

شارة البداية

جامعة محمد بوضياف

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

ريبورتاج إذاعي لنيل شهادة الليسانس  
في علوم الإعلام و الاتصال

تحت عنوان :دار الشباب (المركز الثقافي سابقا )  
عين الحجل

إشراف الأستاذ:

مهدي زواوي

إعداد الطلبة:

- بن يطو شهرة

- بن حامد سماح

- شيتور نور الهدى

## "الشكر والعرفان"

الحمد لله الذي خلق ادم بيده ونفخ فيه من روحه واسجد له ملائكته ، والصلاة والسلام على نور الهدى ومصباح الدجى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى اله وصحبه أجمعين والحمد لله الذي وفقنا لإتمام هذا البحث المتواضع وهذا كله لم يكن ليتحقق إلا بفضل له الحمد والشكر أولا وأخرا

\* بكل احترام وتقدير اشكر كل من ساهم معنا في انجاز هذا البحث المتواضع اخص بللذكر الأستاذ "مهدي زواوي" على تقبله الإشراف على هذا البحث وجهوده ودعمه ومتابعته فكان لتوجيهاته ونصائحه الأثر الكبير في انجاز هذا البحث كما نتوجه بجزيل الشكر إلى كل من شاركنا البحث والى كل من اسدى إلينا معروفا أو نصحا أو إرشادا أو بدعاء

فلهم من جزيل الشكر والثناء وخالص الدعاء وشكرا .

## مقدمة :

تعتبر دار الشباب مرفقا حيويا يفتح المجال أمام عدد كبير من الشباب وذلك قصد اكتساب خبرات وتقنيات عن طريق الممارسة للأنشطة المتنوعة (ترفيهية ، علمية ، فكرية ، رياضية، جوارية، حفلات ... الخ )

وتعمل دار الشباب من وراء برنامج على تعليم النشاط التربوي والثقافي والترفيهي والتكويني والمساهمة في عملية التربية الشاملة وتعتبر من الأسس القوية في بلادنا بالإضافة إلى هذا تعتبر مركز إشعاع وملتقى تربوي وترفيهي .

من بين أهم دور الشباب بولاية المسيلة والتي احتلت المراكز الأولى بمختلف النشاطات في دار الشباب الجديدة بعين الحجل والتي كانت تسمى سابقا بالمركز الثقافي ، الذي تم تدشينه ب1986 ثم تم التنازل عنه لمديرية الشباب والرياضة لولاية المسيلة ، وهذا من طرف بلدية عين الحجل ليتطور هذا المركز الثقافي إلى دار الشباب ولعل السبب الرئيسي لهذا التحول هو حاجة شباب عين الحجل لهذه المؤسسة ، تقوم هذه المؤسسة بتقديم مهام تربوية وتعليمية وثقافية بالإضافة إلى النشاطات التربوية ، وكانت في تطور مستمر وسرعة فائقة ونظرا لأهمية مجتمع عين الحجل الذي يفتقر إلى هذا النوع من المؤسسات التربوية ، فقد كان في نشاط دائم وحيوية شبا نية مستمرة ، لذا نتج عن هذا النشاط تطور ملحوظ في وسط أفراد المتحكمين به سواء المنخرطين أو غير ذلك .

## فكرة الموضوع:

- تقدم وزارة الثقافة مجموعة خدماتها وبرامجها الثقافية لأفراد المجتمع عبر واجهتها الرئيسية والتمثلة في المراكز الثقافية والمكتبات التابعة لها والتي تهدف إلى الارتقاء بمستوى الوعي الثقافي ودعم المواهب والمبدعين والشباب من خلال إقامة ورعاية الأنشطة والبرامج الثقافية لتنمية مجتمع مثقف ومبدع، وتتمثل هذه المنظومة، مراكز إشعاع ثقافي على مستوى الدولة، تخدم المجالات الثقافية والمعلوماتية، بالإضافة إلى خلق بيئة قادرة على تطوير طاقات الشباب وترسيخ الهوية الوطنية.

وستنكلم في موضوعنا هذا عن دور الشباب "المركز الثقافي سابقا " ببلدية عين الحجل إذ أن دور الشباب والمراكز الثقافية بالبلديات الأكثر قربا للشباب والأطفال كما انه لديها دور فعال في خدمة الفرد والمجتمع .

ودار الشباب بدورها تلبي متطلبات الشباب المتعلم والمثقف ويبلور حاجاتهم ومتطلباتهم في الحقول المعرفية والعلمية العامة وبالإسهام النوعي في تطوير وتنمية المجتمع، كما انه يلعب دورا أساسيا في تزويد الشباب بمعلومات حول ضرورة الحاجة إلى التغيير نحو الأفضل مع تبني أفكار وطرق جديدة للعمل والانجاز في كافة المجالات والنشاطات، كما تتميز باحتوائها على مكتبات ثرية بمختلف أنواع الكتب التي تلعب دورا بارزا في حياة كل فرد.

وهذا ما دفعنا إلى انجاز هذا الروبورتاج الإذاعي المناسب لهذا الموضوع، وهي معرفة أهمية "دور الشباب " ومعرفة طبيعة النشاطات والمعارف العلمية الثقافية والفنية والهوايات الفكرية والمهارات اليدوية التي تساهم في نشر المعرفة ورفع مستوى التنشيط.

## أسباب اختيار الموضوع:

### أسباب ذاتية:

- 1- قرب المعلومة وسهولة الحصول عليها.
- 2- رغبتنا في تطبيق العمل الميداني الصحفي واكتساب خبرة.
- 3- المساهمة في إثراء مكتبة القسم لهذا الفن من الفنون الصحفية .
- 4- التعرف على الموروث الثقافي لبلدية-عين الحجل-بقربنا من دور الشباب.
- 5- رغبتنا في التطلع واكتشاف الأنشطة والبرامج الثقافية .

### أسباب موضوعية:

- 1- التعرف على طبيعة النشاطات التي تقدمها دار الشباب .
- 2- معرفة الصعوبات والعوائق التي تواجه دور الشباب في تكوين الشباب .
- 3- التعرف على دور الطاقات الشبابية في تنمية الوعي والمعرفة في المجتمع.
- 4- إثراء معارفنا والتعرف على طرق جديدة للعمل في كافة المجالات والنشاطات.

## أهداف اختيار الموضوع:

- التعرف بدار الشباب الجديدة بعين الحجل ولاية المسيلة .
- الكشف عن النشاطات المختلفة التي تقوم بها هذه المؤسسة .
- معرفة مدى استقطاب الشباب نحو هذه المؤسسات .
- معرفة أهمية دار الشباب في المجتمع الحجيلي.
- الكشف عن دور دار الشباب الجديدة في صقل المواهب وتفعيل الوعي الديني والثقافي للمجتمع عامة والشباب خاصة.

## \*النوع الصحفي المختار(الريبورتاج):

- في القديم كان الشخص إذا أراد ان يطلع أو يقوم بدراسة موضوع ما يلجأ إلى الكتب أو المجالات أو الحصص التلفزيونية أما في الوقت الحالي فقد ظهر فن صحفي جديد وهو الريبورتاج هذا الأخير أكثر نفعا لأنه يعتمد على الصوت والصورة فهو يسهل على المشاهد نقل الحدث من مكانه دون بذل جهد ، ومن هذا نتطرق للتعريف بالريبورتاج الصحفي .

## تعريف الريبورتاج:

يعرف الريبورتاج لغويا على انه كلمة اشتقت من الفعل الانكليزي report

وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه واصله، الريبورتاج هو تصوير حي للحدث وإقامة الدليل على ذلك ،فالمشاهد العادي يتابع الحدث تبعا لأصوات الشخصية أما المخبر أو الصحفي فهو يدري انه يكتب لجمهور خاص فمصلحة هذا الجمهور لا يكتفي بتسجيل ما يعرفه شخصا عن الحدث بل البحث عن العناصر الإضافية التي تكمل دون أن يترك أي جانب بدون تحليل (1)

و الريبورتاج هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصور الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله، بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية الثقافية والاقتصادية والتي تشكل أرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الريبورتاج وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته على التأثير (2)

ويعرفه ميشال فوارول Michel Voirol على انه فن غرضه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بما سمعه وأحس به الصحفي نفسه، انه النوع الذي تختاره حينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي فالصحفي المعد للريبورتاج يغير حواسه لغيره فهو ممثل للقراء والمستمعين والمشاهدين (3)

(1)- العياضي نصر الدين امتيازات نظرية من الأنواع الصحفية ط3 ديوان المطبوعات الجامعية 2007 ص 131

(2)- خضور اديبن ادبيات الصحافة ،مطبعة الوادي ،دمشق سوريا،1986،ص60

(3)- جليل نور الدين دليل الكتابة للصحفية ،دوان المطبوعات الجامعية، الجزائر1991 ص 45.

## تاريخ الريبورتاج:

يقول بعض المؤرخين لتقنيات التحرير أن الانجليز هم أول من ادخل كلمة ريبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان، أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب.

- ويرى بعضهم أن تاريخ الريبورتاج الصحفي مرتبط بازدهار الأدب في القرن التاسع عشر ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الأديب الفرنسي "أيميل زولا" والكاتب الأمريكي "ايستكلار" والكاتب الأمريكي "جون ريد" في كتابه "عشرة أيام زهرة العالم" ورحلات الكاتب "كيش" إلى الصين.

- ويقول الدكتور نصر الدين العياضي انه كلما ذكر الريبورتاج ذكر اسم الصحفي الفرنسي "أكير لندن" الذي اشتغل مراسلا حربيا خلال الحرب العالمية الاولى في جريدة "لومتان" و"لويتي جورنال" وانطلق بعدها يجوب أقطار العالم ويكتب روبرتاجاته مثل سوريا ولبنان، مصر والسعودية، وفلسطين وروسيا، بلغاريا وقبرص، ألمانيا واليابان والصين والهند.

- ويضيف نصر الدين العياضي أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الريبورتاج الحديث : مثل رحلات ابن بطوطة إلى إفريقيا و اسيا خلال سنوات 1304 و 1377 أما البدايات الأولى للريبورتاج في الصحافة تعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايم بتتبع حرب القرم والكتابة عنها .

- بينما هناك تقارير أخرى ترى أن أول ريبورتاج صحفي حدث في 05 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث وظهر أول ريبورتاج سياسي في إنجلترا سنة 1736 عندما نقلت أخبار البرلمان (4)

---

(4)- سعيد الحديدي مبني، البرامج الوثائقية والبرامج التسجيلية، مصر، جامعة القاهرة للتعليم المفتوح، 2002، ص456 .

## خصائص الريبورتاج :

- يقوم الريبورتاج على وصف الحياة الإنسانية واخلافها وتفاعلاتها في محيط معين يركز على خاصية السرد والوصف ويحاول أن يصور الواقع ويقربه أكثر للجمهور .
- لا يعتمد على إبداء الرأي الواضح للمكشوف إزاء الأحداث والوقائع بل يركز بدرجة أكبر على الوصف، يتوفر على لغة بسيطة لا تخلو من العنصر الدرامي والعاطفي حيث يتبع إثارة اهتمام المشاهد
- إتقان مضمون النص المسموع من مضمون المادة الإعلامية يزيد من نسبة المشاهدين لهذه المادة الإعلامية (5)

## أنواع الريبورتاج :

- لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الريبورتاج بل هناك عدة تصنيفات وهناك قاسم مشترك وهو أن الريبورتاج نوع اختياري يقوم على النقل والوصف

## التصنيف الأول:

### \*ريبورتاج مباشر:

- وهو ذلك الريبورتاج الذي يقوم به الصحفي في جريدة أو إذاعة أو تلفزيون ،حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري روبرتاجه ، وتقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بنشره أو إذاعته أو بثه، أي أن هذا الريبورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفاز (6)

### \*ريبورتاج غير مباشر :

- فهو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثلا ، حيث يقوم الصحفي في وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجا حول موضوع معين ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو إذاعته أو بثه

---

(5)- لعقاب محمد ،الصحفي الناجح ،دليل علمي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال ط3، دار هومه للطباعة والنشر والتوزيع ، الجزائر 2010،ص85

(6)- لعقاب محمد نفس المرجع ص85.

## التصنيف الثاني :

### **\*ريپورتاج يرتبط بالحدث :**

يعني الريپورتاج المرتبط بالحدث ذلك الريپورتاج الآني الذي يمكن للصحفي أن يقوم بريپورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية أو مسيرة سياسية أو زيارة، رئيس الحكومة أو مظاهرات عالمية، على أن يكون موضوعه هنا يرتكز على النقل والوصف أي يصف مثلا أجواء الزيارة، الظروف المحيطة بها، يصف الأمكنة التي زارها رئيس الحكومة أو غيرها من المعطيات التي يحسن وصفها من صغيرها إلى كبيرها، وهذا النوع من الريپورتاجات عادة تشتت به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتفرد بها عن وسائل الإعلام الأخرى، والصورة إلى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق.

### **\*ريپورتاج يرتبط بالموضوع:**

إن أشهر أنواع الريپورتاج هي تلك التي تتعلق بالموضوعات وهي عامة روبرتاجات غير أنية، أي لا ترتبط بالحدث مثل الريپورتاجات التي تدور حول مواضع الطفولة، والبيئة وحوادث المرور، واملدن، والقرى، والمناطق السياحية وغيرها من المواضيع، أي ان الصحفي يقوم باستطلاع الظاهرة أو المكان، او مؤسسة وغيرها (7)

## التصنيف الثالث:

حسب طبيعة الموضوع نجد في هذا التصنيف عدة انواع للروبرتاجات تبعا لطبيعة الموضوع منها:

### **\*ريپورتاج سياسي:**

يدور حول قضايا سياسية، والأحداث، والوقائع التي بها علاقة بالسياسة، مثل قضايا الأمن، والإرهاب وغيرها.

**\*ريپورتاج اجتماعي :** ويرتبط موضوعه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة والمرأة والنشر... وما في ذلك

---

(7)- لعقاب محمد نفس المرجع ص86.

### \*ريپورتاج سياعي :

وهو نوع من الروبرتاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق والمنتجعات السياحية

### \*ريپورتاج قضائي:

هو نوع من الريپورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة بالمواضيع الاجتماعية ، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الريپورتاجات أن تكون ثقافة قانونية.

### \*ريپورتاج رياضي:

يتعلق بالمواضيع الرياضية ،كاستطلاع المنشآت ،وجمهور الرياضيين والمشجعين

وكل الأمور المتعلقة بالرياضة

### \*ريپورتاج حربي :

وهو نوع هام من أنواع الريپورتاج ،فهو يدور في المناطق الساخنة مثل:التوترات ،والنزاعات المسلحة والحروب الأهلية وغيرها، وقد يشترط هذا النوع من الريپورتاجات ان يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية ، وفي كيفية الوقاية ، وكيفية التعامل مع المسلحين وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب .

### وظيفة الريپورتاج:

يقوم الريپورتاج على خاصية أساسية تمثل جوهر كل عمل صحفي يتحرى المصادقية ليصل للمعلومة وهي الوظيفة المرجعية، ترتبط بعنصر المرجع أي تتحدث لتخبر بشيء وتعترف به وتشير إليه وهذه الوظيفة هي الأساسية في اللغة ، تنقل لنا أخبار ومعلومات تحيل على الواقع وتعرفنا على صحة السؤال في الريپورتاج صحيح كان أم خاطئ.

### سمات للروبرتاج الصحفي :

يجعل المشاهد يعيش الأحداث مثلما رآها ،يقدم آراء ومواقف وشهود الحدث أو المشاركة فيه ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث ومتلقيه ،فالريپورتاج الناجح هو الذي يتضمن الحواس الخمس الأساسية لكي يعيش المشاهد معه الأحداث ، كما يعتمد على الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويستمتع ويحس ويتذوق وحتى يقبض على الموضوع ويرمي به الى الاعماق في معاني الحدث ، وللريپورتاج سمات اخرى وهي انه يتضمن جانبا ذاتيا وبعدا نقديا للاشياء ، والافعال ، ويطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار

ويحصر التطلع لمعرفة الاثياء والاشخاص والشعور بالمشاركة في السيرورة الاجتماعية، ويركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته أي إعطاء الكلمة لشهود العيان وضحايا الحدث من اجل إبراز العواطف

### أهداف الريبورتاج الصحفي :

تطلق هذه اللفظة على احد الفنون الصحفية المعروفة التي تقوم على أساس تناول أو عرض خبر أو قضية أو فكرة هدفه جعل القارئ أو المشاهد مشاركا في الأحداث اليومية وهو مكرس للأحداث أو الوقائع الغير معروفة تحديدا التي تشغل ركنا أساسيا من أركانه.<sup>(8)</sup>

كما يهدف أيضا إلى تقريب الأحداث الآنية من القارئ ومحاولة اغتنائها وتوضيحها ميدانيا عن طريق كشف جوانبها الغير الظاهرة ولامستها.<sup>(9)</sup>

---

(8)- ميشال حبيب خياط ، التحقيق الصحفي و التلفزيوني ، دار الحارث 2002، ص 68، 69

(9)- د.جان جيدان كرم، مدخل الى لغة الاعلام، دار الجيل، 1992، ص 61

## مرحلة الإعداد والتحضير :

تعد مرحلة التحضير من أهم مراحل العمل في أعداد الريبورتاج فهي نقطة البداية أو النقطة الأساسية التي يجب على الصحفي أن يقوم بها.

- بعد اختيار الموضوع شرعنا في عملية البحث الخاص بمضمون الريبورتاج وكيفية تنفيذه وتحويله إلى عمل إذاعي وتعتبر هذه المرحلة مهمة لأنها تمكننا من فهم واستيعاب الموضوع جيدا من خلال جمع المعلومات والقيام بزيارات ميدانية  
لقد تحصلنا على المعلومات من خلال إجراء عدة مقابلات وتسجيلها واخذ التصريحات اللازمة لتنفيذ الريبورتاج الإذاعي .

### 2/ السينونوبسيس:

في هذا الريبورتاج نحاول تسليط الضوء على دار الشباب في بلدية عين الحجل ولاية المسيلة

وهذا ما تطلب منا في البحث عن الموضوع ومعرفة طبيعة النشاطات التي تقدمها "دور الشباب" للزائرين واكتشاف الأنظمة والبرامج الثقافية المختلفة التي تساهم في تكوين الشباب من خلال الاقتراب من العاملين هناك في مختلف الفروع وكذا المنخرطين ورصد مختلف وجهات النظر.

### 3/ التنفيذ وتسجيل مقابلات:

بعد الانتهاء من مراحل الإعداد وجمع المعلومات والزيارات الميدانية والتقرب من مدير وعمال مؤسسة دور الشباب بعين الحجل الذين قدموا لنا المعلومات التي تحدد موضوعنا

- قبل البدء في كتابة هذا الريبورتاج لا بد من مراجعة دقيقة لما حصل عليه المحرر من معلومات والتدقيق على تطابق الخطة وعلى هذه المادة و تجيب على الأسئلة كلها التي تساور ذهن المستمع.

وعلى الصحفي أن يكون مسلحا بمجموعة من المعلومات الضرورية لعمله وان تكون البيئة تحت رقابته المستمرة وان يكون مرتبطا بالإحداث لتحليلها ليصل الى جذور المشكلة ومايربطها بالتطورات الاجتماعية

بعد إتمام الخطوات السابقة انتقلنا إلى المرحلة الثانية من العمل وهي مرحلة التنفيذ وتسجيل مختلف المقابلات التي استغرقت 3 ايام.

### كتابة نص التعليق وتسجيله:

التعليق هو ذلك الكلام الذي يكتب أملا للعرض والتعبير عن مجريات الحدث مع الحوار والموسيقى لإيصاله إلى الجمهور وقد شرعنا في عدة عمليات من أهمها تقطيع المقابلات المسجلة وبعدها صياغة نص التعليق وفق المادة المختارة والوقت المخصص لكل فكرة مع تحديد مواضيع المحتويات والفواصل الموسيقية ومدتها الزمنية وهكذا قد اعتمدنا على النص وكتابته بطريقة واضحة ودقيقة.

وقد حرصنا على ان يكون هذا الريبورتاج بصيغة سهلة واضحة واستعمال اللفظ الدقيق والبعد عن الغموض ، مع التحلي بالموضوعية في نقل الآراء ، والاتجاهات المختلفة.

إضافة إلى أننا حددنا أماكن الوقف والنبر و المقاطع الصوتية والتنغيم مع مراعات العلاقة بين الكلمة والتعبير الصوتي .

## **بنية الريبورتاج :**

يتكون الريبورتاج من :

**1/ العنوان:** العنوان بالنسبة للريبورتاج هو الواجهة أو نقطة الاستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد فالكثير منهم يلتقي بقراءة أو استماع أو مشاهدة العنوان دون متابعة نص الريبورتاج ويتألف العنوان من عنوانين أساسيين الأول وهو عنوان إشارة مرتبط بسؤال من الأسئلة الستة للخبر حيث يجب عنوان الإشارة على سؤال من الأسئلة الستة شرط أن تكون مفردة وإذا كان الريبورتاج ركنا ثابتا في الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة فإنه من الضروري أن يكون لهذا الركن عنوان ثابت.

**2/ المقدمة:** هي ثاني عنصر في الكتابة وهي تخضع لابداع الصحفي الا انه يمكن ذكر أهم المقدمات الصالحة للريبورتاج

- مقدمة تمهيدية: يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الريبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة
- مقدمة تحديد المكان: يحدد خلالها الصحفي مكان الريبورتاج مثل موقع المدينة .
- مقدمة تحديد الموضوع : يحدد الصحفي موضع الريبورتاج مثل: الانتحار: التشرذم.

**3/ الجسم:** يكون الجسم بمثابة الواقع المعاش أو الحدث أو الحياة في بعدها المكاني والزمني بمعنى أن تلمس بجسم الريبورتاج العناصر الدرامية على أن يأخذ واقعا من الحياة وان يعيدها للحياة، ويبني الريبورتاج على حدث واقعي، أو ظاهرة ويعنى فيه الصحفي بوصف التعبير ونقل الأحاسيس والمشاعر المرتبطة بالحدث أو الظاهرة .

## **نص التعليق:**

تعتبر دار الشباب مؤسسة عمومية ذات طابع تربوي تثقيفي وترفيهي في الوقت نفسه مرفقا حيويا هاما يفسح المجال أمام الشباب قصد اكتساب خبرات وتقنيات في إطار تنظيم واستثمار الوقت عن طريق ممارسة أنشطة متنوعة

وسنتحدث في موضوعنا هذا عن دار الشباب الجديدة عين الحجل والتي تعتبر من أهم دور الشباب في ولاية المسيلة واحتلت المراكز الأولى في العديد من النشاطات

والمسابقات والتي بدورها تقوم باستقبال جمهور من الشباب بفضاءات ملائمة لتعرض عليهم خلال أوقات فراغهم تنشيطا اجتماعيا تربويا وعلميا

\_\_\_\_\_ فاصل موسيقي \_\_\_\_\_

خلال زيارتنا لدار الشباب الجديدة وجدنا هناك العديد من الخدمات التي توفرها هذه المؤسسة للشباب قصد استثمار وقتهم الحر وتنمية مواهبهم هذا ما أدلى به مدير دار الشباب الجديدة عبيد بوعلام.

\_\_\_\_\_ استجواب \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ فاصل موسيقي \_\_\_\_\_

- الأنشطة الثقافية التربوية لدار الشباب الجديدة بعين الحجل تنقسم إلى قسمين هما:

- **الأنشطة الدائمة:** وهي نادي الفنون التشكيلية والرسم ونادي المطالعة ونادي الفنون الغنائية وكذلك الفنون الدرامية وتعلم اللغات ومحو الأمية والإعلام الآلي والتظاهرات الثقافية وإحياء المناسبات الدينية

تعد المكتبة أو نادي المطالعة من أهم المرافق العلمية التي تستقطب كل الفئات الاجتماعية سواء أساتذة أو طلبة أو تلاميذ أو أطفال ، تحتوي المكتبة على عدد قليل من الكتب وتعاني عجزا في استقطاب القراء هذا ما صرحت به السيدة سهام

\_\_\_\_\_ استجواب \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ فاصل موسيقي \_\_\_\_\_

تحتوي دار الشباب على خلية إصغاء ومتابعة يتم فيها توجيه واستقبال الشباب والإصغاء إليهم قصد العمل على وقايتهم هذا ما التمسناه في لقاءنا مع الأخصائية النفسية لطيفة بوعلام

\_\_\_\_\_ استجواب \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ فاصل موسيقي \_\_\_\_\_

مقابلة بين أخصائية نفسية وعينة من المنخرطين:

\_\_\_\_\_ مقابلة \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ فاصل صوتي \_\_\_\_\_

نادي الإعلام الآلي نشاط علمي يحض بإقبال عدد قليل من الشباب مؤخرا حيث يبلغ عدد المنخرطين 23 منخرط، يعاني هذا النشاط من عجز كبير في التجهيزات هذا ماوضحه غالي هجرسي المكلف بعملية الإعلام والاتصال ورئيس نادي الاعلام الآلي

\_\_\_\_\_ استجواب \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ فاصل موسيقي \_\_\_\_\_

النشاط البيئي متمثل في رسكلة النفايات والحملات التحسيسية والحفاظ على المحيط و توزيع المطويات ويضم النادي وسائل مادية وبشرية متمثلة في إطار بيداغوجي - تدريب و تنشيط الشباب على تدوير النفايات القابلة للرسكلة (طاولات وكراسي... الخ) وهي أهم نشاط تركز عليه المؤسسة وقد احتلت المراتب الأولى في هذا النشاط

\_\_\_\_\_ استجواب \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ فاصل موسيقي \_\_\_\_\_

النادي الأدبي و الفكري هو فضاء للتعاور والتبادل وجهات النظر من خلال تنظيم المحاضرات والندوات والموائد المستديرة للتطرق للقضايا التي تهم الشباب وغيرها من المواضيع وقد اجرينا مقابلة مع بعض المستفيدين

\_\_\_\_\_ مقابلة 1 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ مؤثر صوتي \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ مقابلة 2 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ مؤثر صوتي \_\_\_\_\_

- نادي الفنون الغنائية يضم نشاطين :

أولاً: الموسيقى العصرية تضم العديد من الآلات منها : الدربوكة، سانتني، كما يترأس النادي أعضاء الفوج المشرف

\_\_\_\_\_ مقابلة \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ فاصل موسيقي \_\_\_\_\_

ثانيا : الفرقة الإنشادية تضم ايضا الآلات موسيقية كالدربوكة والدف وتعتبر دار الشباب الانطلاقة الأولى للكثير من المواهب الإنشادية التي برزت في الساحة المحلية وحتى الدولية كأمثال علي صحراوي ورحماني ميلود

- اجرينا لقاء مع موهبة شبانية تتميز بخامة صوتية رائعة هو المنشد عب الحق بن حامد

\_\_\_\_\_ مقابلة \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ فاصل صوتي \_\_\_\_\_

- نادي الفنون التشكيلية هوفضاء يسمح بتنمية الذوق الحسي والبصري للاطفال والشباب واعطائهم الثقة بالنفس وتنمية قدراتهم الذهنية ، هذا ما عبر عنه احد المنخرطين في هذا النادي وهو البرعم : معمري رامي

\_\_\_\_\_ مقابلة \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ فاصل موسيقي \_\_\_\_\_

- ومن الأنشطة الثقافية هناك الأشغال اليدوية ويتضمن هذا العمل مهارة اليد ويساهم في تطوير المهارات اليدوية الفنية هذا ما أدلت به إحدى المستفيدات

\_\_\_\_\_ مقابلة \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ فاصل صوتي \_\_\_\_\_

- هناك فروع أخرى كالشطرنج والتنس والكرة الحديدية والالعاب الالكترونية والبابنقوت ولعبة البيار

اجرينا لقاء مع فئة من المستفيدين من هذا النشاط

\_\_\_\_\_ مقابلة 1 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ فاصل صوتي \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ مقابلة 2 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ فاصل صوتي \_\_\_\_\_

## خاتمة:

وفي الأخير لايمكننا القول غير ان دار الشباب الجديدة يمكنها ان تؤدي دورا مهما في العملية التربوية وفي الحياة الاجتماعية والاقتصادية من خلال اقامة المحاضرات والندوات بحيث يؤهلها هذا الدور ان تحتل مراكز الصدارة في المجتمع في جميع الميادين من اجل نشر الوعي بين أبناء منطقة عين الحجل ومن اجل بناء جيل ناجح مثقف يساهم في تحقيق مستقبل مشرق

## التركيب :

إن نجاح الريبورتاج مرهون بدرجة تقبل الجمهور لذلك وجب علينا تقديمه إلى المستمع بالشكل الذي يشد انتباهه ويجعله يقبل عليه دون أن يضيع من الحقائق شيئا

من أجل ذلك وجب علينا أن نرتب بشكل منطقي الأفكار التي نريد إيصالها للجمهور المستمع من خلال عملية تركيب الاستجابات والتعليق وترتيب الأفكار وتحديد وتمييز العناصر الرئيسية وحذف الثانوية.

التركيب montage كلمة فرنسية تدل على عملية تجميع اللقطات والاستجابات ووضعها في السياق الطبيعي كما وردت في النص الفني بعد إجراء عمليتي القطع واللصق ويشترط في هذه العملية أن يكون التتابع للعين والأذن معا ، وكان يعبر عن موضوع الفيلم أو الريبورتاج (10)

وهو عبارة عن عملية تنقيح الأفلام والأشرطة وقطع الأجزاء الغير مرغوب فيها واستبعاد المادة الغير مطلوبة

بعد مشاهدتنا للمواد المسجلة والأرشيف عدة مرات قمنا أولا بعملية تركيب أولي مبدئي ن اخترنا فيها كل الاستجابات التي تفيد الموضوع المراد و دراسته والتي تخدم الريبورتاج من حيث الشكل أو المضمون بما يتناسب مع السيناريو المبدئي script الذي كان مرسوما مسبقا والذي يتضمن توضيحا للفكرة مع الموقف والحوار.

مع انتهاء هذه المرحلة المهمة ، انتقلنا الى عملية التركيب النهائي للريبورتاج حيث قمنا بفرز وانتقاء احسن الحوارات واهمها وترتيبها وتحديد المدة الزمنية لظهورها وهذا مع مراعاة مدة الريبورتاج التي لايجب ان تتجاوز 13 دق

---

السيد احمد مصطفى عمر البحث الاعلامي :مفهومه اجراءاته زمانهجه ط 3،دار مكتبة  
الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت. 2008

## خاتمة:

وفي الاخير لايمكننا القول غير ان دار الشباب الجديدة يمكنها ان تؤدي دورا مهما في العملية التربوية وفي الحياة الاجتماعية والاقتصادية من خلال اقامة المحاضرات والندوات بحيث يؤهلها هذا الدور ان تحتل مراكز الصدارة في المجتمع في جميع الميادين من اجل نشر الوعي بين ابناء منطقة عين الحجل ومن اجل بناء جيل ناجح مثقف يساهم في تحقيق مستقبل مشرق

## قائمة المصادر والمراجع:

- العياضي نصر الدين امتيازات نظرية من الأنواع الصحفية ط 3 ديوان المطبوعات الجامعية 2007 ص 131
- خضور أديب، أدبيات الصحافة ، مطبعة الوادي ،دمشق سوريا، 1986،ص60
- جليل نور الدين دليل الكتابة للصحفية ، دوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 199 ، ص 45.
- \* سعيد الحديدي مبني للبرامج الوثائقية والبرامج التسجيلية ،مصر،جامعة القاهرة.
- لعقاب محمد ،الصحفي الناجح ،دليل علمي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال ط 3 ، دار هومه للطباعة والنشر والتوزيع ، الجزائر ، 2010،ص85
- سعيد الحديدي مبني ،البرامج الوثائقية والبرامج التسجيلية ،مصر،جامعة القاهرة للتعليم المفتوح، 2002 ، ص456 .
- \* ميشال حبيب خياط ، التحقيق الصحفي و التلفزيوني
- \* د.جان جيدان كريم، مدخل إلى لغة الإعلام، دار الجيل
- \* السيد احمد مصطفى عمر البحث الإعلامي :مفهومه إجراءاته ومناهجه ط 3،دار مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت. 2008

## الفهرس

2.....	مقدمة
3.....	فكرة الموضوع
4.....	أسباب اختيار الموضوع
4.....	أسباب ذاتية
4.....	أسباب موضوعية
5.....	أهداف اختيار الموضوع
6.....	النوع الصحفي المختار(الريبورتاج)
6.....	تعريف الريبورتاج
7.....	تاريخ الريبورتاج
8.....	خصائص الريبورتاج
8.....	أنواع الريبورتاج
8.....	التصنيف الأول
9.....	التصنيف الثاني
9.....	ريبورتاج يرتبط بالموضوع
9.....	التصنيف الثالث
10.....	وظيفة الريبورتاج
11.....	أهداف الريبورتاج الصحفي

12.....	مرحلة الإعداد والتحضير
12.....	السينونوبسيس
12.....	التنفيذ وتسجيل مقابلات
12.....	كتابة نص التعليق وتسجيله
14.....	بنية الريبورتاج
14.....	العنوان
14.....	المقدمة
14.....	الجسم
14.....	نص التعليق
18.....	خاتمة
19.....	التركيب
20.....	خاتمة

إشارة النهاية

كنتم مع:....

ريبورتاج إذاعي لنيل شهادة الليسانس  
في علوم الإعلام و الاتصال

قراءة التعليق:

تسجيل:

تركيب ومزج:

نتقدم بجزيل الشكر لكم من ساهم في انجاز هذا العمل

2019

النهاية