

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال



الرقم التسلسلي: ...../ 2025

رقم التسجيل: .....

التكوين الإعلامي الأكاديمي أساسيات المعرفة ومهارات المستقبل

"إذاعة الأثير بجامعة المسيلة نموذج "

رپورتاج مصور

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في:

تخصص: إتصال جماهيري والملتيميديا

شعبة: علوم اعلام واتصال

اشراف الدكتورة:

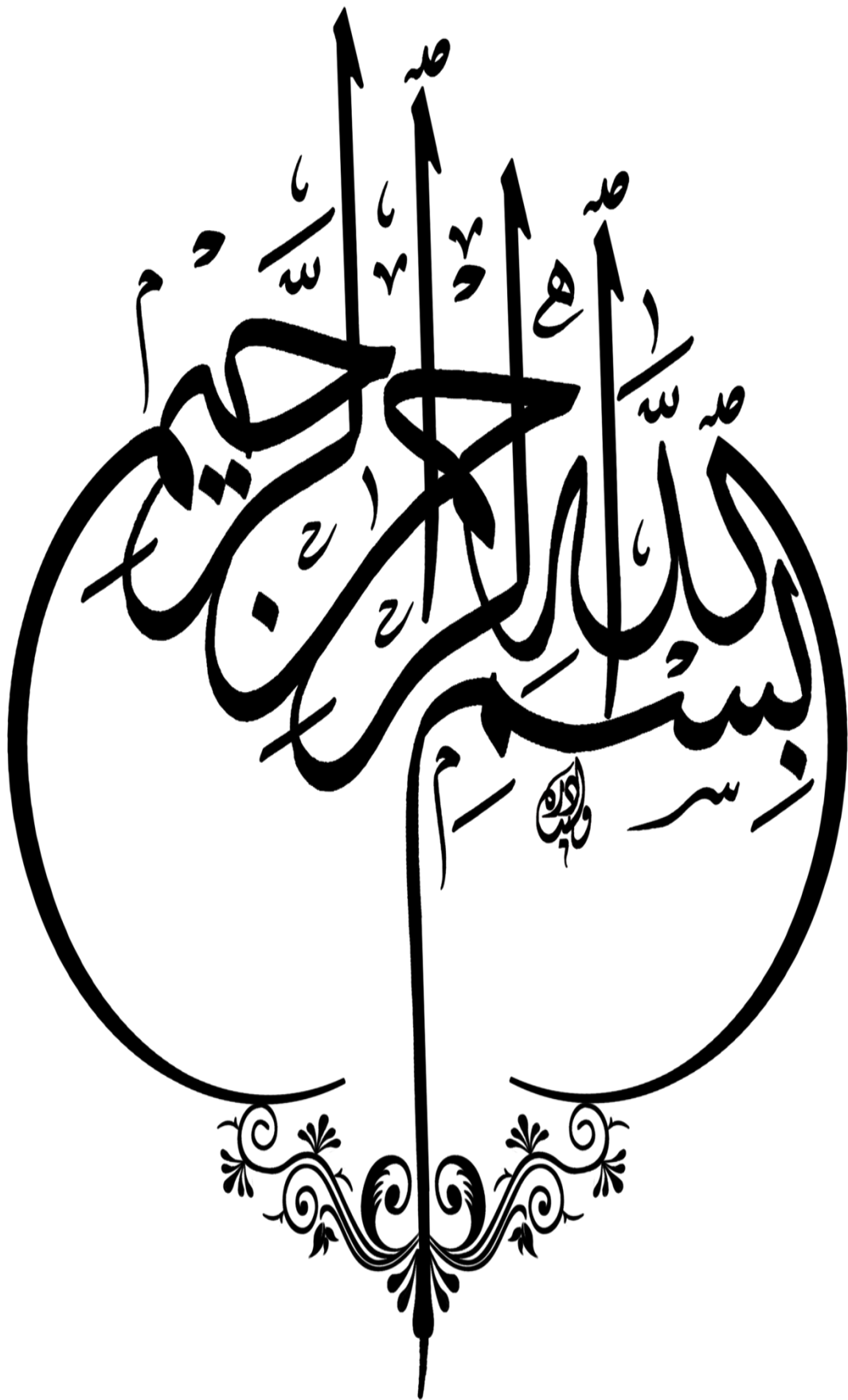
إعداد الطالبة:

شادي خولة

لصقع سارة

الصفة	الرتبة العلمية	الإسم واللقب
رئيسا		مصعب بلفار
مشرفا ومقررا	أستاذ محاضرا	د. شادي خولة
ممتحننا		سعيداني سلامي

السنة الجامعية: 2025/2024م.



# شكر وتقدير

الحمد لله العلي القدير الذي ألهمني القوة والصبر لإتمام هذا العمل سبحانه  
وتعالى منه وبه العون طمعا في أن يوفقني للمزيد بإذنه ومشيئته

أتقدم بالشكر الخاص عرفانا و إمتنانا إلى من ساندوني في دراسة الطور الماستر  
عائلتي بالأخص امي الكريمة و أبي و زوجي الذي حفزني

كما أشكر الأستاذة شادي خولة التي ك انت مشرفة على هذا العمل

أشكر لجنة المناقشة على مجهوداتهم لمراجعة هذا العمل  
وتصويبه

وأخص بالذكر رئيس قسم علوم الإعلام والاتصال الأستاذ  
يوسف عبد العالي"

اشكر أيضا الأساتذة والطلبة الذين ساعدوني في الربورتاج

إلى كل من ساعدني من قريب أو بعيد

إلى كل من علمنا حرفا وزرع في قلبنا علما

لكم مني جزيل الشكر والعرفان

# الإهداء

وقل ربي إرحمهما كما ربياني صغيرا "

صدق الله العظيم

إلى من ربياني و علماني إلى أعز من يتربعون على عرش القلب إلى والدي  
الكريمين إلى أبي الغالي عبد العزيز إلى أمي الغالية والحنونة ميلي عائشة

إلى اخواتي أميرة ،نور الهدى ،والمدلة ملك

إلى أخي الوحيد وقرّة عيني علي ضياء الدين .....

إلى أغلى الناس إلى من ساندني وأضاء حياتي من جديد زوجي أيوب

إلى فرحة عمري وسبب سعادتي إبنتي ورفيقة عمري "سبأ تسابيح"

إلى روح عمتي الغالية حورية إلى روح عمي يوسف رحمهم الله

إلى كل العائلة صغيرا وكبيرا

إليكم جميعا أهدي هذا العمل المتواضع

سأرة

## الملخص:

الفكرة الرئيسية التي يدور حولها موضوع الروبورتاج هي التكوين الإعلامي الأكاديمي فهو مسار تعليمي أكاديمي منظم داخل مؤسسات التعليم العالي ، يجمع بين الدراسة النظرية و التطبيق العملي في مجالات الإعلام والاتصال .

تناول هذا الروبورتاج زاويتين أساسيتين أولا: أساسيات المعرفة التي يجب أن يتلقاها الطالب الإعلامي من مفاهيم نظرية ، ثانيا: مهارات المستقبل التي تشمل التفاعل مع الوسائط المتعددة و العمل الجماعي و القدرات الرقمية وكيفية إستخدامها .

### Résumé :

وتم تسليط الضوء على "إذاعة الأثير بجامعة المسيلة " كنموذج تطبيقي يعكس كيف يمكن للمؤسسات الأكاديمية أن تدمج بين التعليم النظري و الممارسة الميدانية في بيئة تعليمية و ذلك من خلال الدورات التكوينية و الورشات التدريبية التي توطرها إذاعة الأثير بجامعة المسيلة تحت إشراف أساتذة و مهنيين في مجال الإعلام ، لكي يعيش الطالب تجربة الإعلام الحقيقي .

### Study summary :

The main idea around which the report revolves is academic media training. It is an organized academic path within higher education institutions that combines theoretical study with practical application in the fields of media and communication.

This report addresses two key angles: first, the foundational knowledge that media students must acquire in terms of theoretical concepts; and second, future skills, which include interaction with multimedia, teamwork, critical thinking abilities, and how to use them.

The report highlights "Al-Athir Radio at the University of M'sila " as a practical model that reflects how academic institutions can integrate theoretical education with field practice in a learning environment. This is achieved through training courses and workshops organized by Al-Athir Radio at the University of M'sila, under the supervision of professors and media professionals, allowing students to experience real media practice.

# خطة الربورتاج



## خطة الربورتاج

### مقدمة

- أ- الإطار النظري
    1. فكرة الموضوع
    2. النوع الصحفي المختار
      - 1/2 تعريف الربورتاج
      - 2/2 نشأة الربورتاج
      - 3/2 خصائص الربورتاج
      - 4/2 أنواع الربورتاج
    3. أسباب الدراسة
    4. أهداف الدراسة
    5. أهمية الدراسة
  - ب- الإطار التطبيقي
    - ❖ مرحلة ما قبل التصوير
      - التحضير
      - المعاينة
      - السينوبسيس
    - ❖ مرحلة التصوير
    - ❖ مرحلة ما بعد التصوير
      - المشاهدة
      - التركيب
      - المزج
      - الموسيقى
      - نص التعليق
    - ❖ البطاقة الفنية
    - ❖ شارة البداية
    - ❖ شارة النهاية
    - ❖ التقطيع الفني
- الخاتمة

### قائمة المصادر والمراجع

# مقدمة



## مقدمة:

لطالما كان للإعلام دور محوري في تشكيل وتوجيه الرأي العام و مواكبة تحولات العصر المتسارعة ، و مع التطورات التكنولوجية الحاصلة في الوقت الراهن أصبح من الضروري أن يواكب التكوين الإعلامي الأكاديمي هذه التحولات ، لا من حيث المحتوى بل من حيث المهارات التي يجب أن يكتسبها الإعلامي أو الصحفي في المستقبل و من هنا يمكن القول أن التكوين الأكاديمي في الإعلام لا يقتصر فقط على تدريب الطلاب من خلال استخدام الأدوات الإعلامية بل أيضا على بناء خلفية معرفية تساعدهم في فهم مجالات الإعلام و الاتصال المتغيرة والمتنوعة ، فمن هنا يعد التكوين الإعلامي الأكاديمي اللبنة الأولى لتخريج إعلاميين قادرين على التفاعل مع متغيرات الساحة الإعلامية حيث تمنح لهم أساسيات المعرفة ومهارات المستقبل التي سترافقهم خلال مسيرتهم المهنية.

لقد بات من الضروري أن يقترن التكوين الأكاديمي النظري بالممارسة التطبيقية وفتح فرص وأفاق أمام الطلبة لعرض مهاراتهم و هواياتهم و ما تلقوه في الجانب النظري ومن هنا وجدت أن "إذاعة الأثير الجامعية" بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة نموذجا حيا يجسد هذا التلاقي، حيث تمثل هذه التجربة منصة تدريبية و تعليمية في أن واحد، فهي تجمع بين التعلم والتجربة ، فمن خلال هذا العمل سنعرض فيه كيف تجعل هذه الإذاعة من الطالب أن يكون إعلاميا من هذا المشروع الذي يهدف إلى تكوين و تأطير إعلاميين في المستقبل الواعد ومن خلال الفرصة التي تقدمها إذاعة الأثير بجامعة المسيلة ليتحول ما تعلمه الطالب في قاعات الدراسة إلى مهارات تمارس في الواقع

# الإطار النظري



## 1. فكرة الموضوع

يعتبر التكوين الإعلامي عملية إعداد الأشخاص بالمعرفة والمهارات اللازمة لفهم وسائل الإعلام والتعامل معها بوعي وفعالية، كما يقوم بجعل الأفراد يكتسبون فهم لوسائل الإعلام و تطوير مهاراتهم في تحليل المحتوى الإعلامي و المساهمة في إنتاجه ، إنه لا يقتصر فقط على الجانب التقني بل يشمل أيضا الجانب الثقافي و المعرفي ، وفي عصر تزايد المعلومات و مصادرها أصبح التكوين الإعلامي ضرورة ملحة ، وليس مجرد إختيار ، وتبرز أهمية التكوين الإعلامي في كونه أداة أساسية لتمكين الأفراد أو الطلبة أو الإعلاميين بصفة عامة من التفاعل بوعي مع المحتوى الإعلامي فهو لا يقتصر على تعليم مهارات تقنية فقط ، بل يتجاوز ذلك ، بالإضافة إلى فهم الرسائل الإعلامية في عصر أصبحت فيه المعلومات متاحة بوفرة و سرعة ، حيث أصبح اليوم الطلبة الجامعيين في مجال علوم الإعلام والاتصال بحاجة إلى تكوين إعلامي أكاديمي يجعلهم يفهمون ممارستهم للمجال كما يجعلهم قادرين على تطبيق ما تعلموه نظريا ، فهو عنصر أساسي في بناء شخصية ناقدة وواعية إضافة إلى الحرفية المهنية التي يجب أن يتميز بها الإعلامي الناجح ، كما أن أهمية التكوين الإعلامي بالنسبة للطلبة تجعلهم قادرين على التعامل مع الكم الهائل من المعلومات التي يتلقونها يوميا عبر وسائل الإعلام و المنصات الرقمية فهم يواجهون في هذه المرحلة الجامعية تحديات فكرية و ثقافية تتطلب التمييز بين المصادر الموثوقة و الغير الموثوقة ، من هنا نجد أن التكوين الإعلامي الأكاديمي من التخصصات المهمة فهو يجمع بين الجانب العلمي و الإعلامي بطريقة جذابة و مفهومة ، كما يجب أن يكون له القدرة على تبسيط المعلومة بدون تغيير معناها وله دور كبير في تطوير مهارات الإعلاميين ، فهو يعد الفرد ليس فقط لإنتاج محتوى إعلامي بل لإملاك أدوات التفاعل مع جمهور متنوع وفهم مختلف الثقافات و وجهات النظر ، فيجب أن يشمل التدريب العلمي و التفاعل مع جمهور و التفاعل مع بيئة الإعلام بشكل مستمر بما يساعد في تطوير مهارات

الإعلاميين بما يتناسب مع التحديات المستقبلية خاصة في العصر الحالي ، فالتكوين الإعلامي الأكاديمي يعد من الركائز الأساسية لتخريج إعلاميين قادرين على التفاعل مع متغيرات الساحة الإعلامية بفعالية و إحتراف حيث تلعب الجامعة دورا محوريا في إعداد الطلبة نظريا وعمليا لممارسة العمل بمهنية و ذلك من خلال البرامج الأكاديمية المتخصصة و التطبيقية التي تؤطرها الجامعة مثل "إذاعة الأثير" بجامعة المسيلة ، حيث تعد محطة إذاعية تابعة لمؤسسة أكاديمية وهي إذاعة الجامعة و تدار غالبا من قبل الطلاب تحت إشراف أكاديمي ، وتهدف إلى تقديم محتوى إعلامي و تثقيفي يخدم المجتمع الجامعي و الجمهور العام ، تساهم الإذاعة الجامعية في تنمية مهارات الطلبة في مجالات الإعلام و الإنتاج الإذاعي كما تعتبر منبرا للتعبير عن آرائهم و نقل أخبار الجامعة و الأنشطة الطلابية ، و هذا من أجل تطوير قدرات الطلبة بشكل أكبر و شامل حيث يكتسبون مهارات عملية و نظرية في مجالات الصحافة ، الإذاعة و التلفزيون و الإعلام الرقمي من خلال الورشات التدريبية و الدورات التكوينية التي تؤطرها الإذاعة يتعلم الطلبة كيفية إعداد المحتوى الإعلامي بجودة و إحترافية مع تعزيز قدرتهم على التفكير و تحليل الرسائل الإعلامية بشكل واع ، كما تتيح لهم هذه الدورات و الورشات فرصة التعرف على أحدث التقنيات و الأدوات المستخدمة في المجال ، إلى جانب ذلك تنمي لديهم مهارات التواصل و التعبير ويستفدون منها كونهم طلبة في قسم الإعلام و الإتصال يزودونهم بالمعرفة النظرية و العملية إضافة إلى شرح الأسس العلمية لعلوم الإعلام ، كما أن بعضهم يتمتع بخبرة مهنية تضفي واقعية أكثر إلى جانبهم يرافقهم صحفيون محترفون يشاركونهم تجاربهم الميدانية و يعلمونهم التعامل مع التحديات الحقيقية في العمل الإعلامي و يساعدونهم في إكتساب مهارات عملية في التصوير و المونتاج ، إضافة إلى بعض الخبراء و المتخصصين في التكوينات الحديثة في مجال الإعلام الرقمي و التي أصبحت ضرورية في العصر الحالي .

ومن خلال موضوعنا المطروح حول التكوين الإعلامي الأكاديمي أساسيات المعرفة و مهارات المستقبل ،أخذنا إذاعة الأثير بجامعة المسيلة كنموذج تطبيق حيث تعد هذه الأخيرة واحدة من ابرز الفضاءات التطبيقية داخل الجامعة حيث تتيح للطلبة فرصة خوض تجربة اعلامية حقيقية ضمن بيئة أكاديمية منظمة حيث توفر تدريب عملي للطلبة في مختلف المهارات الإذاعية كما تشجع على الإنتاج الإعلامي الطلابي كما تؤطر ايضا دورات تدريبية متنوعة تحت إشراف أساتذة وإعلاميين متخصصين في المجال من أجل محاولة إدماج الطلبة في الوسط الإعلامي لإكتساب مهارات مستقبلية .

وفي إطار هذا العمل الميداني لموضوعنا والمتمثل في ربورتاج مصور حول التكوين الإعلامي الأكاديمي أساسيات المعرفة ومهارات المستقبل -إذاعة الأثير لجامعة المسيلة نموذجاً-سنحاول الإجابة على سؤال الإشكالية التالية:

كيف تساهم إذاعة الأثير بجامعة المسيلة في تعزيز التكوين الإعلامي الأكاديمي لدى طلبة قسم علوم الإعلام والاتصال بجامعة المسيلة؟

### 2. النوع الصحفي المختار:

الربورتاج هو أصدق وأفضل وسيلة للتعبير عن أي واقع يريد الصحفي نقله والتعريف به، إذا كان الصوت والصورة هما الركيزتين الأساسيتين له، والربورتاج لا يكتفي بتجميع المعلومات وفقط بل يوظف أيضا حاسة الملاحظة.

إخترت أن يكون موضوع دراستي مصاغ في شكل ربورتاج مصور كوسيلة للبحث بحيث يقدم المعلومات واضحة من الصوت والصورة وبذلك تجعل من المشاهد على علاقة مباشرة بالموضوع وعليه يسهل اصال الرسالة.

### 1/تعريف الـربرتاج

لغة: هو كلمة اشتقت من الفعل الإنجليزي REPORT وتعني نقل الشيء من مكان لآخر أو الأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله.

اصطلاحاً: وهو عمل ميداني بالأساس فيه ينتقل الصحفي إلى مكان الأحداث، وتوجد تقنيات لكتابة الـربرتاج، وهي تشمل تجميع المعلومات اللازمة حول المواضيع ثم الاعتماد على الوصف وتوظيف الحوارات، كما يتضمن الـربرتاج زاوية معالجة وخطى يتبعها الصحفي يحقق له وحدة موضوعية، كما يكن أن يقدم تفاصيل عن طريقة إجراء هذا العمل ومختلف الصعوبات التي كانت حوله.<sup>1</sup>

كما يعرفه عبد الرحمان عزي: هو فن صحفي يعنى بنقل وقائع حدث معين أو ظاهرة اجتماعية أو بيئية أو ثقافية ويعتمد على التحقيق الميداني والملاحظة والمقابلات ويقدم بأسلوب وصفي سردي يعطي للقارئ إحساساً بأنه يعيش الحدث.<sup>2</sup>

وهو نوع من الكتابة الصحفية يعنى بنقل الأحداث والوقائع من قلب الميدان، بأسلوب يجمع بين الطابع الإخباري التحقيق الميداني والوصف الأدبي ويعتمد على الملاحظة المباشرة والمعاشية الحقيقية للأحداث.<sup>3</sup>

في معجم المصطلحات الإعلامية يطلق هذا التعريف على أحد الفنون الصحفية التي تقوم على أساس تناول وعرض خبر أو قضية أو فكرة بنوع من الشرح والتفصيل وسرد البيانات والمعلومات والآراء ووجهات النظر المختلفة للوصول إلى قرار أو حل أو رأي في القضية أو الموضوع المطروح.

1اسلامي سعيداني، 1000 سؤال في الإعلام و الإتصال ،دار الخلدونية للنشر، الجزائر، 2013،ص303.

2 عبد الرحمان عزي، نظريات الإعلام من التقليد إلى الحداثة، دار أسامة للنشر ،عمان، 2005،ص145.

3كمال عبد اللطيف، فن التحرير الصحفي ،دار الفرابي ،بيروت، لبنان، 2011،ص88.

إنه فن الوصول إلى الحقائق حول موضوع من الموضوعات و عرض هذه الحقائق على القارئ بالكلمة والصورة .<sup>4</sup>

وأصل كلمة reportag انجليزية مشتقة من كلمة reporter أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان لآخر ،هناك من يربط الربورتاج في اللغة العربية بالإستطلاع ، ويقابل إسم reporter باللغة العربية المحقق الصحفي و يدل على الشخص الذي يقوم بالربورتاج وينقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار و نقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون.<sup>5</sup>

### 2/نشأة الربورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الانجليز هم أول من أدخل كلمة ربورتاج في العمل الصحفي و قصدوا بها وصف دورة البرلمان .

ويقول الدكتور نصر الدين العياضي أنه كلما ذكر ربورتاج ذكر إسم الصحفي الفرنسي ألبير لندن الذي إشتغل مراسلا حريبا خلال الحرب العالمية الأولى في جريدة "لومتان" و"لوبوتي جورنال" .

أما البدايات الأولى للربورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة "تايم" بتتبع حرب "القرم" و الكتابة عنها بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول ربورتاج صحفي حدث في 05 مارس 1723 في حرب تشيكوسلوفاكيا.<sup>6</sup>

### 3/خصائص الربورتاج:

يتميز الربورتاج الصحفي بعدة خصائص نذكر منها:

4 كرم شلبي، معجم المصطلحات الإعلامية، انجليزي\_عربي، دار الجيل،بيروت،ط2، 1994، ص 149.

5ساعد سعد، فننيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية، للنشر والتوزيع، ط2،الجزائر، 2009، ص 181.

6عبد الله محمد، الصحافة الحديثة تطورها و أجناسها، دار الفكر العربي، 2005، ص120.

- 1- يقوم الربورتاج على وصف الحياة الإنسانية وتداخلاتها وتفاعلاتها في المحيط
- 2- يعبر الربورتاج على ذاتية الصحفي ورؤيته للأشياء وأحاسيسه.
- 3- يوظف الصحفي كافة حواسه من الشم إلى النظر إلى الشعور إلى اللمس إلى الذوق.<sup>7</sup>
- 4- يعتمد الوصف والسرد الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.
- 5- يركز على الجانب الإنساني في الوضع الأكثر من إهتمامه بالحدث ذاته بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود عيان وضحايا ما حدث أو صناعه ليبرز العواطف التي سيثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.<sup>8</sup>

### 4/أنواع الربورتاج:

يصنف الربورتاج إلى عدة تصنيفات.

### التصنيف الأول:

ربورتاج وصفي: يعتمد هذا النوع على الوصف و توظيف النعت و الإختلاف وحيث يتجاوز التوقيع المنطقي ، أي يقدم الشيء للقارئ بشكله ولونه و رائحته وجوهر وجوده بطريقة جذابة و مشوقة و هو فعل منظم سواء من ناحية المسار أو الموضوع ويعتمد على الموضوع المباشر .

<sup>7</sup>محمد العقاب الصحفي الناجح، دليل علمي للطلبة والصحفيين، ط1، دار هومة، 2004، ص72.  
<sup>8</sup>نوار الباهي، أكاديمية المراسل الصحفي المحترف، دار الهدى للنشر، الجزائر ، ط1، 2001، ص141.

### التصنيف الثاني:

الربورتاج التحليلي المعمق: يسمى بذلك نظرا لغوص الصحفي في معالجة الحدث وعرض الوقائع وتفسيره، حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة ويحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة واستخلاص النتائج وتقييم هذا النوع بإمضاء شخصي، أي يأخذ الشكل والتوجيه الذي يريده الصحفي ويعطي التفسيرات الخاصة والمتباينة مع الآخرين أثناء الإجابة مع الآخرين أثناء الإجابة عن السؤال ماذا؟

### التصنيف الثالث:

الربورتاج السياسي: يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة على سبيل المثال: قضايا الأمن والإرهاب وغيرها.

الربورتاج الاجتماعي: يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة والمرأة البطالة والتشرد.

الربورتاج الثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية..... الخ.

الربورتاج السياحي : هو نوع من الربورتاجات التي تركز على الأمكنة و المناطق و المنتجات السياحية وغيرها.

الربورتاج الرياضي : يتعلق بالمواضيع الرياضية وكل الأمور المتعلقة بالرياضة .

الربورتاج الحربي : هو نوع هام من أنواع الربورتاجات فهو يدور في المناطق الساخنة مثل : الحروب والنزاعات و الحروب الاهلية .<sup>9</sup>

<sup>9</sup>محمد العقاب الصحفي الناجح ، مرجع سابق ،ص 86،ص87.

وهناك تصنيف آخر للربورتاج:

ربورتاج مباشر و ربورتاج غير مباشر .

الربورتاج المباشر: هو نوع من التغطية الصحفية يتم فيه نقل الأحداث كما تقع في الوقت الفعلي أي مباشرة من عين المكان حيث يكون الصحفي حاضرا في قلب الحدث و يقوم بوصف الوقائع بدقة أو المشاهد إحساسا وكأنه جزء من الحدث .<sup>10</sup>

الربورتاج الغير المباشر: هو تغطية صحفية يتم إعدادها بعد إنتهاء الحدث حيث يقوم الصحفي بجمع المعلومات من مصادر متعددة كالشهود، والوثاق ، الخبراء .....ثم يعيد صياغتها بأسلوب سردي و تحليلي يهدف هذا النوع الى تقديم خلفيات ، تحليلات ، وشهادات حول الحدث بدلا من وصفه المباشر .<sup>11</sup>

أسباب الدراسة:

أ) الأسباب الموضوعية:

1. معرفة أسس التكوين الأكاديمي في مجال الإعلام و كيفية تطوير هذه الاسس و المهارات

2. كيفية اكتساب المهارات اللازمة لفهم وتطبيق التكنولوجيات في العمل الإعلامي

3. إمكانية مساعدة الدورات التكوينية الإعلامية الطلبة في منح الأساسيات اللازمة لفهم

مجال الإعلام بشكل معمق وتطوير مهاراتهم لمواجهة التحديات الإعلامية في المستقبل

<sup>10</sup> عبد الحميد بن زاغو ، الربورتاج الصحفي ، فن الصحافة المكتوبة، دار الفرابي ، الجزائر، 2009، ص45 .  
<sup>11</sup> نصر الدين الهاشمي ، فنون التحرير الصحفي ، دار اكتاب الجامعي ، الجزائر 2015، ص 112 .

### ب) الأسباب الذاتية:

1. الرغبة والاهتمام الشخصي بالموضوع لأنه يرتبط بمجال التخصص وهو مجال علوم الإعلام و الإتصال
2. الشغف و الاهتمام بمجال الإعلام وتطوير المهارات الشخصية في المستقبل
3. معرفة الدور البيداغوجي الذي تلعبه إذاعة الأثير في التكوين الأكاديمي لطلبة قسم علوم الإعلام و الإتصال بجامعة المسيلة

### أهداف الدراسة:

- 1) معرفة أهمية التكوين الإعلامي الأكاديمي داخل إذاعة الأثير و المهارات المعتمدة في الكتابة والتحرير الرقمي القديم والإخراج.
- 2) إبراز دور التكوين الإعلامي الأكاديمي الذي لا يقتصر على الجانب النظري فقط بل يدمج أيضا التجربة العملية .
- 3 ) إعطاء نموذج واقعي إذاعة الأثير بجامعة المسيلة كفضاء تطبيقي داخل الجامعة التي تتيح فرص خوض تجربة إعلامية حقيقية داخل بيئة أكاديمية .

### أهمية الدراسة:

يكتسي موضوع الدراسة أهمية بالغة في ميدان علوم الإعلام و الإتصال بصفة عامة و العمل الصحفي بصفة خاصة ، فالتكوين الإعلامي الأكاديمي يسهم بشكل مباشر في تنمية المهارات اللازمة لمواكبة التغيرات الحاصلة في هذا المجال كما يعد أيضا حجر أساس لأي ممارسة إعلامية مهنية من خلال هذا العمل السمعي البصري المتمثل في رپورتاج أردنا أن تكون إذاعة الأثير بجامعة المسيلة و طلبة قسم علوم الإعلام و الإتصال كنموذج رائد في ربط الجانب النظري التطبيق العملي من أجل إعطاء نموذج واقعي لفرص

التدريب العملي للطلبة في دورات تكوينية ورشات تدريبية بإشراف أساتذة ومهنيين في مجال علوم الإعلام والاتصال، ومن أهمية هذه الدراسة، أنها تلامس جانبا أكادمية في مجال الإعلام، فالتكوين النظري وحده لا يكفي لإعداد إعلامي محترف، بل لابد من ممارسات ميدانية تصقل المهارات و تعزز الفهم الحقيقي لطبيعة العمل الإعلامي، هذه الدراسة تسعى إلى إبراز الدور الحيوي الذي تلعبه مثل هذه الإذاعات في تكوين طلبة الإعلام والتأكيد على ضرورة دعمها وتطويرها لتكون فضاء حقيقيا للإبداع والتعلم المهني.

# الإطار التطبيقي



### الإطار التطبيقي:

#### 1-مرحلة ما قبل التصوير:

-التحضير و الإعداد: تسمى هذه المرحلة بمرحلة المعاينة و الإستطلاع و تعد من أهم المراحل في إعداد الربورتاج وتأتي مباشرة بعد إختيار موضوع الربورتاج وهي المرحلة التي يتم فيها جمع المادة الإعلامية للموضوع و تتطلب تحديد أماكن التصوير و جمع المعلومات المتعلقة بالموضوع و إختيار الأشخاص الذين لهم صلة بالموضوع. التحضير: قمنا بتحديد الموضوع وكيفية معالجته إعلاميا و وضع خطة عمل للبحث المراد إنجازه للإحاطة بالموضوع و معرفة جوانبه وزواياه .

-المعاينة : بعد جمع المعلومات النظرية إنتقلنا إلى عنصر المعاينة ، بدأنا بوضع خطة شاملة لإختيار الجانب الذي سنتطرق إليه، في موضوعنا وزيارة إذاعة الأثير بجامعة المسيلة وتحديد الطلبة المشاركين في الدورات التكوينية والورشات التدريبية ، كانت المعاينة ومن أهم المراحل التي قمت بها في المعاينة هي جمع المعلومات حول إذاعة الأثير بالجامعة من المصدر ،رصد بعض التفاصيل الدقيقة حول موضوع التكوين الإعلامي داخل إذاعة الأثير ،مقابلة بعض الطلبة المنخرطين في إذاعة الأثير، والمعاينة عنصر أساسي في الربورتاج لأنها تمنح العمل قوة ووضوح أكثر.

- السينوبسيس : تتمحور الفكرة العامة لموضوعنا حول التكوين الإعلامي الأكاديمي "إذاعة الأثير" بجامعة المسيلة نموذج إذ تعتبر هذه الأخيرة نموذج لتطبيق ما تعلمه الطلبة نظريا ، تبرز تجربة إذاعة الأثير كنموذج تطبيقي فعال يربط بين الجانب النظري و التطبيقي في التكوين الإعلامي ، ومن خلال هذا الربورتاج نسلط الضوء على دور هذه الإذاعة الجامعية في صقل مهارات الطلبة وتمكينهم من خوض تجربة إعلامية حقيقية داخل الحرم الجامعي .

### 2- مرحلة التصوير:

تعد مرحلة التصوير من أهم المراحل في الربورتاج لأنها المرحلة التي يتم فيها تجميع المادة البصرية

في هذه المرحلة قمت بتحضير أجهزة التصوير و كل معداته لانتقل إلى التصوير داخل الجامعة، تحتاج هذه المرحلة إلى وسائل التصوير و التسجيل مثل الكاميرا ميكروفون لتسجيل صوت نقي حامل كاميرا لضمان ثبات الصورة، سنقوم في هذه المرحلة بتصوير المقابلات مع الشخصيات التي تخدم الموضوع ، أولاً أخذت عينة من الأساتذة المؤثرين والقائمين و المشاركين في هذه الدورات التكوينية و الورشات التدريبية بإذاعة الأثير، ثانياً عينة من الطلبة الذين كانوا يشاركون في الدورات التكوينية و الورشات التدريبية في الإذاعة. تم التركيز خلال التصوير على رصد مختلف الجوانب النظرية والتطبيقية داخل "إذاعة الأثير" الجامعية

✓ أولاً قمنا بإختيار مواقع التصوير

✓ ثانياً التنسيق مع إدارة إذاعة الأثير بالجامعة

✓ ثالثاً التنسيق مع الأساتذة المعنيين

✓ رابعاً إختيار بيئة هادئة و بزوايا تصوير مناسبة تجرى فيها المقابلات

-تنفيذ التصوير:

إنطلقنا في التصوير يوم 2025/05/19 على الساعة العاشرة ونصف صباحاً قمنا بتصوير لقطات عامة لتحديد المكان داخل الجامعة مثل مدخل الكلية مجمع علوم الإعلام والاتصال و موقع إذاعة الأثير ، في نفس اليوم قمنا بتسجيل مقابلات مع بعض الطلبة المتكويين في إذاعة الأثير و المستفيدين من الدورات التكوينية

وفي يوم 2025/05/21 منتصف النهار قمنا بتسجيل مقابلتين مع أساتذة من قسم علوم الإعلام والاتصال المشرفين على تكوين الطلبة، كما سجلنا مقابلة مع مدير إذاعة الأثير الأستاذ يوسف عبد العالي.

وفي يوم 2025/05/26/25 إستكمال تصوير مقابلات مع أساتذة مؤطرين في الورشات التكوينية و التدريبية في إذاعة الأثير.

في يوم 2025/05/27 تصوير إستوديو إذاعة الأثير بعض الصور التي تخدم الموضوع وجمع بعض المواد المصورة لبعض الدورات من الأرشيف الموجود بالإذاعة .

### 3- مرحلة ما بعد التصوير:

#### -المشاهدة:

بعد الإنتهاء من عملية التصوير تتشكل مادة فيلمية خام قمت بمشاهدتها عدة مرات متكررة وبدقة و تركيز حتى يتسنى لنا تحديد ما نحتاجه من مشاهد و بين ما نستطيع الإستغناء عنه، ثم قمنا بترتيب اللقطات بشكل يخدم الربورتاج و هذا وفق سيناريو مسطر من أجل تسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للربورتاج .

#### -التركيب:

هو عملية إختيار وترتيب اللقطات "صوت وصورة" في تتابع وتناسب، ويعطي اللقطات معناها حسب ترتيبها وسياقها بمعنى تركيب الصورة و جعلها بشكل متآلف ومتناسق وذلك حسب تسلسل الأحداث العمل المكتوب أو السيناريو الذي وضعته، و يعرف التركيب على أنه عملية تقنية يقوم بها المركب وهي تعني تشذيب أو تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو بإستبعاد اللقطات الغير صالحة من حيث المضمون و النوعية و إضافة لقطات بطريقة مخالفة لترتيب تصويرها .

### -المزج:

هو عملية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصوت مع إختيار مقاطع موسيقية و تنزيلها بالإضافة إلى مزج التعليق بالربورتاج ، وتتم هذه العملية بعد الإنتهاء من عملية التركيب و تعتبر من أدق العمليات الفنية في إنجاز الربورتاج .

### -الموسيقى:

تعد الموسيقى عنصرا مهما و أساسيا في الربورتاج تستخدم لتوجيه مشاعر المشاهد و تحديد نبرة الربورتاج ، كما تسهم في الربط بين المقاطع المختلفة ، وتساعد في خلق تناغم سمعي يسهل على المتلقي متابعة الأحداث بتركيز و إنسجام ، لذا يعتبر إختيار الموسيقى خطوة فنية دقيقة لتعبير عن الفكرة و إكمال الصورة المطلوبة .

### نص التعليق:

يعد التكوين الإعلامي الأكاديمي البذرة الأولى التي تنمو منها شخصية الإعلامي المتكامل ، تبدأ الرحلة نحو فهم الواقع الإعلامي المعاصر بكل تعقيداته و تحولاته ، من هنا تبرز المبادرات الجامعية التي تسعى إلى دمج الهوية بين المعرفة و التطبيق ، في قلب جامعة المسيلة و بين أروقة قسم علوم الإعلام و الإتصال ، ينبثق فضاء يعبق بالمهنية ويشكل تجربة تعليمية رائدة إنها إذاعة الأثير الجامعية نموذج حي للتكوين الإعلامي الأكاديمي الذي يجمع بين التأطير النظري و الممارسة التطبيقية ، تجربة ميدانية نابضة بالحياة.

مقابلة مع الدكتور يوسف رئيس قسم علوم الإعلام والاتصال و مدير إذاعة الأثير بجامعة المسيلة

عدستنا تنقل لكم هذا العالم المصغر للإعلام حيث تتحول القاعات الدراسية إلى إستديوهات تدريب وتستبدل المقاعد بأجهزة بث و معدات تسجيل و يخطو الطلبة أولى خطواتهم نحو إحتراف المهنة، في هذا الفضاء يتدرب الطلبة على إعداد البرامج تحرير الأخبار، أداء المونتاج ، والتقديم الإذاعي ضمن بيئة تحاكي واقع المؤسسات الإعلامية بكل تفاصيله،

مقابلة مع الطالبة رجاء ولد التومي طالبة سنة ثانية إعلام واتصال

داخل إستديوهاتها يتحول الطلبة من متلقين إلى صانعي محتوى يختبرون بأنفسهم رهانات العمل الإعلامي الحقيقي ، يساندهم طاقم تقني محترف لتكون التجربة مزيجا متكامل من المعرفة والممارسة ، هناك يتعلمون كيف تبني الفكرة ، ويكتب النص ويقدم البرنامج كل زاوية من زوايا الإذاعة تروض مهاراتهم وتكشف لهم عن جوانب لم يكونوا ليكتشفوها في الكتب وحدها

مقابلة مع الطالبة منار رزق الله طالبة سنة ثالثة إعلام واتصال بجامعة المسيلة

إذاعة الأثير هي همزة وصل بين التعلم النظري والتكوين التطبيقي تقدم محتوى متنوع يعكس إهتمامات المجتمع الجامعي ويعزز التواصل بين الطلاب و الأساتذة ، فهي تجربة عملية للطلاب في مجال الإعلام و الإنتاج الصوتي والتحرير مما يساهم في تطوير مهاراتهم الإعلامية و مساعدتهم في تطبيق الجانب النظري الذي إكتسبوه من قبل ، تعتبر فضاء مناسباً لتدريب الأكاديمي الإعلامي لاكتفي الطلبة باكتساب المعارف الأكاديمية داخل القاعات فقط بل يترجمونها عمليا من خلال ممارسة حقيقية داخل إستديوهات الإذاعة الجامعية

""مقابلة مع الدكتور الزواوي أحمد المهدي أستاذ بقسم علوم الإعلام والاتصال بجامعة  
المسييلة ""

في ذات السياق تبرز إذاعة الأثير بجامعة المسييلة كنموذج تطبيقي رائد يجسد أهمية التكوين الأكاديمي الممزوج بالتدريب الميداني فهي منصة حية تمكن الطلبة من ترجمة المعارف النظرية إلى ممارسات فعلية وتمنحهم فرصة عرض مهاراتهم في الإعداد والإخراج و التقديم و إدارة البرامج الإعلامية الحديثة

""مقابلة مع الدكتور مصعب بلفار أستاذ بقسم علوم الإعلام والاتصال بجامعة المسييلة  
""

تجسد إذاعة الأثير بجامعة المسييلة فضاء إذاعيا متكاملًا من خلال الدورات التكوينية والورشات التدريبية التي تمكن الطلبة من ترجمة مكتسباتهم النظرية إلى إنتاجات إعلامية، كما تتيح لهم فرصًا متقدمة لتطوير مهاراتهم في التحرير الصحفي و الإلقاء الإذاعي و المونتاج إضافة إلى فنون إعداد البرامج و إدارة الحوارات ضمن بيئة أكاديمية مؤطرة بما في ذلك الالتزام بأخلاقيات المهنة و الانخراط في القضايا العمومية ،إذاعة الأثير ليس مجرد مشروع بيداغوجي بل مختبر إعلامي متكامل يجسد رؤية جامعة المسييلة في تكوين إعلاميين قادرين على خوض غمار المهنة بكل كفاءة وإقتدار

""مقابلة الثانية مع الدكتور يوسف عبد العالي ""

تحرص إذاعة الأثير الجامعية كونها نموذجا تطبيقيا يسعى إلى توفير بيئة تعليمية متطورة تمكن الطالب من خوض تجارب عملية تقربه من الواقع المهني مما يسهم في ترسيخ مبدأ الإعلام المسؤول والهادف ، كما تشكل منصة لتطوير المهارات الشخصية والعمل الجماعي إدارة الوقت والتحليل هي مهارات أساسية في مجال الإعلام المعاصر تجعل الطالب يكون اساسيات معرفته ومهاراته المستقبلية

""""""مقابلة مع الطالب نبيحي عبد المؤمن طالبة سنة ثالثة ليسانس بقسم الإعلام و  
الإتصال""""""

من هنا يتكون جيل جديد من الإعلاميين، جيل يتقن أدوات العصر ويعي أخلاقيات المهنة  
جيل يستعد ليكون فاعلا في المشهد الإعلامي الوطني وواعيا بتحديات التحول الرقمي  
مدركا لحجم المسؤولية التي يحملها الإعلام في تشكيل الوعي وبناء المجتمعات،،،،،،من  
داخل أسوار الجامعة تولد الأصوات وتصنع الرسالة الإعلامية .....

البطاقة الفنية

الموضوع: رورتاج مصور حول التكوين الإعلامي الأكاديمي

العنوان : التكوين الإعلامي الأكاديمي أساسيات المعرفة ومهارات المستقبل

"إذاعة الأثير بجامعة المسيلة نموذج"

المدة: 15 دقيقة و33 ثانية

إعداد: لصق سارة

إشراف الأستاذة: شادي خولة

تصوير: أيوب عطا الله

مدة التصوير: 07 أيام

الكاميرا المعتمدة: 77 canone

نوع الأشرطة المستعملة: SANS DISK

قراءة وتعليق: لصق سارة

تركيب: إستيديو MEGA PROD

الموسيقى التصويرية:.....

الجمهور المستهدف: الطلبة و الأساتذة من حيث البث الجمهور العام من حيث الموضوع

شارة (جنيريك) البداية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الإنسانية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

رپورتاج مصور بعنوان

التكوين الإعلامي الأكاديمي أساسيات المعرفة ومهارات المستقبل

"إذاعة الأثير بجامعة المسيلة نموذج"

إعداد الطالبة

لصق سارة

إشراف الدكتورة

شادي خولة

السنة الجامعية

2025/2024

شارة (جنيريك)النهاية

كنتم مع ..... التكوين الإعلامي الأكاديمي أساسيات المعرفة ومهارات المستقبل

"إذاعة الأثير بجامعة المسيلة نموذج"

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والإتصال

تخصص

إتصال جماهيري والميلتيميا

إعداد الطالبة

لصق سارة

إشراف الدكتورة

شادي خولة

تركيب و ميكساج

MEGA PROD

تصوير

أيوب عطا الله

كتابة التعليق

لصق سارة

قراءة

لصقع سارة

شكر و عرفان

إلى كل من ساهم في إنجاز هذا الـربورتاج من قريب أو من بعيد

# التقطيع الفني



الرقم	المدة	شريط الصورة			شريط الصوت		
		وصف اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحوار	الموسيقى
شارة البداية	24 ثانية	جنريك البداية	—	—	—	—	موسيقى هادئة
01	18 ثانية	صور وفيديوهات داخل إذاعة الأثير	ثابتة	أمامية	يعد التكوين الإعلامي..	/	موسيقى هادئة
02	20 ثانية	فيديوهات في الجامعة صور في إذاعة الأثير	ثابتة	أمامية	في قلب جامعة المسيلة...	/	موسيقى هادئة
03	1د و 49 ثانية	مقابلة مع الأستاذ يوسف	ثابتة	أمامية	/	تصريح	موسيقى هادئة
04	27 ثانية	فيديوهات لدورات التدريبية	متحركة	أمامية	عدستنا تنقل لكم.....	/	موسيقى هادئة
05	42 ثانية	مقابلة الطالبة رجا	ثابتة	أمامية	/	تصريح	موسيقى هادئة
06	29 ثانية	فيديوهات من إذاعة الأثير	متحركة	أمامية	داخل إستديوهاتها.....	/	موسيقى هادئة
07	43 ثانية	مقابلة الطالبة منار	ثابتة	أمامية	/	تصريح	موسيقى هادئة
08	31 ثانية	فيديوهات دورات تكوينية	متحركة	أمامية	إذاعة الأثير هي همزة وصل.....	/	موسيقى هادئة
09	1د و 45 ثانية	مقابلة مع الأستاذ زواوي	ثابتة	أمامية	/	تصريح	موسيقى هادئة
10	34 ثانية	فيديوهات لدورات داخل إذاعة الأثير	متحركة	جانبية	في ذات السياق.....	/	موسيقى هادئة
11	1د و 25 ثانية	مقابلة مع الأستاذ بلفار	ثابتة	جانبية	/	تصريح	موسيقى هادئة
12	47 ثانية	فيديوهات داخل إذاعة الأثير	متحركة	أمامية	تجسد إذاعة الأثير....	/	موسيقى هادئة

موسيقى هادئة	تصريح	/	أمامية	ثابتة	مقابلة مع الأستاذ يوسف	د و 35 ثانية	13
موسيقى هادئة	تصريح	/	جانبيهة	ثابتة	مقابلة مع ذبيحي عبد المؤمن	52 ثانية	14
موسيقى هادئة	/	من هنا يتكون جيل.....	أمامية	متحركة	فديوهات لدورات تدريبية في إذاعة الأثير	28 ثانية	15
موسيقى هادئة	_____		أمامية	ثابتة	جنريك النهائية	38 ثانية	16

# خاتمة



خاتمة:

في الختام يظل التكوين الإعلامي الأكاديمي أساسا لا غنى عنه في تطوير الإعلاميين و تزويدهم بالمعرفة و المهارات التي يحتاجونها لمواكبة التغيرات المستقبلية ، إذ يجمع بين أساسيات المعرفة النظرية ومهارات المستقبل التقنية و التحليلية ، و تبرز تجربة إذاعة الأثير بجامعة المسيلة كنموذج حي وفعال لتجسيد هذا التكوين على أرض الواقع ، ومن هنا نرى أنه من المهم أن لا يقتصر التعلم على الجانب النظري فقط بل أن يكون متكاملًا يجمع بين المعرفة و المهارة ، لكن تبقى أفاق تطوير التكوين الإعلامي واعدة خاصة مع إدماج الوسائط الرقمية و تزايد الاهتمام بالإعلام الجامعي كأداة لبناء جيل إعلامي واع و متمكن ، فهو قادر على صناعة إعلاميين جاهزين لمستقبل مليء بالتطورات.

# قائمة المراجع



قائمة المراجع :

- 1) اسعيداني سلامي، 1000 سؤال في الإعلام والإتصال ، دار الخلدونية للنشر والتوزيع ،الجزائر ،2013 .
- 2) ساعد سعد ، فنيات التحرير الصحفي ، دار الخلدونية للنشر و التوزيع ،ط 2 ، الجزائر ،2009.
- 3) عبد الحميد بن زاغو ،الربورتاج الصحفي ،فن الصحافة المكتوبة ، دار الفرابي ،الجزائر ،2009.
- 4) عبد الرحمان عزي ، نظريات الإعلام من التقليد إلى الحداثة ،دار الأسامة للنشر، عمان ،2005.
- 5) عبد الله محمد ،الصحافة الحديثة ،تطورها وأجناسها ، دار الفكر العربي ، 2005.
- 6) كرم شلبي ،معجم المصطلحات الإعلامية عربي -انجليزي ،دار الجيل ،ط2،بيروت ،1994.
- 7) كمال عبد اللطيف ،فن التحرير الصحفي ،دار الفرابي ،بيروت ،2011.
- 8) محمد لعقاب ، الصحفي الناجح ،دليل علمي للطلبة والصحفيين ،ط1،دار هومة ،2004.
- 9) نصر الدين الهاشمي ، فنون الحرير الصحفي ،دار الكتاب الجامعي ، الجزائر ، 2015.
- 10) نوار الباهي ،أكاديمية المراسل الصحفي المحترف ،دار الهدى للنشر ،ط1،الجزائر ،2006.

# الملاحق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
University Mohamed Boudiaf of M'sila

جامعة محمد بوضياف المسيلة  
Université Mohamed Boudiaf M'sila

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة  
قسم علوم الاعلام والاتصال  
الرقم: 2025/

Faculty of Humanities and Social Sciences  
Deanship of the College for Studies and Student

Issues

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

الممضي (ة) ادناه : السيد(ة): لصيق سارة

الصفة (طالب, استاذ باحث, باحث دائم): طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 200878535

الصادرة بتاريخ: 2016/12/19 عن دائرة: المسيلة

المسجل(ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علوم الاعلام والاتصال

تخصص: الاتصال الجماهيري تحت رقم التسجيل: 20232311506485

والمكلف بإنجاز اعمال بحث (مذكرة التخرج, مذكرة ماستر, مذكرة ماجستير, اطروحة دكتوراه)

عنوانها: التكوين الاعلامي الاكاديمي أساسيات المعرفة ومهارات المستقبل - جامعة الأثير الجامعية بنوعج

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في:

امضاء المعني (ة):

عن رئيس التطوير التعليمي والاعلامية  
وتقويمها  
933 الفورج لعميد الأثير الجامعية  
البشير بيمون