

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسيلة



ميدان : علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

فرع : إعلام واتصال الرياضي

تخصص : إعلام رياضي سمعي بصري

معهد : علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم : الاعلام والاتصال الرياضي

رقم :

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر أكاديمي

تحت عنوان

روبورتاج مصور حول نادي امال سريع برج الغدير

تحت اشراف الاستاذ :

براهيمي عيسى

اعداد الطلبة :

جلود محمد اسلام

غويلة شمس الدين

السنة الجامعية : 2021/2020

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر و تقدير

الحمد لله والشكر له على فضله، وعلى توفيقه لنا في إنجاز هذا العمل المتواضع
نتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ المشرف (براهيمي عيسى) على كل ما قدمه لنا من
نصائح وتوجيهات، حرصاً منه على إنجاز هذا البحث وتقديمه بالصورة المطلوبة فجزاه الله
خييراً وأدامه فخراً للأمة.

كما لا يفوتنا أن نخص بالشكر والامتنان للأهل الذين قدموا لنا يد المساعدة
وساندونا في كل خطوة فتحدينا الصعاب

وكل التحية والاحترام إلى من ساعدنا في إنجاز هذا البحث
سواء من قريب أو بعيد

اهداء

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين

أهدي هذا العمل إلى:

من ربتي وأنارت دربي وأعانتني بالصلوات والدعوات، إلى أعلى إنسان في هذا الوجود أُمي
الحبيبة

إلى من عمل بكد في سبيلي وعلمني معنى الكفاح وأوصلني إلى ما أنا عليه أُمي الكريم أدامه
الله لي

إلى إخوتي و إلى أخواتي

إلى من عمل معي بكد بغية إتمام هذا العمل، إلى صديقي ورفيق دربي

إلى الأصدقاء

إلى جميع أساتذة قسم اعلام و اتصال رياضي

الصفحات	الموضوع
	البسمة
	الشكر و التقدير
	الإهداء
1	مقدمة
الإطار المنهجي للدراسة	
2	1. التساؤلات
2	2. أسباب اختيار الموضوع
2	3. أهداف الموضوع
3	4. صعوبات انجاز الموضوع
3	5. تحديد المفاهيم والمصطلحات
الإطار النظري للدراسة	
4	1. تعريف الريبورتاج
5	2. لمحة تاريخية عن الريبورتاج
6	3. الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى (التقرير، التحقيق، البورتري)
7	4. بنية الريبورتاج
8	5. أنواع الريبورتاج
9	6. تقنيات إنجاز العمل المصور
15	7. مراحل انجاز العمل المصور
17	8. بطاقة فنية عن النادي
الإطار التطبيقي	
18	1. السينوبسيس (السيناريو)
18	2. مراحل انجاز الريبورتاج
19	3. نص التعليق
21	4. البطاقة الفنية للريبورتاج
22	5. جنيريك البداية
23	6. جنيريك النهاية
24	7. التقطيع الفني
32	خاتمة
33	قائمة المراجع
	الملاحق

مقدمة

المقدمة

تتجلى طبيعة الإنسان في كونه مخلوقا يبحث عن كل ما هو غامض في حياته جاعلا من الأشياء التي يغامر لأجلها أشياء صعبة لا مستحيلة .

من أبرز المعامل التي خاض البشر غمارها هي كرة القدم فجمعوا منها الرياضة الأكثر شعبية من خلال تطويرها عبر مر العصور والأزمان بدأها الصينيون في القرون الأولى و طورها الإنجليز فيما بعد و لم تبقى كرة القدم عمى شاكلتها الأولى بل صارت أكثر نضجا مما سبق لدخول مختلف الوسائل والطرق في معتزكها .

وما جعل كرة القدم تختلف عن الرياضية الأخرى ليس كونها رياضة جماعية فحسب بل تطورها الهائل في مجال التكوين فنجد البلجيك والإسبان وحتى الفرنسيين لديهم مدارس تكوينية تتوفر على كل المتطلبات التي يحتجها الناشئ فنجد منتخبات بلادهم للأكابر يتوجون بكأس العالم وكأس الأمم الأوربية بين الفينة والأخرى وحتى الخروج من دور متقدم في إحدى المسابقتين .

كرة القدم في الجزائر هي اللعبة الشعبية الأولى . الشعب الجزائري متم بالساحرة المستديرة إلى درجة لايمكن وصفها ، ولا يوجد ما هو أدل على ذلك من المدرجات الممتلئة في كل مباراة مهما كانت أهميتها . لطالما كانت البطولات الجزائرية المحلية تشهد منافسة إستثنائية وممتعة لايمكن توقعها بأي حال من الأحوال ، فيما كان لبعض أندية القمة صولات وجولات على صعيد البطولات القارية ، بينما تعاني الفرق الصغيرة معانات ما بعدها معانات منذ بدأ بطولة الدوري الجزائري عام 1904 إبان حقبة المستعمر ، ولم يسبق لها أن توقفت سوى سنة 1958 وحتى جني الإستقلال سنة 1962 .

وبالحديث عن الأندية الرياضية في كرة القدم نسلط الضوء اليوم على نادي عريق عراقية مدينة برج الغدير الذي تأسس إبان الاستعمار الفرنسي سنة 1957 ليقوم بتكوين اللاعبين و إضافة نفس جديد للرياضة بالمدينة .

الاطار المنهجي

اولا: التساؤلات :

- من هو نادي آمال سريع برج الغدير وتاريخه .
- ماهي أهم المحطات التي مر بها نادي آمال سريع برج الغدير .
- ماهي أهم الإنجازات التي حققها النادي .
- من هو رئيس النادي.
- ماهو واقع النادي حاليا في ظل أزمة فيروس كورونا.

ثانيا: اسباب اختيار الموضوع:

اختيارنا ليذا الموضوع كان نتيجة العديد من الأسباب التي تراوحة بين الأسباب الذاتية والموضوعية، وقد قمنا بحصرها كالتالي:

الاسباب الذاتية :

- حب ممارسة العمل الصحفي .
- الرغبة في إكتساب خبرة في مجال الإعلام الرياضي .
- حب الرياضة والإهتمام بالقضايا الرياضية خصوصا كرة القدم.

الاسباب الموضوعية :

- التعريف بالنادي العريق لمدينة برج الغدير .
- تقديم شئ جديد للرياضة بالمدينة.
- تمكين جمهور النادي ومحبيه من التطرق إلى تفاصيل سير النادي.

ثالثا:أهداف الموضوع :

نهدف في موضوعنا هذا إلى تقريب صورة نادي آمال سريع برج الغدير إلى مناصريه بهذا العمل الإعلامي والتعريف بهذا النادي العريق الذي يلقي تهميشا ملحوظا نظرا إلى الصعوبات والمحطات التي مر عليها كأغلب النوادي التي تلعب الأدوار السفلى , كذلك نسعى في موضوعنا إلى معرفة تطلعات الطاقم الفني من ناحية مستقبل النادي.

رابعاً: صعوبات انجاز الموضوع:

واجهتنا عدة صعوبات لإنتاج هذا الريبورتاج نذكر منها :

- نقص المعدات والإمكانيات لإنجاز هذا العمل خصوصا من ناحية معدات التصوير .
- صعوبة إجراء المقابلات وذلك لتداعيات فيروس كورونا .
- عدم دخول النادي المنافسة وذلك لتوقفها أثر فيروس كورونا وإستغلال وزارة الشباب والرياضة.
- الفرصة لإعادة تهيئة الملعب مما صعب علينا إلتقاط صور ولقطات من داخل الملعب .

خامساً: تحديد المفاهيم والمصطلحات:

- **النادي رياضي** : هو تجمع خاص ويأسس في بلدة أو حي معين ويتم الإعتراف به من قبل الجهات العامة ومن قبل الإتحاد الذي يتبع له.

الاطار النظري

1. تعريف الروبورتاج :

تعريف الروبورتاج إن كلمة روبورتاج هي كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي **Reporter** أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي وفي اللغة العربية تم ربط اسم روبورتاج (بيان وصفي) أو (النقل الصحفي).

والروبورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية، وواحد من الأنواع الإخبارية يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور وهو كما يقول الدكتور اسامي ذ بيان " تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة أو الجملة إلى كاميرا".

وهذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الروبورتاج يجب أن يكون يتمتع بمقدرة على الوصف والسردي، ويستحسن أن تكون الجمل فيه حية مليئة بالصور والوصف، وأحيانا ذات نفس شاعري.¹

وعلى هذا الأساس يربط كثير من المختصين في فنيات التحرير بين كتابة الروبورتاج والكتابة الأدبية، إلا أن الروبورتاج ليس نوعا من أنواع الكتابة الأدبية كالقصة والشعر. إنما هو نوع صحفي خالص يأخذ من خصائص الأدب الأسلوب واللغة.²

وبصفة عامة وحسب الدكتور نصر الدين العياضي فإن الروبورتاج هو نوع شخصي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الروبورتاج وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته وبمقدرته على التأثير.³

¹ ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، بدون طبعة، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007، ص 103

² محمد لعقاب، الصحفي الناجح، الطبعة الثانية، الجزائر، دار هومة للطباعة، 2006، ص 83

³ د نصر الدين العياضي، اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، بدون طبعة، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007، ص 129-132

2. لمحة تاريخية عن الروبورتاج

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الإنجليز هم أول من أدخل كلمة روبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب.

ويرى بعضهم أن تاريخ الروبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الأدب في القرن التاسع عشر، ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الأديب الفرنسي أميل زولا، والكاتب الأمريكي أبتن سنكلر والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه "عشرة أيام هزت العالم" ورحلات الكاتب كيش إلى الصين¹.

وحسب الأستاذ نصر الدين العياضي أنه كلما ذكر الروبورتاج الصحافي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم "ألبار لندر" "Albert Londres" لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي، لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في جريدة "le matin" و "le petit journal" وانطلق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الروبورتاجات عن سوريا ولبنان وفلسطين ومصر والعربية السعودية وروسيا وبلغاريا وقبرص وألمانيا واليابان والصين والهند وأخيرا لفيتنام².

من أبرز ما كتبه "البار لندر" سلسلة الروبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة 1924-1931 خاصة "dante n'avait rien vu" الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية والروبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية "chez les fous" و روبورتاج حول الاستغلال الوحشي للأفارقة تحت عنوان "terre d'ébène" روبورتاج حول مصير صيادي اللؤلؤ "pacheurs de perles" وعرفانا بمجهودات هذا الصحفي أنشئت سنة 1933 جائزة "ألبير لندر" لتكريم أحسن عمل صحفي.

أما في الثقافة الإعلامية العربية فتعتبر رحلات ابن بطوطة في إفريقيا وآسيا في الفترة الممتدة ما بين 1304-1377 الأقرب إلى فن الروبورتاج الصحفي وقد ذكر الأستاذ "نصر الدين العياضي" في هذا الإطار كتابات "سليمان بن الصيام الملياني" و "بن علي الشريف" عن رحلتها إلى فرنسا سنة 1952 والتي نشرت في جريدة "المبشر" سنوات 1852-1853³.

¹ محمد لعقاب، الصحفي الناجح، المرجع السابق الذكر، ص 85

² نصر الدين العياضي، اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، المرجع السابق الذكر، ص 187

³ ساعد ساعد، فننيات التحرير الصحفي، المرجع السابق الذكر، ص 104

أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايمز بتتبع حرب القرم والكتابة عنها.

بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول روبورتاج صحفي حدث في 05 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث، وظهر أول روبورتاج سياسي في إنجلترا في عام 1736 عندما نقلت أخبار البرلمان.¹

1. الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى (التقرير التحقيقي، البورتري)

• الروبورتاج الصحفي والتحقيق الصحفي

يتزايد استعمال الروبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم الآخر، ويتطور باستمرار لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية. غير أن بعض الصحفيين يستخدم اسم التحقيق الصحفي للدلالة على الروبورتاج أو العكس وينتهج بعض المختصين النهج ذاته.²

نؤكد من باب المساهمة في توضيح الفرق بين التحقيق الصحفي والروبورتاج، أن هذا الأخير ليس تحقيقاً صحفياً قصيراً. إن العادة المكتسبة في العديد من قاعات التحرير العربية ولدت علم الحرص على تحديد الأنواع الصحفية بأسمائها. خاصة تلك الأكثر شيوعاً وتداولاً، والتي لا يثار حولها خلاف كبير. فأطلقت تسمية التحقيق الصحفي على كل مادة إعلامية طويلة وغير مرتبطة بحدث، وأطلقت تسمية الروبورتاج على كل مادة قصيرة، و يعد التحقيق نوعاً صحفياً أكثر ثقلاً من الروبورتاج نظراً للمعلومات التي يقدمها للجمهور، والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه، إلى حد أن البعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من فرضية، أما الروبورتاج الصحفي فلا يهدف إلى دراسة الظاهرة أو الحدث أو الواقعة، ولا يسعى إلى تحليلها بل يكتفي بتسليط الأضواء على الشخصيات التي تكون وراء الأحداث أو ضحية لها.³

يظهر لنا مما سبق عرضه، الاختلاف بين الروبورتاج والتحقيق الصحفي من زاوية الأسلوب الذي يستخدمه كلاهما، والهدف المرجو منهما. فالتحقيق الصحفي يعتمد على الأسلوب الرزين والمعق والبسيط والمباشر. بينما يلجأ الروبورتاج إلى جمالية اللغة ورشاقة الأسلوب وشفافية التعبير.

¹ محمد لعقاب، المرجع السابق الذكر، ص 86

² د نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، المرجع السابق الذكر، ص 133

³ المرجع نفسه، ص 134-135

• الروبورتاج الصحفي والتقارير الصحفي

يتفق الروبورتاج والتقارير الحي في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان. ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل المفيد لتسليط الضوء على فكرة أو واقعة أو ظاهرة. ويتفقان أيضا في أن كلا منهما يقوم على نقل الواقع إلى الجمهور أي إخباره به لكنهما يختلفان في عدة جوانب أهمها:

1. إن مركز ثقل الروبورتاج الصحفي هو الحدث أو الموضوع، بينما تمثل الشخصية مركز ثقل البورتري.
2. يتناول الروبورتاج الصحفي حدثا أو موضوعا ما من خلال تفاعل الأشخاص معه (فاعله أو ضحاياه) مبينا كيف يتعايشون معه.

بينما يعد البورتري من أكثر الأنواع الصحفية التصاقا بحالة الفرد الخاصة والمنفردة والتي ليست بالضرورة مرتبطة بحدث ما¹.

3. كون الأشخاص في الروبورتاج غير متميزين كل التمايز، يملكون خصائص وسمات مشتركة مع من يعيشون نفس ظروفهم. فلو قام صحفي بتغيير اسم الأشخاص أو استبدالهم بأخرين فبنية روبورتاج ومضمونه لا يتأثران كثيرا. بينما يملك الشخص في البورتري مكانة هامة، ولا يمكن استبداله بشخص آخر، لأنه هو المقصود بذاته، باسمه وملامحه، وطباعه، ومزاجه، وتجاربه الناجحة والفاشلة وعلاقاته في عمله وفي وسطه الاجتماعي. وتصبح كتابة بورتري عن أي شخص بدون هذه الخصائص التي تميزه².

4. بنية الروبورتاج

الروبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق الصحفي والمقال الصحفي. وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة والمرئية. وانطلاقا من خصوصية الروبورتاج الصحفي والمميزات التي يتصف بها فإن (الباحث) يرى أن الروبورتاج الآني يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني في عصر السرعة.

في حين يستعمل الهرم المعتدل الروبورتاج الموضوعاتي حيث يتم الاعتماد على عنصر التشويق حتى يتم تمكين الجمهور من المتابعة الكاملة للروبورتاج وبين ذاك وذاك يلعب الأسلوب وجانب اللغة دورا بارزا في كتابة الروبورتاج الصحفي³.

¹ د نصر الدين العياضي، المرجع السابق الذكر، ص 186

² نصر الدين العياضي، المرجع السابق الذكر، ص 186-187

³ ساعد ساعد، المرجع السابق الذكر، ص 109

5. أنواع الروبورتاج

تختلف الأنواع التي يتميز بها الروبورتاج المصور من باحث لآخر فهي عديدة جدا منها :

• فمن حيث المضمون نجد :

- روبورتاج يرتبط بالحدث : وهو أني يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بروبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية أو زيارة ميدانية لرئيس حكومة وغيرها من الأحداث الآنية.
- روبورتاج يرتبط بالموضوع : وهو غير أني ولا يرتبط بالحدث مثل الروبورتاجات التي تتناول مواضيع الطفولة والبيئة وغيرها من المواضيع.

• من حيث الزمن نجد :

- روبورتاج قصير : يستغرق مدة زمنية قصيرة جدا تحدد في دقيقة ونصف.
- روبورتاج متوسط : يستغرق من 12 إلى 26 دقيقة.
- روبورتاج طويل : وهو يستغرق مدة زمنية أطول مقدرة ب 45 دقيقة ويمكن أن تتجاوز أكثر من ذلك¹.

• من حيث التقنية المستعملة نجد :

- روبورتاج وصفي : يستعمل حيث لا يستدعي الحال تحاليل ودراسات لحالات ما، كوصف منطقة تاريخية مثلا ويعتمد على الملاحظة ويتميز بالطابع الأدبي والفني.
- روبورتاج تحليلي : يستعمل في المواضيع الشائكة التي تبحث في الأسباب ودراسة وتحليل النتائج. يعتمد على تسجيل الملاحظات وتحليلها ويستعمل في تفسير الأخبار والأحداث².

¹ سلمان بركة، كريمة مرسلي، روبورتاج مصور حول "التكوين المهني للمعوقين... تكريس للدمج الاجتماعي" مذكرة تخرج النيل شهادة الليسانس، جامعة الجزائر، قسم علوم الإعلام والاتصال، 2006-2007 ص7

² سلمان بركة، كريمة مرسلي، روبورتاج مصور حول "التكوين المهني للمعوقين... تكريس للدمج الاجتماعي، المرجع السابق اذكر، ص 8

6. تقنيات إنجاز العمل المصور

توجد عدة آراء للباحثين في ميدان السمع البصري تختلف في مجملها حول مكونات اللغة السينمائية، منهم من يعتبر أن العناصر التعبيرية تتحصر فقط في سلم اللقطات، وزوايا التصوير، حركات الكاميرا والتأطيرات. والبعض الآخر يصنف المونتاج والإضاءة والديكور كعناصر فنية جمالية تخص أيضا العمل السينمائي. ونظرا لكون الروبورتاج المصور نوعا من الأعمال المصورة، فإنه يستدعي الحديث عن تقنيات وأسس إنجاز العمل المصور، وسندرجها في هذا الجزء بالتطرق إلى تعريف اللقطة، سلم اللقطات، وزوايا التصوير، حركات آلة الكاميرا، مزج الصوت، الإضاءة.

1. تعريف اللقطة :

اللقطة هي الوحدة الأساسية للمشاهد حيث تسبقها وتلتحقها لقطات أخرى، فتكون مع بعضها وحدة متكاملة.

أما المنظر فهو مضمون هذه اللقطة من حيث الحجم والتكوين¹.

2. تعريف المشهد :

المشهد هو عبارة عن مجموعة من اللقطات تجمعها وحدة الزمان والمكان، فكل القطة، أو أكثر تكون عارضة لفعل أو عدة أفعال في زمان معين ومكان معين، فهي مشهد².

3. احجام و انواع اللقطات

• اللقطات الأساسية :

أولا : اللقطة القريبة Close up shot :

وهي اللقطة الصورة التي تبدو كبيرة الحجم في الكادر الإطار " وعادة يظهر الرأس حتى منتصف الصدر أو أسفل الكتفين بقليل بالنسبة للشخص الذي يقف أمام الكاميرا. وتوصف هذه اللقطة بأنها اللقطة الضيقة أو اللقطة المكثفة tight shot لأنها اللقطة التي تبرز أكبر قدر من التفاصيل Resolution وتستبعد العناصر الأخرى حول المنظور، ويتفرع عن اللقطة القريبة close up عدة لقطات فرعية من أهمها اللقطة المتناهية القرب أو الكبر Externe close up وهي اللقطة التي تبرز جزءا من الوجه أو أحد الأعضاء أو الملامح، واللقطة المسماة Big close up وهي لقطة تظهر مساحة الوجه من منتصف الجبهة تقريبا إلى ما فوق الذقن بقليل، وأيضا اللقطة المسماة Very close up أي اللقطة الكبيرة، وهي لقطة للوجه كاملا حيث يملأ الوجه حيز الشاشة³.

¹ كرم شلبي، الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، المرجع السابق الذكر، ص 67.

² د فاروق ناجي محمود، البرنامج التلفزيوني كتابته ومقومات نجاحه، المرجع السابق الذكر، ص 107.

³ رستم أبو رستم، جماليات التصوير التلفزيوني، المرجع السابق الذكر، ص 17-20

ثانيا : اللقطة المتوسطة Medium shot:

هي اللقطة التي تبدأ بالنسبة للإنسان من الخصر إلى أعلى الرأس (مع ترك مسافة مناسبة فوق الرأس وهي لقطة وسطية بين اللقطة القريبة والطويلة وقد يكون لقطة متوسطة لشخص واحد أو لشخصين أو لعدة أشخاص، ومن الممكن أن تكون اللقطة من أعلى الخصر بقليل حتى الرأس (مع مساحة مناسبة فوق الرأس) ¹.

ويتفرع عن اللقطة المتوسطة اللقطة المسماة Medium close up أي اللقطة المتوسطة القريبة أو متوسطة كبيرة، وتعرف أحيانا باسم لقطة الصدر chest shot ويظهر فيها من الجسم مساحة من أعلى الرأس Head room إلى أسفل الصدر بقليل، وأيضا اللقطة المسماة Medium long shot أي اللقطة متوسطة الطول وهي لقطة تظهر الجسم كاملا مع وجود مساحة قصيرة أعلى الرأس بالنسبة للإنسان والمساحة في الأسفل تكون من فوق الركبتين بقليل.

ثالثا : اللقطة الطويلة العامة long shot:

اللقطة العامة أو كما تسمى أحيانا باللقطة الكاملة full shot هي اللقطة التي تظهر للمشاهد أكبر قسم من المنظور "المنظر"، ومن ثم فإن استخدامها يرتبط بمدى الحاجة إلى إطلاع المشاهد على المنظر بأكمله وبين العلاقة التي تربط بين أجزائه المختلفة ولهذا فإن اللقطة العامة تستخدم كلقطات افتتاحية أو تأسيسية ² Established.

اللقطة الطويلة العامة بالنسبة لجسم الإنسان هي اللقطة التي تظهر الأشخاص بكامل قوامهم والمساحة الكافية لحركتهم واللقطة العامة عموما هي الصورة التي يظهر فيها الشخص أو موضوع الصورة صغيرا داخل إطار الصورة أو بعيدا عن المشاهد.

وهذا عرض لأهم اللقطات الأساسية والآن سنتحدث عن بعض اللقطات الإضافية ونذكر منها ³:

• لقطة الركبة Knee shot:

وهذه اللقطة تظهر مساحة من الجسم تنتهي أسفل الركبتين مباشرة ويطلق عليها أحيانا لقطة ثلاثة أرباع الطول (3/4 الطول) وقد ذاعت شهرتها باسم لقطة هوليوود، وذلك لكثرة ظهورها في أفلام مخرجي هوليوود في فترة الثلاثينات والأربعينات من القرن العشرين ويطلق عليها American shot ⁴.

¹ رستم أبو رستم، المرجع السابق، ص 20.

² المرجع نفسه، ص 22-23

³ رستم أبو رستم، المرجع السابق الذكر، ص 23

⁴ المرجع نفسه، ص 25

• نقطة من فوق الكتف over shoulder shot :

وهي لقطة تظهر وجود علاقة بين شخصين وهي لقطة لشخص ما يظهر منها وجهه مع ظهور كتف أو ظهر الشخص المقابل له.

وفي مثل هذه اللقطات يجب أن لا ندع رأس شخص ما يغطي جزءا من وجه شخص آخر مقابل ويتحدث معه لن ذلك سيؤدي إلى إخفاء الشخص الذي يتحدث معه أو إخفاء جزء منه ¹.

4. زوايا التصوير Camera angles :

إن الزاوية التي نختارها لتصوير غرض أو موضوع يمكن أن تستخدم كأداة (درامية) هامة تؤثر تأثيرا مباشرا في المشاهد وتشكيل موقفه ووجهة نظره تجاه الموضوع وتجعله يتعاطف أو ينفرد ، يحب أو يكره، يوافق أو يرفض، إن زاوية الالتقاط للكاميرا Camera angle هي عبارة عن الخط الذي تنظر عبره الكاميرا تجاه الموضوع الذي نقوم بتصويره. أي الاتجاه الذي تقوم الكاميرا بالتصوير منه... وبالتالي فإن هذه الزاوية هي نفس الزاوية التي يرى (المشاهد) منها الأحداث أو المنظور ².

وفي جميع الحالات فإن لكل زاوية من زوايا التصوير تأثيرها المرئي الذي تتفرد وتتميز به ويكون له مكانه واستخدامه الخاص.

ومهما يكن من أمر فإن ضبط زوايا التصوير يعد إجراء ضروريا يخدم بناء المعنى في خطاب الصورة وهو من هذا المنظور لا يقل أهمية عن حركة الكاميرا. وتنقسم زوايا التصوير إلى خمس زوايا أساسية في التصوير التلفزيوني من حيث المستوى الذي تقف عليه الكاميرا ³.

أولا : زاوية مستوى النظر Eye level

توضع الكاميرا في هذه الحالة في مستوى منسوب عين الشخص العادي وهي زاوية تمثل وجهة النظر العادية، أي أن هذه الزاوية تقارب ارتفاع مستوى نظر الشخص المراد تصويره. لذلك فهذه الرؤية ذات تأثير درامي محدود ⁴.

¹ د رستم أبو رستم، المرجع السابق الذكر، ص 4 المرجع نفسه، ص 27

² المرجع نفسه، ص 89

³ رستم أبو رستم، المرجع السابق الذكر، ص 90

⁴ المرجع نفسه، ص 90-91

ثانيا : الزاوية العالية (المرتفعة) High angle

يكون مستوى اللقطة المأخوذة من هذه الزاوية فوق مستوى النظر، وللحصول على مثل هذه الزاوية يتم وضع الكاميرا في موضع مرتفع بالنسبة للموضوع أو الشخص المراد تصويره. واستخدام مثل هذه الزاوية يقلل من أهمية الموضوع¹.

ثالثا : الزاوية المنخفضة Low angle

للحصول على مثل هذه الزاوية توضع الكاميرا في موضع منخفض بالنسبة للشيء المراد تصويره وتتجه الكاميرا من أسفل إلى أعلى، ومثل هذه الزاوية تعطي تأثيرا معاكسا للزاوية المرتفعة (العالية). وعند استخدامنا لمثل هذه الزاوية فإنه يتولد لدينا إحساس بأهمية الشخص أو الشيء المراد تصويره ومكانته وموقعه المسيطر. وكثيرا ما تستخدم مثل هذه الزاوية في مشاهد العنف. كما أن مثل هذه الزاوية يستخدمها بعض السياسيين والمرشحين للانتخابات خلال حملاتهم الانتخابية².

رابعا : زاوية نظرة الطائر Bird view angle

في مثل هذه الزاوية تكون الكاميرا في وضع عمودي تقريبا حيث تتجه من أعلى إلى أسفل في مسقط رأسي بحيث يمكن الحصول على لقطات للأغراض التي تقع تحت الكاميرا مباشرة، وتعتبر هذه الزاوية من أكثر الزوايا تشويشا حيث يرى المشاهد اللقطة من وجهة نظر أحد الأشخاص المشاركين في المشهد، ولا يقبل المخرجون (المصورون كثيرا على مثل هذه الزاوية، لأننا نادرا ما نشاهد الأحداث من هذه الزاوية، ومن الناحية الفعلية تمكننا زاوية نظرة عين الطائر من التحويم فوق (المشهد) أو الأحداث³.

خامسا : الزاوية المائلة Canted angle

تعرف أحيانا بالزاوية المنحرفة ويمكن تنفيذها بوضع الكاميرا في وضع مائل مع توجيهها إلى أعلى أو إلى أسفل ويتم ذلك عن طريق خفض إحدى أرجل حامل الكاميرا الثلاثي (tripod) ويظهر الشخص عند تصويره عن طريق هذه الزاوية كأنه على وشك السقوط إلى إحدى الجانبين⁴.

¹ المرجع نفسه، ص 91

² رستم أبو رستم، المرجع السابق الذكر، ص 92

³ المرجع نفسه، ص 93

⁴ المرجع نفسه، ص 93

5. تحريك الكاميرا

تحريك الكاميرا لا يعني نقلها من موضعها إلى موضع آخر لالتقاط صورة جديدة بعد الانتهاء من لقطة سابقة. ولا يعني كذلك تحريك رأس الكاميرا بينما هي ثابتة في مكانها.. بل يعني تحريك الكاميرا نفسها أي دفعها والسير بها أثناء التصوير.

وفي كل الحالات فإن تحريك الكاميرا يكون لمصاحبة أو استعراض موضوع أو غرض ما هو موضوع اللقطة. وتكون هذه الحركة للاقترب إلى الأمام أو التقهقر إلى الخلف، والسير يمينا أو يسارا، والانقضاض أو التراجع، والارتقاع متحركة إلى أعلى أو الانخفاض هابطة إلى أسفل، ويجري ذلك كله أثناء تصوير القطة ومن خلالها، وسواء كان سير الكاميرا منتظما أو مضطرب الاتجاه، وفي خط مستقيم أو في دائرة كاملة.

وقد جرت العادة على تفصيل حركة الكاميرا ودواعي ذلك على النحو التالي¹:

أ. الحركة المتابعة الجانبية :

وتعرف أيضا بأنها الحركة المصاحبة Travelling أو المتابعة Follow، وتتم بوضع الكاميرا على عربة أو حامل متحرك، حيث تتحرك الكاميرا أثناء التصوير - حركة أفقية من اليمين إلى اليسار أو العكس في محاذاة حركة المنظور الذي يجري تصويره (أي تظل الزاوية بين حط محور العدسة واتجاه سير الكاميرا ثابتا)².

ب. الحركة المتابعة العمودية :

وتتم بتحريك الكاميرا أثناء التصوير فترفع إلى أعلى أو تهبط إلى أسفل مع المحافظة على ثبات الزاوية بين حط محور العدسة واتجاه حركة الكاميرا)...³

ت. الحركة الزاحفة أو المقتربة إلى الأمام :

ويطلق عليها أيضا "دوللي إن" Dollyin أو Truck أو Track .. وهي حركة الكاميرا تدريجيا في اتجاه المنظور أثناء تصويره بحيث تقل المسافة بينهما شيئا فشيئا، ويتحول حجم المنظور من القطة العامة (المنظر العام إلى المنظر المتوسط، إلى المنظر الكبير (اللقطة القريبة) دون قطع أو توقف)، وهذه الحركة والتي تعرف أيضا بالشاريويه الأمامي من الحركات الهامة والمؤثرة لأنها تنتج لقطات تطابق الواقع، فتؤكد الإحساس بالدخول إلى المكان وتوجه النظر على مركز الاهتمام فيه. كما يمكن الإفادة منها واستخدامها في الكشف عن أعماق الشخصية والتعرف على انفعالاتها (وذلك عندما تتحرك الكاميرا مقتربة من الوجها)⁴.

¹ كرم شلبي، الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، المرجع السابق الذكر، ص 84-85

² المرجع نفسه، ص 85

³ المرجع نفسه، ص 86

⁴ المرجع نفسه، ص 86

ث. الحركة المبتعدة أو الزاحفة إلى الخلف :

ويطلق عليها أحيانا "شاريوه خلفي" أو "دولي أوت" Dolly out وفيها تتراجع الكاميرا تدريجيا أمام الموضوع الذي يجري تصويره، وبحيث تزداد المسافة بعدا بينهما تدريجيا، ومن ثم يقل حجم المنظور شيئا فشيئا فيتحول من اللقطة القريبة أو الكبيرة إلى اللقطة العامة أو البعيدة دون قطع أو توقف، وهي حركة هامة في تجسيد الشعور بالعزلة أو العجز (عندما تستخدم في مجال الدراما) كما يمكن أن تكون حركة التوافقية¹ أي تتفق فيها حركة الكاميرا إلى الخلف مع حركة الممثل إلى الأمام لمصاحبه وهو يتقدم إلى جهة معينة مع المحافظة على حجم المنظر).

والعجز (عندما تستخدم في مجال الدراما) كما يمكن أن تكون حركة التوافقية أي تتفق فيها حركة الكاميرا إلى الخلف مع حركة الممثل إلى الأمام لمصاحبه وهو يتقدم إلى جهة معينة مع المحافظة على حجم المنظر¹.

ج. الحركة المتأرجحة :

وهي حركة تهتز فيها الكاميرا أو "تأرجح"، ويمكن أن يتم ذلك بوضع الكاميرا فوق أرجوحة وذلك لتصوير لقطات معينة تعبر عن معان أو حالات خاصة مثل الرعب أو الإحساس بالضيق أو الاضطراب والحيرة أو القلق أو الاختلال العقلي².

د. حركة الزووم Zoom

في هذه اللقطة لا تتحرك الكاميرا على الإطلاق، وإن كانت الصورة الناتجة تشبه تماما حركة الكاميرا إلى الأمام أو الخلف (حركتي الاقتراب والابتعاد السابق الإشارة إليهما)، وتتم هذه اللقطة بواسطة عدسة الزووم، وهي عدسة تسمح بتعدد البعد البؤري بسرعة أثناء التصوير دون توقف أو قطع، ففي حالة الاقتراب Zoom in، يتغير حجم المنظور من المنظر العام إلى المتوسط فالكبير، أما في حالة الابتعاد Zoom out، فإن حجم المنظور يتغير من المنظر الكبير إلى المتوسط فالعام. ويتم ذلك بتغيير البعد البؤري للعدسة أثناء التصوير دون توقف أو قطع كما سبق القول³.

¹ اكرم شلبي، المرجع السابق الذكر، ص 86-87

² المرجع نفسه، ص 87

³ اكرم شلبي، المرجع السابق الذكر، ص 87

6. مراحل انجاز العمل المصور

1.6 تحديد الموضوع :

نقوم بإنجاز المادة المصورة لأجل تغطية حدث ما، أو معالجة موضوع ما أو وصف واقع ما، وبهذا فإن الأغراض تتعدد بتعدد المواضيع فيجب تحديد الموضوع من البداية من أجل تسطير طريقة العمل والبدء في إنجاز أي عمل مصور¹.

2.6 كتابة السينوبسيس Le synopsis:

يتمثل السينوبسيس في وثيقة مكتوبة بطريقة مفصلة حول سير العمل، وهو ملخص المجمل العمل الذي تقوم به مراحلته حيث يتكون من عناصر عديدة وهي :

- الهدف والغرض من هذا الإنجاز .
- المشكلة أو الموضوع المطروح.
- الشخصيات المشاركة في الإنجاز .
- القصة أو سرد الأحداث التي سنقوم بتصويرها .
- المعلق².

3.6 تحديد أماكن التصوير :

يعتبر تحديد أماكن التصوير مهمة صعبة نوعا ما حيث يكون تسطير كل المشاهد متعلقا بالأماكن التي ستصور فيها. كما يجب تحديد المكان الذي يتماشى مع الموضوع كما أن أماكن التصوير تعطي صورا تمكن المتفرج من التعرف عليها³.

4.6 كتابة السيناريماج Scenarimage:

وهو عرض بصري بالصورة حول مراحل سير التصوير لقطعة بعد لقطعة، نقوم برسم بداية كل لقطعة من أجل إظهار وتبين إمكانيات تأطير الصور والحركات التي ستقوم بها آلة الكاميرا⁴.

¹ فتيحة نادات، روبرتاج مصور حول مركز الطبي التربوي للأطفال المعاقين "تمزقيدة" تحت عنوان زهور الأمل، المرجع السابق الذكر، ص 19

² المرجع نفسه، ص 19

³ فتيحة نادات، المرجع السابق الذكر، ص 20

⁴ المرجع نفسه، ص 20

5.6 التصوير :

تستدعي عملية التصوير حضور ثلاث أشخاص، للقيام بهذا العمل واعطائه صبغة احترافية ويمكن تحديد هؤلاء الأشخاص في المصور ومساعد المصور وملتقط الصوت أو الإضاءة¹.

7.6 المؤطر:

وهو المكلف بوضع آلة الكاميرا في المكان المناسب وبتحديد حركتها. كما يقوم بملاحظة وتحصص كل فرص وإمكانيات التأطر ونقصد بالتأطر وضع المشهد وضبطه داخل إطار منظار الرؤية لآلة الكاميرا².

7.7 التركيب :

تؤخذ المادة المصورة وتركب في قاعة التركيب بعد الانتهاء من عملية التصوير حيث يعمل المركب على بناء الصور والصوت بطريقة متناسقة، كما يقوم بإضافة التعليق والموسيقى المناسبة³.

8.7 المزج Le mixage:

هو المرحلة الأخيرة في الإخراج وأصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على أقصى الدقة والحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصورة والصوت la synchronization أو بالأحرى هي عملية إدخال صوت أو عدة أصوات على الصورة مثل الموسيقى وتعاليق مؤثرات صوتية، أصوات طبيعية... وتمزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة⁴.

9.7 طرق التركيب :

توجد طرق للانتقال من لقطة إلى اللقطة الموالية، بشكل يجعل المنفرج يدرك العلاقة بينهما بسهولة، وتستعمل هذه الطرق بالمونتاج الإلكتروني (الفيديو) حيث يمتاز بالسرعة والدقة في انتقاء اللقطات كما يمكن إضافة المؤثرات الإلكترونية المتمثلة في القطع Cut، المؤثرات خاصة، الكتابة الإلكترونية، موسيقى...، وتهدف إلى تحقيق نفس الغرض غير أنها تختلف في وظائفها من حيث كيفية إدراك المشاهد للعلاقة بين اللقطات⁵.

¹ المرجع نفسه، ص 20

² المرجع نفسه، ص 20

³ فتيحة نذات، المرجع السابق الذكر، ص 20

⁴ المرجع نفسه، ص 21

⁵ فتيحة نذات، المرجع السابق الذكر، ص 21-22

8. بطاقة فنية عن نادي امال سريع برج الغدير

- اسم النادي : امال سريع برج الغدير
- العنوان : الملعب متعدد الرياضات بلحداد تومي
- البلدية : برج الغدير
- اسم الرئيس : عادل بن صفية
- اسم المدرب : حميميد يعقوب
- اسم الكاتب العام : اليزيد خضور
- تاريخ التأسيس : 1957

الاطار التطبيقي

1. السينويست (السيناريو):

قمنا في هذا الريبورتاج بتسليط الضوء على نادي كرة قدم آمال سريع برج الغدير , حيث بدأنا بتعريف الفريق ونشأته وذلك بمقابلة الكاتب العام للفريق ، ونظرا إلى تداعيات فيروس كورونا وتوقف الرابطة الجهوية قمنا بإجراء عدة مقابلات مع شخصيات من الفريق، كما أستعنا بصور وفيديوهات من أرشيف الفريق وذلك لغياب صور وفيديوهات جديدة للسبب ذاته حيث تطرقنا إلى التعريف بالفريق من عدة جوانب ومعرفة أهم المحطات التي مر بها والتطلعات المستقبلية له.

2. مراحل انجاز الريبورتاج :

1.2. مرحلة ما قبل التصوير:

1.1.2. التحضير : من أهم المراحل في إنجاز الريبورتاج الجيد هو الإعداد والتحضير وذلك بوضع خطة عمل جيدة لنجاح العمل.

بدأنا أولا بتحديد أماكن التصوير والإتصال برئيس النادي الذي ساعدنا على الإتصال بالطاقم والمسؤولين المراد إجراء معهم المقابلات .نظرا لأن الملعب يمر بإعادة التهيئة والبطولة متوقفة إضطررنا إلى التصوير خارجه.

2.1.2. المعاينة: قمنا بمعاينة الوضع وإجراء خطة بديلة للتصوير نظرا لغياب الملعب ومقر الفريق وقمنا بإختيار الملعب القديم وبعض المقابلات كانت بنزولنا ضيوفا بمنازل المعنيين.

2.2. مرحلة التصوير:

1.2.2. التصوير : من أهم مراحل إنجاز الريبورتاج الناجح وتعتمد على عدة عوامل منها آلة الكامرا.

- قمنا بتحديد المواعيد ثم القيام بالمقابلات مع المسؤولين.
- إنطلقنا بالتصوير في 20/03/2021 بالتقاط مشاهد عامة للمدينة لإستخدامها في مقدمة الريبورتاج.
- يوم 25/03/2021 قمنا بتسجيل مقابلة مع السيد خضور اليزيد الكاتب العام للفريق .
- يوم 28/03/2021 أستغلينا حضور اللاعبين السابقين بالفريق السيد شودار بوبكر والسيد حناشي عارف لدورة كروية بين الأحياء كضيوف شرف ، أين قمنا بإجراء مقابلة معهما ، رغم الظروف الصعبة للتصوير.
- يوم 04/04/2021 إستقبلنا رئيس النادي السيد عادل بن صافية بمنزله أين قمنا بإجراء المقابلة.

2.2.2. الانتهاء من التصوير : تحصلنا بعد الإنتهاء من التصوير على عدة فيديوهات مدتها الأجمالية حوالي الساعتين.

3.2. مرحلة ما بعد التصوير:

1.3.2. المشاهدة : قمنا بمشاهدة الفيديوهات التي قمنا بتصويرها والصور الملتقطة ، كذلك ترتيب الصور من أرشيف الفريق وذلك لإختيار أحسن اللقطات لإدراجها بالمونتاج.

2.3.2. التركيب : هي عملية فنية تشمل تركيب الصور والفيديوهات وترتيبها والإستغناء عن بعض اللقطات وفق تسلسل زمني وموضوعي ، إستغرقت هاته المرحلة 7 أيام.

3.3.2. المزج : بعد الإنتهاء من مرحلة الترتيب قمنا بمزج الصور والفيديوهات وإدراج فيها الصوت ، ونص التعليق وإضافة الموسيقى وهي أصعب عملية مررنا بها إستغرقت منا حوالي 9 أيام.

4.3.2. الموسيقى : اخترنا موسيقى هادئة في جنريك البداية، وفي المضمون اخترنا مسيقى حماسية ريثمية باعتبار ان الموضوع الروبورتاج رياضي تتماشى مع حركية الصور و التعليق، و في جنريك النهاية اخترنا موسيقى هادئة .

3. نص التعليق:

إذا سألنا عن الرياضة في مدينة برج الغدير فإن الجميع يتحدث عن كرة القدم نظرا إلى تألق أبناء المدينة في هاته الرياضة العريقة الممثلة بفريقها آمال سريع برج الغدير.

موسيقى

مباراة تبدو لك من الوهلة الأولى أنها لفريق يلعب الآن الأدوار العليا نظرا لتاريخ لعب هاته المباراة .الزمان مارس 1960 ، المكان ملعب برج الغدير ، هي إحدى مباريات آمال سريع برج الغدير بعد إدماجه في البطولة الفرنسية عام 1958 رابطة قسنطينة الجهوية آنذاك ، أسماء أسست فريقا ظم إطارات من المدينة ، شباب لم تتعدى أعمارهم العشرون سنة.

موسيقى

هو تاريخ ناد تكلم عنه شودار بوبكر أحد قدماء اللاعبين الشاهدين على مسيرته في وقت كان حب الفريق والإخلاص له المحفز الوحيد.

موسيقى

مدرسة أنجبت لاعبين كبار صنعوا امجاد الكرة المحلية.

موسيقى

لكل فريق محطات وأحداث منها السعيدة ومنها الحزينة.

موسيقى

مشاركات وطنية تحدث عنها الكاتب العام للفريق.

موسيقى

فريق إمتلك لاعبين كبار منهم من حالفهم الحظ وبرزو بشكل أكبر ولعبو في أقسام عليا من البطولة الوطنية ومنهم من لم يحالفهم الحظ .

موسيقى

يواجه النادي عدة مشاكل مادية وفنية ، إختصرها لنا رئيس الفريق.

موسيقى

وعن التطلعات المستقبلية للنادي حدثنا رئيس الفريق عن خطته في رئاسة السريع.

موسيقى

ذكريات جميلة ومحطات خالدة في مسيرة هذا النادي العريق ، يتفق الجميع على أن السريع بحاجة إلى العودة إلى سنواته الذهبية في إنتظار محطات أخرى ونجاحات تسعد جماهير مدينة برج الغدير المتعطشة لكرة القدم.

4. البطاقة الفنية للروبورتاج

الموضوع : روبورتاج مصور حول فريق امال سريع برج الغدير

العنوان : امال سريع برج الغدير

المدة : 12.45 دقيقة

اشراف الأساتذة : براهيم عيسى

اعداد و تقديم الطلبة : جلود محمد اسلام و غويلة شمس الدين

التصوير : جلود محمد اسلام و غويلة شمس الدين

أماكن التصوير : الملعب القديم , منزل رئيس الفريق , منزل الكاتب العام للفريق

نوع الكاميرا : canon 200D

نوع الشريط أو بطاقة الذاكرة : بطاقة ذاكرة SD Card

المعاينة و التركيب : جلود محمد اسلام

الجمهور المستهدف : الجمهور العام

تاريخ الانجاز : جوان 2021

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

قسم الإعلام والإتصال الرياضي يقدم

روبورتاج مصور حول : نادي امال سريع برج الغدير

بعنوان : نادي امال سريع برج الغدير

إعداد وتقديم

جلود محمد اسلام

غويلة شمس الدين

اشراف الأساتذ

براهيمي عيسى

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

في الإعلام والاتصال الرياضي

تخصص :اعلام و اتصال رياضي

بعنوان :روبورتاج مصور حول نادي امال سريع برج الغدير

من إعداد وتقديم

جلود محمد اسلام

غويلة شمس الدين

تصوير :

جلود محمد اسلام

غويلة شمس الدين

تعليق:

غويلة شمس الدين

تركيب :

جلود محمد اسلام

إشراف الأستاذ :

براهيمي عيسى

جامعة المسيلة

2021

7. التقطيع الفني

رقم اللقطة	محتوى المشهد	نوع اللقطة	حركة الكامرا	المدة	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوضاء
01	لقطات متنوعة للمدينة	لقطة عامة لقطة قريبة	ثابتة	22.18 ثا	إذا سألنا عن الرياضة في مدينة برج الغدير.....	/	حماسية	/
02	لقطات لمباراة قديمة للفريق	لقطة عامة	حركة متابعة	33.00 ثا	مباراة تبدو لك من الوهلة الأولى أنها لفريق.....	/	حماسية	/
03	لقطة للكاتب العام للفريق خصور اليزيد	لقطة متوسطة	ثابتة	12.42 ثا	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	/
04	صورة من الارشيف	لقطة عامة	حركة متابعة	4.44 ثا	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	/
05	لقطة للكاتب العام للفريق خصور اليزيد	لقطة متوسطة	ثابتة	5.43 ثا	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	/
06	صورة من الارشيف	لقطة عامة	حركة زوم خلفي	2.58 ثا	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	/
07	لقطة للكاتب العام للفريق خصور اليزيد	لقطة متوسطة	ثابتة	4.43 ثا	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	/
08	صورة من الارشيف	لقطة عامة	حركة متابعة	4.57 ثا	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	/
09	لقطة للكاتب العام للفريق خصور اليزيد	لقطة متوسطة	ثابتة	7.02 ثا	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	/

/	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	8.20 ثا	حركة متابعة	لقطة عامة	صورة من الارشيف	10
/	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	6.36 ثا	حركة متابعة	لقطة عامة	صورة من الارشيف	11
/	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	22.35 ثا	ثابتة	لقطة متوسطة	لقطة للكاتب العام لفريق خصور اليزيد	12
/	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	4.57 ثا	حركة متابعة	لقطة عامة	صورة من الارشيف	13
/	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	5.50 ثا	ثابتة	لقطة متوسطة	لقطة للكاتب العام لفريق خصور اليزيد	14
/	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	4.58 ثا	حركة متابعة	لقطة عامة	صورة من الارشيف	15
/	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	3.14 ثا	ثابتة	لقطة متوسطة	لقطة للكاتب العام لفريق خصور اليزيد	16
/	حماسية	/	هو تاريخ ناد تكلم عنه شودار بويكر ...	11.27 ثا	ثابتة	لقطة عامة	لقطة لصور من الارشيف	17
ضوضاء	/	حديث لاعب سابق بالفريق	/	5.10 ثا	ثابتة	لقطة قريبة	لقطة للاعب السابق شودار بويكر	18
/	/	حديث لاعب سابق بالفريق	/	4.58 ثا	حركة زوم امامي	لقطة عامة	صورة من الارشيف	19

20	لقطة للاعب السابق شودار بوبكر	لقطة قريبة	ثابتة	3.39 ثا	/	حديث لاعب سابق بالفريق	/	ضوضاء
21	صورة من الارشيف	لقطة عامة	حركة زوم امامي	4.58 ثا	/	حديث لاعب سابق بالفريق	/	/
22	لقطة للاعب السابق شودار بوبكر	لقطة قريبة	ثابتة	3.36 ثا	/	حديث لاعب سابق بالفريق	/	ضوضاء
23	لقطة لصور من الارشيف	لقطة عامة	ثابتة	4.29 ثا	مدرسة أنجبت لاعبين كبار صنعوا امجاد الكرة المحلية.	/	حماسية	/
24	لقطة للكاتب العام للفريق خصور اليزيد	لقطة متوسطة	ثابتة	8.40 ثا	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	/
25	صورة من الارشيف	لقطة عامة	حركة متابعة	14.11 ثا	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	/
26	لقطة للكاتب العام للفريق خصور اليزيد	لقطة متوسطة	ثابتة	17.14 ثا	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	/
27	صورة من الارشيف	لقطة عامة	حركة متابعة	12.38 ثا	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	/
28	لقطة للكاتب العام للفريق خصور اليزيد	لقطة متوسطة	ثابتة	6.13 ثا	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	/
29	صورة من الارشيف	لقطة عامة	حركة متابعة	6.24 ثا	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	/

/	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	7.37 ثا	ثابتة	لقطة متوسطة	لقطة للكاتب العام للفريق خصور اليزيد	30
/	حماسية	/	لكل فريق محطات وأحداث منها السعيدة ومنها الحزينة.	4.47 ثا	ثابتة	لقطة قريبة	لقطة للكاتب العام للفريق خصور اليزيد	31
/	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	10.45 ثا	ثابتة	لقطة متوسطة	لقطة للكاتب العام للفريق خصور اليزيد	32
/	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	6.50 ثا	حركة متابعة	لقطة عامة	صورة من الارشيف	33
/	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	17.57 ثا	ثابتة	لقطة متوسطة	لقطة للكاتب العام للفريق خصور اليزيد	34
ضوضاء	/	حديث لاعب سابق بالفريق	/	7.24 ثا	ثابتة	لقطة قريبة	لقطة للاعب السابق شودار بوبكر	35
/	/	حديث لاعب سابق بالفريق	/	4.12 ثا	حركة متابعة	لقطة عامة	صورة من الارشيف	36
ضوضاء	/	حديث لاعب سابق بالفريق	/	4.28 ثا	ثابتة	لقطة قريبة	لقطة للاعب السابق شودار بوبكر	37
/	/	حديث لاعب سابق بالفريق	/	4.54 ثا	حركة زوم امامي	لقطة عامة	صورة من الارشيف	38
/	/	حديث لاعب سابق بالفريق	/	5.56 ثا	ثابتة	لقطة عامة	صورة من الارشيف	39

/	/	حديث لاعب سابق بالفريق	/	4.58 ثا	حركة زوم خلفي	لقطة عامة	صورة من الارشيف	40
ضوضاء	/	حديث لاعب سابق بالفريق	/	42.37 ثا	ثابتة	لقطة قريبة	لقطة للاعب السابق شودار بوبكر	41
/	/	حديث لاعب سابق بالفريق	/	4.10 ثا	حركة زوم امامي	لقطة عامة	صورة من الارشيف	42
/	/	حديث لاعب سابق بالفريق	/	5.01 ثا	حركة زوم خلفي	لقطة عامة	صورة من الارشيف	43
ضوضاء	/	حديث لاعب سابق بالفريق	/	8.03 ثا	ثابتة	لقطة قريبة	لقطة للاعب السابق شودار بوبكر	44
/	حماسية	/	مشاركات وطنية تحدث عنها الكاتب العام للفريق.	4.00 ثا	ثابتة	لقطة قريبة	لقطة للكاتب العام للفريق خصور اليزيد	45
/	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	6.32 ثا	ثابتة	لقطة متوسطة	لقطة للكاتب العام للفريق خصور اليزيد	46
/	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	4.57 ثا	حركة متابعة	لقطة عامة	صورة من الارشيف	47
/	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	9.04 ثا	ثابتة	لقطة متوسطة	لقطة للكاتب العام للفريق خصور اليزيد	48
/	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	4.58 ثا	حركة متابعة	لقطة عامة	صورة من الارشيف	49

/	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	20.06 ثا	ثابتة	لقطة متوسطة	لقطة للكاتب العام للفريق خصور اليزيد	50
/	حماسية	/	فريق إمتلك لاعبين كبار منهم من حالفهم الحظ ...	12.08 ثا	ثابتة	لقطة قريبة	لقطة للكاتب العام للفريق خصور اليزيد	51
/	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	11.08 ثا	ثابتة	لقطة متوسطة	لقطة للكاتب العام للفريق خصور اليزيد	52
/	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	4.58 ثا	حركة متابعة	لقطة عامة	صورة من الارشيف	53
/	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	12.09 ثا	ثابتة	لقطة متوسطة	لقطة للكاتب العام للفريق خصور اليزيد	54
/	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	4.58 ثا	حركة متابعة	لقطة عامة	صورة من الارشيف	55
/	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	10.30 ثا	ثابتة	لقطة متوسطة	لقطة للكاتب العام للفريق خصور اليزيد	56
ضوضاء	/	حديث لاعب سابق بالفريق	/	3.46 ثا	ثابتة	لقطة متوسطة	لقطة للاعب السابق حناشي عارف	57
		حديث لاعب سابق بالفريق	/	4.58 ثا	حركة زوم امامي	لقطة عامة	صورة من الارشيف	58
ضوضاء	/	حديث لاعب سابق بالفريق	/	18.19 ثا	ثابتة	لقطة متوسطة	لقطة للاعب السابق حناشي عارف	59

		حديث لاعب سابق بالفريق	/	9.48 ثا	حركة زوم امامي	لقطة عامة	صورة من الارشيف	60
		حديث لاعب سابق بالفريق	/	6.21 ثا	حركة متابعة	لقطة عامة	صورة من الارشيف	61
ضوضاء	/	حديث لاعب سابق بالفريق	/	14.37 ثا	ثابتة	لقطة متوسطة	لقطة للاعب السابق حناشي عارف	62
		حديث لاعب سابق بالفريق	/	4.58 ثا	حركة متابعة	لقطة عامة	صورة من الارشيف	63
ضوضاء	/	حديث لاعب سابق بالفريق	/	18.48 ثا	ثابتة	لقطة متوسطة	لقطة للاعب السابق حناشي عارف	64
		حديث لاعب سابق بالفريق	/	5.30 ثا	حركة زوم امامي	لقطة عامة	صورة من الارشيف	65
ضوضاء	/	حديث لاعب سابق بالفريق	/	30 ثا	ثابتة	لقطة متوسطة	لقطة للاعب السابق حناشي عارف	66
/	حماسية	/	يواجه النادي عدة مشاكل مادية وفنية ، إختصرها لنا رئيس الفريق.	5.02 ثا	ثابتة	لقطة متوسطة	لقطة لرئيس الفريق	67
/	/	حديث رئيس الفريق	/	31.12 ثا	ثابتة	لقطة متوسطة	لقطة لرئيس الفريق بن صفية عادل	68
/	/	حديث الكاتب العام للفريق	/	27.42 ثا	ثابتة	لقطة متوسطة	لقطة للكاتب العام للفريق خصور اليزيد	69

/	حماسية	/	وعن التطلعات المستقبلية للنادي حدثنا رئيس الفريق عن خطته في رئاسة السريع.	6.59 ثا	ثابتة	لقطة متوسطة	لقطة لرئيس الفريق بن صفية عادل	70
/	/	حديث رئيس الفريق	/	55.40 ثا	ثابتة	لقطة متوسطة	لقطة لرئيس الفريق بن صفية عادل	71
/	حماسية	/	ذكريات جميلة ومحطات خالدة في مسيرة هذا النادي العريق.....	18.32 ثا	ثابتة	لقطة عامة	لقطات متنوعة	72

الخاتمة

يمكن القول من خلال ما طرحناه ان نادي آمال سريع برج الغدير يواصل تحدياته في غمار البطولة الوطنية ، في إنتظار وضع ورقة طريق لإنقاذ هذا النادي العريق ، وإلتفاف أبناء المدينة حوله للصعود به ألى أدوار أعلى حيث يبقى شبح التمويل الهاجس الأول لأغلب الفرق في هذا المستوى.

الكتب باللغة العربية:

1. رستم أبو رستم، جماليات التصوير التلفزيوني، ط 1، عمان، المعترف للنشر والتوزيع، 2008
2. ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، بدون طبعة، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007
3. سلمان بركة، كريمة مرسل، روبرتاج مصور حول "التكوين المهني للمعوقين... تكريس للدمج الاجتماعي" مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس، جامعة الجزائر، قسم علوم الإعلام والاتصال، 2006-2007 .
4. محمد لعقاب، الصحفي الناجح، الطبعة الثانية، الجزائر، دار هومة للطباعة، 2006.
5. نصر الدين العياضي، اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، بدون طبعة، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007.

الكتب باللغة الأجنبية

6. Gerald Millerson, les techniques de la camera video; Paris, 1991, page 19.

