

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف - المسيلة



كلية: العلوم الاجتماعية والإنسانية
قسم: علوم العلام والاتصال

الرقمنة في التكوين المهني

- المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني الشهيد داود صالح -

- ريبورتاج مكتوب -

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في الإعلام والاتصال

تخصص: اتصال وعلاقات عامة

تحت إشراف:

من إعداد:


- د. بوقرة رضوان

- زغوغ سمية

السنة الجامعية: 2024-2023

أهداء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى أمي الغالية وأبي
العزيز وأتمنى من الله أن يحفظهما ويبارك في
عمرهما، وإلى إخوتي وأخواتي إلهام وشيماء وندى
وزينب وصلاح وهشام وإلى زوجي الكريم نور الدين
وإلى ابني العزيز ضياء حفظه الله وأنبتة نباتا حسنا
، كما لا أنسى كل الأساتذة الكرام بقسم علوم
الإعلام والاتصال جامعة المسيلة
وأخص بالذكر الأستاذ الفاضل غزال عبد الرزاق
والأستاذ بوقرة رضوان



فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

تمهيد

فهرس المحتويات

1	مقدمة
3	أسباب اختيار الموضوع:
3	أهداف الموضوع:
3	أهمية الموضوع:
4	الاطار النظري
5	تعريف الروبورتاج:
6	نشأة الروبورتاج:
8	الفرق بين الروبورتاج والتقرير:
8	• خصائص الروبورتاج:
9	- بنية الروبورتاج:
11	الاطار التطبيقي
17	خاتمة
19	قائمة المصادر

مقدمة

يشهد العصر الحالي تطورات علمية وتقنية جديدة ومتسارعة وكان للرقمنة دورا بارزا في تسارع هذا التطور نظرا لاستخدامها في جميع المجالات، ولقد فرض هذا التطور الانتقال من الأساليب التقليدية التي تعتمد على المعاملات الورقية والإجراءات الروتينية التي تتطلب جهد ووقت كبيرين الى أساليب الرقمنة التي ساهمت بشكل كبير في تسريع عملية الحصول على المعلومات وسرعة إيجادها ومع التطور الراهن أصبحت التكنولوجيا حتمية لا بد منها وأصبح استخدامها من أولويات العديد من المؤسسات التربوية والمعاهد المتخصصة في التكوين والتمهين وهذا من أجل مواكبة التطور والعلم وكذا توفير العنصر البشري والتجهيزات والبرمجيات التي تساعد على سير وتنظيم المعلومات.

وقد تزايدت أهمية الرقمنة في المعهد المتخصص في التكوين والتمهين باعتبارها من المواضيع المهمة، ومعيار من معايير التقدم سعت جميع الدول إلى استثمارها وإدخالها في جميع جوانب الحياة والجزائر من بين الدول التي اهتمت بهذا المشروع وكانت محاولتها إدخالها في قطاع التكوين والتمهين، وهذا من أجل تحسين والرفع من قيمة هذا القطاع الهام.

لهذا تناولت موضوع الرقمنة في المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني الشهيد داود صالح للوقوف على مدى تطبيق هذا المشروع وسريانه بالإضافة إلى الجديد الذي أضافه للمعهد والتسهيلات الملموسة وكذلك الصعوبات المواجهة في تطبيقه.

كل هذا سنتعرف عليه من خلال مشروع البحث الذي اعتمدت فيه على خطة خصص فيها الجانب الأول لفكرة الموضوع، وأسباب اختياره وأهدافه وأهميته. أما الجانب الثاني تناولت فيه الإطار النظري للدراسة وهو عبارة عن مدخل عام للربورتاج، أما الجانب الأخير وهو الإطار التطبيقي، عرضت فيه جانب من تصريحات مدير المعهد الوطني والمدير الفرعي للدراسات حول الموضوع والإجابة عن التساؤلات المطروحة من طرفي كباحثة.

أسباب اختيار الموضوع:

تتمثل أهم الأسباب التي دفعت بي إلى اختيار هذا الموضوع فيما يلي:

- الأسباب الذاتية:

- الرغبة في ممارسة العمل الصحفي.
- الاطلاع على آخر ما توصلت إليه التكنولوجيا وعلاقتها بالواقع.
- الاهتمام بالقضايا الخاصة بالتكوين والتمهين.

الأسباب الموضوعية:

- رصد محاولات واستكشاف انطلاق مشاريع رقمنة مؤسسات التكوين والتمهين.
- الرغبة في التعرف على واقع الرقمنة في قطاع التكوين والتمهين.
- الأهمية والدور الذي تلعبه الوسائل التكنولوجية الحديثة في العملية التعليمية.
- الاهتمام بالرقمنة والدور الفعال الذي أصبحت تلعبه.

أهداف الموضوع:

- الوقوف على أساسيات مشاريع التوجه نحو الرقمنة في المعهد الوطني
- معرفة مختلف الوسائل والتجهيزات التي وفرتها الرقمنة في المعهد الوطني.
- الكشف عن مدى أثر التوجه نحو الرقمنة على المهدي والمتكويين.
- معرفة المعوقات والصعوبات التوجه نحو الرقمنة في المعهد الوطني.
- تقييم مدى نجاح مشروع الرقمنة في المعهد الوطني.

أهمية الموضوع:

تكمن أهمية هذا الموضوع في معرفة مدى تطبيق المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني لمشروع الرقمنة وتكنولوجياته في ممارستها وأنشطتها التعليمية والإدارية والخدمية اليومية والتعرف على التحديات التي تواجهها وتعقب مدى نجاح مشروع الرقمنة في هذا المعهد.

الاطار النظري

تمهيد:

هناك العديد من الأنواع الصحفية، وتختلف حسب طبيعة الموضوع وكل نوع يعالج موضوعا ويثيره ويكون مناسباً له من تقرير وخبر وتحقيق وريبورتاج وغيرها، هذا الأخير يعتبر أنسب نوع صحفي لنقل الحقائق والوقائع وهو أصدق وأفضل الأنواع الصحفية للتعبير عن أي واقع يريد الصحفي نقله أو التعريف به، لهذا اخترت هذا النوع الصحفي لكونه الأنسب لطبيعة الموضوع.

تعريف الروبورتاج:

لغة:

كلمة -روبرت- هي كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الانجليزي -reporter-اي المخبرالصحفي، وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر او بالأحرى، ارجاع الشيء إلى كانه الاصيلي، وفي اللغة العربية تم ربط اسم الروبورتاج ببيان صحفي او النقل الصحفي. وهناك من يربط الروبورتاج في اللغة بالاستطلاع فيصبح في اللغة القول: استطلع، يستطلع، استطلاعاً

ويقابل اسم -reporter- بالعربية _محقق صحفي_ ويدل هذا التعبير على الشخص الذي يقوم بالروبورتاج أي الصحفي الذي ينتقل من إلى عين المكان للحصول على الاخبار ونقلها إلى مقر الجريدة والإذاعة والتلفزيون. (ساعد، 2012، ص 139)

وقد شاع استخدام نفس كلمة «الروبورتاج» هذه، في الصحافة والمحطات الإذاعية العربية، وإذا كان البعض قد ترجمها إلى كلمة «تحقيق صحفي» او «تحقيق اذاعي».

اما أصل الكلمة فهو فرنسي، وتعني نقل الشيء من مكان إلى مكان، او «ارجع الشيء إلى مكانه او إلى أصله....» وعلى هذا اصبحت الكلمة تعني نقل الاحداث والوقائع وما الى ذلك او صياغة تقرير عن الواقعة او الحدث ونقله من موقعه إلى الجمهور. (شلابي، 2018، ص

-اصطلاحاً:

عرفه الاستاذ نصر الدين العياضي على انه هو مراقبة عمليات وتطورات الواقع من أصلها ومنشأها، وتكوينها وتطوراتها بحيث تحمل الكامي ار إلى المشاهدين صورة الحاضر، وتخلق قوة التأثير ان يلتقطها ويتخذ من الصور محورا للوصف.) الرفاعي، 1978، ص 17 (الحضور الناجمة عن المشاركة. هذا التأثير الذي يعبر عن نفسه بأقصى قدر من القوة والوضوح، لا يستطيع أن تحققه اي وسيلة أخرى بأي معدل او مقياس في مجال العواطف وهو ما نسميه قوة تأثير الحضور او المشاركة والتي ينظر إليها كإحدى السمات الاساسية للروبورتاج كنوع صحفي. (العياضي، 2008، ص 132)

-ويعرفه الدكتور شمس الدين الرفاعي على انه وصف إخباري اي انه ليس ادبيا او فنيا او جماليا لذلك يعتمد اعتمادا كبيرا على التصوير وتعتبر الصور فيه وثائق إخبارية بالغة الاهمية، ولذلك لا يقوم به الصحفي منفردا بل يصطحب معه مصورا فوتوغرافيا على ان يتخير هو الصور التي يريد من المصور.

نشأة الروبورتاج:

يعد الروبورتاج من الفنون الصحفية المهمة، وقد بدأ في الصحافة ثم انتقل الى الإذاعة المسموعة وبعدها إلى التلفزيون، وهو من أكثر الفنون الصحفية قربا للجمهور على اختلاف اجناسهم ومستوياتهم، ويعد فنا جديدا في الصحافة الحديثة، نشأ نتيجة الحاجة إلى استقاء المعلومات التي تازيدت مع تطور المجتمع الحديث، وعلى الرغم من انه ظهر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر لكنه لم يستخدم على نطاق واسع إلا في مطلع القرن العشرين، وان كان هناك من يقول إنه عرف قبل ذلك بقرن كامل على الاقل. (العبادي، 2021، ص 20)

ويمكن اعتبار إن بداية الروبورتاج ارتبطت بالعطاء الادبي الذي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي، فمن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال، الاديب الفرنسي امير زوالا، صاحب كتاب «l'assommoir» والكاتب الامريكي ابتن سكلر «.

الاطار النظري

ubten Sinclair « (1906) وكتابه الغابة المتوحشة « la jungle » و الكاتب الامريكي جون ريد في كتابه "عشرة ايام هزت العالم" و رحلات الكاتب كيش إلى الصين. (العياضي، 2008، ص 136)

كما لا يمكننا ان نذكر تاريخ الروبورتاج الصحافي ولانطرح اسم، «albert londres» 1884_1932 الذي يعود له الفضل في ظهور الروبورتاج، فهو يعد من كبار كتابه، ولقد اشتغل كمراسل حربي خلال الحرب العالمية الاولى في جريدة «le matain» و «le petite journal» وبعدها انطلق يجوب الأقطار والامصار يكتب الروبورتاجات. (الرازقي، 2014، ص 95)

ومن أبرز ما كتبه سلسلة الروبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة 1924_1931، خاصة «dante n'avaitrien vu» الذي يصف أوضاع المحكوم عليه بالأعمال الشاقة في شمال أفريقيا، و «chezles fous» الذي يحكي الظروف الغير الإنسانية للمصابين بالأم ارض العقلية، و «terred'ébène» الذي يحكي الاستغلال الوحشي للأفارقة. و عرفانا بمجهودات هذا الصحفي انشئت سنة 1933 جائزة «البير لندن» لتكريم أحسن عمل صحفي.

ويمكننا القول إن الملامح الاولى للروبورتاج تعود إلى مطلع القرن الماضي، لما قامت جريدة " التايمز" بتتبع حرب "القرم" والكتابة عنها. كما قامت هيئة تحرير مجلة " نونفا ليتار " «littéraire nouvelle» الفرنسية بإستدعاء نخبة من الكتاب المشهورين للمساهمة في الركن الجديد الذي استحدثته في صفحاته (الروبورتاج الصحفي)، وبالتدرج بدأ الروبورتاج بالترسخ كنوع صحفي. (العياضي، 2008، ص 13-137)

-الفرق بين الروبورتاج والانواع الصحفية الأخرى: يقع العديد من الصحفيين وخاصة المبتدئين في خطأ الخلط بين الروبورتاج وانواع صحفية أخرى كالتحقيق والتقرير فغالبا ما يستخدم اسم التحقيق أو التقرير للدلالة على الروبورتاج والعكس، ومن خلال التالي سنوضح الفرق بين الروبورتاج والتحقيق والتقرير.

الفرق بين الريبورتاج والتقرير:

يتفق الريبورتاج والتقرير في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل المفيد لتسليط الضوء على الظاهرة، وكما يتفقان على نقل الواقع إلى الجمهور، إلا أنهما يختلفان في العديد من الجوانب أهمها أن التقرير يهدف إلى نقل الحدث نقلاً كرونولوجياً لما جرى والعناصر الإخبارية المحيطة والمرتبطة به مع إضافة التفاصيل أما الريبورتاج يهدف إلى وصف ما حدث.

وإذا اشترك التقرير والريبورتاج في الكتابة عن موضوع ما فإنهما يختلفان في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقع للجمهور. (العقاب، 2006، ص 90)

-الروبورتاج والتحقيق:

يجري التحقيق حول قضية أو مشكلة أو ظاهرة. ويهدف إلى تفسيرها وشرحها وتحليلها، بينما لا يهدف الريبورتاج إلى التفسير والشرح والتحرير، إنما يسلط الريبورتاج الضوء على القضية أو الظاهرة، وعلى الأشخاص التي تكون ورائها.

-يعتمد التحقيق على أسلوب رزين، ولغته أقرب إلى اللغة الفكرية، بينما يعتمد الريبورتاج على جمالية اللغة ورشاقة الأسلوب وشفافية التعبير. (العقاب، 2006، ص 90-91)

• خصائص الريبورتاج:

ومن أهم الخصائص التي تميز الريبورتاج نذكر ما يلي:

- يقوم الريبورتاج الصحفي على وصف الحياة الإنسانية وتداخلاتها وتفاعلاتها في محيط معين.
- الريبورتاج يعبر ذاتية الصحفي ورؤيته للأشياء وأحاسيسه وميوله، ويعكس ثقافته كذلك.
- يصور في الريبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية) سمعية، بصرية، مكتوبة، انترنت فهو أقرب للواقعية لذلك يعتمد كثره في المعالجة الإعلامية

الاطار النظري

- لبعض المشكلات لأنه يسمح بالتمارين بين المؤسسات الإعلامية في الموضوع الواحد. ويترك خامساً ومنتسعا لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشرة.
- يعتمد كثيرا على جمالية اللغة والأسلوب الجميل فهو يأخذ نصيبا من الكتابة الأدبية خاصة فن الرواية والأدب الشعبي.
 - يركز على خاصتي الوصف والسرد ويحاول أن يصور الواقع ويقربه أكثر للجمهور. لدرجة يشعر فيها المتلقي أنه جزء من هذا الإنتاج الفني أو ما يسمى لدى البعض بتغليب عنصر المشاركة تتبعا للأحداث وتطوراتها.
 - يتقاطع الروبورتاج مع فن التحقيق الصحفي من حيث أنه يسلط الضوء على الفاعلين في الأحداث.
 - ويكشف التفاعلات الإنسانية وعلاقتها بالموضوع الحدث. (ساعد، 2012، ص 143-144)

- بنية الروبورتاج:

يتشكل الروبورتاج من عدة عناصر وهي:

- عنوان
 - مقدمة
 - جسم
 - خاتمة.
- **العنوان:** يتشكل من عناوين: عنوان إشارة وعنوان رئيسي، وتكون عناوين وصفية وهي تعبير عن المضمون، مثال: بجاية جوهرة الساحل الجزائري.
- **المقدمة:** وهي توطئة تخضع لإبداع الصحفي، وهناك عدة مقدمات بإمكان الصحفي استخدامها للروبورتاج وهي:
- أ - مقدمة تمهيدية: يمهد من خلالها الصحفي للموضوع بالطريقة التي يراها مناسبة.
 - ب - مقدمة تحديد المكان: يحدد من خلالها الصحفي مكان الروبورتاج مثل: الموقع.

الاطار النظري

- مقدمة تحديد الموضوع: وهي المقدمة التي يعرض من خلالها الصحفي موضوع الروبورتاج.
 - الجسم: يعرض من خلاله الصحفي الحدث والواقعة والظاهرة ويصفها.
 - الخاتمة: يمكن للصحفي أن ينهي الروبورتاج بجملة واحدة بالنسبة للإذاعة كحوصلة لما عايشه من أحداث أو ينهيه بصورة معبرة عن الحدث أو الواقع وهذا بالنسبة للتلفزيون.
- لعقاب، 2004: ص 155.

الاطار التطبيقي

مراحل إنجاز الـرورـتاج:

مرحلة جمع البيانات والمعلومات:

في هذه المرحلة قمت بجمع أهم المعلومات المتعلقة بالموضوع بالإضافة إلى صياغة أسئلة المقابلة.

مرحلة المقابلة:

قمت بزيارة المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني الشهيد داود صالح ولاية المسيلة وذلك يوم 24 أبريل 2024، أجريت خلالها مقابلة مع المدير والمدير الفرعي للدراسات والتربسات، وتمت فيها الإجابة عن الأسئلة المصاغة سابقا.

مرحلة تحرير الـرورـتاج:

بعد حصولي على الإجابات اللازمة والمعلومات التي تم جمعها مسبقا قمت بصياغة وتحرير محتوى الـرورـتاج.

أسئلة المقابلة:

- ماهي بدايات تطبيق نظام الرقمنة لدى مصالحكم؟
- هل تمت الاستعانة بتقنيين في مجال التكنولوجيا من أجل تطبيق هذا النظام؟
- هل النظام شمل كل مصالح المعهد الوطني؟
- المعهد الوطني وتحديات الرقمنة



مقدمة:

للمعاهد الوطنية اليوم دور كبير في تربية وإعداد أجيال فاعلة في المجتمع وإنتاج كفاءات قادرة على العمل والمساهمة في بناء المجتمع والوطن، ولتحقيق هذا الدور وجب عليها العمل من خلال تبني الرقمنة وتطوير قواعدها التكنولوجية وهذا لمواكبة تطور الفكر البشري وتكنولوجيا التعليم لأجل تحسين الخدمات وتحسين التعليم وجودة محتوياته والمعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني الشهيد داود صالح من المعاهد الذي اتبع هذا المنهج واتخذ من الرقمنة أداة أساسية للعمل بها.



وعند زيارتي للمعهد كانت أول مقابلة لي مع المدير الفرعي للدراسات والتربصات السيد "د. ك" المشرف على خلية الرقمنة صرح قائلاً: الرقمنة هي الوصول إلى جميع الإحصائيات بطريقة لحظية، بدأت بأمر من رئيس الجمهورية السيد: عبد المجيد تبون في البدايات الأولى كانت هناك منصة مهنتي وهي منصة للتسجيلات فقط تعتمد على الإعلام اللآلي.

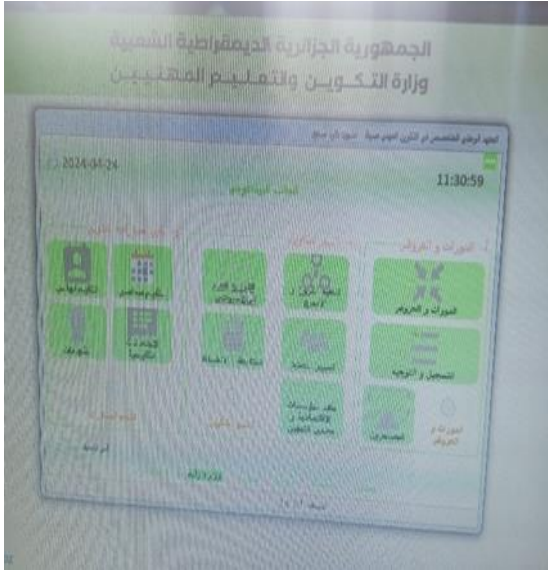
وفي عام 2022 جاء أمر من وزارة التكوين والتعليم المهنيين ينص على استعمال "منصة النظام المعلوماتي للتسيير" SIG عبارة عن تطبيق يتم إدخاله وتثبيته من الملف وإعادة تسمية الجهاز باسم المؤسسة والولاية إجبارية حتى تتمكن خلية الرقمنة على مستوى الوزارة من معرفة الولاية والمؤسسة، وهي منصة متواجدة لدى كل رؤساء المصالح وكل رئيس مصلحة لديه رقم سري خاص به، وملفات منوطة إليه يقوم بعملها ومتابعتها .

الاطار التطبيقي

وأضاف "د. ك" أنه بإمكانه الاطلاع على الملفات الأخرى وهي الملفات الإدارية والبيداغوجية، ماعدا الجانب المالي لا يمكن الدخول إليه يطلع عليه مدير المؤسسة أو رئيس مصلحة المالية والوسائل بالإضافة إلى وجود واجهة واحدة على مستوى كل قسم.

واستحسن السيد "د. ك" نظام الرقمنة حيث أصبحت جميع الأعمال والوثائق موجودة على مستوى هذا النظام، والعمل بطريقة آلية ومنظمة ورى أن الشيء الإيجابي هو متابعة الوزارة على واطلاعها على مدى التقدم في الأعمال وممارسة المهام الرقابية على كل شخص ومعرفة تقدمه في العمل ومن الصعوبات التي نواجه العمل بهذا النظام هو عدد نقاط الدخول أصبحت تشكل عائق كبير مما يستدعي توفر تكنولوجيا متطورة وسرعة تدفق عالية.

وكان لي لقاء ثاني مع مدير المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني الشهيد داود صالح السيد" وكال عمر حيث قام بفتح منصة النظام المعلوماتي للتسيير والتي تتضمن منصة



بيداغوجيا ومنصة إدارية ومالية، وقام بفتح منصة البيداغوجيا وهي منصة تحتوي على معلومات تخص المتكون والمتربص منذ دخوله للمعهد إلى حصوله على الشهادة، وهي منصة يشرف عليها مدير المعهد فقط وذلك عن طريق إدخال رقم سري خاص به ولا يمكن لأي أحد الدخول إليها والحصول على المعلومات الموجودة بداخلها. وأضاف السيد "وكال عمر" أنه كل مرة يتم رقمنة

مصلحة من المصالح، وأن نظام العمل بالرقمنة مازال في مراحله الأولى هناك مصالح تمت رقمنتها وأخرى مازالت لم ترقمن وهذا بانتظار صدور أو ولوج مراسلات بريدية بخصوص ذلك .

الاطار التطبيقي


وأضاف كذلك أن العمل بنظام الرقمنة من إيجابياته أنه نظام شامل عند استعمال تكنولوجيا عالية ويساهم في تسهيل العمل داخل المؤسسة والولوج إلى المعلومات



خاتمة

إن التطورات التكنولوجية اليوم وماتحمله من مستجدات ومصطلحات جديدة من بينها الرقمنة أصبحت ضرورية، ويجب العمل بها ومواكبتها من أجل عصنة العديد من القطاعات من بينها قطاع التكوين والتمهين لما له من دور كبير في تكوين وإنتاج طافات شبابية قادرة على العمل ومساهمة في تحسين صورة الوطن، وهذا ما لاحظته بالمعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني الشهيد داود صالح من خلال اعتماده على نظام الرقمنة وتقديم خدمات رقمية متطورة ومتماشية مع النظام الجديد





قائمة المصادر
والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

- العبادي، اياد خليل (2021) البناء الفني للبرورتاج الإذاعي في مونت كارلو الدولية، دار ريمار الاكاديمية، اسطنبول.
- ساعد، ساعد (2012) فنيات التحرير الصحفي، المكتب الجامعي الحديث، الجزائر.
- شمس الدين، الرفاعي (1978) الصحافة العربية العملية، منشورات جامعة قاريونس، طرابلس.
- الرازقي، عبد العالي (2012) التقارير الإعلامية، ط5، دار الأمة للطباعة والنشر والتوزيع الجزائر.
- شلي، كرم (2018) فن الكتابة للراديو والتلفزيون، ط1، دار مكتبة الهلال، بيروت.
- العقاب، محمد (2006) ط 2، الصحفي الناجح دليل علمي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال
دار الهومة، الجزائر.
- العياضي، نصر الدين (2008) ط 7، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية،
الجزائر.
- لعقاب محمد (2004)، الصحفي الناجح، ط10، الجزائر، دار هومة.



كلية العلوم
الإنسانية والاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع:

المقدمة في الكورس المسمى

إعداد الطلبة:

- 1- زغوع بسمة رقم التسجيل: 22 08 5298 25
 - 2- رقم التسجيل: / /
- القسم: علم الإعلام والإتصال الشعبة: التخصص: إشهار وعلا كات عامة
إشراف: بوفكرة رضوان الرتبة:

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2023-2024 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة والتقييم.

رئيس القسم

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وإمضاء الاستاذ(ة) المشرف(ة):

مسؤول للمعنى
بومرن

بو عزة رضوان



كلية الآداب
والإنسانية والاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2024/

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضي (ة) ادناه :

السيد(ة): زغوغ مسمية

الصفة(طالب, استاذ باحث, باحث دائم): طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 11989099500212

الصادرة بتاريخ: 2019/07/29 عن دائرة: المسيلة

المسجل(ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علوم الإعلام والاتصال

تخصص: اتصال وعلاقات عامة تحت رقم التسجيل: 2208507852

والمكلف بإنجاز اعمال بحث (مذكرة التخرج ليسانس، مذكرة ماجستير، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه)

عنوانها: الرسالة في السكونية الحظيرة

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في
انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 2024/04/29

امضاء المعني (ة)



المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 2016-07-28 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.

ملخص الدراسة:

الروبورتاج حول موضوع الرقمنة في التكوين المهني يتناول دور المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني الشهيد داود صالح في التحول الرقمي. يسلط الضوء على استراتيجياته في تنمية المهارات التقنية والتكنولوجية للطلاب، وكيفية توفير بيئة تعليمية متطورة تدعم التعلم الرقمي والابتكار. كما يبرز الجهود المبذولة في تطوير مناهج تعليمية متكاملة تتناسب مع متطلبات سوق العمل الحديثة، ودور التكنولوجيا في تعزيز الفرص المهنية للخريجين.

الكلمات المفتاحية: روبورتاج، الرقمنة، التكوين المهني

Abstract :

The report on the topic of digitization in vocational training discusses the role of the National Specialized Institute for Vocational Training, Martyr Daoud Saleh, in digital transformation. It highlights its strategies in developing students' technical and technological skills and how it provides an advanced educational environment that supports digital learning and innovation. The report also showcases the efforts made to develop comprehensive educational curricula that align with the requirements of the modern labor market, as well as the role of technology in enhancing job opportunities for graduates .

Keywords : report, digitization, vocational training
