

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف / المسيلة

ميدان: علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
فرع: الإعلام والاتصال الرياضي التربوي
تخصص: إعلام واتصال ورياضي



معهد: علوم وتقنيات النشاطات البدنية
قسم: الإعلام والاتصال الرياضي
الرقم:

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر أكاديمي
إعداد الطالب: فاروق شتيوي

روبورتاج مصور حول واقع الرابطة الولائية للرياضة
المدرسية ببرج بوعريريج (نتائج و أهداف)

تحت إشراف الدكتور : عيسى براهيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إهداء

الى ينبوع العطاء الذي زرع في نفسي الطموح والمثابرة.....أبي العزيز
لى نبع الحنان الذي لا ينتهي.....أمي الغالية
الى الأب الثاني والمربي والقائد.....الأستاذ حسان قاسمي
الى من شاركني طفولتي وشبابي وكل لحظة من حياتي.....أخوتي وأختي العزيزة
الى من هم أكرم منا مكانة وقضيتهم عقيدتنا.....فلسطين الحبيبة
الى كل اخوتي التي لم تلدهم أمي ..الى كل من كانوا لي سنداً وعونا طيلة مسيرتي الى كل
الاخوة التي كانت برفقتهم الحياة جميلة .

الى الدكتور القدير الذي كان لي دعماً.....براهيمي عيسى
الى كل أساتذة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بولاية مسيلة

أهدي لكم ثمرة هذا العمل المتواضع

شكر ونفك

أول مشكور هو الله عز وجل، ثم والداي على كل مجهوداتهم منذ ولادتي إلى هذه اللحظات، أنتم كل شيء أحبكم في الله أشد الحب.

يسرني أن أوجه شكري لكل من نصحتني أو أرشدني أو وجهني أو ساهم معي في إعداد هذا البحث بإيصالي للمراجع والمصادر المطلوبة في أي مرحلة من مراحلها، وأشكر على وجه الخصوص

الدكتور: عيسى براهيم

الصديق الغالي والحبیب الذي رافقني طيلة سنواتي الدراسية: بلال شودار

الأخوين والرائعين والصديقين: فاروق بن شريف ولونيسي أحمد

التفاحة الإعلامية: عبد الحفيظ بشير بوعدي

الرائعين: بلال بن مرزوق وفؤاد بوخاري

السندين اخوتي : بلال وإياد

الى كل الاستاذة الذين رافقونا في مشوارنا الدراسي

إلى كل شخص سندا لنا

اليكم منا أسمى الامتنان والعرفان

الفهرس

.البسمة

.الاهاء

.شكر وتقدير

.مقدمة

الاطار المنهجي للدراسة

- 1- الإشكالية 03
- 2- أسباب اختيار الموضوع..... 04
- 3- اهداف الموضوع..... 04
- 4- أهمية الموضوع..... 04
- 5- صعوبات انجاز الموضوع..... 04
- 6- تحديد مفاهيم ومصطلحات..... 05

الإطار النظري لدراسة

- 1- تعريف الريبورتاج..... 06
- 2- لمحة تاريخية عن الريبورتاج..... 06
- 3- الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى (التقرير .التحقيق.البورتري)..... 07
- 4- بنية الريبورتاج..... 09
- 5- أنواع الريبورتاج..... 10
- 6- تقنيات انجاز العمل المصور 12
- 7- مراحل انجاز العمل المصور..... 21

الإطار التطبيقي

- 1- السينوسبيس(السيناريو)..... 23
- 2- مراحل انجاز الريبورتاج 23
- أ-مرحلة ما قبل التصوير 23
- ب-مرحلة التصوير 24
- ج-مرحلة ما بعد التصوير 24
- 3- نص التعليق 25

27	4-البطاقة الفنية للريورتاج
28	5- جينيريك البداية
28	6- جينيريك النهاية
29	خاتمة
	قائمة المراجع

مقدمة :

منذ أن يولد الانسان وهو في حالة تطور وتغير في كل الصفات .لذلك وجب العمل على احتواء هذا التطور ووضع على المسار الصحيح لعل هذا ينتج لنا فردا نافعا في المستقبل يفيد الوطن والمجتمع في شتى المجالات والميادين الساسية والاجتماعية والرياضية . الرياضة المدرسية هي واحدة من الأنشطة الأساسية التي تتبناها المؤسسات التعليمية منذ القدم، فمن الأخطاء الشائعة التي يتبناها الكثير للأسف أن المدرسة أو الأماكن التعليمية هي مجرد وسيلة للتعليم فقط وأن مهمتها محصورة في هذا النطاق ولا بد أن لا تخرج عنه، وهذا بالطبع غير صحيح فالطالب بحاجة إلى الرياضة خلال يومه الدراسي كي يستعيد نشاطه ويقوم بعمل فصل ولو لدقائق معدودة من المواد والحصص والدراسة، فالرياضة تفيده كثيرا في كونه يستعيد نشاطه سواء الذهني أو الجسدي بعيدا عن الملل الذي قد يصيبه من جراء الدراسة والجلوس لساعات طويلة ولذلك لا نحبذ مطلقا تصرف بعض الأهالي تجاه أولادهم الطلاب بمنعهم من ممارسة الأنشطة الرياضية طوال فترة الدراسة ظنا منهم أنها قد تكون عائقا أمام تفوقهم الدراسي أو تضيق من أوقاتهم وتهدرها وهم بحاجة إليها للمذاكرة والتفوق، وهذا بالطبع لا يحدث ولدينا النماذج والأمثلة العديدة فلاسيما سمعنا عن أوائل ومتفوقين في صفوفهم الدراسية وعلى صعيد آخر من أبطال الجمهورية في رياضات أخرى، فالرياضة لا تعوق التفوق الدراسي مطلقا بل قد تكون حافزا قويا، ومن هذا المنطلق تأتي فكرة الرياضة المدرسية والتي وإن كانت تقوم على بعض الأنشطة والتمارين الرياضية البسيطة إلا وأن لها أهمية كبيرة على صحة الطالب.

ولذلك سنتحدث في دراستنا هذه على الرابطة الولائية للرياضة المدرسية بولاية برج بوعرييج لنخرج على أهم انجازات الرابطة والأشياء المحققة والمنجزة كما احتوت دراستنا على أهم الأهداف المسطرة خلال السنوات القادمة .

الإطار المنهجي

1- أسباب اختيار الموضوع

2- أهداف الموضوع

3- أهمية الموضوع

4- صعوبات انجاز الموضوع

5- تحديد مفاهيم ومصطلحات

الإشكالية:

لقد قدر العلماء أهمية الرياضة ومدى حاجة الإنسان إليها منذ العصور القديمة، والدور الذي تلعبه في الحفاظ على اللياقة والصحة البدنية والروحية وهذا عن طريق أنواع النشاط البدني مستغلة دوافع هذا النشاط الطبيعي للفرد لتنمية الناحية العضوية والتوافقية لما تلعبه من دور أساسي في تكوين الفرد نفسيا وصحيا واجتماعيا وكذا ثقافيا ومن أجل ذلك تعتبر التربية البدنية والرياضية عامة والرياضة المدرسية خاصة بأهدافها النبيلة المتنوعة من العوامل والعناصر الأساسية التي تبنى عليها المجتمعات المتطورة والحديثة، فالرياضة المدرسية تسعى إلى تحقيق أفراد صالحين ومعافين جسميا وعقليًا، ومحاولة إدماجهم في المجتمع لكن هناك بعض العوائق والمشاكل التي يتأثر بها الفرد تحول دون تحقيق الهدف المنشود، ويرى علماء النفس والاجتماع أن أكثر المراحل صعوبة وحساسية في حياة الإنسان هي حياة المراهقة من الجانب النفسي والاجتماعي لما تمر به من تقلبات مزاجية وصراعات نفسية واجتماعية وجسمية وانفعالية ونخص بالذكر تلميذ المرحلة الثانوية والذي قد يخرج عن دوره ويفقد اتزانه ويمارس الكثير من الضروب السلوكية الشاذة بمجرد التعبير والإفصاح عن انفعالاته وميولاته الاجتماعية التي تنعكس على الأسرة والمدرسة والمجتمع الذي يعيش فيه وانطلاقا من إيجابيات الرياضة المدرسية ذات الطابع التنافسي وتأثيرها على شخصية التلميذ الممارس للرياضة من الناحية الذاتية والاجتماعية التي قد تساهم في إحداث علاقات اجتماعية تجعل منه فردا صالحا يتأثر ويؤثر في المجتمع. ونتناول في روبرتاجنا هذا وموضع دراستنا عن الرابطة الولائية للرياضة المدرسية ببرج بوعريريج ومن خلال هذا الطرح يكون تساؤلنا حول واقع الرابطة الولائية للرياضة المدرسية بولاية برج بوعريريج؟

التساؤلات الفرعية ؟

- ماهي انجازات الرابطة الولائية للرياضة المدرسية ببرج بوعريريج؟
- ماهي أهداف الرابطة الولائية للرياضة المدرسية على المدى القريب والبعيد؟

الفرضيات:

- النشاطات التي تقوم بها الرابطة الولائية للرياضة المدرسية والمنشآت المتوفرة لاقامة هذه النشاطات .
- أهداف الرابطة المتمثلة في جمع اكبر عدد ممكن من التلاميذ وتنظيم الدورات العالمية .
- وجود اساتذة مكونين ومؤهلين لتدريب الأطفال .

أسباب اختيار الموضوع :

- يعود أسباب اختيار الموضوع للأسباب التالية وهي:
- الرغبة والشغف للعمل الصحفي في الميدان
- التعريف بالرابطة الولائية للرياضة المدرسية بمدينة
- حب الرياضات المختلفة وخصوصا ممارسيها من الناشئين
- التدريب على تقنيات التصوير التعليق المونتاج واكتساب خبرة في هذا المجال.

الأسباب الموضوعية :

- مؤهلات إطارات الرابطة في هذا الاختصاص
- عدم إعطاء الأهمية الكبيرة لهذه الفئة وللرياضة المدرسية
- الرغبة بتقديم شيء جديد لرياضة بالمدينة
- مساعدة الطلبة القادمين ببعض المعلومات في هذا الموضوع من أجل المساهمة في ترقية البحث العلمي.

أهداف الموضوع

- تهدف دراستنا على إبراز النقاط التالية :
- معرفة أهداف الرابطة الولائية للرياضة المدرسية .
- معرفة انجازات الرابطة الولائية للرياضة المدرسية.
- إبراز الدور التي تقوم به الرابطة الولائية للرياضة المدرسية
- اشباع الفضول ومعرفة تاريخ وانجازات الرابطة.

أهمية الموضوع

- إبراز قدرات الناشئين وامكانية الاستفادة منهم مستقبلا.
- إمكانيات التي تزرع بها الرابطة الولائية .
- التمرن على الروبورتاج وتخطي كل صعاب لانجاح العمل .

صعوبات انجاز الموضوع :

- واجهتنا العديد من الصعوبات من خلال إنجازنا للموضوع خاصة في الجانب التطبيقي نذكر من بينها:
- وباء الكورونا الذي عرقل من انجاز العمل
- عدم وجود تصاريح مع طلبة في المدارس بسبب الوباء
- صعوبة اجراء بعض المقابلات مع بعض المسؤولين بسبب الوقت .

تحديد المفاهيم والمصطلحات :

تعريف الجمعية:

هي عبارة عن اتفاق منظم ومستمر بين شخصين أو أكثر لاستغلال معلوماتهم ومهاراتهم ونشاطاتهم في خدمة المصلحة العامة أو لغايات غير ربحية. حيث تقام الجمعية لخدمة وتوعية الأفراد أو الجهات المستهدفة. وتحفيزهم للتفكير في المشاكل التي يواجهونها. والعمل على مشاركتهم في إيجاد الحلول المناسبة وتجاوزها بخطة عمل منسقة. (يعقوب عبد الرؤوف ص4).

تعريف الرابطة المدرسية :

تعرف الرابطة الرياضية بأنها جمعية رياضية تنشط داخل الحرم التربوي .

تميز بأحكام القانون المتعلق بالجمعيات وأحكام القانون 05/13 المتعلق بتنظيم الأنشطة البدنية والرياضية وتطويرها وكذا قوانينها الأساسية والقوانين الأساسية للإتحادية الرياضية الوطنية المنظمة إليها.

ويمكن تأسيس الرابطة الرياضية بإقتراح من الإتحادية والإتحاديات الرياضية الوطنية المعنية وبعد الرأي المطابق للإدارة المكلفة بالرياضية كما يمكن أن تكون الرابطة الرياضية

- حسب طبيعة نشاطاتها، رابطة رياضية متعددة الرياضات أو متخصصة
 - حسب أهمية مهامها وإختصاصها الإقليمي، رابطة رياضية وطنية أو جهوية أو ولائية أو بلدية
- تضم الرابطة الرياضية، النوادي الرياضية، وعند الإقتضاء، الربطات المؤسسة قانونا والمنظمة إليها طبقا لقوانينها الأساسية

تعريف الاعبين البراعم :

فئة البراعم وهي ما دون التاسعة في مجال كرة القدم تعد مرحلة مهمة جدا من مراحل التكوين البدني والفني والنفسي والعقلي. وتحتاج الى تكثيف العناية والاهتمام بها. وتوفير جميع الامكانيات المادية والمعنوية واللوجستية. لانها تعتبر الثروة الحقيقية ومستقبل الامة في المجال الرياضي .

تعريف الاعبين الناشئين :

الصغار من الجنسين البنين والبنات الذين تتراوح أعمارهم ما بين 6 الى 14 عاما. وتندرج هذه السنوات تحت كل من مراحل الطفولة المتوسطة ومرحلة الطفولة المتأخرة. ومرحلة المراهقة حتى سن 14 سنة .

تعريف المنافسة :

كلمة المنافسة هي كلمة لاتينية وتعني البحث المتصل من طرف عدة أشخاص لنفس المنصب و نفس المنفعة ، و حسب روبر الرياضي الذي يعرف المنافسة هي كل ما ا زحمة تهدف للبحث عن النصر ، و هناك تعريف آخر يقول على المنافسة أنها " ذلك النشاط الذي يحصل داخل إطار مسابقة متقنة في إطار و نمط معروفة

(matuiv (t.p) aspects fandamantanteaus de l'enraiments , édition viga , paris , 1989 , p13)

الإطار النظري

1- تعريف الريبورتاج

2-لمحة تاريخية عن الريبورتاج

3-الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى (التقرير.التحقيق.البورتري)

4-بنية الريبورتاج

5-أنواع الريبورتاج

6-تقنيات انجاز العمل المصور

7-مراحل انجاز العمل المصور

8-بطاقة تقنية عن الرابطة الولائية للرياضة المدرسية.

1- تعريف الريبورتاج:

الريبورتاج كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي reporter وتعني إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي. ويمكن ترجمة reportage إلى العربية بالنقل الصحفي أو بالأحرى هو عبارة عن نقل الأحاسيس وهناك من يترجمها بالتحقيق. وهناك من يربط الريبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع فيصبح في اللغة العربية استطلاع يستطلع استطلاعاً أي نظر ما هو وطلب معرفته. واسم reporter بالعربية هو المحقق الصحفي وهو الشخص القائم على الريبورتاج أي الصحفي الذي ينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار و نقلها إلى المؤسسة الإعلامية ومنه إلى الجمهور (محمد العقاب 2010، ص 84)

تترجم كلمة ريبورتاج الفرنسية أو الانجليزية الى العربية ب(البيان الصحفي) أو نقل الاحاسيس والتصوير الحي . وهناك من يترجمها بالتحقيق . (أحمد زكي بدوي 1958، ص 142)

و يطلق على أحد الفنون الصحفية المعروفة التي تقوم على أساس تناول أو عرض خبر أو قضية أو فكرة بنوع من الشرح والتفسير و سرد البيانات و المعلومات و الآراء ووجهات النظر المختلفة.(كرم شلبي 1989، ص 51)

ويعرفه ميشال فواريل علة أنه فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بينما يكون الخبر ذات طابع استعراضي حي متعدد الجوانب ... فالصحفي المعد للريبورتاج يعير حواسه لغيره فهو ممثل للقراء والمستمعين والمشاهدين . (نور الدين بليل 1991، ص 67).

وقد تم تعريفه من طرف أديب خضور بأنه نوع صحفي يهتم بتصوير الحياة الإنسانية وتسليط الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك بشكل غير مباشر ، وبأسلوب يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب اعتماداً على قدرة التأثير (أديب خضور 1986، ص 96).

2- لمحة تاريخية عن الريبورتاج:

تاريخ الريبورتاج صدر عن أقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الإنجليز هم من أدخلوا مصطلح الريبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا به وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب . في حين يقول البعض الآخر أن الريبورتاج الصحفي ازدهر بكثرة في القرن الماضي فمن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي نجد الأديب الصحفي "اميل زولا" والكاتب الأمريكي "اتينسنكلر" وكتابه الغابة المتوحشة la jungle .

كلما ذكر الريبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم "البان لندن" فهو يعد من اكبر كتاب هذا النوع الصحفي حيث انتقل كمراسل حربي أثناء الحرب ع في الجريدة "le matin" و "le petit journd" وانطلق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الريبورتاجات عن البلدان التي زارها.

ومن ابرز ماكتبه "البار لندن" سلسلة الريبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة 1924 - 1931 خاصة "navait rien vu dante" الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية والريبورتاج الخاص بالظروف عبر الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان "chez les fous" وريبورتاج حول الاستغلال الوحشي للأفارقة تحت عنوان "terre d'eoene" وعرفان لمجهودات هذا الصحفي أنشئت جائزة " البر لندن " كتكريم لأحسن عمل صحفي .

ومن أحداث الريبورتاجات الجيدة ذات الصيت الواسع "jornal d'un enlueement" للكاتب الروائي الكولمبي "غارسيامار كينز" الذي يصف فيه اختطاف صحافية مع مجموعة من الأشخاص مهربي المخدرات تعود البلديات الأولى للريبورتاج كنوع صحفي فعلي قامت به الجريدة تايمز بتتبع حرب القوم و الكتابة عنها و بالتدرج ترسخ الريبورتاج كنوع صحفي .

و من خلال طرح هذه الخصائص نستشف أن الريبورتاج في مضمونه يحمل رسالة توجيهية واقعية بلغة بسيطة ومفهومة لمجموع المتلقين .(نصر الدين لعياضي.2007.ص 136-138)

3-الفرق بين الريبورتاج والانواع الصحفية الأخرى(التقرير. التحقيق.البورتري)

يتفانم استكمال الريبورتاج يوما بعد يوم آخر لأنه بدوره القادر على إضفاء التميز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية ، إلا أن بعض الصحفيين يستخدمون اسم التحقيق الصحفي أو التقرير للدلالة على الريبورتاج أو العكس ويتجلى ذلك من خلال مايلي :

3-1 الريبورتاج الصحفي والتحقيق الصحفي:

يتزايد استعمال الريبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر .ويتطور باستمرار لأنه من الانواع الصحفية القادرة على اضافة التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الاعلامية .غير أن بعض الصحفيين يستخدم اسم التحقيق الصحفي للدلالة على الريبورتاج أو العكس .وينتهج بعض المختصين النهج ذاته (نصر الدين لعياضي.2007.ص133)

ان العادة المكتسبة في العديد من قاعات التحرير العربية ولدت على عدم الحرص على تحديد الأنواع الصحفية باسمائها خاصة تلك الأكثر شيوعا وتداولاً .والتي لا يثار حولها خلاف كبير .فاطلقت تسمية التحقيق الصحفي على كل مادة اعلامية طويلة وغير مرتبطة بحدث .وأطلقت تسمية الريبورتاج على كل مادة قصيرة.

ويعد التحقيق نوعا صحفيا أكثر ثقلا من الريبورتاج نظرا للمعلومات التي يقدمها للجمهور . والتحليل والاستنتاجات الي يعرضها عليه .الى حد أن البعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من فرضية .أما اريبورتاج الصحفي فلا يهدف الى دراسة الظاهرة أو الحدث أو الواقعه .ولا يسعى الى تحليلها بل يكتفي بتسليط الضوء على الشخصيات التي تكون وراء الاحداث أو ضحية لها .انه يكتشف عن العلاقات الانسانية في ارتباطها بالحد .(نصر الدين العياضي .2007.ص134-135)

3-2 الريبورتاج الصحفي والتقرير الصحفي :

حيث يتفق هادين المصطلحين في ضرورة نزول الصحفي الى الميدان - اذ لا يجوز بتاتا الاعتماد على الوثائق الجامدة و أيضا تجدهما يتفقان في نقل الواقع الى الجمهور .

أما الاختلاف فندرجه على النحو التالي :

- يعتمد التقرير على نقل الحدث نقلا لما يجري مع إضافة التفاصيل ، أما الريبورتاج فلا ينقل الحدث بل يصفه ويصف سلوكيات الناس في ظل هذا الحدث .

- يختلف الريبورتاج عن التقرير في شكل المعالجة وتقديم الواقع إلى الجمهور ، حيث أن الريبورتاج أقدر على الوصف . و التقرير أقدر على السرد و نقل التفاصيل .

و عن مميزات كاتب الريبورتاج فما دام الريبورتاج يختلف عن التقرير و التحقيق و الصورة القلمية

و أنواع مقالات الرأي و التحليل فانه يفترض في كاتبه أن يكون ملما بالأنواع الصحفية إلى جانب امتلاكه ناصية اللغة . ونظرا لكون الريبورتاج قصة صحفية تتحمل السرد و الحوار فان كاتب الريبورتاج الجيد هو الذي يمتلك أسلوبا قصصيا و لغة سلمية و خيالا خصباً ، إضافة الى ثروة من المعلومات (عبد العالي زرافي. 2005. ص18)

3- الفرق بين الريبورتاج الصحفي والبورتري :

يعرف البعض أن البورتري بأنه ريبورتاج حول شخصية ما ولعل هذا التعريف يثير الكثير من الغموض لدى الدارسين بين الريبورتاج والبورتري لذا تبدا الحاجة ماسة للكشف عن بعض الفروق التي تساهم في صنع الاختلاف بين هذين النوعين الصحفيين وهي

1- ان مركز ثقل الريبورتاج هو الحدث أو الموضوع .بينما تمثل الشخصية مركز ثقل البورتري .

2- يتناول الريبورتاج الصحفي حدثا أو موضوعا ما من خلال تفاعل الاشخاص معه .مبينا كيف يتعايشون معه . بينما يعد البورتري من أكثر الأنواع الصحفية التصاقا بحالة الفرد الخاصة والمنفردة والتي ليست بالضرورة مرتبطة بحدث ما .

3- يكون الأشخاص في الريبورتاج غير متميزين كل التميز .يملكون خصائص وسمات مشتركة مع من يعيشون نفس ظروفهم فلو قام صحفي بتغيير اسم الاخاض أو استبدالهم بآخرين فبنية ريبورتاجه ومضمونه لا يتأثران كثيرا.بينما يملك الشخص في البورتري مكانة هامة .ولا يمكن استبداله بشخص اخر لأنه المقصود بذاته وباسمه وملامحه وطباعه ومزاجه وتجاربه الناجحة والفاشلة وعلاقاته في عمله وفي وسطه الاجتماعي .وتصعب كتابة بورتري عن أي شخص بدون هذه الخصائص التي تميزه (نصر الدين العياضي. 2007. ص186)

4- بنية الريبورتاج:

الريبورتاج واحد من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق و المقال الصحفي ، سواء كان ذلك في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية .

ونظرا لخصوصية الريبورتاج و مميزاته التي يتصف بها فإننا نرى أنه يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني ، في حين يستعمل الهرم المعتدل في الريبورتاج الموضوعاتي حيث يتم فيه الاعتماد على عنصر التشويق فهو كغيره من الأنواع الصحفية يتكون من :

- العنوان :

له دور أساسي في متابعة الجمهور له فهو الواجهة أو نقطة الاستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد ، اذ يتشكل من عنوانين اثارة ورئيسية .

يجب أن تكون العناوين في الريبورتاج وصفية تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الريبورتاج ، كما قد يكون عنوان الإثارة أحيانا متضمنا في العنوان الرئيسي مثل : هكذا تحي بومرداس وهكذا تموت . (ساعد 2008.ص188)

- المقدمة :

لا بد أن تكون مقدمة الريبورتاج جرارة تسمح للمتتبع الغوص في حب الموضوع دون الشعور بذلك ، فيما أن الريبورتاج يبني كقصة يمزج فيها بين الصحافة والأدب . فالمقدمة هي مدخل للموضوع ، حيث أن هناك اختلاف بين مقدمات الريبورتاج المكتوب عن المسموع عن المصور فالكلمات هي رداء الصحافة المكتوبة و الميكروفون هو صاحب الإذاعة و الكاميرا هي سيدة التلفزيون ولعل هذا ما دفع البعض الى القول بأن الكتابة للصحافة ليست كالكتابة للإذاعة أو التلفزيون .

ويرى البعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للريبورتاج .

- المقدمة التمهيدية : يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الريبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة

- مقدمة تحديد المكان : يحدد من خلالها الصحفي موضوع الريبورتاج

- مقدمة تحديد الموضوع : يحدد فيها الصحفي موضوع الريبورتاج مثل الانتحار ، التشرد.. الخ (عبد العالي زرافي. 2005.ص109).

- الجسم :

نظرا لأن الريبورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فهو يسعى إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما هو مركزا على جوانب الزمان و المكان وبأسلوب تعبيرى بليغ و حيوي وفعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة حتى وان النص في الصحف و مواقع الأنترنت . فتركيز الريبورتاج على لغة التمشهد تجعل المتتبع يشعر و كأنه يعيش اللحظة .

فمادام المحرر هو الذي يشد بنيان الريبورتاج بنفسه ، و الريبورتاج لا يتوقف عن الكشف عن الحالات وعن أساليبها و ظروفها و أبعادها و انعكاساتها و ظروفها و عليه أن يقدم أحكامه و تقييماته بشأن موضوعه و عليه فادا كانت الصورة في الريبورتاج هي التي تجسد جسمه فان الأطراف المشاركة في صياغة الحدث هي التي تصنع جسم الحدث بأصواتها في الريبورتاج الإذاعي ، أما بالنسبة للريبورتاج المكتوب فان قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة و مدى تأثيراته على الآخرين .

- الخاتمة :

فخاتمة الريبورتاج لا تخرج عن السياق الزماني والمكاني للموضوع خاصة في الصحافة الإذاعية والتلفزيونية ، بحيث تكون الوقفة الأخيرة هي الخاتمة . إذ أن خاتمة الريبورتاج المكتوب و الإلكتروني مبلغة لرسائل معينة.(ساعد ساعد ، 2009، ص189).

5-أنواع الريبورتاج:

هناك عدة صفات و هناك قاسم مشترك و هو أن الريبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل و الوصف .

التصنيف الأول :

أ-الريبورتاج المباشر:

وهو ذلك الريبورتاج الذي يقوم به الصحفي سواء في جريدة أو إذاعة أو تلفزيون.حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجاته ، حيث تقوم كل من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بنشره أو بثه أو إذاعته فيعتبر هذا الريبورتاج إنتاجا لهم .

ب- الريبورتاج الغير مباشر :

هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثلا ،حيث يقوم الصحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجا صحفيا حول موضوع معين ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون وتقوم بنشره أو بثه أو إذاعته.

التصنيف الثاني

أ- ريبورتاج يرتبط بالحدث

نعني بالريبورتاج المرتبط بالحدث ذلك الريبورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بريبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية أو مسيرة سياسية أو زيارة رئيس حكومة أو مظاهرات عالمية معتمدا في موضوعه على النقل والوصف . مثلا يصف أجواء الزيارة والظروف المحيطة بها و يصف الأمكنة التي زارها رئيس الحكومة

التصنيف الثالث:

أ- حسب طبيعة الموضوع :

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتاجات تبعا لطبيعة الموضوع منها :

- ريبورتاج سياسي:حيث أن قضايا سياسية والأحداث والوقائع لها علاقة بالسياسة كقضايا الأمن

و الإرهاب

- ريبورتاج اجتماعي : يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمرأة و الطفولة والمخدرات ...الخ .

- ريبورتاج ثقافي :يتناول مواضيع تصب حول الثقافة كالمطالعة و الملتقيات الفكرية و غيرها.

- الريبورتاج السياحي :يرتكز بدوره على المناطق و الأمكنة و المنتجات السياحية .

- ريبورتاج قضائي :يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع لإجتماعية .

- ريبورتاج رياضي :يتعلق بالمواضيع الرياضية ، الرياضيين ، أنواع الرياضات .

- ريبورتاج حربي :و يهتم بتغطية القضايا و الاحداث الساخنة مثل الحروب ، النزاعات المسلحة ،

الحروب الأهلية ، الحروب (ساعد ساعد .2009. 192).

6- تقنيات اجاز العمل المصور:

توجد عدة آراء للباحثين في ميدان السمعي البصري تختلف في مجملها حول مكونات اللغة السينمائية منهم يعتبر أن العناصر التعبيرية فقط في سلم اللقطات وزوايا التصوير. حركات الكاميرا والتأطيرات والبعض الآخر يصنف المونتاج والاضاءة والديكور كعناصر فنية جمالية تخص أيضا العمل السينمائي ونظرا لكون الريبورتاج المصور نوعا من الأعمال المصورة فانه يستدعي الحديث عن تقنيات واسس انجاز العمل المصور وسنتطرق اليها في هذا الجزء الى تعريف اللقطة. سلم اللقطات. وزوايا التصوير حركات آلة الكاميرا. مزج الصوت والاضاءة .

1.6. تعريف اللقطة :

هي الجزء من الفيلم السينمائي الذي يتم تصويره دفعة واحدة من لحظة دوران محرك آلة التصوير وحتى تتوقف في كل مرة ، حسب تعليمات مخرج الفيلم .. ومن تجميع عدد مناسب من اللقطات يتكون المشهد ، ومن تجميع عدد مناسب من المشاهد يتكون الفيلم(ويليام قي كوستاترو.2015.ص54)

2.6. تعريف المشهد:

هو عبارة عن مجموعة من اللقطات تجمعها وحدة من الزمان والمكان. فكل لقطة أو أكثر تكون عارضة لفعل أو عدة من الأفعال في زمان معين ومكان معين فهي مشهد.(فاروق ناجي محمود.2007.ص107)

3.6. أحجام وأنواع اللقطات:

يقصد باللقطة shot الصورة التي تظهر على الشاشة عند تشغيل الكاميرا، وتتعدد أنواع اللقطات حيث تختلف حسب حجم اللقطة وحسب المسافة بين الكاميرا والمشهد.

كما تختلف أيضاً حسب زاوية التصوير ، وكذلك حسب طريقة واتجاه حركة الكاميرا ، ولكل لقطة مسمى ووصف متعارف عليه بين المخرج وفريق التصوير مما يسهل لغة التواصل والتوجيه.

نشير في البداية أنه لا توجد قواعد جامعة مانعة في مجال تحديد وظائف كل لقطة، فلكل فنان رؤيته وإبداعه، غير أن هناك قواعد اتفق عليها خبراء الإنتاج الفني، لكن لا يمكن اعتبارها مسلمات لكنها تخضع بشكل أساسي للغرض المصممة من أجله.

ورغم أن هناك في الواقع أحجام مختلفة من اللقطات في التصوير التلفزيوني إلا أن أغلبها يندرج تحت تصنيف أساسي كما يلي:

1.3.6. اللقطة الطويلة :

لها 3 أشكال: لقطة متناهية الطول Extreme Long Shot، ولقطة طويلة Long Shot، ولقطة متوسطة الطول Medium Long Shot.

اللقطة متناهية الطول Extreme Long Shot هي واحدة من أنواع اللقطات التي تعطي انطباع عن الموقع وجغرافية المكان وزمان التصوير وظروف هذه البيئة، فيفهم المشاهد ما يحيط بالمكان وينتهي ليرى الحدث كاملاً.

غالباً ما تستخدم هذه اللقطة كلقطة بنائية أو تأسيسية Establishing or Master Shot، تمهد للقطات التالية وما سيجري من أحداث وأفعال، تتسم الصورة بالضخامة والاتساع، وأغلب المخرجين يفضلون بدء العمل الفني بهذه اللقطة.

وفي اللقطة الطويلة Long Shot يظهر الجسم الإنساني كاملاً، أما اللقطة متوسطة الطول Medium Long Shot فتقاس في الشخص من منطقة الركبة أو الخصر حتى الرأس.

2.3.6. اللقطة القريبة :

لها 3 أشكال: لقطة متوسطة القرب Medium Close-up Shot، ولقطة قريبة Close-up Shot، ولقطة متناهية القرب Extreme Close-up Shot.

هذا النوع من أنواع اللقطات له أهمية نسبية، وله سمات تتسم به، منها:

تركز على شئ صغير نسبياً كالوجه الإنساني أو جزء منه ولكونها تضخم حجم الشيء، فإنها تميل إلى رفع أهميته والتأكيد عليه. توحى هذه اللقطة بمغزى رمزي أو لحظة مهمة ضمن السياق الدرامي.

اللقطة المتوسطة القرب عادة ما تضم الرأس وجزء من الصدر، وغالباً ما تستخدم في حالة الحوار واللقطة القريبة تضم الرأس لإظهار ملامح أكثر من الوجه.

واللقطة متناهية القرب تركز على جزء من الرأس كالعين لإظهار المشاعر أو جزء من اليد كالخاتم

3.3.6. اللقطة المتوسطة:

هي اللقطة التي تبدأ بالنسبة للإنسان من الخصر إلى أعلى الرأس مع ترك مسافة مناسبة فوق الرأس وهي لقطة وسطية بين اللقطة القريبة واللقطة الطويلة. وقد يكون لقطة متوسطة لشخص واحد أو

لشخصين أو لعدة أشخاص. ومن الممكن أن تكون اللقطة من أعلى الخصر بقليل حتى الراس. (رستم ابو رستم 2008. ص20).

4.3.6. اللقطة الطويلة العامة :

اللقطة العامة أو كما تسمى أحيانا باللقطة الكاملة هي اللقطة التي تظهر للمشاهد أكبر قسم من المنظور "المنظر" ومن ثم فإن استخدامها يرتبط بمدى الحاجة الى اطلاع المشاهد على المنظر بأكمله وبيان العلاقة التي تربط بين اجزاءه المختلفة ولهذا فإن اللقطة العامة تستخدم كلقطات افتتاحية أو تأسيسية (رستم ابو رستم 22-23)

اللقطة الطويلة العامة بالنسبة لجسم الانسان هي اللقطة التي تظهر الاشخاص بكامل قوامهم والمساحة الكافية لحركتهم. واللقطة العامة عموما هي الصورة التي يظهر فيها الشخص او موضوع الصورة صغيرا داخل اطار الصورة او بعيدا عن المشاهد. (رستم ابو رستم . ص23)

5.3.6. لقطة الركبة :

وهذه اللقطة تظهر مساحة من الجسم تنتهي اسفل الركبتين مباشرة ويطلق عليها احيانا لقطة ثلاثة ارباع الطول (4/3 الطول) وقد ذاعت شهرتها باسم اللقطة هوليد. وذلك لكثرة ظهورها في افلام مخرجي هوليد في فترة الثلاثينات والاربعينات من القرن العشرين ويطلق عليها **American shot** (رستم ابو رستم. ص24)

6.3.6. لقطة من فوق الكتف " over shoulder shot :

وهي لقطة تظهر وجود علاقة بين شخصين وهي لقطة لشخص ما يظهر منها وجهه مع ظهور كتف او ظهر الشخص المقابل له

وفي مثل هذه اللقطات يجب ان لاندع رأس شخص ما يغطي جزءا من وجه شخص اخر مقابل ويتحدث معه لأن ذلك سيؤدي الى اخفاء الشخص الذي يتحدث معه او اخفاء جزء منه. (رستم ابو رستم. ص25)

وهناك تصنيف لحجم ونوع اللقطة من حيث (التصنيف العددي) لمضمون اللقطة :

كان يكون فيها شخص واحد فتسمى One shot

او يكون في اللقطة شخصان فقط فتسمى Two shot

او يكون في اللقطة ثلاثة اشخاص تسمى Three shot

اما اكثر من ذلك وحتى تسعة اشخاص تقريبا تسمى Group shot

اما ما هو اكثر من تسعة اشخاص تسمى Mass shot (رستم ابو رستم. ص 26-27)

كما ان هناك تصنيف اخر للقطات وفقا لاتجاه الشخص بالنسبة للكاميرا:

فعندما يواجه الشخص الكاميرا مباشرة تسمى Facing shot

وعندما يكون اتجاه الشخص جانبي بالنسبة للكاميرا تسمى Profile shot (رستم ابو رستم. ص 27)

4.6. زوايا التصوير:

إن الزوايا التي نختارها للتصوير غرض او موضوع يمكن ان تستخدم كاداة (درامية) هامة تؤثر تأثيرا مباشرة في

المشاهد وتشكيل موقفه ووجهة نظره تجاه الموضوع وتجعله يتعاطف او ينفّر. يحب او يكره. يوافق او يرفض. ان زاوية الالتقاط للكاميرا هي عبارة عن الخط الذي تنتظر عبره الكاميرا تجاه الموضوع الذي نقوم بتصويره. اي الاتجاه الذي تقوم الكاميرا بالتصوير منه ... وبالتالي فإن هذه الزاوية هي نفس الزاوية التي يرى (المشاهد) منها الاحداث او المنظور. (رستم ابو رستم. ص 89)

وتنقسم زوايا التصوير الى خمس زوايا اساسية في التليفزيوني من حيث المستوى الذي تقف عليه الكاميرا (رستم ابو رستم. ص 90)

1.4.6. زاوية مستوى النظر :

توضح الكاميرا في هذه الحالة في مستوى منسوب عين الشخص العادي وهي زاوية تمثل وجهة النظر العادية. اي ان هذه الزاوية تقارب ارتفاع مستوى نظر الشخص المراد تصويره لذلك فهذه الرؤية ذات تأثير درامي محدود. (رستم ابو رستم. 2008. ص 90)

2.4.6. الزاوية العالية :

يكون مستوى اللقطة المأخوذة من هذه الزاوية فوق مستوى النظر وللحصول على مثل هذه الزاوية يتم وضع الكاميرا في موضع مرتفع بالنسبة للموضوع أو الشخص المراد تصويره. واستخدام مثل هذه الزاوية يقلل من أهمية الموضوع. (رستم ابو رستم. 2008. ص 91).

3.4.6. الزاوية المنخفضة:

للحصول على مثل هذه الزاوية توضع الكاميرا في موضع منخفض بالنسبة للشيء المراد تصويره وتتجه الكاميرا من اسفل الى أعلى. ومثل هذه الزاوية تعطي أكثر تأثيرا معاكسا للزاوية المرتفعة. وعند استخدامنا لمثل هذه الزاوية فإنه يتولد لدينا احساس باهمية الشخص او الشيء المراد تصويره ومكانته وموقعه المسيطر. وتستخدم كثيرا هذه الزاوية في مشاهد العنف. (رستم أبو رستم. 2008. ص 92).

4.4.6. الزاوية المائلة :

تعرف أحيانا بالزاوية المنحرفة ويمكن تنفيذها بوضع كاميرا في وضع مائل مع توجيهها الى اعلى أو الى اسفل. ويتم ذلك عن طريق خفض احدى أرجل حامل الكاميرا الثلاثي. ويظهر الشخص عند تصويره عن طريق هذه الزاوية كأنه على وشك السقوط الى احدى الجانبين. (رستم أبو رستم. 2008. ص 93).

5.6. تحريك الكاميرا :

هي اللقطة التي تتحرك فيها الكاميرا ، لتظهر الصورة ، وكأنها تتحرك أو تبدل اتجاهها ، أو لتغير من منظور المتفرج . ولقد سمحت إمكانية تحريك الكاميرا داخل اللقطة للمتفرج ، أن يتابع حركة ممثل ، أو سيارة مثلا ، أو أن يشاهد الشيء المصور من وجهة نظر الممثل شخصا أثناء حركته . وهو ما يقود انتباه المتفرج إلى الأجزاء التي يريد المخرج أن يلفت نظره إليها . وتعد الحركة هي جوهر الإخراج السينمائي وتشكل داخل اللقطة أداة قوية للسرد السينمائي ، وذلك لسببين : أولاً- أنها تساعد على توليد نوع من الطاقة والتوتر خلال الحدث . ثانياً- تسمح بالإبقاء علي حجم الموضوع المراد تصويره أثناء اللقطة ، أو تغييره ، بدلاً من القطع للقطة جديدة . ويمكن أن تأخذ حركة الكاميرا عدة أشكال سواء كانت تصور وهي على حامل ثابت في مكانها خلال اللقطة الواحدة ، أو تصور وهي على حامل يتحرك أيضا:

1.5.6. حركة الكاميرا وهي على حامل ثابت :

تنقسم حركة الكاميرا وهي على حامل ثابت الى نوعين :

- الحركة الأفقية البانورامية Pan Movement : وفيها تتحرك الكاميرا حول محورها الأفقي في حركة أستعراضية - مع ثبات محورها الرأسى - من اليسار الى اليمين Pan Right أو من اليمين الى اليسار Pan Left وهي ثابتة في مكانها فوق الحامل . تستخدم الحركة الأفقية البانورامية للأغراض التالية:
- أ - لمناجاة ممثل يتحرك حركة أفقية , مثل جندي ينتقل من نقطة يحتمي بها إلى أخرى
 - ب - لربط موضوعين أو حدثين, من الأهمية الربط بينهما في لقطة واحدة , مثل لقطة يكتشف فيها رجل وجود لص في غرفة نومه

ج - لخلق وجهة نظر لشخص يفحص منطقة ما بحثاً عن شيء محدد , مثل رجل شرطة , يسمح منطقة واسعة بحثاً عن لص هارب.

2.5.6. الحركة الرأسية Tilt Movement : وفيها تتحرك الكاميرا حول محورها الرأسى - مع ثبات محورها الأفقى - من أسفل إلى أعلى, tilt up أو من أعلى إلى أسفل tilt down

تستخدم الحركة الرأسية للأغراض التالية :

أ - لاستعراض مبنى مرتفع , برج مثلاً أو مئذنة

ب - لمتابعة حركة صاعدة أو هابطة , مثل رجل يصعد أو يهبط سلم , أو لمتابعة سقوط جسم إلى أسفل

ج - لربط موضوعين مرتبطين ببعضهما في نفس اللقطة , مثل عالم يقف لي شاهد إطلاق صاروخ مشترك في تصميمه

د - لخلق وجهة نظر لشخص يتطلع لأعلى , مثل رجل أمن يراقب نوافذ المبنى الذي يحرسه

3.5.6. حركة الكاميرا وهي على حامل متحرك

تختلف أنواع حركات الكاميرا وهي على حامل متحرك تبعاً لنوعية الحامل المثبتة عليه وهو الكاميرا مثبتة على جسم المصور

4.5.6. حركة الكاميرا المحمولة باليد Hand held :

كما يتضح من الاسم هي الحركة التي يحمل فيها المصور الكاميرا بيده , ويتحرك لتصوير اللقطة . وعندما يكون المصور محترفاً , يمكن أن تكون حركة الكاميرا ناعمة , وبالذات عند استخدام عدسة ذات بعد بؤري قصير. Wide angle lens و تعد الكاميرا المحمولة هي التقنية الأمثل لتصوير لقطة تعبر عن وجهة نظر شخص في حالة نفسية مرتبكة : مختل نفسياً , سكران , مذعور .. الخ

5.5.6. حركة الكاميرا المحمولة باليد على حامل Steadicam :

وهي تشبه الكاميرا المحمولة باليد حيث أن هناك شخصاً يحمل الكاميرا , ولكن مع الفارق أن الكاميرا موضوعة على جهاز ماص للصدمات يسمى Steadicam . وتستخدم هذه الحركة لمتابعة الممثل بما فيها أثناء صعوده للسلالم والممرور من الفتحات الضيقة , بل وفي أي مكان بنعومة فائقة. ولكنها مكلفة , لأنها تتطلب مصوراً مدرباً تدريباً عالياً , مع استخدام معدات خاصة.

6.5.6. الكاميرا مثبتة على منصة :

أ - حركة التتبع Dolly : هي حركة الكاميرا وهي مثبتة على منصة ذات عجلات , ويطلق عليها " دوللى ". وهناك أشكال وأحجام متعددة لهذه المنصة , تبدأ من الكرسي المتحرك , وتنتهي بالتجهيزات الضخمة , المزودة بمقاعد للمخرج , والمصور , ومساعد المصور . وهذه الحركة , هي الحركة الشائعة والأكثر استخداماً في تحريك الكاميرا بحرية كاملة داخل الاستوديو

ب - حركة التتبع Tracking : في هذه الحالة تثبت الكاميرا على منصة تتحرك على قضبان حديدية في اتجاه محدد لتصاحب الممثل المراد تصويره , وتتحرك موازياً له , عندما تكون سرعته والمسافة التي يقطعها أكبر من إمكانيات الحركة الأفقية للكاميرا . وتمكن الحركة الموازية , المصور من التقاط تفاصيل وردود فعل الشخص الذي يتم تصويره . ج- الحركة المصاحبة Traveling : في هذه الحالة توضع الكاميرا على أي نوع من المركبات مثل سيارة , أو شاحنة , لمتابعة ممثل يقود سيارته , أو حتى يجلس داخلها مثلاً . وتنقسم هذه الحركة الى:

7.5.6. حركة اقتراب أو ابتعاد :

عندما يقف الممثل ثابتاً , إما تقترب منه الكاميرا تدريجياً لإظهار مزيد من التفاصيل , أو تبتعد عنه لإستيعاب جزء أكبر من المكان أو الحركة حوله . ويكون الإحساس بالمنظور وبالعلاقة بين الأشياء المختلفة الظاهرة في الكادر كأفضل ما يمكن . وعندها يجب مراعاة ضبط المسافة بدقة طوال وقت التصوير

8.5.6. حركة متابعة أمامية أو خلفية :

عندما يتحرك الممثل , تتابعه الكاميرا بأن تتحرك أمامه بنفس السرعة محافظة على المسافة بينهما بقدر الإمكان وتتجه نحوه لتصويره طوال الوقت , وأحياناً ما تتم هذه المتابعة من الخلف.

9.5.6. حركة متابعة جانبية :

قد تتابع الكاميرا الممثل الذي يجرى أو السيارة التي يجلس داخلها أو سواهما وهي تتحرك بشكل متوازي له , وهي مثبتة على منصة تتحرك على قضبان ممتدة لمسافة طويلة , أو على سيارة مجهزة خصيصاً لهذا الغرض , من أحد الجانبين وب بنفس السرعة.

الكاميرا مثبتة على رافعة : يمكن الجمع بين حركتين أو أكثر مما ذكرنا في أثناء تنفيذ لقطة واحدة , إذا دعت الضرورة لذلك , كأن تقوم الكاميرا بحركة تتبع Tracking مع حركة أفقية Pan في وقت واحد , ولذلك فإن الكاميرا توضع على رافعة أو حتى على طائرة لتنفيذ هذه الحركات المركبة.

10.5.6. حركة ذراع الكاميرا Boom : هي رافعة صغيرة ذات ذراع خاصة jib arm تثبت عليها الكاميرا لتسمح بحركة مركبة رأسية محدودة , لا تتجاوز عادة إرتفاع 12 قدماً , وتركب هذه الذراع على حامل ثلاثي الأرجل , أو منصة متحركة. Dolly .

11.5.6. حركة الرافعة Crane : تتشابه مع حركة الذراع Boom , إلا أنها تتحرك لمسافة أبعد منها كثيراً ويتم فيها تثبيت الكاميرا على رافعة تتحرك على عجلات , يتم التحكم فيها حسب توجيهات المخرج

ومدير التصوير لتنتج حركة متغيرة الاتجاهات والارتفاعات في نفس اللقطة . فيمكن مثلاً أن ترتفع الكاميرا ، أو تنخفض إلى 30 قدم ، أثناء حركة الرافعة ، وأن تتحرك أفقياً ، ورأسياً ، وفي جميع الاتجاهات في آن معا. ويمكن أيضاً نقل هذه الرافعة الضخمة إلى مواقع التصوير الخارجى ، إذا لزم الأمر.

12.5.6. الكاميرا مثبتة على طائرة : يمكن تثبيت الكاميرا على طائرة هليكوبتر ، أو حتى داخل طائرة عادية لتصور مزيد من المساحات التى لاتستطيع تصويرها الكاميرا وهى مثبتة على الرافعة.Crane وتستخدم حركة الكاميرا المركبة فى:

عندما تقترب وتبتعد الكاميرا فى حركة مركبة عن الشيء الذي تقوم بتصويره فإنها تولد تأثيراً درامياً جارفاً . فحركة الرافعة الصاعدة تنقل إحساس الاكتشاف التدريجي للمتفرج ، حتى يتمكن من مشاهدة الحدث كاملاً . وغالباً ما تستخدم هذه الحركة عندما تكون هناك حاجة للقطعة تأسيسية ، أو عندما يستدعي الموقف التعبير بحركة الكاميرا عن تغيرات درامية في علاقات الشخصيات الموجودة داخل اللقطة . أما حركة الرافعة الهابطة ، فهي تنقل للمتفرج الإحساس بمراقبة حدث معين ، تزداد إثارته كلما اقتربت الكاميرا منه

6.6. استخدام حركة الكاميرا أم القطع فى المونتاج:

يعتمد اتخاذ قرار استخدام الحركة ، بدلاً من القطع إلى لقطة ثانية ، على رغبة المتفرج في رؤية الحدث من وجهة نظر جديدة . والقطع يحرك المتفرج داخل المكان فوراً ، بينما الحركة تأخذ وقتاً أطول ، لأن كلا من الكاميرا ، والممثلين يتحركون في زمن حقيقي داخل المكان . لكن هذا التباطؤ لا يكون بالضرورة سيئاً ، حيث يمكن استخدامه لخلق توتر للمتفرج ، بإعطائه الفرصة ليفكر ويتوقع . وفي كل الأحوال ، يجب أن يخدم اختيار القطع أو الحركة الهدف من اللقطة داخل المشهد. فمثلاً في فيلم الحبل The Rope لألفريد هيتشكوك ، الذي كان اختباراً لفكرة القطع في مواجهة الحركة . كان القطع في هذا الفيلم ، لا يستخدم إلا للوصل بين بكرات الفيلم ، وحتى هذا القطع لم يكن ظاهراً . ولكي ينوع في حجم الموضوع Subject size أو الممثل ، كان كل من الكاميرا والممثلين في حركة دائمة. ولذلك أعتبر هذا الفيلم علامة تقنية نحو هذه الخطوة ، والتي تطلبت تغييراً دائماً في الديكور ، وتوقيت دقيق في حركة الممثلين ، وفريق الفيلم . وعلى الرغم من ذلك ، لا يعتبر أنه قد حقق نجاحاً جمالياً ، بل إنه على العكس قد استعرض القصور في حركات الكاميرا.

7.6. استخدام حركة الكاميرا أم حركة عدسة الزووم ؟

يعتقد العديد من صانعي الأفلام الجدد في إمكانية استخدام حركة عدسة الزووم Zoom Lens بدلاً من حركة الكاميرا . ورغم أن حركة الزووم تحرك المتفرج بعيداً أو قريباً من الموضوع المصور ، إلا أن

ذلك يحدث عن طريق تكبير الصورة , وتكون النتيجة نظرة مسطحة بسبب عدم تغير المنظور. وعلي الجانب الآخر , تعطى الكاميرا المتحركة إحساساً واقعياً بالبعد الثالث , حيث يتغير وضع مكونات مقدمة الكادر وخلفيته , بالنسبة لبعضها البعض كما يحدث في الواقع. عند استعمال حركة الكاميرا يتغير المنظور عند استعمال حركة العدسة الزووم لا يتغير المنظور ومن بين المآخذ على استخدام حركة الزووم أن مقدمة الكادر , وخلفيته , يظهران مضغوطين في الأبعاد البؤرية الكبيرة , كنتيجة للتأثير المكبر للعدسة. ويقلل هذا أيضاً من الإحساس بعمق الصورة . وقد لا يلاحظ المتفرج العادي الاختلاف بين حركة الكاميرا وحركة العدسة الزووم من ناحية التكنيك , ولكنه سوف يشعر بأن حركة الكاميرا تصنع تأثيراً مرئياً أكبر بكثير . لذا يجب أن تستخدم العدسة الزووم فقط عندما يكون استخدام حركة الكاميرا غير متاحاً , وفي مثل هذه الحالات يصبح من أفضل الطرق لتنفيذ حركة الزووم أن تكون مقرونة بحركة أفقية Pan أو رأسية Tilt ان أمكن ذلك . عندها يمكن إخفاء التسطيح الذي تسببه حركة الزووم , عن طريق خلق تغير طفيف في مقدمة الكادر وخلفيته . وللحصول على أقصى مرونة في المونتاج , يفضل أن تبدأ حركة الزووم وتنتهي بصورة ثابتة .

كما يمكن التحكم في الطريقة التي يدرك بها المتفرج الحركة بالوسائل التالية
اختيار العدسة: يمكن من خلال اختيار العدسة إظهار حركة الموضوع المصور بشكل مبالغ فيه . فتظهر الحركة أسرع عند استخدام عدسة قصيرة البعد البؤري , وتظهر أبطأ عند استخدام عدسة طويلة البعد البؤري . على سبيل المثال : يظهر سباق سيارات أكثر سرعة بعدسة قصيرة البعد البؤري , بينما يبدو عداءاً متعباً في السباق , أكثر بطئاً عند استخدام عدسة طويلة البعد البؤري
حجم الموضوع : يمكن استغلال حجم الموضوع لتضخيم الحركة , لأن الحركة تظهر أسرع في لقطة قريبة, close shot وتبدو أبطأ وأقل تكتيفاً في اللقطة العامة.

8.6. المونتاج :

يمكن استخدام حركات الكاميرا عبر اللقطات لإعطاء تأثير ديناميكي , بمعنى أن الحركة تبدأ في لقطة , وتستمر في لقطة أو اثنتين, من اللقطات التي تليها
عدم ملاحظة المتفرج للحركة : لا يجب أن تكسر حركة الكاميرا اندماج المتفرج مع الحدث , وهو ما يحدث في حالة ملاحظة المتفرج لهذه الحركة. فحركات الكاميرا التي يبررها السيناريو, لا يلاحظها المتفرج في الغالب . وتكون غير ملحوظة بصورة أكبر , إذا ما كان الموضوع المصور في حالة حركة
هو الآخر (فاروق ناجي محمود .2010.ص82) .

7-مراحل انجاز العمل :

1.7. تحديد الموضوع :

نقوم بانجاز المادة المصورة لأجل تغطية حدث ما أو معالجة موضوع ما أو وصف واقع ما. وبهذا فان الأغراض تتعدد بتعدد المواضيع فيجب تحديد الموضوع منذ البداية من أجل تسطير طريقة العمل والبدء في انجاز اي عمل مصور. (رقية طالب ص19)

2.7. كتابة السينوسيبس :

يتمثل السينوسيبس في وثيقة مكتوبة بطريقة مفصلة حول سير العمل. وهو ملخص لمجمل العمل الذي تقوم به مراحله حيث يتكون من عناصر عديدة وهي :

- الهدف والغرض من هذا الانجاز.
- المشكلة أو الموضوع المطروح.
- الشخصيات المشاركة في الانجاز.
- القصة أو سرد الأحداث التي سنقوم بتصويرها .
- المعلق. (رقية طالب ص25)

3.7. تحديد اماكن التصوير :

يعتبر تحديد اماكن التصوير صعبة نوعا ما حيث يكون تسطير كل المشاهد متعلقا بالأماكن التي ستصور فيها. كما يجب تحديد المكان الذي يتماشى مع الموضوع كما ان أماكن التصوير تعطي صورا تمكن المتفرج من التعرف عليها. (رقية طالب ص26).

4.7. كتابة السيناريماج:

وهو عرض بصري بالصورة حول مراحل سير التصوير لقطة بعد لقطة. نقوم برسم بداية كل لقطة من أجل اظهار وتبيين امكانيات تأطير الصور والحركات التي ستقوم بها آلة الكاميرا. (رقية طالب ص27).

5.7. المؤطر:

وهو المكثف بوضع آلة كاميرا في المكان المناسب وتحديد حركتها. كما يقوم بملاحظة وتفحص كل فرص وامكانيات التاظر ونقصد به وضع المشهد وظبطه داخل اطار منظار الرؤية لآلة الكاميرا. (رقية طالب ص27).

6.7. ملتقذ الصوت :

يتمثل دوره في التقاط وتسجيل الصوت الذي يرافق اللقطات والمشاهد المصورة .(رقية طالب ص27)

7.7. التركيب :

تؤخذ المادة المصورة وتركب في قاعة التركيب بعد الانتهاء من عملية التصوير حيث يعمل المركب على بناء الصور والصوت بطريقة متناسقة .كما يقوم باضائة التعليق والموسيقى المناسبة .(رقية طالبة ص28).

8.7. المزج :

هو المرحلة الأخيرة في الإخراج وأصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على أقصى الدقة والحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصورة والصوت .أول بالحرى هي عملية ادخال صوت أو عدة أصوات على الصورة مثل : الموسيقى وتعليق مؤثرات صوتية .أصوات طبيعية . (رقية طالب ص28)

9.7. طرق التركيب :

توجد طرق للانتقال من لقطة الى لقطة الموالية .بشكل يجعل المتفرج يدرك العلاقة بينهما بسهولة .وتستعمل هذه الطرق بالمونتاج الالكتروني حيث يمتاز بالسرعه والدقة في انتقاء اللقطات كما يمكن اضافة المؤثرات الالكترونية المتمثلة في القطع .وتهدف الى تحقيق نفس الغرض غير انهما تختلف في وظائفها من حيث كيفية ادراك المشاهد للعلاقة بين اللقطات .(رقية طالب ص28).

10.7. القطع : تعد هذه الطريقة الأكثر استعمالا نظرا لبساطتها في الربط بين اللقطات وهو تغيير مباشر من لقطة الى اخرى .اي انه انتقال مفاجئ من اللقطة ال اللقطة التي تليها وتتمثل وظائف القطع فيما يلي:
- اظهار تفاصيل الصورة بوضوح أكثر بالانتقال مثلا من لقطة عامة الى متوسطة .
- تغيير المكان والزمان .
- إعطاء إيقاع معين للحدث .(رقية طالب ص28)

الإطار التطبيقي

1- السينوبسيس (السيناريو)

2- مراحل انجاز الريبورتاج

ا- مرحلة ما قبل التصوير

ب- مرحلة التصوير

ج- مرحلة ما بعد التصوير

3- نص التعليق

4- جينيريك البداية

5- جينيريك النهاية

6- البطافة الفنية للريبورتاج

1- السينوبسيس (السيناريو):

ملخص حول ما تطرقت إليه في ريبورتاجي هذا :

مقدمة تكلمت فيها بكشل عام عن الرياضة المدرسية . ثم تكلمت عن الرابطة الولائية للرياضة المدرسية ببرج بوعريريج. التي اخترتها كموضوع دراسي . حيث انتقلت الى مقر الرابطة وقمت بتسجيل حوار مع الامين العام للرابطة .

ثم انتقلت الى الملعب حيث يوجد الاطفال وقمت بتصوير مشاهدة عامة للتدريبات ومختلف الحركات الرياضية وكذا التمارين التي يقومون بها .

أجريت عدة مقابلات مع العديد من الأساتذة . وطرحت عليهم العديد من الأسئلة حول مهام الرابطة وأهدافها وانجازاتها .

كما تابعت الاطفال وصورت مشاهد عديدة ومفصلة حول التمارين والتقنيات الذي يقومون بها .

كما قمت بتصوير مع استاذ الذي لخص مجموعة من المشاكل والنقائص التي تواجه الرياضة المدرسية .

2- مراحل انجاز الريبورتاج:

1-2. مرحلة ما قبل التصوير :

1.1.2 . التحضير :

تعد مرحلة التحضير من أهم مراحل اعداد الريبورتاج على اعتبار أن وضع الخطة يساعد على انجازك لريبورتاج جيد فيعد طرح الفكرة من طرف الاستاذ المشرف والتفاق المبدئي على طريقة العمل كخطوة أولية .. وبعد الحصول على التراخيص من طرف المعهد اللازمة لانجاز العمل كانت الانطلاقة .

أول وجهتنا كانت نحو مقر الرابطة . حيث تعرفنا على أمينها العام وتناقشنا حول الموضوع وأعطانا موعدا للتصوير وكان يقدم لنا كل التسهيلات اللازمة لانجاح العمل . كما تم تزويدنا بمعلومات سابقة وصور تساعدنا على انجاز الريبورتاج

كما تم ايضا زيارة مدير الشباب والرياضة بالولاية الذي كان ايضا هو متعاوننا بشكل كبير واعطى لي موعدا لاجراء المقابلة .

وضعت مخططا عاما للمقابلات التي ساجريها مع المسؤولين وكذلك الاماكن والمشاهد التي اصورها وقمت بتحضير كل الوسائل اللازمة للنزول الى أرضية الميدان .

2.1.2. المعاينة :

قمت بمعاينة الأماكن الجيدة للتصوير خاصة من جوانب الاضاءة والهدوء وقد قسمت العمل على حسب الأماكن التالية :

- مقر الرابطة الولائية للرياضة المدرسية

- الملاعب التي يتم فيها التدريب

- مقر مدير الشباب والرياضة

- قاعة رياضية .

2.2 مرحلة التصوير :

1.2.2.1. التصوير :

- تعتبر مرحلة التصوير من أهم المراحل لإعداد ريبورتاج. وتعتمد على عدة عوامل منها آلة الكاميرا. تحديد المواعيد ثم القيام بالمقابلات مع المسؤولين والمختصين وأيضا التوجه للملاعب. والتي تمثلت فيما يلي :
- انطلقت التصوير في تاريخ 2020/02/15 وكانت أول مقابلة مع الامين العام للرابطة المدرسية
- يوم 2020/02/23 انتقلت للملعب حيث يوجد الطلبة وصورت العديد من الحركات الرياضية والتمارين والمسابقات.
 - يوم 2020/02/25 أجريت مقابلات مع العديد من اساتذة التربية البدنية .
 - توقف التصوير بسبب وباء كورونا .
 - يوم 2020/08/10 أجريت مقابلة مع مدير الشباب والرياضة .
 - يوم 2020/08/15 مقابلة مع أستاذ تربية في قاعة رياضية.

2.2.2.2. الانتهاء من التصوير :

بعد الانتهاء من التصوير تم الحصول على مادة أولية فيلمية تقدر بحوالي 3 ساعات ليتم تنقيتها وتحويلها الى مادة نهائية

3.2. مرحلة ما بعد التصوير :

1.1.2.1. المشاهدة:

بعد الانتهاء من مشاهدة جميع ما صورناه في المرحلة السابقة. قمنا بوضع التصاريح على جهة واللقطات في جهة أخرى والمشاهد الزائدة أزلناها لكي تسهل علي عملية التركيب .

2.3.2. التركيب : هو عملية فنية تشمل تركيب المقاطع المصورة وترتيبها ترتيبا منطقيا وفق تسلسل زمني . وهي مرحلة مهمة جدا في الريبورتاج. العملية تطلبت مني 4 أيام .

3.3.2. المزج:

الميكساج هو عملية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة مع اختيار مقاطع موسيقية. بالإضافة إلى مزج التعليق الصوتي. وتتم هذه العملية بعد الانتهاء من عملية التركيب .

4.3.2. الموسيقى:

اخترنا موسيقى رياضية حماسية في الجينيريك اعتبارا على أن الموضوع رياضي. وكانت هذه موسيقى المضمون أيضا وتماشي مع التعليق وتبقى حتى النهاية .

3- نص التعليق :

تعتبر الرياضة الدراسية في جميع أنحاء العالم المحرك الأساسي لمعرفة مدى التقدم في الميدان الرياضي. ولعلها من أهم الدعائم للحركة الرياضية. وتوجه أساس نحو تلاميذ الأطوار الثلاثة حيث تعمل على وضع الخطوات الأولى الذي تمكن التلميذ من أن يصبح رياضيا في المستقبل.
- موسيقى -

فهي بهذا مجموعة من الخطوات والطرق البيداغوجية الصحية التي يكتسب من خلالها جسم التلميذ المرونة الرشاقة والاعتدال في القوام. بهذا فهي تمثل العنصر الأساسي القاعدي لمختلف الحركات الرياضية جماعية كانت أم فردية .
وتمثل الرابطة الولائية للرياضة المدرسية العمود الفقري في تثقيف الشباب والأطفال وتربيتهم من خلال الأنشطة البدنية والرياضية ما يدعم ويقوي حياتهم النفسية والاجتماعية .
- موسيقى -

وبفضلها اكتشف أبطال حقيقيون مثلوا بلدانهم أحسن تمثيل في مختلف المحافل الدولية وحفروا أسمائهم بأحرف من ذهب لما صنعوه من ألقاب عالمية .
- موسيقى -

الرياضة المدرسية هي جمعية رياضية تنشط داخل الحرم التربوي. وهذا حسب تصريح الأمين العام للرابطة السيد أحمد تيتوني
- كلمة الأمين العام للرابطة أحمد تيتوني -

والرابطة الولائية للرياضة المدرسية كاي منظمة إدارية تخضع لقوانين وتنظيمات لا بد من توفر هيكل ينظم أطوار وعلاقات أفرادها. كي تحقق الأهداف المنشودة
- موسيقى -
- كلمة تيتوني أحمد الأمين العام للرابطة -

تتميز الرابطة الولائية للرياضة المدرسية ببرج بوعريريج بعدد منخرطيها الهائب الذي فاق 9500 متنافس في مختلف الرياضات .
- موسيقى -

- كلمة السيد مدير الشباب والرياضة ببرج بوعريريج نواري حميدي -
تعمل ارباطة الولائية ضمن محيط يوفر لها العنصر البشري والدعم المالي وشركاء من بينهم مديرية الشباب والرياضة ومديرية التربية وجمعية أولياء التلاميذ.
- موسيقى -
- كلمة الأمين العام السيد أحمد تيتوني -

ولعل العلامة الفارقة هو المهرجان الوطني للرياضة المدرسية المنظمة من طرف الرابطة الولائية للرياضة المدرسية ببرج بوعريريج ويظم مشاركين وفرقا من كل أنحاء الوطن .
- موسيقى -
- كلمة ممثلة الوزارة سهيلة زياوي -

مجموعة خطط وعمليات يسطرها القائمون على الرياضة المدرسية بالولاية تتمثل في اقامة مهرجانات افريقية وأخرى دولية كما تعمل على ضم أكبر عدد ممكن من المنخرطين .

- موسيقى-

- كلمة تيتوني احمد الامين العام للرابطة-

- كلمة مدير شباب والرياضة لولاية برج بوعرييج-

على الرغم من الانجازات المحققة والعمل الجبار التي تقوم به الرابطة الولائية للرياضة المدرسية الا انه لا يمكن انكار وجود نقائص .

- موسيقى-

- تصريح عبد الجليل بوخاري استاذ تربية بدنية ورياضية-

يمكن القول في النهاية أن الرياضة المدرسية لها من الأهمية ما يجعلها معيار من معايير التقدم الرياضي في أي دول من دول العالم ، لذا يجب إيلاء الأهمية البالغة لها و هذا ما يستدعي تكاتف الجهود للارتقاء بمستوى القيمة الإجتماعية لهذه الرياضة التي تعد منبعاً للأبطال من خلال دعم الطاقات في المؤسسات التربوية وخاصة الابتدائية منها كونها توفر للطفل منهاجاً خاصاً يركز على تطوير المهارات و تكوين الطفل على الثقافة التنافسية التي يوفرها له المؤطرون الذين هم كذلك ينبغي على القائمين على قطاع التربية والتعليم محاولة ايجاد طرق فعالة وآليات واضحة لتوظيف خريجو المعاهد والكلليات الرياضية و إقحامهم في هذا المجال بغرض التكفل الكامل بفئة الأطفال في المدارس. وبهذا يمكننا القول أن ممارسة التربية البدنية تساهم في إعداد رجال المستقبل من كل الجوانب

4-البطاقة الفنية للريبورتاج:

الموضوع: ريبورتاج مصور حول واقع تسيير الرابطة الولائية للرياضة المدرسية ببرج
بوعرييج(انجازات وأهداف)

العنوان : الرابطة الولائية للرياضة المدرسية

النوع: ريبورتاج وصفي

المدة :15 دقيقة

إشراف الأستاذ:براهيمي عيسى

إعداد وتقديم الطالب : فاروق شتيوي

تصوير : فاروق شتيوي

أماكن التصوير : ملعب 20 اوت .مقر الرابطة الولائية .مقر مدير الشباب والرياضة.قاعة رياضية

نوع الكاميرا :كانون 250

المعاينة والتركيب : أدوب بريميير

تاريخ الانجاز :ديسمبر 2020

5-جينيрик البداية :

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
قسم الاعلام والاتصال الرياضي
يقدم
روبورتاج مصور حول :واقع تسيير الرابطة الولائية للرياضة المدرسية ببرج بوعريريج(النتائج
والاهداف)
اعداد وتقديم
الطالب : فاروق شتيوي
اشراف الدكتور:براهيمي عيسى

6-جينيрик النهاية :

كنتم مع :

روبورتاج مصور حور لنيل شهادة الماستر
في الاعلام والاتصال الرياضي
تخصص اعلام واتصال رياضي تربوي
بعنوان: :واقع تسيير الرابطة الولائية للرياضة المدرسية ببرج بوعريريج(النتائج والاهداف)
من اعداد وتقديم
الطالب : فاروق شتيوي
تصوير :
فاروق شتيوي
تعليق:
فاروق شتيوي
تركيب:
فاروق شتيوي
اشراف الدكتور:
براهيمي عيسى

خاتمة :

من خلال تطرقنا إلى الرياضة المدرسية في الجزائر وإلى المفهوم والأهداف وكذا مميزات وخصائص التلاميذ في مختلف المراحل المدرسية كذلك بالنظر إلى تعريفنا للمنافسة وتطبيقاتها والأهداف المرجوة من المنافسات الرياضية المدرسية وإلى كيفية إنشاء الفرق الرياضية وتكلمنا في الأخير عن التنظيم والتسيير للرياضة المدرسية لمختلف الهياكل ثم تكلمنا عن معوقات الرياضة المدرسية.

ويمكننا القول بان الرياضة المدرسية لها من الأهمية الكبيرة مما يجعلها معيارا من معايير التقدم في المجال الرياضي في اي دولة من دول العالم .

حيث ان الرياضة المدرسية تساهم في اعداد الطفل من جميع الجوانب الجسمية والنفسية والحركية والاجتماعية وغيرها وتؤهل الطفل ليكون رجلا من رجالات المستقبل .و نستخلص أن السلطات الجزائرية حاولت بقدر الإمكان الاعتناء بالرياضة المدرسية وأرادت أن تعطي لها مكانتها المرموقة وذلك حتى تكون وسيلة من الوسائل التي ستساهم في تطوير وإزدهار الرياضة الوطنية بصفة عامة.

قائمة المراجع:

- 1- محمد العقاب: الصحفي الناجح ، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع ، الجزائر ، 2010 ، ط 3 ، ص 84 .
- 2- أديب خضور: أدبيات الصحافة ، مطبعة داودي ، دمشق ، 1986 ، ص 96 .
- 3- زيان عمر محمود: البحث العلمي مناهجه وتقنياته ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، ص 112 .
- 4- نصر الدين العياضي: اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 2007 ، ط 2 ، ص 136 .
- 5- ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي ، دار الخلدونية للنشر والتوزيع ، الجزائر ، 2009 ، ص 188 .
- 6- بدوي أحمد زكي، معجم مصطلحات الإعلام ، ط 1 ، دار الكتاب اللبناني، بيروت، 18
- 6- شلبي كرم ، معجم المصطلحات الإعلامية ، ط 1، بيروت ، دار الشروق ، 20
- 7- نور الدين بلبيل ، دليل الكتابة الصحفية ديوان المطبوعات الجامعية ،الجزائر 1991
- 8- فاروق ناجي محمود.البرنامج التلفزيوني كتاباته ومقدمات نجاحه.ط1.دار النفاس للنشر والتوزيع.2010
- 9- ويليام قي كوستاترو.السينما العالمية في منضور الانواع السينمائية.ط1.دار المحرر الادبي للنشر والتوزيع.2015
- 10- رستم ابو رستم .جماليات التصوير التلفزيوني.ط1.المعتز للنشر والتوزيع .2008
- 11- عبد العالي زرافي .مهنة الصحفي المحترف .دار هومة للنشر والتوزيع .الجزائر .2005
- 12- رقية طالب .رسكلة المخلفات الصناعية رؤية اقتصادية بمعايير بيئية.مذكرة لنيل شهادة الماستر في الاعلام والاتصال .جامعة مسيلة .السنة الجامعية 2016-2017م.
- 13- يعقوب عبد الرؤوف .روبرتاج مصور حول دور جمعية الترجي الرياضي العلمي في تربية وتكوين لاعبي البراعم والناشئين .جامعه مسيلة.السنة الجامعية 2018.2019
- matuiv (t.p) aspects fandamantanteaus de l'enraiments , édition viga , paris , 1989 , p13