

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

ميدان: إتصال

تخصص: إتصال وعلاقات عامة



كلية: العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم: علوم الاعلام والاتصال

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال الموسومة بعنوان:

جمعية كافل اليتيم

- روبرتاج مصور -

تحت إشراف:

د. رقاد حنان

من إعداد:

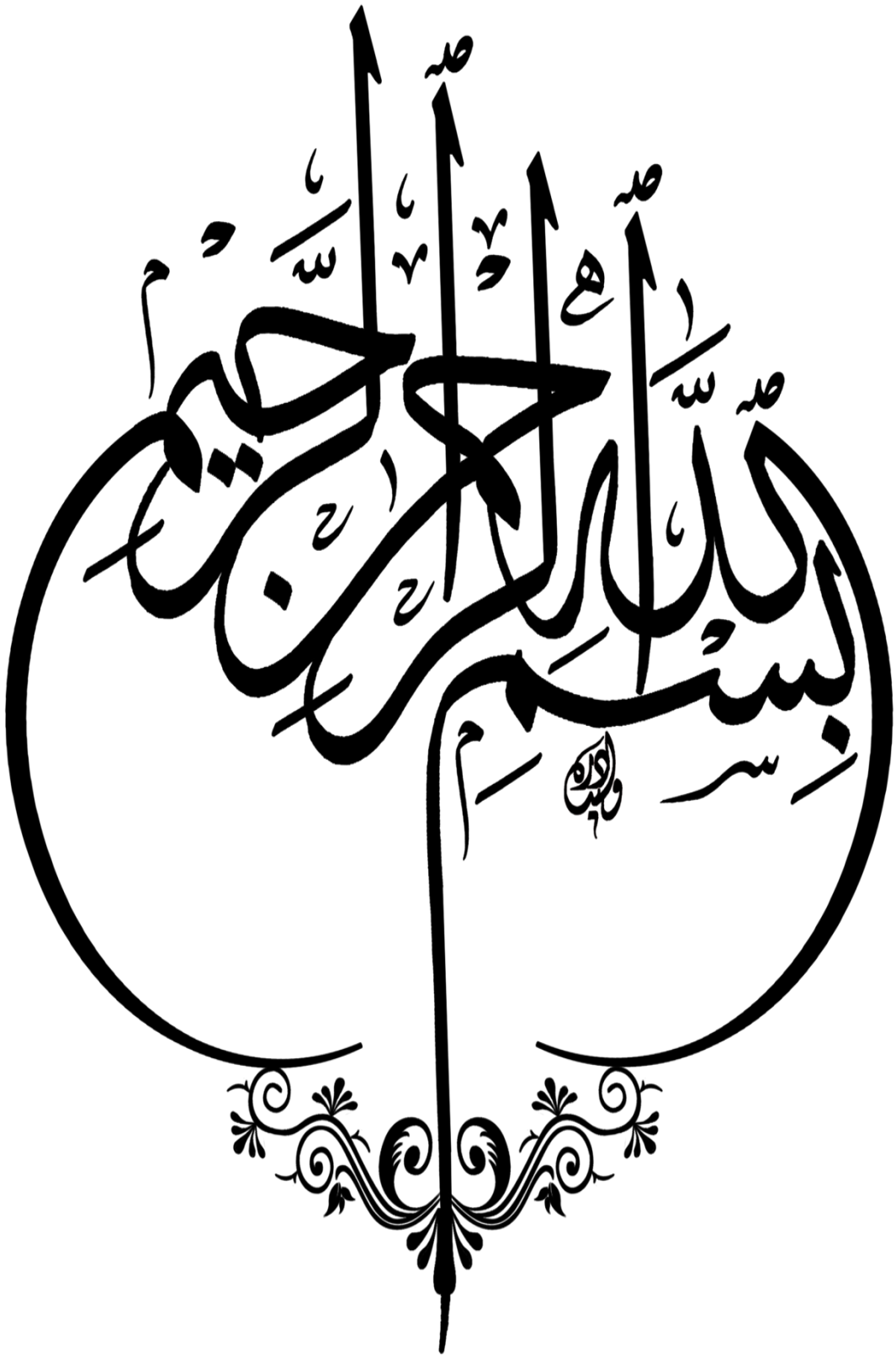
- أسماء ابراهيمي

- بن عمار جميلة

لجنة المناقشة

الصفة	الجامعة	الرتبة العلمية	الاسم واللقب
رئيسا	جامعة محمد بوضياف بالمسيلة		
مشرفا ومقررا	جامعة محمد بوضياف بالمسيلة		رقاد حنان
مناقشا	جامعة محمد بوضياف بالمسيلة		

السنة الجامعية : 2022-2023



كلمة شكر

الحمد لله و الشكـ له على نعمته ،
فهو من أمدنا بالقوة و الصبر و بفضلـه
وفقنا هذه الثمرة .

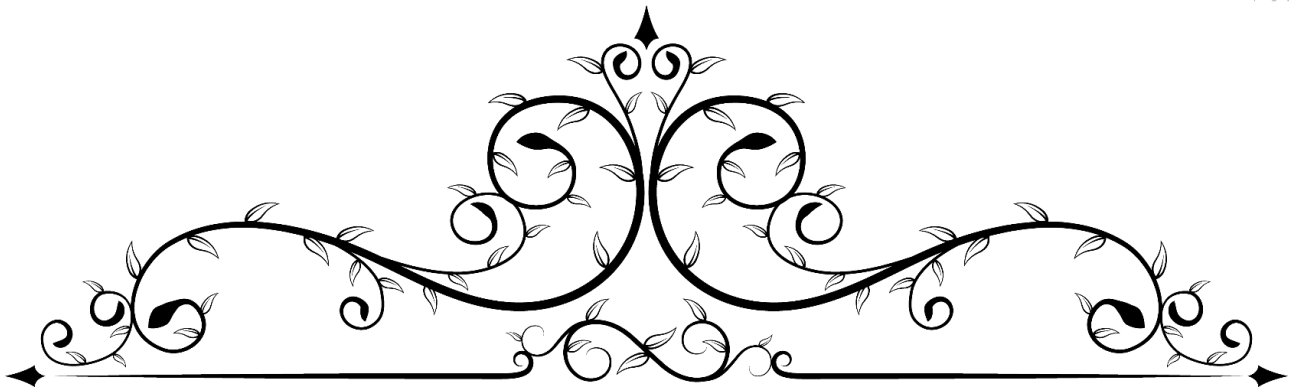
ترفع عبارات الشكـ و الامتنان للأستاذة الفاضلة رقاد حنا
التي منحتنا من وقتها الثمينة ارشادا وتوجيها و لم تبخل علينا بمناجـ المعرفة
و بأرائها القيمة فجازها الله خيرا منا خير الجزاء
و الشكـ الى كل الأساتذة الكرام بقسم علوم الاعلام والاتصال
و الى كل من جمعنا بهم مقاعد الدراسة و الى كل من مد لنا يد العون
من قريب أو من بعيد



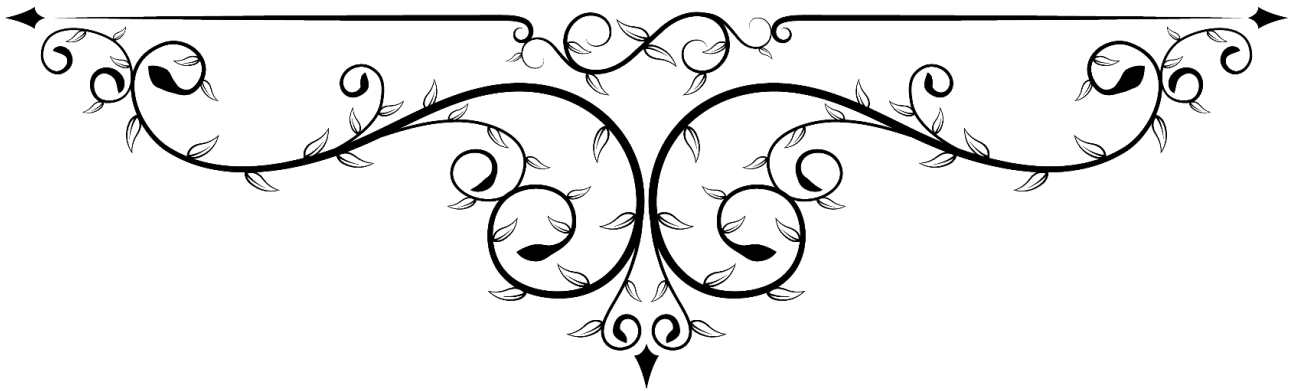
إهداء

الى الوالدين الكريمين، حفظهما الله
الى عائلتي وكل الاهل و الأقراب و الاصحاب
الى كل أساتذتي الكرام والى كل من علمني حرفا





فهرس الموضوعات



كلمة شكر

إهداء

فهرس الموضوعات

مقدمة.....أ

الفصل الأول: الاطار المنهجي

1- فكرة الموضوع 3

2-أسباب الدراسة: 3

1-2 أسباب ذاتية: 3

2-2 أسباب موضوعية: 3

3-أهمية الدراسة: 4

4-أهداف الدراسة: 4

5-ال قالب الفني المعتمد: 4

1-5 تعريف الـربورتاج: 4

2-5 أنواع الـربورتاج: 6

3-5 خصائص الـربورتاج: 10

4-5 سمات الـربورتاج 10

الفصل الثاني: الإطار التطبيقي

1- مراحل اعداد الـربورتاج 13

1-1 مرحلة ما قبل التصوير: 14

1-2 مرحلة التصوير: 14

3-1. مرحلة ما بعد التصوير: 15

19.....:2-شارة البداية:

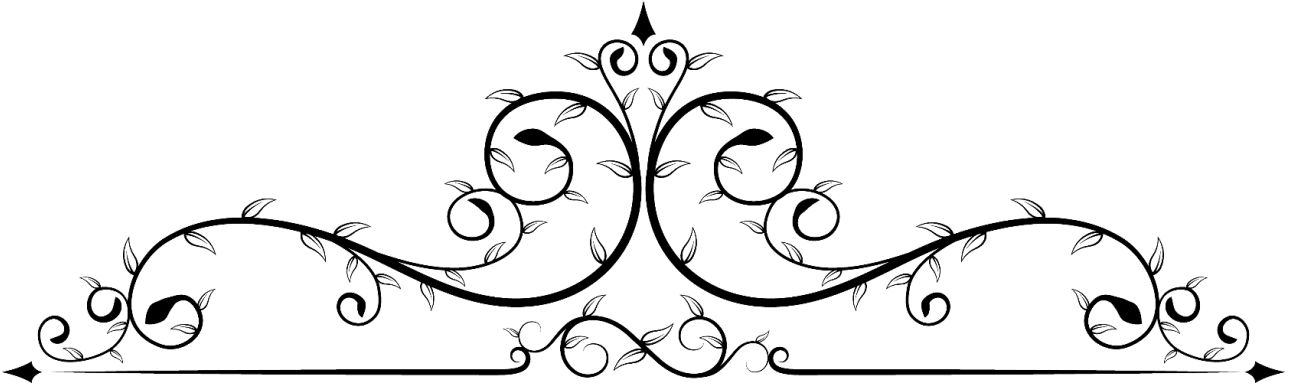
20.....:3-شارة النهاية :

21.....:4-التقطيع الفني :

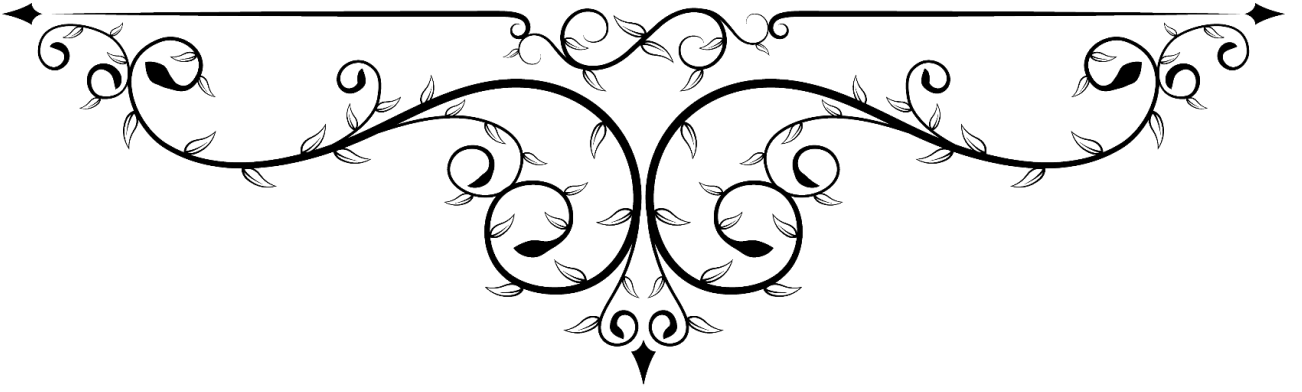
29.....الخاتمة

قائمة المصادر و المراجع

ملخص الدراسة

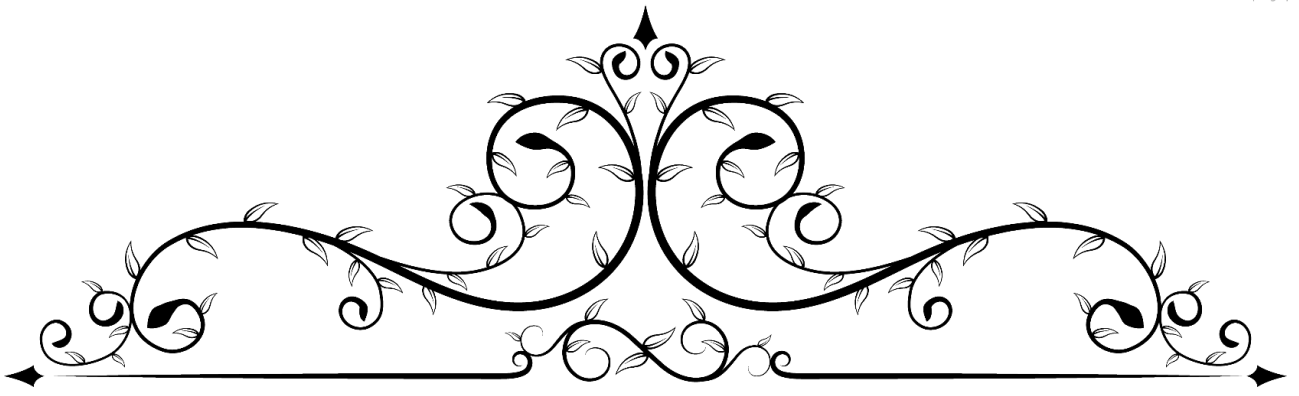


مقدمة

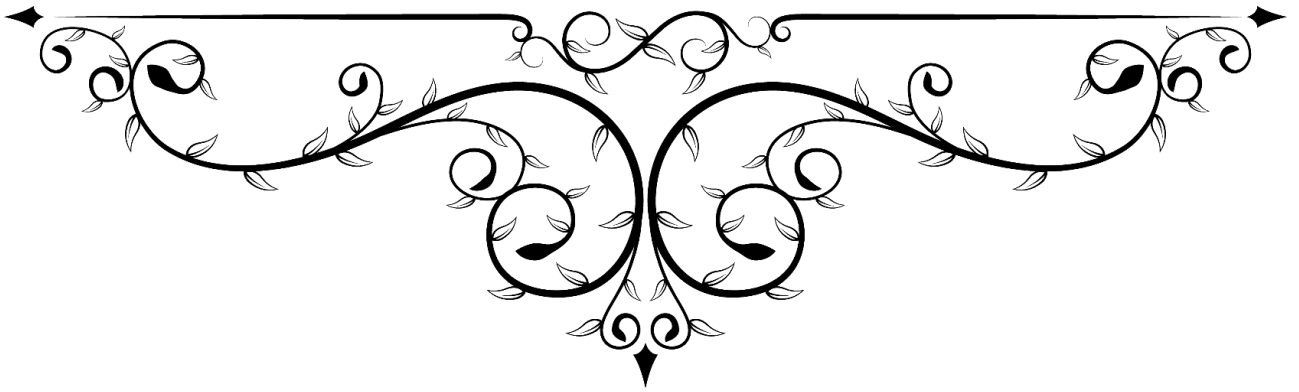


في عالمنا الحالي تعتبر المشاركة في العمل الخيري طريقة حيوية للنهوض بمكانة المجتمعات ، فهو يكتسب أهمية متزايدة بمرور الوقت ومن المعترف به على نطاق واسع ان الحكومات في كل البلدان لم تعد قادرة على تلبية مطالب مواطنيها ومجتمعاتها ، حيث اصبت هناك حاجة متزايدة لإنشاء منظمات ومؤسسات خيرية لمعالجة الاهتمامات الإنسانية والاجتماعية وتثبيت القيم الدينية والوطنية ، وإعطاء بعد شامل للعمل الخيري ومحاولة تكوين الأجيال الصاعدة من اجل مواصلة الطريقة وتحقيق التعاون المنشود بين الافراد والمجتمعات .

هذا وقد كان لولاية المسيلة حظ من العمل الخيري الذي ساد في مختلف انحاء الجزائر، وقد شاهدت انتشارا واسعا لهذه الظاهرة خاصة في الآونة الأخيرة للولاية ، ومسمى هذه الجمعيات هو تدعيم ظاهرة التكافل الاجتماعي في المنطقة ، وعليه حاولنا من خلال مذكرتنا توضيح الدور الذي يلعب النشاط الجمعي للجمعيات الخيرية وأهم النشاطات التي تقوم بها من أجل بناء روح التكافل الاجتماعي في المنطقة ، واتخذنا جمعية كافل اليتيم المكتب الولائي نموذجا لدراستنا .



الفصل الأول: الاطار المنهجي



- 1 فكرة الموضوع
- 2 أسباب اختيار الموضوع
- 3 أهمية الموضوع
- 4 اهداف الموضوع
- 5 بطاقة فنية للبروتاج

1- فكرة الموضوع

ان تحقيق التماسك الاجتماعي هو هدف حاسم لجميع المجتمعات لأنه يخلق بيئة من التعايش السلمي، فالمجتمع الإنساني يتميز بتظافر جهود مجموعة من الأفراد فيما بينهم، بتبادل الأعمال الخيرية، الهبات، الصدقات ... لذلك أصبح العمل الخيري يكسو أهمية كبرى في المجتمع، فهو يمثل قيمة إنسانية كبرى تتمثل في العطاء والبذل بكل أشكاله كما يلعب دورا هاما في تطوير المجتمعات وتنميتها من خلال المؤسسات الخيرية التي تعمل على تقديم المساعدة وتقوية الطبقات الهشة، ومن هذه المؤسسات نجد الجمعيات الخيرية التي تتخذ من النشاط الخيري هدفا لها.

نحن أردنا تسليط الضوء على هذا الموضوع تحديدا من خلال رورتاج مصور يصف نشاط جمعية من الجمعيات الفاعلة في المجتمع المسيحي ألا وهي جمعية الفاتح لكفل اليتيم، وذلك لما تبديه من اهتمام اتجاه قضايا المجتمع ومشكلاته وتسعى بما أوتيت من إمكانيات إلى معالجتها من خلال برامجها ونشاطاتها التطوعية الخيرية، فهي تعمل على تقديم الخدمات الاجتماعية نقدا وعينا دون أن يكون هدفها الحصول على الربح المادي، كما تعتمد على احتواء الأطفال على اختلاف أعمارهم وتسعى لتقديم الأفضل و الأتمثل لهذه الفئات، حيث شهدت هذه الأخيرة عدة نشاطات تقوم على توفير احتياجات هذه الشريحة الهشة.

2- أسباب الدراسة:

1-2 أسباب ذاتية:

- اهتمامنا الشخصي بهذا الموضوع.
- حسن التطلع والفضول للبحث في هذه المواضيع.
- رغبتنا في استخدام نوع من الأنواع الصحفية التي تحقق لنا خبرة في المستقبل.
- فضولنا الشخصي نحو الكيفية التي يتم بها هذا العمل وكذا الطريقة التي تعتمد عليها الجمعيات الخيرية في الوصول الى الأفراد المعوزين الحقيقيين والمعنيين بالاستفادة من خدماتها.

2-2 أسباب موضوعية:

- تسليط الضوء على مثل هكذا جمعيات والعمل على دعمها.
- التعريف بجمعية الفاتح لكافل اليتيم بالمسيلة وخدماتها.

- قلة الدراسات حول هذا الموضوع بالشكل الإعلامي.
- زيادة الرصيد المعرفي وتقريب الصورة الذهنية من الواقع.

3- أهمية الدراسة:

تكمن أهمية موضوعنا هذا في الدور الرائد المبني على أساس المبادرة الفاعلة للجمعيات الخيرية في تدعيم أواصر البذل والعطاء، وثقافة التطوع وما له من دور في تحقيق التكافل الاجتماعي بين أفراد المجتمع الذي تنشده كل المجتمعات، ومن هذا المنطلق فقد جاءت هذه الدراسة لإلقاء الضوء على أهمية الجمعيات الخيرية في المجتمع.

4- أهداف الدراسة:

- الوقوف على الدور الخدماتي لجمعية الفاتح لكافل اليتيم وأهم النشاطات التي تنتهجها.
- تعريف افراد المجتمع بجمعية الفاتح لكافل اليتيم والخدمات التي تقدمها للمحتاجين.
- اثراء معارفنا من خلال التقنيات المستعملة في مجال السمع البصري من مزج وتركيب وتصوير.
- معرفة الكيفية التي تصل بها الجمعية الى الأيتام المستفيدين من خدماتهم.

5- القالب الفني المعتمد:

اخترنا أن يكون موضوع دراستنا مصاغ في شكل رورتاج مصور كوسيلة للبحث، بحيث يقدم معلومات واضحة من الصوت والصورة، وبذلك تجعل من المشاهد على علاقة مباشرة بالموضوع ويسهل عليه إيصال الرسالة.

5-1 تعريف الرورتاج:

أ- لغة:

كلمة روبرت هي كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي Reporter أي المخبر الصحفي، وتعني نقل الشيء من مكان إلى اخر او بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي.

وفي اللغة العربية تم ربط الرورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحي. (نصر الدين العياضي ، 199، ص46) وهناك من يربط الرورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع فيصبح في اللغة القول: استطلع: يستطلع، استطلاعاً. استطلع رأيه: نظر ما هو واستطلع الشيء: طلب معرفته (ساعد ساعد، 2009، ص46)

والقواميس والموسوعات الفرنسية تتعامل مع الـرورتاج على أنه إما تحقيق، تحري، جمع بيانات أو أنه مقال يجريه صحفي، بعد التحقيق في موضوع، استنادا إلى معلومات ميدانية.

وتقسم كلمة reportage إلى 3 مفاصل [RE – PORTE – AGE] ، ويختصر مضمونها في نقل من ميناء إلى آخر سلعة (عبد الغالي رزاقى، 2008، ص 98)

ب- اصطلاحا:

الـرورتاج هو ظاهرة أو حدث أو مشهد رآه الصحفي أو حضره أو سمعه بأسلوب يجعل القارئ يعيشه لأنه يهتم بتصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على تلك العلاقات. (ساعد ساعد، 2008، ص 183)

الـرورتاج هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على علاقتها، مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب ينتهج بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل من الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الـرورتاج (نور الدين بلبل، الكتابة الصحفية، 1999، ص 65)

ويعرفه ميشال فواريال: على أنه فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بما سمعه وأحس به الصحفي نفسه، إنه النوع الذي تختاره حينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب فالصحفي المعد للـرورتاج يعير حواسه لغيره، فهو ممثل للقراء والمشاهدين والمستمعين (نور الدين بلبل: مرجع سابق ص 67)

والباحث السوفياتي خوديان فوق يعرفه بأنه الكتابة الواضحة والمباشرة يقوم بها شاهد عيان حول حدث اجتماعي أو ظاهرة جديدة، ويحتاج كاتب الـرورتاج إلى تفاصيل ذات مستوى فني وجمالي وإلى أسلوب حي وإلى انطباعات شخصية للمؤلف، وبذلك يحكم على المادة إذا كانت رورتاج أم لا. (نصر الدين العياضي: مرجع سابق ص 76)

أما في القاموس روبرال الفرنسي هو مجموعة من المقالات يروي فيها الصحفي بصفة ما شاهده أو سمعه (نصر الدين لعياضي، 1996، ص 46)

أما الدكتور سامي ذبيان فيعرفه على أنه تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة أو الجملة إلى كميرا. ويعرف الـرورتاج المصور على أنه الـرورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية وتقديم صور حية

بأسلوب جميل ويعتمد على الصوت والصورة كما يقوم على النقل الكامل للحدث وبيئته للجماهير عن طريق الصوت والصورة (محمد دروي، 1998، ص 231)

الريورتاج يعرض شريحة من الواقع التي تدور حول حادثة واقعية بهدف جعلها فعالة من الناحية الصحفية وهو أيضا يعالج أشخاصا حقيقيين ضمن ظروف معينة.

ترى كل من ستانلي يونس وجوليا هاريس أن الريورتاج هو مقال يكتب بطريقة أدبية ويؤكد بالدرجة الأولى على الناحية الإخبارية منه.

ويضيفان أن على المخبر أن يكون قادر على الإجابة على الأسئلة الستة من يمس هذا الحدث؟ أين وقع الحدث؟ كيف وقع؟ لماذا وقع؟ ماذا وقع؟

يطلق على أحد الفنون الصحفية المعروفة أو فكرة بنوع من الشرح والتفصيل وسرد البيانات والمعلومات والآراء ووجهات النظر المختلفة. (عبد العالي الرزاقى، 2008، ص 98)

2-5 أنواع الريورتاج:

هناك عدة تصنيفات للريورتاج يجمع بينها قاسم واحد والمتمثل في أن الريورتاج والمتمثل في أن الريورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف.

أ- التصنيف الأول: الريورتاج مباشر وغير مباشر:

❖ ريورتاج مباشر:

هو ذلك النوع الصحفي الذي يقوم به الصحفي سواء كان من جريدة أو تلفزيون حيث تقوم تلك المؤسسة الإعلامية بنشره أو بثه أو إذاعته، بمعنى أن الريورتاج هو اختصاص وإنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون نفسه.

❖ ريورتاج غير مباشر:

هو ذلك النوع الصحفي الذي تتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثلا حيث يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان ويجري ريورتاجا صحفيا حول موضوع معين، ثم تقوم جريدة ما أو إذاعة

أو تلفزيون بشارته ثم تقوم بنشره أو إذاعته أو بثه , وبالتالي فه ليس من إنتاج تلك المؤسسة الإعلامية وإنما يعد من إنتاج غيرها . (محمد العقاب، 1975 ، ص 76)

ب- التصنيف الثاني: رورتاج يرتبط بالحدث وبالموضوع:

❖ رورتاج يرتبط بالحدث:

ونعني به ذلك المرتبط بالحدث الآني، ويطلق عليه المحترفون تسمية تغطية فيتمكن الصحفي من خلاله أن يقوم رورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية أو مسيرة سياسية أو مظاهرات , أو زيارة لرئيس الحكومة الخ. شرط أن يكون موضوعه مرتكزا على الوصف والنقل، بمعنى يصف أجواء الزيارة مثلا والظروف المحيطة وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها، وهذا النوع سيختلف عن التقرير الحي، لأن هذا الأخير يعتمد على سرد وقائع الزيارة مثلا أو وقائع ندوة صحفية وقد يلجأ الى الوصف في بعض الأحيان، غير أن الوصف ليس همه الأساسي، بيد أن الوصف قضية أساسية في الرورتاج، وهذا النوع الصحفي يشتهر به التلفزيون لاعتماده على ميزة الصورة، فهي الى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والأحاسيس ويبقى أمام الصحفي مهمة الإبداع في التعليق.

❖ الرورتاج الموضوعاتي:

يدور حول القضايا والأحداث غير الأنبية، ولا يلزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بحدث بعينه بل يطق منها لرصد وقائع المجتمع وتقديم السلوك الإنساني، شرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة -التشخيص البصري تتطور وفق النمو المنطقي للصور البصرية. (نصر الدين العياضي، المرجع نفسه، ص54)

ج- التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع:

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع تبعا لطبيعة الموضوع منها:

❖ رورتاج سياسي:

قضاياه سياسية والأحداث والوقائع لها علاقة بالسياسة كقضايا الأمن والإرهاب.

❖ رورتاج اجتماعي:

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمراة، الطفولة، المخدرات، البطالة والتشرد.

❖ رورتاج ثقافي:

يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة واطردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية ... وغيرها.

❖ رورتاج سياحي:

وهو من الرورتاجات التي تركز على المناطق والأمكنة والمنتجات السياحية... وغيرها.

❖ رورتاج قضائي:

وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بالرورتاج أن تكون له ثقافة قانونية.

❖ رورتاج رياضي:

هو رورتاج متعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت الرياضية وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل ما تعلق بالرياضة.

❖ رورتاج حربي:

وهو من الأنواع الهامة فهو يدور في المناطق الساخنة كالحروب والتوترات والنزاعات المسلحة ويشترط هذا النوع من الرورتاجات أن يكون للصحفي تدريب من الناحية البدنية، وكيفية لتعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالة الحرب. (محمد لعقاب، 1975، ص88.89)

د- التصنيف الرابع: حسب المدة الزمنية:

❖ رورتاج قصير المدة: ويكون حوالي 13 دقيقة.

❖ رورتاج متوسط المدة: ويكون حوالي 26 دقيقة.

❖ رورتاج طويل المدة: ويكون حوالي 52 دقيقة. (حيدر بن عطية ، 2015 ، ص09)

هـ – التصنيف الخامس: حسب الوظيفة:

❖ رورتاج إعلامي:

أو كما يطلق عليه الكلاسيكيون الرورتاج المعلوماتي أو الوقائع، وهو يهدف أساسا إلى نشر الوقائع وأسباب حدوثها.

❖ رورتاج إرشادي:

هو الذي يسوده عرضا للآراء والأفكار والتحدي لمعالجة المشاكل والظواهر بهدف تحليلها

❖ رورتاج طريف:

وهو يتناول بعض الأمور الطريفة التي تمتاز بقدر من الغرابة والطرافة بهدف إمتاع القارئ وتسليته أكثر من تقديم المعلومات أو آراء أو تناول ظواهر تطورات.

❖ رورتاج مناسبات:

لكل بلد أو مجتمع العديد من المناسبات الوطنية أو الاجتماعية أو الدينية أو الثقافية أو الاقتصادية وغيرها (عيد الفطر عيد الأضحى، عيد الاستقلال، عيد العمال) هذا يتكرر كل عام بتكرار المناسبة ولذلك يجب على الصحفي أن يبحث في زاوية لتناول تلك المناسبة.

❖ رورتاج إيجابي:

هو الذي يسלט الضوء على قضية إيجابية في الواقع ويلفت إليها الأنظار ويعطيه حقها من الاهتمام، ولكن ليس باتساع المدح والاحتواء والتنظيم والشعارات بل بإظهار الأسباب والظروف والمناهج التي تؤدي إلى إيجاد هذا.

❖ رورتاج نقدي:

وهو الذي يصف ويتناول الظواهر السلبية في الواقع الموضوعي حيث يثير الانتباه (استياء المسؤولين والرأي العام) إلى هذه الظواهر السلبية ويوجههم لرؤية النقائص والعيوب بعد أن يكتشفها، ومهمة الرورتاج النقدي

بين التشهير والتخريب والتمويل بل العكس مهمته التقويم والبناء، وذلك عبر تسليط الضوء على الخطأ في المجتمع قصد تجاوزه.

❖ رورتاج مختلط:

هو الذي يحتوي على عناصر إيجابية وأخرى سلبية في نفس الوقت فهو يصف أسباب الجانب الإيجابي وكذا يتحدث عن الجانب السلبي ويحله. (ليلي لفقيري، 2007، ص41، 40)

3-5 خصائص الرورتاج:

يتميز بعدة خصائص نذكر منها:

- ❖ يقوم الرورتاج على وصف الحياة الإنسانية وتداخلاتها وتفاعلاتها في المحيط.
- ❖ يعبر الرورتاج على ذاتية الصحفي ورؤيته للأشياء وأحاسيسه.
- ❖ يوظف فيه الصحفي كافة حواسه من الشم إلى النظر إلى الشعور إلى اللمس إلى الذوق.
- ❖ يعتمد على الوصف والسرد الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق حتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.
- ❖ يركز على الجانب الإنساني في لوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا الحدث أ صناعه ليبرز العواطف ويشير بها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.
- ❖ يجسد الرورتاج التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور في الصيرورة الاجتماعية من هذا المنطلق يعد هذا النوع الصحفي شكل من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل. (محمد لعقاب، 2004، ص

(72)

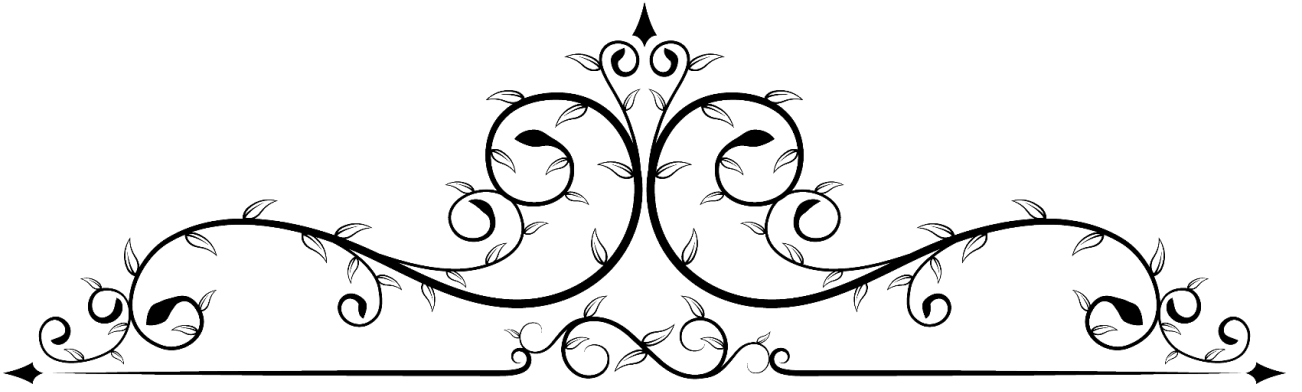
4-5 سمات الرورتاج

الرورتاج هو مجرد قصة أخرى تجري أحداثها في الواقع، وتعاد روايتها بالكلمة والصوت والصورة، ومادامت الحياة قضاء من الافراح والاحزان من الخير والشر أيضا بما ناس عاديون فإن حياتهم العادية هي نقطة الارتكاز في الرورتاج وهي الأصعب في الوصف، والرورتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب ما يجري في الشارع من

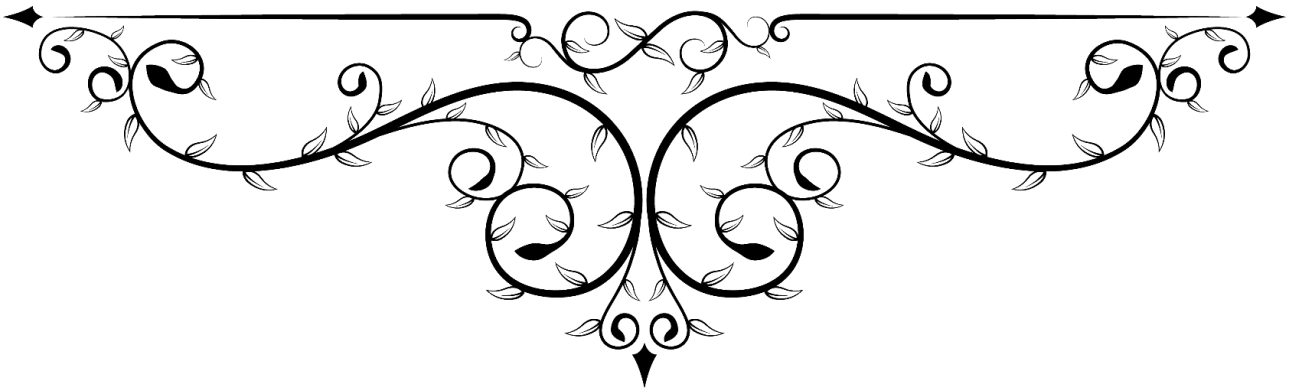
خلال سرد الصحفي كما يراه ويسمعه بطريقة حية استنادا الى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي لوحدة الزمن، وحدة المكان وهو الحدث.

ويمكن تحديد أهم سمات الرپورتاج في:

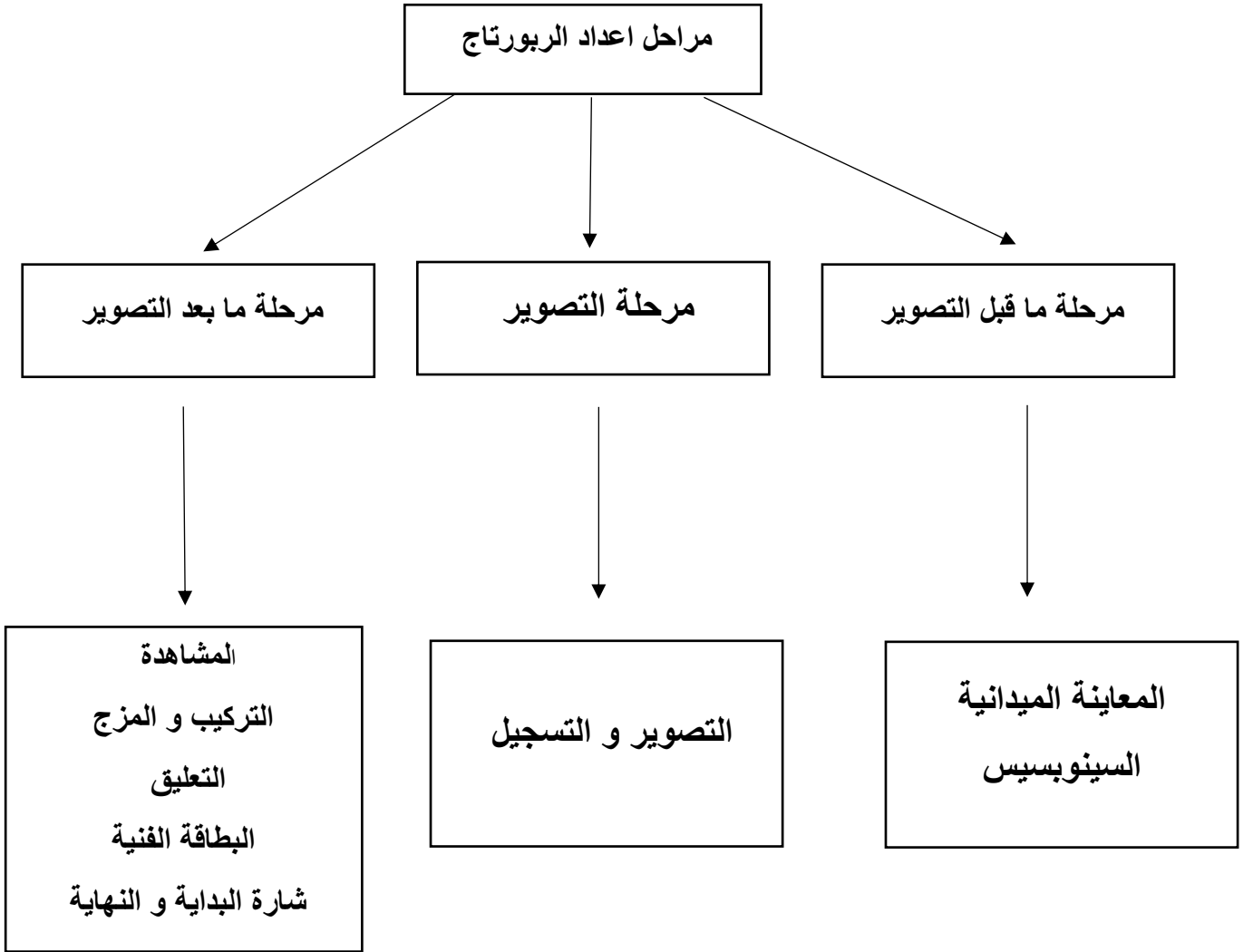
- ❖ يجعل القارئ أو المستمع يعيش الأحداث حية كما رآها أو سمعها كاتبة.
- ❖ يقدم آراء وأفكار وانطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه، ويكون كاتبه وبين الحدث والمتلقي له.
- ❖ محرر الرپورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه الحدث في الطبيعة الجديدة.
- ❖ يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع ويرمي بالمتلقي على الأعماق في معاني الحدث وما يحمله من دلالات بحيث يتجول كاتب الرپورتاج الى عيون وأذن وأنف المستقبل له. (عبد العالي رزاقى ، 2008، ص 103)



الفصل الثاني: الإطار التطبيقي



1- مراحل اعداد الروبورتاج



شكل (1): مخطط لمراحل إعداد الروبورتاج المصور

1-1 مرحلة ما قبل التصوير:

أ- المعاينة الميدانية:

تسمى هذه المرحلة بمرحلة المعاينة أو الاستطلاع وتأتي مباشرة بعد اختيار موضوع الريبورتاج، وهي المرحلة التي يتم فيها جمع المادة الإعلامية للموضوع وتتطلب تحديد أماكن التصوير وجمع المعلومات المتعلقة بالموضوع واختار الأشخاص الذين لهم صلة بالموضوع.

بدأنا مرحلة المعاينة مباشرة بعد اختيار الموضوع من خلال زيارة الجمعية من أجل تحديد الأماكن المراد تصويرها وزوايا وأوقات التصوير بعد موافقة أصحابها.

ب- السينوبسيس:

تدور فكرة موضوعنا حول جمعية كافل اليتيم بالمسيلة، من خلال تسليط الضوء على أهم النشاطات والفعاليات التي تقوم بها الجمعية، ودورها في احتواء الأيتام وتنميتهم من النواحي النفسية والفكرية وتلبية احتياجاتهم المادية وتطوير قدراتهم ومواهبهم.

1-2 مرحلة التصوير:

تحتاج هذه المرحلة إلى وسائل التصوير، لتصوير كل ماله صلة بالموضوع وكل ما يمكن أن يساعدنا من صور وتسجيل كل الاستجابات عامة مع المدير واساتذة واي شيء له علاقة بالموضوع.

بعد الحصول على الموافقة وضبط المواعيد أول شيء تم تصويره هو صورة لمدخل جمعية كافل اليتيم وصورة عامة داخل الجمعية.

في يوم 19 مارس 2023 قمنا بتصوير أول نشاط وهو قفة رمضان التي قامت الجمعية بتحضيرها وتوزيعها على الأيتام.

في يوم 31 مارس 2023 قمنا بتصوير إفطار جماعي للأيتام بفندق القصب.

في يوم 15 أبريل 2023 قمنا بتصوير نشاط تكريم الأيتام الحافظين لكتاب الله.

في يوم 18 أبريل 2023 قمنا بتصوير كسوة العيد المخصصة للأيتام.

في يوم 3 ماي 2023 قمنا بتصوير مقابلات مع عضو جمعية كافل اليتيم شعيب براد وكذا الدكتور بقسم علوم الاعلام والاتصال بوقرة رضوان والدكتور بقسم العلوم الإسلامية مجيد العربي.

اخترنا عدة لقطات أثناء عملية التصوير بما نخدم الأهداف المسطرة للروبورتاج منها: اللقطة القريبة، اللقطة العامة، اللقطة المتوسطة.

أ. اللقطة العامة: تستعمل أحيانا كلقطة تأسيسية في بداية مشهد ما، لقطة وصفية أساسا، تستخدم لمتابعة حركة الأشياء المنطلقة والمصور من بعيد، هذا النوع لا يجذب استخدامه في المشاهد الحوارية لأنها بعيدة، استخدمنا هذا النوع لخلق نوع من قوة التأثير والقبول لفاعلية هذه اللقطة في الكشف عن تموضع الشخصيات في المكان وعلاقتها، حتى يستوعب المشاهد كل ما يدور فيها من حركة أو مضمون.

ب. اللقطة القريبة: تساعدك اللقطات القريبة على توضيح تفاصيل الأشياء، أو إظهار ردود الفعل كتعبير الوجه، أو لفت النظر إلى أشياء محددة في الكادر، ويعتبر هذا الحجم من أقوى أدوات المخرج.

ج. اللقطة المتوسطة: هي لقطة بين اللقطة القريبة والبعيدة وتصور شخصا من صدره حتى أعلى رأسه ضمن الكادر.

يستخدم هادا الحجم في التعرف على إشارات وحركات الجسم كالأرجل والأيدي، ويساعد في الانتقال ما بين اللقطات القريبة والبعيدة.

1-3 مرحلة ما بعد التصوير:

أ- المشاهدة:

المشاهدة بعد عملية التصوير تشكل مادة فيلمية خام، فقمنا بمشاهدتها عدة مرات متكررة وبدقة التركيز بغرض انتقاء أحسن ما نحتاجه من مشاهدة لقطات وما يمكن الاستغناء عنه، لنكون في الأخير فكرة واضحة عن العمل الذي سنقوم به ومن أين نبدأ وأين ننتهي.

ب- التركيب:

هو عملية اختيار وترتيب اللقطات (صوت وصورة) في تتابع وتناسب بحيث توحى هذه اللقطات عن أفكار الصورة المنفردة، ويعطي اللقطات معناها حسب ترتيبها وسياقها بمعنى تركيب الصورة وجعلها بشكل متآلف

ومتناسق وذلك حسب تسلسل الأحداث للعمل المكتوب أو السيناريو الذي وضعناه، ويعرف التركيب على أنه عملية تقنية يقوم بها المركب وهي تعني تشذيب وتهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات الغير صالحة من حيث المضمون و النوعية و إضافة لقطات ما و ترتيب لقطات بطريقة مخالفة لترتيب تصويرها(عبد الرزاق بعجي, 2011, ص 58)

ج- المزج :

هو المرحلة الأخيرة في الإخراج و أصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على أقصى الدقة و الحرص على التنسيق و التناسب التام بين الصورة و الصوت ، بالأحرى هي عملية ادخال الصوت أو عدة أصوات على الصورة مثل الموسيقى و التعاليق و المؤثرات الصوتية و الأحداث الطبيعية و مزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية تراعي فيها موازنة بين كافة المستويات الصوتية المختلفة و طبيعة المشهد (محمد عزة , 1982, ص 215)

د- التعليق :

يعرف بما يلحق الأخبار و المعلومات من شرح وتفسير لمضمونها لإدراكها و فهمها فهما صحيحا و مهمة التعليق في هذا المقال تكون بوضع الخبر في نسقه الصحيح و التنسيق بين الجانب المغرض و الجانب الصحيح (شعبان خيضر , 1422هـ , ص 54)

❖ التعليق الصوتي :

يمثل العمل الخيري إنسانية تتجسد في العطاء والبذل بكل أشكاله كما يساهم في تطوير المجتمعات وتنميتها من خلال المؤسسات الخيرية والجمعيات التي تعتبر العمود الفقري له (مقابلة: د. محمد العربي /د. بوقرة)

جمعية كافل اليتيم هي إحدى الجمعيات الخيرية التي تعمل على دعم الأيتام وتحسين حياتهم المعيشية والنفسية حيث توفر لهم الدعم المادي والمعنوي اللازم لتلبية احتياجاتهم وتطوير مهاراتهم وقدراتهم (مقابلة: شعيب مراد) وتعتمد الجمعية على تبرعات الأفراد والمؤسسات لتمويل مشاريعها وخدماتها مما يعكس حجم الالتزام ومشاركة المجتمع في دعم الأيتام وتحقيق العدالة الاجتماعية . وشعارهم في ذلك بمساعدتك نمسح دمعهم ونرسم البسمة على شفاههم (مقابلة: د. عبد المجيد العربي)

تعد جمعية كافل اليتيم من المنظمات الخيرية الرائدة التي تعمل على توفير الرعاية الشاملة للأيتام وخاصة فيما يتعلق بتعليم فهي تسعى الى توفير بيئة تعليمية مناسبة لهم تشجعهم على التعلم والنمو الشخصي من خلال

توفير أدوات مدرسية ، حيث تقوم بتوزيع أزيد من 680 محفظة مجهزة للأطوار الثلاث تحت شعار حقبة مدرسية لسنة دراسية (د. عبد المجيد العربي)

ومن بين الأعمال التي تقوم بها الجمعية حملة شتاء دافئ حيث تقوم بتوزيع أجهزة تدفئة واغطية للأرامل والأيتام كما يتم ترميم المنازل الهشة والمتضررة بمساعدة من المحسنين .

شهر رمضان شهر الرحمة والغفران تقوم جمعية كافل اليتيم على تكثيف نشاطها الخيري في هذا الشهر الفضيل ، حيث بادرت الجمعية ضمن مشروعها قفة رمضان سعت من خلالها الى توفير جل الاحتياجات الغذائية حيث شهدت هذه السنة توزيع حوالي 480 قفة موجهة للأرامل والأيتام .

جمعية كافل اليتيم وفيه لتقاليدها وهي ككل سنة خلال هذا الشهر الفضيل تقيم مأدوبات إفطار على شرف أبنائها الأيتام المسجلين في الجمعية ، فكان الاستثناء هذه المرة الاستضافة وحسن الاستقبال من طرف فندق القصب (مقابلة شعيب مراد)

مواصلة لسلسلة مشاريعها الخيرية خلال هذا الشهر الفضيل قامت الجمعية بتكريم حفظة كتاب الله حيث تم توزيع الجوائز والهدايا والشهادات الأيتام المحافظين كرمز لتشجيعهم في تعزيز قدراتهم على مواصلة تعلم القران والسعي لتطوير انفسهم في مجال العلوم الشرعية (تصريحات)

وختاما لشهر الفضيل ومع اقتراب عيد الفطر المبارك الذي يعد حدثا سنويا مهما للأيتام واسرهم تعمل الجمعية بجدية على تقديم الدعم والمساعدة حيث تسعى الى توفير الكسوة من ملابس واحذية ومبالغ مالية لإحياء فرحة العيد .

عيدنا تضامن هو عنوان لحملة توزيع الأضاحي على عائلات الأيتام والذي ترعاه الجمعية في كل عام ، تستهدف هذه المرة توزيع ازيد من 120 اضحية بالإضافة الى اللحوم موجهة الى 600 عائلة مستفيدة .

بشائر الربيع خلال السنة هي بشائر تحتاج منا الى ادخال الفرح و السرور و هذا ما فكرت به جمعية كافل اليتيم من خلال الخرجات الترفيهية تمتد حتى الى جوانب نفسية فهي تسمح للأيتام بالاستمتاع و الترفيه بعيدا عن الروتين اليومي و تعزز قدراتهم على التواصل و التفاعل مع الآخرين و زيادة الثقة في النفس و الإحساس بالانتماء الى المجتمع (مقابلة : شعيب)

بشكل عام تعد جمعية كافل اليتيم مؤسسة محترمة و موثوقة تسعى جاهدة لتحسين حياة الأيتام و الأراامل و توفير الرعاية اللازمة لهم ، و تستحق الدعم و التقدير من الافراد و المؤسسات المهمة بمساعدة الأيتام و دعم المجتمع وندعو الجميع للمشاركة في هذا العمل النبيل و تقديم المساعدة لمن هم في حاجة لها " فحقا لهذه الجمعية أن ترفع لها القبة و التحية و على عهد التضحية و الأعمال التطوعية " .

هـ- البطاقة الفنية:

الموضوع: رپورتاج مصور حول جمعية كافل اليتيم.

العنوان: جمعية كافل اليتيم المكتب الولائي -المسيلة-

المدة: 12.28

إعداد وتقديم: ابراهيمي أسماء

بن عمار جميلة

التصوير: أمجد سمو الدين

الكاميرا: SONY A 6300

الشريط: CD DVD

أماكن التصوير: داخل وخارج الجمعية

فندق القصب

حديقة التسلية

قراءة التعليق: بن عمار جميلة

التركيب والمزج: ابراهيمي أسماء

الجمهور المستهدف: الأساتذة والطلبة من حيث البث

الجمهور العام من حيث الموضوع

2- شارة البداية:

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

يقدم

جمعية كافل اليتيم بالمسيلة

أيادي بيضاء لرسم البسمة على فاقدى الآباء

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص : اتصال وعلاقات عامة

اعداد: ابراهيمي أسماء

بن عمار جميلة

اشراف: الأستاذة رقاد حنان

السنة الجامعية: 2022.2023

3- شارة النهاية :

كنتم مع

جمعية كافل اليتيم بالمسيلة

أيادي بيضاء لرسم البسمة على فاقدى الاء

روبرتاج مصور لنيل شهادة الماستر فى علوم الاعلام و الاتصال

إعداد و تقديم :

ابراهيمى أسماء

بن عمار جميلة

إشراف : الأستاذة رقاد حنان

قراءة التعليق :

بن عمار جميلة

تصوير : أمجد سمو الدين

تركيب و مونتاج : ابراهيمى أسماء

الشكر الخاص لكل من ساهم معنا فى إنجاز هذا العمل

السنة الجامعية : 2022.2023

4- التقطيع الفني :

شريط الصوت		شريط الصورة						
الرقم	المدة	وصف اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية تصوير	تعليق	الموسيقى	ضوء
01	50ثا	شارة البداية	///	///	///	///	///	///
02	54-50ثا	طفل جالس	مقربة	ثابتة	منخفضة	///	هادئة	///
03	56-54ثا	توزيع تبرعات	مقربة	متحركة	مستوى العين	///	هادئة	///
04	58-56ثا	توزيع التبرعات	مقربة	بانورامية	منخفضة	يمثل العمل الخيري	هادئة	///
05	-1:02 د1:08	ناس في الشارع	مقربة	بانورامية	شاقولية	للمجتمع.... مجتمعات	هادئة	///
06	-1:09 د1:14	محسن مع يتيم	صورة ثابتة	ثابتة	مستوى العين	تنميتها.... مشاركة	هادئة	///
07	-1:14 د1:16	محسن مع يتيم	صورة ثابتة	ثابتة	مستوى العين	الخدماتوالاجتماعية	هادئة	///
08	-1:17 د1:19	توزيع تبرعات	متوسطة	ثابتة	مستوى العين	تثبيت القيم الدينية	هادئة	///
09	-1:20 د1:22	توزيع التبرعات	مقربة	تتبع	قريبة الى متوسطة	إعطاء بعد شامل	هادئة	///
10	-1:22 د1:23	متطوعين	مقربة	بانورامية من اليمين الييسار	مستوى النظر	للعمل الخيري	هادئة	///

///	هادئة	محاولة تمويل الأجيال الصاعدة	عالية	ثابتة	مقربة	ناس في الشارع	-1:24 د1:27	11
///	هادئة	مواصلة الطريقة... المنشود	منخفضة	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى	مقربة جدا	شخص يكتب	-1:28 د1:30	12
///	هادئة	الافراد من.... من خلال	منخفضة	تتبع	عامة	سوق	-1:31 د1:35	13
///	هادئة	المؤسسات الخيرية والجمعيات	شاقولية	ثابتة	مقربة	توزيع اصاحي	-1:35 د1:38	14
///	هادئة	تعتبر العمود الفقري	منخفضة	ثابتة	مقربة جدا	اوراق	-1:38 د1:40	15
///	///	///	مستوى الصدر	ثابتة	مقربة	تصريح: د. عبد المجيد العربي	-1:40 د2:20	16
///	///	///	مستوى الصدر	ثابتة	مقربة	تصريح: د. بوقرة	-2:20 د2:39	17
///	هادئة	جمعية كافل اليتيم..... دعم الايتام	مستوى العين	ثابتة	مقربة	لوغو الجمعية+اطفال	-2:40 د2:47	18
///	هادئة	توفر لهمالازم لتلبية	منخفضة	تتبع	مقربة	أطفال في حديقة تسلية	-2:48 د2:52	19
///	هادئة	احتياجاتهموقدراتهم	منخفضة	بانورامية من اليسار اليمين	مقربة	أطفال يلعبون	-2:52 د2:59	20
///	///	///	مستوى العين	ثابتة	مقربة	تصريح: د. عبد المجيد العربي	-2:59 د3:45	21

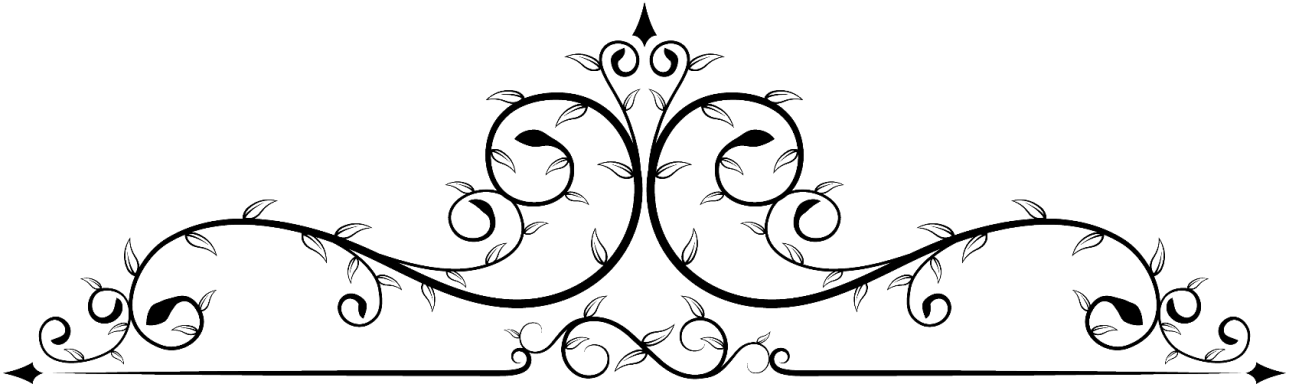
///	هادئة	ومن الجمعيات... مسيلة	مستوى العين	ثابتة	عامة	ولاية مدخل المسيلة	-3:46 د3:51	22
///	هادئة	جمعية كافل... الولائي بالمسيلة	مستوى العين	تتبع	مقربة	مكتب الجمعية	-3:51 د4:01	23
///	هادئة	///	منخفضة	بانورامية	مقربة	صوة معلقة	-4:01 د4:07	24
///	///	///	صدرية	ثابتة	مقربة	تصريح: عضو الجمعية شعيب مراد	-4:08 د4:29	25
///	هادئة	تعتمد الجمعية... مؤسسات	مستوى العين	ثابتة	مقربة جدا	اطار	-4:30 د4:32	26
///	هادئة	لتمويل... حجم الالتزام	شاقولية	تتبع	مقربة	ظرف مالي	-4:33 د4:39	27
///	هادئة	مشاركة المجتمع... الاجتماعية	مستوى العين	ثابتة	مقربة	صور مختلفة	-4:39 د4:44	28
///	هادئة	في شعارهم ذلك... ونرسم	صدرية	سينمائية	مقربة	طفلة مع باقة ازهار	-4:44 د4:47	29
///	هادئة	نرسم البسمة على شفاههم	مستوى العين	ثابتة	مقربة	طفل يلعب	-4:47 د4:50	30
//	هادئة	//	صدرية	ثابتة	مقربة	مهرج	-4:50 د4:53	31
//	//	//	مستوى الصدر	ثابتة	مقربة	تصريح د:عبد المجيد العربي	-4:54 د5:52	32

33	-5:52 د6:18	صور مختلفة	مقربة	ثابتة	مستوى العين	توفير الرعاية..مجهزة	هادئة	//
34	-6:18 د6:27	أدوات مدرسية	مقربة جدا	متحركة	مستوى العين	للاطوار...سنة دراسية	هادئة	///
35	-6:27 د7:06	تصريح د:عبد المجيد العربي	مقربة	ثابتة	صدرية	///	///	///
36	-7:06 د7:19	تصريح : عضو الجمعية شعيب مراد	مقربة	ثابتة	صدرية	///	///	///
37	-7:20 د7:23	اطار	مقربة جدا	ثابتة	مستوى العين	ومن بين الاعمال...الجمعية	هادئة	///
38	-7:24 د7:43	توزيع اغطية ..ترميم منازل	مقربة	ثابتة	مستوى العين	حملة شتاء...محسنين	هادئة	///
39	-7:44 -د7:49	أموال زكاة	مقربة	تتبع	شتقولية	شهر رمضان...كافل اليتيم	هادئة	///
40	-7:49 د7:53	مواد غذائية	مقربة	بانورامية من اليمين اليسار	مستوى العين	تكتيف نشاطها...فضيل	هادئة	///
41	-7:54 8:01	مواد غذائية	مقربة	ثابتة	مستوى العين	بادرت الجمعية...الغذائية	هادئة	///
42	-8:01 8:08	قفف رمضان	مقربة	بانورامية من الأعلى الاسفل	منخفضة	حيث شهدت...ارامل	هادئة	///

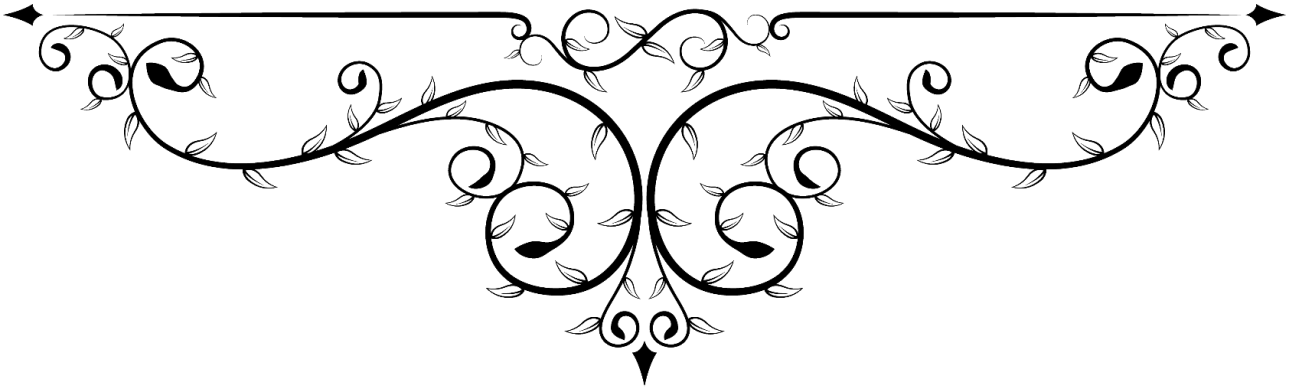
///	هادئة	جمعية... تقاليدھا	صدرية	تتبع	مقربة	توزيع افطار	-8:08 د8:12	43
///	هادئة	وهي ككل.. شهر الفضيل	مستوى العين	بانورامية	متوسطة	مادوبات إفطار	-8:12 د8:15	44
///	هادئة	تقيم مادوبات... في الجمعة	مستوى العين	بانورامية	متوسطة	إفطار الايتام	-8:15 د8:21	45
///	هادئة	فكان الاستثناء...فندق القصب	منخفضة الى منخفضة جدا	سينمائية	مقربة	فندق القصب	-8:22 د8:27	46
//	القليل من الضوضاء	//	صدرية	ثابتة	مقربة	تصريح :شعيب مراد	-8:29 د8:47	47
//	//	//	صدرية	ثابتة	مقربة	تصريح يتيم	-8:47 د8:56	48
///	هادئة	مواصلة... شهر الفضيل	منخفضة الى عالية	تتبع	واسعة	حفل تكريم	-8:56 د9:03	49
///	هادئة	قامت... جوائز والهدايا	مستوى عالي	ثابتة	عامة	شخصيات مهمة	-9:03 د9:08	50
///	هادئة	والشهاداتللحافظين	منخفضة	ثابتة	مقربة	هدايا	-9:08 د9:10	51
///	هادئة	كرمز تشجيعهم	مستوى العين	بانورامية	مقربة	الحضور	-9:10 د9:12	52
///	هادئة	تعزير قدراتهم...الشرعية	مستوى العين	ثابتة	مقربة	صور المكرمين	-9:12 د9:21	53

54	-9:24	تكريم الايتام على المنصة	واسعة	ثابتة	مستوى العين	///	هادئة	///
	9:31د							
55	-9:31	تصريح :كمال مولي	مقربة جدا	ثابتة	بروفایل	//	هادئة	//
	10:06د							
56	-10:06	ملابس اطفال	مقربة جدا	بانورامية	منخفضة	///	هادئة	///
	10:13د				ومع اقتراب.... مهما للايتام			
57	-10:13	ملابس العيد	مقربة	تتبع	منخفضة	///	هادئة	///
	10:18د				واسرهم...تقديم الدعم			
58	-10:18	مخزن الجمعية	مقربة	بانورامية	منخفضة	///	هادئة	///
	10:23د				والمساعدة... واحدية			
59	-10:23	نقود	مقربة جدا	ثابتة	منخفضة	///	هادئة	///
	10:25د				ومبالغ مالية			
60	-10:27	مستودع	مقربة	تتبع	مستوى العين	///	هادئة	///
	10:32د				لاحياء فرحة... المالية عنهم			
61	-10:32	اضاحي	مقربة جدا	ثابتة	مستوى العين	///	هادئة	///
	10:34د				عيدنا تضامن			
62	-10:34	كباش	مقربة	ثابتة	مستوى العين	///	هادئة	///
	10:37د				عنوان حملة			
63	-10:37	توزيع الاضاحي	مقربة	تتبع	شاقولية	///	هادئة	///
	10:41د				على عائلات الايتام...في كل عام			
64	-10:41	صور لاضاحي	مقربة جدا	ثابتة	عالية	///	هادئة	///
	10:47د				تستهدف...اضحية			
65	-10:47	صور اللحوم	مقربة	ثابتة	مستوى العين	///	هادئة	///
	10:53د				بالإضافة الى....مستهدفة			

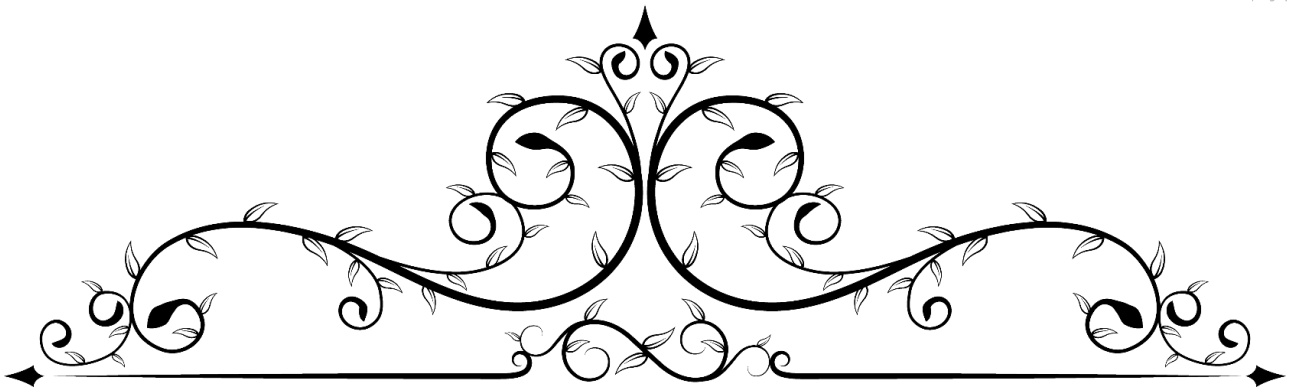
66	-10:53 د10:56	أطفال يلعبون	واسعة	تتبع	مستوى العين	بشائر الربيع...السنة	هادئة	///
67	-10:56 د10:59	أطفال يتسلون	واسعة	تتبع	منخفضة جدا	تحتاج منا...السرور	هادئة	///
68	-10:59 د11:22	تشجير وترفيه	واسعة	ثابتة	مستوى العين	وهذا ما فكرت...الى المجتمع	هادئة	///
69	-11:22 د11:37	مقابلة مع شعيب مراد	مقربة	ثابتة	صدرية	////	////	////
70	-11:37 د11:43	مدخل الجمعية	مقربة	بانورامية	منخفضة	تعليق بشكل عام...موثوقة	هادئة	///
71	-11:43 د11:47	مكتب الجمعية	مقربة جدا	تتبع	شاقولية	تسعى جاهدة...الايام والارامل	هادئة	///
72	-11:47 د11:48	متطوع	مقربة	تتبع	مستوى العين	وتوفير الرعاية الازمة	هادئة	///
73	-11:49 د12:00	محسنين	عامة	ثابتة	مستوى العين	وتستحق الدعم والتقدير...العمل النبيل	هادئة	///
74	-12:00 د12:04	لوغو	مقربة	متحركة	زوم خلفي	تقديم المساعدة...لهدة الجمعية	هادئة	///
75	-12:05 د12:13	مادوبات في حديقة التنزه	واسعة	بانورامية	عالية	ان ترفع لها التحية...التطوعية	هادئة	///
76	-12:13 د12:28	جينيريك النهائية	///	///	///	////	هادئة	///



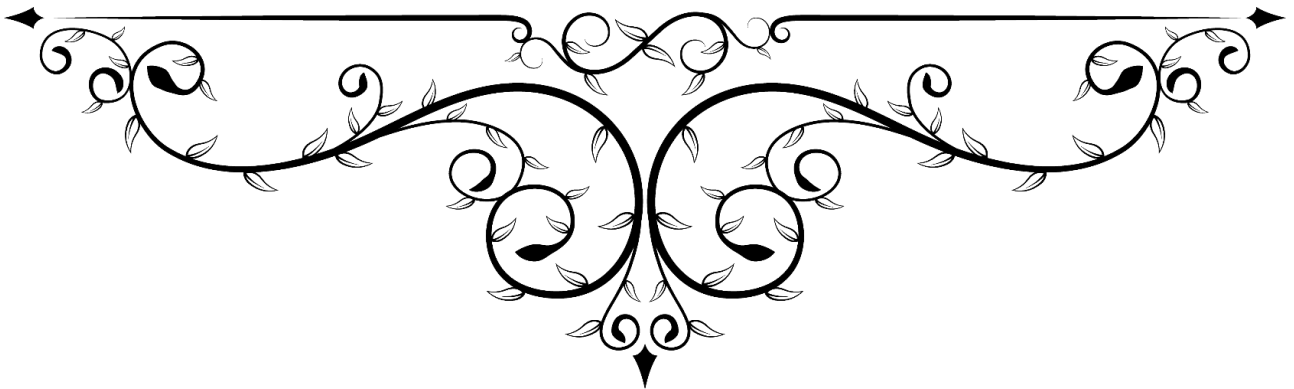
الخاتمة



لقد حاولنا في هذا التقرير تاسيلط الضوء على جمعية كافل اليتيم المكرب الولائي المسيلة من خلال الوقوف على اهم النشاطات ولفعاليات التي تقف الجمعية على تنظيمها وكذا التعرف على دورها الكبير في رعاية الايتام لتحقيق التضامن والتعاون ورفع التكافل الاجتماعي ونشر الوعي بين الافراد وتشجيعهم للاقبال والتوجه نحو هذه الفئة ومد العون لهم .



قائمة المصادر والمراجع

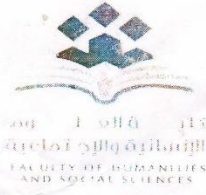


اولا: الكتب

1. نصر الدين العياضي ، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ، د : ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996.
2. ساعد ساعد ، فنيات التحرير الصحفي، ط: 2، دار ، الخلدونية للنشر والتوزيع، الجزائر، 2009 .
3. عبد الغالي رزاقى ، مهارات الكتابة الإعلامية التقارير الإعلامية الصورة القلمية الربورتاج التحقيق الحديث ، ط: 1، د : الصباح الجديد، 2008.
4. -محمد دروي، الصحافة والصحفي المعاصر ، القاهرة , 1998 ص 231 .
5. محمد العقاب، الصحفي الناجح، دليل عملي للطلبة والصحفيين، دار الفكر العربي، مصر، الطبعة الأولى, 1975 .
6. عبد الرزاق بعجي , تقنيات و نماذج في التصوير و مونطاج الفيديو , ط . 1 , الجمعية الوطنية للإعلام و الاتصال في الوسط الشباني , 2011 , ص 58.
7. محمد عزة , قاموس المصطلحات الإعلامية , دار الشروق , جدة , 1982 , ص 215 .
8. شعبان خيضر , مصطلحات في الاعلام و الاتصال , دار اللسان العربي , الجزائر , 1422 هـ , ص 54 .

ثانيا : المذكرات

1. ليلي فقيري، ربورتاج مصور لنيل شهادة ليسانس تحت عنوان بطاطس الوادي ... الكنز الدفيق، قسم علوم الإعلام والاتصال، جامعة عنابة 2007 .
2. حيدر بن عطية، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر، ربورتاج مصور بعنوان الشعر الشعبي في بسكرة تاريخ وثائق، قسم العلوم إنسانية شبكة علوم الإعلام والاتصال بسكرة 2015 .



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Affairs

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع:

روبورتاج مصور حول جمعية كافل (البنيم)

إعداد الطلبة:

- 1- ابراهيم (اسماء) رقم التسجيل: 181833053686
2- سعاد (مسيلة) رقم التسجيل: 181833057899
القسم: اعلام واتصال الشعبة: اتصال التخصص: الاتصال و العلاقات العامة
إشراف: رفاق حنايا الرقبة:

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2022-
2023 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة.

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وامضاء المشرف(ة):



Web site: <http://virtuelcampus.univ.m'sila.dz/facshs/> الموقع الإلكتروني:
Face book: <https://www.facebook.com/FshsUnivMsila/> الفيسبوك:
Tel / Fax: +213 35 35 2044 هاتف/ فاكس:



الكلية الإنسانية والعلوم
الاجتماعية والعلوم
الاجتماعية والعلوم
الاجتماعية والعلوم
الاجتماعية والعلوم
الاجتماعية والعلوم
الاجتماعية والعلوم
الاجتماعية والعلوم
الاجتماعية والعلوم
الاجتماعية والعلوم

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2023 /

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيد(ة): ابراهيم محمد زمام

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دأئر): طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 107885184

الصادرة بتاريخ: 2018/02/18 عن دائرة: العلوم - فرع بحوث

المسجل بكلية: (العلوم الإنسانية) قسم: الاعلام والاتصال

تخصص: الاتصال والاعلام عامة تحت رقم التسجيل: 18183305368

والمكلف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها:

دور قطاع مصور حول جمعية كابل للمتم

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 07/02/2023

امضاء المعني(ة): [Signature]



المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28/07/2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.

ملخص الدراسة :

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على نشاطات التي تقوم بها الجمعيات ، واتخذنا جمعية كافل اليتيم الخيرية المكتب الولائي بالمسيلة نموذجا ، وتمحورت أهمية دراستنا بالتعريف بنشاطات الجمعية ، ونشر الوعي بين الافراد و المجتمعات للتوجه نحو هذه الجمعية و تقديم يد العون للأيتام ،ومدى أهمية دور الجمعية في احتوائها و دعمها لهم .

و لقد اعتمدنا في دراستنا على الريبورتاج المصور عبر مراحل مختلفة ، إضافة الى الملاحظة و المقابلة بجمع البيانات و توصلنا الى أن جمعية كافل اليتيم لها دور كبير في دعم الايتام و تقديم المساعدة لهم و رسم البسمة على وجوههم .

Study Summary :

The aim of this study was to identify the activities carried out by charities, and we took the Orphan Sponsorship Charity in M'sila as a model. The importance of our study revolved around introducing the activities of the charity, raising awareness among individuals and communities to support this organization, and extending a helping hand to orphans. We emphasized the significance of the charity's role in providing care and support to them.

In our study, we relied on visual reporting through various stages, in addition to observation and interviews for data collection. We concluded that the Orphan Sponsorship Charity plays a significant role in supporting orphans, providing assistance to them, and bringing smiles to their faces.