الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف

كلية: الآداب واللغات

قسم: اللغة والأدب العربي

الرقم التسلسلي: ...../.....

رقم التسجيل: 125085014

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر تخصص: لسانيات عامة

بعنوان:

الأخطاء الإملائية للمتعلمين في نشاط التعبير الكتابي

السنة الرابعة متوسط أنموذجا دراسة ميدانية

إعداد الطالبة:

نصيرة شبابحة

نوقشت يوم: 2018/05/14 على الساعة: 16-17.

أمام لجنة المناقشة المكونة من السادة الأساتذة:

- د.امين بوضياف	الرتبة أ-محاضر (أ)	جامعة المسيلة	رئيسا
- د. عمار بن قريشي	الرتبة أ-محاضر (أ)	جامعة المسيلة	مشرفا ومقررا
- د. عليوي عمر	الرتبة أ-محاضر (أ)	جامعة المسيلة	ممتحنا

السنة الجامعية: 1438هـ/1439 هـ - 2018/2017م

شكر وتقدير :

قال الله تعالى " **ولا تنسوا الفضل بينكم** " انطلاقا من هذه الآية الكريمة، ارفع أسمى آيات الشكر والعرفان لكل من ساعدني في انجاز هذه الرسالة، واخص بالذكر الأستاذ المشرف دكتور وعميد كلية الآداب واللغات **"بن قريشي عمار"** الذي لم يبخل علينا بكل توجيهاته، ونصائحه وأفكاره البناءة، فجزآك الله ياأستاذ خيرا

تشكراتي الخالصة للأستاذين: **الدكتور امين بوضياف، والأستاذ لحواو الطاهر** مساعدتهما لي

كما لا أنسى أن أتقدم بالشكر الجزيل الى كل دكاترة وأساتذة، قسم الأدب العربي. وشكر خاص للدكتور **"محمد وحماني"** الذي كان عونا لي طيلة الوقت

ودون أن لا أنسى كل مدراء وأساتذة متوسطات **المعاضيد ولاية المسيلة** ، الذين قدموا لي كل التسهيلات وكذلك **عمال مكتبة الحسين**، لكل هؤلاء ولغيرهم ألف شكر ومئة ألف عبارة تقدير .

نصيرة شبابحة

مقدمة

اللّغة العربية لغة من أقدم اللغات أهم وسيلة اتصال بين الأمم والمجتمعات، فهي رمز أساسي تبنى به الشعوب سيادتها لأنها تعبر عن العادات والتقاليد، كما أنها إرث حضاري حيث لا يمكن حدوث تبادل حضاري دون أن يحدث تبادل لّغوي، لذلك نجد اللّغة قد نالت نصيبا وافرا في الدراسات اللغوية فأصبحت تتطور باستمرار وهذا بسبب تداخل المجتمعات وتخالط الألسنة مما يؤثر على المعنى والمبنى والأسلوب، فنجد قديما اللّغة العربية قد تأثرت بلغة الأعاجم وحاليا بلغة الأجانب، حيث نجد مفردات من لغة أجنبية تلفظ باللّغة العربية، وعلى هذا الأساس بنى اللغويون دراساتهم على الأخطاء الإملائية التي تسود اللّغة العربية والتي أصبحت مشكلة العصر، حيث أنها انتشرت بين المعلمين والمتعلمين في مجال تعاملاتهم الشفوية والكتابية خاصة في الطور المتوسط، ومن هذا تبادر إلى أذهاننا السؤال التالي:

- ما مدى انتشار الأخطاء الإملائية ؟

وللإجابة على هذه التساؤلات قمنا بدراسة حول الأخطاء الإملائية للمتعلمين في نشاط التعبير الكتابي لسنة رابعة متوسط دراسة وصفية تحليلية وقد كانت أهم الأسباب التي دفعتنا إلى القيام بهذه الدراسة هي:

- شيوع الأخطاء الإملائية بكثرة، الوصول إلى أسباب وقوعها ومحاولة إيجاد حلول للحد منها.

أما اختيارنا للمرحلة النهائية من التعليم المتوسط، كونها مرحلة مهمة لدى التلاميذ ومناسبة.

ولإنجاز هذا العمل قمنا بوضع خطة تضمنت فصلين فصل نظري وفصل تطبيقي.

الفصل النظري: جاء موسوما بمفهوم الأخطاء الإملائية أنواعها أسبابها، طرق تدريسها ومكانتها، تطرقنا إلى مفهوم الخطأ والإملاء الذي يحمل بين ثناياه تعريفه لغة واصطلاحا يليه التعبير الكتابي وما يحمله من أهمية وأهداف.

أما الجانب التطبيقي: فقد كان فيه جانبين، الجانب الأول هو تحديد الأخطاء الإملائية لدى التلاميذ من خلال المقابلة التي أجريت مع الأساتذة والاستبيان الذي وزع على التلاميذ، ثم حاولنا تصنيف وإحصاء هذه الأخطاء الإملائية في الجانب الثاني وهذا من خلال تصحيح أوراق الاختبار التجريبي للتلاميذ في مادة اللّغة العربية، وقد اختتمنا البحث بخاتمة أحطنا فيها أهم النتائج المتوصل إليها مع اقتراحاتنا للحد من هذه الظاهرة.

ولقد اعتمدنا في دراستنا على المنهج الوصفي المناسب للدراسة كما اعتمدنا على الإحصاء والتحليل في الجانب التطبيقي ولدعم موضوعنا استندنا إلى جملة من المراجع والمصادر أهمها: "فهد خليل زايد" الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، "عبد العليم إبراهيم" في كتابه الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، كذلك اعتمدنا على "يوسف الصّميلي" في كتابه الموسوم بـ: اللّغة العربية وطرق تدريسها، ولا يمكننا إهمال ما استفدنا منه في كتاب طرق تدريس اللّغة العربية لكاتبه "زكريا إسماعيل".

ومما لا شك فيه أنّ أي بحث يواجه مجموعة من الصعوبات فمن بينها:

- قلة المراجع في هذا الموضوع لأنّه تطبيقي أكثر من نظري.
- صعوبة إحصاء وتحليل أوراق التلاميذ وهذا بسبب الخط الرديء.
- تأخر الأستاذة في إرجاع استمارات الاستبيان.

ورغم هذه الصعوبات إلا أنّنا استطعنا القيام بالدراسة وتجاوز العراقيل وهذا كله راجع بفضل الأستاذ المشرف "بن قريشي عمار" وأساتذة متخصصين في هذا المجال، مما ساعد على إنجاز هذا العمل وأرجوا من الله التوفيق.

مدخل

تمهيد

تعتبر اللغة من أهم ما يكتسبه الإنسان وما يميزه عن غيره، كونها تشكل أداة من أدوات المعرفة، فهي وسيلة من وسائل التواصل بين الأفراد، حيث أن لها دور كبير في المجتمع، "وقد حظيت الدراسات اللغوية بنصيب وافر بين فروع العلم إذ أنها تمثل الحضارة الإنسانية على الأرض ووسيلة تفاهم ليست بين أفراد المجتمع الواحد فحسب بل بين جميع المجتمعات البشرية، وبالرغم من تباين عدد المجتمعات وتباعد تواجدها فلم يبخل العلم الحديث علينا بوسائل اتصال حديثة وسريعة والترجمات الفورية، التي تساعد في فهم المجتمعات الأخرى وطرق تفكيرها وميولها واتجاهاتها واتساع المسافات، إلا أن ما يحدث في أي بقعة في العالم عُبِّر عنه بأي وسيلة لغوية مباشرة كالكلام والكتابة أو غير مباشرة كالتعبير"[1].

فإن كان هدف الإنسان من إنشاء المدرسة قام على إعداد صغار السن لمواجهة الحياة فإن المواد التدريسية التي تعلم في المدرسة وطرائق تعليمها ما فتئت أن تتطور مع تقدم العلوم المرجعية على اختلافها والإسهامات التي قدمتها العلوم في شرح طرق تعلم المتعلم لم يكن بوسعِ أي ممارسة تعليمية أن تنعزل عن هذا التطور الذي سار في وتيرة النصف الثاني من القرن العشرين وما زال في بداية الألفية الثالثة وهذا ما أدى إلى الانتقال من مفهوم الطرائق العامة إلى مفهوم الديداكتيك[2].

[1]- زكريا إسماعيل: طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، مصر، دط، 2005، ص 08.

[2]- ينظر: أنطوان صيّاح: تعليمية اللغة العربية، ج2، دار النهضة العربية، بيروت-لبنان، ط1، 2008، ص 17.

أولا: مفهوم التعليمية

التعليمة لغة: من فعل تعلم يتعلم تعلما.

وجاء في القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿ الرَّحْمَنُ (1) عَلَّمَ الْقُرْآنَ (2) خَلَقَ الْإِنْسَانَ (3) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ (4)﴾ [1].

وعلمه العلم واعلمه إياه فتعلمه أي أتقنه[2].

المفهوم الاصطلاحي:

تعددت مفاهيم التعليمية فقد عرفها البعض على أنها " تعود إلى مصطلح الكلمة اللاتينية Disaskiein والتي تعنى التعلم أو التكوين، ومنه الشعر التعليمي، وهو أشبه ما يكون بالمنظومات الشعرية، أو الشعر التعليمي الذي يهدف إلى تسهيل التعلم (كألفية ابن مالك، وأجرومية النحو...)، ما يقابله في العربية علم التعليم، والديداكتيكية والتعليمية[3].

ويعرفها سميث 1936 على أنها فرع من فروع التربية موضوعها خلاصة المكونات والعلاقات بين الوضعيات التربوية وموضوعاتها ووسائطها ووسائلها[4].

ثانيا أركان التعليمية:

ترتكز التعليمية على مكونات التي تجعلها مكتملة لتوصيل المعرفة للتلاميذ ومن أهم هذه المكونات نجد:

---

[1]- سورة الرحمن: الآية 1-4.

[2]- ابن منظور: لسان العرب، تح: عبد الله علي الكبير، محمد أحمد حسب الله، هاشم محمد شاذلي، دار المعارف، القاهرة، ط1، دت، ص 3083.

[3]- صالح غيلوس: التلقي والإنتاج في ضوء العَرْفَنِيّة تنظيرا وإجراء، البدر الساطع للتوزيع والنشر، الجزائر، ط1، 2017، ص 10.

[4]- زوليخة علال: التعليمية المفهوم والنشأة، مجلة الآداب واللغات، عدد 04، الجزائر، جوان 2016، ص 136.

1- المعلم أو الأستاذ: حيث يعتبر "هو الركيزة الأساسية في نجاح العملية التعليمية بصفته مرشدا وموجها ومالكا للكفاءة العلمية والمهنية، التي تؤهله لتأدية عمله بإتقان ليؤدي رسالته النبيلة على أكمل وجه"[1].

2- المتعلم أو التلميذ: "ويعتبر سبب وجود العملية التعليمية فهو المستهدف، إذ تسعى التربية إلى توجيه وإعداده للمشاركة في الحياة الاجتماعية مشاركة مثمرة.

3- المعرفة: "وتشمل المحتوى؛ أي ما يعلمه من معارف وما يحصل له من مكتسبات"[2]، وذلك "بالالتحام بين الأسئلة أو المسائل الجيدة والأجوبة الجيدة حيث يضع الأستاذ المسألة وعلى التلميذ الإجابة عنها، وإذا أجاب فهو يبرهن على أنّه اكتسب المعرفة"[3].

4- بيئة المتعلم: "فإن تعلم اللغة يبدأ من البيئة وتؤثر فيه العوامل المؤثرة في التعليمية التعلمية وتسهم في توفير جو مناسب للتعلم"[4].

ثالثا- أهداف العملية التعلميّة:

تقوم التعلميّة على عدة أهداف تتضمن بناء درس جيد وفقا لعناصرها.

1- "إكساب المتعلمين مهارة علمية واتجاهات إيجابية.

2- تهدف إلى أهمية التفاعل بين المعلم والمتعلم وضرورة أن يحترم كل منهما العقد الذي يربطهما.

3- التركيز على محتويات المادة الدراسية التي ينبغي أن تكون متماشية مع مستوى التلاميذ العقلي.

---

[1]- صالح غيلوس: التلقي والإنتاج في ضوء العَرْفَنِيّة تنظيرا وإجراء، ص 14.

[2]- المرجع نفسه، ص 16.

[3]- علي تعوينات: التعليمية والبيداغوجيا في التعليم العالي، الملتقى الوطني الأول حول تعليمية المواد في النظام الجامعي، مخبر تطوير الممارسات النفسية والتربوية، الجزائر، أفريل 2010، ص 7.

[4]- عبد الراجحي: علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، دط، 1990، ص 20.

4- العمل على تنمية المهارات المعرفية[1].

5- "تنمية القيم الخلقية للمتعلم.

6- تزويد المتعلم بالمعلومات والمهارات الضرورية.

كما أن التعليمية تحدد إمكانيات الأداء النهائي الذي يصدر عن التلميذ في تعلم مادة من مواد المقرر الدراسي أو في مقرر كامل أو في مجموعة من المقررات الدراسية كما أنها تحدد ملمح التلميذ، وذلك في التعرف على الحروف و عدد الكلمات أو الجمل و كتابة عدد معين من الحروف أو الكلمات أو الجمل بأقل عدد من الأخطاء"[2].

[1]- صالح غيلوس: التلقي والإنتاج في ضوء العَرْفَنِيّة تنظيرا وإجراء، ص 17.

[2]- ليلى سهل: واقع العملية التعليمية بين مطرقة القديم وسندان المعاصرة، مجلة المخبر، أبحاث في اللغة والأدب الجزائري، العدد 10، جامعة بسكرة، الجزائر، 2014، ص 65.

الفصل الأول

الأخطاء الإملائية في التعبير الكتابي.

تمهيد

أولا - الإملاء

ثانيا - الخطأ الإملائي

ثالثا - التعبير الكتابي

تمهيد

يعد الإملاء درسا من الدروس الأساسية كونه يحظى بمكانة كبيرة بين الدراسات اللّغوية، فهو لا يقل أهمية عن باقي العلوم كالصّرف والنّحو وغيرهما، لأنّه يؤدي إلى الكتابة الصحيحة وذلك برسم المنطوق حيث يتيح للكاتب إعادة نطق ما كتب بعيدا عن الخطأ الإملائي الذي انتشر بكثرة بين المتعلمين في كتاباتهم وليس فقط المرحلة الابتدائية بل تعدى مرحلة المتوسط، هذا ما استدعي الوقوف عند هذه الظاهرة دراستها وتبيين ماهيتها و أسبابها وطرق علاجها.

أولا- الإملاء:

1- تعريف الإملاء:

أ- لغة:

جاء في تاج العروس " امتلأ ملأ وملئه بالفتح والكسر وتملأ مطاوع ملاّه فعلمه فتعلم.

وملئ يعني مبني للمفعول و ملؤ مثال (أكرم وأملأه الله تعالى) إملاءا"[1].

"ملأ الشيء ملئا: وضع فيه الماء، وغيره قدر ما يسع، ويقال ملأت منه عيني أي أعجبني منظره.

أَمْلاءُ: يقال ما كان هذا الامر عن ملإ منا، عن مشاورة.

المِلْءٌ: قدرُ ما يأخذه الإناء ونحوه إذا امتلاء: يقال أعطه مِلَأهُ، ويقال: هذا الحجر ملء الكف.

الملاءة: ثوب تلف به المرأة جسمها"[2].

ب- اصطلاحا:

لقد تعددت مفاهيم الإملاء فقد عرفه "الدكتور حسن شحاتة" بأنّه "تذكر الكلمات من خلال السمع والبصر والنطق والرّسم، وبمقدار ما تُعمَّق ذكريات الكلمات في أذهان التلاميذ ويحسن إملاؤهم. والإملاء نظام لغوى معين"[3].

---

[1]- محمد مرتضي، الحسيني الزبيدي: تاج العروس، تح: عبد العليم الطحاوي، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ج1، ط1، 1421-ه2000م، ص437.

[2]- مجمع اللغة العربية: المعجم الوجيز، وزارة التربية والتعليم، مصر، دط، 1994، ص 596.

[3]- فردوس إسماعيل عواد: الأخطاء الإملائية أسبابها وطرق علاجها، مجلة دراسات تربوية، العدد السابع عشر، كانون الثاني 2012، ص219.

والإملاء يقوم على تحويل الأصوات المسموعة والمفهومة إلى رموز مكتوبة هي الحروف، على أن وضع هذه الحروف في موضعها الصحيحة من الكلمة، وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد[1].

وعرفه الدكتور أحمد الرحيم الإملاء: "كتابة الكلمات صحيحة حسب موقعها في الجملة"[2].

"الإملاء هو أن نقرأ أيضا على التلاميذ عبارة عبارة أو كلمة كلمة فيكتبه التلاميذ على دفاترهم"[3].

2- أنواع الإملاء

إن للإملاء عدة أنواع منها:

أ- الإملاء المنقول:

وهو بكتابة موضوع قبل الحصة على السبورة، مع إبراز الكلمات التي تدرب على قاعدة هجائية معينة، ثم يقوم الأطفال بقراءة الموضوع وفهمه والمناقشة فيه، وتهجى بعض كلماته، وبعد ذلك ينقلونه في كراساتهم.

ب- الإملاء المنظور:

بعد النص على النحو السابق ثم يعرض ويقرأ ويناقش ويجري التهجي ثم يحجب النص ويملى على الأطفال وِحدة وِحدة.

ج- الإملاء المسموع:

يقرأ المعلم قطعة الإملاء قراءة جهرية يعقبها مناقشة القطعة لفهم معناها، ولهجاء كلمات متشابهة كما ورد بها من كلمات صعبة، ثم يقوم المعلم بإملائها على التلاميذ.

---

[1]- زهدي أبو خليل: الإملاء الميسر، دار أسامة، عمان، الأردن، ط1، 1998، ص 5.

[2]- فردوس إسماعيل عواد: الأخطاء الإملائية أسبابها وطرق علاجها، ص 220.

[3]- داود عبده: تعليم اللغة العربية وظيفيا، دار العلوم، الكويت، ط1، 1979، ص 35.

الإملاء الاختباري:

"بعد تدريب التلاميذ على القاعدة الهجائية مرات كافية يحسن أن يختبرهم المعلم فيما مروا عليه على أن يجد لهم نصا لا تخرج كلماته عما سبق أن مروا عليه أو عما يماثله وبعد تهيئة الجو المناسب يمليه عليهم، والهدف من هذا الإملاء التعرف على الصعوبات التي تقابل التلاميذ"[1].

3- أنواع الكتابة الإملائية

الإملاء وهو طريقة رسم الحروف رسما صحيحا متقنا ودقيقا، كل حرف في موقعه ومكانه، لكن إذا كان الكاتب متقنا لتلك القواعد التي وضعها علماء اللّغة من أجل التغلب على صعوبات الإملاء وذلك بالتمرن والإطلاع.

أ- كتابة المصحف الشريف

وهو يكتب على ما رسم في المصحف الإمام (مصحف الإمام علي رضي الله عنه) وإن خالف القواعد الإملائية مثل:

- اتصال التاء بحين قوله تعالى {.. ولا تحين مناص..}.
- فصل اللام عن الهاء في قوله تعالى {... ومال هذا الرّسول..}
- رسم التاء المقفلة تاء مفتوحة في قوله تعالى {... إن شجرت الزقوم ..} {.. وامرأت فرعون..} {.. إبنت عمران..}، وهذه الكتابة مقصورة على القرآن الكريم وحده.

ب- كتابة العروضيين

يكتب العروضيون حسب اللفظ دون التقيد بالقواعد الإملائية، مثل (وَشْشَمس) بدلا من (والشّمس)، وهذه الكتابة خاصة بعروض الشعر ولا تتعداه إلى غيره[2].

---

[1]- يوسف المصطفى: اللّغة العربية ومشكلاتها التعليمية، بحث تحليلي مقارن، القاهرة، دط، 1981، ص10 .

[2]- زهدي أبو خليل: الإملاء الميسر، ص6.

ج- الكتابة الاصطلاحية

وهي الكتابة السائدة بين الكتاب، وهي التي وضعت القواعد الإملائية من أجل ضبطها وتثبيتها، والتي استمدت قواعد الإملاء فيها من علماء البصرة والكوفة، ومن بعض كلمات المصحف الإمام، ومن النحو العربي[1].

4- أهداف الإملاء

للإملاء أهداف كثيرة وعديدة منها مباشرة وغير مباشرة.

- **الهدف المباشر:** "من الإملاء هو القدرة على رسم الحروف والكلمات رسما صحيحا واضحا، سريعا، كاملا، والمقصود برسمها صحيحة أن تكون بصب قواعد الإملاء المحدد كقواعد رسم الهمزة، والألف اللينة الواقعة في آخر الكلمة، والمراد بوضوح الكتابة أن تتميز حروفها بحيث لا تلتبس ببعضها البعض، وأما جمال الخط وسرعته أمران مهمان بالنسبة لمستقبل الطالب في مراحل التعليم العليا، إذ يحتاج إليهما في كتابة المحاضرات... إلخ.

- **الهدف الغير المباشر**:

- لغويا: تزويد التلاميذ بأفكار ومعاني وألفاظ وعبارات وأساليب جديدة.
- عضويا: تقوية حاستي السمع والبصر بتقوية الرابطة بين مراكز كل منهما في المخ بسماع ما يملى ورؤيته وتطبيق ذلك عمليا بكتابته.
- وجدانيا: ترقية الذوق بمراعاة مظاهر الجمال في الكتابة.
- خلقيا: تعويد التلاميذ على النظام والدقة والنظافة وقوة الملاحظة، وسرعة التلبية لما يطلب منهم، كما أنها تعودهم على الصّبر وحسن انتظار أساتذتهم لسماع ما يمليه"[2].
- والهدف الأسمى للإملاء "هو عصمة القلم من الوقوع في الخطأ"[3].

---

[1]- أحمد قبش: الإملاء العربي نشأته وقواعده ومفرداته وتحديثاته، دار الرشيد، بيروت، د.ط، دت، ص7.

[2]- محمود علي السمان: التوجيه في تدريس اللغة العربية، دار المعارف، القاهرة، د.ط، دت، ص 232.

[3] يحيى مير علم: دليل قواعد الإملاء ومهاراتها، الكويت، ط1، 2014، ص 25.

5- طريقة تدريس الإملاء

1) طريقة تدريس الإملاء المنقول

يسير المدرس على حسب الخطوات التالية:

أ- تمهيد لموضع القطعة بقراءتها وفهمها قبل الكتابة.

ب- عرض القطعة في الكتاب أو البطاقة أو السبورة.

ج-قراءة المدرس القطعة قراءة نموذجية.

د-قراءات فردية من التلاميذ.

هـ-أسئلة تخص معنى القطعة إذا كانت جديدة على التلاميذ.

و-تهجي الكلمات الصعبة التي في القطعة.

ز-النقل ويراعى إخراج الكراسات وأدوات الكتابة وأن يملي المدرس القطعة كلمة كلمة وأن يسير جميعا معا في الكتابة.

ح-قراءة المدرس القطعة مرة أخرى.

ط-جمع الكراسات بطريقة منظمة هادئة.

ي-إذا بقي وقت في الحصة يمكن شغله بعمل آخر.

2) طريقة تدريس الإملاء المنظور:

وهي طريقة تدريس الإملاء المنقول إلا أنّه بعد الانتهاء من القراءة ومناقشة المعنى وتهجي الكلمات الصعبة ونظائرها، نحجب القطعة عن التلاميذ ثم تملي عليهم.

3) طريقة تدريس الإملاء المسموع:

أ- التمهيد بإتباع الطرق المتبعة في التمهيد لدرس المطالعة.

ب- قراءة المدرس القطعة على التلاميذ بفكرتها العامة.

ج-مناقشة المعنى العام ببعض الأسئلة، يلقيها المدرس على التلاميذ"[1].

[1]- عبد العليم إبراهيم: الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، دار غريب، القاهرة، د.ط، دت، ص 17، 18.

د. " تهجي الكلمات المشابهة للمفردات الصعبة التي في القطعة وكتابة بعضها على السبورة بإملاء التلاميذ.

هـ. إخراج التلاميذ الكراسات وأدوات الكتابة، وكتابة التاريخ ورقم الموضوع وفي أثناء ذلك يمحو المدرس الكلمات التي على السبورة.

و. قراءة المدرس القطعة مرة ثانية، ليتهيأ التلاميذ للكتابة وليحاولوا إدراك المشابهة بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدونا على السبورة.

ز.إملاء القطعة ويراعي ما يلي:

- ✓ تقسيم إملاء القطعة ويراعي ما يأتي: القطعة وحدات مناسبة للتلاميذ طولا وقصرا مع ملاحظة الجار والمجرور كأنهما شيء واحد وكذلك المضاف والمضاف إليه.
- ✓ إملاء الوحدة مرة واحدة، لجعل التلاميذ على حسن الإصغاء.
- ✓ استخدام علامات الترقيم في الكتابة.
- ✓ قراءة المدرس القطعة مرة ثالثة لتدارك الأخطاء.
- ✓ جمع الكراسات بطريقة منظمة
- ✓ شغل باقي الحصة بعمل آخر مثل تحسين الخطأ أو مناقشة معنى القطعة على مستوى أرقى.

4) طريقة تدريس الإملاء الاختباري:

هي طريقة تدريس الإملاء الاستماعي مع حذف مرحلة الهجاء[1].

6- علاقة الإملاء بفروع اللّغة

للإملاء مكانة كبيرة في فروع اللّغة، كون أنه ركن أساسي في التعليم، فعلم الإملاء له قواعده التي تقوم عليها العملية الكتابية لأنها تؤدي إلى تحويل المنطوق إلى مكتوب

[1]- عبد العليم إبراهيم:الإملاء والترقيم في الكتابة، ص 18 -20 .

وفق النظام الخاص باللّغة والعلاقات القائمة داخل هذا النظام، لذلك كان الإملاء صلة بالنشاطات اللّغوية كالقراءة والنحو والصرف.

أ- علاقة الإملاء بالقراءة

"معظم نتائج البحوث والدراسات اللّغوية والأجنبية التي أجريت في إطار العلاقة بين القراءة والكتابة أشارت نتائجها إلى وجود علاقة ارتباطيه دالة، وإلى أنّ تعلم الكتابة يؤثر في تعلم القراءة والعكس صحيح، وبالنظر إلى العلاقة القائمة بين مهارات اللّغة يرى معظمهم أن الكتابة والقراءة كوجهي العملة النقدية لا يفترقان ولا يتحقق أحد ما دون الأخر، وأن من يقرأ قراءة صحيحة قلما يخطئ في رسم ما ينطق"[1].

ب- علاقة الإملاء والنحو والصرف

"ضمن إطار مفهوم التعامل وأبعاده بين فنون اللّغة والعلاقات الارتباطية الطبيعية القائمة بين هذه الفنون، هناك ما يشير إلى أن الاهتمام بتعلم الإملاء بدأ من اللحظة التي ولد فيها علم النحو والصرف، حيث العلاقة قائمة بينهما، وهناك ما يؤكد أن رسم الحروف في كثير من الأحوال تحدده المعرفة بقواعد النحو والصرف، أو قواعد النطق (الصوت)[2].

ج- علاقة الإملاء بالتعبير

"قطعة الإملاء الجيدة، مادة صالحة لتدريب التلاميذ على التعبير الشفوي بالأسئلة والمناقشة والتعبير الكتابي بالتلخيص والنقد والإجابة على الأسئلة.

---

[1]- ينظر: فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، دار اليازوني العلمية، عمان-الأردن، ط1، 2006، ص98

[2]- المرجع نفسه: ص99.

د- علاقة الإملاء بالخط

ينبغي أن نحمل التلاميذ دائما على تجويد خطهم في كل عمل كتابي، وأن تكون كل التمرينات الكتابية تدريبا على الخط الجيد، ومن خير الفرص الملائمة لهذا التدريب، درس الإملاء، ومن أحسن الطرق التي يتتبعها المدرسون لجعل التلاميذ على هذه العادة، ومحاسبتهم على الخط ومراعاة ذلك في تقدير درجة الإملاء[1].

هـ- علاقة الإملاء بالمهارات والعادات

في درس الإملاء مجال متسع لأخذ التلاميذ بكثير من العادات والمهارات، ففيه تعويد التلاميذ جودة الإصغاء، وحسن الانتباه والاستماع، والنظافة والتنسيق وتنظيم الكتابة، باستخدام علامات الترقيم وملاحظة الهوامش وتقسيم الكلام لفقرات"[2].

7- أهمية الإملاء:

يعتبر الإملاء درس مهم من الدروس اللغوية لأنه تبنى عليه القواعد كما يبين نقاط ضعف اللغة ومدى خطأها من صوابها وتكمن أهميته في أنه:"كسب عدد كبير من المفردات الكتابية، او التراكيب الإنشائية، أو الصور الأدبية، أو المعلومات الثقافية.

- تقوية الحواس كالسمع والبصر.

- بعث حب الترتيب والتنظيم"[3].

- "الإكثار من التمرينات الإيجابية التي يطالب فيها المتعلم بتكوين جمل خاصة، فإن هذه التمرينات تنفع في دفع المتعلمين"[4].

- فمن هنا يمكن القول بأن الإملاء يدرب على رسم الحروف رسما صحيحا وبالتالي سهولة والدقة في الكتابة وبناء الكلمة وصحتها.

---

[1]- عبد العليم إبراهيم: الإملاء والترقيم في الكتابة، ص 13.

[2]- المرجع نفسه: ص 14.

[3]- ينظر، سامي الدهان: المرجع في تدريس اللّغة العربية، مكتبة الاطلس، دمشق، دط، 1963، ص 205.

[4]- ينظر، علي حازم، مصطفى أمين: النحو الواضح في قواعد اللّغة العربية، الدار المصرية، دط، ج1، دت، ص 20.

ثانيا - الخطأ الإملائي

1- تعريف الخطأ

أ- لغة: ضد الصواب، وقد أَخْطَأَ إِخْطَاءً، وخَاطِئَةً وتَخَطَّأَ وخَطِئَ، وأَخْطَيْتُ لُغَيَّةٌ رَدِيئَةٌ أو لُثْغَةٌ والخَطِيئَةُ: الذَّنْبُ، أو ما تُعُمِّدَ منه، كالخِطْءِ بالكسر.

والخَطَأُ: ما لم يُتَعَمَّدْ، جمع خَطَايَا وخَطَائِيءُ وأَخْطَأَ سلك سبيل خَطَإٍ عامدا أو غيره[1].

ب- اصطلاحا

تعددت مفاهيم الخطأ بين القديم والحديث،" فالخطأ هو الخروج على السنن المألوفة في اللّغة العربية عند اللغويين القدامى، وقد أطلقوا عليه اسم اللحن وقد وصفوه بأنه عيب وقبح لا يجب الوقوع فيه.

عند العرب القدماء كلمة إملاء تلقي علة غيرك فينقل عنك وهو من فعل أملي وأمليت"[2].

الخطأ الإملائي: "هو عدم قدرة الفرد على تمثيل القواعد الإملائية بشكل سليم في أثناء الكتابة "[3].

" ويعني قصور التلميذ عن المطابقة الكلية أو الجزئية بين الصور الصوتية أو الذهنية للحروف والكلمات، مدار الكتابة الإملائية مع الصور الخطية لها، وفق قواعد الكتابة الإملائية المحددة أو المتعارف عليها"[4].

---

[1]- مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز أبادي: قاموس المحيط مرتب ترتيبا ألفبائيا وفق أوائل الحروف، تح: أنيس محمد الشامي زكريا جابر أحمد، م1، دار الحديث، القاهرة، 2008، ص478.

[2]- ينظر، فهد خليل زايد: الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، ص68.

[3]- فردوس إسماعيل عواد: الأخطاء الإملائية أسبابها وطرق علاجها، ص225.

[4]- فهد خليل زايد: الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، ص71.

2-أسباب الخطأ الإملائي

نذكر فيما يلي بعض هذه الأسباب فلعلّ معرفتها ودراستها تهدي المدرسين إلى أنجح الطرق التي ينبغي إتباعها للنهوض بالتلاميذ، وبالتأمل نلاحظ أن من هذه الأسباب ما يرجع إلى التلميذ، وما يرجع إلى قطعة الإملاء ومنها ما يرجع إلى المدرس نفسه.

أ- فيما يعود إلى التلميذ:

"ضعف مستواه أو قلة مواظبته على الذهاب إلى المدرسة، أو ضآلة حظه من الذكاء، أو شرود فكره، وعدم قدرته على حصر ذهنه، وإرهاق سمعه حين الإملاء، وقد يكون ضعف بصره، أو ضعف سمعه، من أسباب تخلفه في الإملاء إلى غير ذلك من الأسباب التي تعوق تقدم التلميذ"[1].

ب- فيما يعود على المعلم

"ويتمثل ذلك في ضعف معلمي المرحلة الابتدائية لضعف إعدادهم في المؤسسات التربوية المخصصة بالأعداد، زيادة على أن معظم معلمي المواد الأخرى لا يلتفتون إلى أخطاء الطلبة.

ج- فيما يعود على إلى الإدارة المدرسية والنظام التعليمي

تتمثل هذه العوامل في تحميل المعلمين أعباء متعددة، وارتفاع كثافة الصفوف، وقلة عدد المعلمين وضعف الحوافز التشجيعية للمعلمين.

وهناك عوامل أخرى تعود إلى نظام الكتابة العربي ومزاحمة العامية للغة الفصحى وزيادة على الاهتمام بتعليم اللغات الأجنبية على حساب اللّغة الأم، وضعف التعاون بين أولياء الأمور والمدرسة"[2].

---

[1]- عبد العليم إبراهيم: الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مرجع سابق، ص22.

[2]- عبد الرحمن الهاشمي: تعلم النحو والإملاء والترقيم، دار المناهج، عمان-الأردن، ط2، 1428-2008، ص219.

3- أساليب علاج الوقوع في الأخطاء الإملائية

إنّ الوقوع في الأخطاء الإملائية لديه أسباب عديدة كما لديه طرق وحلول متبعة للحد منه وقد تمثلت هذه الطرق في:

1- توزيع قراءة الإملاء على مناهج الكتب، وكتب مراحل التعليم العام وإعادة التركيز على هذه القواعد في معاهد إعداد المعلمين والمعلمات، والتربية وخاصة تخصص معلم اللّغة العربية، وإنهاء هذا التوجيه بالتدريبات"[1].

2- التزام معلمي المواد المختلفة بالتركيز على سلامة كتابة الطلبة والعمل على تصحيحها بشكل مستمر.

3- كثرة التدريبات والتطبيقات المختلفة على المهارات المطلوبة.

4- الاهتمام بجودة الخط وسلامة الكتابة من الأخطاء الإملائية والنحوية.

5- أن يقرأ المعلم النص قراءة صحيحة واضحة لا غموض فيها.

6- تكليف التلاميذ بواجبات منزلية تضمن مهارات مختلفة كأن يجمع عشرين كلمة تنتهي بالتاء المربوطة وهكذا.

7- تشجيع الطلاب على صياغة الأفكار بألفاظ محدودة مفهومة وتركيبها لتكون ذات معنى"[2].

8- "الاعتماد على الموازنة بين اللّغة العربية واللّغات الأخرى، والاسترشاد بآراء علماء اللغة، وخصائص الكتابة.

9- الالتفاف إلى أسس التهجي السليم، وإلى طرق تعليم الهجاء في التغلب على صعوبات الكتابة"[3].

---

[1]- فردوس إسماعيل :الأخطاء الإملائية أسبابها وطرق علاجها، ص 231.

[2]- المرجع نفسه، ص 231.

[3]- حسن شحاته: تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه وتقويمه وتطويره، دار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط2، 1991، ص15.

4- مفهوم التعبير الكتابي

أ- التعبير في اللّغة:

- من فعل عبَّرَ، وجاء في قاموس المحيط: "عبَّرَ الرؤيا عبرا وعبارة وعبرها فسرها وأخبر بآخر ما يؤول إليه أمرها.
- وستعبره أياما: سأله عبرها وعبر عما في نفسه: أعرب عنه وعبره فأعرب عنه والاسم العبرة والعبارة.
- وعبر الواد، ويفتح شاطئه وناحيته وعبره عبرا أو عبورا قطعة من غيره.
- عبرا أو عبورا، قطعة من غيره.
- والعبير: الزعفران"[1].
- العبرة بالكسرة والاسم من الاعتبار ، وبالفتح تجلب الدمع ، وعبر الرجل المرأة والعين من باب طرب أي جري الدمع والنعت في الكل عابرا واستعبرت عينه أيضا والعبران الباكي وعبر النهر بوزن عذر و(غيره) بوزن عبر شطه وجانبه و(المعبر) بوزن المبضع ما يعبر عليه من قنطرة أو سفينة وقال أبو عبيدة: هو المركب الذي يعبر فيه وعبر الرؤيا فسرها وبابه كتب وعبرها أيضا تعبرا وعبر عن فلان أيضا إذا تكلم عنه واللّسان يعبر عما في الضمير[2].

ب- التعبير في الاصطلاح

- "هو الإفصاح بما في النفس من أفكار ومشاعر بإحدى الطرق، وخصوصا باللفظ (المحادثة) أو الكتابة، فالتعبير يكون بالنسبة للتلاميذ لفظا يعبر عما يجول في خاطره وفي نفسه"[3].

---

[1]- محمد الدين محمد بن يعقوب الفيروز أبادي: قاموس المحيط، ص1041.

[2]- سعد علي زاير: سماء تركي: اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، دار المنهجية، عمان، ط1 ، 1436هـ - 2015م، ص36.

[3]- زكريا إسماعيل: طرق تدريس اللغة العربية، ص 189.

- "والتعبير هو الإفصاح عن الأفكار أو المشاعر شفاهة أو كتابة، بلغة عربية سليمة تناسب مستوى المستمعين، كما أنّه وسيلة التواصل والتفاهم بين الفرد وبقية المجتمع الذي يعيش فيه"[1].

5- أسس التعبير

التعبير وكغيره من النشاطات التعليمية له أسسه التي يقوم عليها متمثلة في:

1. "الاهتمام بالمعنى قبل اللّفظ، فالعبرة بالأفكار وليست بعدد الكلمات والسطور.
2. تدريس التعبير في وضعيات طبيعية، فالكتابة عندما تكون تعبيرا عن موقف حقيقي يقبل التلميذ عليها ويؤدونها بإتقان.
3. إشعار المتعلمين بالحرية في الكتابة والانطلاق فيها وتزويد التلاميذ بمقاييس النجاح"[2].

6- مبادئ التعبير

وقد تمثلت في ثلاث مبادئ التي تعتبر حقيقة فعالة في تمثيل أنماطه.

"**أ- المبدأ النفسي:** وهذا الجانب يتعلق بالإنسان كونه كثير الاختلاط بين جنسه والتواصل معهم عن طريق التحدث، هذه العملية متوارثة جيلا عن جيل، فنجد الطفل الصغير يحب التحدث خصوصا مع لأبناء الذين يكونون معه وكثير الاختلاط بهم، وبما أنّ البيئة الاجتماعية لا تحدد نوعية الكلام نجد أنّ الأطفال يتعلمون بطلاقة وحرية، لكن هذه الحرية تكاد تنعدم عند التلاميذ بسبب النظام مصطنع لا يستطيع الطفل التعبير عمّا يشعر به.

[1]- جمال مصطفى العيسوي: دليل التميز في تدريس مهارات الاستماع والتحدث، دار الكتب، مصر، د ط، 2005، ص 108.

[2]- رشيد آيت عبد السلام: دليل الأستاذ في اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم المتوسط، الجزائر، د ط، دت، ص 43.

ب- المبدأ اللّغوي: فهنا نجد أنّ الطفل محرج في تقديم ما يشعر به والتعبير عنه كون أنّ النحو اللّغوي في المراحل الأولى غير مكتمل هذا ما يجعله يعبر ببساطة لا يتعدى البيئة التي تحيط به[1].

ج- المبدأ التربوي: وهنا يجب أن يوفر للتلميذ قسطا من الحرية حيث يستطيع الانسجام مع نظام التحكم وأن تتيح له الفرص في التعبير بطريقته الخاصة واستعمال الألفاظ ومكتسباته القبلية، ثم بعد ذلك يوجهه المعلم في حالة وجود أخطاء"[2].

7- أهداف التعبير

لكي نحقق الوصول إلى التعبير السليم لا بد من رسم أهداف يجب بلوغها وتحقيقها ومن هذه الأهداف ما يلي:

أ-"قدرة التلميذ على المحادثة والمناقشة.

ب-قدرة التلميذ على جمع أنواع النشاطات اللّغوية التي يتطلبها منه المجتمع.

ج-تنمية حساسية التلميذ للمواقف الاجتماعية المختلفة التي تتطلب من كتابة رسالة أو بطاقة تهنئة لصديق.... إلخ

د-تنمية قدرة التلميذ على التعبير عن أفكاره وأحاسيسه وانفعالاته وعواطفه ومشاعره كالحزن والفرح والألم ووصف ظاهرة طبيعية.... إلخ

هـ-سواء كان التعبير وظيفيا أو إبداعيا فإنه لابد من تدريب التلميذ على الرجوع إلى مصادر المعرفة والمعلومات وارتياد المكتبات.

و-لابد أيضا من تدريب التلاميذ على استغلال المواد الأخرى في التعبير، فمدرس اللّغة هو الذي يحيل تلاميذه إلى موضوعات في التعبير والقراءة والمواد الاجتماعية"[3].

---

[1]- ينظر، خير الدين هني: مقاربة التدريس بالكفاءات , مطبعة ع/بن, الجزائر ، ط1، 2005، ص154.

[2]- المرجع نفسه، ص155.

[3]- علي أحمد مدكور: تدريس فنون اللّغة العربية، دار الفكر العربي القاهرة، دط، 2006، ص25.

8- منزلة التعبير بين فروع اللّغة

يمتاز التعبير بمكانة كبيرة بين فروع اللّغة وكذا لما له من علاقة تربطه بالنشاطات اللّغوية الأخرى.

"ويمتاز التعبير بين فروع اللّغة بأنّه غاية وغيره وسائل مساعدة معينة عليه فالقراءة تزود القارئ بالمادة اللّغوية، وألوان المعرفة الثقافية، وكل هذا أداة للتعبير والمحفوظات والنصوص كذلك منبع للثورة الأدبية، وذلك يساعد على إيجاد الأداء، وجمال التعبير والقواعد وسيلة لصون اللسان والقلم من الخطأ في التعبير والإملاء وسيلة لرسم الكلمات رسما صحيحا، فيفهم التعبير الكتابي على صورته الصحيحة"[1].

9- أهمية التعبير

التعبير تكمن أهميته فيما يلي:

- "-أهم الغايات المنشورة دراسة اللّغة لأنه وسيلة الإفهام.
- أنّه وسيلة لاتصال الفرد بغيره وأداة لتقوية الروابط الفكرية والاجتماعية بين الأفراد.
- تمكن التلاميذ من التعبير عن نفوسهم وعما يشاهدونه.
- توسيع دائرة أفكارهم"[2].

[1]- عبد العليم إبراهيم: الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعرفة، القاهرة، ط14، ص145.

[2]- عبد العليم إبراهيم: الاملاء والترقيم، ص155

ثالثا - التعبير الكتابي

1- تعريفه

يعتبر التعبير الكتابي فرع من الفروع اللّغوية إذ أنّه "يعتمد على تدوين عما يدور في ذهن المتعلم من أفكار ومشاعر وآراء كتابية وتعكس هذه الكتابة أحيانا على شخصية الكاتب أحينا حيث يستفيد منها أشياء كثيرة كالقوة اللّغوية والقوة البلاغية"[1].

"ويختلف التعبير الكتابي من مرحلة تعليمية إلى أخرى، وذلك باختلاف الأهداف ففي المتوسط يميل التلميذ إلى كتابة الموضوعات المطولة ووصف مظاهر الحياة المختلفة وكتابة الرسائل الودية إلى الأصدقاء والأهل في المناسبات.

كما يميل بعضهم إلى التعبير عن وجهة نظره حول مشكلة معينة تتعلق بالمجتمع ويطرح الحلول المناسبة لها[2].

والتعبير الكتابي عموما هو مجموعة من التمارين الكتابية اللّغوية التي يقوم بها متعلم اللّغة.

2- تدريس التعبير الكتابي في مرحلة المتوسط:

لا تختلف خطوات تدريس التعبير الكتابي في مرحلة المتوسط على خطوات نهاية المرحلة الابتدائية فالمعلم يسمح له بأن يتبع الخطوات التالية:

أ-التمهيد للموضوع حسب الصف عن طريق المحادثة أو عن طريق التذكير بما هو ملائما للموضوع من القراءات أو المحادثات السابقة.

ب- كتابة الموضوع المختار على اللوح.

ج- قراءة الموضوع مع وضع خطوط تحت الكلمات التي تشير إلى الخطوات أو الأفكار الأساسية التي اشتمل عليها الموضوع بتوجيه من المعلم وبمشاركة التلاميذ.

د-التفكير في الموضوع بعد قراءته من 5 إلى 10 دقائق.

---

[1]- ينظر: زكريا إسماعيل، الأخطاء الاملائية أسبابها وطرق علاجها، ص184.

[2]- ينظر: المرجع نفسه، ص185.

هـ -يوجه المعلم التلاميذ إلى شرح الموضوع والبحث عن أفكاره الرئيسية أو يتم تدوين عناصره الرئيسية.

و -يتم تنسيق الأفكار المدونة على اللوح لتشكل تصميما لجميع أفكاره الرئيسية، مما يساعد التلاميذ على كتابة الموضوع.

ز -يمكن أن يتمّ وضع أكثر من موضوع يختار التلميذ الموضوع الناسب حسب ميوله[1].

3- أهداف التعبير الكتابي

يعتبر التعبير الكتابي نشاط مهم في الفروع اللّغوية لأنه يفيد المتعلم كثيرا في مشواره الدراسي حتى يواجه المحيط الخارجي، ولهذا تعددت أهدافه ولعل أهمها ما يلي:

أ -حفظ التراث ونقل الأخبار والاتصال بالأفراد والجماعات التي تفصل بينهم المسافات الزمانية المكانية.

ب -أهم أداة يستخدمها الإنسان في تدوين علومه وفنونه وأفكاره ومشاعره وعواطفه وإبداعاته.

ج-قيام الطفل بتحليل مواضيع بيئته الطبيعية والاجتماعية والاقتصادية وإضفاء المشاعر الوجدانية عليها لتعرض في أسلوب شيق.

د -تأليف قصص من إبداع التلميذ والتدرب على ذلك لأن المحاولات القصصية أهم هدف تتوخاه التحارير الإنسانية التعبير الكتابي[2].

هـ -يهدف إلى تمكين التلاميذ من اللّغة وبيان قدرتهم على حسن استخدام الحكمة أو المثل أو بيت من الشعر أو العبارة الجميلة[3].

---

[1]- يوسف الصّمَيْلي :اللّغة العربية وطرق تدريسها نظريا وتطبيقيا، المكتبة العصرية، بيروت، دط، 2002، ص151.

[2]- ينظر، خير الدين هني: مقاربة التدريس بالكفاءات، ص 152.

[3]- ينظر، يوسف الصّمَيْلي: اللّغة العربية وطرق تدريسها، ص 61.

4- مشكلات التعبير الكتابي

يواجه المتعلم أثناء قيامه بنشاط التعبير الكتابي عدة صعوبات أو بالأحرى مشكلات قد تجعله يعجز عن القيام بذلك وبالتالي يؤدي به ضعف في التعبير وتشوه معناه وفقدان روعته الجمالية، ولعل أهم هذه المشكلات ما يلي:

أ-" ازدواجية اللّغة فهناك اللهجة العامية والتي يتعامل بها كل من المتعلم والمعلمين، أما الفصحى فهي محصورة في حيز ضيق من المدرسة لا تتعداه.

ب- الافتقار إلى الثروة التي يتم بها التعبير عن المعاني والأفكار التي تجول في زمن.

ج- عدم السيطرة على المفاهيم النحوية والصرفية التي يتم بها ضبط الأدبيات اللّغوية.

د- الكتابة الإملائية.

هـ- الضعف في تنظيم الأفكار وترتيبها في التنسيق يحكمه الترابط المنطقي والموضوعي في السياق العام للموضوع[1].

5- أهمية التعبير الكتابي

نظرا لأن التعبير الكتابي في النشاطات اللّغوية فهو:

أ- يهتم بالفكرة المتعمقة المدروسة.

ب- يهتم بالجملة الموحية والفقرة المتقنة.

ج- يهتم بالسيطرة الكاملة على المفاهيم والتصورات وما بينهما من علاقات.

د- يهتم بالموضوع السديد في الكتابة.

هـ- تبيين قدرات المتعلم اللّغوية[2].

---

[1]- وليد جابر: أساليب تدريس اللّغة العربية، المدرسة العراقية، 2018/04/10 الساعة 11:30، من الرابط .http://www.sehootarbia.net/torq/arb//tadreestraq2tm

[2]- رشدي أحمد طعيمة: المهارات اللّغوية، تدريسها مقوماتها، دار الفكر العربي، عمان، ط1، 2004، ص 21.

ز - استعمال اللّغة العربية الصحيحة.

ط- تعلم اللّغة والوصول إلى القدرة على التعبير".[1]

ومن هنا يمكن القول أنّ تفوق التلميذ في التعبير الكتابي يرتبط بما يعمله من ألفاظ واعتماده عليها وفهم واستيعابه لما يكتبه ويقدمه بعيدا عن الأخطاء الإملائية التي تسبب له ركاكة في التعبير.

[1] ينظر، خير الدين هني: مقاربة التدريس بالكفاءات، ص145.

الفصل الثاني

تحرير وتصنيف وإحصاء الأخطاء اللّغوية

لتلاميذ سنة رابعة متوسط

تمهيد

أولا: تحديد الأخطاء اللغوية لدى تلاميذ السنة الرابعة متوسط

ثانيا - عرض نتائج الدراسة الميدانية

ثالثا - تصنيف وإحصاء الأخطاء الإملائية

توصيات

تمهيد

بعد القيام بالجانب النظري والانتهاء منه جاء الجانب التطبيقي أو الدراسة الميدانية التي تعد أهم نقطة انطلاق أي بحث ميداني ،لأّنه أهم وسيلة للحصول على المعلومات المتعلقة بالعملية التعليمية وتبيين حالاتها وواقعها لأنّها تثبت وتبرهن على الدراسات النظرية وكذلك الإجابة على التساؤلات المطروحة أثناء الدراسة، مع تبيين صحتها وخطئها وذلك بالكشف عن مستوى العينة في القواعد الإملائية وشيوعها.

ولإتباع هذه الإجراءات المنهجية اللازمة التي تمكننا من جمع البيانات الميدانية التي سنتناولها في هذا الفصل والمتمثلة في أدوات جمع البيانات.

أولا: تحديد الأخطاء اللغوية لدى تلاميذ السنة الرابعة متوسط

1) خطوات البحث الميداني

نظرا لانتشار ظاهرة الأخطاء الإملائية بكثرة خصوصا في الآونة الأخيرة لدى المتعلمين، فقد ارتأينا إلى دراسة هذه الظاهرة دراسة ميدانية بحثا عن السبب المؤدي إلى الوقوع في هذه الأخطاء، واستخلاص النتائج المؤدية إلى التخلص منها، ولهذا قمنا بعدة خطوات منها:

أ- العينة:

تعتبر العيّنة وحدات من المجتمع الإحصائي، بحيث تكون مستهدفة لأجل الدراسة وتعميم النتائج المتحصل عليها،" كما تشير إلى مجموعة جزئية مميزة ومنتقاة من مجموعة الدراسة فهي مميزة، حيث أن لها خصائص المجتمع لأنه يتم انتقائها من مجتمع الدراسة وفق أساليب محدد"[1].

وقد احتوت العينة على (20) أستاذا من متوسطات بلدية المعاضيد، متوسطة الشهيد لعشاش محمد، متوسطة عبد الحميد ابن باديس من نفس المنطقة *الزيتون* ومتوسطة لعيايدة محمد الصالح وحماد بن بلكين كذلك من نفس المنطقة* قلعة بني حماد*، ومتوسطة طيايبة الحاج* بجعونة*، هذا بالنسبة للمقابلة الخاصة بالأساتذة.

أمّا بالنسبة للاستبيان الخاص بالمتعلمين فقد وزعناه على (87) تلميذا من متوسطة الشهيد لعشاش محمد كنموذج للدراسة الإحصائية.

ب- الاستبيان:

ويعرف الاستبيان على أنه " استمارة تضم مجموعة من الأسئلة أو العبارات أو الفقرات بغية الوصول إلى معلومات ترتبط باتجاهات واعتقادات المفحوصين ومواقفهم"[2].

---

[1]- موفق الحمداني، عدنان الجادري، عامر قنديجي عبد الرزاق بن هاني،فريد أبو زينة :أساسيات البحث العلمي دار العربية دراسات العليا، عمان-الأردن، دط، دت، ص 194.

[2]- بن سامر وسيلة: أسس التوجيه الدراسة العلمية، مطبعة جامعة محمد خيضر، بسكرة، ط1، 2017، ص 10.

ج- المقابلة:

تعرف المقابلة على أنها " تفاعل لفظي بين شخصين أو أكثر في موقف مواجهة، فهناك معلومات لا يمكن الحصول عليها إلا بمقابلة الباحث للمبحوث وجها لوجه".

د- الاختبارات:

"هي مطلب أو أكثر يستخدم للحصول على ملاحظات منظمة تمثل سمة نفسية أو تربوية كما أنها إجراء منظم لقياس عينة من الطلاب والكشف عن قدراتهم وقياس مستوى تحصيلهم والتعرف على مشكلاتهم وتصنيف وقياس ذكائهم وميولهم وتوجيههم وإرشادهم"[1].

وقد اعتمدنا في الدراسة على اختبار تجريبي لتلاميذ السّنة الرابعة متوسط في مادة اللغة العربية سواء للمتعلمين أو المعلمين في تصنيف وإحصاء الأخطاء الإملائية.

وتحليلها لأنّها موضوع اهتمامنا، كما اعتمدنا على مادة اللّغة العربية كونها اللّغة الفصيحة التي تقوم على النحو والإنشاء أكثر من المواد الأخرى التي تهتم بتوصيل المعلومة في حد ذاتها ولا تهتم بالقواعد والسلامة اللّغوية.

وقد اعتمدنا في دراستنا هذه على النسب المئوية التي هي أهم إحدى الطرق الإحصائية والتي تعتمد على الطريقة الثلاثية، وذلك يتمثل في تحديد المعطيات العددية التي تمثل التكرارات، وقد استخدمناها في تحليل واستقراء البيانات الشخصية والأسئلة المرتبطة بالموضوع وتعطي النسبة المئوية بالصيغة الآتية:

$$\frac{\text{التكرار} \times 100}{\text{مج أفراد العينة}}$$

[1]- ينظر، محمد خليل عباس، محمد بكر نوفل، محمد مصطفي العيسي، فريال محمد أبو عواد: مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، دار الميسرة، عمان، ط1، 2007، ص 257.

ثانيا - عرض نتائج الدراسة الميدانية

1- عرض نتائج الاستبيان الموجه للمعلمين

الجدول رقم (01): يمثل البيانات الشخصية للمعلمين

البيانات الشخصية		التكرار	النسبة المئوية
الجنس	ذكر	6	%30
	أنثى	14	%70
التخصص	أدب عربي	16	%80
	غير الأدب	4	%20
الخبرة	جديد في الميدان	14	%70
	لك الأقدمية	6	%30

- استقراء وتعليق

نوضح في الجدول أعلاه النسب المتعلقة بالبيانات الشخصية للمعلمين والتي كانت تتمثل في الجنس المتمثل في الذكر والأنثى ،حيث وجدنا أنّ نسبة الأنثى قد بلغت (70%) ،أمّا نسبة الذكور فقد بلغت (30%) مما يوحي بوجود الإناث بكثرة في مجال هذا العمل ونيلها الحظ الوافر في هذا الميدان، ثم قمنا بدراسة حول التخصص فوجدنا أنّ نسبة الأساتذة الذين درسوا تخصص أدب عربي تمثلت في (80%) مع التخصصات الأخرى غير الأدب وقد بلغت (20%) وتمثلت في العلوم الطبيعية، تقني رياضي، وتسيير واقتصاد، ولكن وجود هذه التخصصات قد يؤثر سلبا على مادة اللّغة العربية وبالتالي لا يمكن دراستها على أكمل وجه، ولا يصبح المتعلم كاسبا لها بشكل جيد وهذا يوحي بعدم الاهتمام بمادة اللّغة العربية وبالتالي يتكاثر وجود الأخطاء الإملائية.

ثم قمنا بدراسة أخيرة حول مجال الخبرة فقد كانت بنسبة للأساتذة الذين دخلوا مجال التعليم حديثا بنسبة (70%)، وهي نسبة كبيرة مقارنة بالأساتذة الذين لهم أقدمية

في مجال التدريس فقد بلغت نسبة (30%)، وهي نسبة قليلة وهذا مؤشر سلبي لا يساعد على دافعية المتعلمين إزاء نشاطهم وتقويتهم في مجال دراسة العربية لأنّ خبرة المعلم لها دور كبير في إكساب المتعلمين اللّغة العربية وتمكنه منها.

الجدول رقم (02): يوضح حرص الأساتذة على القواعد الإملائية أثناء التدريس

حرص الأساتذة على القواعد الإملائية	التكرار	النسبة المئوية
نعم	20	%100
لا	00	%0
المجموع	20	%100

استقراء وتعليق:

يبيّن لنا الجدول أعلاه مدى حرص الأساتذة على القواعد الإملائية أثناء تقديم الدرس فقد كانت إجابتهم كلها نعم حيث بلغت نسبة ذلك (100%) وهذا مؤشر إيجابي يوضح حرص الأساتذة أثناء عملهم وروح المسؤولية وحبهم للّغة العربية واهتمامهم بها، وهذا يحفز التلاميذ على إبراز قدراتهم في هذا المجال وينقص من تواجد الأخطاء الإملائية، أمّا الإجابة بلا فقد انعدمت وكانت نسبتها(0%)، وهذا خير دليل على حرص الأستاذ على السلامة اللّغوية وتيقنهم بأنّ وجودها يشوه العمل الكتابي وغيره.

جدول رقم (03): يبين تمكن التلاميذ من التعبير الكتابي

تمكن التلاميذ من التعبير الكتابي	التكرار	النسبة المئوية
نعم	3	%15
لا	7	%35
بين بين	10	%50
المجموع	20	%100

استقراء وتعليق:

يوضح لنا الجدول أعلاه نسبة التلاميذ المتمكنون من التعبير الكتابي فقد تبين لنا من خلال هذه النسب أنّ التلاميذ المتمكنون من نشاط التعبير الكتابي قد بلغت (15%) وهذه نسبة ضئيلة جدا مقارنة بنسبة التلاميذ الذين بين بين فقد كانت (50%) وهذا يبين أنّ التلاميذ لديهم عوائق في هذا النشاط تجعلهم غير متفاعلين مع الموضوع المقترح في التعبير، أمّا نسبة التلاميذ الغير متمكنين فقد كانت (35%)، وهي نسبة متقاربة مع التلاميذ الذين بين بين، والسبب أنّ هناك بعض التلاميذ غير مهتمين بهذه المادة وهذا ما أجاب عليه الأساتذة أنّ التلاميذ غير قادرين على توضيح أفكارهم وصياغة أسلوبهم بشكل صحيح ،ممّا يجعلهم غير قادرين على التعبير الكتابي والوقوع في أخطاء.

جدول رقم (04): يوضح مدى إسهام المستوى التعليمي للأسرة في التقليل من الأخطاء الإملائية في التعبير

إسهام المستوى التعليمي للوالدين	التكرار	النسبة المئوية
بشكل كبير	10	%50
بشكل مقبول	7	%35
بشكل ضعيف	3	%15
المجموع	20	%100

استقراء وتعليق:

لقد كشف لنا الجدول الرابع مدى إسهام المستوى التعليمي للأسرة في التقليل من الوقوع في الأخطاء الإملائية، وقد بينت إجابات الأساتذة بأنّ الأسرة تسهم بشكل كبير وقد كانت نسبة ذلك (50%)، وهذا يبين الدور الفعال الذي تلعبه الأسرة من خلال ثقافتهم، لأنّها تبني ثقافة الطفل وتدعمه للتحصيل المعرفي، والعلمي أمّا بخصوص إسهام الأسرة بشكل مقبول فقد بلغت نسبته (35%)، أي أنّ الأسرة لها جانب صغير في التقليل من الأخطاء وأنّ مستواها بشكل عادي فقط، فالمحيط المدرسي له الدور في ذلك وقد كانت إجابة بعض الأساتذة بأنّ أحيانا المتعلم يأتي بالخطأ من البيت والأستاذ يصححه، أمّا بالنسبة لإسهام الأسرة بشكل ضعيف فقد بلغت نسبة ذلك (15%)، والسبب في ذلك قد يرجع إلى وجود أخطاء كثيرة لدى المتعلم والذي يؤثر عليه وعلى تحصيله العلمي، وهذا يبين عدم مراقبة الأسرة له.

الجدول رقم (05): يبين إذا كانت طريقة التدريس تتدخل في مستوى التعابير الكتابية مع التعليل

طريقة التدريس تتدخل في مستوى التعابير الكتابية	التكرار	النسبة المئوية
نعم	11	%55
لا	9	%45
المجموع	20	%100

استقراء وتعليق:

يظهر لنا من خلال الجدول أعلاه أنّ طريقة الأستاذ تتدخل في تحديد مستوى التلاميذ في التعبير الكتابي، وبشكل كبير وهذا ما عبرت عنه النسبة المئوية لـ نعم (55%)، مبررين ذلك بأنّ فصاحة الأستاذ وطريقة شرحه للموضوع لها دور فعال وحثه لتلاميذ على تفجير قدراتهم وإخراج ما في جعبتهم وتمكنهم من قواعد اللّغة تزيد في فهم المتعلم للموضوع المطروح من قبل الأستاذة. أمّا إجابتهم فيما يخص بأنّ الطريقة التي يتبعها الأستاذ لا تتدخل في تحديد مستوى التعابير الكتابية للتلاميذ فقد بلغت النسبة المئوية لـ لا بـ (45%)، وهي نسبة متقاربة أي أنّ ما يقع فيه التلاميذ من أخطاء لا علاقة لها بالأستاذ ، فهو راسخ قبلا وأنّ عدم حبهم لموضوع التعبير المقترح ليس لنا دخل فيه فمعظمهم يجب أنّ يعبر على شيء يحبه.

الجدول رقم (06): مستوى التلاميذ في نشاط التعبير الكتابي داخل القسم

تحديد مستوى التلاميذ في نشاط التعبير الكتابي	التكرار	النسبة المئوية
في المستوى	4	%20
وسط	10	%50
دون الوسط	3	%15
ضعيف	3	%15
المجموع	20	%100

استقراء وتعليق:

لقد أظهر لنا الجدول رقم (06) نسبة مستوى التلاميذ في نشاط التعبير وقد كانت النسبة المئوية للتلاميذ الذين في المستوى قد بلغت (20%)، وهي نسبة قليلة بنسبة للتلاميذ خصوصا تلاميذ المرحلة النهائية وأمّا التلاميذ الذي كانت تعابيرهم في الوسط فقد بلغت نسبة ذلك (50%) وهذا يدل على أنّ التلاميذ ربّما غير مهتمين بمادة التعبير وأنّهم لا يظهرون طاقتهم الكامنة وقدراتهم التعبيرية، أمّا التلاميذ الذين كان مستواهم دون الوسط فهي متماثلة مع التلاميذ الضعفاء فقد بلغت نسبهم (15%)، وهذا يؤثر سلبيا على المستوى التعليمي للتلاميذ فهم لا يجدون التعبير الكتابي وبالتالي يتراجع رصيده اللغوي وزادهم المعرفي حيث يصبح معظمهم غير قادر على التعبير عما في داخله أو حتى على ما يريده وبالتالي انتشار الأخطاء اللّغوية والإملائية ونصبح لغته غير سليمة.

الجدول رقم (07): يبين نسبة التلاميذ الذين يوظفون مكتسباتهم في تعابيرهم.

توظيف التلاميذ مكتسباتهم اللغوية	التكرار	النسبة المئوية
نعم	15	%75
لا	5	%25
المجموع	20	%100

استقراء وتعليق:

يتضح لنا من خلال الجدول أعلاه أنّ بعض التلاميذ يحملون زادا لغويا يوظفونه في تعابيرهم حيث بلغت نسبة ذلك (75%)، وهذا مؤشر إيجابي للتلاميذ فهم يكتسبون مفردات تساعدهم في التعبير، ويشير كذلك إلى اهتمام التلاميذ باللّغة العربية وإبراز قدرتهم في نقل الأفكار والأحاسيس ووصفها، أمّا نسبة التلاميذ الذين لا يوظفون مكتسباتهم فقد كانت (25%)، وهذا يدّل على عجز بعضهم في طرح أفكارهم وعدم ربطها، أو نسيان القواعد التي تساعد في ذلك وأنّ التعبير عملية معقدة وعمل شاق يتطلب منهم توليد أفكار، وأنّهم لا يستطيعون نقل إحساسهم لأنّ ذلك زادا لغويا وليس بالأمر الهين.

الجدول رقم (08): يبين الأخطاء الإملائية الأكثر انتشارا بين التلاميذ

الأخطاء الإملائية الشائعة بين التلاميذ	التكرار	النسبة المئوية
همزة القطع والوصل	8	%40
الألف واللام الشمسية والقمرية	5	%25
التاء المربوطة	7	%35
المجموع	20	%100

استقراء وتعليق:

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه ارتفاع نسبة الخطأ في همزة القطع والوصل لدى التلاميذ حسب رأي الأستاذة، وقد كانت نسبة ذلك (40%) وربّما السبب يرجع إلى الخلط بين الهمزتين، أو نسيان القاعدة الإملائية أو عدم وضوح النطق، وتليها نسبة الأخطاء في التاء المربوطة والتاء المفتوحة وقد بلغت نسبة ذلك (35%) وهذا راجع ربّما إلى السرعة في إملاء القطعة الإملائية، وعدم تركيز المتعلم على الكلمات، وعدم التدرب على الكتابة خارج المحيط المدرسي مما يسبب وقوع هذا الخلط، ثم تليها نسبة الخطأ في (ال) الشمسية والقمرية وقد قدّرت نسبة ذلك (25%) ،هذا راجع إلى عدم إتقان اللّغة أو ربما تقارب الأصوات مما يجعل التلميذ غير قادر على التمييز بين الألف واللام، أو عدم اهتمام المتعلم بدروس الإملاء وتعلم القواعد اللّغوية التي تجسده عن الوقوع في الخطأ.

الجدول رقم (09): يوضح إلى ماذا يعود ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي.

ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي	التكرار	النسبة المئوية
مرحلة قبلية	20	%100
مرحلة حالية	0	%0
مرحلة مشتركة	0	%0
المجموع	20	%100

استقراء وتعليق:

يبرز لنا الجدول أعلاه أنّ سبب ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي يعود إلى مراحل قبلية، وقد قدّرت نسبة ذلك بـ (100%) وكان رأي الأساتذة أنّ السبب راجع إلى عدم تلقين دروس الإملاء في مرحلة الابتدائي بشكل جيد، وعدم معرفة التلميذ لقواعد الإملاء من تلك الفترة مع عدم تدريبه عليها ممّا سبب وقوعه في الخطأ، كذلك عدم منح التلميذ الفرصة في الكشف عن أخطائه مع عدم مداومته على الكتابة لذا يكون غير قادر على إخراج مكتسباته أثناء التعبير.

الجدول رقم (10): يوضح إسهام التلاميذ في تفعيل نشاط التعبير الكتابي

إسهام التلاميذ في تفعيل نشاط التعبير الكتابي	التكرار	النسبة المئوية
نعم	6	%30
لا	4	%20
أحيانا	10	%50
المجموع	20	%100

استقراء وتعليق:

يتضح لنا من خلال الجدول أعلاه أنّ التلاميذ لا يسهمون بشكل كبير في تنشيط مادة التعبير حيث قدّرت نسبة أحيانا بـ (50%)، وهذا يدل على عدم اهتمام التلاميذ بهذه المادة وعدم رغبتهم فيها، مع أنّ التعبير هو الذي يبرز قدرتهم المعرفية، ويساعدهم في إتقان اللّغة العربية والتمكن منها بشكل جيد، لكن هناك نسبة تهتم وتفعل حصة التعبير وقد قدّرت نسبة ذلك بـ (20%) والسبب أنّ هناك من يحب أن يكشف على قدراته الإبداعية اللّغوية عن طريق الكتابة والتعبير وبالتالي إيصال أفكاره وبلورة آراءه تحت سياقه اللغوي، ونجد أنّ نسبة التلاميذ الذين لا يسهمون في مجال التعبير الكتابي قد وصلت إلى (20%)، هذا نتيجة لخوف التلاميذ وعجزهم في تركيب وتوليد أفكارهم وتبيين أسلوبهم وعدم إيجاد الكلمات المعبرة في الموضوع وعدم معرفتهم بالقواعد اللّغوية والإملائية.

الجدول رقم (11): يبين الأسباب التي تؤدي بالتلاميذ إلى الوقوع في الأخطاء الإملائية أثناء تعبيرهم الكتابي.

سبب وقوع التلاميذ في الخطأ الإملائي	التكرار	النسبة المئوية
نفسية	6	%30
عقلية	6	%30
بيئية	8	%40
المجموع	20	%100

استقراء وتعليق:

نلاحظ من خلال الجدول (11) أنّ أكثر سبب يؤدي إلى وقوع التلاميذ في الأخطاء الإملائية أثناء تعبير هي البيئة، والتي بلغت نسبتها (40%) وذلك أنّ بيئة الطفل لها دور فعال في إكسابه اللّغة حسب رأي الأستاذة وذلك يكمن داخل الأسرة، وأنّ عدم الاهتمام به لا يمكنه من تعلم اللّغة العربية، وبالتالي يؤدي بالطفل إلى عدم المطالعة وممارسة الكتابة وهنا يصبح لديه توارث معرفي وهشاشة مكتسباته القبليةّ ،أمّا بالنسبة للأسباب النفسية والأسباب العقلية فقد كانت متماثلة فبلغت (30%) وهذا يدل على أنّ نفسية الطفل تؤثر عليه سلبا خصوصا إذا كان متخوفا من المادة وعدم حبه لها فيكون مرغما على التعبير وكذلك الارتباك والشرود الذهني، أمّا السبب العقلي فربما يكون من قلة التركيز والاستيعاب والتسرع واللامبالاة، وعدم معرفته لقواعد الإملاء وفهمها ،هنا القاموس المعرفي لا يؤهله إلى توظيف المعلومة بشكل ملائم.

الجدول رقم (12): يبين ارتباط الطرق المؤدية إلى التقليل من الأخطاء الإملائية

ارتباط الطرق المؤدية إلى التقليل من الأخطاء الإملائية	التكرار	النسبة المئوية
الأستاذ	0	%0
المتعلم	19	%95
معا	1	%5
المجموع	20	%100

استقراء وتعليق:

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه أنّ الطرق المؤدية للتقليل من الوقوع في الأخطاء الإملائية، غير مرتبطة بالأستاذ حيث كانت نسبة ذلك منعدمة وهذا يبين أنّ الأستاذ لا يساهم في وجود الأخطاء بل يتفادى وقوعها والوقوع فيها وأنّها تعود إلى التلميذ أو المتعلم حيث بلغت نسبة ذلك (95%) ،وهذا يدل على أنّه هو العنصر المحفز لذا ففكرة الكتابة والمطالعة والحرص على معالجة المواضيع التي يكتبها مع الممارسة اليومية للنصوص لها دور فعال في ذلك، أمّا نسبة إسهامهما معا فقد كانت ضئيلة بنسبة (5%) ،وبالتالي حرص كل من الأستاذ والتلميذ تساهم بشكل كبير في تفادي هذه الظاهرة وذلك بتوفر حصص الدعم، والمعالجة البيداغوجية وتعزيز مكتسبات المتعلمين في مرحلة الابتدائي.

الجدول رقم (13): يبين تقيد الأساتذة بالمواضيع المقررة في المنهاج الدراسي:

تقيد الأساتذة بالمواضيع المقررة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	20	%100
لا	0	%0
المجموع	20	%100

استقراء وتعليق:

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه، أنّ الأساتذة يحرصون على الأداء الجيد أثناء عملهم، وذلك بإتباع المنهاج والمواضيع المقررة فقد بلغت نسبة ذلك (100%)وهذا دليل على أنّ الأساتذة مقيدون بهذا، ولكن هذا قد يؤثر سلبا على التلاميذ لأن معظم المواضيع لا تكون في صالح التلميذ ولا يستطيع التعبير عليها وبالتالي يكون مرغم على ذلك وهذا يؤدي به إلى الوقوع في الخطأ.

الجدول رقم (14): يمثل اقتراحات الأساتذة لتفادي ظاهرة الوقوع في الأخطاء الإملائية

اقتراحات الأساتذة لتفادي ظاهرة الوقوع في الأخطاء الإملائية	التكرار	النسبة المئوية
مضاعفة التطبيقات اللّغوية	7	%35
العودة إلى كتب مخصصة في الإملاء	7	%35
إدراج حصص الإملاء في الأعمال الموجهة	6	%30
المجموع	20	%100

استقراء وتعليق:

لقد بيّن لنا الجدول أعلاه مدى اقتراح الأساتذة حول مضاعفة التطبيقات اللّغوية أثناء حصة التدريس وقد بلغت نسبة ذلك (35%) وذلك لأنّها تساهم بشكل كبير في بناء القواعد اللّغوية والتمكن من اللّغة العربية، وسهولة استعمال الألفاظ وبالتالي الابتعاد من الوقوع في الخطأ مع الرجوع إلى كتب مخصصة في الإملاء التي ماثلت نسبتها كذلك (35%) فهي تلعب دورًا فعالاً في كسب اللّغة العربية ومعرفة القواعد، فكثرة المطالعة وكثرة قراءة كتب في القواعد واللّغة لها نصيب وافر في التصدي لهذه الظاهرة، وقد كان اقتراح الأساتذة بإدراج خصص الإملاء في الأعمال الموجهة بنسبة (30%)، وهذا محفز قوي للتلميذ ورفع زاده اللغوي وتحصيله المعرفي –من أجل تثبيتها في الأذهان-.

2- تحليل نتائج الاستبيان الخاص بالمعلمين:

بعد تقديم الأسئلة الخاصة بالأساتذة حول سبب وجود الأخطاء الإملائية فقد أكدوا لنا ما يلي:

1. بالنسبة لأسئلة الأساتذة الشخصية فقد تبيّن لنا أنّ أكثر فرص العمل كانت للإناث وأمّا الذكور فقد كانت قليلة، ولكن هذا لا ينكر أنّ كلا الجنسين له الفرصة في العمل ولم يكن ملازما للرجال فقط، أمّا بالنسبة للتخصص فقد كانت المفاجأة وذلك بأنّ هناك الأساتذة الغير مختصين في هذا المجال، وهذا يبيّن بأنّ هذه المادة لم تعد أهميتها وقيمتها صعبة المنال، والدليل أنّ هناك أساتذة في الاقتصاد والعلوم الطبيعية وغيرها.

2. أمّا بخصوص الخبرة فقد كان معظم الأساتذة دخلوا مجال العمل حديثا، فقد كانت فئة قليلة منهم فقط لها الأقدمية والخبرة في تقديم المادة، وهذا لا يساعد في التمكن من العمل والتواصل مع المتعلمين.

3. أمّا فيما يخص سؤال لأساتذة على حرصهم على القواعد الإملائية أثناء التدريس فقد أكدّ لنا جميعهم بذلك، وهذا دليل على حبهم للمادة وإتقانهم لقواعد اللّغة واكتسابها جيدا وامتلاكهم للكفاءة اللّغوية التي تدفع إلى النجاح.

4. أمّا بالنسبة للتلاميذ المتمكنين من التعبير الكتابي، فقد أكدّ لنا الأساتذة بأنّ ذلك يكون بين بين، بدليل أنّ التلاميذ لا يهتمون بالموضوع اهتماما كبيرا، وأن الأغلبية يعجزون عن إبراز قدراتهم اللّغوية والمعرفية، مع وجود رداءة كبيرة في تعابيرهم فمعظمهم لا يعرف ترتيب الأفكار وتسلسلها.

5. أمّا فيما يخص السؤال على إسهام المستوى التعليمي للأسرة فقد أكدّ لنا الأستاذة بأنّ للأسرة دور فعال مهم جدًا في التحصيل المعرفي لابنها، بدليل أنّ معظم الأسر المتعلمة يكون مستوى أبنائهم في التعليم عالٍ، فكلما كانت ثقافة الأسرة جيدة كانت ثقافة الطفل أجود، وهذا يبين أنّ الأسرة تساهم بشكل كبير.

6. أمّا فيما يخص تدخل طريقة التدريس في مستوى التعابير الكتابية للتلاميذ فقد أكدّ لنا الأساتذة بأنّها تتدخل بشكل كبير وذلك أنّ لغة الأستاذ المفهومة وإتباعه طريقة شرح يفهمها التلميذ خصوصا إذا كانت واضحة، مع السؤال الدائم واستخراج الأفكار الملهمة بالنقاش.

7. أمّا سؤالنا على نسبة التلاميذ ومستوياتهم في التعبير الكتابي فقد أكدّ الأساتذة لنا بأنّ مستواهم في الوسط، بدليل الضعف اللّغوي وكثرة الأخطاء التي تشوه كتاباتهم وتحيط بهم من كل جانب خصوصا في تعاملاتهم داخل المحيط المدرسي.

8. أمّا ردُّهم على استعمال التلاميذ لمكتسباتهم القبلية فقد أكدّ جميعهم بأنّهم يستعملون ذلك هذا ما يوحي إلى أنّ التلاميذ يمتلكون زادا لغويا ومعرفيا قبليا.

9. أمّا بخصوص ردّهم المتعلق بنوعية الأخطاء الإملائية الأكثر انتشارا بين التلاميذ فقد تنوعت بين همزة القطع وهمزة الوصل، التاء المفتوحة والمربوطة، و(أل) الشمسية والقمرية، هذا ما يحي إلى عدم تمكن التلميذ من القواعد الإملائية وعدم التقيد بالقواعد اللّغوية وتطبيقها في مجال المادة.

10. أمّا السؤال المخصص حول مراحل ضعف التلاميذ فقد أكدّ لنا جميعهم أنّها مراحل قبلية بدليل أنّ التلاميذ يتمسكون بأخطاء من مرحلة الابتدائي ويوظفونها في علمهم الكتابي.

11. أمّا إجابتهم على مدى تفعيل التلاميذ لحصة نشاط التعبير الكتابي فقد أكدّوا لنا أنّ ذلك يكون أحيانا فقط وليس دائما، وهذا يوحي بأنّ التلاميذ لا يبالون بحصة التعبير وأنّ معظمهم لا يقومون بحل نشاط التعبير بدليل وجود فئة قليلة فقط تبرهن على قدراتها المعرفية واللّغوية.

12. أمّا تعليقهم على الأسباب المؤدية بالتلاميذ إلى الوقوع في الأخطاء الإملائية أثناء نشاطهم التعبيري فقد أكدّوا لنا بأنّ ذلك يعود إلى بيئة الطفل التي يعيش فيها بدليل أنّهم يستعملون لغتهم العامية كثيرا وعدم الاهتمام والتركيز على مثل هذه الأخطاء وانعدام القواعد المكتسبة من خلال الطرق السابقة أي أنّ هناك ثورات معرفي منذ بداية التعليم مما يسبب له الارتباك والخوف وعدم استيعاب موضوع التعبير والتسرع في طرح أفكاره مع غياب الحوافز المعنوية من طرف المعلم وهذا يسبب الخوف والنفور من المادة.

13. أمّا فيما يخص سؤالهم على الطرق المؤدية إلى التقليل من الأخطاء الإملائية فقد أجمع الأساتذة على أنّ التلميذ له الدور الكبير في ذلك، وهذا بالاهتمام والتركيز وتكثيف جهده في التغلب على مثل هذه الأخطاء مع ضرورة وجود المعلم وبذل جهده الأقصى في محاربة هذه الظاهرة من أجل أنّ يكون التحصيل المعرفي سليم.

14. أمّا ردُّهم على تقيدهم بالمواضيع المقترحة والمقررة في المنهاج الدراسي فقد أكدّ جميعهم بأنّهم لا يخرجون عن ذلك، وهذا دليل على حرص الأساتذة على تقديم المادة على أكمل وجه وهذا يؤثر إيجابا على العملية التعليمية السليمة، من شأنه أنّ يثير دافعية المتعلم نحو التعلم.

15. أمّا ردهم على السبل المقترحة لتفادي ظاهرة الوقوع في مثل هذه الأخطاء، فقد كان ردهم بمضاعفة التطبيقات اللّغوية وذلك بتكثيف الوضعيات الإدماجية من أجل التدرب على الكتابة وممارستها مع المراجعة المستمرة لقواعد الإملاء وتثبيتها في أذهانهم مع تخصيص حصص للإملاء والتصحيح الجماعي وقراءة الكتب المخصصة في الإملاء وقواعده مع العمل على إدراج حصص الإملاء في الأعمال الموجهة مع استغلال حصص الدّعم والاستدراك خاصة في الرّسم الإملائي.

3- عرض نتائج الاستبيان الموجه للمتعلمين

الجدول رقم (15): يوضح البيانات الشخصية للمتعلمين

البيانات الشخصية		التكرار	النسبة المئوية
الجنس	ذكر	30	%36.58
	أنثى	57	%65.51
المستوى التعليمي لآباء المتعلمين	بدون مستوى	36	%41.37
	ابتدائي	12	%13.79
	متوسط	21	%24.13
	ثانوي	13	%14.94
	جامعي	5	%5.74
المستوى التعليمي لأمّهات المتعلمين	بدون مستوى	40	%45.97
	ابتدائي	19	%21.83
	متوسط	12	%13.79
	ثانوي	12	%13.79
	جامعي	4	%4.59
مهنة آباء المتعلمين	بطال	52	%59.77
	موظف	20	%22.98
	مهن حرة	15	%17.24
مهنة أمّهات المتعلمين	بطالة	71	%81.60
	موظفة	8	%9.19
	مهن حرة	8	%9.19

استقراء وتعليق:

يكشف لنا الجدول أعلاه عن نسب البيانات الشخصية للتلاميذ الذين جرت عليهم الدراسة، حيث كانت بدايتها عن نوع الجنس، قد وجدنا أنّ النسبة الأكبر كانت للإناث وقدّرت بـ (65.51%)، على غرار نسبة الذكور التي قدّرت بـ (36.58%)، هذا يوحي لنا أنّ الإناث لها رغبة شديدة في بلوغ مستوى تعليمي أكبر وبالتالي تحقيق طموحاتها، وهناك إناث ترغب في الدراسة هروبا من الواقع الأسري الذي تعيش فيه الذي يتميز بالضغط وهذا ما نجده في العائلات الجزائرية التي تحرص وتصون أبنائها أمّا بالنسبة للذكور فقد يتأثرون بالظروف الاجتماعية والاقتصادية خصوصا في الآونة الأخيرة مع عدم توفر فرص العمل، هذا قد يدفع بهم إلى الانصراف والابتعاد عن الجو الدراسي، وتوجههم إلى الحياة العملية.

- ثم قمنا بدراسة ثانية وتمثلت في المستوى التعليمي للآباء، والذي بين أنّ نسبة المستوى الأكبر تمثلت في (41.37%) بدون مستوى وهذا مؤشر سلبي على الأبناء المتعلمين وبالتالي تراجع في النّمو الفكري، تليها نسبة المتوسط بـ (24.13%) ثم تليها نسبة الثانوي بـ (14.94%) ثم تليها المستوى الابتدائي وقد قدّرت بـ (13.79%) ،هذا يبين أنّ المستويات تؤثر سلبا على التحصيل العلمي للأبناء، وتليها نسبة قليلة من المستوى الجامعي فقد قدّرت بـ (5.74%)، وهذا مؤشر سلبي على رغبة أفراد العينة، وقد يرجع مستوى الآباء الغير متعلمين وليس لهم مستوى ربّما إلى الظروف الاجتماعية والتوجه إلى العمل بدل الدراسة من أجل توفير العيش، كذلك عدم وعيهم بأهمّية الدراسة خصوصا في القرى وعدم توفر المدارس، ووجود الاستعمار الذي خلف وراءه الجهل وقلة الوعي.

- ثم قمنا بدراسة ثالثة تمثلت في المستوى التعليمي لأمّهات المتعلمين وقد تبين لنا أنّ معظم الأمّهات بدون مستوى وقد قدّرت نسبة ذلك (45.97%)، ثم تلتها نسبة الابتدائي وقد قدّرت بـ (21.83%)، ثم تلتها نسبة المتوسط والثانوي، وقد قدّرت كذلك

بـ (13.79%)، أمّا بالنسبة للمستوى الجامعي فقد قدّرت بنسبة (4.59%) وهي نسبة ضئيلة جدا، ولعل السبب في ضعف المرأة في التعلم يعود إلى ظروفها الاجتماعية التي تعيشها مما أبطل رغبتها في التعلم، والأهم هي التي تساند الابن في مجال دراسته وبالتالي إذا كان مستواها ضئيلا يؤثر سلبا على دافعية الابن في رفع مستواه العلمي.

- ثم قمنا بدراسة رابعا مهنة آباء المتعلمين والتي تبين لنا أنّ معظم الآباء بطّالين وقد قدّرت نسبة ذلك بـ (59.77%) وهذا لقلة وجود فرص العمل داخل المنطقة، وهذا يؤثر سلبا على الأبناء، فالأب لا يستطيع توفير حاجيات ابنه الدراسية، ثم تليها نسبة الآباء الموظفين وقد قدّرت بـ (22.98%) وهي نسبة ضئيلة تؤثر سلبا كذلك على الأبناء كون أن الأب ينشغل عن أبنائه وكذلك لا يستطيع توفير حاجيات أبنائه المادية لأنّ راتبه محدود، لكن لا ننسى دوره الفعال في الدّعم المعنوي في التحفيز على الدراسة.

- ثم درسنا خامسا مهنة أمّهات المتعلمين وقد تبيّن لنا أنّ نسبة البطالة قد غلبت عليهم وقد قدّرت نسبتها بـ (81.60%) وهي نسبة كبيرة لكنها معقولة حسب ما لاحظناه في مستواهم التعلّمي سابقا، وقد يرجع هذا إلى أنّ معظم الأمهات يفضّلن البيت وخدمة العائلة وخصوصا الأبناء فهي تحرص دائما على الدراسة والتعليم وهي مدعم قوي لهم، تليها نسبة المهن الحرة والموظفة بنسبة قدّرت بـ (9.19%)، هذا مؤشر سلبي فهي الأخرى تنشغل عن الأبناء وبالتالي ينقص التحفيز المعنوي لأفراد العينة، وهنا يكون المتعلم متأثرا بعدم حبه وهروبه من التعليم ومواصلة نيل الدرجات العليا.

الجدول رقم (16): يمثل مدى حرص التلاميذ على تجنب الأخطاء الإملائية أثناء التعبير

حرص التلاميذ على تجنب الأخطاء الإملائية	التكرار	النسبة المئوية
نعم	40	%45.97
لا	07	%8.04
أحيانا	40	%45.97
المجموع	**87**	**%100**

استقراء وتعليق:

من خلال استقراء والتعليق على الجدول أعلاه تبين لنا نسبة التلاميذ الذين يحرصون على تجنب الأخطاء الإملائية أثناء تعبيرهم، وقد قدّرت بنسبة (45.97%) مع تجنبهم أحيانا كذلك، وهذا يدل على حرص التلميذ وخوفه من الوقوع في مثل هذه الأخطاء وإظهار التركيز الجيد والفهم واستيعاب الدروس اللّغوية، لكي يكون عملهم سليما من هذه الأخطاء، كما يبيّن دور المعلم الفعال في تقديمه الجيد لمثل هذه الدروس والقواعد اللّغوية وتوعيتهم بعدم وجودها في اللّغة العربية لأنّها تشوه ذلك مما يساهم في مزاولتهم لهذا النشاط تنقص أخطائهم وتضبط لغتهم.

الجدول رقم (17): يبين إذا كانت هناك صعوبات تواجه التلميذ أثناء التعبير

وجود صعوبات لدى التلميذ	التكرار	النسبة المئوية
نعم	82	%94.25
لا	1	%1
أحيانا	4	%4.59
المجموع	**87**	**%100**

استقراء وتعليق:

يبرز لنا الجدول أعلاه وجود الصعوبات تواجه المتعلمين أثناء نشاط التعبير فقد قدّرت نسبة ذلك بـ (94.25%) ،وهذا قد يرجع إلى نقص القاموس اللغوي لديهم، نقص المطالعة، مع عدم التحكم في القواعد اللّغوية بالإضافة صعوبة تركيب الأفكار، أمّا نسبة التلاميذ الذين لا يجدون صعوبة فقد قدّرت بـ (1%) وتليه نسبة الذين يواجهون ذلك أحيانا بنسبة (4.59%) هذا يوحي بأنّ هناك تلاميذ يهتمون بهذا النشاط لأنّهم في المرحلة النهائية وبالتالي يتفادون الوقوع في مثل هذه الأخطار.

جدول رقم (18): يمثل رأي التلاميذ في المواضيع المقترحة من حيث الملائمة

ملائمة المواضيع المقترحة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	4	%4.59
لا	79	%90.60
أحيانا	4	%4.59
المجموع	**87**	**%100**

استقراء وتعليق:

من خلال قراءتنا للجدول نجد أنّ أفراد العينة لا تلائمهم المواضيع المقترحة في التعبير الكتابي، حيث تبلغ نسبتهم (90.60%) وهذا يبيّن نفور التلاميذ من حصة التعبير الكتابي وبالتالي تسبب في العجز التعبيري ونقص في المستوى اللّغوي والمعرفي مع كثرة وجود الأخطاء التي تعتريهم في معاملاتهم وفي كتاباتهم ،أمّا نسبة التلاميذ الّذين تلائمهم المواضيع فكانت إجابتهم بنعم وأحيانا فقدّرت نسبة ذلك بـ (4.59%) هذا ما يوحي بقدرة التلاميذ الذين يجيدون التعبير ولا تصادفهم أي صعوبة في ذلك مع وجود لغة سليمة واكتساب زاد لغوي وفير.

جدول رقم (19): يمثل أنواع الأخطاء الإملائية التي يقع فيها التلاميذ كثيرا

أنواع الأخطاء أين يقعون فيها	التكرار	النسبة المئوية
الهمزة بأنواعها	29	%33.33
التاء المربوطة والمفتوحة	29	%33.33
التنكير والتعريف	29	%33.33
المجموع	**87**	**%100**

استقراء وتعليق:

يلاحظ من خلال قراءتنا للجدول أعلاه أنّ كلّ الأخطاء تمثلت في الهمزة والتاء والألف واللام وذلك بنسبة (33.33%) هذا مؤشر سلبي يوحي بعدم تمكن التلاميذ من القواعد الإملائية وعجزهم في التفريق بين أنواع الهمزات وبين التاء المربوطة والتاء المفتوحة وكذلك في الكلمات التي تستوجب التعريف والكلمات التي لا تستوجب، فالمتعلم غير قادر على التمييز بينهم في هذه المرحلة، وهذا يعقّد الأمر عليه فهو لا يتقيّد بالقواعد والأحكام اللّغوية.

جدول رقم (20): يبين مستوى التلاميذ في القواعد الإملائية

المستوى في القواعد الإملائية	التكرار	النسبة المئوية
ضعيف	30	%34.48
دون الوسط	20	%22.98
حسن	30	%34.48
جيد	7	%8.04
جيد جدا	0	%0
المجموع	**87**	**%100**

استقراء وتعليق:

يتضح لنا من خلال إجابات العينة أنّ أغلبهم في مستوى القواعد الإملائية بين الضعيف والحسن حيث بلغت نسبة ذلك (34.48%) وهذا ما يدل على العجز في قواعد الإملاء، وعدم حرصهم على التمكن منها وتعلّمها وعدم التركيز والتقيد بها، وهذا منطقي مع كثر وجود الأخطاء التي لاحظناها سابقا، تليها نسبة التلاميذ الذين دون الوسط فقد بلغت نسبة ذلك (22.98%) وذلك لعدم اهتمام التلاميذ بها، لكن هذا لا ينكر وجود فئة لها مستوى جيد حيث قدّرت نسبتها بـ (8.04%)، هذا يوحي بأنّ لهم قابلية على حب وكسب وفهم القواعد الإملائية وأن تكون لغتهم سلبية من الخطأ.

جدول رقم (21): يخص لغة تواصل التلاميذ داخل المحيط المدرسي

لغة التواصل	التكرار	النسبة المئوية
الفصحى	00	%0
العامية	87	%100
المجموع	**87**	**%100**

استقراء وتعليق:

لاحظنا من خلال الجدول أعلاه أنّ كلّ التلاميذ يتواصلون باللّغة العامية وليست الفصحى وهذا ما عبرت عليه نسبة ذلك بـ (100%) ،وهذا أكبر دليل على أنّهم غير متحكمين في اللّغة والضّعف الذي يسودهم في القواعد اللّغوية وخاصة الإملائية وكذلك قلة ممارسة الفصحى يؤدي إلى هشاشة اللّغة وانكسارها وهذا يؤثر سلبا على لغتنا العربية الفصحى وبالتالي تؤدي إلى اندثارها.

جدول رقم (22): يبين توظيف التلاميذ لمكتسباتهم القبلية

توظيف المكتسبات القبلية	التكرار	النسبة المئوية
نعم	87	%100
لا	00	%0
المجموع	**87**	**%100**

استقراء وتعليق:

لقد أظهر لنا الجدول أعلاه أنّ كلّ التلاميذ يوظفون مكتسباتهم القبلية، وقد قدّرت نسبة ذلك بـ (100%) ،وهذا مؤشر ايجابي بأنّ التلاميذ لديهم قاعدة قبلية من المرحلة السابقة وبالتالي اكتساب دافعية وقابلية للتعلم، هذا ما يجعل الارتقاء في اللّغة والإسهام في المحافظة عليها، وكذلك يبرهن على أنّ التلاميذ يسعون إلى التفوق اللّغوي وإنشاء قاموس لغوي خاص بكل واحد فيهم

جدول رقم (23): يبين إمكانية إتقان التلاميذ للغة العربية

إمكانية إتقان اللّغة العربية	التكرار	النسبة المئوية
نعم	40	%45.97
لا	47	%54.02
المجموع	**87**	**%100**

استقراء وتعليق:

لاحظنا من خلال الجدول أعلاه أنّ معظم التلاميذ لا يتقنون اللّغة العربية وقد قدّرت بنسبة (54.02%)، وهذا دليل على الضعف اللّغوي نتيجة قلّة المطالعة والبحث خصوصا في الكتب التي تحث على اللّغة العربية وقواعد ها، وقلّة قراءة القرآن الكريم الذي يساهم بشكل كبير في اكتساب وتعلم اللّغة العربية، ومع هذا فإنّ هناك تلاميذ لديهم الغيرة وحب تعلم هذه اللّغة والتمكن منها، وقد قدّرت نسبة ذاك بـ (45.97%)، وهذا يبرهن على الاهتمام الكبير من طرف المتعلمين مع وجود لغة محكمة خالية من كل ما يشوهها من أخطاء.

جدول رقم (24): يمثل قيام التلاميذ بمراجعة القواعد الإملائية

مراجعة القواعد الإملائية	التكرار	النسبة المئوية
نعم	10	%11.49
لا	20	%22.99
أحيانا	57	%65.52
المجموع	**87**	**%100**

استقراء وتعليق:

يمكن من خلال ملاحظتنا للجدول أعلاه أن نقول بأنّ أفراد العينة لا يرجعون إلى دروس الإملاء إلا أحيانا، حيث قدّرت نسبة ذلك بـ (65.52%)، وهذا مؤشر سلبي على اللّغة المستعملة فهذا يسبب كثرة الأخطاء وشيوعها ويبرهن كذلك على عدم أخذ الأمر بجدية في مثل هذه الأمور المتعلقة بميدان الدراسة، أمّا نسبة التلاميذ الذين لا يرجعون إلى مراجعة الأخطاء الإملائية فقد قدّرت بـ (22.99%) ،والسبب غياب الحافز المعنوي من طرف المعلمين حول حثّهم على أهمية القواعد الإملائية ،وأنّ وجودها يشوه اللّغة العربية وحتى يؤدي بهم إلى الركاكة في التعبير، وعدم توعيتهم على خطورة الأمر لأنّ في ذلك فساد وتراجع في الرصيد اللّغوي للمتعلمين وبالتالي يصبح الأمر متوارثا ويؤدي إلى انتشار الأخطاء انتشارات كبيرا.

أمّا نسبة التلاميذ الذين يقومون بمراجعة القواعد الإملائية فقد قدّرت نسبتهم بـ (11.49%) وهذا ضئيل بالنسبة للتلاميذ الذين لا يراجعون، لكن عليهم بتكثيف المطالعة خصوصا القواعد كي يتغلبوا على الضعف والحاجز الذي يتصداهم في مثل هذه القواعد الإملائية.

جدول رقم (25): يبين الأشياء التي يكتبها خارج حصة التعبير

إمكانية إتقان اللّغة العربية	التكرار	النسبة المئوية
نعم	0	%0
لا	87	%100
المجموع	**87**	**%100**

استقراء وتعليق:

تبيّن لنا من خلال استجابات أفراد العينة في الجدول أعلاه أنّ التلاميذ لا يكتبون مواضيع خارج حصة التعبير الكتابي، فقد بلغت نسبة ذلك بـ (100%) ،وهذا يدلّ على عدم اهتمام المتعلمين بهذا النشاط وعدم حبّهم للكتابة والنثر، مع أنّ التمرن عليها يساعد في التغلب على الصعوبات اللّغوية والتمكن من اللّغة العربية ومعرفة قواعد اللّغة وبناء أفكار خصوصا أنّهم في المرحلة الأخيرة من التعليم ما يساعدهم على حل الوضعيات الإدماجية

جدول رقم (26): يبين نوع المواضيع التي يحب التلاميذ الكتابة فيها

نوع المواضيع	التكرار	النسبة المئوية
الوصف	47	%54.02
السرد	40	%45.97
المجموع	**87**	**%100**

استقراء وتعليق:

لقد لاحظنا من خلال استجابات التلاميذ في الجدول أعلاه أنّ معظمهم مولع بالكتابة في مواضيع الوصف وقد قدّرت نسبة ذلك بـ (54.02%)، هذا دليل على أنّ التلاميذ يميلون إلى هذا النوع بسبب سهولة نقل ووصف الأحداث خاصة إذا كان الموضوع متعلق بحادثة سبق وأن حدثت معه وهذا يبيّن أهمية هذا الموضوع

لما يحتويه من تشويق وإثارة لأنّه يتمتع بالأحداث والشخصيات خصوصا أثناء السرد، وقد بلغ عدد الّذين يحبون مواضيع في السرد (45.97%) وهي نسبة متقاربة مع الوصف، وهذا يوحي إلى أنّ المتعلم يهتم بنشاط القصة التي تثيره وتمتعه كما أنّ هذين الموضوعين، لهما أثر كبير على المتعلّم من خلال شدّ انتباهه وتركيزه، وبالتالي تنمي زاده اللّغوي الذي يستخدمه في كافة مجالاته.

جدول رقم (27): يبين أنّ طريقة ولغة الأستاذ لها دخل في وقوع التلاميذ في الخطأ

لغة الأستاذ سبب في وقوع الخطأ	التكرار	النسبة المئوية
نعم	87	%100
لا	00	%0
المجموع	**87**	**%100**

استقراء وتعليق:

لقد لاحظنا من خلال الاستجابات التي في الجدول أعلاه أنّ التلاميذ قد أجمعوا بأنّ طريقة الأستاذ ولغته سبب في وقوعهم في الخطأ، فقد بلغت نسبة ذلك (100%) وهذا بسبب عدم فصاحة الأستاذ خاصة إذا كان مصاب بالأمراض الكلامية فهنا تكون الصعوبة في مخارج الأصوات، كما أنّ الطريقة المتبعة تؤدي إلى نفور التلاميذ منها خاصة عند كثرة الأسئلة واستخراج القواعد وتبيين الأخطاء، مما يفقد الدرس الإثارة والتشويق وبالتالي لا يناسب ذلك المتعلم وهنا تكون الفجوة بين المعلم والتلميذ، وعدم تنشيط الدرس داخل القسم.

4- تحليل نتائج الاستبيان الخاص بالمتعلمين

من خلال استجابات التلاميذ حول سبب وقوعهم في الأخطاء الإملائية تبين لنا ما يلي:

1- ضعف المستوى التعليمي للآباء والأمهات التي تنقص من دافعية المتعلم نحو الدراسة خصوصا المرحلة النهائية.

2- انشغال كل من الأب والأم بعمله، مع طغيان البطالة والتي بسببها تؤدي إلى غياب التحفيز المادي وكذلك المعنوي، وعدم تغطية متطلبات المتعلم خاصة في هذه المرحلة، وانشغال الأب بالأعمال الحرة يؤدي به إلى الابتعاد عن الابن وبالتالي تقل عزيمته نحو العمل.

3- عمل المتعلمين على تجنب الأخطاء الإملائية، أثناء تعبير وهذا حرصا منهم على وجود اللّغة السليمة والتمكن منها وهذا يساهم في التقليل من انتشار الأخطاء وشيوعها.

4- وجود صعوبات لدى المتعلمين أثناء التعبير، هذا نتيجة ضعف القاموس اللّغوي لديهم وعدم التقيد بالأحكام اللّغوية مع عدم معرفة القواعد الإملائية،مع ركاكة في التعبير خصوصا تركيب الأفكار وإيجاد الألفاظ المناسبة للموضوع.

5- عدم ملائمة المواضيع المقترحة في التعبير للتلاميذ، هذا ما يسبب نفورهم من نشاط التعبير مع عدم التفاعل وقلّة الاهتمام والتركيز وبالتالي ضعف في المردود اللغوي.

6- ارتفاع نسبة الأخطاء الإملائية لدى المتعلمين خاصة مواضع الهمزة والتاء المربوطة والمفتوحة والتنكير والتعريف هذا نتيجة عدم المامهم بالقواعد الإملائية، وهذا ما يضعف المستوى ويزيد من انتشارها.

7- مستوى التلاميذ في القواعد الإملائية حسن ذلك عدم تمكنهم وفهمهم لدروس القواعد مع عدم التركيز أثناء الحصة وقلّة تصويبهم وتصحيحهم لها.

8- تفضيل المتعلمين للتواصل باللّغة العامية في المحيط الدراسي وهذا يوحي بضعف الزاد اللّغوي لديهم مع تراجع في القواعد اللّغوية.

9- توظيف التلاميذ لمكتسباتهم القبلية دليل على أنّهم متأثرون بالمراحل القبلية التي هي أساس بناء قاعدتهم المعرفية.

10- عدم إتقان المتعلمين اللّغة العربية هذا نتيجة قلة المطالعة على كتب إتقان اللّغة العربية، كما أنّ هناك من يتقنها وهذا حبا وغيرة على لغتنا العربية.

11- مراجعة المتعلمين لدروس الإملاء تكون أحيانا نتيجة قلّة الوعي بأنّ الوقوع في الأخطاء يشوه اللّغة وأنّه يسبب اندثارها واندثار أحكامها.

12- أنّ المتعلمين لا يهتمون كثيرا بممارسة الكتابة، ودليل ذلك أنّهم لا يكتبون مواضيع خارج المحيط الدراسي نتيجة قّلة الاهتمام بهذا النشاط وعدم فهمهم بأن الكتابة هي أداة لتعلم اللّغة وكسبها والتمكن منها وأنها طريق لتجاوز الصعوبات التي تواجههم أثناء التعبير.

13- رغبة المتعلمين في الكتابة في مواضيع الوصف والسرد ،هذا ما يزيدهم قوة في التعبير، وعدم التقيد فقط بالمواضيع يساهم في طلاقتهم والاستفادة من تطوير اللّغة ورفع المستوى.

14- عدم حرص الأساتذة على تقديمهم المواضيع بالطريقة التي يفهمها المتعلم وتساعده، وعدم كفائتة في توصيل الدرس وذلك بسبب اللّغة الغير مفهومة هذا ما يوتر المتعلم ويضطرب في شد انتباهه وقلة الدافعية نحو التعلم مما يسبب الوقوع في الخطأ.

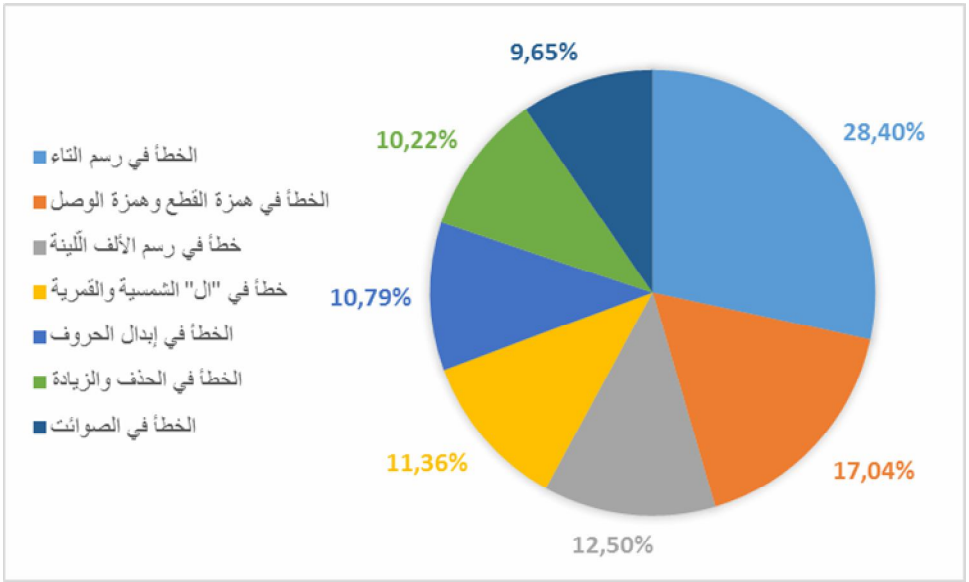
ثالثا - تصنيف وإحصاء الأخطاء الإملائية

- لقد بلغت الأخطاء الإملائية لأفراد العينة (176) خطأ مرتكب، وقد وضحنا ذلك من خلال الجدول التالي والذي رتبنا فيه الأخطاء على حسب تكرارها.

الجدول رقم (28): ترتيب وتحديد الأخطاء حسب تكرارها

نوع الخطأ الإملائي	التكرار	النسبة المئوية
الخطأ في رسم التاء	50	%28.40
الخطأ في همزة القطع وهمزة الوصل	30	%17.04
خطأ في رسم الألف اللّينة	22	%12.5
خطأ في "ال" الشمسية والقمرية	20	%11.36
الخطأ في إبدال الحروف	19	%10.79
الخطأ في الحذف والزيادة	18	%10.22
الخطأ في الصوائت	17	%9.65
المجموع	176	%100

تصنيف وإحصاء الأخطاء الإملائية

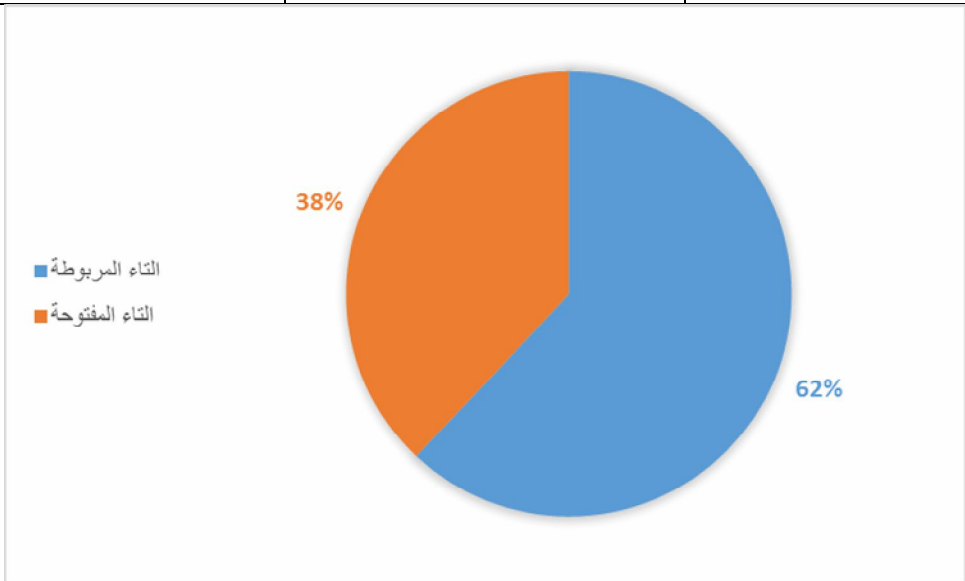


1- الخطأ في رسم التاء:

لقد بلغت نسبة الأخطاء في هذا النوع من الخطأ الإملائي 28.40% كأعلى نسبة بين الأخطاء الإملائية وذلك بنوعيها التاء المربوطة والتاء المفتوحة وقد مثلناها في الجدول التالي:

الجدول رقم (29): يوضح الخطأ في رسم التاء

الخطأ في رسم التاء	التكرار	النسبة المئوية
التاء المربوطة	31	%62
التاء المفتوحة	19	%38
المجموع	50	%100



1-1- رسم التاء المفتوحة وقد بلغت نسبة هذا النوع من الأخطاء بـ (62%) وذلك مثل:

- الوطن هو البية / الصواب الوطن هو البيت.
- وطني لو شغلة / الصواب وطني لو شغلت
- من صفاة الله / الصواب من صفات الله

1-2- رسم التاء المربوطة وقد بلغت نسبة هذا النوع من الأخطاء بـ (38%) من مجموع الأخطاء الإملائية في رسم التاء ومن بينها:

- السيرت الذاتية / الصواب السيرة الذاتية.
- خدمت الوطن / الصواب خدمة الوطن.
- من أجل المسؤوليت / الصواب من أجل المسؤولية.

من خلال جدول رسم التاء تبين أنّ السبب في وقوعهم في مثل هذه الأخطاء هو عدم التركيز وفهم القواعد التي تبين مواضع كتابة التاء والتي تقول بأن "كل تاء ينتهي بها الاسم المفرد، ولم يفتح قبلها وتكون مفتوحة كذلك التاء التي في نهاية الفعل، سواء بحرف ما قبلها أم سكن، تاء جمع المؤنث السالم وما لحق به، تاء جمع التكسير والذي في مفرده تاء مفتوحة[1].

وتكون مربوطة في "كل اسم مفرد إذا انفتح ما قبلها لفظا وتقديرا في جمع التكسير إذا لم تكن في مفردة تاءا مفتوحة، وفي الظرف "ثمة" للفرق بينها وبين التاء المفتوحة[2].

كما يتبّين لنا عدم حرص التلاميذ على رسم التاء وهذا قد يكون لعدم ضغط الأساتذة على المتعلمين وتصويبهم من أجل عدم الخلط بينهم.

2 - همزة القطع وهمزة الوصل:

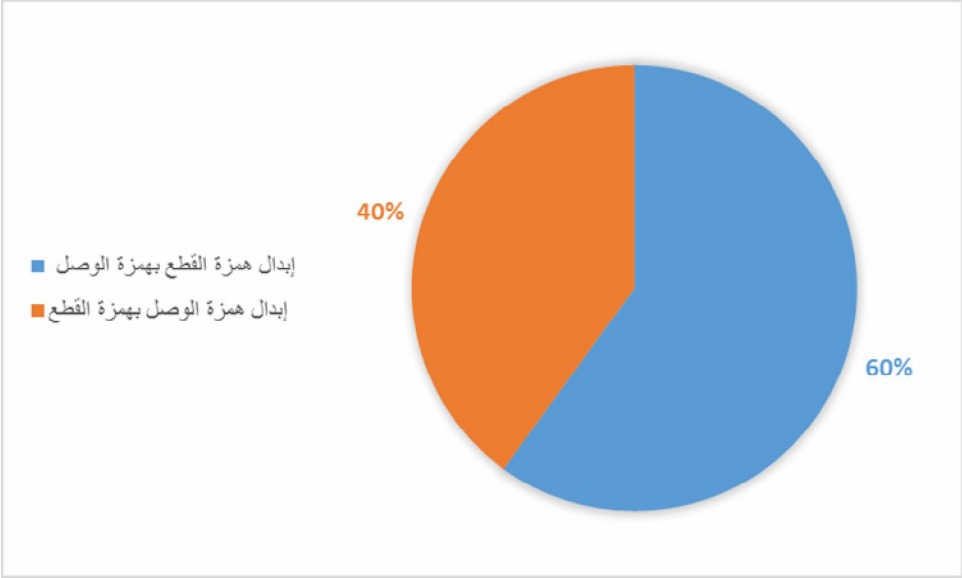
وقد بلغت نسبة الأخطاء الإملائية في هذا النوع (17.04%) وهذا ما يظهره الجدول التالي:

[1]- عبد الجواد الطيب: قواعد الإملاء مكتبة الآداب، القاهرة، دط، 2005، ص 63.

[2]- المرجع نفسه، ص 64.

الجدول رقم (30): جدول يوضح الخطأ في همزة القطع وهمزة الوصل

الخطأ في همزة الوصل والقطع	التكرار	النسبة المئوية
إبدال همزة القطع بهمزة الوصل	18	%60
إبدال همزة الوصل بهمزة القطع	12	%40
المجموع	30	%100



2-1- إبدال همزة القطع بهمزة الوصل: حيث بلغت نسبة أخطاء المتعلمين فيها بـ (60%) من مجموع الخطأ في همزة القطع والوصل ومن أمثلة ذلك:

- بكل اخلاص/ الصواب بكل إخلاص.
- احب وطني / الصوات أحب وطني.
- تضم اولادها / الصواب تضم أولادها.

2-2- إبدال همزة الوصل بهمزة القطع وقد بلغت نسبتها (40%) من مجموع أخطاء همزة الوصل وهمزة القطع ومن أمثلة ذلك ما يلي:

- يجب الإنفعال / الصواب يجب الانفعال.

- وإبتسامة في الوجه / الصواب وابتسامة في الوجه.
- من أجل الإستقلال / الصواب من أجل الاستقلال.

إذا تبين لنا من خلال إحصائنا للأخطاء الإملائية المتمثلة في همزة القطع والوصل، وما تقدم لنا من أمثلة في ذلك الاختلاط الظاهر لدى التلاميذ في عدم التمييز بينهما، وربّما هذا راجع إلى عدم الإطلاع والتركيز على القاعدة التي تبني همزة القطع والتي هي "همزة أصلية أو زائدة تثبت في بدء الكلام ودرجته، وتقطع عمّا قبلها وتكون في المواضع الآتية: ماضي الثلاثي والرباعي مثل (أخذ، أمر...) والمضارع المبدوء بالهمزة مطلقا كـ: (أخرج وأكرم...)" وغيرها من المواضع، أمّا همزة الوصل وهي "همزة زائدة في بدء الكلام وتسقط في درجه ووصله ببعض وترسم ألفا مجردة وتكون في المواضيع الآتية، ماضي الخماسي والسداسي، كما ورد في "اهتم، استقر...إلخ"، وأمر الثلاثي والخماسي والسداسي، كما في (اكتب درسك)"[1]، وغيرها من المواضيع التي تبين الفرق بين الهمزتين وعدم الخلط بينهما كذلك قلّة مراجعة كتب قواعد الإملاء سبب مهم في إيقاعهم في مثل هذا الخطأ، كذلك استعمال التلاميذ اللّغة العامية في المحيط المدرسي ما سبب الخلط كثيرا.

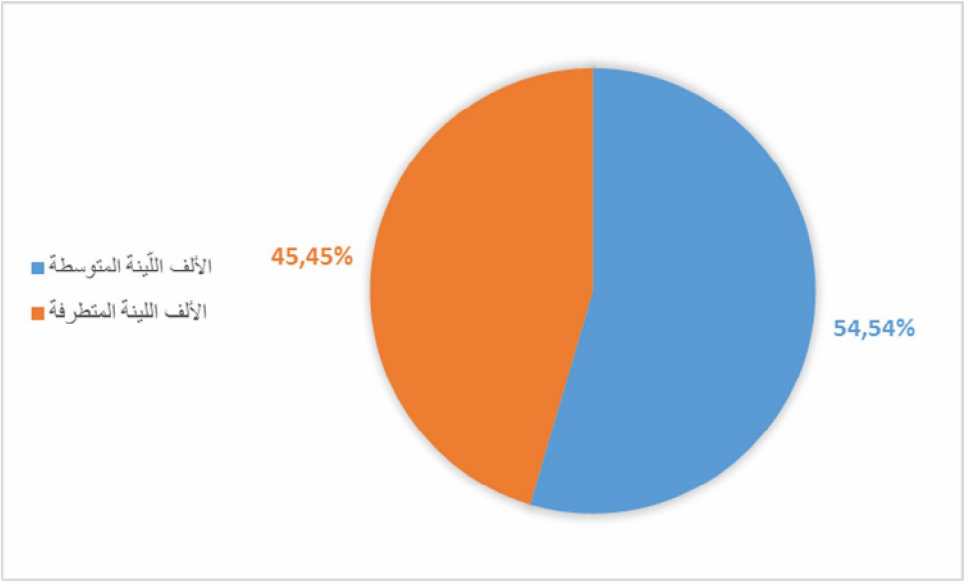
[1]- ينظر، غريب عبد المجيد نافع: الضياء في قواعد الإملاء والترقيم، مكتبة الأزهر، دط، 1981، ص 40.

3- الألف اللّينة:

وقد بلغت نسبة أخطاء المتعلمين في هذا النوع من الأخطاء الإملائية بـ: (12.5%) من مجموع الأخطاء الإملائية والجدول التالي يوضح لنا نسبة وأنواع هذا الخطأ.

الجدول رقم (31): يوضح الخطأ في الألف اللّينة

الألف اللّينة	التكرار	النسبة المئوية
الألف اللّينة المتوسطة	12	%54.54
الألف اللينة المتطرفة	10	%45.45
المجموع	30	%100



جدول أعلاه بين نسبة المتعلمين في خطئهم في : في الألف اللّينة المتوسطة والألف اللّينة المتطرفة وقد تباينت نسبتهم كالآتي

3-1- الألف اللّينة المتوسطة وقد قدّرت نسبة ذلك (54.54%) من مجموع أخطاء الألف اللّينة ومن أمثلت ذلك:

- الدفـء وآلَحنان / الصواب الدفـء والحنان
- في آلَمالِ / الصواب آلْمالِ
- والَعيش / الصواب الْعيش

3-2- الألف اللّينـة المتطرفة:وبلغـة نـسبة هذا النـوع من الخطأ (45.45%) من مجموع أخطاء الألف اللينة ومن أمثلة ذلك ما يلي:

- يا وطن / الصواب يا وطني
- حت في نفسي / الصواب حتى في نفسي
- مت ذهبت / الصواب متى ذهبت

من خلال قراءتنا لجدول الألف اللّينة لاحظنا ضعف التلاميذ في مثل هذه القواعد، حيث أنّهم لا يفرقون بين الألف اللّينـة المتوسطة والألف اللّينـة المتطرفة، فالأولى "قانون وسـط الكلمـة تكـون سـاكنة مـا قبلهـا مفتـوح[1]، أمّـا الثانيـة "فترسـم، مـا كانـت عينهـا أو فائها واوا ومـا كانـت عينـه همزة وغيـر ذلك"[2]، لهذا فالتهاون الملاحظ لدى التلاميذ في مثل هذه الأخطاء وعدم مراجعة دروس الإملاء مؤشر سلبي على تحصيلهم المعرفي فـي خـصوص إتقـان كتابـة اللّغـة ونطقهـا مـع التـسرع وقلـة التركيـز، ونقـص التمـرن على حل المسائل اللّغوية المتعلقة بهذه الأمور.

[1]- ينظر، عبد الجواد الطيب: مرجع سابق، ص 68.

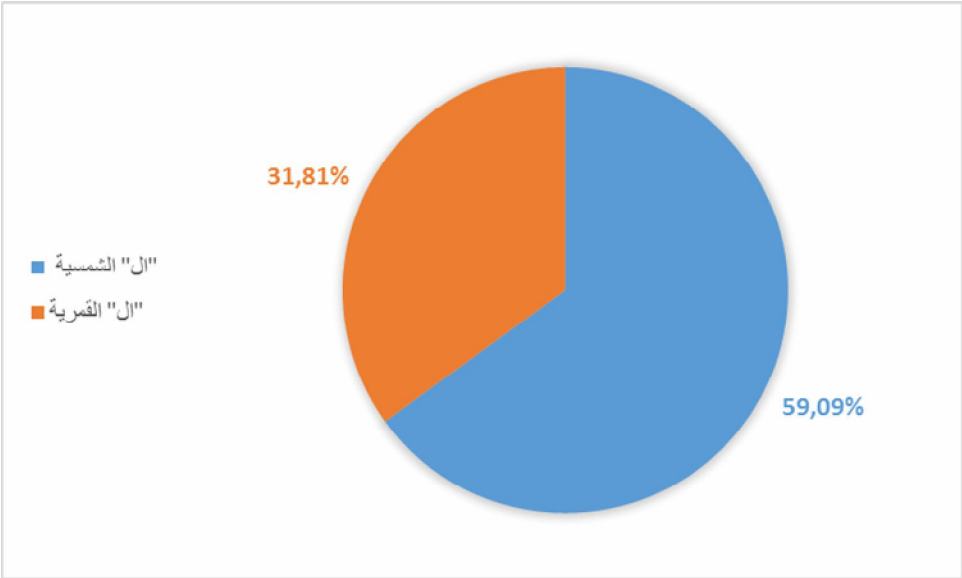
[2]- المرجع نفسه:ص 70.

4- "ال" الشمسية والقمرية:

بلغت نسبة الأخطاء في هذا النوع (11.36%) وهذا ما يكشفه الجدول الآتي:

الجدول رقم (32): يوضح الخطأ في "ال" الشمسية والقمرية

الخطأ في "ال" الشمسية والقمرية	التكرار	النسبة المئوية
"ال" الشمسية	13	%59.09
"ال" القمرية	7	%31.81
المجموع	20	%100



4-1- "ال" الشمسية: وقد قدّرت نسبتها بـ (59.09%) من مجموع الأخطاء في "ال" الشمسية والقمرية ومن أمثلة ذلك ما يلي:

- مثل أشمس / الصواب مثل الشمس.
- طريق أنصر /الصواب طريق النصر
- ارفعة واسمو / الصواب الرفعة والسمو

4-2- "ال" القمرية وقدّرت نسبتها كذلك بـ (31.81%) من مجموع الأخطاء "ال" الشمسية والقمرية ومن أمثلة ذلك ما يلي:

- في جانب لوطن / الصواب في جانب الوطن
- أنّ لإحسان / الصواب أنّ الإحسان
-السلم ولعافية /الصواب السلم والعافية

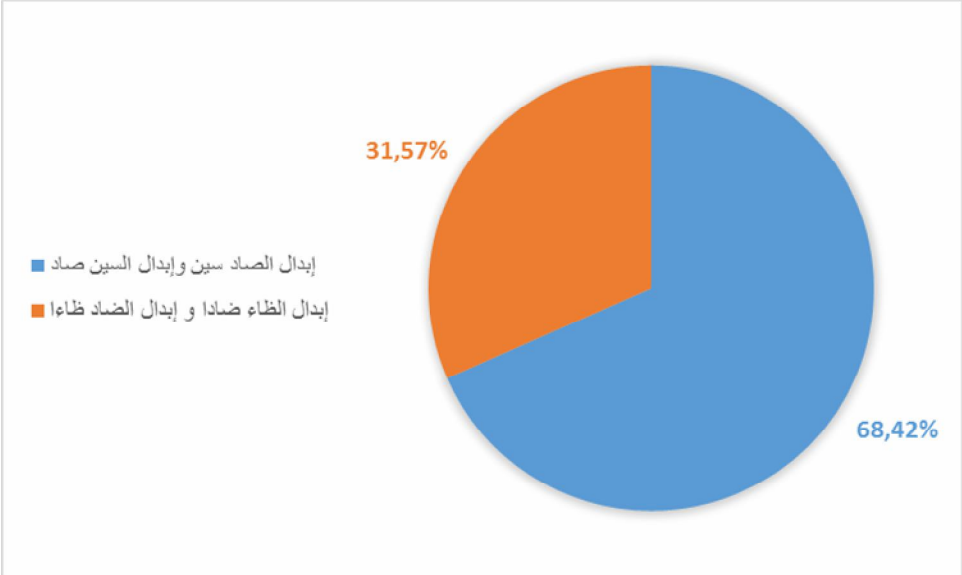
ونلاحظ من خلال قرأتنا للجدول السابق أنّ المتعلمين لا يكتبون كتابة مضبوطة مع الشّكل، عدم ربط الكلام من اسم وفعل وحرف ولعلّ السبب يعود إلى ضعف ونسيان القاعدة الإملائية أو ربّما راجع إلى عدم السمع الجيد، والسرعة في الكتابة مع عدم التمعن في الخطأ وعدم ممارسة الكتابة بكثرة ، مع عدم تعرف على الأخطاء وما ينجر عنه من العجز في فهم هذه القواعد فأفراد العينة لا يمتلكون مهارات لغوية كافية لتحسين جودة لغتهم .

5- إبدال الحروف:

وقد بلغت نسبة الأخطاء في هذا النوع (10.79%)من مجموع الأخطاء الإملائية وهذا ما يبرهن عنه الجدول الأتي:

الجدول رقم (33): يوضح الخطأ في إبدال الحروف :

الحروف المبدلة	تكرار	النسبة المئوية
إبدال الصاد سين وإبدال السين صاد	13	%68.42
إبدال الظاء ضادا وإبدال الضاد ظاءا	6	%31.57
المجموع	19	%100



5-1 إبدال الصاد سين وإبدال السين صادا:

وقد بلغت نسبة هذا النوع من أخطاء الإبدال (68.42%) ومن أمثلة ذلك:

- السحة والعافية / الصواب الصحة والعافية
- الإحصان / الصواب الإحسان
- مواجهة السعاب / الصواب مواجهة الصعاب

5-2- إبدال الظاء ضادا وإبدال الضاد ظاءا وقد قدّرت نسبة ذلك بـ (31.57%) من مجموع الأخطاء الإبدال ومن أمثلة ذلك:

- الضروف القاسية / الصواب الظروف القاسية.
- إظطررت / الصواب اضطررت
- استعملته ظد / الصواب استعملته ضد

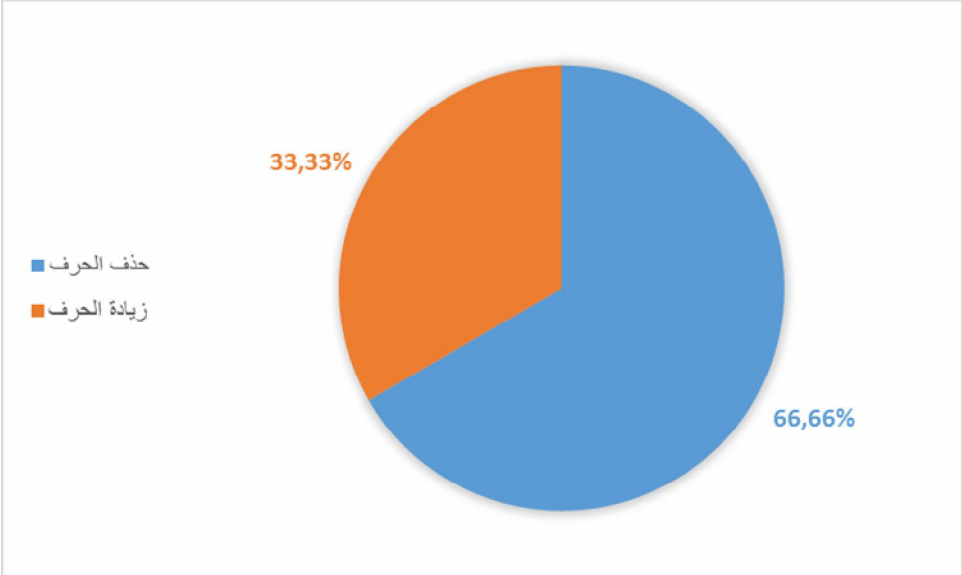
من خلال ملاحظتنا نسبة أخطاء إبدال الحروف ببعضها بعضا،تبيّن لنا أنّها قد كانت في إبدال السين صادا، والصاد سينا، الظّاء ضادا، والضّاد ظاءا، وأنّ السبب قد يرجع إلى تداخل الحروف فيما بينها بسبب قربها في مخارج الأصوات مما يصعب على المتعلم التفريق بينها، كذلك نجد السرعة وعدم التركيز في مثل هذه الأمور وعدم التّمرن على الكتابة وممارستها كثيرا فهي تبين الفرق بين الأحرف، كذلك تغلب طابع العامية مما يؤدي إلى عدم النطق الصحيح للأحرف مما يؤثر سلبا على اللّغة الصحيحة للمتعلم.

6- الحذف والزيادة:

وقد بلغت نسبة الأخطاء في هذا النوع (10.22%) من مجموع الأخطاء الإملائية وهذا ما يكشف عليه الجدول الآتي:

الجدول رقم (34): يبين الخطأ في الحذف والزيادة

حذف الحرف أو زيادته	التكرار	النسبة المئوية
حذف الحرف	12	%66.66
زيادة الحرف	6	%33.33
المجموع	18	%100



6-1- حذف الحرف: وبلغت نسبة هذا النوع من الخطأ (66.66%) من مجموع الأخطاء الحذف والزيادة ونذكر هذا في الأمثلة الآتية:

- يؤدي المسؤلية / الصواب يؤدي المسؤولية.
- الإثم والعدوان / الصواب الإثم والعدوان.
- يفدى برحه / الصواب يفدى بروحه.

6-2- زيادة حرف: وقد قدّرت نسبة الوقوع في هذا الخطأ (33.33%) من مجموع أخطاء الزيادة والحذف وهذا ما نجده في الأمثلة الآتية:

1- بعضه بعضن / الصواب بعضه بعضا.

2- كل شخصن / الصواب كل شخص.

3- اللتي هي تفيده / الصواب التي هي تفيده.

من خلال نظرتنا على جدول الحذف والزيادة نجد أنّ المتعلمين ضعفاء من خلال ضبط لغتهم، ووقوعهم المتكرر في مثل هذه الأخطاء والسبب يبقى دائما السرعة وعدم التركيز أثناء الكتابة، وغياب حفظ القواعد التي تعلِّم متى يزاد الحرف ومتى يكون نقصانه، فهم يعتمدون على ما ينطق من الأحرف كذلك كتابة الأسماء الموصولة التي والذي والذين بزيادة حرف اللام وهذا خطأ فالقاعدة تقول: "إن اللام تحذف في الأسماء الموصولة وتبقى في اللتين واللذين فقط، وأنّ الحروف تزاد في الأسماء المفردة كالألف، مثلا أولادا، كتبا وتزاد الواو كذلك في أولائك، أولو، أولات... وغيرها"[1]، وهذا راجع للتهاون وقلة الوعي من خطورة وتشويه للّغة العربية، قلّة مراقبة المعلم للمتعلم ما يؤدي تكرار الأخطاء، وانتشارها.

[1]- ينظر، احمد طاهر حسين ،حسن شحاته :قواعد الإملاء العربي بين النظرية والتطبيق،دار العربية للكتاب،ط1991،1،ص 82.

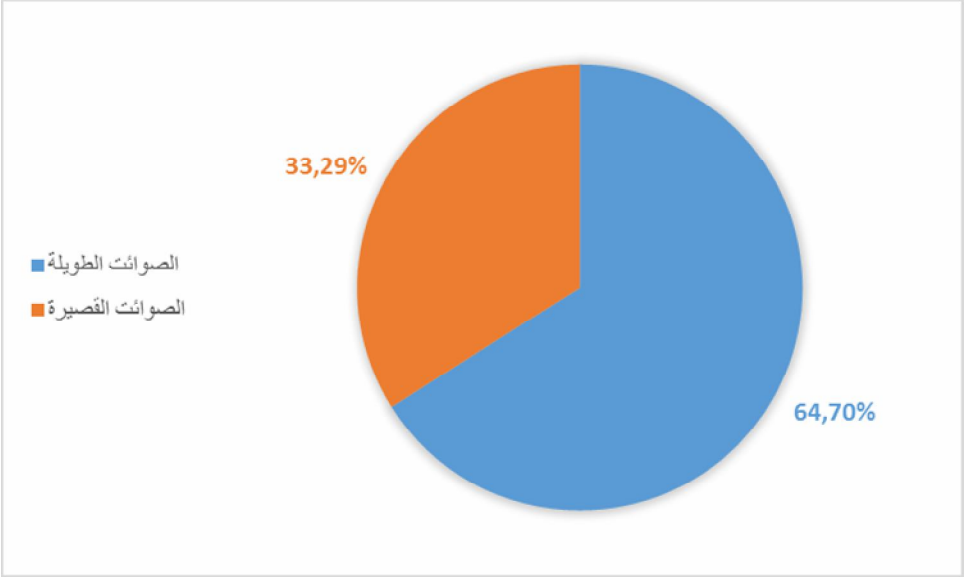
7- الخطأ في الصوائت:

وقد بلغت نسبة هذا النوع من الأخطاء الإملائية (9.65%) من مجموع الأخطاء الإملائية والصوائت هي: ذلك "الصوت المجهور الذي يحدث في تكوين أن يندفع الهواء في مجرى مستمر خلال الحلق والفم وخلال الأنف معها أحيانا دون أن يكون ثمّة عائق يعترض مجرى الهواء اعتراضا تاما"[1].

وقد رتبناها في الجدول التالي على حسب أنواعها.

الجدول رقم (35): يوضح الخطأ في الصوائت

الخطأ في الصوائت	التكرار	النسبة المئوية
الصوائت الطويلة	11	%64.70
الصوائت القصيرة	6	%33.29
المجموع	17	%100



[1]- محمود السعران: علم اللغة مقدمة للقارئ العربي، دار النهضة العربية،بيروت- لبنان، دط، ص 15.

7-1- الخطأ في الصوائت الطويلة:

ونعني بها الحركات الزائدة عن حرف المد وهي: الألف والواو والياء.

وقد بلغت نسبت أخطاء المتعلمين في مثل هذا الخطأ من مجموع الأخطاء في الصوائت (64.70%) ومن أمثلة ذلك:

- يثبت انتمئه / الصواب يثبت انتمائه
- كلم من القلب / الصواب كلام من القلب
- بينهم خلف / بينهم خلاف

7-2- الخطأ في الصوائت القصيرة: ونعني بها الحركات الثلاث ،الضمة، الفتحة، الكسرة.

- من أجل وطنهي / الصواب من أجل وطنه
- وتآزري / الصواب والتآزرِ
- بالخلد عنهو / الصواب بالخلد عنه.

وهذا كان آخر ما درسناه من الأخطاء الإملائية التي يتصارع ويتخبط فيها المتعلم فقد لاحظنا أنّ هذه الأخطاء منتشرة بكثير، خاصة الصوائت الطويلة والسبب راجع إلى أنّ التلاميذ لا يركزون على القواعد الإملائية، ولا يفرقون بين الأصوات نتيجة كما أشرنا سابقا إلى التأثر الكبير باللّغة العامية داخل المحيط المدرسي، ولا ننسى الإهمال المفرط في مثل هذه الأمور وعدم حرصهم على الكتابة الصحيحة وإنشاء لغة سليمة، كما نجد تهاون بعض الأساتذة، كذلك في نقل هذه الأخطاء بالنسبة لكتابة المتعلمين، هذا ما زاد فجوة في انتشار الأخطاء.

توصيات :

من خلال الدراسة التي قمنا بها المتمثلة في الأخطاء الإملائية للتلاميذ سنة رابعة متوسط وتحديدها وإحصائها وتصنيفها تبيّن لنا عده توصيات نذكر منها.

1- الاهتمام الكبير من طرف الأساتذة وتكثيف حصص الاستدراك من أجل دراسة هذه الأخطاء وتصويبها.

2- حرص الأساتذة على شد انتباه التلميذ داخل القسم، وذلك بإعطائه الفرصة في التعبير وتبيين عجزه.

3- فرض الأساتذة على التلميذ التعامل باللّغة الفصحى والابتعاد عن اللّغة العامية خاصة داخل القسم ،وتشجيعه على التعامل بها أثناء قيامه بالأنشطة اللّغوية.

4- إثارة المتعلم نحو حبه للمطالعة ،خاصة مطالعة الكتب التي تهتم باللّغة العربية وحثّهم وتشجيعهم على قراءة القرآن الكريم من أجل زيادة الثروة اللّغوية واكتساب الألفاظ.

5- إعطاء التلميذ النشاطات الكتابية كثيرا ،وهذا من أجل أن يتعود على الكتابة وتترسخ في ذهنه المعلومات والأفكار.

6- غرس حب اللّغة العربية لدى التلميذ وتبيين أهميتها وبأنّ التهاون في هذا الأمر يؤدي إلى اندثارها.

7- إعطاء طريقة سهلة للتلميذ تساعده في حفظ القواعد الإملائية.

8- الإكثار من حصص التعبير من أجل توظيف المكتسبات اللّغوية وتوسيع خيالهم العلمي ومحاربة الأخطاء.

9- عدم ضغط المعلم على التلميذ من خلال المواضيع المقررة في المنهاج لأنّ ذلك يسبب له كره للمادة.

خاتمة

خاتمة

من خلال جولتي النّظرية والميدانية في عوالم ظاهرة الأخطاء الإملائية لدى التلاميذ سنة الرابعة متوسط توصلنا إلى جملة من النتائج منها ما يتعلق بالجانب النظري ومنها ما يتعلق بالجانب التطبيقي.

*أمّا الجانب النظري فتوقفت عند:

- ضرورة استعمال النصوص التعبيرية في الكشف عن الأخطاء الإملائية.
- ضرورة توفير الوسائل المساعدة على التعبير، ككتب المطالعة لتطوير القدرات التعليمية لدى المتعلم.
- ضرورة تدريس القواعد الإملائية حتى يتعرف المتعلم عليها.
- استثمار النصوص التعبيرية في إبراز مستوى المتعلمين في القواعد الإملائية.
- استثمار القواعد الإملائية في نشاط التعبير الكتابي.
- مراعاة الأستاذ لمستوى تلاميذه والكشف عن نقاط ضعفهم والبحث عن طرق تطويرها وذلك فيما تمليه العلاقة الثلاثية، المعلم، المتعلم، المعرفة.

*أمّا فيما يخص الجانب التطبيقي فتوصلت إلى:

- تفوق المتعلم في قدرته التعبيرية بقدر كاف تخول له الابتعاد عن الأخطاء الإملائية وبالتالي الانتقال إلى مرحلة الثانوي بكل أريحية.
- إعطاء وقت كافي في دراسة القواعد الإملائية من خلال المنهاج الدراسي.
- نشاط التعبير نشاط مهم وأساسي لدى تلاميذ الأقسام النهائية في المتوسط.
- شيوع الأخطاء الإملائية بكثرة في هذه المرحلة.
- انصراف التلميذ عن دروس الإملاء على اعتباره أنه أكمل تعليم الكتابة في المرحلة الابتدائية.

- استعمال اللّغة الفصحى في التكلم فقط وليس كاستعمالها كلغة تواصل يومية.
- استعمال الأساتذة للطريقة القديمة في تلقين الدروس والقواعد وعدم تطبيق الوضعيات بعد المشكل.
- قلة التدريبات والممارسات التطبيقية والتي بدورها تقوم على ترسيخ القواعد اللغوية.
- قلة ممارسة الكتابة لأنها هي العملية الإنتاجية التي تؤدي إلى رسم الحروف وتنظيمها.
- قلة اهتمام الأساتذة الذين ليسوا من أصحاب الاختصاص بتصحيح الأخطاء الإملائية.
- طريقة الأستاذ في تقويمه كالأخطاء وتقصيره في تصويبها.

*وبعد أن توصلت إلى هذه النتائج حاولت أن أجد بعض الحلول التي تساعد على التّخلص من ظاهرة الأخطاء وقد لخصتها فيما يلي:

- تكثيف الوضعيات الإدماجية حتى يتسنى للتلميذ أن يبرز قدراته وتوظيف القواعد اللغوية.
- تشجيع التلاميذ على ممارسة الكتابة والتعبير في مواضع أخرى خارج المقررة.
- حرص الأساتذة في مرحلة الابتدائي على تعليم القواعد الإملائية وأن يكونوهم تكوينا جيدا.
- تكثيف من حصة الاستدراك من أجل التلاميذ الضعفاء في القواعد.
- الابتعاد عن العامية والتعامل باللّغة العربية الفصحى في المحيط المدرسي سواء المعلم أو المتعلم.
- التقليل من عدد التلاميذ في القسم بسبب الفوضى، كذلك لأنّه لا يتسنى للأستاذ أن يوصل المعلومة ويقدم كل ما لديه من جهة ويستفيد التلاميذ من جهة أخرى.

وفي الختام إنّ هذه النتائج قد تصيب وقد تخطئ ويمكن أن نكون قد وفقنا في الدراسة هذه والتوصل إلى حلول للحدّ من انتشار ظاهرة الأخطاء الإملائية على المستوى المتوسط بل وكل المستويات للحفاظ على لغتنا العربية من الاندثار وتغلب اللغات الأخرى عليها.

فإن أصبنا فمن الله عز وجل وإن أخطأنا فمن أنفسنا راجين من المولى عز وجل التوفيق.

الملحق

الجمهورية الجزائرية الدمقرطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف المسيلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

إستبيان حول

الأخطاء الإملائية للمتعلمين في نشاط التعبير الكتابي السنة الرابعة من التعليم المتوسط أنموذجا

هذا الإستبيان موجه لتلاميذ السنة الرابعة متوسط في مادة اللغة العربية لغرض علمي يتمثل في الأخطاء الإملائية للمتعلمين في نشاط التعبير الكتابي لذا نرجو منكم أن تساهموا معنا في إنجاز هذا العمل بالإجابة على الأسئلة التالية.

ملاحظة: الرجاء وضع علامة (X) داخل الإطار المقابل للإجابة التي تختارونها والإدلاء بآرائكم في الإجابة التي تتطلب التعديل.

1. الجنس: ذكر ☐ أنثى ☐

2. المستوى التعليمي للوالد: بدون مستوى ☐ ابتدائي ☐ متوسط ☐
ثانوي ☐ جامعي ☐

3. المستوى التعليمي للوالدة: بدون مستوى ☐ ابتدائي ☐ متوسط ☐
ثانوي ☐ جامعي ☐

4. مهنة الأب: بطال ☐ موظف ☐ مهن حرة ☐

5. مهنة الأم: بطال ☐ موظف ☐ مهن حرة ☐

6. هل تحرص على تجنب الأخطاء الإملائية أثناء التعبير؟ نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

7. هل تواجهك صعوبات أثناء التعبير: نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

- أين تجد هذه الصعوبات؟

.....

8. هل المواضيع المقترحة ملائمة لك؟ نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

9. ما هي أنواع الأخطاء التي تقع فيها كثيرا؟ .....

10. هل مستواك في القواعد الإملائية؟ ضعيف ☐ دون الوسط ☐ حسن ☐
جيد ☐ جيد جدا ☐ ممتاز ☐

11. هل تتواصل في محيطك الدراسي باللغة: الفصحى ☐ العامية ☐

12. هل توظف مكتسباتك القبلية أثناء التعبير؟ نعم ☐ لا ☐

13. هل تتقن العربية ومتمكن منها؟ نعم ☐ لا ☐

14. هل تقوم بمراجعة دروس الإملاء؟ نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

15. هل تكتب اشياء خارج حصة التعبير؟ نعم ☐ لا ☐

16. ما هي المواضيع التي تحب الكتابة فيها كثيرا؟

.....

17. هل لغة الأستاذ وطريقته لها سبب في وقوعك في الخطأ ؟ نعم ☐ لا ☐

الجمهورية الجزائرية الدمقرطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف المسيلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

إستبيان حول

الأخطاء الإملائية للمتعلمين في نشاط التعبير الكتابي السنة الرابعة من التعليم المتوسط أنموذجا

هذا الإستبيان موجه للسادة أساتذة اللغة العربية في التعليم المتوسط لغرض علمي يتمثل في الأخطاء الإملائية للمتعلمين في نشاط التعبير الكتابي لذا نرجو منكم أن تساهموا معنا في إنجاز هذا العمل بالإجابة على الأسئلة التالية.

ملاحظة: الرجاء وضع علامة (X) داخل الإطار المقابل للإجابة التي تختارونها والإدلاء بآرائكم في الإجابة التي تتطلب التعديل.

1. الجنس: ذكر ☐ أنثى ☐

التخصص: لغة عربية ☐ غير اللغة العربية ☐

الخبرة: حديث في التعليم ☐ ذو أقدمية في التعليم ☐

هل يحرص الأساتذة على القواعد الإملائية أثناء التدريس؟ نعم ☐ لا ☐

هل تلاميذك متمكنون من التعبير الكتابي؟ نعم ☐ لا ☐ بين بين ☐

إلى أي مدى يسهم المستوى التعليمي للأسرة في التقليل من الخطاء الإملائية في التعبير؟ .....

هل طريقة التدريس تتدخل في مستوى التعابير للتلاميذ؟ نعم ☐ لا ☐

كيف ذلك .....

حدد مستوى التلاميذ في القسم حسب مستواهم في التعبير الكتابي:

في المستوى ☐ وسط ☐ دون الوسط ☐ ضعيف ☐

هل التلاميذ يوظفون مفردات وعبارات مكتسبة في تعابيرهم؟ نعم ☐ لا ☐

ما هي الخطاء الإملائية الأكثر انتشارا بين التلاميذ؟ .....

هل يعود ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي إلى مراحل: قبلية حالية مشتركة

ما هي الأسباب التي تؤدي بالتلاميذ في الوقوع في الأخطاء الإملائية أثناء تعبيرهم؟

.....

...

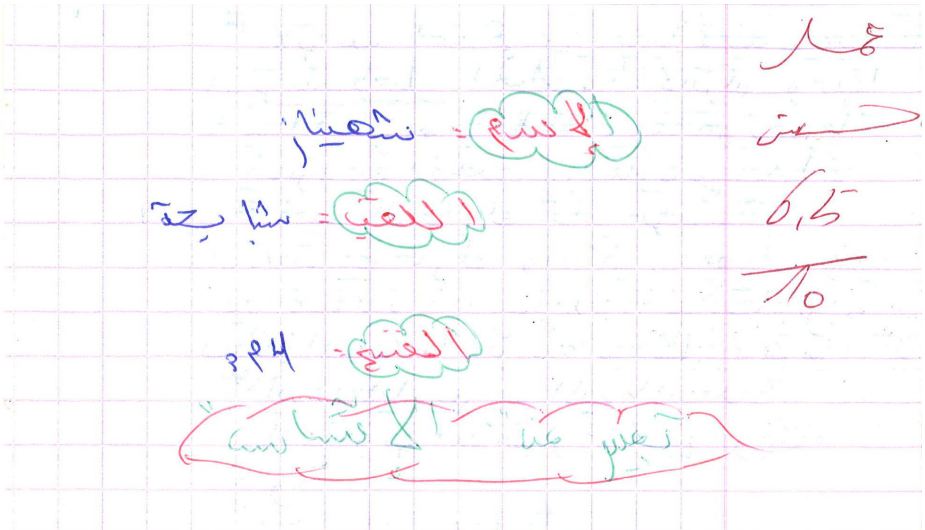
هل الطرق المؤدية إلى القليل من الأخطاء الإملائية تكون مرتبطة بـ:

المعلم ☐ المتعلم ☐ معا ☐

هل تتقيدون بالمواضع المقررة في المنهاج الدراسي؟ نعم ☐ لا ☐

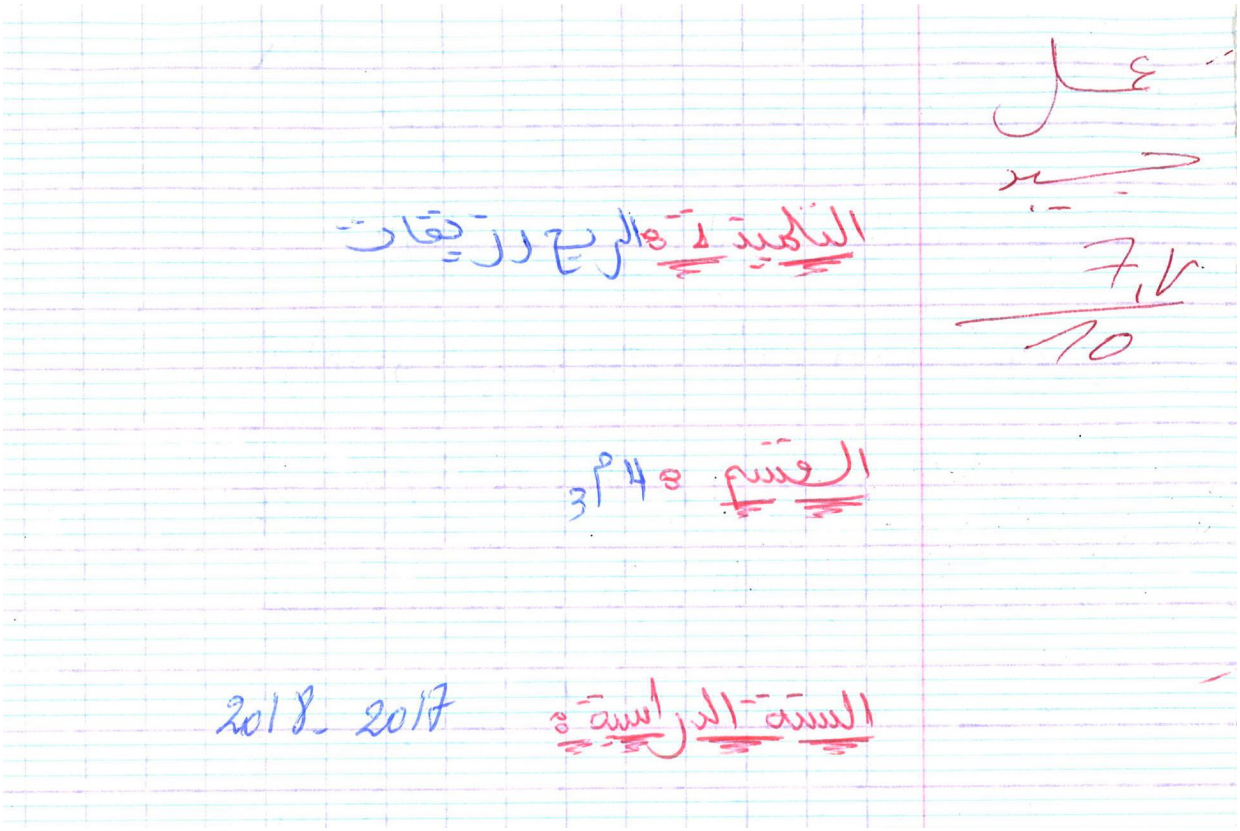
ما هي اقتراحاتكم لتفادي ظاهرة الوقوع في الأخطاء الإملائية؟

.....



الوصية الأخلاقية

- لا تؤذ من يحسن إليك حتى لو أخذ ما يخصك
- أن تؤمن بأصدقاء الصالح و أن لا تتركه . وحيدًا
- يد المساعدة أن تؤمن بأخلاقه وصفاته وتصرفاته
- أن ترى فيه الطيبة والتعاون مع اللطف
- أحسن إلى جارك تكن مؤمنًا
- أن تحسن إلى جارك وأن تكون ناصحًا وأن يقدم
يد المساعدة أن تساعده وأن تتعاون مع
بعضكما الضعف وأن تزينه بعضكما إلى طريق مستقيم
- اليد العليا خير من اليد السفلى
- أن لا تتعاون على شر وأن لا تشجع رفقاء
السوء
- التدين المزدوج
- أمرنا الله أن لا نكون متأخرين وهجر
وأمرنا أن نقرأ المصحف والصلاة في وقتها
وهذا دين كبير
- الصدق فضيلة
- الحقيقة أن يساعد في صديق كمثل = الطلاب
الإفتة .. فالله يساعدك في رفع علاماتك
ورفع دينك .


عل
حسب
7,5
10
التلميذ: والريح رزيقات
القسم: 3 م 4 س
السنة الدراسية: 2017-2018

١

تحية الوطن واجب محبة الوطن من الإيمان.

الوطن هو البيت الثاني وفلاح الإنسان هو

كرامته وعزته، يجب التعاون من أجل رفعته و

إزدهاره، يجب التعاون بحب الخير والتقوى

لا تعاونوا على الإثم والعدوان، حماية الوطن

مسؤوليتنا كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته

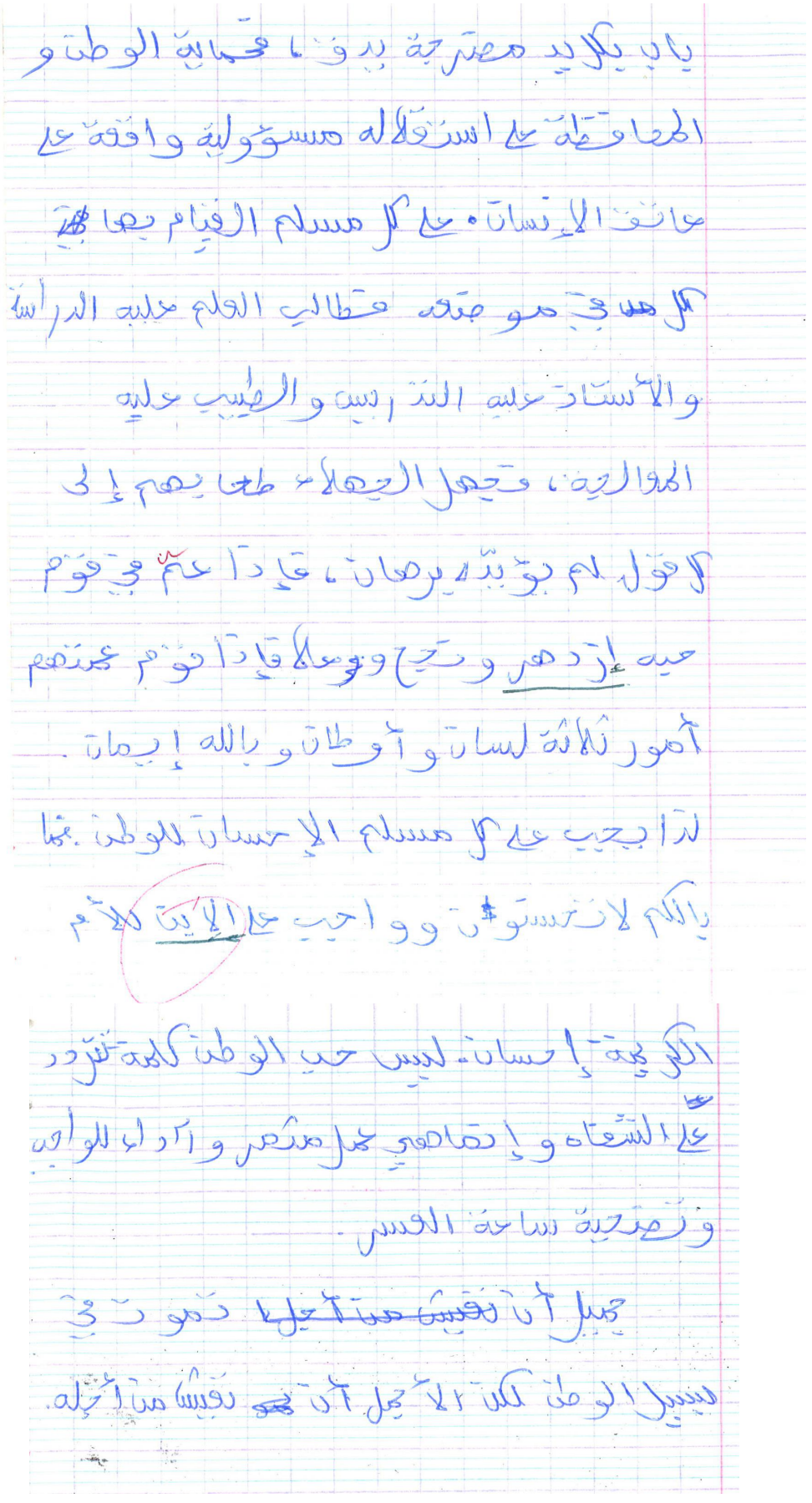
الوطن هو هوايتي وتشعتي هو حبيبتي و

مصرفي وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني

إليه في الخلد نفسي، يجب المحافظة على

الإستقلال والحرية التي هتفنا من أجلها

مليون ونصف مليون شهيد والحرية الحمراء



يا بلادي مهما جرى بك ومنا
حمايتك الوطن و
المحافظة على استقلاله مسؤولية واقعة على
عاتق الإنسان. على كل مسلم القيام بها
كل هذا هو جعله مطالب العلم عليه الدراسة
والاستاذ عليه التدريس والطبيب عليه
المداواة، وجعل الجهلاء طبابهم إلى
الموت لم يؤيد برهان، فإذا عم في قوم
حيه إزدهر ونجح ونموا فإذا قوم عمتهم
أمور ثلاثة لسان وأوطان وبالله إيمان.
لذا يجب على كل مسلم الإحسان للوطن. مهما
يالكم لا تستوي وواجب على الإنسان للأمم

الكريمة إحسان. ليس حب الوطن كلمة تتردد
على الشفاه وإنما هي عمل مثمر وأداء للواجب
وتضحية سامية النفس.
جميل أن نعيش من أجل وطننا
نبني الوطن لكن الأجمل أن نعيش من أجله.

قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم:

1. القرآن الكريم برواية ورش عن نافع.

المصادر والمراجع:

1. احمد طاهر حسين ،حسن شحاته، قواعد الإملاء العربي بين النظرية والتطبيق، دار العربية للكتاب، مصر، ط1، 1998.
2. أحمد قبش: الإملاء العربي نشأته وقواعده ومفرداته وتحديثاته، دار الرشيد، بيروت، دط، دت.
3. أنطوان صيّاح: تعليمية اللغة العربية، ج2، دار النهضة العربية، بيروت-لبنان، ط1، 2008.
4. جمال مصطفى العيسوي: دليل التميز في تدريس مهارات الاستماع والتحدث، دار الكتب، د ط، دت.
5. حسن شحاته: تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه وتقويمه وتطويره، دار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط2، 1410هـ-1991م.
6. خير الدين هني: مقاربة التدريس بالكفاءات، مطبعة ع/بن, الجزائر، ط1، 2005.
7. داود عبده: تعليم اللغة العربية وظيفيا، دار العلوم، الكويت، ط1، 1979.
8. رشدي أحمد طعيمة: المهارات اللّغوية، تدريسها مقوماتها، دار الفكر العربي، عمان، ط1، 2004.
9. رشيد آيت عبد السلام: دليل الأستاذ في اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم المتوسط، الجزائر، د ط، دت.
10. زكريا إسماعيل: طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، مصر، دط، 2005.
11. زهدي أبو خليل: الإملاء الميسر، دار أسامة، عمان، الأردن، ط1، 1998.
12. سامي الدهان، المرجع في تدريس اللّغة العربية، مكتبة الاطلس، دمشق، دط، 1963.

13. سعد علي زاير: سماء تركي: اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، دار المنهجية، عمان، ط1، 1436هـ-2015م.
14. صالح غيلوس: التلقي والإنتاج في ضوء العَرفَنيّة تنظيرا وإجراء، البدر الساطع للتوزيع والنشر، الجزائر، ط1، 2017.
15. عبد الجواد الطيب: قواعد الإملاء مكتبة الآداب، القاهرة، د ط، 2005.
16. عبد الراجحي: علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، دط، 1990.
17. عبد الرحمن الهاشمي :تعلم النحو والإملاء والترقيم، دار المناهج، عمان-الأردن، ط2، 1428-2007.
18. عبد العليم إبراهيم: الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، دار غريب، القاهرة، دط، دت.
19. عبد العليم إبراهيم: الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعرفة، ط14، القاهرة، دت.
20. علي أحمد مدكور: تدريس فنون اللّغة العربية، دار الفكر العربي القاهرة، د ط، 2006.
21. علي حازم، مصطفى أمين، النحو الواضح في قواعد اللّغة العربية، الدار المصرية، دط، ج1، دت.
22. غريب عبد المجيد نافع: الضياء في قواعد الإملاء والترقيم، مكتبة الأزهر، مصر، دط، 1981.
23. فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، دار اليازوني العلمية، عمان-الأردن، دط، دت.
24. محمود السعران: علم اللغة مقدمة للقارئ العربي، دار النهضة العربية، بيروت-لبنان، دط، دت.
25. محمود علي السمان: التوجيه في تدريس اللغة العربية، دار المعارف، القاهرة، دط، دت.

26. يحيى مير علم: دليل قواعد الإملاء ومهاراتها، الكويت، ط1، 2014.
27. يوسف الصّمَيْلي :اللّغة العربية وطرق تدريسها نظريا وتطبيقيا، المكتبة العصرية، بيروت، دط، 2002.
28. يوسف المصطفى: اللّغة العربية ومشكلاتها التعليمية، بحث تحليلي مقارن، القاهرة، دط، 1981.

المعاجم:

1. ابن منظور: لسان العرب، تح: عبد الله علي الكبير، محمد أحمد حسب الله، هاشم محمد شاذلي، دار المعارف، القاهرة، ط1، دت.
2. مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز أبادي: قاموس المحيط مرتب ترتيبا ألفبائيا وفق أوائل الحروف، تح: أنيس محمد الشامي زكريا جابر أحمد، دار الحديث، القاهرة، م1، دط، 2008.
3. مجمع اللغة العربية: المعجم الوجيز، وزارة التربية والتعليم، مصر، دط، 1994.
4. محمد مرتضي، الحسيني الزبيدي: تاج العروس، تح: عبد العليم الطحاوي، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ج1، ط1، 1421هـ-2000م.

المجلات:

1. زوليخة علال: التعليمية المفهوم والنشأة، مجلة الآداب واللغات، عدد 04، الجزائر، جوان 2016.
2. فردوس إسماعيل عواد: الأخطاء الإملائية أسبابها وطرق علاجها، مجلة دراسات تربوية، العدد السابع عشر، كانون الثاني 2012.
3. ليلى سهل: واقع العملية التعليمية بين مطرقة القديم وسندان المعاصرة، مجلة المخبر، أبحاث في اللغة والأدب الجزائري، العدد 10، جامعة بسكرة، الجزائر، 2014.

ملتقيات:

1. علي تعوينات: التعليمية والبيداغوجيا في التعليم العالي، الملتقى الوطني الأول حول تعليمية المواد في النظام الجامعي، مخبر تطوير الممارسات النفسية والتربوية، الجزائر، أفريل 2010.

المواقع الالكترونية:

2. وليد جابر: أساليب تدريس اللّغة العربية، المدرسة العراقية، 2018/04/10 الساعة 11:30، من الرابط

.http://www.sehootarbia.net/torq/arb//tadreestraq2tm

الملخص:

تهدف هذه الدراسة الموسومة بـ" الأخطاء الإملائية للمتعلمين في نشاط التعبير الكتابي للسنة الرابعة متوسط أنموذجًا "، إلى إحصاء وتحليل أهم الأخطاء الإملائية التي يقع فيها تلاميذ المرحلة النهائية من التعليم المتوسط، إضافة إلى أسباب هذه الأخطاء وطرق تصويبها، محاولة في ذلك الوصول إلى أهم النتائج والتوصيات لتجاوز مثل هذه الظاهرة، وذلك رغبة في المحافظة على لغة الضّاد لغة القرآن الكريم.

الكلمات المفتاحية: الإملاء، الخطأ، الأخطاء الإملائية، نشاط التعبير الكتابي، الرابعة متوسط.

Résumé :

Le bute de Cette étude les fautes d'orthographe des apprenants en activité d'expression écrite de la classe de 4ème année moyenne comme modèle, des statistiques et de l'analyse des fautes d'orthographe commises par les élèves des classes d'examen du cycle moyen. Ajouté aux causes de ces fautes et les manières d'y remédier, tentant d'atteindre les plus importants résultats et recommandations pour surmonter ce phénomène dans l'intention de préserver la langue de « DAAD », la langue du Coran.

Mots clés : la dictée, la faute, les fautes d'orthographe, activité de l'expression écrite, la quatrième année moyenne.

الفهارس

فهرس الجداول

الرقم	العنوان	الصفحة
01	يمثل البيانات الشخصية للمعلمين	33
02	يوضح حرص الأساتذة على القواعد الإملائية أثناء التدريس	34
03	يبين تمكن التلاميذ من التعبير الكتابي	35
04	يوضح مدى إسهام المستوى التعليمي للأسرة في التقليل من الأخطاء الإملائية في التعبير	36
05	يبين إذا كانت طريقة التدريس تتدخل في مستوى التعابير الكتابية مع التعليل	37
06	مستوى التلاميذ في نشاط التعبير الكتابي داخل القسم	38
07	يبين نسبة التلاميذ الذين يوظفون مكتسباتهم في تعابيرهم.	39
08	يبين الأخطاء الإملائية الأكثر انتشارا بين التلاميذ	40
09	يوضح إلى ماذا يعود ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي.	41
10	يوضح إسهام التلاميذ في تفعيل نشاط التعبير الكتابي	42
11	يبين الأسباب التي تؤدي بالتلاميذ إلى الوقوع في الأخطاء الإملائية أثناء تعبيرهم الكتابي.	43
12	يبين ارتباط الطرق المؤدية إلى التقليل من الأخطاء الإملائية	44
13	يبين تقيد الأساتذة بالمواضيع المقررة في المنهاج الدراسي:	45
14	يمثل اقتراحات الأساتذة لتفادي ظاهرة الوقوع في الأخطاء الإملائية	46
15	يوضح البيانات الشخصية للمتعلمين	50
16	يمثل مدى حرص التلاميذ على تجنب الأخطاء الإملائية أثناء التعبير	53
17	يبين إذا كانت هناك صعوبات تواجه التلميذ أثناء التعبير	54
18	يمثل رأي التلاميذ في المواضيع المقترحة من حيث الملائمة	55
19	يمثل أنواع الأخطاء الإملائية التي يقع فيها التلاميذ كثيرا	56
20	يبين مستوى التلاميذ في القواعد الإملائية	57
21	يخص لغة تواصل التلاميذ داخل المحيط المدرسي	58

22	يبين توظيف التلاميذ لمكتسباتهم القبلية	58
23	يبين إمكانية إتقان التلاميذ للغة العربية	59
24	يمثل قيام التلاميذ بمراجعة القواعد الإملائية	60
25	يبين الأشياء التي يكتبها خارج حصة التعبير	61
26	يبين نوع المواضيع التي يحب التلاميذ الكتابة فيها	61
27	يبين أنّ طريقة ولغة الأستاذ لها دخل في وقوع التلاميذ في الخطأ	62
28	ترتيب وتحديد الأخطاء حسب تكرارها	65
29	يوضح الخطأ في رسم التاء	66
30	جدول يوضح الخطأ في همزة القطع وهمزة الوصل	68
31	يوضح الخطأ في الألف اللّينة	70
32	يوضح الخطأ في "ال" الشمسية والقمرية	72
33	يوضح الخطأ في إبدال الحروف :	74
34	يبين الخطأ في الحذف والزيادة	76
35	يوضح الخطأ في الصوائت	78

فهرس المحتويات

شكر وعرفان

مقدمة

مدخل

تمهيد 4

أولا- مفهوم التعليمية 5

ثانيا- أركان التعليمية 5

ثالثا- أهداف العملية التعلميّة 6

الفصل الأول: الأخطاء الإملائية في التعبير الكتابي

تمهيد 9

أولا- الإملاء 10

1- تعريف الإملاء 10

2- أنواع الإملاء 11

أ- الإملاء المنقول 11

ب- الإملاء المنظور 11

ج- الإملاء المسموع 11

3- أنواع الكتابة الإملائية 12

4- أهداف الإملاء 13

5- طريقة تدريس الإملاء 14

6- علاقة الإملاء بفروع اللّغة 15

7- أهمية الإملاء 17

ثانيا- الخطأ الإملائي 18

1- تعريف الخطأ 18

2-أسباب الخطأ الإملائي 19

3- أساليب علاج الوقوع في الأخطاء الإملائية 20

4- مفهوم التعبير الكتابي 21

5- أسس التعبير 22
6- مبادئ التعبير 22
7- أهداف التعبير 23
8- منزلة التعبير بين فروع اللّغة 24
9- أهمية التعبير 24
ثالثا- التعبير الكتابي 25
2- تدريس التعبير الكتابي في مرحلة المتوسط..... 25
3- أهداف التعبير الكتابي 26
4- مشكلات التعبير الكتابي 27
5- أهمية التعبير الكتابي 27

الفصل الثاني: تحديد وتصنيف وإحصاء الأخطاء اللّغوية لتلاميذ سنة رابعة متوسط

تمهيد 30
أولا- تحديد الأخطاء اللغوية لدى تلاميذ السنة الرابعة متوسط 31
ثانيا- عرض نتائج الدراسة الميدانية 33
1- عرض نتائج الاستبيان الموجه للمعلمين 33
2- تحليل نتائج الاستبيان الخاص بالمعلمين 47
3- عرض نتائج الاستبيان الموجه للمتعلمين..... 50
4- تحليل نتائج الاستبيان الخاص بالمتعلمين..... 63
ثالثا- تصنيف وإحصاء الأخطاء الإملائية..... 65
1- الخطأ في رسم التاء 66
2 - همزة القطع وهمزة الوصل..... 67
3- الألف اللّينة 70
4- "ال" الشمسية والقمرية..... 72
5- إبدال الحروف..... 74
6- الحذف والزيادة 76

7- الخطأ في الصوائت..... 78
توصيات..... 80
خاتمة 82
ملحق 86
قائمة المصادر والمراجع 95
فهرس الجداول..... 100
فهرس المحتويات 102

الملخص:

تهدف هذه الدراسة الموسومة بـ" الأخطاء الإملائية للمتعلمين في نشاط التعبير الكتابي للسنة الرابعة متوسط أنموذجًا "، إلى إحصاء وتحليل أهم الأخطاء الإملائية التي يقع فيها تلاميذ المرحلة النهائية من التعليم المتوسط، إضافة إلى أسباب هذه الأخطاء وطرق تصويبها، محاولة في ذلك الوصول إلى أهم النتائج والتوصيات لتجاوز مثل هذه الظاهرة، وذلك رغبة في المحافظة على لغة الضّاد لغة القرآن الكريم.

الكلمات المفتاحية: الإملاء، الخطأ، الأخطاء الإملائية، نشاط التعبير الكتابي، الرابعة متوسط.

Résumé :

Le bute de Cette étude les fautes d'orthographe des apprenants en activité d'expression écrite de la classe de 4ème année moyenne comme modèle, des statistiques et de l'analyse des fautes d'orthographe commises par les élèves des classes d'examen du cycle moyen. Ajouté aux causes de ces fautes et les manières d'y remédier, tentant d'atteindre les plus importants résultats et recommandations pour surmonter ce phénomène dans l'intention de préserver la langue de « DAAD », la langue du Coran.

Mots clés : la dictée, la faute, les fautes d'orthographe, activité de l'expression écrite, la quatrième année moyenne.