

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
قسم: علوم الإعلام والاتصال  
تخصص: سمعي بصري

مذكرة مقدمة لنيل شهادة ماستر

## ربور تاج مصور

دور خلايا الإصغاء في توعية الشباب داخل المؤسسات الشبابية  
( دار الشباب ياحي لجموعي نموذجاً )

إشراف الأستاذ

غزال عبد الرزاق

إعداد الطالبة:

حواسي فيروز

لجنة المناقشة

اللقب والإسم	الرتبة	الصفة
		رئيساً
غزال عبد الرزاق		مشرفاً ومقرراً
		مناقشاً وممتحناً

السنة الجامعية : 2024/2023



## خطة البحث (الريورتاج)

الإهداء

مقدمة

### المدخل العام

1. فكرة الموضوع
2. أسباب اختيار الموضوع
- 1.2 الأسباب الذاتية
- 2.2 الأسباب الموضوعية
3. أهداف الموضوع
4. النوع الصحفي المختار
- 1.4 تعريف الريورتاج
- 2.4 أنواع وتصنيفات الريورتاج

### الاطار التطبيقي

- مراحل انجاز الريورتاج
- 1.5 مرحلة ما قبل التصوير
- التوثيق
- السينوبسيس
- 2.5 مرحلة التصوير
- 3.5 مرحلة ما بعد التصوير
- المشاهدة
- التركيب
- التعليق
- الموسيقي
- المزج
6. نص التعليق
7. تصميم الشارة
- 1.7 - شارة البداية
- 2.7 - شارة النهاية
- 8- البطاقة الفنية للريورتاج
- 9 - التقطيع الفني
- 10- الخاتمة
- 11- فهرس المحتويات

# إهداء

الحمد لله الذي أعاننا بالعلم وزيننا بالحلم وأكرمنا بالتقوى  
أهدي هذا العمل إلى أحق الناس بحسن صحبتهم إلى من تعلمنا  
منهم حب الله وحب الأشياء الجميلة وحب الصدق في القول والثبات على  
المبدأ إلى والدي الكريمين وولدي رحمت ربي تنزل عليه  
أمي أطال الله في عمرها إلى من نكن لهم صدق الحب  
والوفاء والحنان إلى من جمعهم معنا ضلمة الرحم إلى من نعيش في ضل  
وجودهم إخوتي وأخواتي لمساعدتهم لي بكافة الأساليب  
إلى قرة عيني زوجي الغالي حمزة حفظه الله وأطال في عمره  
إلى كل الأقارب والأحباب والأصدقاء ومن تقاسمنا معهم حلو الحياة ومرها إلى  
من أعتز بصحبتهم جميعا  
إلى كل زملاء الدراسة الذين نكن لهم أسمى عبارات الحب والإحترام  
إلى من جمعني بهم مستقبل العلم رفقتي الطيبة الذين شاركوني مختلف  
مراحل مشواري الدراسي  
إلى كل من يسعهم القلب ولم تسعهم الورقة إلى الصرح العلمي والفني  
إلى زملاء العمل إلى أساتذتي المحترمين أهدي عملي هذا لهم  
حواسي فيروز

شهدت مختلف المؤسسات الشبانية في الآونة الأخيرة تطورا كبيرا في استقطاب الشباب حيث تعاضم دورها في توفير مساحات فوضاءات تتناسب مع متطلبات الشباب ، فقد أصبحت قوة لا يستهان بها، ولم تعد تقتصر على كونها نافذة مفتوحة فقط ، وانما باتت تشكل أهم أدوات التأثير في تربية الشباب وتنشئته وتثقيفه في شتى المجالات ، بل وينظر إليها جميع الشباب على أنها الحلقة الأساسية التي تربط المجتمع والمؤسسات الشبانية قصد تحقيق مشاريعهم عن طريق مختلف الآليات التي تستقطب اكبر عد من الشباب إناثا وذكورا والتكفل بإنشغالاتهم ومساعدتهم من خلال الاتصال المباشر بجميع النوادي سواء التربوية والترفيهية والرياضية خاصة منها خلايا الإصغاء التي تلعب دورا هاما من خلال الاحتكاك المباشر للشباب بمختلف أعمارهم لأجل مساعدتهم وإعادة تأهيلهم وإدماجهم في المجتمع من خلال أخصائيين نفسانيين . كما للنشاطات الشبانية ذات الطابع الثقافي تستهدف إدماج جميع الفئات الشبانية وتسعى لحمايتهم من مختلف الآفات الاجتماعية وذلك باستغلال أوقات الفراغ في ممارسة مختلف هواياتهم سواء الثقافية والرياضية كما يمكن لهذه المؤسسات تمرير رسائل تحسيسية وتوعوية من خلال إجراء دورات رياضية ومسابقات مختلفة تحمل شعارات لمحاربة مختلف الآفات التي يتعرض لها الشباب في حياتهم اليومية .

كما لفئة ذوي الاحتياجات الخاصة نصيب أكبر من الإهتمام وهذا من خلال إدماجهم وإشراكهم في الرياضات التنافسية وتقديم مساعدات تقنية لهم كذلك توجد به خلايا متعددة منها خلايا الإصغاء ووقاية صحة الشباب التي تهتم بالإستماع إلى مشاكل الشباب النفسية والاجتماعية وتساعدهم على الوصول إلى حلول لمختلف إنشغالاتهم ومشاكلهم التي يعانون منها .

# المدخل العام

## 1. فـرة الموضوع

لا شك في أن المؤسسات الشبانية تساهم بشكل واضح وكبير في صقل المواهب واكتشافها ، وتتيح بذلك فرصة كبيرة للشباب لأجل التقرب من المؤسسات الشبانية سواء ل طرح إنشغالاتهم أو تطوير مهاراتهم المعرفية والفنية من جميع النواحي ، كما أنه ومن خلال تشجيعنا لمؤسسات الشباب ومن خلالها خلايا الإصغاء والمتابعة والتعريف بمجهودات القطاع كمؤسسة إدارية وإعلامية في إستقطاب الشباب والطلبة للولوج إلى هذه المؤسسات ومعرفة الدور الحقيقي في رعاية الشباب وتكوينه من خلال الأنشطة التربوية والندوات والحملات التحسيسية التي يقوم بها بالإضافة إلى السهر على راحة الشباب ومحاولة مساعدتهم من جميع النواحي المختلفة .

## 2. أسباب اختيار الموضوع

دفعتنا أسباب عدة لإختيار الموضوع منها ما هو ذاتي ومنها ما هو موضوعي.

### 1.2- الأسباب الذاتية:

- شغف ممارسة العمل الصحفي وصناعة الروبورتاجات
- الرغبة في اكتساب خبرة مهنية في مجال السمعي البصري
- الإهتمام بالقضايا الاجتماعية والشبانية في جميع المجالات

### 2.2\_ الأسباب الموضوعية:

- تتمثل الأسباب الموضوعية للروبورتاج فيما يلي:
- تسليط الضوء على المؤسسات الشبانية ودورها في إستقطاب الشباب
- الكشف عن أهمية خلايا الإصغاء بدور الشباب وتسليط الضوء عليها لمعرفة مدى معالجة المشاكل الاجتماعية التي تخصهم وطرق الإتصال المباشر معهم .

### 3. أهداف إختيار الموضوع:

-إبراز دور المؤسسات الشبانية منها دار الشباب ياحي الجموعي والطرق الحديثة في إستقطاب الشباب .

- تسليط الضوء على المكانة التي حضيت بها خلية الإصغاء بدار الشباب ياحي الجموعي في قطاع الشباب والرياضة لولاية المسيلة وتأثيرها المباشر في معالجة الحالات الاجتماعية لجميع فئات المجتمع .

-التعرف على المؤسسات الشبانية وتسويق الدور الذي تلعبه لدى أفراد المجتمع .

-من خلال هذا البحث نسلط الضوء على أهمية المؤسسات الشبانية والدور الايجابي الذي تلعبه من خلالها خلايا الإصغاء في معالجة بعض الآفات الاجتماعية داخل مختلف المؤسسات الشبانية .

#### 4.النوع الصحفي المختار:

تم اختيار النوع الصحفي الربورتاج لقوته في وصف الظواهر والأحداث بأسلوب شيق ويعتبر الربورتاج النوع الذي يخدم موضوع هذه المذكرة

#### 1.4 تعريف الربورتاج:

##### لغة:

تترجم كلمة reportage من الفرنسية أو الإنجليزية إلى العربية بالبيان الصحفي أو نقل الأحاسيس أو التصوير الحي<sup>1</sup>

اصل كلمة reportage إنجليزية مشتقة من كلمة reporter أي المخبر الصحفي. وتعني الشيء من مكان الى آخر إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي. هناك من يربط الربورتاج في اللغة العربية بالإستطلاع. ويقابل اسم reporter بالعربية المحقق الصحفي ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بربورتاج وينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون<sup>2</sup>

##### اصطلاحا:

عرفه الأستاذ ساعد ساعد على أنه استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزماني والمكاني والفاعلين فيه وتتدفق شخصية الكاتب بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع<sup>3</sup>

وعرفه محمد لعقاب على أنه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ويجب على الصحفي الذي يكتب الربورتاج أن يتمتع بالقدرة على الوصف والسرود فلا يقول مثلا

في المدينة الفلانية أشجار نخيل عالية إنما يقتضي هذا النوع أن تقول مثلا وأشجار النخيل تتسابق للوصول إلى السماء<sup>4</sup>

وعرفه الدكتور محمد الدروبي هو شكل من أشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن الحقائق ويعالج الظواهر والأحداث وحالات حقيقة بأسلوب أدبي بهدف الكشف عن تناقضاتها وتقييمها وإصدار الأحكام بشأنها<sup>5</sup>

<sup>1</sup>محمد لعقاب:الصحفي الناجح.دار هوما للنشر و التوزيع، الجزائر، الطبعة الثالثة،2010، ص84.

<sup>2</sup>ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009، ص181.

<sup>3</sup>المرجع نفسه، ص186

<sup>4</sup>محمد لعقاب المرج نفسه ص84

<sup>5</sup>محمد الدروبي: الصحافة والصحفي المعاصر ، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، الطبعة الأولى، بيروت 1996، ص174

## 2.4 أنواع الربورتاج:

هناك تصنيفات عدة للربورتاج أهمها:

### التصنيف الأول: ربورتاج الحدث وربورتاج الموضوع

#### • ربورتاج الحدث:

يقصد به التغطية الصحفية الجديدة والأنية والمباشرة التي ترتبط بالحدث خاصة في الإذاعة والتلفزيون، يشبه هذا النوع التقرير الصحفي غير أنه يختلف عنه في جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاغي على لغة الصحفي

#### • ربورتاج الموضوع:

وهو الذي يتمحور حول القضايا والاحداث غير الانية حيث لا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث نفسه بل ينطلق منها لمتابعة نبضات المجتمع وتقديم السلوك الانساني. و المؤسسة الإعلامية هي من تختار موضوعا ما ينجزه الصحفي ويتم بثه في وقت معين كربورتاج حول التوارق

### التصنيف الثاني

#### • الربورتاج المباشر:

يقوم فيه الصحفي من جريدة ما أو إذاعة أو قناة تليفزيونية بالنزول إلى الميدان وإجراء ربورتاج وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره او بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص بهذه المؤسسة.

#### • الربورتاج غير المباشر:

تنتجها وسيلة إعلامية ما كوكالة الانباء. ثم تقوم وسيلة اعلامية أخرى سواء كانت جريدة أو إذاعة أو قناة تليفزيونية بشرائه لنشره او بثه.

### التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة انواع للربورتاجات تبعا لطبيعة الموضوع منها.

#### ربورتاج سياسي :

يتناول القضايا السياسية والاحداث والوقائع التي لها علاقة بها كقضايا الأمن والإستقرار والإرهاب.

#### ربورتاج اجتماعي:

يتضمن المواضيع التي لها علاقة بالمجتمع كقضية إختطاف الأطفال، المخدرات، البطالة والتشرد

#### ربورتاج ثقافي:

يدور حول المواضيع الثقافية كمعارض الكتب والملتقيات الفكرية وكل ما يخص جمهور المتقنين حول قضايا الثقافة.

#### ربورتاج سياحي:

وهو من الأنواع التي تصف الأماكن والمناطق السياحية والمنتجعات السياحية والترفيهية ...

### ربور تاج قضائي:

وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة المواضيع الإجتماعية ويتعين على الصحفي الذي يقوم بالربورتاج ان يكون له ثقافة قانونية.

### ربور تاج رياضي:

هو ربور تاج يهتم بالمواضيع الرياضية وكل ما يتعلق بالرياضة.

### ربور تاج حربي:

هو من الأنواع الهامة نجده في المناطق الساخنة كالحروب والتوترات والنزاعات المسلحة، ويجب ان يكون الصحفي مدرب من الناحية البدنية. وخاصة في كيفية الوقاية والتعامل مع المسلحين وكل الامور الضرورية في حالة الحرب.

### • صعوبات إنجاز الربورتاج:

واجهتني العديد من الصعوبات في إنجاز هذا الربورتاج من بينها:

\_ صعوبة الوصول وربط المواعيد ببعض الحالات الإجتماعية وعدم إجراء مقابلات مباشرة مع رواد المؤسسات وخلايا الإصغاء لخصوصية المعالجة حيث تم إلغاؤها وعدم تسجيلها إحتراماً لحريةتهم .

\_ صعوبة حصر المشاهد والمحاور التي تم تصويرها في المقابلات خاصة وأن الموضوع حساس.

\_ صعوبات تقنية نظراً لإستحالة التسجيل في بعض الأماكن بسبب الضجيج المرتفع والإزعاج.

\_ تأخر مرحلة التصوير بسبب إنشغالات مهنية بالإضافة إلى عامل الوقت حيث لم أستطع التوفيق بين العمل ومختلف إلتزاماتي وإنجاز الربورتاج.

# الإطار التطبيقي

## ❖ الإطار التطبيقي:

### • مراحل انجاز الربورتاج:

#### 1. مرحلة ما قبل التصوير:

##### • التوثيق:

اعتمدت في هذا الربورتاج على معلومات تم الحصول عليها مباشرة من خلال إجراء لقاءات مباشرة مع المسؤول الأول للمؤسسات الشبانية ، وكذا مع بعض إطارات قطاع الشباب والرياضة بالولاية .

وقد تم اجراء مقابلات كذلك مع كل من مدير دار الشباب ياحي لجموعي السيد سعود فوضيل بقر الإدارة ، وكذا المنسقة الولائية لخلايا الإصغاء للمؤسسات الشبانية عبر الولاية السيدة خليصة هواري كما كان لنا تصوير مقابلة مع السيد مزعاش مسعود رئيس مصلحة الإتصال والتنشيط والحياة الجموعية لدى ديوان مؤسسات الشباب وكذا السيد خضراوي نجيب مستشار للرياضة بدار الشباب ياحي لجموعي ، كما تم كذلك تصوير مقابلات مباشرة لكل من الأخصائية النفسانية لمركز التسلية والترفيه العلمي بالمسيلة السيدة غويني رشيدة وكذا الأخصائية النفسانية العيادية بالمركب الرياضي المسيلة السيدة مطماطي السعدية .

##### • السينوبسيس:

• دور خلايا الإصغاء في توعية الشباب داخل المؤسسات الشبانية

• ( دار الشباب ياحي لجموعي نموذجاً )

#### 2. مرحلة التصوير

##### • مرحلة المعاينة:

بعد الاختيار الصائب وموافقة إدارة القسم على موضوعي ثم اختيار الأشخاص المناسبين وضبط المواعيد معهم .

في يوم 15 ماي 2024 حاولت الوصول والاتصال بالأطراف التي بإمكانها المساعدة وتقديم المعلومات التي تثري موضوعي.

في 18 ماي 2024 حاولت الوصول لبعض الزملاء ل طرح بعض الاستفسارات التي تخدم الموضوع من الجانب الاجتماعي والشباني .

##### • مرحلة التصوير:

بعد القيام بكل خطوات اللازمة باشرت بالتصوير وكان بفترات متقاربة كالتالي :

- في 20 ماي 2024 تم ضبط الموعد مع مدير ديوان مؤسسات الشباب لولاية المسيلة فاستجاب لدعوتنا مباشرة وقمنا بتسجيل المقابلة في ظروف حسنة .
- في 22 ماي 2024 كانت اول مقابلة مع مدير دار الشباب ياحي لجموعي التي تعتبر نموذجا في بحثنا هذا .
- في 23 ماي 2024 مقابلة مع المنسقة الولائية لخلايا الإصغاء والأخصائية النفسانية العيادية خليصة هواري بدار الشباب ياحي لجموعي .
- في 24 ماي 2024 مقابلة مع رئيس مصلحة التنشيط والإتصال والحياة الجموعية بديوان مؤسسات الشباب المسيلة بعدها مباشرة تم التنقل لدار الشباب ياحي لجموعي لإجراء مقابلة مع مستشار الرياضة السيد : نجيب خضراوي بهاته الأخيرة .
- في 25 ماي 2024 تم كذلك لقائين بمركز الترفيه والتسلية العلمي بالمسيلة لكل من الأخصائية النفسانية العيادية السيدة غويني نشيدة وكذا الأخصائية النفسانية العيادية السيدة : مطاطي السعيدة .
- كما تم برمجة لقاءات مع زوار خلية الإصغاء والمرافقة بدار الشباب ياحي لجموعي رفقة المنسقة الولائية لخلايا الإصغاء السيدة : خليصة هواري وتصوير بعض اللقطات لقاصدي الخلية لمعالجة أبناهم لبعض الحالات الإجتماعية مع الإتفاق معهم لعدم نشر صورهم أو التشهير بهم وهذا راجع للخصوصية .

### 3. مرحلة ما بعد التصوير:

#### • المشاهدة:

بعد الانتهاء من مرحلة التصوير قمت بترتيب واختيار المواد المصورة والاطلاع على مواد مصورة (فيديوهات) التي تخدم الموضوع بعدها قمت بمعاينة كل المقاطع واختيار الأنسب منها التي تخدم موضوعي شكلا ومضمونا .

#### • التركيب:

عملية التركيب تعد من اعقد واهم المراحل وعليه يتوقف نجاح او فشل أي منتج سمعي بصري حيث يتم تجميع اللقطات وربطها ببعضها البعض وفق خطة وسيناريو محكم مع مراعاة التسلسل الزمني والمكاني للأحداث ومحاور الربورتاج.

## • التعليق :

### موسيقى

ديوان مؤسسات الشباب هو الحلقة الرابطة بين المجتمع والمؤسسات الشبانية حيث يسعة عبر جميع مؤسساته لتقديم مساعدات تقنية للشباب قصد تحقيق مشاريعهم عن طريق مختلف الآليات وخاصة خلايا الإصغاء التي تهتم كثيرا بهاته الفئة.

### \_ موسيقى \_

تعتبر خلايا الإصغاء الركيزة الأساسية لجميع الأنشطة الشبانية داخل المؤسسات والتي تهدف للإحتكاك المباشر بالشباب والتكفل بإنشغالهم قصد مساعدتهم وإعادة تأهيلهم وإدماجهم في المجتمع من خلال الإتصال المباشر بخلية الإصغاء

### \_ موسيقى \_

تلعب المؤسسات الشبانية دورا مهما في إستقطاب جميع الفئات العمرية لكلى الجنسين إناثا وذكورا كما تسعى دائما لتنظيم أيام تحسيسية مباشرة تترك للشباب فكرة واضحة وعميقة وإنطباع حسن على الدور الذي تلعبه المؤسسات الشبانية .

### \_ موسيقى \_

تسعى الدولة الجزائرية دائما خاصة في قطاع الشباب والرياضة لإكتشاف مهارات ومواهب الشباب وتنميتها وتقديم الإستشارات اللازمة وكذا توفير مساحات تتناسب مع متطلباتهم في مختلف المجالات والإهتمامات بالإضافة الى تعزيز مشاركة الشباب في مختلف المشاريع والمبادرات والفعاليات المتنوعة وتنفيذ برامج تسهم في صقل مهاراتهم ومواهبهم .

### الموسيقى:

بعد عملية تركيب اللقطات ووضع التعليق المناسب قمت باختيار الموسيقى والتي يجب ان تكون متماثلة ومتناسقة حسب طبيعة المحور والحديث والمشاهد التي تخدم الموضوع.

### المزج:

هو عملية مزج الصورة مع الصوت بالتزامن واختيار الموسيقى المناسبة وتنزيلها بالإضافة الى مزج التعليق بالربورتاج وتتم هذه العملية مباشرة بعد عملية التركيب ويعتبر من اهم العمليات الفنية في انجاز الربورتاج.

4- تصميم الشارة

شارة البداية:

جامعة محمد بوضياف

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

يقدم

دور خلايا الإصغاء في توعية الشباب داخل المؤسسات الشبانية ( دار الشباب يحي

لجموعي نموذجاً )

إعداد الطالبة :

حواسي فيروز

إشراف:

الدكتور : غزال عبد الرزاق

## شارة النهاية:

كنتم مع:

دورخايا الإصغاء في توعية الشباب داخل المؤسسات الشبابية (دار الشباب ياحي لجموعي نموذجاً)  
ربورتاج مكمل لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال تخصص : سمعي بصري

إعداد وتعليق:

حواسي فيروز

تحت إشراف:

غزال عبد الرزاق

تصوير:

بن عمر حمزة

تركيب:

بن عمر حمزة

شكر خاص لكل من:

قسم علوم الإعلام والاتصال بجامعة المسيلة

مدير ديوان مؤسسات الشباب لولاية المسيلة

مدير دار الشباب ياحي لجموعي

الأخصائيين النفسانيين بقطاع الشباب والرياضة

السنة الجامعية:

2024 - 2023

## 5-البطاقة الفنية للربورتاج:

-العنوان: ربورتاج مصور حول دورخاليا الإصغاء في توعية الشباب داخل المؤسسات الشبانية

(دار الشباب ياحي لجموعي نموذجاً)

-المدة: 15 دقيقة و17ثانية

-إعداد:حواسي فيروز .

-إشراف الدكتور: غزال عبد الرزاق

-تصوير: بن عمر حمزة.

-فترة التصوير: ماي 2024

-الكاميرالمعتمدة: أجهزة تصوير مختلفة

-أماكن التصوير: مقر ديوان مؤسسات الشباب ودار الشباب ياحي لجموعي ومركز التسلية والترفيه العلمي المسيلة .

-قراءة التعليق: حواسي فيروز .

-تركيب ومزج: بن عمر حمزة

-الموسيقى التصويرية: موسيقى هادئة

-الجمهور المستهدف: رواد المؤسسات الشبانية بالمسيلة

## 6- التقطيع الفني :

التقطيع الفني					
شريط الصوت	شريط الصورة			رقم	
/	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	وصف اللقطة		
/	/	/	شارة البداية	00.00 00.56	00
موسيقى هادئة	أمامية بانورامية	ثابتة ومتحركة	مقتطفات من مدخل ديوان مؤسسات الشباب المسيلة	00.57 01.17	01
تصريحات	أمامية	ثابتة	مقتطفات من المقابلات	01.18 01.38	02
موسيقى هادئة مع التعليق	أمامية	ترافلينغ _ ثابتة	مقابلة مع مدير ديوان مؤسسات الشباب	02.39 03.36	03
/	مباشرة	ثابتة	مقابلة مع الأخصائية النفسانية	3.37 5.43	04
/	مباشرة	ثابتة	مقابلة مع مدير دار الشباب يحيى الجموعي	5.44 6.44	05
تصريحات	مباشرة	ثابتة	مقابلة مع إطار بدار الشباب	6.45 8.08	06
تعليق مع موسيقى	مختلفة	ثابتة	لقطات متنوعة لمقابلات وتصريحات	8.09 8.31	07
موسيقى مع تعليق	زوايا مختلفة	ثابتة ومتحركة	مشاهد ولقطات لرواد متنوعة داخل المؤسسة وخارجها	8.32	08

مباشرة	ثابتة	ثابتة	مركز التسلية الاخصائية النفسانية	9.18 10.29	09
مباشرة	ثابتة	ثابتة	لقطات ومشاهد مختلفة	10.30 11.06	10
مباشرة	أمامية	ثابتة	تصوير داخلي/ نهارا : مقابلة مع الأخصائية النفسانية بدار الشباب يحيى لجموعي	11.07 11.43	11
مباشرة	أمامية	ثابتة	تصوير داخلي/نهارا: مقابلة الاخصائية النفسانية	11.44 13.31	12
موسيقى مع تعليق	متحركة	بانورامية	لقطات ومشاهد مختلفة	13.32 14.28	13
موسيقى هادئة	/	متحركة	جينيريك النهاية	14.29 15.17	14

## • الخاتمة :

ويبقى التعرف والتعامل مع المؤسسات الشبانية التي تسهر الدولة الجزائرية من خلال تقديم المساعدة الى الشباب في تقديم التأطير الحسن والإحتكاك المباشر وإكتساب المعرفة التامة لجميع المعلومات المتعلقة بديوان مؤسسات الشباب عبر كل مؤسساته في التاءات الثلاث: التواصل، التأثير، التفاعل.

## قائمة المصادر والمراجع :

- 1- محمد لعقاب:الصحفي الناجح.دار هوما للنشر و التوزيع, الجزائر, الطبعة الثالثة,2010
- 2- ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي, دار الخلدونية, القبة, الجزائر, الطبعة الثانية, 2009
- 3- محمد الدروبي: الصحافة والصحفي المعاصر , المؤسسة العربية للدراسات و النظر, الطبعة الأولى, بيروت 1996
- 4- د. سمير رحمانى: الإعلام الوطني مصفاة في مواجهة التضليل ومحاولات الإختراق. جريدة النصر، الجزائر، 16 تشرين 2021
- 5- أرشيف من اليوتيوب.

## فهرس المحتويات

خطة البحث	
الإهداء	
الصفحة	
أ	مقدمة
المخل العام	
ص03	1- فكرة الموضوع
ص03	2- أسباب اختيار الموضوع
ص03	3- أهداف الموضوع
ص04	4- النوع الصحفي المختار
ص04	1-4 تعريف الريبورتاج
ص05-06	2-4 أنواع وتصنيفات الريبورتاج
الاطار التطبيقي	
ص07	مراحل إنجاز الريبورتاج
ص08	1- مرحل ما قبل التصوير
ص08	التوثيق
ص08	السينويسيس
2- مرحلة التصوير	
ص08	مرحلة المعاينة
ص08	مرحلة التصوير
3- مرحلة ما بعد التصوير	
ص09	المشاهدة
ص09	التركيب
ص10	التعليق
ص10	المزج
ص10	الموسيقى
ص11	4- تصميم الشارة
ص11	شارة البداية
ص12	شارة النهاية
ص13	5- البطاقة التقنية للريبورتاج
ص14-15	6- التقطيع التقني
ص16	خاتمة
ص17	قائمة المصادر والمراجع



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
University Mohamed Boudiaf of M'sila



**Faculty of Humanities and Social Sciences**  
**Vice-Deanship of the College for Studies and**  
**Student Issues**

**كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية**  
**نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة**  
الرقم: 2024/

**تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث**

انا الممضي (ة) ادناه :

السيد(ة): حواسي فيروز

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: ٨٩٨٣٦٠٩٩٥٠٢٨٦٨٥٥٥٥

الصادرة بتاريخ: 2021/12/19 عن دائرة: المسيلة

المسجل(ة) بكلية: العلوم الاجتماعية والانسانية قسم: علوم الاعلام والاتصال

تخصص: تسويق رقمي تحت رقم التسجيل: ٢٥٥٦٨٥١٩

والمكاف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها: دور خلايا الاكسفاد في توعية الشباب داخل

المؤسسات الشبابية

(دراسات الشباب في المجموعتين نموذجيا)

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في:

امضاء المعني (ة):

حواسي فيروز

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.

