

روبورتاج مصور حول مراكز التجميل

دراسة ميدانية بمدينة برج بوعريريج

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

إشراف الأستاذ:

حنان رقاد.

إعداد الطالبتين:

يسمينه لعوشدي.

زهرة أوعيسي.

السنة الجامعية: 2022 / 2021

شكر وعرفان

نشكر الله عز وجل الذي بتوفيق منه وبفضل منه تمكنا من إنجاز هذه المذكرة.

نتقدم بالعرفان والشكر إلى الأستاذة الفاضلة: رقاد حنان لكل التوجيهات والملاحظات، وكذا على صبرها طيلة إشرافها على هذه المذكرة رغم تعدد التزاماتها.

نشكر كثيرا جميع الأساتذة والزملاء الذين قدموا لنا المساعدة مهما كانت طبيعتها، وإلى كل من قدم لنا تشجيعا مهما بلغت درجته.

كما نتوجه بخالص الشكر إلى كافة أساتذتنا الكرام بقسم علوم الاعلام والاتصال تخصص سمعي بصري بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة على ما قدموه لنا طيلة فترة تكويننا وبصفة خاصة: أ.يوسف عبد العالي، أ.زواوي المهدي، أ.بلخيري صالح، أ.العماري نذير، أ. رداوي فريد

لعوشدي يسمينة

أوعيسي زهرة

الإهداء

والدي

إلى من علمني ان الدنيا كفاح وسلاحها العلم و المعرفة
إلى الذي لم يبخل على بأي شيء... إلى من سعى لأجل راحتي ونجاحي
إلى أعظم وأعز رجل في الكون

ابي العزيز لقد نلتُ ما تمنيته لي فقد قطفت زرعك الذي أنبتته لي أشعر واعلم علم اليقين بأنك
امامي وخلفي وواضع يدك بظهري تدفعني إلى الأمام نحو التقدم والرقى لولاك لما كان لي شئناً
ولا وجود.

والدتي:

وإلى التي جعل الله الجنة تحت أقدامها الى التي غمرتني بفيض حنانها إلى التي احترقت لكي تنير لي
دربي إلى التي جاعت لأشبع وسهرت لأنام وتعبت لأرتاح وبكت لأضحك وسقتني من نبع رقتها
وصدقتها الى التي ربنتي صغيراً ونصحتني كبيراً قرة عيني وفؤادي أُمي الغالية أطال الله في عمرها.

أخي:

وإن كنت سأحدث عن نعيم الحياة سأبدأ بأخي

صديق الطفولة وأول الأصدقاء

من تقاسم معي حلو الحياة ومرها تحت سقف واحد

أخي السند والأمان ومصدر قوتي ... أدعوا الله أن يحفظك ويوفقك في حياتك يا أغلى شخص

على قلبي

أكتب إلى يوسف



إهداء

ما أجمل أن يجود المرء بأعلى ما لديه والأجمل أن يهدي
الغالي للأغلى.

هي ذي ثمرة جهدي اجنيها اليوم هي هدية اهديها الى:
والدي الغالي حفظه الله.

امي العزيزة اطل الله عمرها
جميع اخوتي وأخواتي وأصدقائي
والى من ساندني في انجاز هذا العمل
أوعيسي زهرة

قائمة المحتويات

شكر وتقدير

إهداء

قائمة المحتويات

أ	مقدمة:
2	الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة
3	فكرة الموضوع:
3	أسباب اختيار الموضوع:
3	أهمية الدراسة:
3	أهداف الدراسة:
4	النوع الصحفي المختار:
5	ب/ أنواع الروبورتاج:
7	ج/ خصائص الروبورتاج:
8	د/ بنية الروبورتاج:
10	الفصل الثاني: الجانب التطبيقي
11	مرحلة ما قبل التصوير:
11	مرحلة التصوير:
12	مرحلة ما بعد التصوير:
13	التعليق الصوتي:
14	البطاقة الفنية:
16	التقطيع الفني:
21	خاتمة:
23	قائمة المراجع:

مقدمة:

تحب المرأة الاعتناء بنفسها وبجمالها، وتركز على إظهار معالم أنوثتها باستخدام شتى الطرق. إن المتأمل في مسيرة فن التجميل عبر السنوات الطويلة يعي تماما مدى اهتمام المرأة بذلك، ويعرف أن الأمر لم يكن مقتصرًا على المرأة فحسب بل والرجال أيضا؛ فهم يحبون الاهتمام بأنفسهم ويواكبون الحداثة في العناية التجميلية. فن التجميل ليس فنا مستحدثا؛ بل دلت الآثار القديمة على أن الإنسان كان مهتما بمظهره، ولجأ إلى استخدام مستحضرات التجميل بهدف تزيين الشعر والبشرة. تعني مهنة التجميل بالشعر من حيث قصه، تسريحه، تصفيفه، تلوينه وعلاجه، وبالبشرة من حيث تزيينها، العناية بها، وطريقة المكياج الصحيحة، ومعالجة مشاكلها.

يهتم أغلب الناس بتحقيق الكمال في المظهر العام سواء في تفاصيل الوجه أو شكل الجسم، وذلك لم يعد صعبا أو مستحيلا في الوقت الحالي، وذلك نتيجة ظهور وانتشار عمليات التجميل، والتي من شأنها تغيير أو تصحيح بعض المعالم في الشكل الخارجي للإنسان، إما نتيجة تشوهها، أو للتشبه بمظهر أحد الفنانين وغيرها من الأسباب الأخرى.

أصبح من الواضح تزايد شعبية عمليات التجميل بين أفراد المجتمع مع الوقت، وخلال العقد الماضي ارتفعت أعداد عمليات التجميل إلى 98%، وفي الحقيقة لم تعد عمليات التجميل حكرا على النساء فقط، بل أصبح هناك عمليات تجميلية خاصة بالرجال أيضا وتعود تسمية بهذا الاسم إلى العهد Plastic Surgery عمليات التجميل اليوناني ويقصد بها تشكيل أو تجسيد الشيء.

الفصل الأول

الإطار المنهجي للدراسة

- فكرة الموضوع
- أسباب اختيار الموضوع
- أهمية الدراسة
- أهداف الدراسة
- النوع الصحفي المختار
- أ/ تعريف الروبورتاج
- ب/ أنواع الروبورتاج
- ج/ خصائص الروبورتاج
- د/ بنية الروبورتاج

فكرة الموضوع:

تدور فكرة الموضوع حول واقع التجميل في الجزائر، حيث صار الكمال والجمال من أولويات المرأة الجزائرية والتي تسعى لتحقيقها دون التفكير في تكلفتها و أضرارها. روبرتاجنا يسلط الضوء على مراكز التجميل التي صارت تعتمد نوع جديد من العمليات هي الجراحة التجميلية، وهي فرع من جراحة التجميل يتضمن إجراءات جراحية وغير جراحية، وسيلة سهلة لتغيير مظهرك وإزالة آثار عدة سنوات من العمر أو لتحسين بنيتك الجسدية. هذا النوع بات شائعا وأصبح يستهوي الكثيرين خاصة النساء بحثا عن المثالية وتألّق النجمات. حيث شهدت الجزائر في الآونة الأخيرة نسبة مرتفعة لعدد النساء المقبلات على مراكز التجميل والتي بلغت 80%.

أسباب اختيار الموضوع:

أ- أسباب موضوعية:

- العمل على إثراء المكتبة الجامعية واستفادة الطلبة من هذا الموضوع .
- التعريف بمركز التجميل بيوّتي بالاص ببرج بوعريّيج وخدماته.
- إبراز الدور الكبير التي تلعبه مراكز التجميل خاصة في حياة النساء.
- قلة الدراسات و البحوث الميدانية حول موضوع مراكز التجميل.

ب- أسباب ذاتية:

- رغبتنا في تحقيق الخبرة المهنية وتطبيق تقنيات العمل الصحفي ميدانيا.
- اهتمامنا الكبير بمجال التجميل.
- الرغبة الشخصية.

أهمية الدراسة:

إن أساس البحث العلمي هو الإحساس بأهميته في تطوير المعرفة العلمية، لذا تعتبر دراستنا كإضافة جديدة من أجل نشر المعرفة وتبسيط الضوء على مراكز التجميل التي انتشرت بشكل كبير وتطورت خدماتها في العصر الحالي. وكما تساهم الدراسة في تغطية الجانب الطبي لعمليات التجميل التي تقوم بها هذه المراكز وكذا الخدمات المختلفة التي توفرها.

أهداف الدراسة:

- ❖ إثراء معارفنا من خلال التقنيات المستعملة في مجال السمع البصري من مزج و تركيب و تصوير.

- ❖ إثراء مكتبة قسم علوم الإعلام و الاتصال برصيد معرفي مصور.
- ❖ تعريف الاشخاص بمراكز التجميل و الخدمات المختلفة التي تقدمها.
- ❖ إبراز الدور الذي يلعبه التجميل في الحياة اليومية للنساء .

النوع الصحفي المختار :

الروبورتاج هو اصدق وأفضل وسيلة للتعبير عن أي واقع يريد الصحفي نقله والتعريف به، لذا كان الصوت والصورة هما الركيزتان الأساسيتان له، والروبورتاج لا يكتفي بتجميع المعلومات فقط بل يوظف أيضا حاسة الملاحظة.

أ/ تعريف الروبورتاج :

أ/ لغة:

ان كلمة رپورتاج مشتقة من اللغة الإنجليزية (Report) والتي اشتق منها اسم Reporter أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكان ه أو أصله¹.
أما لغة: استطلع يستطلع، استطلاعا. استطلع الشيء: طلب معرفته .

ب/ اصطلاحا:

الروبورتاج هو ظاهرة أو حدث أو مشهد رآه الصحفي أو حضره أو سمعه بأسلوب يجعل القارئ يعيشه أنه يهتم بتصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على تلك العلاقات².

ج/ إجرائيا:

الروبورتاج هو وثيقة صوتية أو صوتية مرئية لأحداث تشبع فضول المستمع أو المشاهد وتلبي رغبته في الإطلاع، حيث يقتنع بصحة وصدق الأحداث التي يسمعا أو يشاهداها.

الروبورتاج:

تعددت تعريفات الروبورتاج فمنها:

- كما عرفها مُجد لعقاب: يقوم الروبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور .
- وكما يقول الدكتور سامي ذبيان بأنه تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة والجملة إلى كاميرا.

¹ - أديب خضور، أدبيات الصحافة، مطبعة الدوادي، دمشق، 1986، ص 60.

² - ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، الجزائر، 2006، ص 183.

• ويعرفه ميشال فواريال: على أنه فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بما سمعه وأحس به الصحفي نفسه ، إنه النوع الذي تختاره حينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب... فالصحفي المعد للروبورتاج يعبر حواسه لغيره، فهو ممثل للقراء والمشاهدين والمستمعين.

ويعرف أيضا:

نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية و الاعتماد على الصورة بمجمل الشروط الاجتماعية والثقافية والاقتصادية، التي تشكل أرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الروبورتاج و هو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب و شفافيته على التأثير.

فالروبورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية، ويسمى أحيانا بالاستطلاع.

ب/ أنواع الروبورتاج:

هناك عدة تصنيفات للروبورتاج أهمها:

التصنيف الأول: روبورتاج الحدث وروبورتاج الموضوع

أ/ روبورتاج الحدث:

هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون آنية ومباشرة خاصة في الإذاعة و التلفزيون. هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاعي على لغة الصحفي.

ب/ روبورتاج الموضوع :

وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني¹.

التصنيف الثاني : مباشر و غير مباشر

أ/ الروبورتاج المباشر:

هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان ويجري روبورتاجه وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص بهذه المؤسسة.

¹ - حيدر بن عطية، روبورتاج الشعر الشعبي في بسكرة، تاريخ وتآلق، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر، شعبة علوم الإعلام والاتصال، تخصص إذاعة وتلفزيون، 2015/2014، ص 08.

ب/ الروبورتاج الغير مباشر :

هو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه وسيلة إعلامية ما، ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى سواء كانت جريدة، إذاعة أو تلفزيون بشرائه لتنشره أو تبثه، أي أن الروبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون، إنما هو من إنتاج غيرها¹.

التصنيف الثالث : حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع تبعا لطبيعة الموضوع منها :

➤ روبورتاج سياسي :

قضاياه سياسية و الأحداث و الوقائع فيه لها علاقة بالسياسة كقضايا الأمن والإرهاب.

➤ روبورتاج اجتماعي :

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمراة، الطفولة، المخدرات ، البطالة و التشرد .

➤ روبورتاج ثقافي :

يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة والتردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية ... وغيرها

➤ روبورتاج سياحي :

وهو من الروبورتاجات التي تركز على المناطق والأمكنة والمنتجات السياحية ... و غيرها .

➤ روبورتاج قضائي :

وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بالروبورتاج أن تكون له ثقافة قانونية .

➤ روبورتاج رياضي :

هو روبورتاج متعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت الرياضية وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل ما تعلق بالرياضة.

¹ - محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، ط3، 2010، ص 86-87.

➤ روبرتاج حربي :

وهو من الأنواع الهامة فهو يدور في المناطق الساخنة كالحروب، والتوترات، والنزاعات المسلحة و يشترط في هذا النوع من الروبورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية ، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالة الحرب¹.

ج/ خصائص الروبورتاج :

يتميز الروبورتاج بعدة سمات وخصائص أبرزها:

❖ يعتمد الوصف والسردي الذي يجمع ل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع .

❖ يلتصق في نقل الواقع المعيشي و الأحداث والوقائع .

❖ يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد وبعدا نقديا للأشياء والأفعال ، كما يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار وعناصرها.

❖ يجسد التطلع لمعرفة الأشياء و الأشخاص والشعور بالمشاركين في السيرة الاجتماعية.

❖ يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته، بمعنى ان الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعة ليبرز العواطف التي يشيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.

❖ يصور فن الروبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الاعلامية سمعية، بصرية، مكتوبة، الكترونية فهو أقرب للواقعية، بذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الاعلامية لبعض المشكلات لأنه يسمح بالتمايز بين المؤسسات الاعلامية في الموضوع الواحد، ويترك هامشا ومتسعا لإبداء التوجيهات بطريقة غير مباشرة.

❖ لا يكتفي الروبورتاج بتجسي ع المعلومات من الأشخاص، لكنه يوظف أيضا حاسة الملاحظة التي لا يملكها كل صحفي، فيسجل ما يراه ويسمعه².

¹ - محمد لعقاب، مرجع سابق، ص 88، 89.

² - براهيمية يونس، القرباجي عبد القادر، روبرتاج مصور حول كيفية صناعة البراغي، مؤسسة أورسيم بواد رهيو نموذجاً، مذكرة لنيل شهادة الماستر، تخصص صحافة علمية، 2012/2013، ص 21.

د/ بنية الروبورتاج :

الروبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق والمقال الصحفي، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية .

يتكون الروبورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان، مقدمة، جسم ، وخاتمة. وكتابته تتعلق بالابداع الصحفي لأن ال روبورتاج إبداعي أولا وقبل كل شيء.

●العنوان

للعنوان دورا أساسيا في متابعة الجمهور له وذلك فإن اختياره حساس جدا ، فهو واجهة الاستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد .

يتشكل عنوان الروبورتاج من عنوانين: إشارة ورئيسي،و يجب أن تكون العناوين وصفية، تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الروبورتاج¹.

●المقدمة :

يجب أن تكون مقدمة الروبورتاج مقدمة جراءة تسمح للمتتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك ومادام الروبورتاج يبني كقصة بأسلوب يمزج ما بين الصحافة والأدب، فإن المقدمة هي المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان، وتختلف مقدمة الروبورتاج المكتوب عن المسموع، فالكلمات هي السيدة في الصحافة المكتوبة والميكروفون هو السيد في الإذاعة، والكاميرا في التلفزيون ولعل هذا ما دفع البعض إلى القول بأن الكتابة للصحافة ليست مثل الكتابة للإذاعة أو التلفزيون .

●الجسم:

نظرا لأن الروبورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فإنه يسعى إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما هو، مركزا على جوانب الزمان والمكان و الفاعلين فيها، وبأسلوب تعبيرى بليغ وحيوي وفعال يشعر بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتى وإن كان النص من الصحف ومواقع الأنترنت فتركيز الروبورتاج على لغة التمشهد تجعل المتابع يشعر وكأنه يعيش اللحظة.

إذا كانت الصورة في الروبورتاج المصور هي التي تجسد جسم الروبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصواتها جسم الحدث في الروبورتاج الإذاعي، أما في الروبورتاج المكتوب فإن قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين.

¹ - ساعد ساعد، مرجع سابق، ص 188.

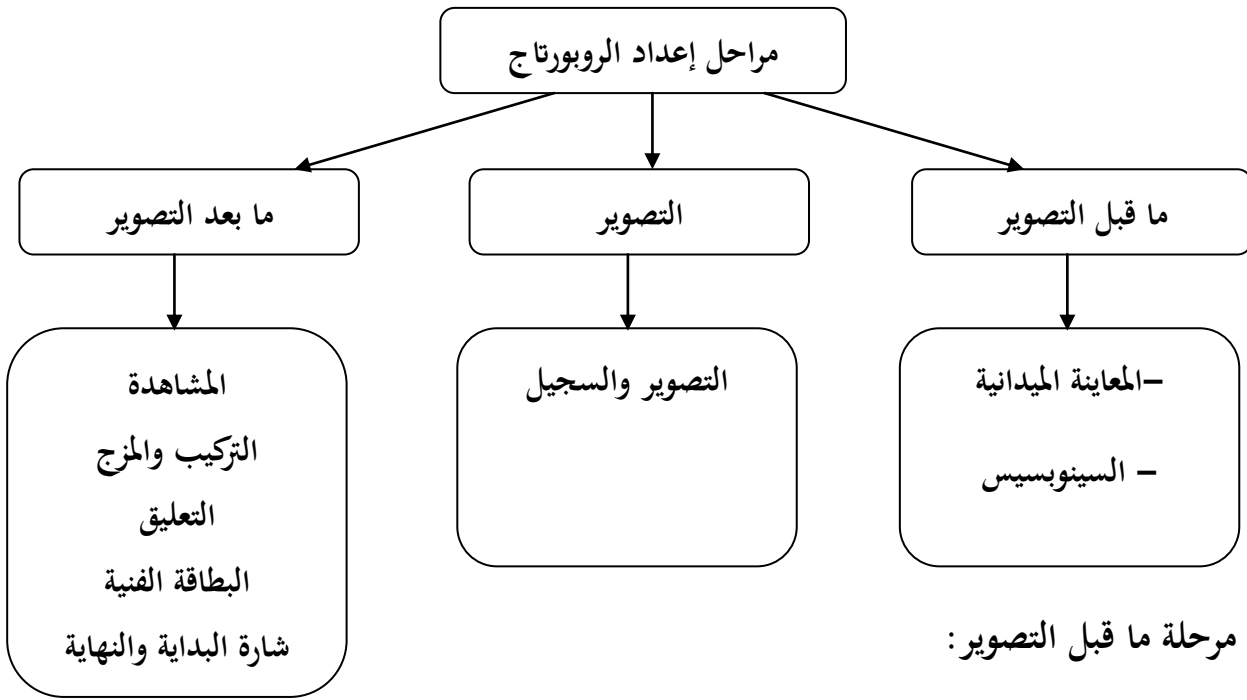
● الخاتمة :

لا تخرج خاتمة الروبورتاج عن السياق الزماني والمكاني للموضوع، خاصة في الصحافة الإذاعية والتلفزيونية، حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الروبورتاج المكتوب والالكتروني مبلغة لرسائل معينة وبأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة¹.

¹ - ساعد ساعد، مرجع سابق، ص 189.

الفصل الثاني

الجانب التطبيقي



المعاينة الميدانية:

تعتبر عملية الاستطلاع أو المعاينة من أهم المراحل في إعداد الروبوتات، ذلك قبل البدء في عملية التصوير، حيث قمنا بوضع خطة اعتمدنا عليها في إنجاز هذا الروبوتات، بعد ذلك انتقلنا إلى عنصر الملاحظة حيث قمنا بجولة في مركز التجميل هديل بيوتي في ولاية برج بوعرييج وهذا للاستطلاع على أهم مرافقه، ومعرفة ما يقدمه من خدمات وذلك من خلال التقرب إلى مديرة هذا المركز التي بصفتها قامت بتزويدنا بمعلومات حول المركز وخدماته.

السينويسيس:

إن الفكرة الرئيسية التي يدور حولها موضوع الروبوتات هو تعريف الجمهور بمراكز التجميل عامة ومركز هديل بيوتي بصفة خاصة والحديث عن خدماته المميزة و المختلفة التي يقدمها من شد الوجه، علاج التجاعيد، تبييض الاسنان وعلاج الشعر... بالإضافة الى الاقسام التي يحتويها.

مرحلة التصوير:

تحتاج هذه المرحلة إلى وسائل التصوير والتسجيل مثل آلة الكاميرا أو آلة التسجيل وضبط الصوت...لتصوير كل ماله علاقة بالموضوع وكل ما يمكن أن يساعدنا من صور وتسجيل كل الاستجابات الهامة التي لها علاقة بالموضوع.

بعد حصولنا على الموافقة وضبط المواعيد أول شيء تم تصويره هو صورة لمدخل مركز التجميل هديل بيوتي وصورة عامة داخل المركز.

في يوم 15 مارس 2022 قمنا بتصوير مقابلة مع مديرة مركز التجميل هديل بيوتي سمية خلف الله.

في يوم 16 مارس 2022 قمنا بتصوير مع مختصة العناية بالبشرة فريال داودي، ومختصة التجميل ماليا موساوي.

في يوم 19 مارس 2022 قمنا بتصوير مقابلة مع أحد ضحايا عمليات التجميل السيدة نعيمة.

في 20 و 21 مارس 2022 قمنا بسبر الآراء في ولاية برج بوعرييج، حيث أخذنا آراء النساء حول مراكز التجميل وخدماته.

اخترنا عدة لقطات أثناء عملية التصوير بما نخدم الأهداف المسطرة للروبورتاج منها: اللقطة القريبة، اللقطة العامة، اللقطة المتوسطة.

أ- اللقطة العامة: تستعمل أحيانا كلقطة تأسيسية في بداية مشهد ما، لقطة وصفية أساسا، تستخدم لمتابعة حركة الأشياء المنطلقة والمصور من بعيد، هذا النوع لا يجذب استخدامه في المشاهد الحوارية لأنها بعيدة، استخدمنا هذا النوع لخلق نوع من قوة التأثير والقبول لفاعلية هذه اللقطة في الكشف عن تموضع الشخصيات في المكان وعلاقاتها؛ حتى يستوعب المشاهد كل ما يدور فيها من حركة أو مضمون .

ب- اللقطة القريبة: تساعدك اللقطات القريبة على توضيح تفاصيل الأشياء، أو إظهار ردود الفعل كتعابير الوجه، أو لفت النظر إلى أشياء محددة في الكادر، ويعتبر هذا الحجم من أقوى أدوات المخرج.

ج- اللقطة المتوسطة: هي لقطة بين اللقطة القريبة والبعيدة وتصور شخصا من صدره حتى أعلى رأسه ضمن الكادر.

يستخدم هذا الحجم في التعرف على إشارات وحركات الجسم كالأرجل والأيدي، ويساعد في الانتقال ما بين اللقطات القريبة والبعيدة.

مرحلة ما بعد التصوير:

المشاهدة :

بعد الانتهاء من التصوير، وجدنا لدينا مادة خام مصورة تقدر بحوالي 30 دقيقة جاهزة، قمنا بمشاهدتها عدة مرات حتى يتسنى لنا انتقاء أحسن اللقطات وتحديد ما نحتاجه من مشاهد وما نستطيع الاستغناء عنه، ثم قمنا بترتيب اللقطات بشكل يخدم الروبورتاج وهذا وفق سيناريو مسطر لتسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للروبورتاج.

التركيب:

التركيب أو المونتاج هو عملية ترتيب اللقطات ومعالجتها. فبعد الانتهاء من مرحلة التصوير تأتي المرحلة المالية المتمثلة في التركيب، الذي هو عملية اختيار اللقطات والمشاهد من مادة فيلمية تم تصويرها من قبل تسمى المادة الخام، ولا يتم عرضها كاملة كما هي وإنما يتم تصفيتا واختيار ما يصلح منها¹. ثم ترتب اللقطات والمشاهد في شكل سلسلة طويلة تختلف أجزائها لكنها تتتابع لتؤدي معنى محدد.

التعليق:

التعليق في العمل المصور يساعد على توضيح الهدف، فالعبارات والألفاظ مع وجود الصور يسهل إيصال الرسالة الإعلامية بشكل جيد وواضح.

التعليق الصوتي:

ظهرت مؤخرا عمليات التجميل بدون جراحة ولا تخدير ولا آثار جانبية كما يزعم الأطباء بقوة في العديد من المناطق... لسنوات عديدة.

[مقابلة مع مديرة المركز]

فاصل موسيقي

[مقابلة مع فريال داودي مختصة في العناية بالبشرة]

فاصل موسيقي

[مقابلة مع ماليا موساوي مختصة في التجميل]

فاصل موسيقي

نحن قمنا بسبر آراء وهذه النتائج، تابعوه

[سبر الآراء]

ها قد عدنا مجدد لنكمل حديثنا عن أضرار التجميل مع السيدة سمية.

[مقابلة مع مديرة المركز]

وهذه صور لبعض النساء اللواتي قمن بعمليات التجميل وكانت نتائجها كارثية وفاشلة رغم تطور تقنيات التجميل.

السيدة نعيمة أحد ضحايا التجميل، حيث أنها قامت بعملية تعديل الفك ولم تنجح.

¹ - جازية بابو، أسس الإنتاج التلفزيوني، e-kuub ltd، لندن، ط1، 2021، ص 308.

[مقابلة مع السيدة نعيمة]

متاعب السيدة نعيمة النفسية تفاقمت وأصبحت حياتها الاجتماعية كابوسا.

[مقابلة مع السيدة نعيمة]

[مقابلة مع مديرة المركز]

إذن أعزائي المشاهدين وصلنا إلى ختام هذا العدد أشكركم على حسن الإصغاء والمتابعة، دمت في رعاية الله وحفظه وإلى اللقاء.

المرج:

طريقة فنية يتم من خلالها تجميع صورة مع أخرى في التلفزيون أو إدراج تسجيلات صوتية مختلفة على شريط واحد¹.

وتعرف أيضا بأنها المرحلة الأخيرة في الإخراج وأصعبها لأنها تعتمد على أقصى دقة والحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصورة والصوت، وبالأحرى هي عملية إدخال الصوت أو عدة أصوات على الصورة مثل الموسيقى والمؤثرات الصوتية والتعليق...

البطاقة الفنية:

- الموضوع: روبرتاج مصور حول مراكز التجميل

- العنوان: مركز التجميل هديل بيوتي

- المدة : 18 دقيقة و 30 ثانية

- إعداد وتقديم: - لعوشدي يسمينة

- اوعيسي زهرة.

إشراف الأستاذة: رقاد حنان

- التصوير: آية بونابي

- مدة التصوير: 30 دقيقة

-الكاميرا: Canon 800d

- الشريط: CD DVD

- أماكن التصوير: خارج وداخل المركز.

¹ - مجمع اللغة العربية، معجم مصطلحات إعلامية، القاهرة، 2008، ص 59.

- قراءة التعليق: أوعيسي زهرة
- التركيب و المزج: آية بونابي
- الجمهور المستهدف: - الأساتذة والطلبة من حيث البث.
- الجمهور العام من حيث الموضوع.

-شارة البداية:

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام و الاتصال

يقدم

رئوراج مصور لنيل شهادة ماسر في علوم الإعلام والاتصال

رخصص: سمعي بصري

رحر عنوان:

روروراج مصور رول مركز الرجميل هديل بيور

العنوان العام

الرجميل الرير رراحي للرمرأة في الرزائر

العنوان الإعلام:

بين ررقيق الراراة الرمالية وأرطار نرائرر

إعداد:

لعوشدي رسمينة

أوعيسي زهرة

إشراف:

الأستاذة: رقاد رنان

شارة النهاية:

كنتم مع

رپورتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام و الاتصال

تخصص: سمعي بصري

قراءة التعليق:

اوعيسي زهرة

تصوير:

آية بونابي

نتقدم بجزيل الشكر إلى

الأستاذة المشرفة رقاد حنان

السيدة سمية خلف الله مديرة مركز التجميل هديل بيوتي

الآنسة فريال داودي مختصة في العناية بالبشرة

مختصة في التجميل الآنسة ماليا موساوي

وإلى كل من ساعدنا في انجاز هذا

الرپورتاج

السنة الجامعية: 2021-2022

التقطيع الفني:

شريط الصوت		شريط الصورة					الرقم
الموسيقى	الضوضاء	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة	
/	/	/	/	/	عامة	شارة البداية	01 8 ثا
/	/	ظهرت مؤخرًا عمليات التجميل	منخفضة	من الأسفل إلى الأعلى	بانورامية	مدخل الصالون	02 12 ثا
/	/	أخذت	مستقيمة	ثابتة	/	صور متنوعة	03 20 ثا

		حيزا كبيرا						
04	2 د	فيديو للصالون وغرفته	بانورامية	يمين إلى اليسار	مستقيمة	شهدن ازدهارا محسوسا	/	/
05	9 ثا	صور للصالون	بانورامية	يمين إلى اليسار	مستقيمة	والآن نحن متوجهين إلى أحد مراكز التجميل	/	/
06	11 ثا	صورة للزميلة	متوسطة	زوم أمامي	مستقيمة	أهلا بكم مشاهدي نا	/	/
07	12 ثا	صور لمديرة المركز	عامة	زوم خلفي	مستقيمة	/	/	
08	46 ثا	مقابلة مع مديرة المركز	متوسطة	مرافقة	مستقيمة	/	/	القليل من الضوضاء
09	3 د	مقابلة مع المديرة	متوسطة	مرافقة	مستقيمة	/	/	ضوضاء
10	3 ثا	صور لزبونة	قريبة	ثابتة	مستقيمة	/	/	موسيقى
11	2 ثا	صورة لغرفة تصفيف الشعر	عامة	من اليمين إلى اليسار	مستقيمة	/	/	موسيقى
12	15 ثا	مشهد مصور لمختصة العناية بالبشرة	متوسطة	ثابتة	مرتفعة	/	/	موسيقى
13	5 ثا	مشهد مصور لمختصة العناية بالبشرة	متوسطة	ثابتة	مستقيمة	/	/	موسيقى

14	4 ثا	صور زبونة	قريبة	ثابتة	مستقيمة	/	/	/
15	2.31 د	مشهد مصور لخدمة العناية بالبشرة	قريبة	ثابتة	منخفضة	/	موسيقى	/
16	9 ثا	لقطة لخبرة العناية بالبشرة	قريبة	ثابتة	مستقيمة	/	/	/
17	22 ثا	مشهد للعناية بالبشرة	متوسطة	ثابتة	مستقيمة	/	موسيقى	/
18	55 ثا	مشهد مصور لخبرة التجميل	عامة	ثابتة	/	/	موسيقى	/
19	10 ثا	مشهد مصور للعناية بالأظافر	مقربة	ثابتة	مرتفعة	/	موسيقى	/
20	11 ثا	لقطة الزميلة أوعيسي زهرة	متوسطة	ثابتة	مرتفعة	/	موسيقى	/
21	23 ثا	مشهد من آراء الناس	متوسطة/ قريبة	ثابتة	مستقيمة	أشركي لنا على أضرار التجميل	/	ضوضاء
22	25 ثا	مشهد من آراء الناس (2)	متوسطة/ قريبة	ثابتة	مستقيمة	/	/	ضوضاء
23	33 ثا	مشهد من آراء الناس (3)	متوسطة/ قريبة	ثابتة	مستقيمة	/	/	ضوضاء
24	18 ثا	مشهد من آراء الناس (4)	قريبة	ثابتة	مستقيمة	/	/	ضوضاء
25	2د، 10 ثا	مقابلة مع مديرة المركز	متوسطة	ثابتة	مستقيمة	/	/	ضوضاء
26	10 ثا	بعض الصور لعمليات تجميل فاشلة	قريبة	ثابتة	/	وهذه صور لبعض	/	/

		النتائج						
27	5 ثا	صورة لتعديل الفك	قريبة جدا	ثابتة	مستقيمة	السيدة نعيمه أحد ضحيا التجميل	/	/
28	22 ثا	تصريح لأحد ضحيا العمليات غير الناجحة لتعديل الفك	قريبة جدا	ثابتة	مستقيمة	/	/	/
29	6 ثا	لقطة لعيون السيدة نعيمه	شديد القرب	ثابتة	مستقيمة	/	/	/
30	10 ثا	تصريح السيدة نعيمه	قريبة جدا	ثابتة	مستقيمة	/	/	ضوضاء
31	51 ثا	مقابلة مع مدير المركز	متوسطة	مرافقة	مستقيمة	/	/	ضوضاء
32	9 ثا	شارة النهاية	عامة	/	/	/	/	/
المجموع: 18:30 دقيقة								

خاتمة

خاتمة:

مراكز التجميل بتعدد خدماتها من زراعة الشعر، تطويل الرموش، الحجامه، شفط الدهون... الخ، والعدد الهائل للنساء المقبلات على هذه المراكز إلا أنها لازالت جديدة على مجتمعنا. هذه الظاهرة الحديثة التي تعتمد على العمليات الغير جراحية ذات التكلفة القليلة، استهوت فئة كثيرة من النساء وفي المقابل هناك فئة أخرى رفضتها بشكل قطعي، وذلك راجع لأسباب عديدة منها: دينية واجتماعية...

قائمة المراجع

قائمة المراجع:

1. أديب خضور، أدبيات الصحافة، مطبعة الدوايدي، دمشق، 1986.
2. جازية بايو، أسس الإنتاج التلفزيوني، e-kuub ltd، لندن، ط1، 2021.
3. ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، الجزائر، 2006.
4. مجمع اللغة العربية، معجم مصطلحات إعلامية، القاهرة، 2008.
5. مُجد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، ط3، 2010.

المذكرات:

6. براهيمية يونس، القرباجي عبد القادر، روبرتاج مصور حول كيفية صناعة البراغي، مؤسسة أورسيم بواد رهيو نموذجاً، مذكرة لنيل شهادة الماستر، تخصص صحافة علمية، 2013/2012.
7. حيدر بن عطية، روبرتاج الشعر الشعبي في بسكرة، تاريخ وتآلق، مذكرة مكملّة لنيل شهادة الماستر، شعبة علوم الإعلام والاتصال، تخصص إذاعة وتلفزيون، 2015/2014.

وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع:

مراكز التجميل

إعداد الطلبة:

- 1- لعوشدي يسمينية رقم التسجيل: 14173303 22 28
 - 2- أوعيسى زهرة رقم التسجيل: 1417 3306 16 39
- القسم: إعلام واتصال الشعبة: علوم إنسانية التخصص: سمعي بصري
إشراف: رقاد حنان الرتبة: هاجرة

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2021-2022 وأسمح بإيداعه على مستوى إدارة القسم للمناقشة والتقييم.

رئيس فريق الاختصاص

د. الرقطة الحسين

موافقة وإمضاء الاستاذ(ة) المشرف(ة):

رئيس القسم

لتحميل الوثيقة يرجى نسخ الرمز





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Affairs

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
لإدارة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2021 /

تصريح شرعي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

أنا الممضى أدناه :

السيد (ة) : لعوشي بسمينة

الصفة (طالب، استاذ باحث، باحث دأمر) : طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم : 400279157

الصادرة بتاريخ : 08 / 01 / 2022 عن دائرة : أغبالو

المسجل بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم : علوم الإعلام والاتصال

تخصص : سمحي لهرى تحت رقم التسجيل : 17173303 22 28

والمكلف بإنجاز أعمال بحث (مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، أطروحة دكتوراه)

عنوانها : مراكز التجميل

أصرح بشرعي بأنني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة

الأكاديمية المطلوبة في إنجاز البحث المذكور أعلاه

المسجلة في :

امضاء المعنى (ة) :



المرجع : القرار الوزاري رقم 933 المؤرخ في 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Affairs

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نوابه العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2021 /

تصريح شرقي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادنا:

السيد(ة): أوعيسي زهرة

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 100 450003

الصادرة بتاريخ: 04/04/2016 عن دائرة: مجانية

المسجل بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري تحت رقم التسجيل: 171733061639

والمكلف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، أطروحة دكتوراه)

عنوانها: مراكز التسجيل

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في إنجاز البحث المذكور اعلاه

06 جوان 2022

المسيلة في:

امضاء المعني (ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في 28-02-2016 الصادر عن الوعايد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.