صورة تحسيسية	///////	02 ثواني	30

الجانب التطبيقي

						للحد من الوباء			
//////	//////	//////	//////	//////	ثابتة	رجل امن اثناء وقت الحجر	//////	02 ثواني	31
//////	//////	//////	//////	//////	ثابتة	مدينة وقت الحجر	//////	07 ثواني	32
//////	//////	//////	//////	//////	ثابتة	رجلين من الشرطة	//////	03 ثواني	33
//////	//////	//////	//////	//////	ثابتة	الدركي على الطريق	//////	03 ثواني	34
		//////	//////	//////	ثابتة	سيارات الدرك اثناء الحجر	//////	05 ثواني	35

الجانب التطبيقي

شريط الصورة					شريط الصورة				
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
////////	موسيقى عالمية	////////	////////	عادية	ثابتة	سيارة اسعاف الجمعية	عامة	10 ثواني	36
////////	////////	سبع عبد الصمد	سبع عبد الصمد	////	متغيرة	منسق الحالات الاجتماعية يتكلم	////	43 ثانية	37
////////	////////	////////	////	////	ثابتة	امراة على طريق المستشفى	////	07 ثواني	38
////////	////////	////////	////	////	ثابتة	قارورة	////	08 ثواني	39

الجانب التطبيقي

						الاكسجين الكبيرة			
////	/////	////////	////	////	ثابتة	منسق الحالات الاجتماعية	/////	23 ثانية	40
////	////	////	////	////	ثابتة	غرفة الادوية	/////	07 ثواني	41
		////	////	////	ثابتة	منسق الحالات الاجتماعية	///	39 ثانية	42

الجانب التطبيقي

شريط الصورة					شريط الصورة				
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
////////	موسيقى عالمية	////////	////////	عادية	ثابتة	كراسي وثلاجة تابعة للجمعية	عامة	05 ثواني	43
////////	////////	سبع عبد الصمد	سبع عبد الصمد	////	متغيرة	مكتب استقبال	////////	08 ثواني	44
////////	////////	////////	////	////	ثابتة	مكتب تنظيم عمليات وانشطة	////	04 ثواني	45

الجانب التطبيقي

						الجمعية			
/////	/////	/////	////	////	ثابتة	رئيس جمعية الامل يحمل الاوراق	/////	11 ثانية	46
////	/////	/////	////	////	ثابتة	خزانة ملفات الجمعية	/////	04 ثواني	47
////	///	/////	////	////	ثابتة	مكتب الجمعية	/////	04 ثواني	48
		/////	////	////	ثابتة	منسق الخلية يدرس ملفات	///	05 ثواني	49
/////	/////	/////	/////	////	////////	منسق الخلية يتكلم عن العمليات و أنشطة	/////	02.17 ثانية	50

قائمة المصادر و المراجع



الكتب:

- 1 - إبراهيم وهيبي ، الخبر الاذاعي ودار الفكر العربي ، مصر، الطبعة الأولى ،1975.
- 2 - بليل نصر الدين، دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1971.
- 3 - سعد ساعد ، فنية تحرير الدار الخلدونية للنشر و التوزيع ،القاهرة ،2006.
- 4 - عبد العزيز شرف ، الأساليب الفنية في التحرير الصحفي ،دار قباء للطباعة و النشر و التوزيع ،القاهرة ،2000.
- 5 - عبد المجيد شكري، الفن الاذاعي ،العربي للنشر و التوزيع ،القاهرة ط1 ،1998.
- 6 - محمد العقاب والصحفي الناجح ،دليل عملي للطلبة و الصحفيين ،دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع ،الجزائر.
- 7 - نصردين العياضي ، اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية ،ديوان المطبوعة الجامعية .