



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية



قسم علوم الاعلام والاتصال

تخصص : اعلام

**بور تدرية مصور حول :**

**يحيى تقي الدين ..... فخر جامعة المسيلة**

مذكرة تخرج لنيل شهادة ليسانس

اشراف الاستاذة :

تيميزار فاطمة

من اعداد :

سليمانى بسمة

جلال منال

السنة الجامعية: 2020-2021

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# شكر ونفك

بداية الحمد لله الذي وفقني لإنجاز هذا العمل المتواضع والمتمثل في  
مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس .

من له يشكر الناس له يشكر الله .

شكرا لكل من هد لي يد العون لإنجاز هذا العمل من قريب أو بعيد .

شكرا لإدارة الجامعة وقسم علوم الاعلام والاتصال على توفير الوسائل  
اللازمة .

شكرا لمن كان له الأثر في إتمام هذا العمل وإكماله زميلي عيسى  
البصير .

شكرا للذين قاموا بتصوير هذا العمل نبيل خيروس ، ليلي ، بغيرة زين  
العابدين .

شكرا للأستاذ يحيى تقي الدين وكلا من الأساتذة نزال عبد الرزاق ،  
بوقرة رضوان ، سعاد ولد جاج الله .

# الإهداء

قال الله تعالى : "واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل ريبي ارحمهما كما ربياني صغيرا  
."

إلى شمعة الأمل في دنياي إلى سر وجودي ومصدر إلهامي إلى من انتظرت هذا اليوم  
أكثر مني وحصدت الأشواق من درويي ونثرت بدائلها وروحا إلى أمي الغالية .

إلى من سعى أن يراني في القمم ، إلى من أحمل اسمه بكل افتخار إلى والدي الكريم .  
إلى سدي ومسدي وقوتي ومتكفي إليك أنت غاليتي أختي .

إلى كل إخوتي إليكم أنتم أركان البيت الأربع إخوتي ومجدي .

إلى صغار العائلة إلى البراعم : أنس عبد الجليل ، ساجدة ، شهد ، علاء ، شفاء .

إلى كل صديقاتي : نهي ، لميس ، دنيا ، منال ، أميرة ، أحلام ، بثينة ، زهرة ، شيما ، لمياء ،  
وإلى كل طلبة قسم علوم الإعلام والاتصال .

إلى كل الذين تحملهم ذاكرتي ولا تحملهم مذكرتي .

إلى أستاذتي القديرة التي لم تبخل عليا بذرة نصح أو إرشاد أو توجيه أو تصحيح إلى معالي  
المشرفة الدكتوراة تيميزار فاطمة .

وفي الختام أتمنى من الله تعالى أن يجعل من عملي هذا منحة عامة لكل الطلبة والباحثين  
في علوم الاعلام والاتصال .

وخاصة الأستاذة المشرفة تيميزار فاطمة

بسمه

# الإهداء

اليك يا من تمنيت رؤيتي يوما على شاشتك تغمدتك الرحمة والمغفرة يا جدي

اليكما يا من وصلت الي هنا بشييك يا ابي وبتعبك يا أمي

الي كل من ترك عظيم الأثر في شخصي

هنال

01	.....مقدمة
<b>الفصل الاول : الاطار المنهجي للبورترية</b>	
3	أولا : أسباب اختيار الموضوع .....
3	أسباب ذاتية .....
3	-أسباب موضوعية .....
3	ثانيا : فكرة الموضوع .....
3	ثالثا : أهداف البورترية .....
<b>الفصل الثاني :الاطار النظري للبورترية</b>	
6	أولا : ماهية البورترية .....
6	- تعريف البورترية .....
7	- نشأة البورترية .....
8	-عوامل استخدام البورترية .....
8	ثانيا : أنواع وخصائص البورترية ..
8	-أنواع البورترية .....
9	-خصائص البورترية .....
9	-بنية البورترية .....
10	-شخصيات البورترية .....
11	-ثالثا:أساليب البورترية وشروطه .....
11	-أساليب كتابة البورترية .....

## الفصل الثالث: الاطار التطبيقي للبورترية

13	.....-مرحلة ما قبل التصوير
13	..... مرحلة التصوير
14	..... مرحلة المعاينة
14	..... مرحلة التصوير
15	..... مرحلة المنشاهدة
15	..... مرحلة التركيبي
	.....
15	.....التقاء المشاهدة
27	.....-الخاتمة
	.....-قائمة المراجع

المقدمة

# المقدمة

---

تمتلك جامعة محمد بوضياف بالمسيلة العديد من الكفاءات العلمية , من طلبة متفوقين وأساتذة ودكاترة متمكنين في المجال العلمي والأكاديمي , خاصة عندما يحظى الشباب بفرصة حمل المشعل كبقية أطياف المجتمع , للتمكن من ممارسة أدوار ريادية , وكذا قيادة قاطرة التقدم و الرقي بالمجال و الميدان , وعند الحديث عن الدكاترة والشباب , لا بد من الإشارة إلى أصغر عميد كلية في تاريخ الجامعات الجزائرية , الدكتور تاقى الدين يحيى عميد كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية صاحب الثلاثين ربيعا , والذي شق طريقه ووصل إلى ما هو عليه اليوم بفضل حنكته ودهائه وتفوقه في التدريس والتسيير فكان له ما أراد .

ومن خلال هذا البورتريه أردنا أن ، نتعرف على هذه الشخصية عن كثب , ومعرفة أسباب نجاحها .

# الفصل الأول

الإطار المنهجي للبحث التربوي

---

## أولا :أسباب اختيار الموضوع

## 1- أسباب ذاتية :

\*كونه ابن ولاية المسيلة .

\*كونه عميد كليتنا كلية العلوم الانساني والاجتماعية .

\*كونه قدوتنا كطلبة في بداية المشوار .

## 2- أسباب موضوعية :

\*السيرة الحسنة للشخصية داخل الجامعة وخارجها .

\*أسوة حسنة للطلبة الطموحين .

\*نموذج فريد في حسن التدريس والتسيير .

\*التطورات التي بلغها قسم علوم الإعلام والاتصال إبان ترأس الدكتور يحيى تقي الدين له .

الأفكار التي يسعى الدكتور يحيى تقي الدين لإضافتها خلال عمادته لكلية العلوم الانسانية والاجتماعية .

## ثانيا: فكرة الموضوع

إن الشباب هم أحد الثروات الهامة داخل المجتمع , فهم الأمل الواعد والمستقبل المشرق والأساس والعماد القوي لكل الشعوب باختلاف تاريخها وحضاراتها , خاصة إذا ما عنت الجهات الوصية والمسؤولة بقدرات الشباب وإمكاناتهم الخلاقة , لأن الشباب مواهب وطاقات متجددة تحتاج دائما إلى الاهتمام والرعاية لاستثمارها .

وفي موضوعنا هذا أردنا تسليط الضوء على أحد الشباب , والذي هو أصغر عميد كلية في تاريخ الجامعات الجزائرية , إنه الدكتور تقي الدين يحيى عميد كلية العلوم الانسانية والاجتماعية , والذي يشهد له كل من يعرفه بالحرم الجامعي من طلبة وأساتذة وإداريين بعظيم خصاله وطيب أخلاقه وجلاء أعماله بالقسم والكلية .

ولتقديم المزيد عن هذه الشخصية والتي كانت موضوع دراستنا استخدمنا تقنية البورترية المصور الذي ارتأينا أنه الأقدر دون سواه للقيام بمهمة تقديم الشخصية للجمهور وكذا لرسم الملامح الظاهرة والباطنة لشخصية الدكتور يحيى تقي الدين ومن ثم تشكيل صورة ذهنية لدى المشاهد باستخدام الصوت والصورة .

### ثالثا : أهداف البورترية

\* التعرف على شخصية الدكتور يحيى تقي الدين .

\* رسم ملامح الشخصية .

\* عرض الشخصية على الجمهور .

رابعا : الصعوبات التي واجهتنا

\* خبرتنا القليلة في هذا النوع الصحفي ( البورترية).

\* نقص الإمكانيات المادية.

\* التزامات العميد وارتباطاته الكثيرة .

## الفصل الثاني :

الإطار النظري للبوشرية

---

## أولاً : ماهية البورترية

## 1 - تعريف البورترية :

يعرف أديب خضور بأنه " نوع صحفي يقوم على أساس تقديم وقائع آنية من الحياة الشخصية لفرد معين يقف لسبب ما في دائرة الضوء , كيف تنمو شخصية هذا الفرد وتتطور وتكتمل من هو , وما هو سلوكه في بيئة معينة وشروط إنتاج معينة و إبان مرحلة تطور تاريخية معينة , إن الأسلوب هو العنصر المميز في هذا النوع الصحفي " (1) د.مجانى باديس .فنيات التحرير الصحفي.دار الناشر 2017 ص 83

## 2- نشأة البورترية :

يعود مفهوم البورترية إلى عالم الرسم الزيتي ، دخل الأدب في القرن 17 وتطور كشكل متميز في القرن 19 ، تحت عنوان البورترية الأدبي ومنها انتقل إلى مجال الصحافة ليصبح نوعاً صحفياً مستقبلاً ومتميزاً .(2) نصر الدين العياضي . اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية .ديوان المطبوعات الجامعية . الجزائر . ط 2 . 2007.ص 183

ولعل سبب دخوله إلى عالم الصحافة يرجع إلى وجود نفس الاهتمام ، الذي يوليه الفن التشكيلي والأدبي والصحاف للأشخاص ، لكن الفرق يكمن في أن الصحافة استبدلت الريشة والألوان الزيتية بالقلم وللمة والمايكروفون والكاميرا ، أي تصوير ورسم الأشخاص بالكلمات ، لذلك يعتبر نوع إبداع تعبيرى .(3)محمد لعقاب . الصحفي الناجح . ط 1. دار هومة . الجزائر . 2004 . ص173-174

ونشأة البورترية تعود إلى القرن 17 مع ظهور الفن التشكيلي .(4) سهيلة بورزق .مذكرة مكملة لنيل شهادة ليسانس . بورترية مصور بعنوان المجاهد الرائد عبد المجيد بورزق . أب الثورة الجزائرية . قسم علوم الإعلام والاتصال .2013.ص6 .

## 3- عوامل استخدام البورترية :

\*تتنوع المادة الإعلامية لوسائل الإعلام والبحث عن الأفراد والتميز .

\*هناك بعض الأنواع الصحفية لا تتجح في تسليط الضوء على بعض الشخصيات لعدة أسباب فهناك من يتحدث عن غيره بطريقة أفضل من أن يتحدث الشخص عن نفسه , ولهذا ظهرت الحاجة إلى هذا النوع التعبيري المعروف بالبورترية .

\*نوعية الأسئلة المتشابهة التي تطرح في الحديث الصحفي تؤدي بنا إلى تقديم نفس الإجابات رغم إحياءاتها المختلفة هذا ما أدى إلى ظهور البورترية لحل المشاكل .

\*الحديث المطول لبعض الشخصيات الذي يؤدي إلى طمس بعض الجوانب الجوهرية والأساسية . نصر الدين العياضي مرجع سابق ص 183

\*بعض الشخصيات تتشكل من انقطاع إلى حد الإطناب والثرثرة , مما يؤدي إلى التعميم , فالبورترية يتجنب التعميم والكليشيات ويبحث عن ماهو أصيل وفردى وخاص , فيرسمه بنوع من الدقة والتحديد الذين يكشفان بنوع من العاطفة والتأثر الجوهر الإنساني في هذه الشخصية .بدرة خلفه مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر . بورترية مصور بعنوان الامام الداعية الطاهر سرايش . سيرة ومسيرة . قسم علوم الاعلام والاتصال 2018 ص 8

\*البورترية يمكننا من إبلاغ رسائنا وأهدافنا بشكل قوي من خلال جعل الشخص شخص مثالي (قدوة)بالنسبة للمجتمع . فاطمة لعلالي . مذكرة تطبيقية لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال . بورترية بعنوان تضحيات امرأة . قسم علوم الاعلام والاتصال بسكرة 2015 .

ثانيا : أنواع وخصائص البورترية :

هناك العديد من الباحثين الذين صنفوا أنواع البورترية إلى :

## 1 أنواع البورترية

### أ-البورترية الكلاسيكي :

وهو النوع الذي يسجل المراحل الأساسية في المسار المهني لشخصية ما ، وينتج عادة عندما تتم ترقية شخص ما إلى منصب أو بمناسبة نجاحها أو حصولها على جائزة أو تريم كبير .

### ب-البورترية الحميمي أو النفسي :

وهو النوع الذي يكتب بحميمية وعاطفة جياشة ، تكون العلاقة بين موضوعه (الشخصية) والصحفي قوية وموغلة في ذاتيتها .

### البورترية روبرطاج :

وهو النوع الذي يرسم الشخصية ونشاطها بطريقة غير مألوفة وغير تعاقدية (نكتها ، صورها ، أقوالها) وأحسن مثال على هذا النوع ما دأبت إليه صحيفة لبيراسيون الفرنسية على نشره في صفحتها الأخيرة .(1) نصر الدين العياضي مرجع سابق . ص 192

## 2-خصائص البورترية

\*نوع صحفي تعبيرى إبداعى .

\*يركز على شخصية فاعلة في محيطها أو في المجتمع .

\*يركز على حياة الشخص من الصغر إلى الكبر .

\*كيف كانت سلوكاته ومواقفه والمحطات التي مر بها والبيئة التي عاش فيها .

\*يركز كذلك على الجوانب البيولوجية للشخص مظهره الجسدي وملامحه .....

\*يمتاز أسلوبه بالحيوية وبعنصر التشويق .

\*يدعم البورترية عادة بصورة أو أكثر من ذلك للشخص موضوع البورترية .

\*لا يستهدف البورترية الصحفي إخبار الجمهور بل يعمل على غرس صورة الشخصية

المختارة في ذهنه لأسباب موضوعية أو ذاتية تراها الوسيلة الإعلامية والصحفي . (1)

د. مجاني باديس مرجع سابق ص (83-84)

### 3- بنية البورترية :

أ- العنوان : يأتي عنوان البورترية مرتبطاً بصورة الشخصية المراد الكتابة عنها ، ويكون في الغالب عنوان مرتبط بعنوان ثاني مثل : بومدين تاريخ ونضال .

ب- المقدمة : قد تنطلق من مرحلة الصفر للشخصية أو من لحظة حاسمة في حياتها أو ما يمكن تسميته بالمنعرج سواء في حياة السياسي أو الرياضي .

ت- الجسم : يقوم الجسم على ثلاث (الوصف ، الحكي ، السرد) هذه ثلاثية تحترم دوماً السياق التاريخي للأحداث المرتبطة بالشخصية الفاعلة .

ث- الخاتمة : تكون في الغالب تقديم هذه الشخصية كقدوة ونموذج في المجتمع . (2) د. مجاني باديس ، مرجع سابق ، ص 85

### 4- شخصيات البورترية :

إن البورترية ليس كالمقابلة الصحفية ، لا تستضيف إلا عدداً من الشخصيات أي الشخصيات المهمة فقط إنما يتطرق البورترية إلى مختلف الشخصيات والأشخاص ، أي الشخصيات المهمة والشخصيات العادية البسيطة معا .

فالشخصيات المعروفة يقدم لها البورترية صورة إيجابية أو سلبية بينما يقوم بتعريف الشخصيات الغير جديدة التي فرضت نفسها على مسح الأحداث ويتطرق البورترية إلى

الشخصيات التي مازالت على قيد الحياة والشخصيات التي التحقت بربها ، وهو مثال البورترية والشخصيات الحية التي عاشت معهم وتعرف عنهم بعض المعلومات وزوجاتهم وأبنائهم . ويجب الإجابة على السؤال : لماذا اخترت هذا الشخص ، وما هو السبب الذي جعلني أكتب عنه ؟(1) بدرة خلفه ، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر ، بورترية مصور بعنوان الإمام الداعية الشيخ الطاهر سرايش سيرة ومسيرة ، قسم علوم الإعلام والاتصال 2017-2018 ، ص 12. بتصرف

### ثالثا : شروط وأساليب البورترية

#### 1- شروط البورترية :

يشترط في إعداد البورترية مجموعة من الشروط تتمثل في :

\*الدقة في المعلومات .

\*الرجوع إلى مختلف المصادر لجمع المعلومات حول الشخصية ، خاصة إذا كان من منافسيه لأن ذلك يؤثر على مصداقية البورترية .

\*يجب على كاتب البورترية أن لا يكون صحفيا عاديا بل صحفيا له خبرة خاصة في مثل الشخصيات الهامة .

\*أن يتمتع الصحفي بأسلوب راقى ولغة جميلة .

\*أن يكون هناك مبررا للكتابة على هذا الشخص معناه الدافع وراء الكتابة .(2) محمد لعقاب ، مرجع سابق ، ص ص 167,168

\*لا يمكن أن نكتب على شخص لا نعرفه وهنا المعرفة يجب أن تشمل (أصدقائه ، معارفه ، مواقفه ، حياته من الصفر ، تفكيره ، تياره السياسي والفكري والإيديولوجي ، تجاربه ، .....)

\*حياته الخاصة وذاتيته في حدود معينة دون الإساءة إليه .

ومن الضروري أن يكون للصحفي هامش للإعجاب والتعاطف وتبني أفكار هذه الشخصية

. (1) د. مجاني باديس مرجع سابق ص 84

أساليب كتابة البورترية :

\*تجنب الأسلوب البيلوغرافي الجاف :

إن البورترية رسماً وتصويراً وليس سرداً للسيرة الذاتية ، للشخص المعني ، فمسيرة الشخص توظف في رسم صورته ولا يجب أن تسيطر على البورترية .

\*يجب على الأسلوب أن يكون رصيناً معزواً بنوع من الأدبية فهو الذي يمكن من التصوير من خلال إنتاج صور شعرية أو أدبية حول الشخص موضوع البورترية لكن بالمحافظة على أسلوب الكتابة الإعلامية وهو الوضوح والبساطة .

\*الحكي والوصف ، معناه أن نحكي على الشخصية ونصفهم فلا نصف من أجل الوصف ، ولا نحكي عنهم بدون وصف ، ومثله في ذلك الربورتاج الذي ينقل ويصف . (2) محمد لعقاب ، مرجع سابق ، ص ص 170-171.

## الفصل الثالث :

الإطار التطبيقي للبوهر تربيه

## أولا : مرحلة ما قبل التصوير

## 01- التوثيق :

في هذه المرحلة يتم جمع المعلومات الخاصة بالشخصية ، وهذا بعد طرح مجموعة من الأسئلة الدقيقة على الأشخاص الذين لهم علاقة ما بالموضوع أو تربطهم صلة معينة بموضوع البورترية ، ومن خلال بحثي هذا تحصلت على المعلومات الخاصة بالدكتور يحيى تقي الدين من خلال الاتصال ببعض الاساتذة و الاداريين بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة وعمل مقابلات معهم ، وكذا بعد الاطلاع على الأرشيف الخاص به (الأرشيف الخاص بالأستاذ يحيى تقي الدين) أين توفرت مختلف الصور والفيديوهات الخاصة به ، بالإضافة مواقع شبكة الانترنت ، وفي الأخير تم تدوين وتوثيق كل هذه المعلومات .

## 02-السينوبسيس (السيناريو) :

تتمحور الفكرة العامة لموضوعنا في هذا البورترية المختار حول شخصية الدكتور يحيى تقي الدين ، وذلك من خلال تسليط الضوء على حياته الشخصية ، بالتحديد الحياة العلمية والعملية له ، وإظهار الملامح الظاهرة والباطنة لشخصية هذا الأخير ، وكيف تم اختياره لميدان علوم الإعلام والاتصال ، انتهاء بالتحاقه بمنصب عميد كلية العلوم الانسانية والاجتماعية .

## ثانيا : مرحلة التصوير

هي المرحلة التي تجسد فيها المعلومات المتحصل عليها بشكل مصور ، بعد أن جمعت المعلومات الكافية حول الدكتور يحيى تقي الدين وبعد أ، وضعت الفكرة الرئيسية للموضوع انتقلت إلى وضع المعلومات في شكل فيديو مصور وهو البورترية وهذا من خلال :

**01-المعاينة :**

يعبر عنه بالكشف الحسي ، وهي الفحص الدقيق للأماكن والأشياء والأشخاص ، وكل ما يفيد في كشف الحقيقة وعن طريقها يتم وصف يتم وصف الأشياء والآثار بالشكل سواء بالكتابة أو بالرسم التخطيطي أو التصوير الفوتوغرافي ، لإثبات حالتها بالكيفية التي وجدت بها ، الهدف منها إثبات وقوع الحدث ، وبيان كيفية إجرائه . (1) ربا أبو رتبية ، مجلة بيان الأجيال ، العدد 74 ص 169

هذه المرحلة تأتي بعد اختيار الموضوع وتسمى مرحلة المعاينة والاستطلاع ويتم فيها جمع المادة الأولية والإعلامية للموضوع والتي تتطلب تحديد أماكن التصوير واختيار الأشخاص الذين ساجري معهم المقابلات والتي رتبها على النحو التالي :

-جامعة محمد بوضياف بالمسيلة وبالضبط كلية العلوم الانسانية والاجتماعية أين يعمل الاستاذ يحيى تقي الدين.

قسم علوم الاعلام والاتصال أين قمت بإجراء مقابلات مع بعض الأساتذة و الإداريين الذين سبق لهم تدريس السيد العميد وحاليا هم أصدقاءه وزملائه بالميدان .

**02- التصوير :**

تم تصوير الأحداث والمقابلات الصحفية الخاصة بموضوع دراستنا الاستاذ يحيى تقي الدين ، ولقد استغرق التصوير مدة شهرين ، إلا أن ذلك لم يكن بصفة يومية ، بل كان حسب الحالات المقبلة على الموضوع وكذلك حسب الفرص المتاحة . من الساعة العاشرة صباحا إلى غاية انتهاء التصوير بتاريخ 25 /05/2021، منتصف النهار، وذلك باستخدام كاميرا من نوع canon كانون .

- في اليوم الأول تم تصوير جامعة محمد بوضياف بالمسيلة ، وكلية العلوم الانسانية والاجتماعية .
  - في هذه المرحلة تم تصوير عدة مقابلات بداية مع الدكتور غزال عبد الرزاق رئيس قسم علوم الاعلام والاتصال بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة .
  - بعدها قمنا بإجراء مقابلة مع الدكتور بوقرة رضوان .(أستاذ بجامعة محمد بوضياف)
  - والمقابلة التي تلتها كانت مع الاستاذة ولد جاب الله سعاد التي كانت مشرفة على العميد في طور ليسانس .(أستاذة بجامعة محمد بوضياف )
  - بعدها تم تصوير المقابلة مع الدكتور يحيى تقي الدين عميد كلية العلوم الانسانية والاجتماعية .
  - مقابلة مع بعض الطلبة .
- ثالثا :مرحلة ما بعد التصوير

### 01-المشاهدة :

بعد الانتهاء من عملية التصوير ، قمت بمشاهدة المادة الفيلمية الخام (المادة الخام)، عدة مرات للتأكد من صلاحيتها وأنها كافية لإنجاز البورترية ، ساعين بذلك إلى اختيار أحسن اللقطات و أجود المشاهد التي تخدم الموضوع حسب درجة الأهمية ، كما تم الاستعانة بالأرشيف الذي تحصلنا عليه من طرف الأستاذ . وبعض المواقع على شبكة الانترنت . قصد إرجاع مدته إلى مدة البورترية المقدم ومدته 13 دقيقة .

### 02-التركيب :

يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب وتعني تشحين و تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون وإضافة لقطات ما أو تبديل وترتيب اللقطات .

ويعتبر التركيب من أهم المراحل التي يتوقف عليها نجاح أي منتج سمعي بصري ،حيث تعنى هذه الخطوة بتجميع المادة المصورة وترتيبها وفقا لسيناريو المتصور حتى لو خالف هذا الترتيب التسلسلي المنطقي للتصوير .

وهذا من خلال :

#### أ-إنتقاء المشاهد :

هذه العملية تتطلب تركيزا أكثر وحسن اختيار المشاهد المناسبة التي تخدم البورترية بالتوافق مع نص التعليق .

#### ب-التعليق :

التعليق على الكلام هو إيداء ملاحظات حوله توضح مدلوله وعلى الأخبار ، وهو تدليلها بآراء تكشف النقاب عن خفاياها أو أسباب وقائع حسب مفاهيم المعلق .

والتعليق في تعريفه الاصطلاحي : هو أشبه ما يكون بالرأي المعبر عن حدث أو شيء ما وفي أكثر الأحيان يكون معارضا .1 ساعد ساعد التعليق الصحفي في الصحافة المكتوبة الجزائرية . دار الخلدونية . ط1 . 2009.ص 45

#### ج- اختيار الموسيقى :

تعد الموسيقى عنصرا أساسيا في اللغة السينمائية وهي بذلك تزيد في البورترية إلى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى والتعليق روعة وجمالا ، وبالتالي اختيار الموسيقى التي تتماشى مع طبيعة الموضوع ، وبطبيعة الحال اختيار موسيقى هادئة تتماشى مع صلب البورترية المصور حول الشخصية المختارة وتتسم بالتفاعل .

**د-المزج والميكساج :**

-المزج : عملية تقنية تعني مزج الصورة والصوت بشكل متناسق . 1محمد عزت ، قاموس المصطلحات الاعلامية ، جدة ، دار الشروق ، 1984

-الميكساج : يعني إضافة ومزج الأصوات والمؤثرات الصوتية والموسيقية على الفيلم من خلال مزج التعليق مع شريط الصور و الفيديوها ، وبعدها مزج شارة البداية وشارة النهاية حتى نتحصل على البورترية في شكله النهائي .2عبد الرزاق بعجي ، تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو ، الجمعية الوطنية للاعلام والاتصال في الوسط الشباني ، 2011، ص ص 57.58

**03-البطاقة الفنية**

## الموضوع

بورترية مصور لنيل شهادة الليسانس في علوم الاعلام والاتصال

تحت عنوان

يحيى تقي الدين .....فخر جامعة المسيلة

مدة البورترية

7 دقائق و 52 ثانية

اعداد وتقديم

سليمانى بسمة

جلال منال

تحت اشراف الدكتورة

تيميزار فاطمة

تصوير

غيروس نبيل

ليلى

بقيرة زين العابدين

البصير عيسى

تركيب ومونتاج

أستوديو النخلة

تاريخ الإنجاز

ماي 2021

السنة الجامعية

2020-2021

مدة التصوير

شهرين على فترات متقطعة

نوع الكاميرا

لا كانون canon

04-نص التعليق

.....فاصل موسيقي.....

بقلب الحضنة بزغ نجمه وانبتق نور فجره ، وبخطوات ثابتة وعقل راجح استطاع أن يصل إلى قمة هرم الكلية ، التي كان فيها بالأمس القريب أحد طلابها المتميزين ، كان طالبا فأستاذًا فرئيس قسم فعميدا ، ثلاثي الاسم ثلاثيني العمر ، إنه ابن مدينة المسيلة الدكتور تقي الدين يحيى عميد كلية العلوم الانسانية والاجتماعية بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة .

.....فيديو مقتبس من قناة النهار .....

الأستاذ هو خريج قسم علوم الاعلام والاتصال بجامعة المسيلة .

أين يشهد له أساتذته بطيب أخلاقه واجتهاده في تلك المرحلة .

.....مقابلة مع الاستاذة سعاد ولد جاب الله كونها المشرفة عليه في مرحلة

الليسانس.....

هدوئه ونشاطه . التزامه وانضباطه جعل من حوله من زملائه يثنون عليه بالحب والاحترام والتقدير .

.....مقابلة مع الأستاذ بوقرة رضوان .....

الدكتور هو خريج قسم علوم الاعلام والاتصال بكل من جامعة المسيلة عنابة وقسنطينة إضافة الى تكوينه بالخارج ونيله لعدة جوائز وعضويات

.....صور من جامعة المسيلة وعنابة وقسنطينة .....

.....مقابلة مع الأستاذ يحيى تقي الدين .....

.....مقابلة مع الأستاذ بوقرة رضوان .....

نلتمس أيضا في مشواره الحافل بالنجاحات عدة مشاركات بالعديد من الأبحاث والكتب المنشورة .

ورغم كل هذا وذاك لم يتوقع يوما أن يصبح عميدا وهو في بداية العقد الثالث من عمره . أو أن يحظى يوما بلقب أصغر عميد كلية في تاريخ الجامعات الجزائرية .

.....مقابلة مع العميد .....

.....تسجيل مع العميد .....

روحه مفعمة بالحيوية والنشاط داخل الحياة العملية وخارجها فهو كباقي الشباب يميل الى بعض الهوايات . كما نجده منخرطا ومحبيا للاعمال الخيرية وخير مثال على ذلك الفرقة النحاسية .

.....فيديو وبعض الصور من الفرقة النحاسية .....

.....مقابلة مع العميد .....

كان قد أشرف على تنصيبه البروفيسور كمال بداري الذي جدد التأكيد على أن التغيير جاء في إطار بعث أكاديمية بالجامعة وكذا عملا بتوجيهات السيد رئيس الجمهورية الذي يشدد في كل مرة على ضرورة تمكين الكفاءات من تولي المسؤولية في إدارة الشأن العام .

.....صورة خبر تنصيبه بإحدى الصحف .....

.....مقابلة مع العميد يقدم فيها نصيحة للشباب.....

يحيى تقي الدين رمز للتحدي والعمل و أيقونة للنجاح والقوة وقدوة لكل شاب طموح ..

### جينيريك البداية

جامعة محمد بوضياف -المسيلة -

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

يقدم

بورترية مصور لنيل شهادة الليسانس

بعنوان

يحیی تقي الدين .....فخر جامعة المسيلة

من إعداد

بسمة سليمانی

منال جلال

إشراف الأستاذة

تیميزار فاطمة

السنة الجامعية

2020-2021

جينيريك النهاية

كنتم مع :

بورترية مصور لنيل شهادة الليسانس

بعنوان

يحيى تقي الدين..... فخر جامعة المسيلة

إعداد وتقديم

بسة سليمانى

منال جلال

تصوير

نبيل غيروس

لىلى

زين العابدين بقيرة

عيسى البصير

مونتاج

أستوديو النخلة

إشراف الأستاذة

فاطمة تيميزار

شكر خاص لكل من

من ساهم في إنجاز هذا البورترية

السنة الجامعية

2021-2020

## التقطيع الفني

<u>رقم اللفظ ة</u>	<u>مدة اللقطة</u>	<u>محتوى اللقطة</u>	<u>نوع اللقطة</u>	<u>حركة الكامي را</u>	<u>زاوية التصو ير</u>	<u>التعليق</u>	<u>الحدث</u>	<u>الموسي قى</u>
<u>1</u>	<u>00 :00</u> <u>0</u> <u>-</u> <u>00 :14</u>	<u>جينيريك البداية</u>	<u>كتابة الكترون ية</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>اخبارية</u>
<u>2</u>	<u>00.15</u> <u>5</u> <u>-</u> <u>00.54</u>	<u>فيديو مقتبس من قناة النهار</u>	<u>لقطات مختلفة</u>	<u>متحر كة</u>	<u>زوايا مختلفة</u>	<u>بقلب الفضة بزغ نجمه....</u>	<u>/</u>	<u>موسيق ى مصاحب ة</u>
<u>3</u>	<u>00.55</u> <u>5</u> <u>-</u> <u>01.29</u>	<u>حوار مع العميد يحيى تقى الدين</u>	<u>قريبة</u>	<u>ثابتة</u>	<u>عادية</u>	<u>/</u>	<u>التعريف بالعميد والجامعا ت التي درس بها</u>	<u>اخبارية</u>
<u>4</u>	<u>01.30</u> <u>0</u> <u>-</u> <u>01.45</u>	<u>فيديو مقتبس من قناة النهار</u>	<u>لقطات مختلفة</u>	<u>متحر كة</u>	<u>زوايا مختلفة</u>	<u>الأستاذ هو خريج قسم علوم الاعلام والاتصال</u>	<u>/</u>	<u>اخبارية</u>
<u>5</u>	<u>01.45</u> <u>5</u> <u>-</u> <u>02.13</u>	<u>مقابلة مع الأستاذة سعاد ولد جاب الله</u>	<u>قريبة</u>	<u>ثابتة</u>	<u>عادية</u>	<u>/</u>	<u>تجربة الإشراف على العميد</u>	<u>اخبارية</u>
<u>6</u>	<u>02.13</u> <u>3</u>	<u>فيديو مقتبس</u>	<u>لقطات مختلفة</u>	<u>متحر كة</u>	<u>زوايا مختلفة</u>	<u>هدوءه ونشاطه</u>	<u>/</u>	<u>اخبارية</u>

		<u>التزامه</u> <u>وانظباطه</u> <u>==</u>				<u>من قناة</u> <u>النهار</u>	<u>-</u> <u>02.2</u> <u>4</u>	
<u>اخبارية</u>	<u>يقدم رايه</u> <u>الشخص</u> <u>ي عن</u> <u>العميد..</u>	/	<u>عادية</u>	<u>ثابتة</u>	<u>قريبة</u>	<u>مقابلة</u> <u>مع</u> <u>الأستاذ</u> <u>بوقرة</u> <u>رضوان</u>	<u>02.2</u> <u>5</u> <u>-</u> <u>02.5</u> <u>3</u>	<u>7</u>
<u>اخبارية</u>	/	<u>الدكتور</u> <u>هو خريج</u> <u>قسم علوم</u> <u>الاعلام</u> <u>والاتصال</u> <u>....</u>	<u>حركة</u> <u>الزوم</u>	<u>ثابتة</u>	<u>لقطة</u> <u>قريبة</u>	<u>فيديو</u> <u>مقتبس</u> <u>من قناة</u> <u>النهار</u> <u>صور</u> <u>لجامعة</u> <u>المسيلة</u> <u>عناية و</u> <u>قسنطينة</u>	<u>02.5</u> <u>4</u> <u>-</u> <u>03.0</u> <u>8</u>	<u>8</u>
<u>اخبارية</u>	<u>الوضائ</u> <u>ف التي</u> <u>عمل بها</u>	/	<u>عادية</u>	<u>ثابتة</u>	<u>قريبة</u>	<u>مقابلة</u> <u>مع</u> <u>العميد</u>	<u>03.0</u> <u>9</u> <u>-</u> <u>03.3</u> <u>9</u>	<u>9</u>
<u>اخبارية</u>	<u>يتحدث</u> <u>عن</u> <u>بعض</u> <u>وضائف</u> <u>العميد</u> <u>قبيل</u> <u>توليه</u> <u>العمادة</u>	/	<u>عادية</u>	<u>ثابتة</u>	<u>قريبة</u>	<u>مقابلة</u> <u>مع</u> <u>الأستاذ</u> <u>بوقرة</u> <u>رضوان</u>	<u>03.4</u> <u>0</u> <u>-</u> <u>03.5</u> <u>5</u>	<u>10</u>
<u>اخبارية</u>	/	<u>نلتمس</u> <u>أيضا في</u> <u>مشواره</u> <u>الحافل...</u>	<u>زوايا</u> <u>مختلفة</u>	<u>متحر</u> <u>كة</u>	<u>لقطات</u> <u>مختلفة</u>	<u>فيديو</u> <u>مقتبس</u> <u>من قناة</u> <u>النهار</u>	<u>03.5</u> <u>6</u> <u>-</u>	<u>11</u>

							<u>04.1</u> <u>9</u>	
<u>اخبارية</u>	<u>توجهه</u> <u>نحو</u> <u>تخصص</u> <u>علوم</u> <u>الاعلام</u> <u>والاتصال</u> <u>..</u>	/	<u>عادية</u>	<u>ثابتة</u>	<u>قريبة</u>	<u>مقابلة</u> <u>مع</u> <u>العميد</u>	<u>04.2</u> <u>0</u> = <u>05.2</u> <u>2</u>	<u>12</u>
<u>اخبارية</u>	/	<u>روحه</u> <u>مفعمة</u> <u>بالحيوية</u> <u>والنشاط</u> <u>...</u>	<u>زوايا</u> <u>مختلفة</u>	<u>متحر</u> <u>كة</u>	<u>لقطات</u> <u>مختلفة</u>	<u>أرشيف</u> <u>صور</u> <u>وفديوها</u> <u>ت للعميد</u> <u>من</u> <u>الفرقة</u> <u>النحاسية</u>	<u>05.2</u> <u>3</u> = <u>05.4</u> <u>1</u>	<u>13</u>
<u>اخبارية</u>	<u>يتحدث</u> <u>عن</u> <u>الفرقة</u> <u>النحاسية</u> <u>ويعرف</u> <u>بها...</u>	/	<u>عادية</u>	<u>ثابتة</u>	<u>لقطة</u> <u>مقربة</u>	<u>مقابلة</u> <u>مع</u> <u>العميد</u>	<u>05.4</u> <u>2</u> = <u>06.2</u> <u>2</u>	<u>14</u>
<u>اخبارية</u>	/	<u>كان قد</u> <u>اشرف</u> <u>على</u> <u>تنصيبه</u> <u>البروفيسو</u> <u>ر كمال</u> <u>بداري ...</u>	/	/	/	<u>صورة</u> <u>خبر</u> <u>تنصيبه</u> <u>من</u> <u>الجريدة</u>	<u>06.2</u> <u>3</u> = <u>06.4</u> <u>5</u>	<u>15</u>
<u>اخبارية</u>	<u>يقدم</u> <u>رسالة</u> <u>الى</u> <u>الشباب</u>	/	<u>مختلفة</u>	<u>متحر</u> <u>كة</u>	<u>بانورام</u> <u>ية</u>	<u>مقابلة</u> <u>مع</u> <u>العميد</u>	<u>06.4</u> <u>6</u> = <u>07.2</u> <u>0</u>	<u>16</u>
<u>اخبارية</u>	/	<u>يحيى تقي</u> <u>الدين رمز</u>	<u>عادية</u>	<u>متحر</u> <u>كة</u>	<u>بعيدة</u>	<u>فيديو</u> <u>للعميد</u>	<u>07.2</u> <u>1</u> = <u>07.2</u> <u>1</u>	<u>17</u>

		<u>للتحدي</u> <u>والعمل</u>					<u>07.3</u> <u>9</u>	
<u>اخبارية</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>كتابة</u> <u>الكترون</u> <u>ية</u>	<u>جينريك</u> <u>النهاية</u>	<u>07.3</u> <u>5</u> = <u>07.5</u> <u>2</u>	<u>18</u>

الخصامة

## الخاتمة

إن إنجازنا لهذا العمل المتمثل في بورتريه مصور حول سيادة العميد يحيى تقي الدين أتاح لنا الفرصة لمعايشة العمل الإعلامي الميداني والتعرف ولو على جزء بسيط منه ، رغم برتنا القليلة في هذا النوع الصحفي ، إلا أنها فعلا كانت تجربة مميزة حاولنا من خلالها توظيف مختلف المعلومات التي اكتسبناها منذ دخولنا الجامعة.

الأستاذ يحيى تقي الدين كما تعرفنا عليه وكما حاولنا أن نعرف عليه الجمهور ، اعتلى درجات راقية من سلم العلم والمعرفة، رغم صغر سنه، حقا هو نموذج فريد في الجد والاجتهاد ، في العلم والعمل ، وجب علينا الإقتداء به نحن كطلبة وشباب في بداية المشوار ، وفي الختام نتمنى لأستاذنا كل التوفيق في مساره العلمي والعملية .

# قائمة المراجع

## قائمة المراجع

### أولا القواميس والمعاجم

1 محمد عزت قاموس المصطلحات الإعلامية . جدة . دار الشروق . 1984 .

### ثانيا الكتب والمجلات

1 ربا أبو رتيبة . مجلة بيان الأجيال . الفصل الأول . العدد 74 .

2 ساعد ساعد . التعليق الصحفي في الصحافة المكتوبة الجزائرية . دار الخلدونية ط1  
2009 .

3 عبد الرزاق بعجي . تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو . الجمعية الوطنية  
للاعلام والاتصال في الوسط الشباني . 2001 .

4 مجاني باديس . فنيات التحرير الصحفي . دار الناشر . 2017 .

5 محمد لعقاب الصحفي الناجح دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع . الجزائر . 2004 .

6 نصر الدين العياضي . اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية . ديوان المطبوعات  
الجامعية . الجزائر . ط2 . 2007 .

### ثالثا المذكرات ورسائل التخرج

1 بدرة خلفه . مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر . بورترية مصور بعنوان الامام الداعية  
الطاهر سرايش سيرة ومسيرة . قسم علوم الاعلام والاتصال . المسيلة 2018 .

2 سهيلة بورزق . مذكرة مكملة لنيل شهادة الليسانس بعنوان المجاهد الرائد عبد المجيد  
بورزق أبو الثورة الجزائرية . قسم علوم الاعلام والاتصال . المسيلة 2013 .

3 فاطمة لعلالي . مذكرة تطبيقية لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال . بورترية  
بعنوان تضحيات امرأة . قسم علوم الاعلام والاتصال بسكرة 2015 .



تم بحمد الله





كلية العلوم  
الإنسانية والاجتماعية  
FACULTY OF HUMANITIES  
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences

Vice-Deanship of the College for Studies and  
Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

## وثيقة ايداع مذكرة

الموضوع:

إعداد الطلبة:

رقم التسجيل: 171735087507

1- متال جلال

رقم التسجيل: 181835085264

2- سليمان بسمه

القسم: علوم إنسانية شعبية: اعلام الرمال التخصص: اعلام

إشراف: تيسون الرافعة الرتبة:

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2020-  
2021 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة.

رئيس فريق الاختصاص  
رئيس قسم علوم الاعلام والاتصال  
عبدالرزاق  
رئيس القسم

موافقة وامضاء المشرف(ة):



Faculty of Humanities and Social Sciences,  
Vice-Deanship of the College for Studies and  
Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة  
الرقم: 2021/

### تصريح شرقي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيدة(ة): خلال صقال

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 119980995039410009

الصادرة بتاريخ: 2016-04-05 عن دائرة: علم الصحة

المسجل بكلية: العلوم الإنسانية قسم: علم الاجتماع

تخصص: العلوم تحت رقم التسجيل: 171735087507

والمكاف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه)

عنوانها:

اصح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 2021-06-06

امضاء المعني(ة):

خلال صقال

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
University Mohamed Boudiaf of M'sila



Faculty of Humanities and Social Sciences  
Vice-Deanship of the College for Studies and  
Student Issues

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة  
الرقم: 2021/

### تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيد(ة): سليمان بن سودة

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 11000099800090003

الصادرة بتاريخ: 10-17-2021 عن دائرة: الدراسات

المسجل بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: العلوم الاعلام والاتصال

تخصص: معلم تحت رقم التسجيل: 1818350850664

والمكلف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه) .

عنوانها: تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على

رأي الشباب العربي في الانتخابات - فصل جامعة المسيلة

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 2021/06/13

امضاء المعني(ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.