الاسم :**ريمة**

اللقب :**برقراق**

الرتبة العلمية :**أستاذ محاضر ب جامعة محمد لمين دباغين سطيف 2**

الهاتف : 05-54-63-67-07

الإميل :salem .aziza@gmail. com

العنوان : بريد المهدية سطيف 19104

المحور الثالث: قراءات تقويمية في الدراسات النقدية الجزائرية

عنوان المداخلة : **الشعرية آلياتها وإبدالاتها، قراءة في المنجز الأكاديمي الجزائري**

[1]عبدالله العشي و مشري بن خليفة أنموذجا

ولدت الشعرية الغربية كمنهج من أطروحات الشكلانيين الروس (Les Formalistes Russes)

[2]1915-1930،الذين نادوا بتأسيس علم الأدب واستقلاله باعتباره حقلا معرفيا غير تابع.ولهذا افترضوا منهجا للدراسة وهو الشعرية Poétiqueوموضوعا للعلم وهو الأدبية Littérarité،

كونها تنطلق من الفرادة والخصوصية النصّية،لتصل إلى الأدب الممكن. وهو النظرية النقدية المفارقة للنصّ والمحيلة عليه في آن و منذ ذلك الزمن تعددت الشعريات.

تسعى الورقة البحثية للوقوف عند إسهام المنجز الأكاديمي الجزائري في تحديد الآليات والإبدالات المعرفية بما هي تحولات؛ تشكل براديغم الشعرية كما يطرحها مشري بن خليفة وعبد الله العشي.والجامع بين الكتابين وحدة المرجعيات المعرفية؛شعرية الثقافة الشفهية،والبحث عن القوانين الشعرية في الثقافة العربية في إطار "الشعر ديوان العرب"،وليس في الأدب الجزائري-كما قد يتبادر إلى الذهن- .أما الإبدال النصّي؛فقد عَبَرَ من **شعرية البنية السمعية** إلى **شعرية الخيال** مع الرومانسيين حين انفتحوا على الغربيين،ثمّ **شعرية التوتر والتصدع** استجابة لواقع النكسة العربية،فقصيدة النثر ما هي إلاّ تفجير وإعادة بناء لشعرية النصّ ونفي لقوانين شعرية البنية السمعية .هذه التحولات كشف عنها العشي بما اصطلح عليه أسئلة الشعرية الثلاث:**سؤال الإبداع**،و**سؤال الماهية**،و**سؤال الوظيفة** .وانطلاقا من هذا التمثل نطرح التساؤل:ماذا عن فرادة النصّ الجزائري(شعريته)الذي يتشكل في ضوء أدبية الشعر العربي هذا أكبر مسكوت عنه في المؤلَفَين !؟

---

[1] أساس الموازنة بين الكتابين بالإضافة إلى وحدة المرجعيات والهدف صدورهما في فترة واحدة أسئلة الشعرية للعشي (2009)والشعرية العربية لابن خليفة 2010

[2] أغلب الباحثين العرب لا يفرقون بين الشعرية والأدبية ويعدانهما مفهوما واحدا،غير أنّ الباحث العراقي،حسن ناظم في مفاهيم الشعرية يورد هذا الاختلاف ويتابعه كذلك المصري جابر عصفور في نظريات معاصرة .

سيرة ذاتية مختصرة

1-المؤهلات العلمية :

-شهادة الماجستير في الأدب العربي 2009 عنوان الرسالة :شعرية الفضاء المغلق حاضرة إشبيلية –السجن أنموذجا-

- شهادة الليسانس في اللّغة الفرنسية 2009 عنوان المذكرة : Une approche titrologique des œuvre de Rachid Boudjedra.

-شهادة الليسانس في الحقوق قانون عام 2015 عنوان المذكرة :الهيئات الإدراية المستقلة في الجزائر.

-شهادة دكتوراة العلوم في الأدب العربي 2016 عنوان الأطروحة:الخطاب الواصف في مشروع النقد العربي المعاصر –سعيد يقطين أنموذجا-

-شهادة الماستر في الحقوق قانون المنازعات العمومي 2017 آليات إخطار المجلس الدستوري في ظل التعديل الدستوري لسنة 2016

2-المنشورات العلمية :

- الآخر قراءة في إمبراطورية العلامات لرولان بارت مجلة سيميائيات وهران العدد5 سنة 2015

- في نقد النقد قراءة في المرجعيات والمصطلح الرواية والإديولوجيا أنموذجا،مجلة إحالات المركز الجامعي مغنية، عدد خاص ديسمبر2018

3- التأطير العلمي :

-مشاركة بمحاضرة في إطار دورة الترجمة والأدب والتفاعل الثقافي بعنوان :الأدب المقارن وخطاب النقد وذلك يوم 17 ديسمبر 2018 معهد الترجمة أبي القاسم سعد الله جامعة الجزائر 2

-الإشراف على رسائل الليسانس و الماستر منذ 2011

4- عضوية اللجان العلمية ومخابر البحث :

-عضو مخبر النقد وتحليل الخطاب الفريق الأوّل: الإطار المفهومي لخطاب النقد بحث في الأصول المعرفية للمناهج النقدية منذ 2009

-عضو قراءة في مشروع الترجمة الجزائر –مالدوفا 2018

5-**الملتقيات :**

-مداخلة بعنوان:بين ضيافة اللّغة وحق الاختلاف، الملتقى الوطني،النقد وتعليمية الترجمة الأدبية كيف؟ ولماذا؟ ،المنعقد يومي 25و26 سبتمبر 2018 جامعة مولود معمري تيزي وزو .

-مداخلة بعنوان:من الإمتاع إلى الإقناع –مقاربة حجاجية للمقامة الصنعانية الحريري أنموذجا،الملتقى الوطني الأوّل تحليل الخطاب بين المداخل اللّغوية والمناهج النقدية،المنعقد يوم 5 نوفمبر2018 جامعة محمد بوضياف المسيلة

-مداخلة بعنوان :سيميائية العواطف مقاربة في المرجعيات وتشكل المفاهيم،الملتقى الوطني،آليات تحليل الخطاب السردي الروائي في ضوء المناهج النقدية المنعقد يومي 10و11 ديسمبر 2018 جامعة الشلف.