

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية
قسم علوم الاعلام والاتصال

الرقم التسلسلي:

رقم التسجيل (ط1): 191935076104

رقم التسجيل (ط2): 191935082499

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر LMD، تخصص: سمعي بصري

بعنوان:

روبورتاج مصور: طلبة علوم الاعلام والاتصال.... بين رحلة التكوين وغمار الممارسة

تحت اشراف:

- د/ فاطمة تيميزار

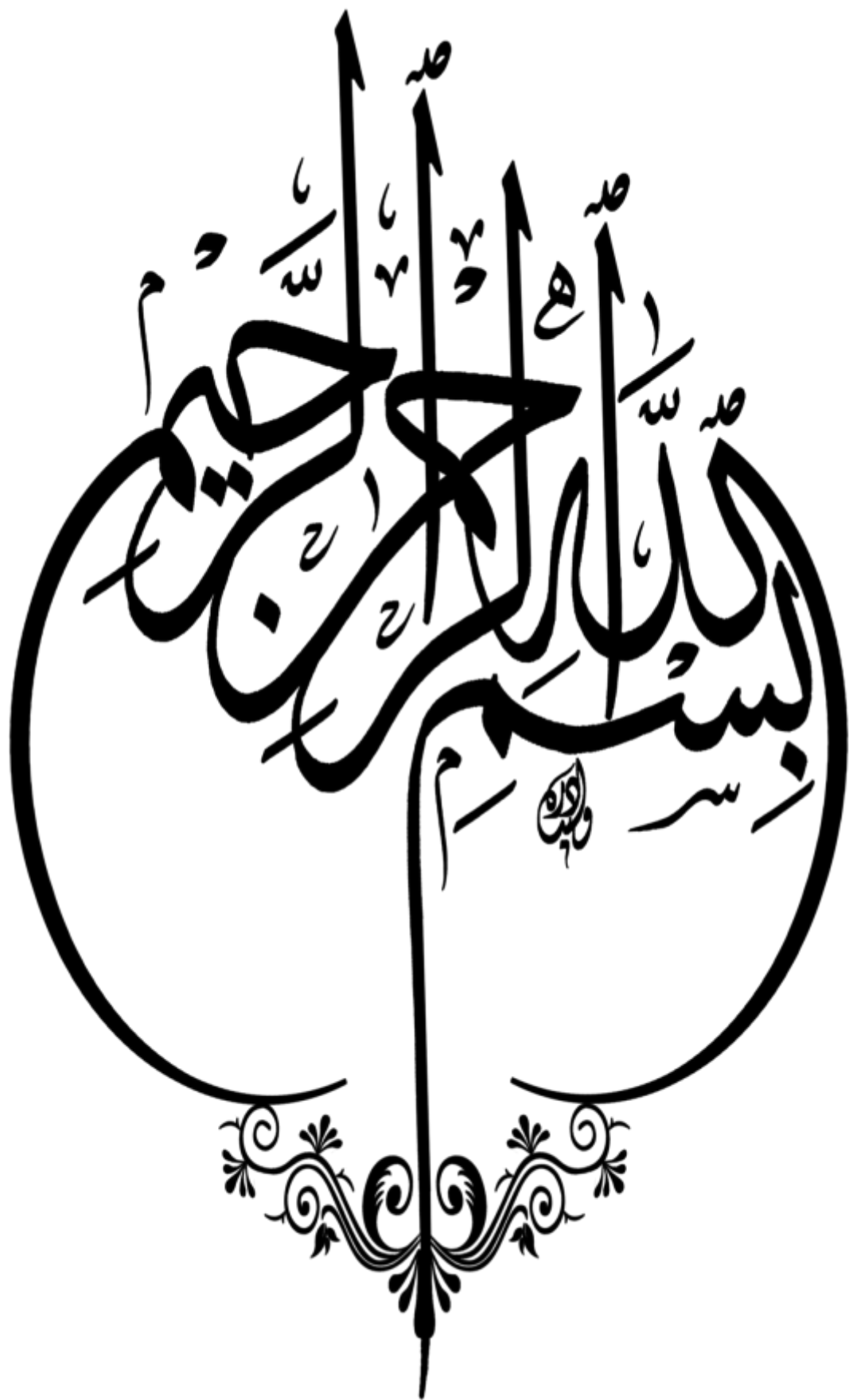
إعداد الطالب:

- ضيف أسامة

- بن عيش أميرة

أمام لجنة المناقشة:

الرقم	الاسم واللقب	الرتبة العلمية	الجامعة	الصفة
1	د/ عبد العالي يوسفى	أستاذ التعليم العالي	جامعة المسيلة	رئيسا
2	د/ فاطمة تيميزار	أستاذ محاضر ب	جامعة المسيلة	مشرفا ومقررا
3	د/ فطوم بلقبي	أستاذ محاضر	جامعة المسيلة	ممتحنا



الإهداء

الحمد لله حبا وشكرا وامتنانا . ماكنت لافعل
هذا لولا فضل الله فالحمد لله على البدء
والختام

فشكر خاص للاستاذة المشرفة تيميزار فاطمة
على كل الارشادات القيمة

ها انا اليوم اهدي نجاحي الى كل من سعي
معي لاتمام هذه المسيرة

الى الذي علمني ان الدنيا كفاح وسلاحها
العلم والمعرفة الى من احمل اسمه بكل فخر
ابي الغالي

الى ملاكي ف الحياة من ساندتني ف صلاتها
ودعائها معنى الحب والحنان امي الغالية

الى ضلعي الثابت واماني ايامي الى من
شدت عضدي بهم فكانوا لي ينابيع ارتوي
بها الى خيرة ايامي وصفوتها الى اخواني
واخواتي الغاليين

الى رفيق دربي الذي ساندي دائما وكان معي
ف كل الشدائد حفزه الله ورعاه لولا دعمه ما
وصلت لنهاية

والى لكل من كان عونا وسندا ف هذا الطريق
للأصدقاء ورفاق السنين

الى كل من كان له الفضل ف تعليمي منذ
بداية مسيرتي الى النهاية

الحمد لله على ما وهبني وان يجعلني مباركا
وان يعينني اينما كنت فمن قال انا لها
نالها فانا لها وإن أبت رغما عنها اتيت
بها فالحمد لله شكرا وحبا وامتنانا على
البدء والختام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب
العالمين

أميرة بن عيش

الإهداء

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات
وبتوفيقه تنال الأهداف والغايات
أتقدم بجزيل الشكر للأستاذة المشرفة
"فاطمة تيميزار" على كل التوجيهات وعلى
كل الارشادات وعلى كل المساهمات
أهدي هذا النجاح إلى كل من ساهم معي في
بلوغ مسيرتي وتحقيق طموحي وغايتي
إلى أمي قرة عيني وتاج ارادتي
إلى أبي قدوتي وسندي ومصدر طاقتي
وإلى إخوتي وأختي مصدر سعادتي
الى رفقاء دربي ورفقاء مسيرتي
الى زملائي وأصدقائي
كل باسمه وكل بمقامه

الحمد لله على ما وهبني وان يجعلني مباركا
وان يعينني اينما كنت فمن قال انا لها
نالها فانا لها وإن أبت رغما عنها اتيت
بها فالحمد لله شكرا وحبا وامتنانا على
البدء والختام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب
العالمين

ضيف أسامة



شكر و عرفان

"من لم يشكر الناس لم يشكر الله"

أتقدم بأسمى عبارات الشكر والتقدير الى
الأستاذة المشرفة "فاطمة تيميزار" على
تكرمها بالاشراف على عملنا هذا

والتي ساهمت وشاركت في كل مسارنا
بنصائحها وارشاداتها وتوجيهاتها

ونشكر الدكتور الفاضل عبد العالي يوسف
الذي ساعدنا ووجهنا وقدم لنا يد العون
ولم يبخل علينا بشيء

بارك الله فيهما جزاهما الله كل خير

وكما نشكر كل من ساهم في انجاز هذا العمل
سواء من قريب أو من بعيد

شكرا جزيلا لكم

مقدمة



مقدمة:

يعد التكوين في الوقت الحالي من رهانات جل المؤسسات سواء كانت خاصة أو عمومية منفردة أو متعددة التخصصات الاعلامية.

ويشكل دوما هاجسا لكل المجالات المهنية والأكاديمية فمتطلبات أي مهنة تستدعي دوما استجماع لكل المعارف من أجل اعداد المتكويين وجعلهم جاهزين لتولي وظائفهم والعمل الاعلامي دائم التحرك، وشديد التنوع، غير مستمر يستدعي المزج بين ثنائية الزاد الأكاديمي المتمثل في الجانب النظري والحنكة الميدانية المتمثل في الشق التطبيقي بالإضافة الى متطلبات اندماج عالية الدقة، فميدان الاعلام كغيره من التخصصات يتطلب العمل فيه الالمام ببعض الفنون والتقنيات التي تجعلهم قادرين على العمل والبروز في المجال الاعلامي، فهناك مخططات واستراتيجيات وخطط وأهداف سطرتهها كلية العلوم الانسانية والاجتماعية في تجسيد ثنائية النظري والتطبيقي بتقديم دورات تكوينية ولقاءات مع قامات اعلامية ترفع من امكانيات وسقف طموح الطلبة الشغوفين بمجال الاعلام.

الاشكالية

يعتبر التكوين في مجال الاعلام والاتصال طريق الطالب نحو التميز الاعلامي في تحقيق رسالة اعلامية هادفة، فالتطور الذي شهده مجال الاعلام والاتصال يتطلب التأقلم معه ومع التقنيات والوسائل الحديثة والتكيف معها، فهو يجعل الجامعة تتفرد عن بقية الجامعات الأخرى، فموضوع التكوين في مجال الاعلام والاتصال يعد من المواضيع الأكثر أهمية التي تحتاج الى دراسة معمقة لإعداد واخراج كوادر اعلامية ابداعية من صنع الجامعة الجزائرية المتميزة واحداث قفزة نوعية في هذا المجال الذي يحتاج الى تكاثف الجهود من تقديم ورشات تدريبية من قامات اعلامية لاكتشاف العديد من المواهب.

فالمعايير التي تعتمدها المؤسسات الاعلامية في التوظيف متعددة ومن بينها الشهادة الجامعية أو التكوين الأكاديمي، فهو يعتبر من المعايير الأساسية التي تفتح آفاق الطالب وتجعله يدرك فنيات التحرير وغيرها ومعرفة مختلف الأنواع الصحفية أو الأجناس الصحفية من الخبر الى التقرير ومن التقرير الى الريبورتاج وصولا الى التحقيق وغيرها.

وعليه نطرح الاشكال التالي:

- ما طبيعة التكوين الأكاديمي في جامعة المسيلة؟ وما هي الأهداف التي تسعى الجامعة الى تحقيقها في هذا المجال؟
- كيف تساهم ادارة قسم الاعلام والاتصال في جعل الطالب متمكنا من العمل الميداني؟
- هل هناك مزج بين التكوين الأكاديمي والتكوين الميداني؟
- ماهي معايير النجاح ؟ وماهي المعايير الأساسية التي تعتمدها المؤسسات الاعلامية في التوظيف؟.

المدخل العام

1- أسباب اختيار الموضوع

2- أهمية الموضوع

3- أهداف الموضوع

4- تعريف الروبورتاج

5- نشأة الروبورتاج

6- خصائص الروبورتاج

7- أنواع الروبورتاج

8- بنية الروبورتاج الصحفي



1. المدخل العام

1- أسباب اختيار الموضوع

وقد كان اختيارنا لهذا الموضوع انطلاقا من أسباب ذاتية وأخرى موضوعية.

أما الأسباب الذاتية فلأننا طلبة في مجال الاعلام ومحاولة معرفة طبيعة التكوين وفرص التوظيف لتحقيق شغف الطلبة وجعل قسم الاعلام قسما للريادة خلق فينا الرغبة في دراسة هذا الموضوع المهم الذي يخدم الطلبة بصفة عامة ومجال الاعلام بصفة خاصة.

أما الأسباب الموضوعية فنستهلها بحدثة الموضوع باعتباره جديد وباعتباره يتناول شقين مهمين مرتبطين ببعضها البعض، فالشق الأول يسلط الضوء على واقع التكوين في مجال الاعلام من خلال معرفة طبيعة وجودة التكوين في جامعة محمد بوضياف بالمسيلة، أما الشق الثاني فهو فرص توظيف طلبة الاعلام فهو يتناول زاوية تبرز الفرص المتاحة أمام خريجي الجامعة والشغوفين بهذا المجال، فهما شقان مهمان يساهمان في الرقي بمجال الاعلام واكتشاف النقائص ومعرفة المؤهلات البشرية التي يحتويها قسم الاعلام والاتصال، بالاضافة الى ابراز المحفزات التي تجعل الطالب يطمح ويواصل في رسم طريقه لتحقيق أهداف ومبتغاه، كما تكمن الأسباب الموضوعية في معرفة المعايير التي تعتمدها مختلف المؤسسات الاعلامية في التوظيف، ومعرفة ان كان التكوين الأكاديمي عامل رئيسي في النجاح المهني، ومحاولة تقديم حلول واقتراحات للمزج بين التكوين النظري والتطبيقي لتحقيق ما يسمى التكوين بالممارسة لصنع كوادر اعلامية واعدة من صنع الجامعة.

2- أهمية الموضوع

تكمن أهمية الموضوع كون أن موضوع التكوين وفرص العمل من الموضوعات الشيقة والمهمة التي تسعى الى النهوض والرقي بمجال الاعلام من خلال معرفة واقع التكوين ومعرفة المحفزات التي تجعل طالب الاعلام يطمح للبروز وفرض ذاته في المؤسسات الاعلامية بعد التخرج وكذلك تسليط الضوء على النقائص التي تعيق الطالب الشغوف بالمجال في تحقيق مبتغاه.

3- أهداف الموضوع

ان الهدف من هذا الروبورتاج الذي عنوانه "طلبة الاعلام بين واقع التكوين وفرص العمل" هو التعرف على طبيعة وجودة التكوين في مجال الاعلام والاتصال بجامعة المسيلة باعتباره عامل مهم يساهم في صنع كوادر اعلامية، وتسليط الضوء على واقع التكوين ومعرفة الآفاق التي تسعى الى تحقيقها كلية العلوم الانسانية بصفة عامة وقسم الاعلام والاتصال بصفة خاصة للنهوض بهذا المجال وتحقيق الريادة الاعلامية وصنع العديد من الكوادر الاعلامية الواعدة والشغوفة بهذا المجال، بالاضافة الى معرفة المعايير المعتمدة من طرف المؤسسات الاعلامية في التوظيف ومعرفة ان كان خريجي الجامعات هم الأولوية في التوظيف بالنسبة لهذه المؤسسات أم أن هناك معايير اخرى تعتمدها.

وكما تكمن أهداف الروبورتاج في تسليط الضوء على مختلف الزوايا والجوانب التي تخدم موضوع التكوين وفرص العمل والتوظيف، فابراز واقع التكوين واكتشاف الهياكل التي يحتويها قسم الاعلام والاتصال ومعرفة آفاقه ومحاولة ابراز نقائصه من مختصين في المجال، بالإضافة الى معرفة مستقبل طالب الاعلام بعد التخرج هو من الأهداف الرئيسية التي يسعى الى تحقيقها هذا الروبورتاج المصور.

4- تعريف الروبورتاج:

ان كلمة الروبورتاج مشتقة من الفعل الانجليزي "رپورت" والتي اشتق منها اسم reppoter أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان الى آخر أو بالأحرى ارجاع الشيء الى مكانه أو أصله.

الروبورتاج الصحفي هو مادة صحفية article في الجريدة تكتب بناء على تحقيق قام به مخبر صحفي.

الروبورتاج هو النوع الصحفي الذي يعتبر أكثر نيلا، لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة، لكنه يترك شخصيته وحساسيته تتدخلان في اختيار الأحداث، والسرد والمعالجة.

الروبورتاج هو جعل الآخرين يعايشون واقعة أو وصف حالة يكون الأسلوب فيها مهما بنفس درجة أهمية المضمون¹.

ان الروبورتاج الصحفي هو تصوير حي للحدث وإقامة الدليل على ذلك فالشاهد العادي يتابع الحدث تبعا لأهوائه الشخصية وكذلك الكاتب أما المخبر الصحفي فهو يدري أنه يكتب لجمهور خاص فلمصلحة هذا الجمهور لا يكتفي بتسجيل ما يعرفه شخصيا عن الحدث، بل يبحث عن العناصر الاضافية، التي تكمله، دون أن يترك أي جانب منه بدون تحليل².

ان الروبورتاج الصحفي نوع شخصي مهمته الأساسية تصوير الحياة الانسانية والقاء الضوء على العلاقات الانسانية مع ربط ذلك كله، بشكل غير مباشر، وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط

¹ نصر الدين العياضي، اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ط2، ديوان المطبوعات الجامعية، الساحة المركزية بن عنكون الجزائر، 2007، ص129-130.

² فليب غيار، تقنيات الصحافة، منشورات عويدات، لنان، 1973، ص64-65.

الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الانسانية التي يصورها لاروبورتاج وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته وبمقدرته على التأثير¹.

وعلى ذلك فإن الريبورتاج يستخدم في العديد من الأغراض بداية من تغطية الأحداث تغطية شاملة وتفصيلية من كافة جوانبها، الى تفسير هذه الأحداث وشرح مغزاها وعلاقتها بالمتلقي سلبا أو ايجابا، فضلا من تقديم مختلف الموضوعات الثقافية والعلمية والتعليمية والتاريخية والشئون العامة وموضوعات الخدمات العامة على اختلاف أنواعها².

5- نشأة الروبورتاج

يرتبط تاريخ الروبورتاج الصحفي بالعتاء الأدبي الذي أزهري بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي، فمن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي يذكر، على سبيل المثال، الأديب الفرنسي أميل زوالا، و الكاتب الأمريكي ابتن سنكلر.

كما ذكر الروبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية الا وطرح اسم ألبار لندن لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في جريدة le matin و le petit journal .

تعود البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة مطلع القرن الماضي ، لما قامت جريدة "تايميز" بتتبع حرب "القرم" والكتابة عنها. وبالتدريج ترسخ الروبورتاج كنوع صحفي .

¹ نصر الدين العياضي، المرجع السابق، ص131.

² كرم الشلبي، فن الكتابة للراديو والتلفزيون، دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة، 2008، ص173-174 - بتصرف-.

يستطيع الروبورتاج الصحفي ان يفلت من الرقابة في الظروف والاوزاع المتازمة التي يصعب التطرق فيها للمواضيع السياسية بشكل مباشر وواضح ودقيق¹.

6- خصائص الروبورتاج

الروبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المضل الذي يعبر حواسه للجمهور، ويجعله يعيش ما عاشه.

الروبورتاج يتضمن جانبا ذاتيا، بكل تأكيد، وبعدا نقديا للاشياء والافعال، ويتطلب قدرا كبيرا من الصرامة في نقل الاخبار وعناصر.

يجسد الروبورتاج التطلع لمعرفة الاشياء والاشخاص والشعور بالمشاركة في السيرورة الاجتماعية.

الروبورتاج يقدم ما يجعل الجمهور يستعين بالتفاصيل لكشف حالات نفسية واوزاع. ولا يعمل على ابراز مفاهيم او انتاجها.

يركز الروبورتاج على الجانب الانساني في اتلوضع اكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته.

لايكتفي الروبورتاج بتجميع المعلومات من الاشخاص، لكنه يوظف حاسة الملاحظة التي يمتلكها كل صحفي. فيسجل ما يراه ويسمعه. يستخدم بكثرة الوصف الذي يسمح للقارئ بتقديم صورة عن الوضع².

يسعى الروبورتاج دائما، الى اقضاء التعليمات الجاهزة التي نسحبها على كل الاوزاع. ويتجه الى ما هو خاص وملمس.

¹ نصر الدين العياضي، المرجع السابق، ص 136-138.

² المرجع نفسه، ص 140-143.

لايعتمد الروبورتاج الصحفي على التحليل والتنظير، ولا على التعليق والابداء
الرأي الواضح والمكتشف ازاء الاحداث والوقائع، بل يرتكز بدرجة اساسية على
الوصف.

ان استخدام الروبورتاج الصحفي نشط المنافسة بين المؤسسات التلفزيونية
الكبرى وأسهم في فرض خصوصية هذه الوسيلة.

7- أنواع الروبورتاج:

يصنف الروبورتاج الى "روبورتاج ذي طابع انساني" ، "روبورتاج الوضع"،
او مايمكن ان نسميه الروبورتاج "الحي" و"الروبورتاج الموضوعاتي" :

الروبورتاج الحي: يدور حول حدث أني، يقدم المعلومات ذات طابع الاخباري،
ويكون حضور الصحفي واضحا في الصور التي تغطي الحدث، باعتباره الشخصية
الاساسية والمركزية.

ففي هذه الحالة يكون الروبورتاج عبارة عن ناقل للجو السائد في حادث ما ، وليس
نقل الحدث في ذاته بعناصره الاخبارية المعروفة.

الروبورتاج الموضوعاتي: نسبة للموضوع وهو الذي يدور حول القضايا والاحداث
غير الانية، ولايلتزم بتقديم الاخبار ومعطيات مرتبطة بحدث بعينه، بل ينطلق منها
لرصد نبضات المجتمع، وتقديم السلوك الانساني¹.

هناك طريقتان لاعداد الروبورتاج الموضوعاتي :

الطريقة الاولى: وتتمثل في عدم الانطلاق من أية خطة مسبقة والشروع مباشرة في
التصوير مايمكن تصويره، بينت هذه التجارب ان هذه الطريقة مكلفة جدا، تصور
كميات هائلة من الافلام ولا تستغل الا جزءا قليلا منها.

¹ مجاني باديس، الكتابة للاذاعة والتلفزيون (خاص بالاكاديميين والمهنيين)، ط1، منشورات ألفا للوثائق،
2018، ص201-202.

الطريقة الثانية: تتطلق من التحضير المسبق، ومن التزود بالمعارف وادراك مايريد الروبورتاج قوله او ايصاله.

8- بنية الروبورتاج الصحفي:

الروبورتاج من الانواع الصفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثل التحقيق الصحفي والمقال وهذا سواء في الصحافة المكتوبة او المسموعة والمرئية.

وانطلاقا من خصوصية الروبورتاج الصحفي والمميزات التي يتصف بها يمكن القول ان الروبورتاج الانبي او الحي يقوم على الهرم المقلوب باعتبار ان انية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني في عصر السرعة، في حين يستعمل الهرم المعتدل في الروبورتاجات الموضوعاتية حيث يتم الاعتماد على عنصر التشويق حتى يتم تمكين الاجمهور من المتابعة الكاملة للروبورتاج.

أ. **العنوان:** يلعب عنوان الروبورتاج دورا أساسيا في متابعة الجمهور له ولذلك فإن اختياره حساس جدا، ويكون في الغالب جملة وصفية لما في نص الروبورتاج أريس جوهرة الأوراس، وقد يعتمد الصحفي على عنوان رئيسي وعناوين فرعية اذا كان نص الروبورتاج كبيرا نوعا ما وهذا في الصحافة المكتوبة والالكترونية، أما في الصحافة الاذاعية والتلفزيونية فيلجأ الصحفي الى فاصلة فنية أو ما يسمى بالجسر للانتقال بين فقرات الشريط.

ب. **المقدمة:** يجب أن تكون مقدمة الروبورتاج مقدمة جرارة تسمح للمتبع للدخول في موضوع الروبورتاج دون شعور منه¹.

ت. **الجسم:** يسعى الروبورتاج في الجسم الى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما مكزا على جوانب الزمان والمكان والفاعلين فيهما بأسلوب تعبيرى بليغ وحيوي وفعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتى وان كان النص

¹ مجاني باديس، المرجع السابق، ص202.

في الصحف ومواقع الانترنت فتركيز الروبورتاج على لغة التمشهد تجعل
المتتبع وكأنه يعيش ذلك المشهد.

ث. الخاتمة: لا تخرج خاتمة الروبورتاج عن السياق الزماني والمكاني للموضوع
خاصة في الصحافة الاذاعية والتلفزة حيث يكون الامضاء النهائي أو الوقفة
الأخيرة هي الخاتمة. في حين تأتي خاتمة الروبورتاج المكتوب والالكتروني
مبلغة لرسائل معينة كالدعوى مثلا الى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية.

ان الصحفي التلفزيوني الذي يملك خبرة مهنية يقم بالتقطيع التقني لروبورتاجه قبل
بداية التصوير، لأنه هدف الروبورتاج يتضح أكثر بعد تجميع المعلومات والاطلاع
على موضوعه. الشيء ذاته يقال على الروبورتاج المكتوب فبعد الالتقاء بالواقع
بشكل مباشر، تتضح بنية الروبورتاج في ذهن الصحفي فيصحبها على الورق، ثم يعيد
صياغتها وتنقيحها¹.

¹ نصر الدين العياضي، المرجع السابق، ص 149.

الإطار التطبيقي: مراحل إنجاز الروبورتاج

1- التحضير والاعداد (المعاينة والاستكشاف)

2- السينويسيس

3- التصوير

4- التركيب

5- التعليق

6- كتابة نص التعليق وتسجيله

7- المزج

8- البطاقة الفنية

9- شارة البداية

10- شارة النهاية



11. الإطار التطبيقي: مراحل إنجاز الروبورتاج

1- التحضير والاعداد (المعاينة والاستكشاف):

تسمى هذه المرحلة بمرحلة المعاينة والاستطلاع وتأتي مباشرة بعد اختيار موضوع الروبورتاج وهي المرحلة التي يتم فيها جمع المادة الاعلامية للموضوع وتتطلب تحديد أماكن التصوير وجمع المعلومات المتعلقة بالموضوع واختيار الاشخاص الذين لهم صلة بالموضوع، وتعتبر عملية الاستطلاع والمعاينة من أهم المراحل في اعداد الروبورتاج وذلك قبل عملية البدء في التصوير بعد ان تم اختيار موضوع الروبورتاج "طلبة الاعلام بين واقع التكوين وفرص العمل" قمنا بجمع المعلومات الكافية واللازمة التي يجب أن تتناسب مع الموضوع كونه يحتاج الى زيارات ميدانية الى الهياكل والمؤهلات البشرية التي تساهم في تطوير مهارات وقدرات طلبة الاعلام من خلال تدريبهم على الممارسة المهنية ولعل من ابرز هذه الهياكل اذاعة المسيلة الجهوية واستوديو السمعي البصري ومخبر الاتصال والمجتمع واذاعة الجامعة ومخبر البحوث والدراسات في الميديا الجديدة ومختلف هياكل الجامعة.

تعد هذه المرحلة من أطول المراحل التي مررنا بها فهي بمثابة القاعدة التي يرتكز عليها نجاح الروبورتاج فبعد اختيارنا لهذا الموضوع شرعنا بجمع المعلومات والتي كانت أغلبها زيارات ميدانية للاذاعة واستوديو السمعي البصري ومخبر البحوث والدراسات في الميديا الجديدة ومخبر الاتصال والمجتمع والعديد من الورشات التكوينية.

فانتقلنا بعدها الى العمل التطبيقي فقمنا باتباع خطة عمل مبرمجة ومعدة مسبقا ليسهل علينا اجراء مقابلات مع أطراف فاعلة كأساتذة وطلبة وصحفيين....

2- السينوبسيس

الفكرة الرئيسية التي يدور حولها موضوع الروبورتاج هو معرفة الواقع الذي يعيشه تخصص الاعلام بين واقع الممارسة وفرص التوظيف، من خلال التعرف على واقع التكوين الأكاديمي الذي يتلقاه طلبة الاعلام بجامعة المسيلة من أساتذة وورشات تدريبية من تأطير قامات اعلامية لاكتشاف مواهب وطلبة شغوفين بهذا المجال، لأنه أحد العوامل الأساسية لتأدية المهنة الاعلامية على أكمل وجه، والتعرف على المعايير التي تعتمدها المؤسسات الاعلامية في التوظيف ومدى أهمية المزج بين التكوين الأكاديمي والممارسة المهنية والهدف الرئيسي هو الرقي بتخصص الاعلام وتقديم بعض الاقتراحات والتوصيات للنهوض به من خلال المزج بين ثنائية التكوين والممارسة أو التكوين بالممارسة.

3- التصوير:**أولاً: مرحلة ما قبل التصوير:**

تعرف هذه المرحلة بمرحلة التحضير أو الاستطلاع أو عملية التعرف على أماكن التصوير وكذلك بزيارة مواقع التصوير والاتصال بالجهات والأشخاص المسؤولين للحصول على التراخيص اللازمة لإتمام العمل.

ثانياً: مرحلة التصوير:

بعد موافقة إدارة قسم علوم الإعلام والاتصال على الموضوع المقترح ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في السمي البصري "طلبة الاعلام بين واقع التكوين وفرص العمل" وإختيار الأستاذ المشرف على إنجاز ومتابعة مذكرة التخرج قمنا بالتحضير والشروع في هذا العمل الذي من شأنه ان يساهم في تحسين جودة وطبيعة التكوين الأكاديمي.

مرحلة التصوير هي مرحلة مهمة تضمن نجاح الروبورتاج، بدأت هذه المرحلة عندما أخذت الكاميرا وتوجهت يوم بتاريخ 22 أبريل 2024 قمنا بإجراء مقابلة مع رئيس ومدير اذاعة الأثير بجامعة المسيلة يوسفى عبد العالى تكلم لنا فيها عن مساهمة اذاعة الأثير في تكوين طالب متميز من خلال التكوين والورشات التي تقدمها.

وفي اليوم الموافق لـ 24 أبريل 2024 قمنا بإجراء مقابلة مع رئيس قسم علوم الإعلام والإتصال عبد الرزاق غزال وتحدث لنا فيها عن أهمية التكوين الأكاديمي وعن الطاقات الاعلامية التي تخرجت من الجامعة وهي حاليا تشتغل في المؤسسات الاعلامية.

في ظهيرة يوم 24 أبريل 2024 قمنا بإجراء مقابلة اخرى مع أحد أساتذة قسم علوم الإعلام والإتصال الأستاذ رضا قنفود في فضاء جامعة محمد بوضياف وكان محتوى أسئلتنا حول أهمية التكوين الأكاديمي وتفضيله الجانب الأكاديمي على حساب العمل المهني والإعلامي.

وفي يوم 8 ماي 2024 تم اجراء مقابلة مع صحفي قناة التلفزيون العمومي الجزائري حمزة نذير وتحدث لنا عن أهمية التكوين وفائدته في المسار المهني.

وفي يوم 11 ماي 2024 قمنا بإجراء مقابلة مع صحفي قناة البلاد الجزائرية محمد بوهالي خريج جامعة محمد بوضياف باعتباره نموذج طالب أنتج من جامعة محمد بوضياف بالمسيلة.

في يوم 15 ماي بعد صلاة الظهر قمنا بإجراء مقابلة أخرى هذه المرة مع صحفي قناة الحياة الجزائرية أبو بكر بوخروبة وكانت محاور أسئلتنا عن أسرار الحصول على الوظيفة وأهمية التكوين الجامعي في المسار المهني.

ثالثاً: مرحلة ما بعد التصوير:

أ- المشاهدة:

بعد الانتهاء من التصوير تم عملية المشاهدة لانتقاء أحسن اللقطات التي تثير الموضوع من خلال هذه المرحلة قمت بمشاهدة المادة المصورة لعدة مرات حتى يتسنى لي تحديد المقاطع المناسبة وتحديد المقاطع الغير مناسبة والتي سأستغني عنها، ثم قمت بترتيب اللقطات الخاصة بكل المحاور في خلية التركيب في برنامج **Adobe premiere PRO CC** ، وهذا وفق السيناريو النهائي من أجل ضبط المادة المصورة بالوقت المحدد للروبورتاج إضافة للمؤثرات الصوتية والمقاطع الموسيقية الخاصة بالعمل (موسيقى هادئة)، مزج الصوت والجرافيك وكتابة الأسماء الخاصة بالشخصيات واعداد الجينيريك (شارة البداية والنهاية)

4- التركيب:

هو عملية اختيار وترتيب اللقطات (صوت وصورة) في تتابع وتناسب بحيث توحى هذه اللقطات الى أفكار الصور المنفردة ويعطي اللقطات معناها حسب ترتيبها وسياقها بمعنى تركيب الصورة وجعلها بشكل متآلف ومتناسب وذلك حسب تسلسل الاحداث العمل المكتوب أو السيناريو الذي وضعناه ويعرف التركيب على أنه تقنية يقوم بها المركب من أجل وصف واقع التكوين وفرص العمل أو التوظيف¹.

5- التعليق:

فهو يقوم بتقديم الأخبار والمعلومات والشرح والتفسير لمضمونها عن طريق التعليق الصوتي لإدراكها وفهمها فهما صحيحا فمهمة التعليق في هذا المقام تكون بوضع الخبر في نسقه الصحيح والتنسيق بين الصوت والصورة.

¹ عبد الرزاق بعجي، تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو، ط1، الجمعية الوطنية للاعلام والاتصال في الوسط الشباني، 2011، ص58.

6- كتابة نص التعليق وتسجيله:

لا شك ان مستقبل الإعلام والصحافة مرهون بطبيعة وجودة التكوين الأكاديمي الذي يلتقاه الطالب الجامعي في مساره التكويني بالجامعة في مجال العمل الصحفي والاعلامي.

إن محاولة المزج بين التكوين النظري والتطبيق بالممارسة من الطرق الرئيسية التي تسعى الجامعة الجزائرية إلى تحقيقها في الطالب ومن بينها جامعة المسيلة، على غرار كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية من خلال قسم علوم الإعلام والاتصال، حيث تعمل جاهدة لتحقيق ثنائية توفير الجانب الأكاديمي والجانب الميداني وجعله هدفا واستراتيجية رئيسية لتحقيقها، في تكوين الطلبة الشغوفين بمجال الاعلام.

//////////

يتطلب التكوين بالممارسة توفير التأطير المتخصص وامكانيات مادية والعديد من الهياكل باعتبارها تساهم في سقل المواهب ونتاج طاقات اعلامية واعدة ، فقسم علوم الاعلام والاتصال يحتوي على عدة هياكل ومؤهلات تساعد في تطوير مهارات طلبة الاعلام، من خلال الورشات والدورات التكوينية التي تنظمها مختلف النوادي العلمية والاعلامية بالجامعة.

//////////

ويتقدم هذه الهياكل استوديو السمعي البصري واذاعة الأثير اذاعة الجامعة، بالإضافة إلى مخبر الاتصال والمجتمع ومخبر البحوث والدراسات في الميديا الجديدة ونادي شباب توداي وغيرهم من النوادي العلمية التي تساهم في تدريب وتطوير مهارات الطلبة في الممارسة المهنية أو الاعلامية، كما تحتوي الكلية أيضا على العديد من القاعات، من بينها قاعة عبد الحميد بن باديس التي تم تدشينها

حديثاً وقاعة عبد المجيد علام التي يجرى فيها العديد من الدورات والملتقيات واللقاءات مع المختصين الذين يساهمون في سقل مواهب العديد من الطلبة الشغوفين بمجال مهنة الاعلام ، فقسم الاعلام والاتصال خلال السنوات الفارطة قام بتكوين طلبة فرضوا أنفسهم كإعلاميين في عدة مؤسسات ومنابر اعلامية سواء كانت الكترونية أو سمعية أو سمعية بصرية.....

//////////

فالتكوين الاعلامي له مهمتان الأولى مهنية تسمح للخريجين بممارسة مهن الاعلام والأخرى أكاديمية للطلبة الراغبين في متابعة البحث في ميدان علوم الاعلام والاتصال.

//////////

ان العديد من المهنيين والاعلاميين يثمنون دور التكوين الأكاديمي في تجسيد الممارسة المهنية أو الإعلامية ويؤكدون أنه عامل أساسي في نجاح العمل الإعلامي بمختلف أشكاله وأنواعه.

//////////

ان كلية العلوم الانسانية والاجتماعية تسعى جاهدة لتجسيد التكوين بالممارسة بوضع مخطط تكوين يساهم في إنتاج طاقات اعلامية مؤهلة توظف في المؤسسات الاعلامية وتفرض مكانتها بفضل تكوين أكاديمي جاد، حيث أبانوا على قدرات تستحق الاشادة.

فتحقيق رسالة اعلامية هادفة ومحتوى متميز مرتبط بنوعية وجودة وطبيعة التكوين الأكاديمي الذي يعد عامل أساسي في الجانب المهني والميداني ويسعى قسم علوم الاعلام والاتصال بجامعة المسيلة إلى تجسيد وتطوير برامج التكوين بتدراك النقائص المسجلة وتوفير الامكانيات اللازمة لتحقيق تكوين شامل لطالب الاعلام

يجمع بين الجانب النظري والتطبيقي والتقني، يؤهله لأن يكون مهنيًا قادرًا على تقديم أداء احترافي، ومبدع في ميدان الإعلام والاتصال.

7- المزج: هو المرحلة الأخيرة في الإخراج وأتعبها في الفيديو لأنها تعتمد على أقصى الدقة والحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصوت والصورة وبالأحرى هي عملية ادخال صوت أو عدة أصوات على الصورة مثل الموسيقى والتعليق والمؤثرات الصوتية والأحداث الطبيعية ومزج هذه الأصوات بطريقة فنية ابداعية.

8- بطاقة فنية للعمل المصور

-الموضوع: طلبه الاعلام بين واقع التكوين وفرص العمل

-العنوان: طلبه علوم الاعلام والاتصال....بين رحلة التكوين وغمار الممارسة

-المدة: 16 دقيقة

-إعداد: ضيف أسامة وبن عيش أميرة

-إشراف الأستاذة: د/ فاطمة تيميزار

-تصوير: أسامة كودري وأيوب عطا الله

-مدة التصوير: شهر

-الكاميرا المعتمدة: Canon 70D

-نوع الأشرطة المستعملة: بطاقة ذاكرة خارجية Sans Disk

-أماكن التصوير: أستوديو السمعي البصري، اذاعة المسيلة الجهوية، مخبر

الاتصال والمجتمع، مخبر البحوث والدراسات في الميديا الجديدة، قاعة عبد المجيد

علاهم، قاعة عبد الحميد بن باديس، فضاءات جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

-الأرشيف السمعي البصري: نادي شباب توداي، مخبر البحوث والدراسات في

الميديا الجديدة، التلفزيون الجزائري.

-قراءة التعليق: ضيف أسامة وبن عيش أميرة

-تركيب ومزج: أسامة كودري

-الموسيقى التصويرية: Corporate Documentary

-الجمهور المستهدف: حقل علوم الاعلام والاتصال

جينيريك البداية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

روبورتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان:

طلبة الاعلام بين واقع التكوين وفرص العمل

(طلبة علوم الاعلام والاتصال....بين رحلة التكوين وغمار الممارسة)

إعداد:

ضيف أسامة

بن عيش أميرة

إشراف:

د/ فاطمة تيميزار

جينيريك النهاية

كنتم مع : ضيف أسامة وبن عيش أميرة

طلبة الاعلام بين واقع التكوين وفرص العمل العنوان العام)

(طلبة علوم الاعلام والاتصال....بين رحلة التكوين وغمار الممارسة)

روبورتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

قراءة التعليق:

ضيف أسامة وبن عيش أميرة

تصوير:

أسامة كودي وأيوب عطا الله

تركيب وكتابة الكترونية:

أسامة كودي

نتقدم بجزيل الشكر إلى

والى كل من ساعدنا في انجاز هذا العمل سواء من قريب أو من بعيد

III. التقطيع الفني

شريط الصوت				شريط الصورة				الرقم	الدرجة
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
/	هادئة	/	/	/	/	/	جينيريك البداية	38	00 ثانية
/	هادئة	/	لا شك ان مستقبل الإعلام والصحافة مرهون بطبيعة وجوده التكوين الأكاديمي وجعله هدفا واستراتيجية رئيسية لتحقيقها، في تكوين الطلبة الشغوفين بمجال الاعلام.	اختلفت الزوايا ما بين الزاوية العادية والجانبية وعكس الغاظة	متحركة بانوراميك حركة زوم من البعيد من القريب وحركة بانورامية من	لقطات عادية ولقطات قريبة ولقطات كبيرة	مشاهد داخلية متنوعة لورش عمل الصحافة داخل الاستوديوهات ومشاهد خارجية لمدخل	38 من ثانية إلى غاية 1 دقيقة و27 ثانية	01

الفصل التطبيقي: المعتقدات المضمرة والخفية في الأمثال الشعبية بمنطقة الحضنة - دراسة أركيولوجية-

					اليسار الى اليمن		جامعة محمد بوضياف وساحتها وورش تكوينية لفائدة طلبة علوم الاعلام والاتصال		
/	موسيقى هادئة خافتة جدا	قسم علوم الاعلام والاتصال والذي لا يزال عطاءه مستمر الى يومنا هذا	//	زاوية جانبية	ثابتة	لقطة عادية	مقابلة مع رئيس قسم علوم الاعلام والاتصال	من 1 دقيقة و28 ثانية إلى غاية 2 دقيقة و20 ث	02
/	هادئة	/	يتطلب التكوين	زاوية عادية	بانوراميك	لقطات	ورشات تكوينية	من 2	03

الفصل التطبيقي: المعتقدات المضمرة والخفية في الأمثال الشعبية بمنطقة الحضنة - دراسة أركيولوجية-

			بالممارسةواذاعة الأثير اذاعة الجامعة	زاوية جانبية زاوية عكس الغاوسة		عادية ولقطات قريبة منظر عام	داخلية للطلبة ومشاهد خارجية لفضاء الجامعة	دقيقة و21 ثانية إلى غاية 2 دقيقة و58 ثانية	
/	هادئة	اذن اذاعة الأثير لجامعة المسيلة..... حتى التخصصات العلمية والتقنية	/	زاوية عادية	ثابتة	لقطة عادية	مقابلة مع أستاذ ورئيس إذاعة الأثير داخل أستوديو اذاعة الأثير خلفية زرقاء مع لافتة إخبارية بيضاء تحمل رمز اذاعة	من 2 دقيقة و59 ثانية إلى	04

الفصل التطبيقي: المعتقدات المضمرة والخفية في الأمثال الشعبية بمنطقة الحضنة - دراسة أركيولوجية-

							الأثير		
/	هادئة	/	بالإضافة الى مخبر الاتصال والمجتمع..... سواء كانت الكترونية أو سمعية أو سمعية بصرية	زاوية عكس الغاوسة زاوية جانبية	ترافلينغ بانوراميك من اليسار الى اليمين بانوراميك من اليمين الى اليسار ثابتة	لقطة عامة لقطة عادية لقطة كبيرة	مشاهد متنوعة ما بين داخلية وخارجية لأهم الهياكل والمنشآت التي تتوفر عليها جامعة عامة وقسم الاعلام خاصة لفائدة طلبة الاعلام والاتصال	من الدقيقة 4 و 13 ثانية إلى غاية 5 دقيقة و 10 ثانية	05
/	هادئة	أبو بكر بوخروبة صحفي بقناة الحياة..... هذه من بين أسرار	/	زاوية عادية وزاوية جانبية	ثابتة	لقطة عادية مقربة للصدر	لقاء مع صحفي قناة الحياة الجزائرية	من 5 دقيقة و 11 ثانية إلى	06

الفصل التطبيقي: المعتقدات المضمرة والخفية في الأمثال الشعبية بمنطقة الحضنة - دراسة أركيولوجية-

		الحصول على الوظيفة				تصوير خارجي في فضاء الجامعة	غاية 6 دقيقة و16 ثانية	
/	هادئة	محمد بوهالي من مدينة بوسعادة.....باش نكون في معايير الوظيفة ولا واش يحتاجو هوما	/	زاوية عادية زاوية جانبية	ثابتة	لقطة مقرية للصدر	لقاء مع صحفي بقناة البلاد الجزائرية	07 من 6 دقيقة و17 ثانية الى غاية الدقيقة 7 و16 ثانية
/	هادئة	/	فالتكوين الاعلامي له مهمتان في علوم الاعلام والاتصال	زاوية جانبية زاوية عادية	بناروميك ثابتة	لقطة قريبة لقطة متوسطة لقطة عامة	مشاهد محاكاة بالصور	08 من 7 دقيقة و17 ثانية

الفصل التطبيقي: المعتقدات المضمرة والخفية في الأمثال الشعبية بمنطقة الحضنة - دراسة أركيولوجية-

								الى غاية الدقيقة 7 و 32 ثانية	
/	هادئة	فضلت التدريس الأكاديمي..... وقواعد علوم الاعلام والاتصال	/	زاوية عادية	ثابتة	لقطة عادية مقربة للخصر	مقابلة مع أستاذ بقسم علوم الاعلام والاتصال في الفضاء الخارجي بالجامعة بخلفية لشجرة خضراء جميلة	من الدقيقة 7 و 33 ثانية الى غاية 8 دقيقة و 48 ثانية	09
/	هادئة	يعني ما نقدروش على انسان صحفي وهو.....	/	زاوية جانبية	ثابتة	لقطة عادية جانبية	لقاء مع صحفي بقناة الحياة في	من 8 دقيقة و 49	10

الفصل التطبيقي: المعتقدات المضمرة والخفية في الأمثال الشعبية بمنطقة الحضنة - دراسة أركيولوجية-

		منهم هزينا الخبرة وزاد كبر الطموح					فضاء جامعة المسييلة	ثانية الى غاية 10 دقيقة و7 ثانية	
/	هادئة	/	ان العديد من الاعلاميين والمهنيين..... بمختلف أشكاله وأنواعه	زاوية عادية زاوية جانبية	ثابتة بانورامية من اليمين الى اليسار	لقطة عادية جانبية لقطة متوسطة	مشاهد محاكاة بالصور لأهم الوجوه الاعلامية باشرافهم على تنشيط ورشات تكوينية لفائدة طلبة الاعلام والاتصال	من 10 دقيقة و8 ثانية إلى غاية 10 دقيقة و26 ثانية	11
/	/	التكوين الجامعي.....هذا	/	عكس الغاوسة	ثابتة	لقطة مقربة للصدر	لقاء مع صحفي بقناة	من 10 دقيقة	12

الفصل التطبيقي: المعتقدات المضمرة والخفية في الأمثال الشعبية بمنطقة الحضنة - دراسة أركيولوجية-

		العلم الناجح					التلفزيون العمومي الجزائري داخل منزله	27 و ثانية إلى غاية 12 دقيقة و11 ثانية	
/	هادئة	/	ان كلية العلوم الانسانية والاجتماعية.....تستحق الاشادة	زاوية جانبية زاوية عادية	ثابتة ترافلينغ حركة زوم خلفية	لقطة عادية	مشاهد خارجية لمبنى كلية العلوم الانسانية والاجتماعية ومشاهد داخلية لورشة تكوينية من تأطير التلفزيون العمومي	12 من دقيقة و12 ثانية إلى غاية 12 دقيقة و36 ثانية	13

الفصل التطبيقي: المعتقدات المضمرة والخفية في الأمثال الشعبية بمنطقة الحضنة - دراسة أركيولوجية-

14	من 12 دقيقة و37 ثانية إلى غاية 13 و14 ثانية	لقاء مع طالب بقسم علوم الاعلام والاتصال تخصص سمعي بصري	لقطة عادية	ثابتة	زاوية عادية	/	طبعا واقع التكوين في مجال الاعلام والاتصال يشهد..... لمسايرة هذه التحديات الاعلامية الجديدة	هادئة	/
15	من 13 دقيقة و15 ثانية الى غاية 14 دقيقة و40	مقابلة مع أستاذ ورئيس إذاعة الأثير داخل أستوديو اذاعة الأثير خلفية زرقاء مع لافتة إخبارية بيضاء تحمل	لقطة عادية	ثابتة	زاوية جانبية	/	مستقبل طالب الاعلام بعد التخرج.....وهذا شيء جميل جدا لي نتناظروه	هادئة	/

الفصل التطبيقي: المعتقدات المضمرة والخفية في الأمثال الشعبية بمنطقة الحضنة - دراسة أركيولوجية-

							رمز اذاعة الأثير	ثانية	
/	هادئة	/	فتحقيق رسالة اعلامية هادفة..... الاعلام والاتصال	ترافلينغ بانوراميك ثابتة	زوايا عادية زوايا جانبية زاوية عكس الغاطسة	لقطة عادية لقطة متوسطة لقطة عامة لقطة مقربة للصدر	تصوير خارجي للطلبة أمام المعلم التاريخي لقلعة بني حماد في ورشة تدريبية حول التقديم الاذاعي والتلفزيوني بالاضافة الى مشاهد داخلية داخل استوديو وفضاء الجامعة	من 14 دقيقة و41 ثانية الى غاية 15 دقيقة و23 ثانية	16
/	مرتفعة	/	/	/	/	/	جينيريك النهائية	من 15	17

الفصل التطبيقي: المعتقدات المضرة والخفية في الأمثال الشعبية بمنطقة الحضنة - دراسة أركيولوجية-

									دقيقة و24 ثانية إلى غاية 15 دقيقة و36 ثانية
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

الخاتمة



الخاتمة:

ان متابعة التطور الفكري والثقافي والانساني الساري في العالم من أهم ادوار الجامعة الحديثة التي يمكن بفضلها تكوين جيل من الطلبة قادر على المساهمة في تطوير وطنه من خلال التوسع والتدقيق في تخصصه فالجامعة هي المصدر الأول والأساسي لإعداد الكفاءات العلمية عن طريق تكوينهم تكوينا يخضع لمعايير العصر، اذ أن التكوين في مجال الاعلام والاتصال يعاني العديد من النقائص على غرار نقص الامكانيات والهياكل، فمجال الاعلام هو مجال يعتمد على التكوين بالممارسة وعدم الاكتفاء بالجانب النظري فالمزج بين النظري والتطبيق يولد كوادر وقامات اعلامية واعدة من صنع الجامعة الجزائرية.

قائمة المصادر

والمراجع



قائمة المصادر والمراجع:

- نصر الدين العياضي، إقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، ط2، ديوان المطبوعات الجامعية، الساحة المركزية بن عكنون الجزائر، 2007.
- فليب غيار، تقنيات الصحافة، منشورات عويدات، لنان، 1973.
- كرم الشلبي، فن الكتابة للراديو والتلفزيون، دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة، 2008.
- مجاني باديس، الكتابة للإذاعة والتلفزيون (خاص بالاكاديميين والمهنيين)، ط1، منشورات ألفا للوثائق، 2018.
- عبد الرزاق بعجي، تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو، ط1، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشباني، 2011.

المقابلات:

- مقابلة مع رئيس قسم علوم الاعلام والاتصال بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة.
- مقابلة مع مدير إذاعة الأثير يوسفى عبد العالى.
- مقابلة مع استاذ بقسم علوم الاعلام والاتصال رضا قنفود بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة.
- مقابلة مع صحفي بقناة البلاد الجزائرية محمد بوهالى.
- مقابلة مع صحفي بقناة الحياة الجزائرية أبو بكر بوخروبة.
- مقابلة مع صحفي بقناة التلفزيون العمومي الجزائري السعيد نذير.
- مقابلة مع طالب بقسم علوم الاعلام والاتصال تخصص سمعي بصري حريزي عبد النور.

فہرس

المحتویات



فهرس المحتويات

البسمة

الشكر والعرفان

الإهداء.

Contenu

أ.....	مقدمة
أ.....	الإشكالية
3.....	المدخل العام
4.....	1- أسباب اختيار الموضوع
5.....	2- أهمية الموضوع
5.....	3- أهداف الموضوع
6.....	4- تعريف الروبورتاج:
7.....	5- نشأة الروبورتاج
8.....	6- خصائص الروبورتاج
9.....	7- أنواع الروبورتاج:
10.....	8- بنية الروبورتاج الصحفي:
12.....	الإطار التطبيقي: مراحل إنجاز الروبورتاج
13.....	1- التحضير والاعداد (المعاينة والاستكشاف):
14.....	2- السينويسيس
14.....	3- التصوير:

فهرس المحتويات

16	4- التركيب:
16	5- التعليق:
17	6- كتابة نص التعليق وتسجيله:
20	8- بطاقة فنية للعمل المصور
21	جينيريك البداية
22	جينيريك النهاية
23	III. التقطيع الفني
34	الخاتمة
35	الخاتمة:
36	قائمة المصادر والمراجع
39	فهرس المحتويات
42	الملخص

المخلص



ملخص:

ان طبيعة وجودة التكوين الأكاديمي الذي يتلقاه الطالب الجامعي في مساره التكويني بالجامعة في مجال العمل الصحفي والاعلامي يعد من الرهانات الأساسية التي تسعى الجامعة الجزائرية إلى تحقيقها، فمحاولة تحقيق المزج بين التكوين النظري والتطبيق بالممارسة يتطلب مخططات واستراتيجيات لتجسيد هذه الثنائية من خلال توفير التأطير المتخصص وإمكانيات مادية والعديد من الهياكل باعتبارها تساهم في سقل المواهب ونتاج طاقات اعلامية واعدة.

ان تنظيم العديد من الورشات والدورات التكوينية والملتقيات يعود بالايجاب على مجال الاعلام فهي تساهم في انتاج طاقات إعلامية واعدة من صنعة الجامعة الجزائرية.

الكلمات المفتاحية: التكوين، الإعلام، الطلبة، التوظيف.

summary:

The nature and quality of the academic training that the university student receives in his training course at the university in the field of journalistic and media work is one of the basic challenges that the Algerian university seeks to achieve. The attempt to achieve a combination of theoretical training and application in practice requires plans and strategies to embody this duality by providing specialized supervision and financial capabilities. There are many structures that contribute to cultivating talent and producing promising media capabilities.

Organizing many workshops, training courses and forums has a positive impact on the field of media, as it contributes to the production of promising media capabilities created by the Algerian university.

Keywords: training, media, academic aspect, students, employment.

وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع: طلبية الإعلام بتجارتها والتكوير وفرص العمل

إعداد الطلبة:

- 1- حنين أسامة رقم التسجيل: 191935076104
 - 2- بتاح عيسى أميرة رقم التسجيل: 19193508409
- القسم: الإعلام والاتصال الشعبية: إعلام
إشراف: تيميزان فاطمة الرتبة: أستاذ محاضر ب

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2023-2024 وأسمح بإيداعه على مستوى إدارة القسم للمناقشة والتقييم.

موافقة وإمضاء الاستاذ(ة) المشرف(ة):

رئيس فريق الاختصاص

رئيس القسم

رئيس قسم علوم الإعلام والاتصال
غزال عبد الرزاق

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضي (ة) ادناه :

السيدة(ة): مديحة أمسية

الصفة(طالب, استاذ باحث, باحث دائم): طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 1000 10 99 6000 100 003

الصادرة بتاريخ: 12 - 07 - 2023 عن دائرة: حمام الظلمة

المسجل(ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: الإعلام والاتصال

تخصص: تعليمي ديمقراطي تحت رقم التسجيل: 1919 350 76 104

والمكلف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج, مذكرة ماستر, مذكرة ماجستير, اطروحة دكتوراه)

عنوانها: الطلبة للإعلام بين واقع التعليم وقصور العمل

اصرح بشرفي باتني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في
انجاز البحث المذكور اعلاه

المصيلة في:

امضاء المعني (ة): 214

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضي (ة) ادناه :

السيدة(ة): بن عيش أميرة

الصفة(طالب, استاذ باحث, باحث دائم): طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 110010152022760004

الصادرة بتاريخ: 09-04-2023 عن دائرة: مقررة

المسجل(ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: للاعلام والإتصال

تخصص: مدحجي إحصائي تحت رقم التسجيل: 191935082499

والمكلف بإنجاز اعمال بحث(منكرة التخرج, منكرة ماستر, منكرة ماجستير, اطروحة دكتوراه).

عنوانها: طالبة للاعلام بين واقع التكويني وقصر العمل

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في
انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في:

Benzouia

امضاء المعني (ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.