

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITÉ MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES
DÉPARTEMENT DES LETTRES ET
LANGUE FRANÇAISE



DOMAINE : LETTRES ET LANGUES
ÉTRANGÈRES
FILIERE : LANGUE FRANÇAISE

N° :

SPÉCIALITÉ : DIDACTIQUE DES LANGUES
ÉTRANGÈRES .

Mémoire présenté pour l'obtention
Du diplôme de Master Académique
Par : BELLAL Salsabil .

Intitulé :

L'apport de la classe inversée sur
la production écrite en FLE . cas des élèves de
troisième année secondaire mathématique et
sciences du lycée « DOCTEUR AHMED
AROUA » .MAGRA – M'SILA .

Soutenu devant le jury composé de :

Nom et Prénom	Grade	Qualité	Établissement
*KHARKHACHE Souhila	MMA	Président	Université MOHAMED Boudiaf M'sila
*SAADAoui Saloua	MMA	Rapporteur	Université MOHAMED Boudiaf M'sila
*TEBBANI Ibtissem	MMA	Examineur	Université MOHAMED Boudiaf M'sila

Année universitaire : 2020/2021

Remerciement

ET

Dédicace

Remerciement

Je tiens de remercier ,tout personne ayant contribué à la réalisation de ce travail ,plus particulièrement :

- Ma directrice de recherche Docteur : SAADAOUI SALOUA.
- Les membres du jury .
- Tous les enseignants du département des lettres et de langue française de M'SILA .

Dédicace

Je dédie ce modeste travail à :

- Mes cher parents , tous mes frères KHALED , RAMZI, HAMZA, ZAKARIA, MOUSAAB, ma sœur ISMAHAN , toute ma famille .
- Tous les élèves de FLE .

Table des matières

Table des matières

Remerciement

Dédicace

Introduction générale

Chapitre 01 :auteur de la production écrite en FLE

Introduction

1.1.définition

1.1.1. l'écrit

1.1.2. la compétence de l'écrit

1.1.3.la production écrite

1.2.la production écrite dans l'enseignement /apprentissage

1.3.l'évaluation de la production écrite en classe de FLE

Conclusion

chapitre 02 :auteure de la classe inversé

introduction

2.1.l'apparence et le développement de la classe inversé

2.2.quelque définition de la classe inversé

2.3. des fondements de base de la classe inversé

2.4.les types de la classe inversée

2.5.l'évaluation dans la classe inversée

Conclusion

Chapitre 03 :l'application de la classe inversé (dans une classe de FLE)

Introduction

3.1. l'écrit dans le programme de la troisième année secondaire

3.1.1. le texte argumentatif dans le programme de 3^{ème} année secondaire

3.2. l'expérimentation

3.2.1. L'environnement de l'expérimentation :description et présentation

3.2.2. mise en exploitation de l'expérimentation

3.2.3 protocole expérimentale

3.2.4 résultats et interprétation

Conclusion

Conclusion générale .

Références bibliographique

Annexes

Introduction générale

Introduction générale

La production écrite dans l'enseignement des langues étrangères , également en FLE elle accorde une place primordiale , elle est une forme de communication très importante , comme il a mentionné « La production écrite est un acte signifiant qui amène l'apprenant à former et à exprimer ses idées, ses sentiments, ses intérêts, ses préoccupations, pour communiquer avec l'autre »¹ , elle est inévitable pour acquérir une langue . Mais ce n'est pas facile de produire un texte dans une langue étrangère même pour un scripteur en langue maternelle , elle est une tâche complexe et angoissante pour un apprenant d'une langue étrangère comme SPICHER dit « il en résulte que l'écrit comporte un caractère définitif quelque peu angoissant : non seulement le message doit se suffire à lui-même, mais il contribue à générer chez le destinataire une représentation de l'auteur du texte, qui se substitue à celle qui pourrait naître d'un contact direct »² . elle nécessite un niveau considérable d'information en langue étrangère , nous pouvons dire que la tâche de l'enseignant n'est pas facile ; il est censé aider l'apprenant d'acquérir cette compétence ; de chercher de la manière pour accompagner ses élèves , l'enseignant doit rendre cette compétence accessible pour les élèves en considération de leur diversité , nous allons opter pour la pédagogie de la classe inversée parce qu'elle rend la tâche de l'enseignant plus facile est plus fiable ,elle favorise l'apprentissage par les TIC ; nous savons tous à qu'elle point les jeunes d'aujourd'hui sont attachés aux outils de technologie ;elle aide à motiver les élèves d'après ROLAND VIAU la motivation est« *un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre son but* »³. Nous pouvons dire que les apprenants vont être plus à l'aise quand ils utilisent quelque chose qu'ils maîtrisent ,d'autres cotés pour les inciter à écrire , nous avons remarqué que les élèves ont toujours des lacunes , des difficultés dans la production écrite , c'est pour ça nous avons choisi cette pédagogie à suivre dans la séance de production écrite et traiter la problématique suivante :

- L'apport de la classe inversée sur la production écrite des élèves de 3^{ème} année secondaire peut-elle apporter des améliorations ? .

¹ Programmes d'études en FL2 (1997): < <http://www.edu.gov.mb.ca> >

² A. SPICHER (2006), Savoir rédiger, Ellipses Edition Marketing, Paris ,p.5.

³Viau R., 1997, *La motivation en contexte scolaire*, De Boeck supérieur, p. 7.

- l'application MESSENGER comme plate-forme de diffusion , est-ce qu'il fiable et facilitateur de tâche ? .

Pour répondre à ces deux questions , nous proposons les hypothèses suivantes :

- 1- La pédagogie de la classe inversée pourrait améliorer la qualité de production écrite des élèves .
- 2- L'application de MESSENGER serait un outil efficace comme plate-forme de diffusion des ressources en ligne .
- 3- L'utilisation de l'application de MESSENGER pourrait faciliter la tâche de l'enseignant d'une part et d'autre part , il aiderait l'apprenant dans son apprentissage .

Le but primordial de notre recherche est , appliqué la pédagogie de la classe inversée , dans la classe de 3^{ème} année secondaire , une pédagogie qui peut être efficace et donner ses fruits dans les productions des apprenants , et en même temps pour encourager l'interaction entre l'enseignant et l'élève et aussi entre apprenant et apprenant .

Notre recherche sera basé sur une étude expérimentale comparative entre un classe témoin et une classe expérimentale qui est enseignée avec la classe inversée , pour vérifier le déroulement de la séance de la production écrite et les productions écrites des élèves de 3^{ème} année secondaire du lycée AHMED AROUA ,MAGRA wilaya de M'SILA .

Notre recherche sera répartie en trois chapitre :

Le premier chapitre théorique sera consacré à la production écrite et son apprentissage et évaluation en classe de FLE .

Le deuxième chapitre théorique sera réparti pour la classe inversée , des principes de base et de l'évaluation au sein de la classe inversée .

Le troisième chapitre pratique sera centré sur l'application de la classe inversée , et à la suite l'interprétation des résultats .

Nous allons clôturer avec une conclusion dans laquelle nous précisons ce que notre modeste travail a réalisé en classe ; sur l'utilité de l'utilisation de cette pédagogie sur le rendement des élèves à l'écrit pour que nous puissions informer ou confirmer nos hypothèses .

Chapitre 01: auteur de la production écrite en FLE .

L'introduction

La production écrite est une phase cruciale dans l'apprentissage de FLE en classe , la production écrite dans l'apprentissage des langues étrangères était toujours négligé de la part des enseignants et les apprenants aussi ; malgré l'importance de cette étape , elle offre une formation facile des phrases qu' est la base pour une langue saine , d'un autre part elle améliore la compétence de communication ; quand tant donné l'occasion pour les apprenants de discuter le thème de l'écriture entre eux .

Dans ce chapitre , il ne semble qu'il est inévitable d'aborder les notions qui sont auteur de la production de l'écrit en classe de FLE comme l'écrit et la compétence de l'écrit ; ensuite , nous traitons la production écrite dans l'enseignement /apprentissage de FLE enfin nous parlons de l'évaluation de la production écrite.

1-1) des définitions

1.1.1.) l'écrit

l'écrit selon Jean-Pierre Cuq l'écrit est « une manifestation particulière du langage caractérisé, sur un support d'un trace le graphique matérialisant la langue est susceptible d'être lu »⁴ . MORAND de sa part dit que « l'écrit c'est la langue, le code »⁵ . Donc ici , nous pouvons dire que l'écrit est le code pour une langue ; particulièrement à une langue sur un support qui présente des marques graphiques pour les lire.

1.1.2) la compétence de l'écrit

Selon le dictionnaire le Robert « la compétence se définit comme une connaissance approfondie, reconnue, qui confère le droit de juger ou de décider en certaines matières » .

si nous faisons une combinaison ; un raccordement entre la définition de lecture de l'écrit qui est cité auparavant avec celle de la compétence dans le dictionnaire le Reber " nous obtenons la définition suivante : la compétence de l'écrit est une connaissance approfondie, reconnue ,de la langue, code (de l'écrit).

⁴ Cuq ,j.2003: p:78 .

⁵(Moirand , op cit :p. o8

pour Philippe Perennou, la compétence est « La faculté de mobiliser un ensemble de ressources cognitives (savoir, capacités, information, etc.) pour faire face avec pertinence et efficacité à une famille de situation »⁶.

Nous pouvons dire que la compétence est de savoir utiliser d'une manière adéquate l'ensemble des capacités, des savoirs, des informations dans des différentes situations, Cuq de sa part dit que la compétence « se recouvre trois formes de capacité cognitive et comportementale : compétence linguistiques communicative et socioculturelle (Cuq , J. & p. 192.).

1.1.3) La production écrite

Selon J-P Reber dit à propos de la production écrite « on parle aussi bien de production écrite qu'une description écrite. » . (P Robert, dictionnaire pratique de didactique, p. 170.).

Expression écrite et production écrite ; nous pouvons dire qu'il y a deux niveaux dans cette définition, il a défini la production écrite par rapport à deux volets. La première est linguistique et la deuxième la communication.

Dans la partie de la linguistique , la production écrite nécessite un savoir - faire et des compétences langagières pour une production de texte comme il a dit <<une activité complexe de production de texte à la fois, intellectuelle et linguistique qui implique des habiletés de réflexion et des habiletés langagières »⁷

De l'angle de la communication, nous pouvons dire qu'il s'agit d'un discours écrit dont le but visé est de faire passer un message.

Pour J.P.Cuq et I Gruca « écrire , c'est réaliser une série de procédures de résolution de problème qui il est quelquefois délicat de distinguer et de structurer . »⁸ Ils le considèrent comme une opération assez complexe et délicate qui utilise plusieurs procédures pour arriver à une solution pour un problème. Nous pouvons remarquer ça aussi « De façon rapide, on peut dire que produire un texte revient à transcrire, sous une forme linéaire, une ou des représentation(s) mentale(s) non linéaire(s). Cela requiert d'organiser séquentiellement des parties de ces représentations. Le scripteur doit ainsi récupérer et organiser des

⁶Paola. (G) Reberta. B.p3).

⁷. (Malmquist, 1973. Protêt et Crill 1987)

⁸j- P , Cuq et I ,Gruca, op. cit. P. 44.

suites d'informations (planifier), les traduire linéairement à l'aide des moyens linguistiques dont il dispose (mettre en texte) et réviser sa production (orthographe, syntaxe, pertinence par rapport au but communicatif, etc.). Ces opérations mettent en jeu différents niveaux de traitement, correspondant par exemple à différents empan de contenu . »⁹

1.2.) La production écrite dans l'enseignement l'apprentissage

Dans cette partie nous allons entamer les différentes étapes de l'écrit après et nous allons aborder les modèles de la production de l'écrit, pour expliquer comment évaluer la production de l'écrit.

Les étapes de la production de l'écrit :

1) Prévoir et planifier :

C'est la première étape; c'est de créer un vu global de contenu de texte (comme le but, le genre de texte) Comme l' affirment Cuq et Gruca « le procureur de planning sert à définir le contexte textuel et pragmatique d'un message à transmettre » . P. Cuq I. Gruca, op.cit p 17.)

2) Énoncer et mettre en texte :

Produire le corpus de texte, assurer la bonne hiérarchisation des informations et mettre aussi une certaine cohésion et cohérence dans le texte . des choix lexicaux, sélectionnent les organisations syntaxiques et rhétoriques afin de mettre en mot, en proposition, en phrase, un paragraphe, en texte les idées récupérées et organisées à transcrire .

3) La révision et récrire :

c'est de corriger les défauts, les fautes , des troubles dans le texte en prenant en considération le projet d'écriture . Comme il a dit Cuq « permet la revue du texte produit et qui consiste en une lecture minutieuse »¹⁰ , et qui consiste en une lecture minutieuse du texte écrit afin de lui apporter des améliorations (soit sur l'organisation du texte, soit sur les formes linguistiques, soit sur les idées en les modifiant on en incorporant des autres, etc.) et de finaliser la rédaction .

1.2.2) les modèles de la rédaction écrite

⁹E.EXPERT (1995),processus cognitif mise en jeux dans la production écrite : <<http://www.ac-monpellier.fr>>

¹⁰Libid

Nous pouvons citer deux grands genres de modèles de productions de l'écrit : le modèle linéaire qui consiste à donner des étapes séquentielles, de l'autre côté le modèle non linéaire qui repose sur la mise des activités « le modèle linéaire qui a proposé des étapes très marquées et séquentielles, et le modèle non linéaire où l'on insiste sur le fait que le texte s'élabore à partir de la mise en correspondance d'activités de niveaux différents »¹¹.

1.2.2.1) le modèle linéaire

Ce modèle a été créé par RUMEUR en 1965, il était le premier à une analyse des processus de la production écrite (pour l'anglais langue maternelle). Son modèle repose sur trois étapes : le pré-écriture, l'écriture, la réécriture.

1.2.2.2) les modèles non linéaires :

il y a trois modèles non linéaires : le modèle de Hayes et Flower, le modèle de Bereiter et Scardamalia et le modèle de Deschenes . I-3-2-2)

le modèle de Hayes et Flower :

Ce modèle contient trois composantes :

l'environnement de la tâche : la tâche assignée, thème destinataire et la motivation (le contexte de production)

2) La mémoire à long terme : dans laquelle celui qui va écrire doit maîtriser toutes les connaissances qui vont être nécessaires pour la production et la tâche assignée.

3) la révision : à partir de la lecture du texte qui permet d'améliorer et corriger les erreurs commises et diagnostiquer l'état du texte, « parvenir à être le lecteur de ses propres textes, pouvoir jouer le rôle du correcteur constitue une étape à la fois indispensable et complexe à franchir quand on écrit pour être »¹²

Le contrôle : c'est un processus qui permet de mener à bien les trois processus précédentes et le bon déroulement des activités.

1.2.2.3) Les modèles non linéaires

1- le modèle de Bereiter et Scardamalia : ce modèle se centre sur l'analyse des attitudes et le comportement des enfants et des adultes durant l'écriture . « La première description appelée « connaissances-expression », décrit la démarche de scripteurs débutants qui ré-

¹¹Angie Vella Lauwers, l'article PPT, la méthodologie de l'écrit. (en ligne) .

¹²G.KAHN (1993) .des pratiques de l'écrit , HACHETTE, PARIS ,p.11.

digent un texte par leurs propres connaissances sans chercher d'autres renseignements. Tandis que la deuxième description « connaissances transformation » ,présente le cheminement d'un scripteur habile qui sait résoudre ses problèmes pendant la tâche d'écriture »¹³

2- le modèle de DESCHÊNES: dans ce modèle il y a un lien entre la compréhension de l'écrit et la production écrite et prendre en considération la situation de l'interlocuteur et le processus psychologique, pour mieux comprendre comment la mémoire fonctionne pour traiter l'information.

1.3) Enjeux auteur de l'écrit en langue étrangère :

A cause de la complexité et la difficulté de l'écrit, il semble délicat pour les apprenants de langue étrangère par rapport au scripteur en langue maternelle , comme il a dit concernant l'écrit « est complexe en langue maternelle, l'est d'autant plus en langue étrangère » (J. Robert, op. cit., p. 174.). Nous pouvons citer des difficultés que peuvent entraver les apprenants lors de la rédaction en FLE ; il y a des difficultés de linguistique Bien sur comme règles Syntaxiques même au niveau de l'orthographe des erreurs de l'orthographe qui entrave des problèmes de l'incompréhension de texte, d'une contrepartie des règles du texte en cohérence et cohésion, deuxièmement ; les difficultés cognitives au niveau des connaissances déclaratives au niveau théorique et au niveau des connaissances procédurales . (qui gèrent l'ordre et la logique des idées) Des difficultés socio culturelles, relèvent à l'utilisation de lexique qui est spécifique à chaque culture et à chaque langue.

1.4) l'évaluation de la production de l'écrit en classe de FLE

Sans doute, l'évaluation est un outillage important et indispensable dans l'apprentissage également dans l'apprentissage des langues étrangères.

Comme il le déclare j.p Cuq «*L'évaluation des apprentissages est une démarche qui consiste à recueillir des informations sur les apprentissages, à porter des jugements sur les*

¹³ Benseghir Chamkha, L'apport du travail collaboratif dans l'amélioration de la production écrite chez les apprenants de la deuxième année secondaire au lycée de 545 martyrs à Bordj Bou Arréridj .Mémoire de master, sous la direction de Mouhamadi Mouna, Université de M'sila. 2016-2017.p21.

informations recueillies et de l'intonation de départ»¹⁴ . et B. Devanne dit aussi sur l'importance de l'évaluation « Aider un apprenant à progresser, à devenir un scripteur autonome, c'est donc lui signifie précisément sur quels critères ses productions sont évaluées, lui permettre de localiser, seul, ses erreurs, de rectifier son résultat et/ou sa démarche, lui faire pour réussir la tâche proposée »¹⁵.

Alors l'évaluation n'est pas qu' une attribution des notes , c'est plus que ça, c'est de donner un valeur , donner de l'aide à l'apprenant pour qu'il puisse se progresser et se développer .

Donc , généralement, il y a ce que nous appelons des critères d'évaluation de la production écrite qui sont les suivants :

- la forme : c'est la hiérarchisation des informations (suivre le plan d'un texte d'un type donné). A avoir une certaine cohérence et cohésion
- le contenu : c'est le degré de pertinence des idées ; la valeur des information par rapport au sujet donné .
- la langue : c'est le respect des règles de la langue .

Conclusion

Bref , à partir de ce que nous avons développé dans ce chapitre , il nous convient de dire que le processus d'écriture est assez complexe en classe de FLE , parce qu'il exige des savoirs de la part de l'apprenant et de l'enseignant également , pour aider l'apprenant à réaliser son production écrite , en suivant les étapes .

Nous avons également expliqué les modèles de la production écrite qui permet d'identifier les stratégies de tout production écrite .

Toujours , il Ya des différences dans la maîtrise de la compétence de la production écrite d'un apprenant à autre , pour plusieurs raisons que nous l'avons citées auparavant .

¹⁴Jean-Pierre Cuq, op.cit.,p.90

¹⁵Bernard Devanne ,Lire et écrire des apprentissages, Paris ,Armand colin-Bordas,1993, p.61.

Chapitre 02 :

Auteur de la classe inversée.

Introductions

La classe inversée est une pédagogie d'enseignement récente, surtout dans le domaine des langues étrangères et dans ce cas-là avec les classes de FLE. Cette pédagogie est centrée sur l'apprenant et le motivé de travailler seul pour l'acquisition de l'information et de donner à l'enseignant le rôle d'accompagnateur, là où, nous pouvons trouver un apprenant qui sait plus qu'un enseignant parce qu'avec l'aide des TIC, l'information est partout et non pas seulement chez le formateur, donc à partir de cette vérité la pédagogie de la classe inversée a donné l'occasion pour l'apprenant et l'enseignant également de découvrir une nouvelle manière d'enseignement.

2.1) L'apparence et le développement de la classe inversée :

Les premiers pas dans l'expérience de la classe inversée étaient en 1990 par le professeur de physique à Harvard qui s'appelle Marzan, il développe des pédagogies par les pairs.

Dans les années 2000; Bergmann et Sound, sont deux enseignants à l'école secondaire, ils sont impliqués cette pédagogie par la création des vidéos aux élèves qui n'ont pas pu assister les cours, et par la suite, ils ont choisi de suivre cette pédagogie pour tous les cours parce qu'ils sont remarqués l'augmentation de l'interaction et la participation, et même entre les apprenants.

En 2007, était le commencement d'utilisation Powerpoint et même des vidéos, des podcasts, et après les publie sur internet en dehors de la classe et investigué le temps de la classe pour la révision.

En 2011, Salman Khan, vient avec sa proposition d'utiliser des vidéos d'éducation pour inverser les classes, et puis après au Québec en 2011 cette pédagogie a été popularisée.

2.2) Des définitions de la classe inversée

Le Flipped Learning Network a retenu cette définition de la classe inversée "pedagogical approach in which direct instruction moves from the group learning space to the individual learning space, and the resulting group space is transformed into dynamic, interac-

tive learning environment where the educator guides students as they apply concepts and engage creatively in the subject matter.” (cité par Tune, Sturrek et Basile, 2013).

Le Service de soutien à la formation de l'Université de Sherbrooke a donné pour sa part la définition suivante : « Dans ce modèle , les contenus de cours sont livrés au moyen de ressources consultables en ligne – le plus souvent des capsules vidéo - et le temps de classe est exclusivement consacré à des projets d'équipe, à des échanges avec l'enseignant et entre pairs, à des exercices pratiques et autres activités de collaboration. » (Université de Sherbrooke, 2011, p. ?).

Lebrun et Lecoq (2016) ont défini « la classe inversée comme .Un moyen d'amplifier les interactions et les contacts personnalisés entre les élèves et l'enseignant. .Un environnement dans lequel les acteurs changent de rôle : les étudiants prennent la responsabilité de leurs propres apprentissages sous la guidance du formateur qui n'est plus le maître sur l'es- trade ("sage on the stage") mais l'accompagnateur attentif ("guide on the side"). .Un mélange fertile de la transmission directe (j'enseigne.) avec une approche constructiviste ou encore socioconstructiviste de l'apprentissage (c'est aux apprenants qu'il revient d'apprendre.).Une classe dans laquelle les élèves qui sont absents pour cause de maladie ou activités extracurriculaires ne sont pas laissés "en arrière". .Une classe où les contenus travaillés (la "matière") sont accessibles tout le temps pour les révisions, les examens, la remédiation. Un lieu où les étudiants peuvent recevoir un accompagnement personnalisé.

Déroulement : dans un cours traditionnel, l'enseignant transmet le contenu en classe. L'apprenant doit à ce moment écouter l'enseignant et prendre des notes (via l'exposé magistral par exemple). » disponible sur [wiki telug \(2016\) consulté le 22/02/2021](http://wiki.telug.ca/wiki/index.php?title=Classe_invers%C3%A9e&oldid=18139) http://wiki.telug.ca/wiki/index.php?title=Classe_invers%C3%A9e&oldid=18139 .

Le processus de la classe inversée consiste à : « *Donner à faire à la maison, en autonomie, les activités de bas niveau cognitif pour privilégier en classe le travail collaboratif et les tâches d'apprentissage de haut niveau cognitif, en mettant les élèves en activité et en collaboration* »¹⁶.

2.3)Des fondements de base

Déprit BOYER « *Le principe de la classe inversée, une manipulation du temps dans la classe. En effet, les savoirs sont externalisés à la maison via des capsules numériques (ou le livre). Le temps en classe sert à l'activation des savoirs pour qu'ils deviennent des con-*

¹⁶Dufour H., 2014, La Classe Inversée, In. *Technologie*, n° 193, éditions CANOPE, publié le : 29/09/2014, ISSN0768-9454, France, P. 44

naissances en manipulant et intégrant également des savoir-faire et des savoir-être. L'implication de l'élève est alors plus importante puisque le temps de classe est consacré à des pédagogies par apprentissage .Aussi , cela nécessite de définir des activités d'apprentissages variées »¹⁷ .

A partir de cette citation , on peut dire que la classe inversée est une pédagogie qui se déroule en deux étapes principale :

A la maison : l'élève durant cette étape va entamer le cours à la maison à partir d'un document ou des capsules vidéos ... etc. Envoyé par son enseignant, et puis il répond à des questions simples.

En classe : le groupe des élèves sera divisés à des petits groupes (Travail en groupe), les élèves vont travailler ensemble sur des activités qui sont plus détaillées que celui de la maison, sous la direction de l'enseignant, et après la rédaction (le produit) de l'élève qui sera évaluée .

2.4) Les Types De La Classe Inversée

« Dans la classe inversée de type 1 : l'élève prend connaissance de la matière au travers de textes et de vidéos et le temps en classe est consacré à la mise en application, aux exercices, aux projets. Le savoir reste déterminé par le professeur.

Dans la classe inversée de type 2 : une autre hybridation présence/distance est mise en œuvre : les enseignants envoient les étudiants chercher de l'information hors de la classe et leur demandent, en présence , de présenter aux autres élèves le fruit de leurs investigations.

La classe inversée de type 3 : est marquée par un mouvement en quatre-temps. A distance, l'élève effectue des travaux de recherche, puis expose les résultats de ses recherches en classe, ce qui entraîne la création à distance de textes et de vidéos qui deviennent source de débats en classe. »(classe inversée et pistes pédagogiques ,17 mai 2020 ,consulte le 1/03/2021 disponible sur , <https://www.mlfmonde.org/tribunes/classes-inversees-et-pistes-pedagogiques/> .)

¹⁷ J-F Boyer Webmestre, <<compte rendu d'une stratégie de la classe inversée en collège>>, In Académie de Dijon, Septembre 2014, En ligne: <http://histoire-geographie.ac-dijon.fr/spip.php?article802>. Consultée 25/02/2021

2.5) L'évaluation en classe inversée

d'après Marcel le brun « Dans la classe inversée, la stratégie pédagogique utilisée semble correspondre davantage à une mixité des temps de formation où les concepts sont étudiés à distance et la mise en pratique réalisée en présence . Le principe cardinal de la classe inversée est de confronter les apprenants à l'enseignement, au discours du formateur, aux aspects conceptuels ou notionnels en situation distancielle , à partir des ressources. Il s'agit donc pour les apprenants d'effectuer en autonomie une prise d'informations (ce qui sous-tend un étayage-désétayage progressif selon les caractéristiques propres à chaque apprenant). En situation classique de formation, cette étape correspond le plus souvent à l'exposé, au cours magistral. Dans un deuxième temps, la situation présentielle est dédiée, en présence du formateur, à la remédiation et à la manipulation des informations recueillies par les apprenants afin qu'ils les transforment en savoir, savoir-faire et savoir-être.» (disponible sur wiki teluq (2016) consulté le 22/02/2021 https://wiki.teluq.ca/wikitedia/index.php?title=Classe_invers%C3%A9e&oldid=18139)

nous pouvons dire que le Brun voire l'évaluation en classe inversée est une motivation , elle est plus qu'un certificat que nous distribuons à l'élève, elle accompagne l'élève , aussi pour le brun « elle sera élargie à d'autres acteurs : l' étudiant(l'auto - évaluation), l'étudiant et l'enseignant (la Co-évaluation), to pairs (évaluation par les paires) »¹⁸ . Il montre que , l'évaluation peut prendre un sens plus large que celle de l'évaluation traditionnel ; elle peut être entre l'enseignant et l'élève c'est la Co-évaluation , entre l'élève et un autre élève , c'est l'évaluation par les pairs au aussi peut être par l'élève lui-même , c'est de l'auto l'évaluation ; tout ça est pour but d'informer ,motiver , activer ,intégrer et produire .

Conclusion

Dans ce chapitre , nous avons abordé la classe inversée et le développement historique de cette pédagogie et comment évaluer le produit de l'élève en suivant les démarches de cette pédagogie .

¹⁸ (Marcel lebrun et le cuq ,op.cit, p. 87.).

Troisième Chapitre : l'application de la classe Inversée.

Introduction

Dans ce troisième chapitre nous allons parler de la partie pratique de notre travail ; nous avons opté pour la pédagogie de la classe inversée en classe de FLE . Après cette phase , nous allons parler de l'écrit dans le programme de 3^{ème} année secondaire dans la filière des sciences et mathématiques .

Et par la suite nous allons entamer le travail dans la classe inversée avec notre échantillon les élèves en terminale mathématique (MI) ; nous parlons de l'environnement de l'expérimentation ; nous décrivant la situation de l'expérimentation ; et après la mise en route de notre expérimentation et après que nous finirons le protocole expérimentale nous aborderons la partie de l'évaluation et interprétation des résultats .

3.1) La production écrite dans le programme de 3^{ème} année secondaire

La production écrite dans le programme de 3AS est parmi les quatre compétences que nous visons à installer chez les élèves (compréhension orale et écrite /production orale et écrite).

La production écrite vient toujours avec la fin de la séquence comme un résultat cognitif de la séquence , bien sûr qu'ils ont des visés en relation avec les objets d'études ; qui va permet à l'apprenant d'investiguer tous les données qu'il a appris dans cette période d'un part ,et d'autre part ça aide l'enseignant de voir à quel point les élèves maîtriser les objectifs et même à installer une remédiation en cas de besoin .

Pour les objets d'études de 3AS d'appris le programme¹⁹ scolaire sont :

- ☐ texte et documentation d'histoire
- ☐ le débat d'idées
- ☐ l'appel
- ☐ la nouvelle fantastique

3.1.1) le texte argumentatif dans le programme de 3AS

Le texte argumentatif dans le programme de 3AS se déroule dans deux projets divisé en quatre séquences .

¹⁹Programme de 3AS

dans le projet 2 :organiser un débat puis en faire un compte- rendu :

objet d'étude : le débat d'idées

séquence 01 :s'inscrire dans un débat :convaincre ou persuader .

séquence 02 :prendre position dans un débat :concéder et réfuter.

dans le projet 03 :lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire .

objet d'étude :l'appel.

séquence 01 :comprendre l'enjeux de l'appel et le structurer.

séquence 02 : inciter son interlocuteur à agir .

Dans notre travail , nous allons pratiquer l'objet d'étude le débat d'idées ,la deuxième séquence de prendre position dans un débat ,les compétences visées²⁰ de cette séquence sont de comprendre et interpréter des discours à visée argumentative , en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur ,et même produire des textes oraux en situation de monologue ou d'interlocuteur pour exprimer une prise de position dans un débat .

3.2) l'expérimentation

3.2.1)l'environnement de l'expérimentation : présentation et description

Nous avons choisi le lycée DOCTEUR AHMED AROUA à MAGRA pour faire notre expérimentation . Nous avons choisi de 3^{ème} année (filière : sciences et mathématiques) . Dans la situation de coronavirus parmi les mesures de précaution un groupe sera divisé en deux petits groupes , donc , ça va nous permettrons de faire une étude comparative qui peut montrer les résultats de l'application de la pédagogie de la classe inversée .

Pour le premier groupe , qu'est le groupe expérimental : se compose de 11 élèves ; 08 parmes eux ont été des filles ;et 02 garçons

pour le deuxième groupe qu'est le groupe témoin :se compose de 11 élèves ;09 entre eux sont des filles et les autres trois garçons .

3.2.2) mise en exploitation de l'expérimentation

²⁰Le programme de 3^{ème} année secondaire

Avec la classe expérimentale nous avons essayé de suivre les démarches de la pédagogie de la classe inversée .

Après avoir terminé les séances d'évaluation diagnostique ,compréhension et production de l'oral ,compréhension de l'écrit ; nous avons choisi de commencer l'expérimentation dès la séance de préparation à l'écrit pour avoir des résultats les plus exactes , avant cette séance nous avons informé les élèves de l'application de la pédagogie de la classe inversée , et après nous avons proposé l'application MESSENGER comme une plate- forme pour partager les cours avec les élèves ,par la création de groupe MESSENGER avec eux ; d'un côté pour encourager l'interaction entre les élèves et d'un autre côté pour faciliter la diffusion des cours , tous les élèves ont été pour cette proposition parce que cette application est le plus utilisé et le plus connu généralement entre les jeune ,et après nous avons précisé 20 :00 comme heurs de diffusion des cours .

Nous avons décidé de faire une séance de test en MESSENGER aux élèves pour voir comment se passe la démarche et également voir leurs réactions face à cette pédagogie.

à distance : à la maison ; nous avons choisi un vidéo de poème « le déserteur » de BORIS VIAN ; l'histoire de cet poème qu'est très connu ,un soldat de l'armée qu'a décidé de désertter et il a envoyé une lettre pour le président pour lui dire ces raisons de se désertter , nous choisissons ce poème par exprès pour ses caractéristique argumentatif , dans le but de mettre l'élève dans une situation problème .

Nous avons posé des questions à propos de la vidéo concernant le thème et la visée et même de dégager les idées principales ; nous avons reçu des réponses de la plupart des élèves était 10 élèves dont le nombre globale était 11 élèves . ce résultat était agréable pour nous .

en classe : nous avons fait une révision de ce qu'ils ont fait à distance et donner le corrigé types pour les questions qu'était posé et remédier leurs lacunes et après nous avons entamer le cours programmé , nous avons remarqué une augmentation dans l'interaction des élèves ; ils ont été plus à l'aise dans leurs participations .

3.2.3) protocole expérimentale

- 1) **Pour la séance de la préparation de l'écrit :** comme nous avons précisé 20 :00 heures, nous avons préféré de recevoir les réponses en une quart d'heur

à distance : la majorité (10 élève) ont envoyé leur réponses que ce soit par message ou photographier les réponses , nous avons essayé de répondre de leurs questions

en classe : comme la démarche de la classe inversée indique ; nous avons consacré une séance de remédiation et pour faire des activités d'enrichissement ; dont le contenu des activités est :

nous a donné un texte argumentatif sur la poignée de main française de Marc Blanpain . un billet d'un journal quotidien. après le lisez bien essayer de répondre aux question

question 01

QUI ?	A QUOI ?	DE QUOI ?

Question 02 :

A qui appartiennent les expressions suivante :

Expression	journaliste	Lecteur
- Les serremments de main perdant le temps Les microbes existent partout - Les serremments ne sont pas toujours sincères - La main ouverte signifie l'absence de la haine - Le temps perdu pourra être rattrapé - Les mains serrées transmettent les microbes		

2) pour la séance de préparation à l'écrit :

à distance : nous avons partagé avec les élèves des activités , nous leur avons donné environ d'un quart d'heure jusqu'à vingt minutes pour répondre aux activités , la plupart des élèves ont participé dans le groupe de notre part , nous avons réagi avec leurs messages .
voici la fiche du cours :

Projet 02 : Organiser un débat d'idées puis en faire un compte-rendu.

Intention communicative: Dialoguer pour confronter des points de vue.

Objets d'étude: Le débat d'idées.

Séquence 02: Prendre position dans un débat: concéder et réfuter.

Activité: Préparation à l'écrit.

Objectifs: Développer chez les apprenants le lexique de l'opposition.

Rechercher de contre-arguments pour exprimer une réfutation

Distinguer les arguments renforçant une thèse des autres les réfutant.

Activité 01: Développer chez les apprenants le lexique de l'opposition...!!

Dans les phrases suivantes, remplacez le mot "opposition" par l'un des mots suivants: conflit/ critique/résistance/ antagonisme/ contradiction/ objection

01- Ce projet rencontre beaucoup d'opposition... parmi les intéressés eux-mêmes.

02- Le conférencier ne tenait aucun compte des oppositions.....

03- Cet enfant est en oppositionconstant avec ses parents.

04- Je n'ai jamais pu comprendre leur opposition..... sur la peinture impressionniste.

05- Ses actes sont en opposition..... avec ses principes.

Activité 02 :recherchez de contre argument pour exprimer une concession

Les arguments	Contre- arguments
01/La robotisation des usines évite aux ouvriers des tâches dangereuses, les libère des tâches les plus dures. 02/ Certaines inventions comme la machine à laver, le lave-vaisselle ont libéré les individus des travaux domestiques. 03/ Grâce au progrès scientifique, des souffrances et des maladies sont soit soulagées soit épargnées.	

Activité 03 donnez des arguments pour renforcer une thèse et d'autre pour la réfuter :

Thèse	Argument renforçant la thèse	Argument réfutant la thèse
01/ La violence à laquelle les Hommes ont souvent recours aujourd'hui n'est pas un moyen efficace pour régler les problèmes. 02/ La cyberdépendance est phénomène récent présente de dangers réels		

en présentiel : en classe nous avons donné un quart d'heure pour une révision , après nous avons divisé le groupe des élèves à des sous-groupes , un groupe de 06 élèves et une groupe de 05 élèves , pour favoriser le travail collectif (le travail par les pairs)

Dans le cadre de renforcer les points faibles des élèves nous avons proposé pour aux des propositions pour s'exprimer la réfutation à la suite ils sont censé de les utilisés dans un activité que nous avons proposé en classe, chaque groupe va présenter sa réponse .

3) pour la séance de production de l'écrit :

à distance : à la maison , la compétence visé était de rédiger un court texte argumentatif visant à réfuter une thèse donnée .

Et puis après , nous avons met les élèves en situation ;certains enfants vont au travail, puis après nous avons essayé de fixer le sujet de l'expression écrit

le sujet :

Voici quelques arguments avancés en faveur du travail des enfants qu'un interlocuteur vous a présentés:

Ils sont jeunes, c'est le meilleur moment pour leur apprendre un métier.

Ils peuvent aider leurs familles.

En les faisant travailler, je leur évite les mauvaises fréquentations.

En les rémunérant, je leur donne les moyens de s'affranchir.

Rédigez un court texte d'une quinzaine de lignes pour vous opposer à votre interlocuteur.

Après nous avons partagé avec eux dans le groupe la grille d'évaluation comme la suite

Critères	Indicateur
Pertinence	IN 1) Le thème, la problématique et l'opinion personnelle sont-ils annoncés dans l'introduction? IN2) La thèse est-elle suffisamment développée? IN3) Les arguments sont-ils illustrés? IN4)La conclusion renforce-t-elle la thèse défendue?
Volume de production	IN5)longueur du texte ne dépasse pas 15 La lignes environ
L'organisation	IN6) Le plan est-il suivi? IN7) Les articulateurs logiques et chronologiques sont-ils bien exploités?
Formulation	IN8)L'attention est-elle faite à la conjugaison, IN9) à l'orthographe IN10) à la ponctuation

Nous avons donné à chaque indicateur une abréviation IN suivi par un nombre pour le distinguer des autres indicateurs .

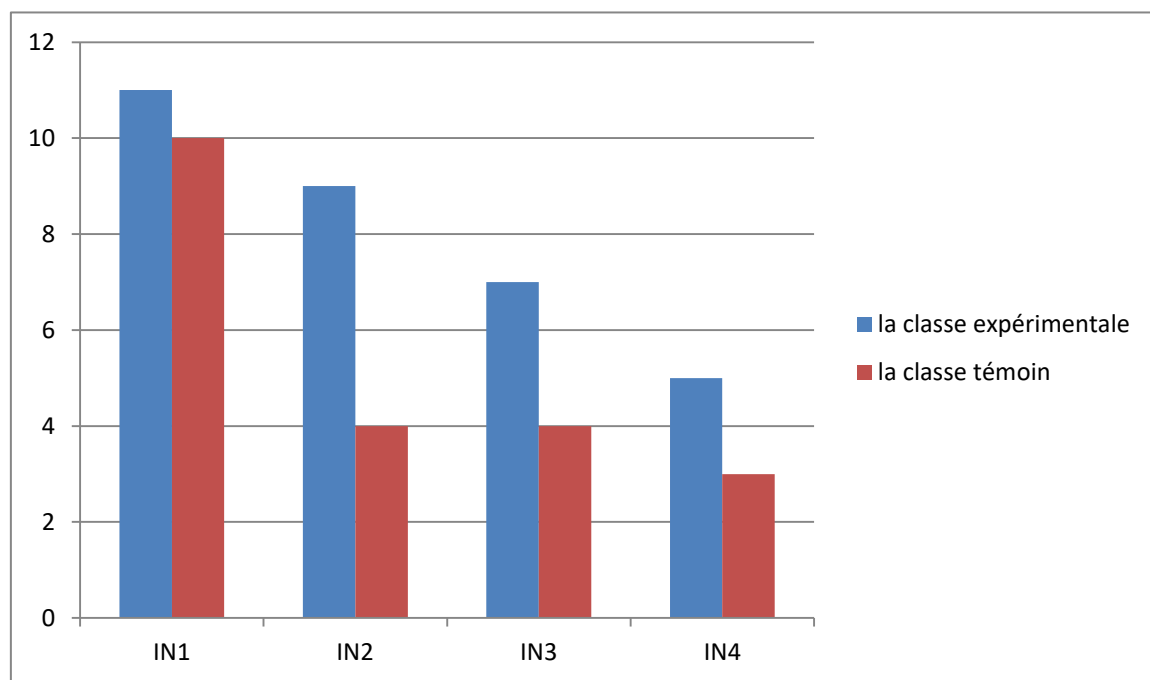
La plupart des élèves nous a envoyé leur production que ce soit par message ou par photographie leur réponses ,de notre part nous avons répondu aux interrogations posées de leur part .

En classe : nous avons continué avec le travail des groupes ; chaque élèves va lire son expression et nous allons le discuter et le corriger ensemble et prend des remarques au tableau .

3.2.4) Résultats et interprétation

A partir de la grille d'évaluation que nous avons proposée pour la production écrite des élèves, nous allons faire une comparaison entre les textes argumentatifs rédigés pour les deux classes (expérimental et témoin) .

Critère :1



Histogramme qui montre la relation entre le nombre des élèves avec les indicateurs de critères 1 .

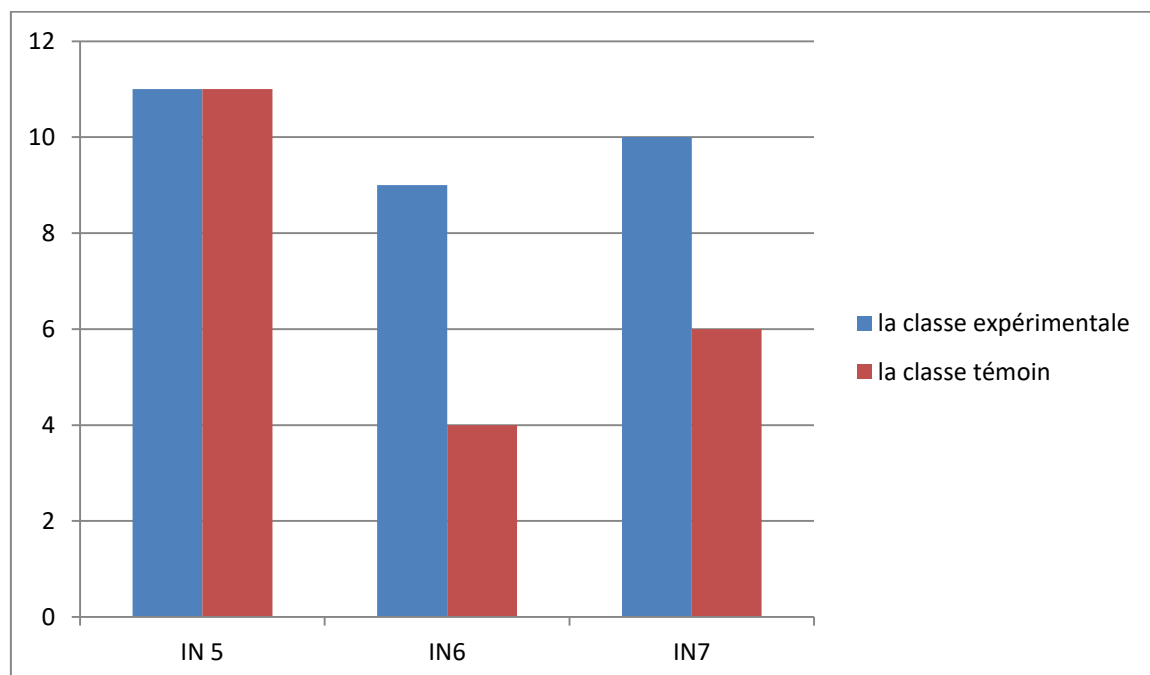
Commentaire

Nous remarquons que le nombres des copies qu'ont respecté l'indicateur 01 (IN1) environ le 11 copies et pour le même indicateur dans la classe témoin le nombre des élèves qu'ont respecté (IN1) 10 élèves , pour le deuxième indicateur , dans la classe expérimentale le nombre des élèves qu'on arrive à utiliser (IN2) est environ de 9 élèves et 4 élèves pour la classe témoin , et pour l'indicateur 3 (IN3) le totale des élèves qu'on arrive à employer cet indicateur et est environ le 7 élèves pour la classe témoin , et pour le dernier indicateur pour ce critère , les copies ayant respecté cet indicateur(IN4) dans la classe expérimentale 5 copies par rapport aux classe témoin le nombre était 3 élèves .

Interprétation

Nous pouvons remarquer que les résultats sont mitigés que ce soit pour les résultats des classe entre eux même au pour elles même , sachant que l'indicateur 1 (IN1) était le plus respecté par rapport aux autres indicateurs , ces résultats-là , nous pouvons les expliqués par la bonne compréhension de thème par la plupart des élèves , par contre l'indicateur 4 (IN4) était le moins respecté dans les copies , qui peut montrer l'insuffisance des connaissances de la part des élèves concernant la structure du texte argumentatif .

Critère 2 et critère 3



Histogramme qui montre la relation entre le nombre des élèves et les indicateurs du critère 2 et le critère 3 .

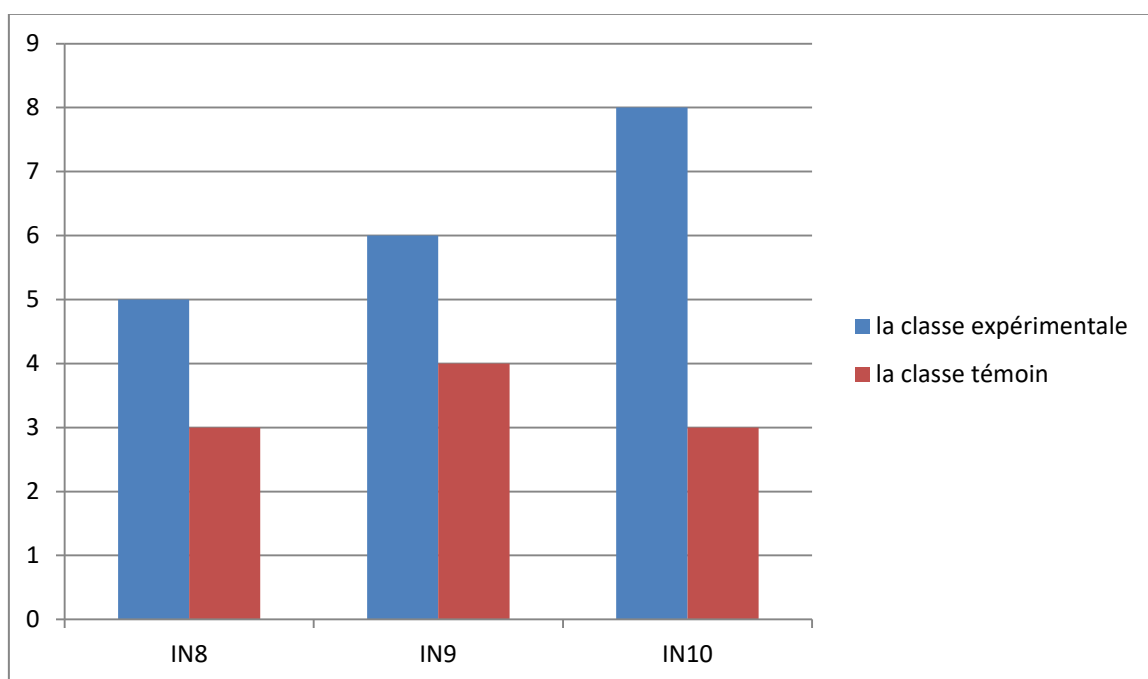
Commentaire

D'après l'histogramme , qui montre une bonne maîtrise de l'indicateur 5 (IN5) que ce soit pour la classe expérimentale ou témoin et pour l'indicateur 6 (IN6) ; dans la classe expérimentale les élèves ayant respectés cet indicateur est 9 élèves par rapport l'autre classe qu'est 4 élèves , pour l'utilisations des connecteurs logiques c'est-t-dire l'indicateur 7, dans la classe expérimentale le nombre des copies qui respectent cet indicateur est 10 de l'autre côté le nombre était 6 élèves .

Interprétation

Les résultats ,pour nous , sont satisfaisants dans la classe expérimentale , en générale les résultats dans la classe expérimentale sont mieux que la classe témoin , sauf dans l'indicateur de la longueur de l'expression qui était le même dans les deux classes .

Le critère 4



Histogramme qui montre la relation entre le nombre des élèves et les indicateurs du critères 4 .

Commentaire

Quand il s'agit du grammaire et de l'autographe , l'indicateur 8 (IN8) et l'indicateur (IN9) à la suite , nous remarquons que le nombre des copies se diminué par rapport aux autres résultats qui sont dans la classe expérimentale ; 5 copies pour le(IN8) et 6 copies pour (IN9) , et dans la classe témoin ; 3 copies pour le (IN8) et 4 copies pour le (IN9) , pour le dernier indicateur (IN 11) pour la ponctuation , il y a dans la classe expérimentale 8 copies qu'ont respectés les règles de la ponctuation avec 3 copies dans la classe témoin .

Interprétation

Ces deux indicateurs les moins respectés par les élèves, surtout pour l'orthographe, ces résultats montrent que les élèves donnent peu d'importance aux règles de l'orthographe, pour l'élève, il préfère d'utiliser un mot malgré qu'il ne sait comment l'écrire, mais les résultats sont meilleurs dans la classe expérimentale par rapport à la classe témoin.

Donc ; en suivant la grille d'évaluation déjà proposée, et les histogrammes déjà au-dessus et le tableau ci-dessous montre en générale, le nombre des élèves dans les deux classes selon leur production écrite et le degré de la réalisation des critères de la grille d'évaluation

Critères	Nombre des élèves de la classe expérimentale	Nombre des élèves de la classe témoin
Le volume	9/11	4/11
La pertinence	7/11	3/11
L'organisation	10/11	9/11
La formulation	8/11	5/11

Nous avons transféré les données de ce tableau pour l'histogramme suivant :

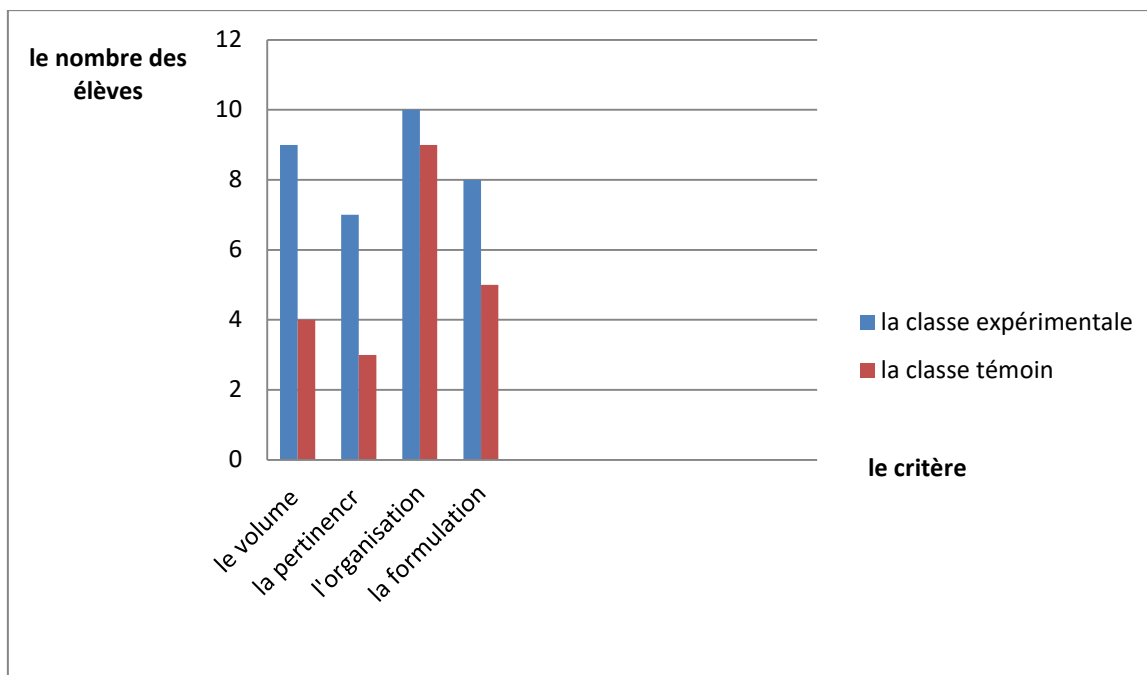


Figure (01) :Un histogramme représentatif des critères de production de l'écrit par rapport au nombre des élèves dans la classe expérimentale et la classe témoin .

A partir de cet histogramme, nous pouvons remarquer qu'il y a une amélioration dans la production écrite avec l'application de la pédagogie de la classe inversée ; s'apparait clairement quand nous faisons une comparaison entre les résultats des élèves de la classe expérimentale et celle de la classe témoin .

Synthèse

Nous avons constaté que l'application de cette pédagogie de la classe inversée par l'aide des TIC ; de l'application MESSENGER comme plateforme de partage des cours et ressources en ligne a permis d'améliorer la qualité de production écrite des élèves.

Conclusion

Dans ce chapitre et à partir des interprétations des résultats ; nous pouvons dire que l'application de la classe inversée avec l'aide de l'application MESSENGER a donné ses fruits ; des avantages que ce soit au niveau de la production écrite des élèves et aussi elle a stimulé le travail de groupe (collectif) .

Conclusion générale

Conclusion générale

dans ce modeste travail ;notre objectif était de travailler la production écrite en appliquant les démarches de la classe inversée , à l'aide de l'application de MESSENGER comme une plateforme de partage des ressources en ligne .

Pour nous , cette nouvelle pédagogie a été pour les élèves de 3^{ème} année secondaire du lycée DOCTEUR AHMED AROUA ,à MAGRA comme un source de motivation qui peut les aider pour améliorer leurs compétences en production écrite ; nous avons choisi de développer dans la première Partie théorique des définitions auteur de la production écrite; comme l'écrit et la compétence de l'écrit , la production écrite dans l'enseignement /apprentissage en fin , l'évaluation de la production écrite.

Dans la deuxième partie théorique nous avons pris en charge le champs définitoire de la pédagogie de la classe inversée ; l'apparence de la classe inversée et des fondements de base et les types de la classe inversée aussi et en finit par l'évaluation dans la classe inversée , dans cette partie nous avons trouvé que cette pédagogie privilégie le travail des groupes que ce soit entre l'enseignant et l'apprenant ou les apprenants aux même ; elle encourage l'autonomie de l'apprenant dans l'apprentissage là où l'enseignant est un accompagnateur pour l'élève , les élèves sont invités à suivre la logique de l'information plus que de chercher l'information ; elle sert à créer un esprit critique chez les apprenants envers l'information , aujourd'hui l'information est partout .

Dans la troisième partie ,c'est pour la pratique , nous avons montré la place de la production et le texte argumentatif plus précisément la manière dont elle a envisagé dans le programme de 3^{ème} année secondaire et puis nous avons abordé l'expérimentation de notre travail à visé comparatif , au cours de notre modeste expérimentation nous avons essayé de suivre les démarches de la pédagogie de la classe inversée avec la séance de production écrite , nous avons partagé avec les élèves les cours en ligne , nous étions en interaction avec eux à l'aide de l'application MESSENGER comme une plateforme de diffusion des informations , en rédigeant un texte argumentatif à distance et puis le corriger et le discuter en classe . Après , le côté des interprétations et les résultats à visé comparatif avec une classe témoin des donnés de notre timide travail des productions écrites à la base d'une grille d'évaluation ; qui nous a permet d'obtenir des résultats en les transformer en histo-

gramme qui représente les résultats des élèves de deux classes ; ça nous aide à voir l'apport de l'application de la classe inversée avec l'application MESSENGER comme plateforme de diffusion sur la production écrite des élèves de 3^{ème} année secondaire .

Aussi pour les questions de notre travail : l'apport de la classe inversée sur la production écrite des élèves de 3^{ème} année secondaire peut – elle apporter des bons résultats ? .

L'application de MESSENGER comme une plate-forme de diffusion ; est ce qu'il est fiable et facilitateur de la tâche ?

A travers les résultats obtenus , nous pouvons confirmer notre hypothèse que :

L'application de la pédagogie de la classe inversée par le biais de l'application MESSENGER :

peut améliorer les productions écrites des élèves de 3^{ème} année secondaire ,en rédigeant un texte argumentatif .

Enfin, nous savons que notre modeste travail et sans aucun doute n'est pas parfait ou complet, mais nous avons essayé d'appliquer le principe de la pédagogie de la classe inversée ; nous espérons avoir réussi.

Références et Bibliographie

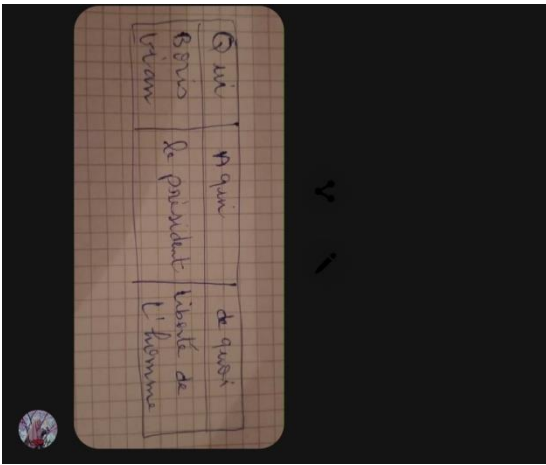
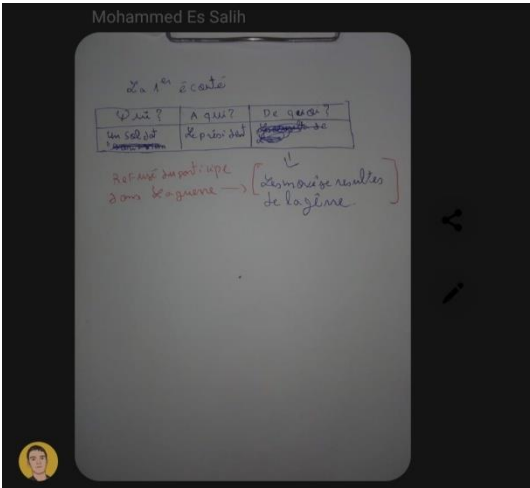
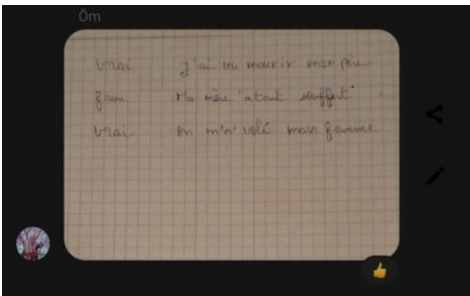
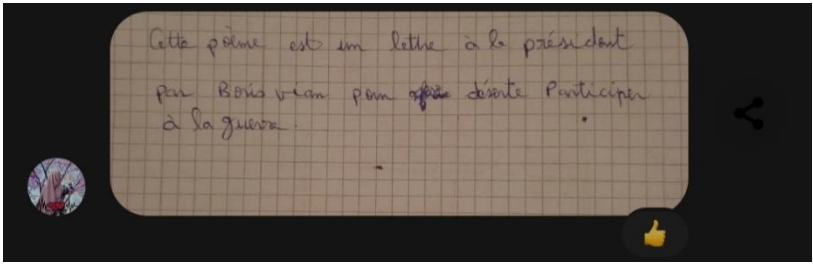
Référence et bibliographie

- A. SPICHER (2006), *Savoir rédiger*, Ellipses Edition Marketing, Paris,
- Angie Vella lauwers, l'article PPT, the méthodologie de l'écrit. (en ligne) .
- Benseghir Chamkha, L'apport du travail collaboratif dans l'amélioration de la production écrite chez les apprenants de la deuxième année secondaire au lycée de 545 martyrs à Bordj Bou Arréridj .Mémoire de master, sous la direction de Mouhamadi Mouna, Université de M'sila. 2016-2017. »
- classe inversée et pistes pédagogiques ,17 mai 2020, consulte le 1/03/2021 disponible sur , <https://www.mlfmonde.org/tribunes/classes-inversees-et-pistes-pedagogiques> .
- Bernard Devanne, *Lire et écrire des apprentissages*, Paris, Armand Colin-Bordas,1993.
- Boyer Webmestre, <<compte rendu d'une stratégie de la classe inversée en collège>>, In Académie de Dijon, Septembre 2014, En ligne: <http://histoire-geographie.ac-dijon.fr/spip.php?article802>. Consultée 25/02/2021
- Cuq, j.2003.
- E.ESPERT (1995),processus cognitif mise en jeux dans la production écrite : <<http://www.ac-montpellier.fr>>
- Dufour H., 2014, La Classe Inversée, In. *Technologie*, n° 193, éditions CANOPE, publié le : 29/09/2014, ISSN 0768-9454, France, P. 44
- G.KAHN (1993) .des pratiques de l'écrit , HACHETTE, PARIS .
- Jean-Pierre Cuq .dictionnaire de français langue étrangère et seconde .Paris : jean pencreac'h.à
- j- P , Cuq et I ,Gruca, (2008) cours didactique et français langue étrangère et seconde .Grenoble :presses universitaires de Grenoble
- Marcel lebrun et LECOQ , Julie classe inversées , enseigner et apprendre à l'endroit ,réseau CANOPÉ ,2015.
- Malmquist, 1973. Protêt et Crill 1987
- Moirand, enseigner à communiquer en langue étrangère, HACHETTE ,Paris .
- Paola. (G) Reberta in Philippe Perrenoud, construire des compétences, faculté de psychologie et de sciences de l'éducation , université de Genève .
- Programme de 3^{ème} année secondaire . Programmes d'études en FL2 (1997): < <http://www.edu.gov.mb.ca>>

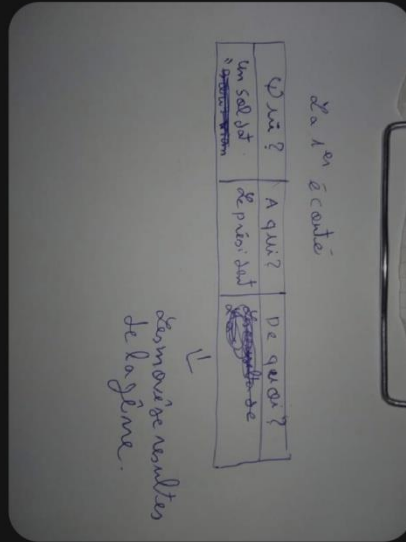
- Viau R., 1997, *La motivation en contexte scolaire*, De Boeck supérieur.
- Wiki teluq (2016) consulté le 22/02/2021
https://wiki.teluq.ca/wikitedia/index.php?title=Classe_invers%C3%A9e&oldid=18139

Annexes

Quelques captures d'écrans de la classe inversée :



Mohammed Es Salih



La Classe Inversée .BAC...



Modifier le nom du groupe

La Classe Inversée .BAC 2021

SUPPRIMER

ANNULER

ENREGISTRER

Voir les membres du groupe

Demandes d'approbation désactivées

Demandes d'adhésion

Autres actions

Voir les photos et vidéos

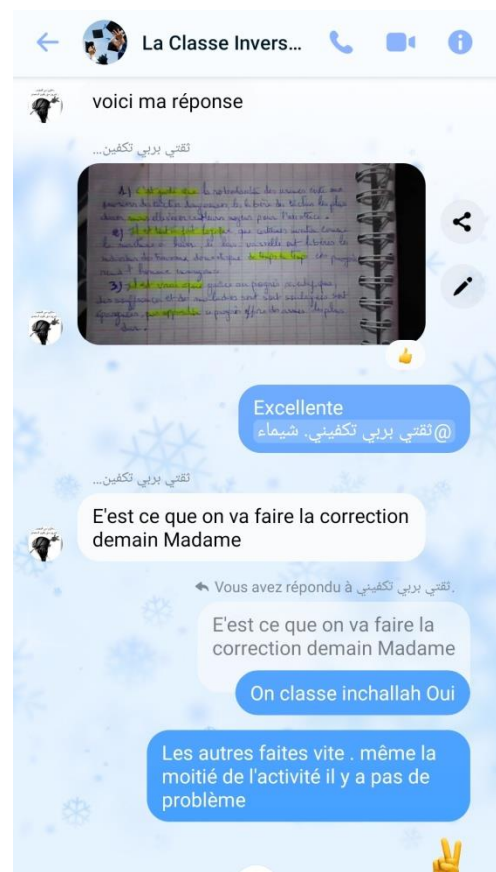
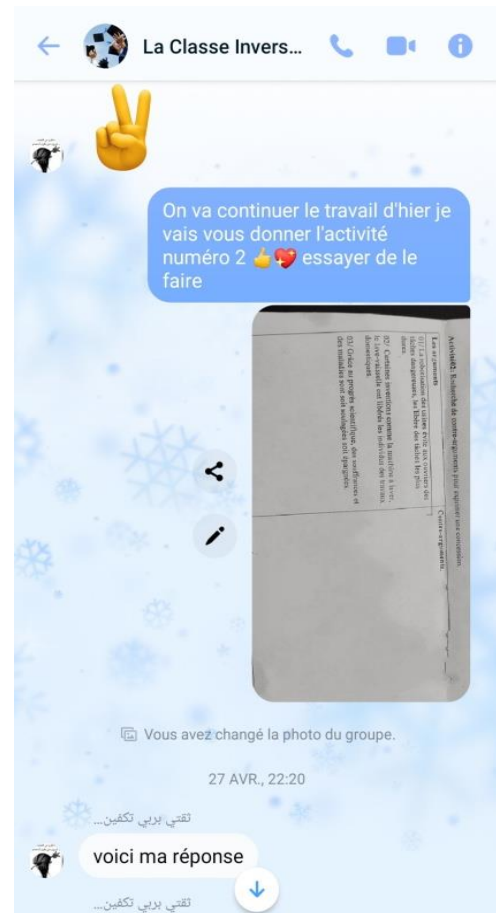
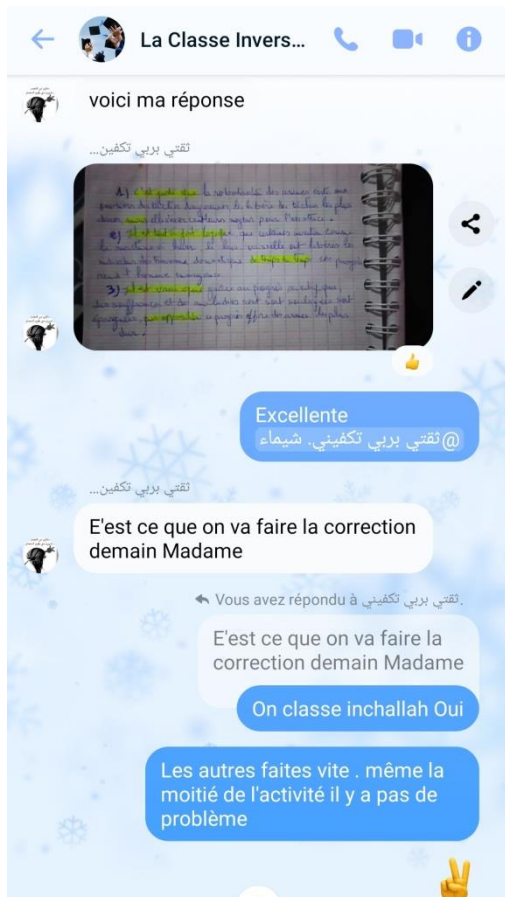


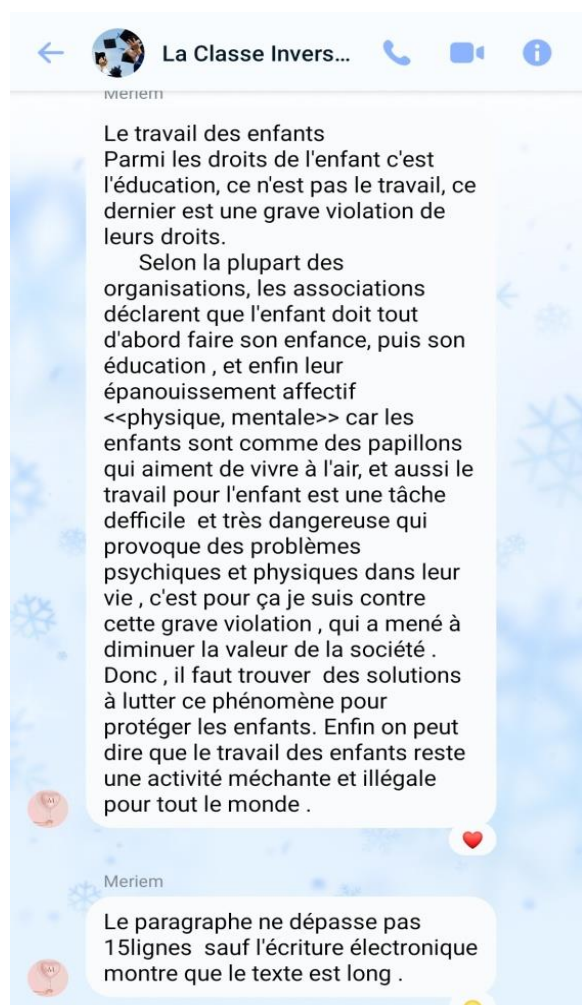
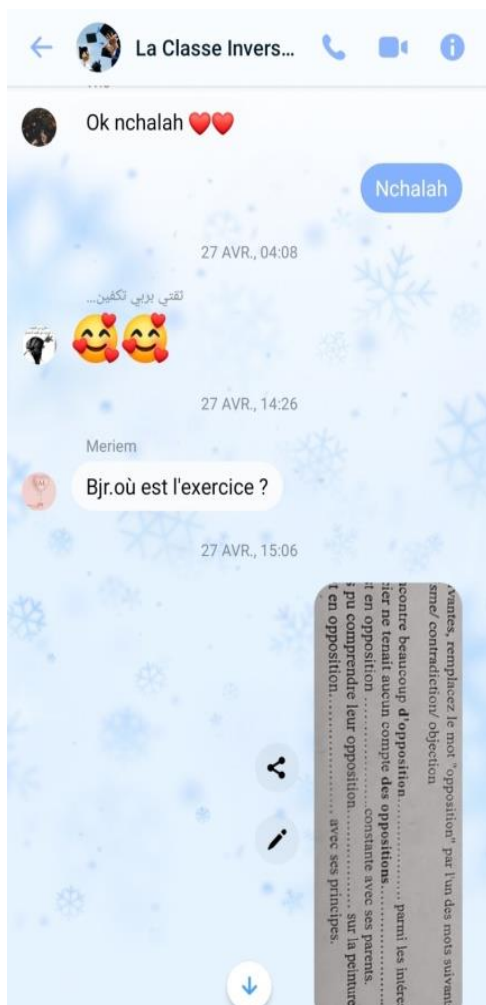
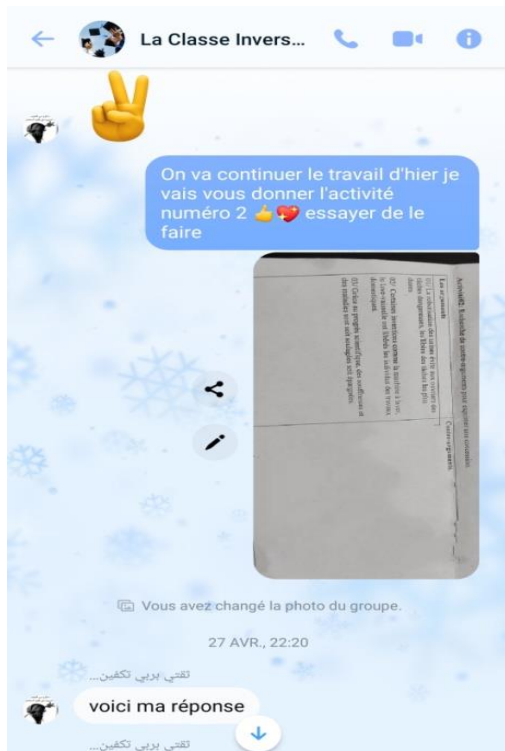
Rechercher dans la conversation

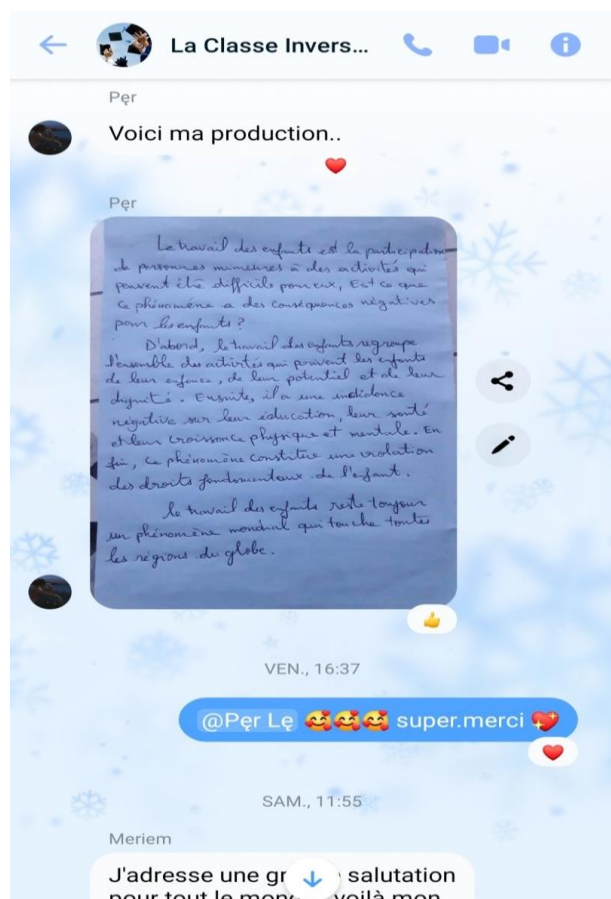
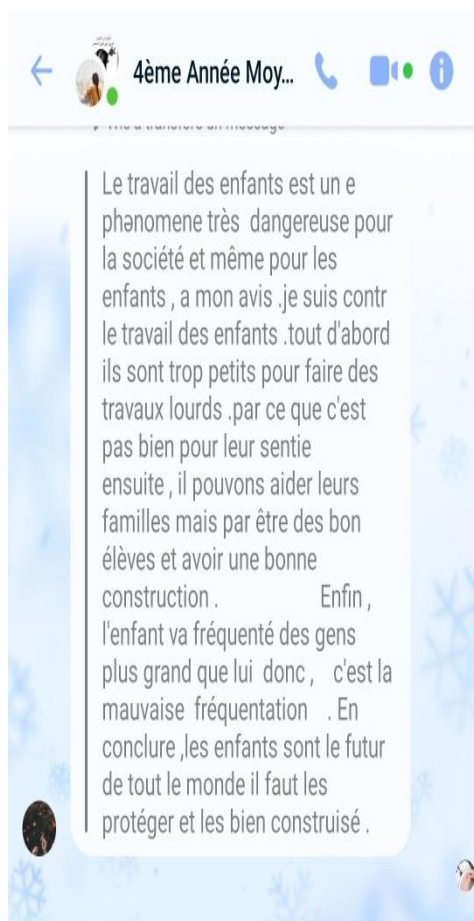
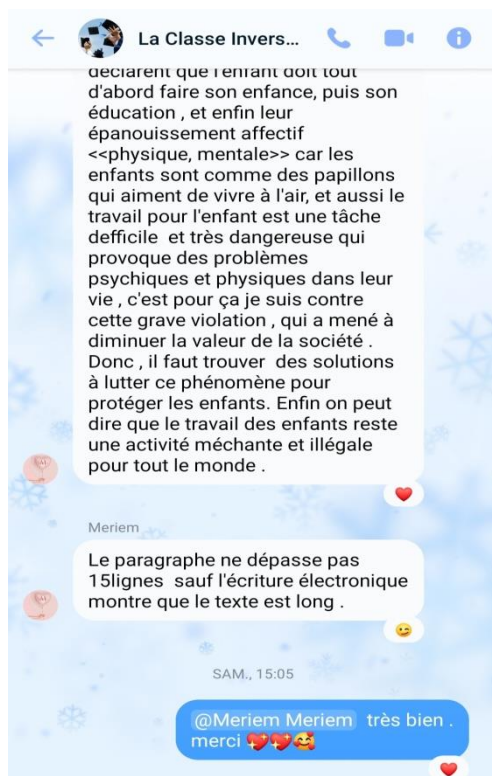


Confidentialité

Notifications



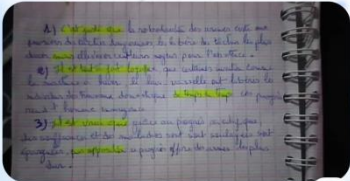




La Classe Invers...

voici ma réponse

تقتي بريي تگفین...



Excellente

@تقتي بريي تگفیني. شيماء

تقتي بريي تگفین...

E'est ce que on va faire la correction demain Madame

تقتي بريي تگفیني à Vous avez répondu à

E'est ce que on va faire la correction demain Madame

On classe inchallah Oui

Les autres faites vite . même la moitié de l'activité il y a pas de problème

La Classe Invers...

JEU., 20:19

Voici quelques suggestions avancées en faveur du travail des enfants qu'il est intéressant vous a présentée :

- En tant que jeunes, c'est le meilleur moment de leur apprendre un métier.
- Ils peuvent aider leurs familles.
- En tant qu'adultes, ils leur évitent les mauvaises habitudes.
- En tant qu'adultes, ils leur évitent les mauvaises habitudes.
- En tant qu'adultes, ils leur évitent les mauvaises habitudes.

Vous pouvez aussi leur apprendre à faire des choses utiles à la maison.

صح فطوركم

Voilà c'est le sujet de la production écrite essayer de rédiger quelques lignes et je vais partager avec vous la grille d'évaluation

critères	indicateurs
Structure de la production	La structure de la lettre est respectée (13 lignes minimum)
Personnes	Le destinataire, le destinataire et le destinataire sont bien mentionnés dans la lettre (13 lignes minimum)
Argumentation	La conclusion est bien mentionnée (13 lignes minimum)
Orthographe	La lettre est bien écrite (13 lignes minimum)
Conclusion	La lettre est bien écrite (13 lignes minimum)

Bon courage . J'aimerais bien de voir vos expression. Je serai très heureux de les lire . Merci d'avance 🙏🙏🙏🙏

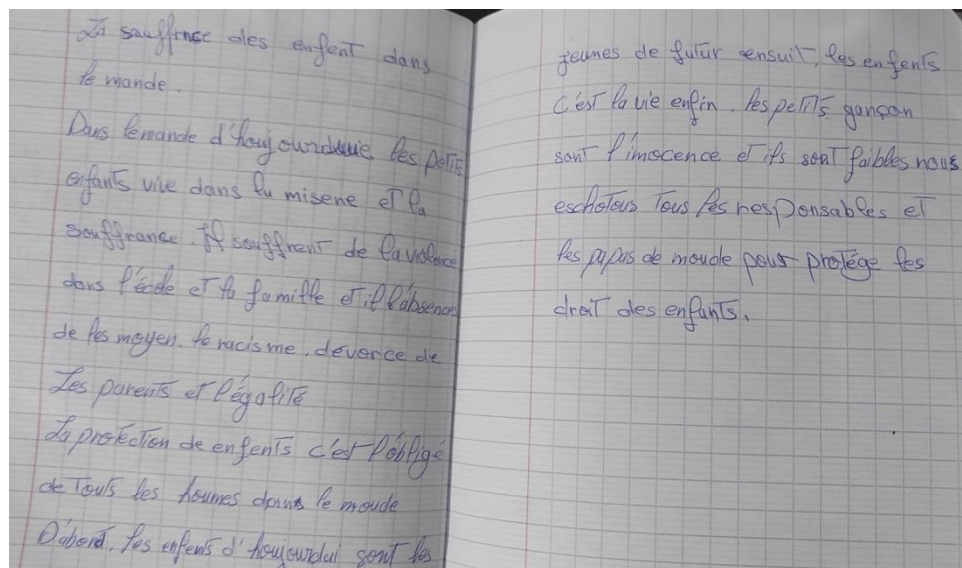
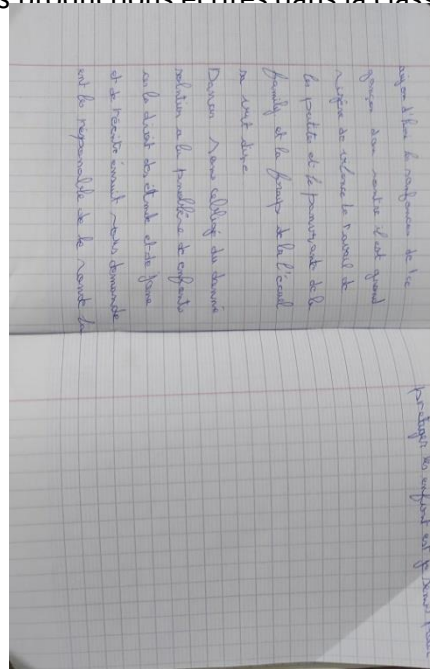
JEU., 22:19

تقتي بريي تگفین...

Voici mon expression

تقتي بريي تگفین...

Quelques productions écrites dans la classe témoin:



Pour préserver les droits des enfants
 Aujourd'hui, des nombreux enfants
 sont privés leurs droits dans plusieurs
 domaines, Et malheureusement ils
 continuent à vivre dans des conditions
 difficiles certains même meurent.
 Les organisations internationales
 et tous les responsables doivent d'agir
 afin de protéger ces droits. Tout d'abord,
 l'enfant doit avoir toutes les possibilités
 et ~~les~~ les responsables de faciliter pour
 grandir en bonne santé et aussi culturel.
 Ensuite, ils ont les droits d'être éduqués
 d'être protégés, d'être aimés. Il faut
 aussi assurer la sécurité publique
 pour puissent à grandir en paix et
 tout tranquillité. Enfin, puisqu'ils sont
 leurs fournir difficultés dans la vie.
 A la fin, nous incitons toutes les
 organisations responsables à faire d'ag
 pour aide à préserver les droits des
 enfants.

Le protecteur de l'enfant (le père)
 Le problème de l'enfant
 est de donner à l'enfant et à l'enfant une large
 et une que surtout à l'afrique et
 alger.
 - Donc obligé est dire
 les droits de l'enfant il faut
 protéger le
 - L'enfant est de venir
 l'obligé de prendre soin et
 de le papa et le maman

Beaucoup des enfants dans le
 monde ils a beaucoup de
 problèmes la protection de
 l'enfant et de santé et de
 logement et de travail, la
 violence.
 D'ailleurs, le travail des enfants,
~~la protection de l'enfant~~
 mais protection la vie des
 enfant c'est aussi sont petit
 et sont pas fort, enfin, la enfant
 de alger comme les enfants
 d'ailleurs et le même droit
 et la vie
 Dans la famille je eschorte
 la protection de la monde
 donne beaucoup le droit
 et le protégé la en les enfant
 pour es obligé.

Le résumé

La classe inversée est une pédagogie d'enseignement qui est récemment apparue qui visent de changer la méthode d'enseignement traditionnelle t'ont dit que le but est de faciliter l'acquisition de savoir aux apprenants aussi de le rendre un élément actif dans la construction des cours , pour l'intégration de l'apprenant dans la situation d'enseignement en classe et en dehors de la classe , c'est de l'autonomie dont l'apprentissage

Le but primordial de ce travail est de montrer le résultat de la de l'application de la classe inversée par le biais de l'application Messenger sur la production écrite des élèves de 3ème année secondaire

Dans ce travail nous avons opté pour une méthode expérimentale et comparatif et analytique à la fois là où nous nous avons réparti notre travail en deux parties principales l'une est théorique l'autre est pratique, nous avons fait une expérimentation avec nos élèves de 3e année secondaire de lycéeet Ahmed ARoua à MAGRA à la fin d'analyser et d'interpréter les résultats de l'expérimentation nous avons confirmés nos et hypothèses pour montrer l'apport de l'application de la classe inversée en classe de FLE .

Mots clés, classe inversée, l'application Messenger, production écrite.

الخلاصة

الفصول الدراسية المقلوبة هي طريقة تدريس ظهرت مؤخرًا تهدف إلى تغيير طريقة التدريس التقليدية ، بحيث أن الهدف هو تسهيل اكتساب المعرفة للمتعلمين أيضًا لجعله عنصرًا نشطًا في دروس البناء ، من أجل التكامل بالنسبة للمتعلم في وضع التدريس في الفصل وخارجه ، أنها الاستقلالية في التعليم

الهدف الأساسي من هذا العمل هو إظهار نتيجة تطبيق الفصل الدراسي المعكوس من خلال تطبيق مسنجر على الإنتاج الكتابي لطلاب الصف الثالث الثانوي

في هذا العمل اخترنا طريقة تجريبية ومقارنة و تحليلية حيث قمنا بتقسيم عملنا إلى جزأين رئيسيين أحدهما نظري والآخر عملي ، وقمنا بإجراء تجربة مع طلابنا في الصف الثالث الثانوي من المدرسة الثانوية أحمد عروى .في مقرة في نهاية تحليل نتائج التجربة وتفسيرها ، أكدنا والفرضيات لإظهار مساهمة تطبيق طريقة القسم المقلوب في تعليم اللغات الاجنبية

كلمات مفتاحيه :. القسم المقبول , تطبيق Messenger , تعبير كتابي .

The summary

The flipped classroom is a teaching pedagogy that has recently appeared which aims to change the traditional teaching method, you have been told that the aim is to facilitate the acquisition of knowledge for learners also to make it an active element in the construction lessons, for the integration of the learner in the teaching situation in class and outside the classroom, it is autonomy whose learning

The primary goal of this work is to show the result of the application of the reversed classroom through the Messenger application on the written production of the 3rd year secondary students

In this work we have opted for an experimental and comparative and analytical method where we have divided our work into two main parts one is theoretical the other and practical, we have made an experiment with our students of 3rd secondary year of high school and Ahmed AROUA at MAGRA at the end of analyzing and interpreting the results of the experiment we confirmed ourselves and hypotheses to show the contribution of the application of the reverse class in the FLE class.

Keywords, reverse class, Messenger application, written production.