



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف المسيلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم الإعلام والاتصال الرياضي



الرقم التسلسلي:

شعبة إعلام واتصال رياضي

الرمز:

تخصص إعلام رياضي سمعي بصري

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر بعنوان:

روبورتاج مصور حول طلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات
البدنية والرياضية بجامعة المسيلة
(طموح وإنجازات)

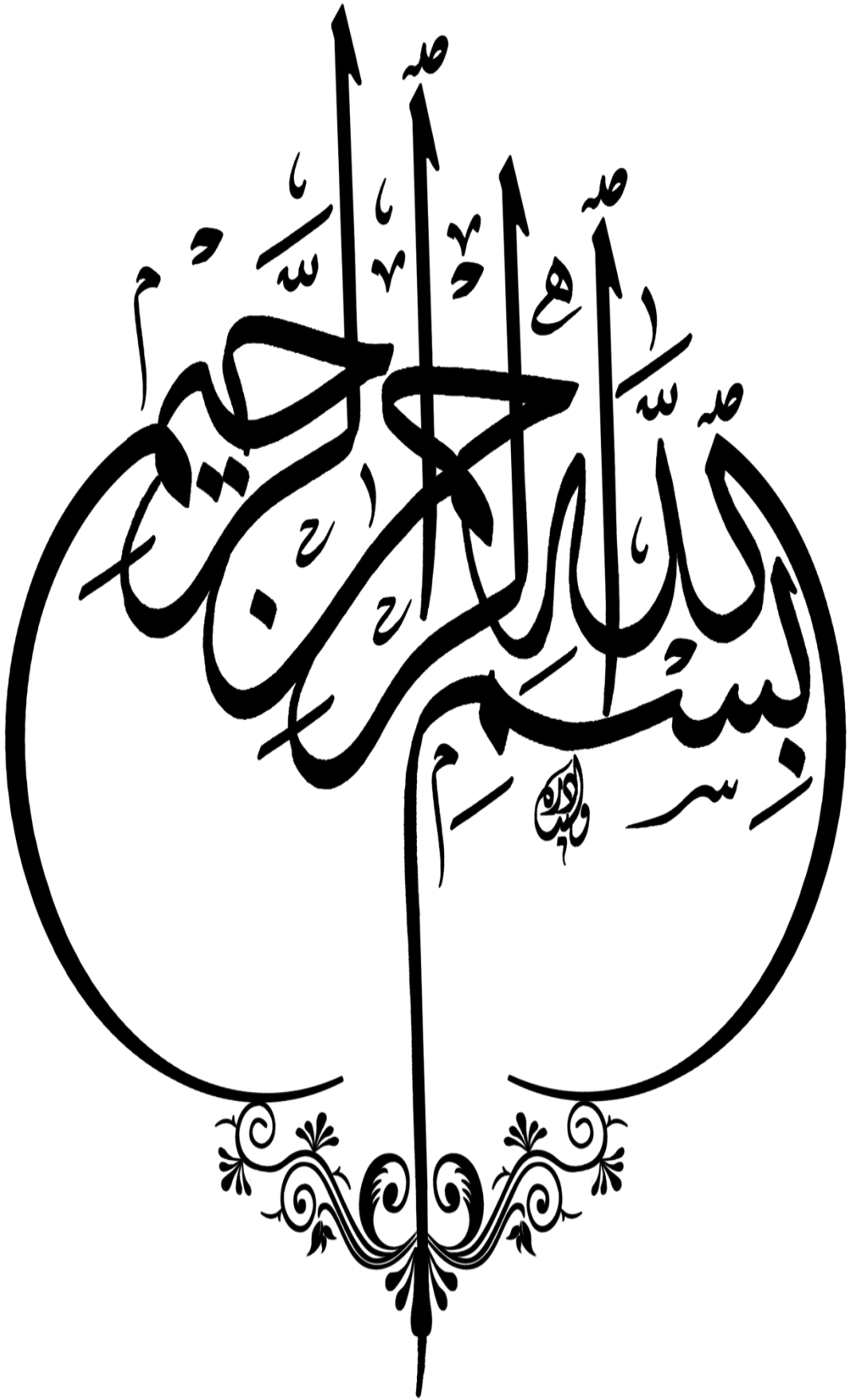
إشراف الدكتور (ة):

دهبازي محمد الصغير

إعداد الطالب:

- آدم رواق

السنة الجامعية: 2024-2025



شكر وعرافان

"من لم يشكر الناس لم يشكر الله"

أتقدم بأسمى عبارات الشكر والتقدير إلى الأستاذ المشرف "دهبازي محمد الصغير"

على تكريمه بالإشراف على هذا العمل

والذي ساهم وشارك منذ بداية المسار بنصائحه وإرشاداته وتوجيهاته

وتتقدم بجزيل الشكر للدكتورة الفاضلة "جوادي صفاء" التي ساعدتنا ووجهتنا وقدمت

لنا يد العون ولم تبخل علينا بشيء

كما نخص بالذكر مدير المعهد البروفيسور حملاوي عامر

بارك الله فيهم وجزاهم كل خير

ونشكر كل من ساهم في إنجاز هذا العمل سواء من قريب أو من بعيد

شكرا جزيل لكم



إهداء

باسم الله الرحمن الرحيم

إلى من قال فيهما المولى عز وجل:

"وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴿٥٦﴾"

الآية 24 من سورة الإسراء.

إلى من بدعائم ذلت الصعاب..... أبي وأمي

إلى الأسرة الكريمة الغالية عائلة رواق وعائلة برباشي

إلى إخوتي وعمي وعائلته

الفهرس

الصفحات	الموضوع
-	شكر و عرفان
-	إهداء
-	الفهرس
-	ملخص الدراسة
-	Abstract
أ	مقدمة
الإطار المنهجي	
12	الإشكالية
12	أسباب اختيار الموضوع
13	أهداف الموضوع
13	صعوبات إنجاز الموضوع
13	تحديد المصطلحات
الإطار النظري	
18	تعريف الروبورتاج
18	لمحة تاريخية عن الروبورتاج
19	الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية
20	بنية الروبورتاج

21	أنواع الروبورتاج
الإطار التطبيقي	
25	بطاقة فنية لموضوع الروبورتاج
26	كتابة نص التعليق
28	جنريك البداية
29	جنريك النهاية
30	التقطيع الفني
47	خاتمة
49	قائمة المراجع

ملخص الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على واقع طلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بولاية المسيلة من خلال روبرتاج مصور يوثق طموحاتهم وتطلعاتهم الأكاديمية والرياضية، والإنجازات التي حققوها على مختلف الأصعدة. كما تسعى إلى إبراز التوازن بين الجانب النظري والتطبيقي الذي يميز تكوينهم الجامعي، والدور الذي تلعبه البيئة الجامعية في تحفيزهم على التفوق والإبداع.

الكلمات المفتاحية: معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، الطلبة، الطموح، الإنجاز

Abstract:

This study aims to shed light on the reality of students at the Institute of Science and Techniques of Physical and Sports Activities of M'sila through a visual report that documents their academic and athletic ambitions, as well as the achievements they have accomplished on various levels. It also seeks to highlight the unique balance between theoretical and practical training that characterizes their university education, and the vital role the academic environment plays in motivating them toward excellence and creativity, whether in academic pursuits or athletic accomplishments.

Keywords: Institute of Science and Techniques of Physical and Sports Activities, students, ambition, achievement

مقدمة

مقدمة:

في معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بولاية المسيلة؛ حيث يسعى الطلاب إلى تحقيق طموحاتهم الكبيرة في عالم الرياضة، تتداخل الرغبة في التفوق الأكاديمي مع الالتزام الرياضي الذي يتطلب جهدًا مهنيًا استثنائيًا. فهنا لا تقتصر المعرفة على اكتساب المهارات التقنية فقط بل يمتد العمل الجاد ليشمل تطوير شخصيات الطلبة وصقلها، ليكونوا جزءًا من مسيرة الرياضة الوطنية والعالمية. وفي هذا الروبورتاج المصور نأخذكم في رحلة داخل معهد يزخر بالإنجازات والطموحات، حيث نلتقي بعدد من الطلبة الذي يسعون إلى ترك بصمتهم في مجالات متعددة، ونسلط الضوء على أبرز التحديات التي يواجهونها وكيفية تجاوزها في سبيل الوصول إلى أهدافهم الرياضية والعملية.

الإطار المنهجي

الإطار المنهجي

- (1) الإشكالية
- (2) أسباب اختيار الموضوع
- (3) أهداف الموضوع
- (4) صعوبات إنجاز الموضوع
- (5) تحديد المصطلحات

1. الإشكالية:

يواجه طلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية العديد من التحديات خلال مسيرتهم الأكاديمية والمهنية؛ بدءًا من متطلبات التكوين العلمي والتطبيقي، مرورًا بضرورة التوفيق بين الجوانب النظرية والممارسة الميدانية، وصولًا إلى التحديات المرتبطة بسوق العمل وفرص التوظيف. وتزداد هذه التحديات تعقيدًا في ظل التطورات المتسارعة في مجال علوم الرياضة، وارتفاع سقف التوقعات المجتمعية من خريجي هذا التخصص.

ورغم هذه العقبات فإن طموحات الطلبة الكبيرة تدفعهم إلى تحقيق إنجازات متميزة على المستويين الأكاديمي والرياضي، مستفيدين من التكوين الذي يتلقونه داخل المعهد ومن تجاربهم الميدانية والدعم الذي قد يحصلون عليه من بعض الأطر التربوية والمحيط الخارجي. كما أن مشاركة بعض الطلبة في فعاليات ومسابقات رياضية أو اندماجهم في مشاريع تطوعية أو تدريبية، قد يسهم في صقل شخصياتهم المهنية وتوسيع معارفهم العملية.

ومن هنا يبرز التساؤل التالي: ما هي إنجازات طلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بجامعة المسيلة، وما هي العوامل المساعدة على تحقيق طموحاتهم في ظل التكوين الأكاديمي للمعهد؟

2. أسباب اختيار الموضوع:

دفعتنا عدة أسباب ذاتية وموضوعية لاختيار هذه الدراسة:

- أسباب ذاتية:
 - الرغبة في اكتساب الخبرة في العمل الصحفي بمجال السمعي البصري.
 - الرغبة في تقديم مذكرة تخرج ذات طابع فني توثيقي يعكس الواقع بصورة حية.
 - الاهتمام بمجال التصوير والرغبة في توظيفه ضمن العمل الأكاديمي.
 - الاهتمام الكبير بتخصص الإعلام والاتصال الرياضي.
- أسباب موضوعية: ينبع اختيار هذا الموضوع من ملاحظة وجود فئة من طلبة المعهد استطاعت أن تتميز رياضياً بالتوازي مع مسارها الجامعي، وهو ما أثار اهتمامنا لفهم الظاهرة من منظور علمي. كما أن تسليط الضوء على تجارب هؤلاء الطلبة الناجحين قد يوفر معطيات قيمة تساعد على تطوير استراتيجيات دعم وتوجيه الطلبة في التكوين الرياضي والأكاديمي.
 - تسليط الضوء على طموحات طلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.
 - إبراز النماذج الطلابية الناجحة التي تجاوزت العقبات وحققت الأهداف خلال مسارها.

الإطار المنهجي

- أهمية توثيق التجارب الشبابية في هذا المجال كوسيلة لإلهام وتحفيز طلبة المستقبل.
- الإسهام في تطوير المجال من خلال تطبيق المعارف المكتسبة على أرض الواقع.

3. أهداف الموضوع:

إن هدفنا من إنجاز هذا الروبورتاج هو تسليط الضوء على مسيرة طلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية من خلال إبراز طموحاتهم والتحديات التي يواجهونها، وكذلك إعطاء صورة حية عن واقع المهنة وذلك من خلال تعريف الجمهور بأهمية هذا التخصص ودوره في تنمية القطاع الرياضي والأكاديمي، كما تسعى إلى إبراز النماذج الطلابية الناجحة التي تمكنت من تحقيق إنجازات مميزة، حيث أنه بهذه الطريقة يكون الروبورتاج وسيلة إعلامية توثق مسيرة الطلبة وتلهم غيرهم لتحقيق النجاح في هذا المجال.

4. صعوبات إنجاز الموضوع:

- العمل تحت ضغط الزمن.
- تحديد الأوقات المناسبة لتوثيق الأنشطة دون التأثير على سير الدراسة أو التدريب.
- تحديد المصادر والمعلومات الموثوقة.
- التوازن بين الجانب الأكاديمي والتطبيقي.

5. تحديد المصطلحات:

• المفاهيم المرتبطة بموضوع الروبورتاج:

❖ **طلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية:** هم الأشخاص المنتسبون أكاديميا إلى معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية المسجلون في مختلف سنوات التكوين (ليسانس، ماستر)، والذين يتابعون دراستهم في مجالات تتعلق بالتربية البدنية، التدريب الرياضي، أو الإعلام الرياضي. وفي سياق هذه الدراسة يقصد بهم الطلبة الذين يشكلون عينة البحث؛ والذين تم تسليط الضوء على تجاربهم، طموحاتهم، وإنجازاتهم من خلال الروبورتاج المصور.

❖ **الإنجاز:** هو كل ما يحققه الطالب من نتائج ملموسة خلال مسيرته الأكاديمية؛ سواء تعلق الأمر بالنجاح في الدراسة، التفوق في التكوين التطبيقي أو المشاركة في مشاريع ذات صلة بتخصصه. وفي إطار هذه الدراسة يقصد بالإنجاز كل ما يعكس تميز طلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية ويبرز قدراتهم على تجاوز التحديات وتحقيق أهدافهم الشخصية والمهنية.

الإطار المنهجي

- ❖ **الطموح:** هو ذلك الدافع الداخلي الذي يحفز الطالب على السعي نحو تحقيق أهدافه رغم التحديات والعقبات، وفي سياق هذه الدراسة نقصد بالطموح تلك الرغبة القوية التي تحرك طلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية نحو التميز، وتدفعهم لتطوير قدراتهم وتحقيق إنجازات تتجاوز المتطلبات الدراسية العادية.
- **المفاهيم والمصطلحات الفنية:**
- ❖ **المونتاج:** هو فن اختيار وترتيب المشاهد وطولها الزمني على الشاشة، حيث تتحول إلى رسالة محددة المعنى، ويستند المونتير "المؤلف الذي يقوم بالمونتاج" في عمله إلى خبرته وحسه الفني وثقافته العامة وقدرته على إعادة إنتاج مشاهد تبدو مألوفة، لكنها بالقص واللصق وإعادة الترتيب والتوقيت الزمني للأحداث، تتحول إلى دراما ذات خطاب معتمد موجه للجمهور، ومع الطفرة التقنية التي تتسارع وتيرتها كل يوم؛ يبرز دور المونتير إلى أن يتوازي مع دور المخرج وكاتب السيناريو لأي عمل. (د. حسن علي قاسم، 2019، ص 97)
- ❖ **المكساج:** المكساج الصوتي أو الدمج الصوتي هو مرحلة أساسية من مراحل الإنتاج الإذاعي والموسيقي والتلفزيوني، وفرع من فروع الهندسة الصوتية وفيها يتعامل مهندس الدمج مع مجموعات التراكب الصوتية التي تشكل الأغنية أو المقطوعة الموسيقية أو أصوات المادة الإذاعية أو التلفزيونية، حيث تتم عملية دمج التراكب المختلفة وتصنيفها وإضافة مؤثرات علاجية للصوت ومؤثرات جمالية ودمج الأصوات بطريقة فنية تجعلها مسموعة وواضحة دون إزعاج للأذن، تمهيداً للبدء بالمرحلة النهائية. (د. حسن علي قاسم، 2019، ص 110)
- ❖ **السينوبسيس Synopsis:** هي كلمة يونانية يمكن ترجمتها اشتقاقياً "ما يمكن تصفحه بلمحة عين" وفي فرنسا يستعمل للدلالة على الملخص المختصر للسيناريو والأحداث والشخصيات في ثلاث صفحات بأسلوب غير مباشر ودون حوار. (Ecrire un scenario, Michel Chion, p 204)
- ويرى **لويس هيرمان** بأن السيناريو في المجال السينمائي عبارة عن خطة وصفية تفصيلية مكتوبة في تسلسل، يجمع بين كل من الصورة والصوت وتقديم الخطة للمخرج الذي يحولها إلى واقع مرئي وسمعي. (لويس هيرمان، الأسس العملية لكتابة السيناريو، ترجمة مصطفى محرم، ص 34)
- يعرفه **يوروفكين** بأنه فيلم المستقبل -الفيلم المكتوب على الورق- ويصفه بأنه التأليف والصياغة السينمائية لموضوع الفيلم في شكل كتابي يوضح تفاصيل الصور البصرية والصوتية. (ياسر عيد محمود رمضان، 2020، ص 38)

الإطار المنهجي

❖ **السيناريست (كاتب السيناريو):** هو الفنان والأديب المتخصص الذي برع في كتابة القصة السينمائية وتطور نموها الدرامي، وإعداد المعالجة السينمائية الفنية، وذلك بوضع السياق المتتابع الذي يروي أحداث القصة أو الموضوع، فهي صورة مرئية بارعة التأثير، قوية التعبير، أي الأسلوب الفني الذي يسهل نقله للشاشة وليس من الضروري أن يكون المؤلف السينمائي صاحب الفكرة أو الموضوع الأصلي الذي يمكن اقتباسه من قصة، مسرحية، أو أي مصدر آخر ولكن المهم بعد هذا أن يصوغه في شكل مناظر ومواقف متتابعة صالحة للتصوير السينمائي، هذا هو كاتب السيناريو الذي يعرف باسم السيناريست. (أ. أيمن عبد الحليم نصار، 2007، ص 107)

الإطار النظري

الإطار النظري

1. تعريف الروبورتاج
2. لمحة تاريخية عن الروبورتاج
3. الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى (التقرير، التحقيق، البورتريه)
4. بنية الروبورتاج
5. أنواع الروبورتاج

1. تعريف الروبورتاج:

كلمة روبورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي repport والتي اشتق منها اسم repporter أي المخبر الصحفي، وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله. الروبورتاج الصحفي هو مادة صحفية article في الجريدة تكتب بناءً على تحقيق قام به مخبر صحفي.

الروبورتاج هو النوع الصحفي الذي يعتبر أكثر نيلاً، لا يكفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة؛ لكنه يترك شخصيته وحساسيته تتدخلان في اختيار الأحداث والسرد والمعالجة. هو جعل الآخرين يعايشون واقعة، أو وصف حالة يكون الأسلوب فيها مُهما بنفس درجة المضمون. (نصر الدين العياضي، 2007، ص 129-130)

إن الروبورتاج الصحفي هو تصوير حي للحدث وإقامة الدليل على ذلك، فالشاهد العادي يتابع الحدث وفقاً لأهوائه الشخصية وكذلك الكاتب، أما المخبر الصحفي فهو يدري أنه يكتب لجمهور خاص؛ ولمصلحة هذا الجمهور لا يكفي بتسجيل ما يعرفه شخصياً عن الحدث، بل يبحث عن العناصر الإضافية التي تكمله، دون أن يترك منه أي جانب بدون تحليل. (فليب غيار، 1973، ص 64-65)

وعلى ذلك فإن الروبورتاج يستخدم في العديد من الأغراض؛ بداية من تغطية الأحداث تغطية شاملة وتفصيلية من كافة جوانبها، إلى تفسير الأحداث وشرح مغزاها وعلاقتها بالمتلقي سلباً أو إيجاباً، فضلاً عن تقديم مختلف الموضوعات الثقافية والعلمية والتعليمية والتاريخية والشؤون العامة، وموضوعات الخدمات العامة على اختلاف أنواعها. (كرم الشلبي، 2008، ص 173-174، -بتصرف-)

2. لمحة تاريخية عن الروبورتاج:

يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الإنجليز هم من أدخلوا كلمة الروبورتاج في العمل الصحفي، وقصدوا بها دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب. (محمد لعقاب، 2019، ص 84)

ويقول البعض الآخر أن تاريخ الروبورتاج الصحفي ارتبط بالعطاء الأدبي الذي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي، فمن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي نذكر على سبيل المثال الأديب الفرنسي إميل زولا صاحب كتاب L'assomoir والكاتب الأمريكي ابتن سنكلر صاحب كتاب الغابة المتوحشة La jungle، كما لا يذكر الروبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم ألبار لندن الذي

الإطار النظري

يعد من أكبر كُتاب هذا النوع الصحفي، حيث اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في جريدة Le Matin و Le petit journal، وانطلق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الروبورتاجات عن البلدان التي زارها.

من أبرز ما كتبه ألبير لندن سلسلة الروبورتاجات التي أنتجها خلال الفترة ما بين 1924-1931 خاصة "N'avait rien du bante" الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية، والروبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان "Chez les fous"، وروبورتاج حول الاستغلال الوحشي للأفارقة تحت عنوان "Terre d'ébène"، وعرفانا لمجهودات هذا الصحفي أنشئت سنة 1933 جائزة "ألبير لندن" لتكريم أحسن عمل صحفي. (نصر الدين العياضي، 2007، ص 136)

3. الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى:

من المعلوم أن الروبورتاج يعد أحد الأنواع الصحفية التي تستعمل في عصرنا الحالي كالتقرير والتحقيق الصحفي، وهناك من يخلط هذه الأنواع ويحاول إدخال الروبورتاج وربطه بالتقرير أو الحديث الصحفي.

صحيح أن هذه الأنواع الصحفية (التقرير، البورتري، التحقيق) تشترك في العديد من النقاط، إلا أن هناك فروق كثيرة سنوضحها فيما يلي:

❖ الروبورتاج والتقرير:

يتفق الروبورتاج والتقرير في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل، كما يتفقان أيضا في أن كلا منهما يعمل على نقل الواقع إلى الجمهور. أما الاختلاف فيتمثل في عدة جوانب وأهمها أن التقرير يهدف إلى نقل الحدث نقلا كرونولوجيا لما جرى مع إضافة التفاصيل، أما الروبورتاج فلا ينقل الحدث بل يصفه ويصف سلوكيات الناس في إطار هذا الحدث، كما يختلف عن التقرير في شكل المعالجة وتقديم الواقع إلى الجمهور؛ حيث أن الروبورتاج أقدر على الوصف والتقرير أقدر على السرد ونقل التفاصيل. (محمد لعقاب، 2019، ص 188)

❖ الروبورتاج والتحقيق:

يعد التحقيق نوعًا صحفيًا أكثر ثقلًا من الروبورتاج نظرًا للمعلومات التي يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه، كما أن التحقيق يتناول شريحة واسعة من الواقع إذ يدور في الغالب

الإطار النظري

على محور أساسي (مشكل، قضية، ظاهرة) يحاول تفسيره إلى حد أن البعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من فرضية، أما الروبورتاج الصحفي فهو لا يهدف إلى دراسة ظاهرة أو واقعة ولا يسعى إلى تحليلها بل يكتفي بتسليط الضوء على الشخصيات التي تكون وراء الأحداث أو تكون ضحية لها، أي أنه يكشف على العلاقات الإنسانية ومدى ارتباطها بالحدث. (نصر الدين العياضي، 2007، ص 133)

❖ الروبورتاج والبورتريه:

يوجد اختلاف واضح بين الروبورتاج والبورتريه نلاحظه فيما يلي:

- يعتبر الواقع والأحداث مصدر للروبورتاجات بينما الأشخاص هم مصدر البورتريه.
- الشخص في الروبورتاج ليس هو المقصود في حد ذاته إنما يعتبر وسيلة لجمع منها المعلومات فقط، بينما البورتريه فالمقصود فيه الشخص.
- الروبورتاج ينقل ويصف بينما البورتريه يحكي ويصف. (ساعد ساعد، 2009، ص 47)

يقول ميشال فورال إن البورتريه يهدف إلى التعريف بالشخصيات المتميزة وإظهار كل ما يميزها عن غيرها من عادات وطريقة العيش، والتعامل مع الناس وطريقة التفكير وغير ذلك. (صلاح عبد الحميد، 2013، ص 177)

4. بنية الروبورتاج:

الروبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثل التحقيق الصحفي والمقال، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية.

وانطلاقاً من خصوصية الروبورتاج الصحفي والمميزات التي يتصف بها يمكن القول أنّ الروبورتاج الآني أو الحي يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني في عصر السرعة، في حين يستعمل الهرم المعتدل في الروبورتاجات الموضوعاتية حيث يتم الاعتماد على عنصر التشويق حتى يتم تمكين الجمهور من المتابعة الكاملة للروبورتاج.

4-1- العنوان: يلعب عنوان الروبورتاج دوراً أساسياً في متابعة الجمهور له ولذلك فإن اختياره حساس جداً، ويكون في الغالب جملة وصفية لما في نص الروبورتاج، وقد يعتمد الصحفي على عنوان رئيسي وعناوين فرعية إذا كان نص الروبورتاج كبيراً نوعاً ما، وهذا في الصحافة المكتوبة والإلكترونية، أما في

الإطار النظري

الصحافة الإذاعية والتلفزيونية فيلجأ الصحفي إلى فاصلة فنية أو ما يسمى بالجسر للانتقال بين فقرات الشريط.

4-2- المقدمة: يجب أن تكون مقدمة الروبورتاج مقدمة جراءة تسمح للمتبع بالدخول في موضوع الروبورتاج دون شعور منه. (مجاني باديس، 2018، ص 202)

4-3- الجسم: يسعى الروبورتاج في الجسم إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع، كما يركز على جوانب الزمان والمكان والفاعلين فيهما بأسلوب تعبيرى بليغ وحيوي وفعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتى وإن كان النص في الصحف ومواقع الانترنت فتركيز الروبورتاج على لغة التمشهد يجعل المتبع وكأنه يعيش ذلك المشهد.

4-4- الخاتمة: لا تخرج خاتمة الروبورتاج عن السياق الزماني والمكاني للموضوع خاصة في الصحافة الإذاعية والتلفزة؛ حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الروبورتاج المكتوب والالكتروني مبلغة لرسائل معينة كالدعوة لزيارة منطقة تاريخية أو طبيعية.

أن الصحفي التلفزيوني الذي يملك خبرة مهنية يقوم بالتقطيع التقني لروبورتاجه قبل بداية التصوير، لأن هدف الروبورتاج يتضح أكثر بعد تجميع المعلومات والاطلاع على موضوعه، الشيء ذاته يقال على الروبورتاج المكتوب فبعد الالتقاء بالواقع بشكل مباشر تنتضج بنية الروبورتاج في ذهن الصحفي فيصحبها على الورق، ثم يعيد صياغتها وتنقيحها. (نصر الدين العياضي، 2007، ص 149)

5. أنواع الروبورتاج:

يصنف الروبورتاج إلى "روبورتاج ذو طابع إنساني" و "روبورتاج الوضع" أو ما يمكن أن نسميه "الروبورتاج الحي" و "الروبورتاج الموضوعاتي".

5-1- الروبورتاج الحي: يدور حول حدث آني، يقدم معلومات ذات طابع إخباري ويكون حضور الصحفي واضحاً في الصور التي تغطي الحدث؛ باعتباره الشخصية الأساسية والمركزية.

ففي هذه الحالة يكون الروبورتاج عبارة عن ناقل للجو السائد في حدث ما، وليس نقل الحدث في ذاته بعناصره الإخبارية المعروفة.

5-2- الروبورتاج الموضوعاتي: نسبة للموضوع وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار أو معطيات مرتبطة بحدث عينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني. (مجاني باديس، 2018، ص 201-202)

الإطار النظري

هناك طريقتان لإعداد الروبورتاج الموضوعاتي:

الطريقة الأولى: تتمثل في عدم الانطلاق من أية خطة مسبقة والشروع مباشرة في تصوير ما يمكن تصويره، وبينت التجارب أن هذه الطريقة مكلفة جداً؛ حيث تصور كميات هائلة من الأفلام ولا تستغل إلا جزءاً قليلاً منها.

الطريقة الثانية: تنطلق من التحضير المسبق، ومن التزود بالمعارف وإدراك ما يريد الروبورتاج قوله أو إيصاله.

الإطار التطبيقي

الإطار التطبيقي

1. بطاقة فنية لموضوع الروبورتاج
2. كتابة نص التعليق
3. جنيريك البداية
4. جنيريك النهاية
5. التقطيع الفني

الإطار التطبيقي

1. بطاقة فنية لموضوع الروبورتاج:

- الموضوع: طموحات وإنجازات طلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.
- العنوان: طلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية - طموح وإنجازات -
- المدة: 11 دقيقة و03 ثوان
- إعداد: رواق آدم
- إشراف الأستاذ: دهبازي محمد الصغير
- تصوير: رواق آدم، سرايش سعيد
- مدة التصوير: أسبوع
- الكاميرا المعتمدة: Sony a 6600
- أماكن التصوير: معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، قاعة كمال الأجسام power fitness برج بوعريريج، قاعة مالك ساكر للكريك بوكسينغ والمواي تاي المسيلة
- قراءة التعليق: رواق آدم
- تركيب ومزج: سرايش سعيد
- الموسيقى التصويرية: epic inspiring cinematic

2. كتابة نص التعليق:

في قلب جامعة المسيلة، وبين أروقة معهد علوم وتكنولوجيا النشاطات البدنية والرياضية، يولد الطموح، وتُصنع الإنجازات

هنا، حيث يتلاقى العلم مع الرياضة، ويتحدى الطلبة حدود قدراتهم، لتحقيق التميز الأكاديمي والرياضي. إنه مسار مليء بالتحديات، يتطلب التوفيق بين الدراسة الصارمة والتدريبات الشاقة، ولكن البعض استطاع أن يثبت أن المستحيل ممكن، وأن النجاح حليف من يسعى إليه.

بين جدران هذا المعهد، برزت أسماء رياضية شابة صنعت المجد في ميادين مختلفة:

في المصارعة، تحدث بوشبي فاطمة الزهراء الصعوبات، وحققت ألقاباً محليةً ووطنيةً، بفضل عزمها وإصرارها.

وفي رياضة الموائي تاي، أظهر ساكر مالك روحاً قتاليةً عاليةً، وتمكّن من اعتلاء منصات التتويج بفضل انضباطه وتغايه في التدريب.

وفي الفيات فوداو، كانت يقووبي سارة رمزاً للتفوق، حيث جمعت بين القوة والمهارة، لتتألق في البطولات الوطنية.

أما في ألعاب القوى، فقد سطر بوضيف أنيس إنجازات مميزة في سباقات السرعة، ليصبح نموذجاً للطموح والإصرار.

وسعيًا من إدارة المعهد لمواصلة تألق طلبته قدمت الدعم اللازم وحرصت على توفير بيئة محفزة للرياضيين، إدراكًا منها لأهمية التوفيق بين التحصيل العلمي والتميز الرياضي.

فقد سعت إلى تكييف البرنامج الدراسي بما يراعي التزامات الطلبة الرياضية، من خلال منحهم تسهيلات للمشاركة في الترتيبات التحضيرية مع المنتخبات الوطنية، والمنافسات الرسمية، حتى وإن تزامنت مع أوقات الدراسة.

كما فتحت أمامهم أبواب المنشآت الرياضية التابعة للمعهد، لتكون فضاءً ملائمًا للتدريب والتطوير، ما ساعدهم على صقل مواهبهم والارتقاء بمستواهم الفني والبدني.

إنها شراكة فعالة بين الإدارة والطلبة، أساسها الثقة والدعم، وهدفها تخريج أبطال في الميدان، ومتفوقين في القاعة

الإطار التطبيقي

وَلَا تَقْفُ الطُّمُوحَاتُ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ، فَالطَّلَبَةُ يَحْمِلُونَ فِي صُدُورِهِمْ أَحْلَامًا كَبِيرَةً، وَأَمَّا تَجَاهُدُ لِتُصَبِّحَ حَقِيقَةً. يَسْعَوْنَ لِتَشْرِيفِ الْأَجَامِعَةِ وَالْوَطَنِ فِي الْمَحَافِلِ الدُّوَلِيَّةِ، وَيَطْمَحُونَ لِتَحْقِيقِ مَسِيرَةِ رِيَاضِيَّةٍ مُنَمِّيَّةٍ، تُوَافِقُهَا مَسَارَاتُ أَكَادِيمِيَّةٍ نَاجِحَةٍ.

بِإِرَادَتِهِمْ وَالِدَعْمِ الْمُسْتَمِرِّ مِنْ طَاقِمِ التَّدْرِيسِ وَإِدَارَةِ الْمَعْهَدِ، يَرْسُمُونَ طَرِيقًا نَحْوَ الْقِمَّةِ، وَيُثَبِّتُونَ أَنَّ الْعِلْمَ وَالرِّيَاضَةَ يُمَكِّنُ أَنْ يَسِيرَا سَوِيًّا نَحْوَ التَّمْيِزِ وَالرِّيَاذَةِ.

هَكَذَا، وَرَاءَ كُلِّ إِنْجَازٍ رِيَاضِيٍّ، قِصَّةُ كِفَاحٍ وَإِصْرَارٍ، وَرَاءَ كُلِّ طَالِبٍ مُتَأَلِّقٍ، دَعْمٌ وَتَقَانٌ وَطُمُوحٌ لَا يَنْطَفِئُ.

فِي مَعْهَدِ عُلُومِ وَتَقْنِيَّاتِ النِّشَاطَاتِ الْبَدَنِيَّةِ وَالرِّيَاضِيَّةِ، لَا يُصْنَعُ الْأَبْطَالُ فَقَطْ فِي الْمِضْمَارِ، بَلْ أَيْضًا فِي قَاعَاتِ التَّكْوِينِ وَعَلَى أَيْدِي أَسَاتِذَةٍ يُؤْمِنُونَ بِقُدْرَةِ الشَّبَابِ عَلَى التَّغْيِيرِ وَالتَّمْيِزِ.

هُؤُلَاءِ الطَّلَبَةُ لَيْسُوا نَمَازِجَ لِلنَّجَاحِ فَقَطْ، بَلْ رُسُلُ الْأَمَلِ لِمُسْتَقْبَلِ يَجْمَعُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالرِّيَاضَةِ... وَالطُّمُوحِ فِيهِ لَا حُدُودَ لَهُ.

3. جنيريك البداية:

جنيريك البداية:

جامعة محمد بوضياف المسيلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم الإعلام والاتصال الرياضي

يقدم:

روبورتاج مكمّل لنيل شهادة الماستر في علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية إعلام رياضي سمعي

بصري

تحت عنوان:

طلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

طموح وإنجازات

إعداد الطالب:

رواق آدم

تحت إشراف الدكتور:

دهبازي محمد الصغير

تصوير:

رواق آدم، سرايش سعيد

تركيب:

سرايش سعيد

السنة الجامعية: 2025/2024

4. جنيريك النهاية:

جنيريك النهاية:

كنتم مع:

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

تخصص إعلام رياضي

سمعي بصري

بعنوان:

طلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

طموح وإنجازات

إعداد:

رواق آدم

تصوير:

سرايش سعيد

رواق آدم

مونتاج:

سرايش سعيد

تعليق صوتي:

رواق آدم

تحت إشراف الدكتور:

دهبازي محمد الصغير

شكر خاص إلى:

الإطار التطبيقي

السيد مدير المعهد

أستاذة قسم الإعلام والاتصال الرياضي

الأستاذة جوادي صفاء

الأستاذ دهبازي محمد الصغير

وإلى كل من قدم لي يد المساعدة طوال مسيرتي الجامعية

5. التقطيع الفني:

جنيريك البداية: من 00:00 إلى 00:33								
شريط الصوت			شريط الصورة					
المؤثرات الصوتية	الموسيقى	التعليق	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	نوع اللقطة	وصف اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
//	موجودة	في قلب جامعة المسيلة	بانورامية	علوية	جوية	لقطة لجامعة محمد بوضياف	05 ثانية	01
//	موجودة	أروقة معهد...	بانورامية	عادية	عامة	لقطة لمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية	02 ثانية	02
//	موجودة	البدنية والرياضية...	Zoom In	عادية	قريبة	لقطة قريبة لمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية	02 ثانية	03
//	موجودة	الطموح وتصنع الإنجازات...	بانورامية	عادية	عامة	لقطة لمجموعة من	02 ثانية	04

الإطار التطبيقي

						الأساتذة داخل المعهد		
//	موجودة	هنا حيث يتلاقى...	بانورامية	عادية	عامة	لقطة لمجموعة من الطلبة داخل المعهد	02 ثانية	05
//	موجودة	الرياضة...	بانورامية	عادية	عامة	لقطة للبطلة يعقوبي سارة تحمل كتبا داخل المعهد	02 ثانية	06
//	موجودة	حدود قدراتهم	بانورامية	عادية	عامة	لقطة للبطل مالك ساكر يحمل كتبا	02 ثانية	07
//	موجودة	التميز الأكاديمي...	ثابتة	عادية	قريبة	لقطة لطلبة داخل القاعة	02 ثانية	08
//	موجودة	//	ثابتة	عادية	صدرية	لقطة لطالبين يراجعان ورقة الامتحان	02 ثانية	10

الإطار التطبيقي

//	موجودة	انه مسار مليء ...	ثابتة	عادية	عامة	لقطة لأستاذ يصحح أوراق امتحان	02 ثانية	11
	موجودة	يتطلب التوفيق بين ...	بانورامية	عادية	قريبة	لقطة للبلط مالك ساكر يدرس داخل المدرج	03 ثانية	12
//	موجودة	التدريبات الشاقة	ثابتة	عادية	عامة	لقطة للبطلة فاطمة الزهراء بوشيببي أثناء التدريبات	02:30 ثانية	13
//	موجودة	استطاع ان يثبت ...	تتبع	عادية	عامة	لقطة للبلط مالك ساكر يقوم للتكريم داخل المعهد	05 ثانية	13
//	موجودة	//	ثابتة	عادية	عامة	لقطة للبلط مالك يكرم من طرف مدير المعهد	02 ثانية	14

الإطار التطبيقي

15	02	لقطة للبطل أنيس بوضياف يكرم في المعهد	صدرية	عادية	ثابتة	//	موجودة	//
16	02:30	لقطة للبطلة سارة يعقوبي اثناء التدريبات	قريبة	عادية	ثابتة	//	موجودة	//
17	02	لقطة للبطلة فاطمة الزهراء بوشيببي أثناء الاحماء	صدرية	عادية	ثابتة	//	موجودة	//
18	02	لقطة للبطل أنيس بوضياف اثناء الاحماء	عامة	عادية	ثابتة	//	موجودة	//
19	02	لقطة للمعهد	عامة	عادية	بانورامية	//	موجودة	//
20	03	لقطة مقربة للمعهد	قريبة	عادية	ثابتة	بين جدران هذا المعهد	موجودة	//

الإطار التطبيقي

//	موجودة	أسماء رياضية...	ZOOM IN	عادية	عامة	لقطة للمعهد من الداخل	02 ثانية	21
//	موجودة	المجد في ميادين...	ثابتة	عادية	عامة	لقطة ارشيفية لتكريم أنيس بوضياف	02 ثانية	22
//	موجودة	في المصارعة...	ثابتة	عادية	عامة	لقطة لبوشيبي فاطمة الزهراء أثناء النزال واثناء التكريم	07 ثانية	23
//	موجودة	بفضل عزميتها	ثابتة	عادية	عامة	بوشيبي فاطمة الزهراء أثناء التدريبات	03 ثانية	24
//	//	تصريح	ثابتة	عادية	صدرية	مقابلة مع فاطمة الزهراء بوشيبي	17 ثانية	25
	موجودة	وفي رياضة...	ثابتة + متحركة	عادية	عامة	لقطات ارشيفية لمالك ساكر	10 ثانية	26

الإطار التطبيقي

						أثناء المنافسات		
//	//	تصريح	ثابتة	عادية	عامة	مقابلة مع مالك ساكر	22 ثانية	27
//	موجودة	وفي الفيات فوداو...	ثابتة	جانبيهة	عامة	لقطة ارشيفية لتكريم يعقوبي سارة	03 ثانية	28
//	موجودة	رمزا للتفوق...	ثابتة	عادية	مقربة	لقطة مقربة لسارة يعقوبي تردي حزامها	03 ثانية	29
//	موجودة	لنتألق في البطولات...	ثابتة	عادية	عامة	لقطة للبطلة سارة يعقوبي اثناء التدريبات	05 ثانية	30
//	//	تصريح	ثابتة	عادية	عامة	مقابلة مع يعقوبي سارة	20 ثانية	31
//	موجودة	أما في العاب القوى	ثابتة	عادية	عامة	لقطة ارشيفية لانيس	03 ثانية	32

الإطار التطبيقي

						بوضياف اثناء التكريم		
//	موجودة	أنيس إنجازات...	تتبع	عادية	عامة	لقطة لانىس بوضياف اثناء التدريب	03 ثانية	33
//	موجودة	ليصبح نموذجاً...	ثابتة	خلفية	عامة	لقطة لانىس بوضياف اثناء التدريب	03 ثانية	34
//	//	تصريح	ثابتة	عادية	صدرية	مقابلة مع انىس بوضياف	27 ثانية	35
//	موجودة	وسعياً من إدارة...	بانورامية	عادية	مقربة	لقطة مقربة لشجرة داخل المعهد	05 ثانية	36
//	موجودة	طلبتة قدمت الدعم اللازم	متحركة للاسفل	غاطسة	عامة	لقطة لواجهة المعهد	05 ثانية	37

الإطار التطبيقي

//	موجودة	للرياضيين.. إدراكا منهم...	ثابتة	عادية	صدرية	لقطة لطالبيين يجتازان الامتحان	04 ثانية	38
//	موجودة	العلمي والتميز...	ثابتة على اليمين + بانورامية على اليسار	عادية في كلا الجانبين	عامة في كلا الجانبين	لقطتين في شاشة مقسومة للطالبة يعقوبي على اليمين تتدرب وعلى اليسار تدرس	03 ثانية	39
//	موجودة	فقد سعت الى...	ثابتة	عادية	عامة	لقطة لموظف داخل مكتب	04:30 ثانية	40
//	موجودة	الطالبة الرياضية	متحركة	عادية	صدرية	لقطة لطالب	02 ثانية	41
//	موجودة	من خلال منحهم...	متحركة	عادية	صدرية	لقطة لساكر مع طالب في المدرج	02 ثانية	42
//	موجودة	المشاركة في التربصات	ثابتة	عادية	عامة	لقطة لبوشيبي	03 ثانية	43

الإطار التطبيقي

						اثناء الاحماء		
//	موجودة	والمنافسات الرسمية	ثابتة	عادية	عامة	يعقوبي اثناء التدريبات	07 ثانية	44
//	//	تصريح	ثابتة	عادية	صدرية	مقابلة مع مدير المعهد البروفيسور حملوي عامر	30 ثانية	45
//	//	تصريح	ثابتة	عادية	صدرية	مقابلة مع نائب مدير المعهد د.أبشير أحمد	11 ثانية	46
//	موجودة	كما فتحت أبواب...	تتبع	عادية	عامة	انيس بوضياف يتدرب	07 ثانية	47
//	موجودة	للتدريب والتطوير	متحركة	علوية	عامة	لقطات لملاعب المعهد	10 ثواني	48
//	موجودة	والبدني....	متحركة	عادية	عامة	لقطة ارشيفية	08 ثواني	49

الإطار التطبيقي

						لمرافق المعهد		
//	//	تصريح	ثابتة	عادية	صدرية	مقابلة مع بوشيبي فاطمة الزهراء	10 ثواني	50
//	//	تصريح	ثابتة	عادية	صدرية	مقابلة مع مالك ساكر	10 ثواني	51
//	موجودة	//	ثابتة	علوية	مقربة جدا	لقطة ليد تكتب	03 ثانية	52
//	موجودة	انها شراكة فعالة...	متحركة	عادية	عامة	لقطة لأساتذة داخل المعهد	03 ثانية	53
//	موجودة	أساسها الثقة ...	بانورامية	عادية	عامة	لقطة لطلبة داخل القاعة	03 ثانية	54
//	موجودة	تخريج ابطال...	ثابتة	عادية	صدرية	لقطة لطالبين داخل المدرج	03 ثانية	55
//	موجودة	//	تتبع	عادية	عامة	لقطة لفاطمة الزهراء بوشيبي	07 ثانية	56

الإطار التطبيقي

						تدخل قاعة التدريب		
//	موجودة	//	متحركة	عادية	عامة	لقطة لفاطمة الزهراء بوشيبي تدخل قاعة التدريب	07 ثانية	57
//	موجودة	//	متحركة	عادية	صدرية	لقطة لبوشيبي فاطمة الزهراء اثناء الاحماء	04 ثانية	58
//	//	تصريح	ثابتة	عادية	صدرية	مقابلة مع مدير المعهد البروفيسور حملوي عامر	36 ثانية	59
//	موجودة	//	ثابتة + متحركة	عادية	عامة	لقطات أرشيفية من داخل المعهد	10 ثواني	60
//	//	تصريح	ثابتة	عادية	عامة	مقابلة مع يعقوبي سارة	11 ثانية	61

الإطار التطبيقي

//	//	تصريح	ثابتة	عادية	صدرية	مقابلة مع بوضياف أنيس	30 ثانية	62
//	//	تصريح	ثابتة	عادية	صدرية	مقابلة مع نائب مدير المعهد لبشير أحمد	10 ثواني	63
//	//	//	ثابتة	عادية	صدرية	لقطة لسارة يعقوبي ترتدي لباسها	04 ثواني	64
//	موجودة	ولا تقف الطموحات...	ثابتة	عادية	عامة	لقطة لفاطمة الزهراء بوشيببي تقوم بالإحماء	04 ثواني	65
//	موجودة	احلاما كبيرة ...	ثابتة	عادية	صدرية	لقطة ارشيفية لساكر اثناء التدريب	03 ثواني	66
//	موجودة	يعون لتشريف الجامعة ...	متحركة	عادية	عامة	لقطة لفاطمة الزهراء	02 ثواني	67

الإطار التطبيقي

						بوشيبي تشرب الماء		
//	موجودة	الجامعة والوطن...	ثابتة + تتبع	عادية	عامة	لقطات ارشيفية لطلبة المعهد في مسابقات دولية ووطنية	12 ثانية	68
//	موجودة	طاقم التدريس وإدارة المعهد...	متحركة	عادية	مقربة	لقطة للافتة قسم التدريب الرياضي	02 ثانية	69
//	موجودة	ويرسمون طريقا نحو القمة...	متحركة + تتبع	عادية	عامة + صدرية	لقطة ليعقوبي سارة تدرس وتتدرب	03 ثواني	70
//	موجودة	يمكن ان يسيرا...	متحركة	عادية	صدرية	لقطة ليعقوبي سارة تدرس	03 ثواني	72
//	موجودة	//	متحركة	عادية	عامة	لقطة ليعقوبي سارة تدرس	03 ثواني	73
//	//	تصريح	ثابتة	عادية	صدرية	مقابلة مع فاطمة	08 ثواني	74

الإطار التطبيقي

						الزهراء بوشيبي		
//	//	تصريح	ثابتة	عادية	صدرية	مقابلة مع ساكر مالك	17 ثانية	75
//	//	تصريح	ثابتة	عادية	عامة	مقابلة مع يعقوبي سارة	08 ثواني	76
//	موجودة	//	متحركة	عادية	عامة	ساكر مالك داخل المدرج يدرس	04 ثواني	77
//	موجودة	قصة كفاح واصرار	متحركة	عادية	عامة	يعقوبي سارة تدرس في ساحة المعهد	05 ثواني	78
//	موجودة	دعم وتقاني وطموح...	ثابتة	عادية	مقربة جدا	لقطة مقربة لفاطمة الزهراء بوشيبي	02 ثواني	78
//	موجودة	في معهد علوم...	بانورامية	غاطسة	مقربة	لقطة للافتة المعهد	03 ثواني	79
//	موجودة	لايصنع الابطال	متحركة	عالية	عامة	لقطة لمدخل المعهد	02 ثواني	80

الإطار التطبيقي

//	موجودة	في المضمار...	ثابتة	عادية	عامة	لقطة لأنيس بوضياف يتدرب	02 ثواني	81
//	موجودة	التكوبن وعلى يد أساتذة...	ثابتة	عادية	عامة	لقطة لطلبة يحيطون بأستاذ	03 ثواني	82
//	موجودة	قدرة الشباب...	ثابتة	عادية	صدرية	لقطة لمدير المعهد	02 ثواني	83
//	موجودة	//	ثابتة	عادية	صدرية	لقطة لنائب مدير المعهد	02 ثواني	84
//	موجودة	هؤلاء الطلبة...	ثابتة	عادية	صدرية	نائب مدير الجامعة يكرم بعقوبي سارة		85
//	موجودة	النجاح فقط...	ثابتة	عادية	عامة	لقطة لأستاذ مع طالب يجتاز امتحانا	02 ثواني	86
//	موجودة	الامل...	متحركة	غاطسة	مقربة جدا	لافتة قسم النشاط الرياضي المكتف	02 ثواني	87
//	موجودة	العلم والرياضة...	ثابتة	عادية	مقربة جدا	لقطة لطالب داخل قاعة	02 ثواني	88

الإطار التطبيقي

//	موجودة	لا حدود له...	بانورامية	عادية	عامة	لقطة لواجهة المعهد	05 ثواني	89
جنيريك النهائية: من 09:55 إلى 11:03								

خاتمة

خاتمة:

هكذا يثبت طلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بجامعة المسيلة أن الطموح لا يعرف حدودًا، وأن الإصرار والعمل الجاد قادران على تحويل الأحلام إلى إنجازات واقعية. بين القاعات الدراسية والملاعب الرياضية؛ يولد جيل جديد يحمل في قلبه حب العلم وشغف الرياضة، ويستعد لخوض غمار المستقبل بثقة وعزيمة. إن قصصهم الملهمة وتجاربهم الغنية ليست مجرد محطات شخصية، بل هي نموذج يُحتذى به لكل من يسعى لصناعة الفرق في مجتمعه. ومن خلال هذا الروبورتاج نأمل أن نكون قد نقلنا جانبًا من تلك الروح المشرقة التي تميز طلبة هذا المعهد الفريد.

قائمة المراجع

المراجع:

- أيمن عيد الحلبي، إعداد البرامج الوثائقية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن،
2007
- كرم الشلبي، فن الكتابة للراديو والتلفزيون، دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة، 2008
- لويس هيرمان، الأسس العملية لكتابة السيناريو، ترجمة مصطفى محرم
- محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة، الجزائر، 2019
- مجاني باديس، الكتابة للإذاعة والتلفزيون (خاص بالأكاديميين والمهنيين)، ط 01، منشورات ألفا
للوثائق، 2018
- نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط 2، ديوان المطبوعات الجامعية،
الساحة المركزية بن عكنون الجزائر، 2007
- ياسر عيد محمود رمضان، بحث مقدم لنيل درجة الماستر في الإدارة، التخطيط بالسيناريو وأثره
في تطوير الأداء المؤسسي، أكاديمية الدراسات الإسلامية، جامعة الملايا، كوالالمبور، 2020
- فليب غيار، تقنيات الصحافة، منشورات عويدات، لبنان، 1973
- صلاح عبد الحميد، فن التحرير الصحفي، ط 01، مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع، القاهرة، 2013
- Ecrire un scenario, Michel Chion

تمت بحمد الله