

## رعاية المواهب - مدرسة المواهب الشابة

### مدرسة المواهب الشابة انموذجا

رپورتاج مصور

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: اتصال وعلاقات عامة

إشراف الأستاذ :

❖ د. غزال عبد الرزاق

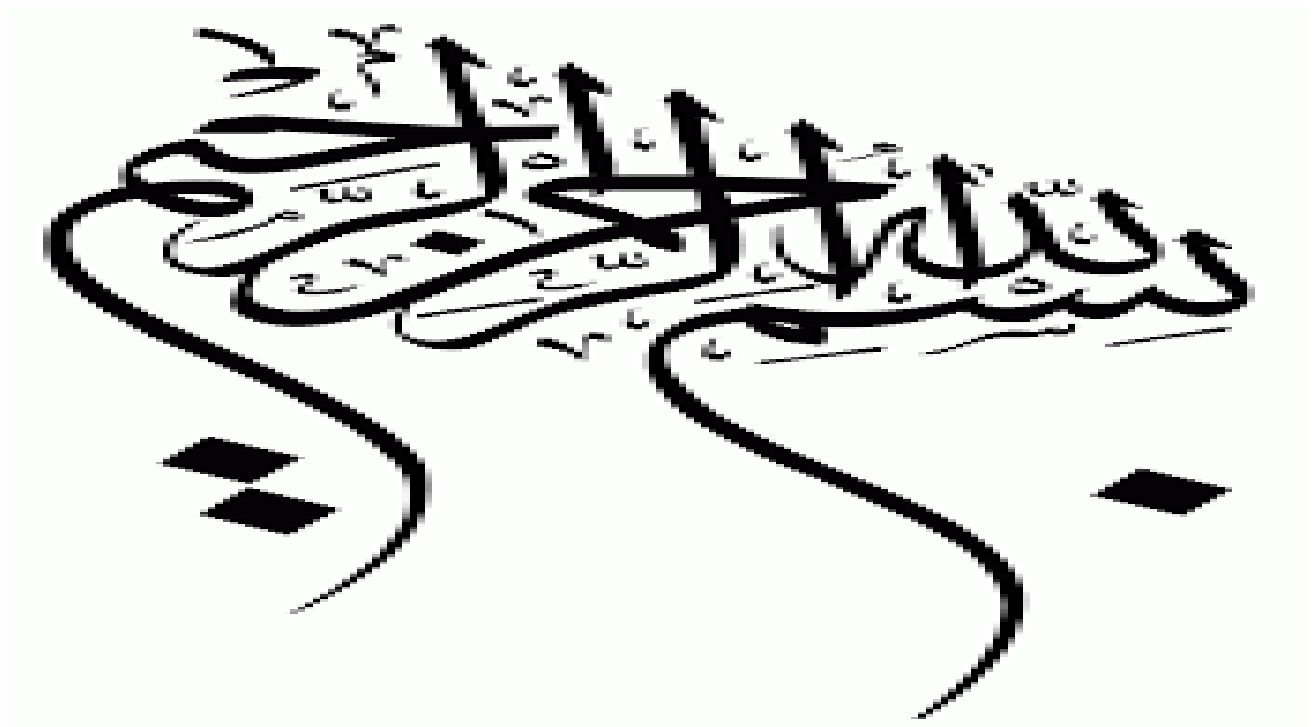
إعداد الطلبة:

✓ إسلام قرين

✓ حنان سيف الدين

لجنة المناقشة:

الرقم	الاسم واللقب	الرتبة العلمية	الصفة
01	شادي خولة	دكتورة	رئيسا
02	غزال عبد الرزاق	بروفيسور	مشرفا وقررا
03	بوقرة رضوان	دكتور	مناقشا



# شكر و مودة

الحمد لله السميع العليم ذي الفضل العظيم  
و الصلاة والسلام على المصطفى الهادي الكريم  
و على آله و صحبه أجمعين وبعد مصداقا لقوله  
تعالى <وَلَئِنْ تَشْكُرْنَ لَأَزِيدَنَّكُمْ> أشكر الله العلي  
القدير الذي أنار لي درب العلم و المعرفة و  
أعانني على إتمام هذا العمل.

كم أتقدم بخالص الشكر و التقدير للأستاذ  
غزال عبد الرزاق على قبوله الإشراف على هذا  
العمل و تقديمه لنا النصائح والتوجيهات  
القيمة فلا يسعنا إلا أن نسأل الله سبحانه و  
تعالى أن يديم عليه من فضله ، و أن يديمه  
الصحة و العافية

فجزاك الله عنا خير الجزاء .

كما أوجه شكري أيضا إلى الأساتذة  
المناقشين الذين وافقوا على مناقشة هذه  
المذكرة وإبداء ملاحظاتهم العلمية فيها ، و  
أيضا أوجه شكري إلى كافة الأساتذة و  
القائمين

على قسم علوم الاعلام و الاتصال

و الشكر موصول إلى كل من قدم لنا يد  
المساعدة من قريب أو بعيد لإنجاز هذا العمل  
المتواضع .

# اهداء

٤

بسم الله الرحمن الرحيم

( و قل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله و المؤمنون )

الصلاة والسلام على سيد البشرية محمد و على اله و صحبه اجمعين

الى من حبها يجري في عروقي و يلهج بذكرها فؤادي

الى من أروضتني الحب و الحنان ،الى رمز الحب و بلسم الشفاء إلى القلب  
الناصر

أمي الحبيبة

إلى من جرع الكأس فارغا ليسقيني قطرة حب الى من كلت أنامله ليقدّم لي لحظة  
سعادة

الى من حصد الاشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم أبي العزيز

الى القلب الطاهر الرقيق و النفس الصافية جدي رحمه الله

الى كل من لم يذكره القلم و ذكره اللسان

سيف الدين حنان



## اهداء

إلى من أفضلهما على نفسي ولما لا فقد ضحت من أجلي  
ولم تدخر جهدا في سبيل إسعادي على الدوام أمي الحبيب  
نسير في دروب الحياه ويبقى من يسيطر على أذهاننا في  
كل مسلك نسلكه صاحب الوجه الطيب والأفعال الحسة  
فلم يبخل علي طيلة حياته والدي العزيز  
إلى الذين ظفرت بهم هديتي من الأقدار إخوة فلعرفهم معنى  
الأخوة.

اخوتي الأحباء إلى أخواتي العزيزات، إلى براعم العائلة  
كما لا ننسى زملائي وأصدقائي كل بلسمه  
وكل من ساهم معنا في انجاز هذا البحث

قرين اسلام



## خطة البحث ( الروبورتاج )

مقدمة

1. الإطار النظري:

1- فكرة. الموضوع

2-أسباب اختيار الموضوع.

2 2 الأسباب الذاتية

2-2 الأسباب الموضوعية

3-أهداف الموضوع

4-النوع الصحفي المختار (الريبورتاج)

1-4 تعريف الريبورتاج

2-4 تاريخ الريبورتاج

3-4 أنواع الريبورتاج

4-4 الريبورتاج المصور

5-4 خصائص الريبورتاج

II. الإطار التطبيقي:

❖ مرحلة ما قبل التصوير:

- التحضير

- المعاينة

-السينوبسيس

❖ مرحلة التصوير:

-التصويرية

❖ مرحلة ما بعد التصوير

- المشاهدة

- التركيب

- المزج

- الموسيقى

-التعليق

❖ البطاقة التقنية

❖ شارة البداية

❖ شارة النهاية

❖ التقطيع الفني

❖ خاتمة  
❖ الملاحق، المراجع.

# مقدمة

## مقدمة

إن الإنسان بطبعه شغوف ومولع ب اكتشاف قدراته ومواهبه ومحاولة تطويرها لمساعدته في القيام بأعماله وكسب لقمة عيشه ، حيث انتشر في الوقت الحالي الإهتمام بالمواهب لما لها من أهمية من الجانب المالي فكم من شخص حقق له موهبته ثروة طائلة وشهرة واسعة كما أن كثير من المواهب تعد مصدرا للدخل والعيش يفتات منها الشخص وينميها ، فكرة القدم أصبحت أبرز الرياضات على مستوى العالم حيث لفت إنتباه العام والخاص بروز لاعبين محترفين في مختلف الدوريات الأوروبية ذوي الأصول الجزائرية الذين تلقوا معظم تكوينهم القاعدي في المدارس الأوروبية ما جعلهم يخطفون الأضواء من اللاعبين المحليين،

وحتى لا يتم إهمال اللاعبين المحليين يجب أولا الإهتمام بتكوين لاعبين في نفس مستوى ما هو موجود في المدارس العالمية ، وهنا يظهر الدور الحقيقي للأكاديميات والمدارس الرياضية ومحاولتها لتطوير هاته المواهب ومن بين هاته الأكاديميات نجد مدرسة المواهب الشابة حديثة النشأة حيث تسعى لفرض نفسها في مجال تطوير مواهب كرة القدم ونهدف لتكوين لاعبين يحملون شعارات أندية كبيرة محلية ولما لا اندية اوروبية عالمية.

ومنه نطرح الإشكالية التالية:

ما هو دور مدرسة المواهب الشابة في تكوين وتطوير المواهب الشابة ؟

وعليه نطرح التساؤلات التالية:

- كيف كانت بداية هاته المدرسة ؟
- كيف تساهم الأكاديمية في تطوير المواهب ؟
- هل للمدارس والأكاديميات دور في تطوير المواهب ؟
- أين تكمن أهمية الأكاديميات في رعاية المواهب ؟

# الإطار النظري

## أسباب إختيار الموضوع

### الأسباب الذاتية

اهتمامنا الكبير بعالم الرياضة بصفة عامة وكرة القدم بصفة خاصة

الرغبة في تحقيق الخبرة المهنية وتقنيات العمل الصحفي ميدانيا

### الأسباب الموضوعية

جدة موضوع البحث

تحسيس الطلبة والناس بصفة عامة بالدور الكبير الذي تقوم به المدرسة في تطوير المواهب

تبيان الدور الذي تؤديه مدرسة المواهب الشابة في إنتاج وإخراج مواهب كرة القدم

العمل على إثراء المكتبة الجامعية وإفادة الطلبة من هذا الموضوع أي التعريف بمدرسة المواهب الشابة

### أهداف الدراسة

التعريف بمدرسة المواهب الشابة

التعرف على الدور الذي تلعبه مدرسة المواهب الشابة في تكوين وتطوير هاته المواهب

معرفة طريقة العمل بالأكاديمية

إبراز دور الأكاديمية في انتقاء وتكوين اللاعبين

معرفة دور الأكاديمية ومدى مساهمتها في تطوير كرة القدم المحلية

الإطلاع على البرامج المخصصة للتدريب في الأكاديمية

#### 4-النوع الصحفي المختار

#### 1-4تعريف الريبورتاج:

#### لغة:

تترجم كلمة reportage الفرنسية أو الانجليزية إلى العربية " بالبيان الصحفي "أو" نقل الأحاسيس" أو " التصوير الحي".<sup>1</sup>

#### أي Reporter

أصل كلمة reportage انجليزية منشقة من كلمة المخبر الصحفي، وتعني الشيء من مكان إلى آخر إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي، هناك من يربط الريبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع، ويقابل اسم Reporter بالعربية "المحقق الصحفي" ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بالريبورتاج وينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون.<sup>2</sup>

#### اصطلاحا:

عرفه الأستاذ ساعد ساعد هو استطلاع يسלט الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزماني والمكاني والفاعلين فيه وتدفق شخصية كاتبة بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع.<sup>3</sup>

وعرفه الدكتور محمد لعقاب على انه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ويجب على الصحفي الذي يكتب الريبورتاج أن يتمتع بمقدرة على الوصف والسردي فلا يقول مثلا في المدينة الفلانية أشجار نخيل عالية إنما يقتضي هذا النوع أن تقول مثلا وأشجار النخيل تتسابق في الوصول إلى السماء.<sup>4</sup>

وعرفه الدكتور محمد الدروبي هو شكل من أشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن حقائق ويعالج الظواهر والأحداث وحالات حقيقية بأسلوب أدبي دف الكشف عن تناقضا وتقييمها وإصدار الأحكام بشأنها.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> - محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع، الجزائر، الطبعة الثالثة، 2010، ص84.

<sup>2</sup> - ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009، ص 181..

<sup>3</sup> - المرجع السابق ص186.

<sup>4</sup> - محمد لعقاب، المرجع نفسه، ص84.

<sup>5</sup> - محمد الدوروبي: الصحافة والصحفي المعاصر المؤسسة العربية للدراسات والنشر الطبعة الأولى بيروت 1996ص174.

## نشأة الريبورتاج:

يرى بعض المختصين في فنيات التحرير أن الفضل يعود إلى الإنجليز في إدخال كلمة "الريبورتاج" في العمل الصحفي، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو الفيضانات و الحرائق و الحروب.

بينما يرى آخرون أن تاريخ "الريبورتاج" يرتبط بازدهار الأدب في القرن التاسع عشر ، ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي " إميل زولا " و الكاتب الأمريكي " إبتن سنكلرد " و الكاتب الأمريكي جون راد" في كتابه " عشر أيام هزت العالم" و رحلات الكاتب " كيش" إلى الصين.<sup>1</sup>

أما في تاريخ الصحافة الفرنسية فيعد "ألبرت لوندراست" من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي ، حيث اشتغل مراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى لبعض الجرائد الفرنسية و بعدها انطلق في كتابة الريبورتاجات عن بعض دول المشرق العربي و الدول الأوروبية ، و من أبرز ما كتبه سلسلة الريبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة الممتدة من ( 1924-1931) خاصة الريبورتاج الذي يصف فيه أوضاع المحكومين عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية، والريبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية، وريبورتاج حول "مصير صيادو الجمان". من أحدث الريبورتاجات الجيدة ذات الصيت الواسع كما نعثر في كتب ابن بطوطة عن رحلاته إلى إفريقيا و آسيا ( 1304-1377 ) على الكثير من بصمات الريبورتاج الحديث ، و إن لم تكن ناضجة بنفس الدرجة.<sup>2</sup>

## أنواع الريبورتاج:

هناك عدة تصنيفات ل لوبورتاج، إلا أنها تتشرك في قاسم واحد بين هـ و ه و أن الريبورتاج نوع اخباري يقوم على النقل والوصف،

<sup>1</sup>- محمد العقاب، مرجع سابق ، ص 73.  
<sup>2</sup>- نصر الدين الغياضي ، المرجع نفسه ، ص51.

## التصنيف الأول: ريبورتاج مباشر و ريبورتاج غير مباشر

### - ريبورتاج مباشر:

هو ذلك الر ريبورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة او إذاعة او تلفزيون، حيث يقوم بالنزول الي الميدان ويقوم بر ريبورتاجه، وتقوم الجريدة او الإذاعة او التلفزة بنشره او بثه او اذاعته او ان هذا الريبورتاج من انتاج الجريدة او الإذاعة او التلفزة

### - ريبورتاج غير مباشر:

هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية اخري كوكالة الانباء مثلا، حيث يقوم صحفي من وكالة انباء معينة بالنزول الي الميدان، ويجري ريبورتاجا صحفيا حول موضوع معين ثم تشتريه الجريدة او الإذاعة، أي ان الريبورتاج هنا ليس من انتاج تلك الجريدة او الإذاعة او التلفزة انما من انتاج غيرها.<sup>1</sup>

## التصنيف الثاني: ريبورتاج يرتبط بالحدث و ريبورتاج يرتبط بالموضوع

### ريبورتاج يرتبط بالحدث:

هو ذلك الريبورتاج الانبي الذي يمكن للصحفي بموجبه ان يقوم بريبورتاج حول مؤتمر صحفي او ندوة صحفية او مسيرة سياسية او ظاهرة عالمية , او زيارة ميدانية لرئيس أو وزير معين علي ان يكون موضوعه هنا يرتكز علي النقل و الوصف , أي يصف مثلا أجواء الزيارة و الظروف المحيطة بها و غيرها من المعطيات التي يجب نشرها من صغيرها الي كبيرها حيث ان الوصف في الريبورتاج قضية أساسية و هذا النوع من الريبورتاجاتعادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتمتع بها , فالصورة و الي جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف و المشاعر , و لا يبقي أم ام الصحفي سوي الابداع في التعليق.<sup>2</sup>

### ريبورتاج يرتبط بالموضوع:

إن أشهر الريبورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة ريبورتاجات غير انية أي لا ترتبط بالحدث، مثل الريبورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة والبيئة، وحوادث لمرور والمدن والقري والمناطق السياحية وغيرها من المواضيع أي ان الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة او مكان او مؤسسة وغيرها، وعادة ما يكون هذا النوع

<sup>1</sup> - محمد لعقاب: مرجع سابق، ص 86- 87 .

<sup>2</sup> - عبد العالي رزافي: مرجع سابق، ص 103 .

من الريبور تاجات أطول من حيث المساحة او المدة الزمنية على غرار الريبور تاجات المرتبطة بالحدث.<sup>1</sup>

### التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع من الريبورتاجات طبقا لطبيعة الموضوع منها:

#### 1 ريبورتاج سياسي:

يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة وعلى سبيل المثال: قضايا الأمن والإرهاب وغيرها.

#### 2 ريبورتاج اجتماعي:

ويرتبط مضمونه بالقضايا الاجتماعية كطفولة والمرأة والبطالة والمخدرات والتشرد وما إلى ذلك.

#### 3 ريبورتاج ثقافي:

يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات والملتقيات الفكرية، استطلاع الجمهور المثقفين حول القضايا الثقافية ... إلخ.

#### 4 ريبورتاج قضائي:

وهو نوع من الريبور تاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضاة المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية ويتعين على هذا الصحفي ان تكون له ثقافة قانونية

#### 5 ريبورتاج رياضي:

ويتعلق بالمواضيع الرياضية ، كاستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل الأمور الرياضية.

#### 6 - ريبورتاج حربي:

وهو نوع هام من أنواع الريبور تاجات يدور في المناطق الساخنة مثل الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة والحروب الاهلية وغيرها ..... وقد يشترط هذا النوع من الريبورتاجات ان يكون الصحفي نوع خاص من الناحية البدنية وفي كيفية الرقابة وكيفية التعامل مع المسلحين وغيرها من الأمور الضرورية في حالة الحرب.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - نصر الدين العياضي: مرجع سابق، ص 144 .

<sup>2</sup> - محمد لعقاب: مرجع سابق، ص 89.

## التصنيف الرابع: حسب الوسيلة

- ريبورتاج صحفي .
- ريبورتاج إذاعي .
- ريبورتاج تلفزيوني.
- ريبورتاج الكتروني.

## التصنيف الخامس: حسب المدة الزمنية

### 1 ريبورتاج قصير المدة:

وهو الريبورتاج الذي لا تزيد مدته عن دقيقة ونصف هو يجيب عن الأسئلة: من؟  
متي؟، ماذا؟، اين؟

### 2 - ريبورتاج متوسط المدة:

هو الذي يستغرق من 12 دقيقة الي 26 دقيقة.

### 3 ريبورتاج طويل المدة:

يستغرق هذا النوع 45 دقيقة.<sup>1</sup>

التصنيف السادس : وهناك من يصنف الريبورتاج المصور إلى:

### 1 ريبورتاج وصفي:

يعتمد هذا النوع على الوصف وتوظيف النعوت ويكون مفهوم الترابط والاختلاف أساسيين حيث يتجاوز التوقيع المنطقي أي يقدم الشيء للمشاهد بشكله ولونه ورائحته وجوهر وجوده وبطريقة جذابة ومشوقة ويعتمد على الأسلوب المباشر والغير المباشر.

### 2 ريبورتاج تحليلي (معمق):

يسمى بذلك نظرا لتعمق الصحفي في معالجة الحدث وعرض الواقع وتفسيره، حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة او ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة ويحاول تحليل أسباب الظاهرة واستخلاص النتائج وتقييم هذا النوع بالإمضاء الشخصي، أي انه أخذ الشكل او التوجه الذي يريده الصحفي يعطي التفسيرات الخاصة والمتباينة عن الاخرين اثناء الإجابة عن السؤال ماذا.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - عبد الرزاق بعجي: تقنيات ونماذج في التصوير المونتاج الفيديو، ط1، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشبابي، 2011، ص

53.

<sup>2</sup> - محمد الدرويبي: الصحافة والصحفي المعاصر، د، د، ن، القاهرة 1998، ص213.

وهناك أنواع من الروبورتاج:

- روبورتاج يكون في شكل نقاش او محادثة بين متحدثين امام الميكروفون.
- روبورتاج يكون على شكل حديث جماعي
- روبورتاج يأخذ شكل صورة وصفية أدبية .
- روبورتاج الملاحظة التي يلقيها اختصاصي.
- روبورتاج التعليق حيث يقدم الصحفي التعليقات محددة يدعمها بتسجيلات<sup>1</sup>.

### الروبورتاج المصوّر:

ويعرف على أنه الروبورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية وتقديم صورة حية بأسلوب جميل، يعتمد على الصوت والصورة، كما يقوم على نقل كامل الحدث وبيئته إلى الجماهير عن طريق الصوت والصورة. يعتبر الروبورتاج المصور كتسوية بين مقدرات الصوت و مقدرات الصورة وهي أيضا تسوية بين متطلبات الروبورتاج و بين الخصوصية التكنولوجية التلفزيونية، تلك التسوية التي تحافظ فيها الواحدة على الأخرى.<sup>2</sup>

### خصائص الروبورتاج:

- يتميز الروبورتاج بعدة سمات وخصائص أبرزها:
- يعتمد الوصف والسردي الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.
- يلتصق في نؤل الواقع المعيشي والأحداث والوقائع.
- يتضمن جانبا ذاتيا بك ل تأكيد وبعدا نقديا ل لأشياء والأفعال، كما يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نؤل الأخبار وعناصره.
- يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركي في السيرورة الاجتماعية

<sup>1</sup> - 1 عبد العالي رزاق: مرجع سابق، ص144.

<sup>2</sup> - محمد دروي، 1998، ص23.

- يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من ناهتمامه بالحدث ذاتة، بمعنى أن الصحفي يعطي الك لمة لش هود العيان وضحايا حدث ما أو صناعة ليبرز العواطف التي يشيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.<sup>1</sup>
- يصور فن الروبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية سمعية، بصرية، مكتوبة، الكترونية فهو أقرب للواقعية، بذلك يعتمد كثيرا في المعالجة العالمية لبعض المشكلات لأنه يسمح بالتمايز بين المؤسسات الإعلامية في الموضوع الواحد، ويتركها مشاومتسعا لإبهاء التوجيحات بطريقة غير مباشرة.
- لا يكتفي الروبورتاج بتجميع المعلومات من الأشخاص، لكنه يوظف أيضا حاسة الملاحظة التي لا يملكها كل صحفي، فيسجل ما يراه ويسمع.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - نوار باي: مرجع سبذكره، ص 141.

<sup>2</sup> - عبد العالي رزافي: التقارير العالمية، الصور الفيمية، الروبورتاج، التحقي بالحدث، دار الصباح الجديد، ط 2008، ص 102.



# الإطار التطبيقي

## مراحل إنجاز الروبورتاج

### أ. مرحلة ما قبل التصوير:

#### التحضير والإعداد:

تسمى هذه المرحلة بمرحلة المعاينة والاستطلاع وتأتي مباشرة بعد اختيار موضوع الروبورتاج وهي المرحلة التي يتم فيها جمع المادة الإعلامية للموضوع وتتطلب تحديد أماكن التصوير وجمع المعلومات المتعلقة بالموضوع واختيار الأشخاص الذين لهم صلة بالموضوع.

#### التحضير:

أول خطوة كانت البحث في مواقع الأنترنت على المواهب الشابة مع مشاهدة مقابلات مع المختصين في المجال الرياضي للإحاطة بالموضوع ومعرفة جوانبه وزواياه.

وقبل الشروع في رسم مراحل العمل الأساسية وجب طرح فكرة موضوع العمل المراد معالجته مع الأستاذ المشرف للمصادقة عليه وتحديد النوع الصحافي (الروبورتاج) المناسب لها للتوصل لفكرة واضحة سمات حول الموضوع، وكانت أول انطلاقة للعمل هي استشارة إدارة القسم للموافقة على الموضوع ولمنح التسهيلات المناسبة لإنجاز الروبورتاج وأبرزها أخذ التراخيص اللازمة لإنجاز العمل.

#### المعاينة:

بدأت في وضع خطة شاملة لاختيار الجوانب التي سنتطرق إليها والأماكن التي نصور فيها، إضافة إلى أهم المقابلات التي سنجريها. ذهبنا إلى الملعب البلدي بحمام الضلعة للقيام بنظرة استطلاعية حول هاته المواهب والطرق التدريبية، فكان في استقبالنا مدير مدرسة المواهب الشابة، وطرحننا عليه فكرة موضوعنا فأبدى لنا رغبته في تقديم يد المساعدة. وقمنا بأخذ موعد معه من أجل إجراء المقابلاتن وقمنا بأخذ موعد معه من أجل إجراء المقابلات مع المدربين وكذا اللاعبين وتصوير المشاهد المناسبة لموضوعنا.

### السينوبسيس (ملخص موضوع الروبورتاج):

#### - ملخص أفكار الروبورتاج:

تتمحور الفكرة العامة لموضوعنا حول التعريف بمدرسة المواهب الشابة ودورها الكبير في تطوير وصقل المواهب عن طريق مايقدمه القائمون على الطاقم التدريبي من توضيحات كبيرة لإنتاج جيل مستقبلي، وتصديرهم لمختلف أندية النخبة في الجزائر.

### الشخصيات المستهدفة:

عروسي الدراجي: مدير مدرسة المواهب الشابة.  
سعدي زين العابدين: مدرب فئة أقل من 12 سنة U12.  
قرّوش عبد الحكيم: مدرب فئة أقل من 10 سنوات U10.  
فايد زيّان: مدرب فئة أقل من 14 سنة U14.

### ب. مرحلة التصوير:

تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل التي يقوم بها الصحفي في إنجاز أيّ عمل مصور، لأنها تعتمد على كفاءته ومهاراته، ومعرفة لما يريد إيصاله للمشاهد، لأنّ الصّور هنا تعكس الفكرة، ومرحلة التصوير هي إحدى محدّدات نجاح العمل الصحفي.

وقد بدأنا في عملية التصوير يومي 17 و 18 مارس، حيث قمنا بإجراء مقابلات مع مدير المدرسة وكذا المدرّبين، وأخذ لقطات مختلفة لطرق التّدريب.

### ج. مرحلة ما بعد التصوير:

#### المشاهدة:

وهي التي تتمّ فيها مشاهدة المادّة المصوّرة عدّة مرات للتّعرف على الموضوع ولتحديد اللّقطات المناسبة، وكذا الاستجابات التي تخدم الموضوع شكلا ومضموناً، وهذا تمهيدا لعملية التّركيب والمزج.

#### التّركيب:

تعدّ هذه المرحلة من المراحل المهمّة في صناعة الريبورتاج في تجسيده على الجانب التقني، حيث تعدّ هذه العملية إخراجية من الدّرجة الأولى، ثم ترتيب اللّقطات صورة وصوتاً في تتابع وتنسيق، بحيث ينتج من اللّقطات فكرة تخدم موضوع الريبورتاج.

#### كتابة نصّ التعليق:

إنّ التعليق في الريبورتاج المصوّر يساعد على توضيح الهدف الأساسي الذي وجد من أجله، وذلك من خلال تركيب تلك الألفاظ والعبارات التي توحى بمضمون الريبورتاج. فالتعليق يتضمن الحديث أو الكلام الذي حرّراه بناء على اللّقطات والمعطيات التي لدينا ليندرج فيما بعد.

نص التعليق كالاتي:

المهارة هبة ربانية تحتاج إلى رعاية ...

كرة القدم من الرياضات الأكثر ارتباطا بالمهارات والأكثر انتشارا على المستوى العالمي، يمارسها الصغير والكبير حبا وشغفا، يبدأ الهوس بالساحرة المستديرة منذ الطفولة ويكبر الحلم مع مرور الوقت إلى أن تصبح الملاذ الوحيد لصاحبها.

تعتبر المدارس الكروية هي الملجأ رقم واحد ليصقلالطفل موهبته ويتعلم أساسيات الرياضة ولتسليط الضوء على الظاهرة نزلنا بإحدى هذه المدارس الواقعة بولاية المسيلة وبالضبط ببلدية حمام الضلعة، والتي تسمى بمدرسة المواهب الشابة.

### تصريح مدير النادي 01

صقل المواهب، التربية والأخلاق، شعار هذه المدرسة الكروية والتي من خلالها أتت فكرة هيكلتها.

### تصريح مدير النادي 02

وفي الأخير يمكن القول أن الموهبة هي الفطرة التي تولد مع الإنسان أي تكون فطرية وغير مكتسبة ويمكن لصاحبها أن يواصل على نفس المسار والمنوال مفسرا حقبة صعوبات ونكبات. إرادة النجاح مهمة، لكن الأهم منها إرادة التحضير للنجاح.

### تصريح مدير النادي 03

لتخرج جيلا يتحلى بالروح الرياضية وحب كرة القدم، عليك بالاستعانة بأهل الاختصاص كل حسب خبرته ومؤهلاته الأكاديمية للإشراف على التأطير والتربية معا.

### تصريح مدير النادي 04

الأخلاق والمهارة سمة أساسية في رعاية الموهبين ذلك أن مدرسة المواهب الشابة تضم أطفالا في مقتبل العمر وما ينبغي أن يتعلمه هؤلاء الشباب هو الأخلاق الرياضية باعتبارها القاعدة الأساسية لبناء شخصية اللاعب المحترف.

## تصريح المدرب قروش عبد الحكيم

من شخصية المدرب إلى شخصية المربي هو تحدي الفاعلين على المدرسة.

## سعدى زين العابدين الفنة التي يدرّبها

صقل الموهبة يبدأ من مرحلة مبكرة حيث تحضى الفئات الصغرى التي لا يتعدى عمرها 14 سنة ولا يقل عن 10 سنوات بعناية خاصة من طرف المدربين، سواء من جانب المعاملة أو من جانب التدريب.

## تصريح زين العابدين

الإلتزام معيار من المعايير الأخلاقية التي يسعى أن يتحلّى بها الشاب المقبل على المدرسة.

## قروش عبد الحكيم

رعاية الموهوب استنادا إلى المراحل العمرية حيث للمهارة مكانها.

تختلف النظرة التدريبية من مدرب إلى آخر، هناك من يركز على الشق البدني أكثر من التقني أو العكس.

## تصريح زين العابدين

تطوير المهارات في ممارسة كرة القدم تستند إلى معايير علمية وتكوينية.

## زيان فايد

الثقة بين اللاعب والمدرب هي حلقة النجاح في أي تكوين.

## تصريح أكرم

الانضباط البدني والتكتيكي ينتجان لنا لاعبا ذا رؤية رياضية محترفة مستقبلا.

رعاية المواهب الكروية تعتبر استثمارا حيويا في مستقبل الرياضة وتطويرها، يتطلب ذلك توفير بيئة داعمة وملائمة للاعبين الموهوبين وتشمل الكشف المبكر عن المواهب وتوفير برامج تدريبية متخصصة وفرص التطور والتحسين المستمر.

### **المزج:**

في هذه المرحلة يتم إضافة ومزج بين الأصوات والمؤثرات الصوتية والموسيقية على الريبورتاج بعد تركيب اللقطات بتسلسل يخدم فكرة الريبورتاج وهدفه، واختيار الموسيقى المناسبة، وموضعها والأماكن التي يجب فيها توظيف الموسيقى وأين يجب الاستغناء عنها.

### **الموسيقى:**

في هذا الريبورتاج تم توظيف الموسيقى بما يخدم الريبورتاج، فالموسيقى عنصر أساسي في اللغة السينمائية، وهي بذلك تزيد في الريبورتاج إلى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى والتعليق روعة وجمالاً.

## البطاقة الفنية

الموضوع: ريبورتاج مصور حول رعاية المواهب.

العنوان: رعاية المواهب – مدرسة المواهب الشّابة.

المدة: 12.49 دقيقة

إعداد: حنّان سيف الدين.

قرين إسلام.

إشراف الأستاذ: د. غزال عبد الرزاق.

تصوير: بحاش أمجد سمو الدين

مدة التصوير: يومين.

الكاميرا المعتمدة SONY a6300.:.

نوع الأشرطة المستعملة: sd card

أماكن التصوير: الملعب البلدي حمام الضلعة – المسيلة.

قراءة التعليق: حنّان سيف الدين.

قرين إسلام.

تركيب ومزج: بحاش أمجد سمو الدين.

الموسيقى: التصويرية: موسيقى حماسية.

الجمهور المستهدف: طلبة علوم الإعلام والاتصال.

## شارة البداية

جينيريك البداية

جامعة محمد بوضياف –المسيلة-

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

رپورتاج مصور مكمل لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص اتصال وعلاقات عامة

تحت عنوان

رعاية المواهب – مدرسة المواهب الشابة-.

إعداد الطلبة:

حنان سيف الدين.

قرين إسلام.

إشراف الأستاذ:

د. غزال عبد الرزاق

السنة الجامعية:

2023-2022

جينيريك النهائية:

كنتم مع...

رعاية المواهب – مدرسة المواهب الشابة.

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص اتصال وعلاقات عامة

إعداد الطلبة:

\* حنان سيف الدين

\* قرين إسلام

إشراف الأستاذ:

\* د. غزال عبد الرزاق

تصوير ومونتاج:

\* بحاش أمجد سمو الدين.

إخراج:

\* بحاش أمجد سمو الدين.

السنة الجامعية:

2023-2022



# التقطيع الفني

الرقم	المدة	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية الكاميرا	التعليق	الموسيقى
.1	23 ثا	جينيريك	كتابة إلكترونية مع خلفية لمقاطع فيديو من الريبورتاج	/	/	/	Dramatic Epic Music
.2	05 ثا	متوسطة	أطفال في غرفة تبديل الملابس	بانورامية	شاقولية	المهارة هبة ربانية تحتاج إلى رعاية	حماسية
.3	04 ثا	مقربة جدا	طفل يقوم بربط حذاءه	بانورامية	مستوى العين	كرة القدم من الرياضات الأكثر ارتباطا بالمهارات	حماسية
.4	07 ثا	متوسطة	دخول الأطفال إلى أرضية الملعب	بانورامية	مستوى العين	والأكثر انتشارا على المستوى العالمي ... حبا وشغفا	حماسية
.5	05 ثا	مقربة	دخول الأطفال لأرضية الملعب	بانورامية	منخفضة	يبدأ الهوس ... يكبر اللحم	حماسية
.6	06 ثا	متوسطة	مدرب يتكلم مع لاعبيه	سينيمائية	مستوى العين	مع مرور الوقت ... تعتبر	حماسية
.7	10 ثا	واسعة	اللاعب يقوم بمداعبة الكرة	سينيمائية متحركة	بعيدة	المدارس الكروية ... نزلنا	حماسية
.8	08 ثا	واسعة	اللاعبون يقومون بمداعبة الكرة	ثابتة	منخفضة	بإحدى هذه المدارس ... مدرسة المواهب الشابة	حماسية
.9	31 ثا	مقربة	مقابلة مع مدير مدرسة المواهب الشابة	ثابتة	مستوى العين	/	/
.10	08 ثا	مقربة	المدرب يقوم بإعطاء توصيات للاعبين	ثابتة	مستوى العين	/	/
.11	1 26 ثا	مقربة	مقابلة مع مدير مدرسة المواهب الشابة	ثابتة	مستوى العين	/	/
.12	06 ثا	مقربة	دخول المدرب حاملا معدات التدريب	سينيمائية	منخفضة	إرادة النجاح ... إرادة التحضير للنجاح	حماسية
.13	1 30 ثا	مقربة	مقابلة مع مدير مدرسة المواهب الشابة	ثابتة	مستوى العين	/	/
.14	03 ثا	مقربة جدا	مرحلة الاستعداد للانطلاق في التدريبات	بانورامية	مستوى العين	لتخرج جميلا يتحلى	حماسية
.15	06 ثا	متوسطة	قيام اللاعبين بالتسخينات	ثابتة	منخفضة	وحب كرة القدم ...	حماسية
.16	05 ثا	مقربة	قيام اللاعبين بالتحمية	ثابتة	مستوى العين	كل حسب خبرته ومؤهلاته الأكاديمية .... لتأطيرها	حماسية
.17	49 ثا	مقربة	مقابلة مع مدير مدرسة المواهب الشابة	ثابتة	مستوى العين	/	/

حماسية	الأخلاق والمهارة ... الموهوبين	مستوى العين	ثابتة	المدرّب يعطي نصائح لمدرّبيه	مقربة	06 ثا	.18
حماسية	ذلك أن ... مقبل العمر	مستوى العين	ثابتة	استماع اللاعبين لتوصيات المدرّب	مقربة	05 ثا	.19
حماسية	وما يسعى ... اللاعب المحترف	مستوى العين	بانورامية	قيام اللاعبين بالتحية	مقربة متوسطة	11 ثا	.20
/	/	مستوى العين	ثابتة	مقابلة مع المدرّب قروش عبد الحكيم	مقربة	24 ثا	.21
حماسية	من شخصية المدرّب ... على المدرسة	مستوى العين	ثابتة	المدرّب يشرح طريقة التدريب	مقربة	06 ثا	.22
/	/	مستوى العين	ثابتة	مقابلة مع المدرّب سعدى زين العابدين	مقربة	35 ثا	.23
حماسية	صل الموهبة... مرحلة مبكرة	مستوى العين	سينمائية متحركة	قيام اللاعبين بالتمرين	مقربة	04 ثا	.24
حماسية	حيث تحظى ... 14 سنة	مستوى العين	ثابتة	قيام اللاعبين بالتسخينات	مقربة	05 ثا	.25
حماسية	ولا يقل ... المعاملة	مستوى العين	ثابتة	قيام اللاعبين بالتمرين	متوسطة	07 ثا	.26
حماسية	أو من جانب التدريب	مستوى العين	سينمائية	قيام اللاعبين بالتمرين	مقربة جدا/ متوسطة	03 ثا	.27
/	/	مستوى العين	ثابتة	مقابلة مع المدرّب سعدى زين العابدين	مقربة	59 ثا	.28
حماسية	الالتزام معيار ... المقبل على المدرسة	مستوى العين	سينمائية متحركة	قيام اللاعبين بمباراة تدريبية	واسعة	08 ثا	.29
/	/	مستوى العين	ثابتة	مقابلة مع المدرّب قروش عبد الحكيم	مقربة	34 ثا	.30
حماسية	رعاية الموهوب ... المراحل العمرية	منخفضة جدا	ثابتة	قيام اللاعبين بالتمرين	مقربة جدا	04 ثا	.31
حماسية	حيث للمهارة	مستوى العين	بانورامية	اللاعبون يتمرنون	واسعة	01 ثا	.32
حماسية	مكانها ... من مدرّب إلى آخر	مستوى العين	سينمائية متحركة	قيام اللاعبين بعملية الاحماء	متوسطة إلى مقربة	05 ثا	.33
/	/	مستوى العين	ثابتة	تصريح المدرّب سعدى زين العابدين	مقربة	41 ثا	.34
حماسية	تطوير المهارات... علمية وتكوينية سمعية وبصرية	مستوى العين	سينمائية متحركة	قيام اللاعبين والمدرّب بالتمرين	واسعة	07 ثا	.35
/	/	مستوى العين	ثابتة	تصريح المدرّب فايد زيان	مقربة	07 ثا	.36
حماسية	تصريح المدرّب	شاقولية	سينمائية	اللاعب يداعب	متوسطة	04 ثا	.37

				الكرة	إلى مقربة		
/	/	مستوى العين	ثابتة	تصريح المدرب فايد زيان	مقربة	14 ثا	.38
/	تصريح المدرب فايد زيان	مستوى العين	بانورامية	اللاعبون يقومون بعملية الإحماء	متوسطة	05 ثا	.39
/	/	مستوى العين	ثابتة	تصريح المدرب فايد زيان	مقربة	22 ثا	.40
حماسية	الثقة بين ... في أي تكوين	منخفضة	بانورامية	اللاعب يداعب الكرة	متوسطة	05 ثا	.41
/	/	مستوى العين	ثابتة	تصريح اللاعب أكرم	مقربة	22 ثا	.42
حماسية	رعاية المواهب ... يتطلب ذلك	مستوى العين	سينمائية	قيام اللاعبين بالإحماءات والتمارين الرياضية	مقربة	09 ثا	.43
حماسية	توفير بيئة ... المبكر عن المواهب	مستوى العين	سينمائية متحركة	قيام اللاعب باللعب بالكرة	واسعة	08 ثا	.44
حماسية	وتوفير ... التحسين المستمر	مستوى العين	ثابتة	قيام اللاعبين بالإحماء	متوسطة	06 ثا	.45
Dramatic Epic Music	/	/	/	كتابة الكترونية مع خلفية سوداء	جينيريك	22 ثا	.46

# الخاتمة

الخاتمة:

الموهبة من أجمل العطايا التي قد يتمتع بها أي فرد ؛ ولذلك يجب أن نحرص جميعاً على محاولة اكتشاف المواهب المختلفة مبكراً والعمل على تنميتها لأن إهمال المواهب مهما كانت قوية سوف يؤدي إلى ضعفها وفقدانها وفقدان قيمة كبيرة أيضاً في المجتمع و هذا ماتسعى اليه مدرسة المواهب الشابة مستقبلا نظرا لما تقدمه من من أداء أقل مايقال عنه أنه رائع.





# قائمة المراجع

## المراجع:

1. محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع، الجزائر، الطبعة الثالثة 2010.
2. ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية 2009.
3. محمد الدوروي: الصحافة والصحفي المعاصر المؤسسة العربية للدراسات والنشر الطبعة الأولى بيروت 1996.
4. عبد العالي رزاق: مهارات للكتابة الإعلامية، دار الصباح الجديد 2008.
5. عبد الرزاق بعجي: تقنيات ونماذج في التصوير المونتاج الفيديو، ط1، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشبابي 2011.
6. نصر الدين العياضي ، اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية ،ديوان المطبوعة الجامعية.



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
FACULTY OF HUMANITIES  
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences

Vice-Dean'ship of the College for Studies and

Student Affairs

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة  
الرقم: 2023/

### تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضي (ة) ادناه :

السيد(ة): حنان سيف الدين

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 402385684

الصادرة بتاريخ: 2022/07/18 عن دائرة: رأس الوادي

المسجل(ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علوم الاعلام والاتصال

تخصص: الاسماء واللقائعامه تحت رقم التسجيل: 181833024

والمكلف بإنجاز اعمال بحث (مذكرة التخرج ليسانس، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة

دكتوراه) .

عنوانها: ربوب تاج مورجول رعاية الجواهر

عن سيرة الجواهر الشابة المتموزجا

اصح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في:

امضاء المعني (ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 555 المؤرخ في: 28-07-2016 الموجه للقاءات المتعلقة بالوقاية من السرقات انعمية ومكافحتها.



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
FACULTY OF HUMANITIES  
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences

Vice-DeanShip of the College for Studies and  
Student Affairs

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة  
الرقم: 2023/

## تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضي (ة) ادناه :

السيد(ة) : قارين اسلام

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 206953695

الصادرة بتاريخ : 2021 / 09 / 14 عن دائرة : حمام الزلاقة

المسجل(ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علوم الاعلام والاتصال

تخصص: الاتصال العامة تحت رقم التسجيل: 1935087946

والمكلف بإنجاز اعمال بحث (مذكرة التخرج تيسانس، مذكرة ماستر مذكرة ماجستير اطروحة  
دكتوراه) .

عنوانها: ربور كاج مبور حول رعاية المواهب

مدرسة المواهب الشابة النموذج

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة  
الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في:

امضاء المعني (ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.

وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع:

ريپورت تايح مليم حول رعايدة المراهيب  
مدرسة المراهيب الشايفه الموحده

اعداد الطلبة:

- 1- فتويين اسلامي رقم التسجيل: 1735 087946  
2- حنان سيف الدين رقم التسجيل: 1818 33053024  
القسم: علم الاتصال الشعبة: الاتصال والاعلام التخصص: اذلال بحلجان عامة  
إشراف: غزال عبد الرزاق الرتبة: ليمونييسور

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2022-  
2023 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة والتقييم.

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وامضاء الاستاذ(ة) المشرف(ة):



Handwritten signature in blue ink, likely of the supervisor, Ghazal Abd Al-Razak.



