

الرقم التسلسلي:...../.....

1- رقم التسجيل: 1835085993

2- رقم التسجيل: 1835086001

تقويم الكفاءة اللغوية في نشاط التعبير الكتابي
لدى تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي

مقدمة لنيل شهادة الماستر LMD في الأدب العربي تخصص: لسانيات عامة

إشراف الدكتور

إعداد الطالبتين:

أ- عبد الصمد لميش

- أشواق عثمانية

- حمامة نش

أمام لجنة المناقشة المكونة من السادة الأساتذة:

الرقم	الاسم واللقب	الرتبة العلمية	الجامعة	الصفة
1	د/ أرفيس بلخير	أستاذ محاضر (أ)	جامعة المسيلة	رئيسا
2	د/ عبد الصمد لميش	أستاذ محاضر (أ)	جامعة المسيلة	مشرفا ومقررا
3	د/ جلول دقي	أستاذ محاضر (أ)	جامعة المسيلة	ممتحنا

السنة الجامعية : 1443-1444هـ - 2022-2023 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1985

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا
الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

[المجادلة، 11]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

Université Mohamed Boudiaf - M'sila

شكر وعرفان

عملا بقوله تعالى: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ:
﴿وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ﴾
سورة ابراهيم، الآية 7.

نشكره سبحانه وتعالى على فضله وتوفيقه لنا في إتمام هذا العمل.
ثم الشكر والفضل بعد الله تعالى لأستاذنا الدكتور " **لميش عبد الصمد** " الذي أشرف على هذه الرسالة، فكان خير معين، وخير مرشد فقد سهل لنا طريق العمل ولم يبخل علينا بنصائحه القيمة وتوجيهاته السديدة التي أنارت لنا الدرب، وقوم ما كان معوجا فيه، صوب أخطائنا وذلّل العقبات أمامنا، وزودنا بالخبرة، فله منا أطيب الأمانى والدعاء بالتوفيق والسداد دنیا وآخرة.
والشكر خاصة للأساتذة المناقشين على مناقشتهم مذكرتنا هذه
فنشكرهم على طيبتهم وتكرمهم بقبول مناقشة هذه الرسالة ولهم منا فائق المودة والاحترام.
ومنا أيضا جزيل الشكر والعرفان إلى كل من أشعل شمعة في دروب عملنا،
فجزاهم الله عنا كل الجزاء، وسدد خطاهم إلى سبيل العلم والمعرفة.
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.



أهـدي

أهدي ثمرة جهدي إلى أعز ما عندي وأغلى ما عندي أمي وأبي
الغاليين على قلبي
وإلى أمي التي الجنة تحت قدميها، فهي وردتي التي تحت السماء : حدة
حفظها الله لي ورعاها
وإلى أبي الغالي مده الله بالصحة والعافية: العياشي
وإلى كل أفرد عائلتي
وإلى جميع صديقاتي
أشكر من كان معي سنداً وكان لي ملجأ حفظهم الله ورعاهم

أشـواقي

إهداء

قبل كل شيء أشكر اهلولى عز وجل الذي رزقني العقل والعزيمة وحسن
التوكل عليه سبحانه وتعالى، وعلى النعم التي رزقني إياها، فالحمد لله
والشكر لله. إلى أمي التي كانت سر ومحور سعادتي التي تسهر دوما من أجلي،
أمي هي أغلى كنز في حياتي أهدي لها هذا العمل وأطلب من الله أن
يحفظها وبرعاها وبطيل عمرها إلى أبي الغالي الذي تعب من أجلي وكان
معي طوال مشواري الدراسي أطلب من الله أن يمنح طول العمر والصحة
والعافية. إلى الأستاذ امشرف طيش عبد الصمد، وإلى جميع أساتذة القسم
الأدب العربي. إلى إخوتي وأخواتي الأعزاء حفظهم الله ورعاهم دون أن
أنسى كامل الأسرة الكريمة وألى كل زملاء الدراسة وصدقائي إليكم جميعا

فائق التقدير والاحترام

محمد طيش

جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

تصريح شرفي

أنا الممضي أدناه،

السيد(ة): أشرف حاتم الصفه: طالب

الحامل(ة) لبطاقة التعريف رقم: 9859506 والصادرة بتاريخ: 27/6/08 بدائرة أولاد د.و. ب.م.ب. الحواشية.

المسجل (د) بكلية: الآداب واللغات قسم: اللغة والأدب العربي.....إدارات لغوي (ب)

والمكلف(ة) بإنجاز أعمال بحث مذكرة ماستر ، عنوانها:

لعمري العجوة اللعونة في سنة ما البيض الكاكي في السنة الثالثة اليان

أصرح بشرفي أنني ألتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة الأكاديمية المطلوبة في إنجاز البحث المذكور أعلاه.

المسيلة في : 8.23./0.7/4.6

إمضاء المعني

[Signature]

ملاحظة: أنجزت هذه الوثيقة وفق ملحق القرار رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 ، الذي يحدد القواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها .

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

تصريح شرفي
(خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث)

أنا الممضي أدناه،
المسيد(ة): نتق حامة الصفة: طالب
الحامل(ة) لبطاقة التعريف رقم: 208605732 والصادرة بتاريخ: 2022/04/12 بدائرة أولاد راج بلدية المعاصنة
المسجل(ة) بكلية: الآداب واللغات قسم: اللغة والأدب العربي لسانيت عامه
والمكلف(ة) بإنجاز أعمال بحث مذكرة ماستر . عنوانها:
نقويم الكفاءة اللغوية في نشألة التقسيم الكتابي لدى تلامذة السنة الثالثة
ط بنة ابي

أصرت بشرفي أنني ألزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة الأكاديمية المطلوبة في إنجاز
البحث المذكور أعلاه.

المسيلة في

2023.07.16

امضاء المعني



تحت وصية غير توقيع التصيد
16 جويلية 2023

عن رئيس المجلس العلمي البلدي
وبتفويض منه: بسطار لسانيت
الإقليمية



مقدمة

مقدمة:

بسم الله الرحمن الرحيم الصلاة و السلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليما
كثيرا

نحمد الله ونشكره على توفيقه لإتمام هذا البحث أما بعد:

إن اللغة العربية مفتاح لبقية العلوم من ناحية مستوى التعليم والتعلم وتمكن التلميذ منها ويدفعه لدراسة باقي مواد الدراسة بجدارة، فهي من وسائل الإتصال والتفاهم بين التعلم وبيئته ويعتمد على كل نشاط يقوم به التلميذ سواء كان عن طريق الاستماع والقراءة، ام عن طريق الكلام أو الكتابة، وذلك يهدف لتعليم اللغة العربية عن الإكتشاف والتعلم والتزود بالمهارات في القراءة والكتابة والتعبير.

اما في طور الابتدائي هناك عدة ميادين أساسية كميدان فهم المكتوب وفهم المنطوق وميدان الإنتاج الشفوي وميدان الإنتاج الكتابي.

ويعتبر النص محور جميع عملية التعلم في اللغة العربية والأساس من هذه الميادين هو تحقيق كفاءاتها

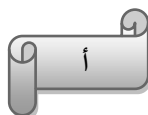
و يعتبر ميدان فهم المكتوب عاملا فعلا في نجاح العملية التعليمية وعرف بأنه " عمليات فكرية تترجم الرمز إلى دلالات مقروءة فهو نشاط ذهني يتبادل مجموعة من المركبات ويعتبر أهم وسيلة في إكتساب المعرفة"

وأیضا تعتبر الكفاءة اللغوية من أهم نجاح العملية التعليمية، فالكفاءة هي تصور بيداغوجي ومادة مغناطيسية لها قدرة كبيرة على اجتذاب المواد المجاورة لها (المهارة القدرة الاستعداد...) فكفاءة "مجموعة من الإستعدادات التي تجعل الفرد مؤهلا للقيام بعمل معين "

أما إختيارنا لهذا الموضوع فهو عائد لعدة أسباب منها:

_ ندرة الأبحاث والدراسات في مثل هذه المواضيع

_ الرغبة الملحة في الدراسة الميدانية





_حيوية الموضوع والفائدة من تعلم الأخطاء اللغوية
_المحاولة بالخروج بنتائج تثري المنظومة التربوية، من خلال نتائج وتحليل الأخطاء
اللغوية

ومن الأهداف التي جعلتنا ندرس هذا الموضوع :
_التعريف بقيمة هذا الميدان وعلاقته بالمنظومة التربوية
_التعرف على هذا النوع من النشاط ودورها في الإكتساب المعرفي للمتعلم
_معرفة المستوى المتعلمين في المرحلة الابتدائية (السنة الثالثة إبتدائي)
ومن هذه المنطلقات تبلورت فكرة البحث التي بعنوان :تقويم الكفاءة اللغوية في
النشاط التعبير الكتابي "سنة ثالثة إبتدائي أنموذجا "
وهنا نطرح الإشكالية التي تمثلت فحواها
_هل للكفاءة اللغوية لها علاقة مع التعبير الكتابي؟
_هل ساهمت الكفاءة اللغوية بنجاح التعبير الكتابي؟
_هل الأخطاء اللغوية وجدت بنسبة كبيرة في السنة الثالثة إبتدائي؟
وللإجابة عن هذه التساؤلات اعتمدنا على خطة اشتملت على مقدمة عامة وفصلين، فصل
الأول نظري والفصل الثاني تطبيقي.

فالأول اشتمل على ثلاثة مباحث المبحث الأول درسنا فيه التقويم والكفاءة اللغوية الذي
فيه مفهوم التقويم وأنواعه وأهميته و تم التعريف بالكفاءة اللغوية وأنواعها وطرائق إكتسابها
ثم المبحث الثاني تناولنا فيه مفهوم التعبير الكتابي وتطرقنا إلى أنواعه وأهميته وطرائق
تدريسه وأما المبحث الثالث تطرقنا فيه إلى صعوبات التعبير وطرائق معالجته .
ثم انتقلنا إلى الفصل الثاني وهو الفصل التطبيقي، وهذا الأخير اشتمل على ثلاث
مباحث.

المبحث الأول الدراسة الميدانية ودرسنا فيه:مجتمع الدراسة، العينة، أداة الدراسة، منهجية
الدراسة.



أما المبحث الثاني فرصدنا أنواع الأخطاء اللغوية التي تمثلت في أربعة أخطاء منها:
الأخطاء الاملائية، الصرفية، النحوية، الأسلوبية .

واستخدمنا الإحصاء للتوصل إلى النسبة المئوية المطلوبة .

أما المبحث الثالث اشتمل في الأخطاء الفنية للقصة التي وجدت وتحدثنا عن العناصر
للقصة والمصادر المؤثرة للقصص

ثم تأتي الخاتمة بعد ذلك لتضم أهم النتائج المتحصل عليها في الشقين الأول والثاني
واعتمدنا في هذا المبحث على الدعائم و النتائج وعلى المنهج الوصفي بآلية التحليل
وأما المصادر والمراجع التي اعتمدنا عليها التي كانت سندا لنا في جمع تلك المعلومات
نذكر منها:

_ مصطفى محمد عبد القوي في التدريس ومهاراته وإستراتيجياته

_ صالح بالعيد دروس في اللسانيات التطبيقية

_ عبد الله الكيلاني فاروق الروسان في التقويم التربوي الخاصة

_ أحمد شاكر محمود التقويم التربوي للمعلمين والمعلمات

_ محمد الطاهر على بيداغوجيا الكفاءات

_ فاتح العزيلي التدريس باكفاءات وتقويمها

_ محمد الصويركي التعبير الكتابي التحريري

_ خليل زايد فهد في أساليب التدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة

_ فتحي الزيات صعوبات التعلم الاسس النظرية والتشخيصية والعلاجية

دروزة افنان، نظير ، الاسئلة التعليمية والتقويم المدرسي

رافدة الحريري، التقويم التربوي

المعجم الوسيط

جودة الركابي، طرق تدريس اللغة العربية

محمد رجب فضل الله، الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية



البصيص علي حاتم، تنمية مهارات القراءة والكتابة، استراتيجيات متعددة للتدريس والتقييم،
منشورات الهيئة العامة السورية

علي أحمد مدكور، طرق تدريس اللغة العربية

زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية، تدريسات، لغويات

أحمد السيد، الموجز في طرق تدريس اللغة العربية

محمد ابراهيم عبادة، معجم مصطلحات النحو والصرف والعروض والقافية

ابراهيم مصطفى، احياء النحو.

أما العراقي التي واجهتنا :

_ضيق الوقت

_جدة الموضوع لأن المعلمين يعانون من صعوبة التصحيح في ميدان التعبير الكتابي.

وفي الختام نحمد الله عزوجل ونشكره على توفيقه لنا وعونه ونقدم الشكر والتقدير

للأستاذ الفاضل على مجهوداته معنا عبد الصمد لميش.

مداخل



مدخل التعريف بمصطلحات الموضوع: التقويم_التقييم_ الكفاءة اللغوية _النشاط_التعبير
الكتابي_المرحلة الابتدائية(السنة الثالثة إبتدائي):

1- التقويم:مما لا شك أن للتقويم عدة مفاهيم ومن بين هذه المفاهيم: في قوله تعالى ﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴾ [سورة التين الآية "4"]

يعني أن الله سبحانه وتعالى خلق الانسان بشكل حسن وميزه بالتفكير

ويعرف التقويم من ناحية اللغة هو تقدير قيمة الشيء، أو الحكم على قيمته وتصحيح أو تعديل ما أعوج¹

ويعرف التقويم التربوي" بأنه عملية منظمة لجمع البيانات ثم تفسيرها وتقييمها وفي الأخير الحكم عليها والشروع بإتخاذ إجراءات عملية في شأنها بهدف التغيير والتطوير²

2- التقييم: هو تقييم قيمة الشيء، وهو عملية إصدار حكم على قيمة الشيء ينطوي على شق تشخيصي فقط، والتقييم في مجال التربية يعني تقدير قيمة أي عنصر من عناصر المنظومة التربوية: فهو يتناول تثمين تحصيل المتعلم وانجازه، ثم الحكم عليه بالنجاح أو الفشل³.

3.الكفاءة اللغوية:

1.3.الكفاءة

لغة: أهم تعريف ما جاء في لسان العرب حيث ذكر ابن منظور قول حسان ابن ثابت " ورووحُ القدس ليس له كفاء"⁴.

وفي لسان العرب¹: الكفاء: النظير والمساوي ومنه الكفاءة في النكاح، وتكافأ الشيان: تماثلا

¹ كاظم علي مهدي، القياس والتقويم في التعلم والتعليم، اربد، دار الكندي للنشر، ط1، 2001، ص17

² دروزة أفنان نظير، الأسئلة التعليمية والتقييم المدرسي، عمان، دار الشروق، ط1، 2005، ص15.

³ رافدة الحريري، التقويم التربوي، دار المناهج للنشر والتوزيع، 2008، ط1، ص 21

⁴ ابن منظور في لسان العرب م1، ص139 مادة (ك ف ء)

وكافأه ومكافأة وكفاء: ماثله

وفي المعجم الوسيط: "الكفاءة: المماثلة في القوة والشرف والكفاءة للعمل القدرة عليه وحسن تصريفه والكفاء: المماثل القوي القادر على تصريف العمل (ج أكفاء: كفاء)²، وتتفق المعاجم اللغوية على أن الكفاءة فيها معنى المماثلة والقدرة وحسن التصرف

2.3. الكفاءة اللغوية: تعتبر الكفاءة اللغوية أنها مقدرة ملكية أي القدرة العقلية، وإذا اتينا لتعريف الكفاءة اللغوية أولاً نعرف اللغة لأن اللغة والكفاءة: مرتبطتان، حيث أكد تشومسكي في نظريته اللغوية ان المقدرة التوليدية لا مقدرة تفسيرية، أي هي قدرة على الإنتاج والفهم والتمييز وقد فرق تشومسكي بين الكفاءة اللغوية والأداء (الاستعمال) في صورة بسيطة حيث قال: نفرق الكفاءة اللغوية وهي معرفة المتكلم السامع مع بليغته، واستعمال اللغة (الأداء) ويقتررب مفهوم الكفاءة اللغوية من مفهوم الملكة والقدرة³.

4. النشاط: للنشاط عدة تعريفات:

• **تعريف نادية الزيتي:** هو أنواع الدراسة التي تمارس خارج الجدول اليومي في المدرسة والتي يزاولها الطلاب تحت اشراف منظم وليس معنى ذلك انفصال النشاط المدرسي عن المقررات المدرسية وانما من المفروض في النشاط أن يكون متمما لمحتويات المنهاج الدراسي⁴.

¹ ابن منظور، لسان العرب، دار المعارف، مصر، الطبعة جديدة محققة، المجلد الخامس، مادة كفاء، ص3892

² المعجم الوسيط، دار المعارف، مصر، الطبعة الثانية، 1973، الجزء الثاني، ص791

³ ينظر: بريجيت بارتشت، مناهج علم اللغة من هرمان بأول تاغوم تشومسكي، مؤسسة مختار للنشر والتوزيع، القاهرة، ط1، 2004، ص287.

⁴ سليم بن عبد الله الزيني: النشاط المدرسي ماهيته مجالاته وظائفه، الرياض، مجلة الجمعية السعودية للعلوم التربوية والنفسية، الرياض، السعودية، 2001، ص325.

• **تعريف من القاموس التربوي:** هو وسيلة وحافز لإثراء المنهاج الدراسي واضفاء الحيوية عليه وذلك عن طريق تعامل التلاميذ مع البيئة وادراكهم لمكوناتها المختلفة من طبيعية إلى مصادر انسانية ومادية وذلك لهدف معين وهو اكتساب المهارات والمعارف بطريقة مباشرة¹

5.التعبير الكتابي:التعبير فن ومهارة، التعبير الكتابي " هو الحصيلة النهائية لتعليم اللغة العربية، أي أنه الهدف النهائي الشامل لتعليم اللغة، فكل فنون اللغة وفروعها تصب في التعبير².

أ/ **التعبير في اللغة:** في معجم مقاييس اللغة لابن فارس في مادة(ع-ب-ر) قوله عبر الرؤيا يعبرها عبرا وعبرة، ويعبرها تعبيراً، إذا نثرها. ألا تراه قد عبر في هذا منشيء إلى شيء³.

ب/ **اصطلاحاً:** هناك من يرى أن التعبير هو امتلاك القدرة على نقل الاحاسيس التي يمتلكها في الذهن أو الصادر إلى السامع وقد يتم ذلك بطريقتين شفويا أو كتابيا على وفق مقتضيات الحال⁴.

6. المرحلة الابتدائية (السنة الثالثة ابتدائي): المرحلة الابتدائية هو مرحلة التعليم الأولى بالمدرسة التي تكفل لطفل التمدرس على طرق التفكير السليم وتؤمن له بالتهيؤ للحياة مما تجعله يكتسب المهارات والمعارف، وهو بدوره كمواطن منتج داخل اطار التعليم النظامي،

¹ ينظر: جواهر الدبوس: القاموس التربوي، جامعة الكويت، الكويت، ط1، 2003، ص325.

² سمية عزيز، سهيلة جبلون، دور ميدان فهم المكتوب في الاكتساب اللغوي السنة الثالثة ابتدائي انموذجا، مذكرة ماستر، كلية الآداب واللغات قسم الادب واللغة العربية جامعة محمد خيضر بسكرة، 2019-2020، ص17

³ ينظر: ابن منظور: لسان العرب أجزاء4، ص530، مادة(ع.ب.ر)

⁴ ينظر: محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري(أسسه- مفهومه *أنواعه- طرائق تدريسه)، دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2014، ص10.

سواء أكان في مناطق الريف أو الحضرية وأما المرحلة الابتدائية، فهي مرحلة أولية للتعليم في جميع المجالات خاصة في مادة اللغة العربية¹.

¹ ينظر: عبد الغني عبود وآخرون، التعليم في المرحلة الأولى واتجاهات تطويره، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، مصر، 1944، ص99.

المفصل الأول



تقويم الكفاءة اللغوية والتعبير الكتابي



المبحث: الأول: التقويم والكفاءة اللغوية

المبحث الثاني: التعبير الكتابي أنواعه وأهميته

المبحث الثالث: صعوبات التعبير وطرائق المعالجة

المبحث: الأول: التقويم والكفاءة اللغوية:

أولاً: مفهوم التقويم

1-التقويم لغة: جاءت ترجمة التقويم في الفعل الثلاثي "قام" الذي اصله "قَوَمَ" ومنه قال

تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [سورة التين الآية 4]

2-اصطلاحاً: للتقويم عدة تعريفات كثيرة:

- هو العملية التي تستخدم فيها نتائج عملية لإتخاذ القرار حول قيمة شيء ما استناداً على معلومات منظمة ومرتبطة وهو يعد المعيار الرئيسي في تحديد مايتعلمه الطالب في المدرسة¹
 - ويعرف أيضاً على أنه: "عملية تصحيح كلي لما ينبغي أن يكون عليه النص، يعتمد انماطاً عامة في مجال تقديم البديل الأفضل، وفق ضوابط يعتمد خاصة يتخذها المدرس لمعرفة الصواب من الخطأ، وعليه يبنى سلم التنقيط"².
 - ويعرفه بلوم على أنه: مجموعة منظمة من العمليات التي تبين فيها إذا جرت بالفعل التغييرات على مجموعة المتعلمين، مع تحديد المقدار ودرجة ذلك التغير³.
 - أما ديكتال يعرف التقويم على أنه مجموعة وجيهة صالحة وكافية لبحث درجة المطابقة بين هذه المجموعات من المعلومات ومجموعة المقاييس مطابقة للأهداف المحددة في البداية أو معدلة من خلال العملية من أجل أخذ القرار⁴.
- هو عملية تجمع فيها البيانات بطرق قياسية مختلفة ويتم فيها التوصل إلى أحكام عن فاعلية العمل التربوي، سواء أكان تدريساً أو غيره، استناداً إلى معايير الفاعلية التي تترتب على هذه الأحكام قرارات ذات أهمية خاصة تتعلق بالطلبة أو الأساليب أو البرامج⁵.

¹ مصطفى محمد عبد القوي التدريس مهاراته وإستراتيجياته، (ب ط)، (ب ت)، ص365

² صالح بالعيد دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هومة، بوزريعة الجزائر، ط3، دت، ص169

³ محمد مقداد وآخرون قراءات في التقويم التربوي طبعة عمار قرفي .ط1.باتنة الجزائر 1993، ص 12

⁴ سبع محمد أبو ليدة، مبادئ القياس النفسي والتقييم التربوي، جمعية عمال المطابع التعاونية، ط3، عمان، الأردن، ص95.

⁵ عبد الله الكيلاني، فاروق الروسان، التقويم في التربية الخاصة، دار المسيرة، ط1، الأردن، 2005، ص29

أما التقويم التربوي:

- 1- لغة في قاموس المحيط: هو قومته عدلته فهو قويم مستقيم¹
 - 2- اصطلاحاً: عرفه لجندر 1988: بأنه حكم وصفي أو كمي حول قيمة شخص أو موضوع أو عملية أو تنظيم وذلك لغرض تقديم معطيات مفيدة في اتخاذ القرارات²
- ثانياً: أنواع التقويم:

للتقويم ثلاث أنواع منها التقويم التشخيصي-التقويم التكويني-التقويم النهائي.

- 1- التقويم التشخيصي: أو القبلي أو المبدئي أي قبل تقديم المحتوى التعليمي لتحديد البداية الصحيحة للتدريس.
- وغرضه تحديد خبرات الطالب وتحديد ما لديه من متطلبات ترتبط بالمقرر، ومعرفة مدى استعداده لتعليم المهارة.
 - ويكون هذا النوع قبل مرحلة التعريف بالمهارة.
 - ويستفيد المعلم من التقويم التشخيصي في التخطيط لبعض التدريبات
 - يمكن للتقويم التشخيص أن يتعمق في محاولة اكتشاف السبب من خلال فهم أبعاد المشكلة الحالية ومعرفة جذورها وكيفية نشأتها.
 - الاختبارات التشخيصية هي اختبارات محكية المرجع لأن هذا النوع من الاختبارات يصف أداء الطالب في ضوء مستوى مطلق وليس بمقارنة أدائه بأداء غيره.
 - يختبر الطلاب في بداية المقرر كما لو كانوا قد اتخذوا بفعل الدراسة لتحديد درجة اتقان الطلاب للأهداف.
 - تحديد الاختبارات القبليّة للمتطلبات السابقة المتوفرة لدى الطلاب الأمر الذي يساعد في تحديد الصعوبات، ومن ثم اقتراح البرامج العلاجية التعويضية³.

¹ مجد الدين محمد بن يعقوب الفايروزي، قاميس المحيط، دار الجيل، بيروت، ص 95.

² عبد اللطيف الفاربي وآخرون، معجم علوم التربية، مصطلحات البيداغوجيا والديداكتيك، المغرب، ط 1944 ص 120.

³ -أحمد شاكر محمود، التقويم التربوي للمعلمين والمعلمات، دار الأندلس للنشر والتوزيع، ط 1425، 1 / 2004، ص 39

2- التقويم التكويني أو البنائي أو التشكيلي:

- هو نوع من أنواع التقويم المستمر
- غرضه تشخيص وتعليم وتعلم المهارة أثناء التدريس وحل المشكلات بالطرق المناسبة وتحديد الأسباب التي تمكن وراء القصور المتكرر.
- يركز التقويم التكويني على ما أحرزه الطالب من تقدم .
- تساعد المعلم على تحسين أسلوب تدريسه.
- تقديم التقويم البنائي على أساس أنماط متنوعة وتطبيقات علمية يستفاد منها في مواقف الحياة¹

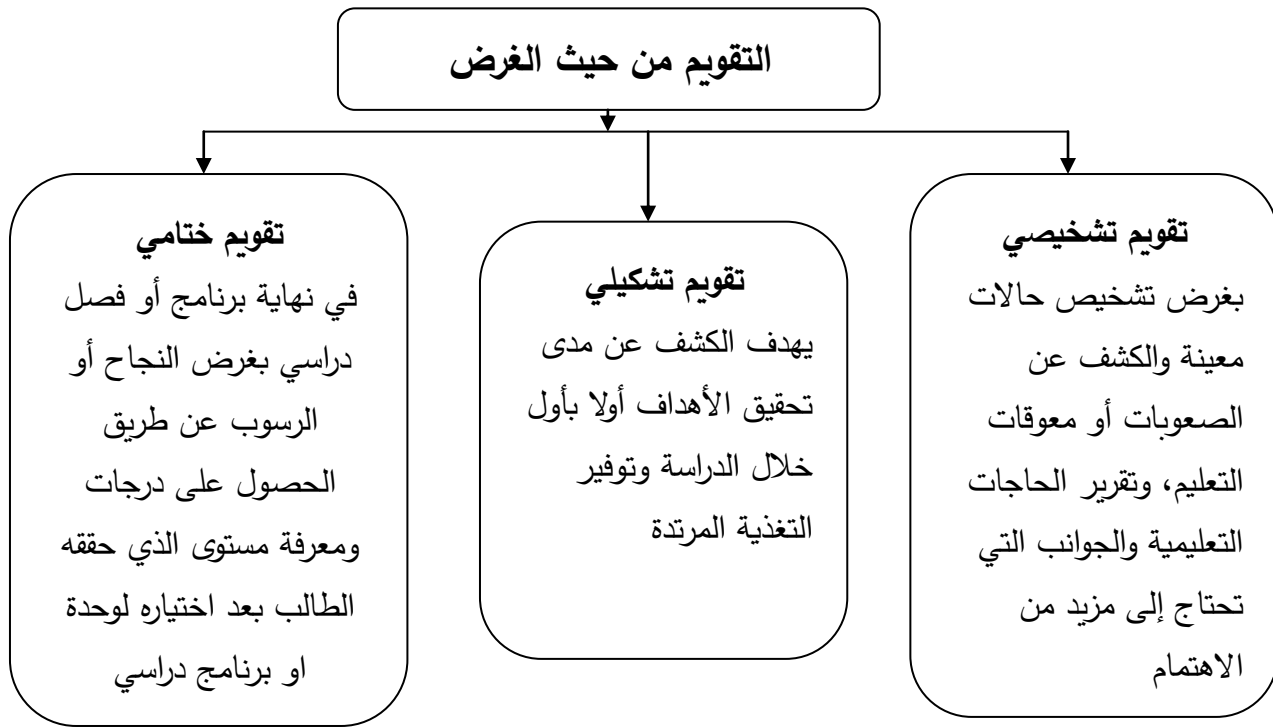
3-التقويم النهائي (الختامي):

- يعرف بالتقويم التجميعي او الشامل أو التحصيلي أي يأتي بعد الانتهاء من تدريس مقرر دراسي.
 - غرضه معرفة مدى اكتساب الطالب للمهارة التي وضع من أجلها المقرر
 - قياس تحقيق الأهداف
 - الحكم على تحقيق الواجبات المدرسية²
- وهذه الأنواع الثلاثة لها علاقة متكاملة في نجاح المقرر الدراسي أو المنهاج الدراسي مما حققوا مدى قيام المدرسة بمسؤولياتها ونجاحها.

¹ - أحمد شاكر محمود، التقويم التربوي للمعلمين والمعلمات، ص ص 39-40.

² - ينظر: المرجع نفسه، ن ص





شكل رقم (2)

ثالثاً: أهمية التقويم: للتقويم أهمية كبيرة وضرورية لأنها تقدم نتائج لكل من المعلمين والمتعلمين.

1- معلومات تتعلق بالمتعلم: تفيد عملية التقويم في تزويد المتعلم بمعلومات تتعلق بمستوى أدائه وتعلمه وقدراته وتنمي اكتساب مهاراته ليساعده في معرفة نقاط القوة ونقاط الضعف وارشادهم نحو البرامج التربوية المناسبة¹.

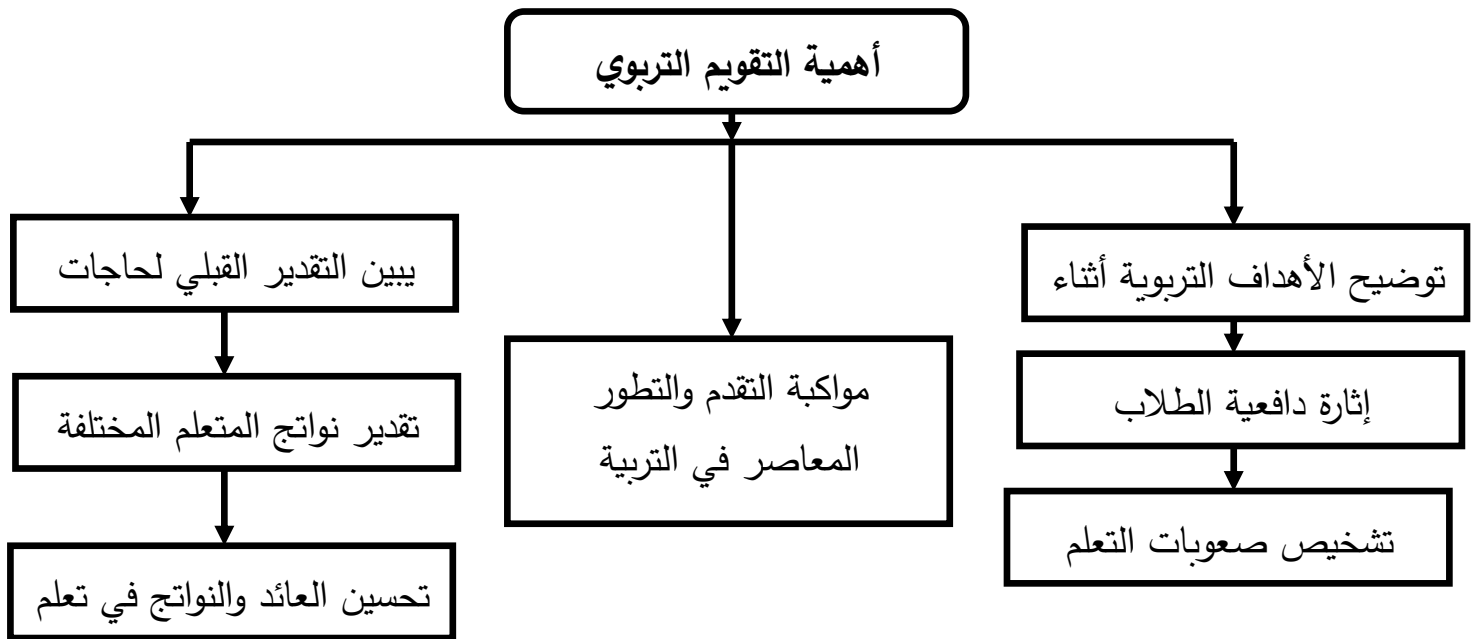
2.4. معلومات تتعلق بالمعلم:

-التقويم يساعد في امداد المعلم بمعلومات حول مستوى تأهيله وأدائه ومهارته وتمكين من إثارة دافعية تلاميذه

¹-ينظر: شعلة الجميل محمد عبد السميع، التقويم التربوي للمنظومة التعليمية، القاهرة، دار الفكر العربي، ط2000، 1م

- تقديم مدى قدرات المعلم على تنمية المهارات والاتجاهات الإيجابية وتزويده بالتغذية الراجعة من نتيجة عمله وتبصيره بنقاط الضعف والقوة وتحقيق الانضباط داخل القسم ومساعدته في التنويع ومراعاة الفروق الفردية

3.4. معلومات تتعلق بالمواد والبرامج التعليمية: تساعد عملية التقويم التربوي بالقائمين والمعلمين والإداريين على تصميم المناهج التعليمية، وتحقيق مدى مطابقتها مع المعلومات وزيادة فاعلية المواد التعليمية والأنشطة وتقديم المقترحات المجدية والاستفادة من المستجدات التربوية الحديثة¹



شكل رقم (3) يمثل أهمية التقويم التربوي

¹ - ينظر: دوزة، أفنان، نظير، الأسئلة التعليمية والتقييم المدرس، عمان، دار الشروق، ط1، 2005، ص25

رابعاً: مفهوم الكفاءة اللغوية:

1- الكفاءة

أ- لغة: كفا = كفاه الشيء مكافأة وكفاء = جازاه، يقول مالي به قبل ولاكفاء، أي مالي به طاقة على أن أكافئه¹.

وفي المعجم العربي الأساسي كفاءة جمع كفاءات:

1 - حالة تكون فيها مساواة بين شيئين (كفاءة الزوج لزوجته في الحسب والنسب).

2 - القدرة على العمل وحسن تصرف فيه (كفاءة فنية نادرة) خبير ذو كفاءة²

ب- اصطلاحاً: للكفاءة عدة تعريفات كثيرة ومتنوعة وحتى تفوق مئة تعريف: فيعرفها ليلفلي لوبواي (1996): أنها الرصيد السلوكي للفرد والذي يجعله فعلاً في وضعية معينة، أما جيلي (1991) أنها نظام من المعارف المفاهيمية والمنهجية المنظمة في شكل مخطط عملي تنتج في إطار عائلة من الوضعيات تحديد مهمة مشكلة وحلها بكيفية³

والكفاءة أيضاً: عرفها شاه" بأنها المفهوم الأساسي للكفاءة والقدرة أو مقدرة أو براعة⁴

_ عند عثمان " كل ما يمثل مؤهلة شخص أو قدرته كيفية كانت أم كمية⁵

_ عرفها فيليب بيرنو "تجنيد مجموعة من الامكانيات المعرفية (معارف، قدرات، معلومات) لمواجهة فئة من الوضعيات المشكلة بدقة وفعالية⁶.

¹ أبي الحسن احمد بن فارس بن زكريا الرازي مقياس اللغة، الجزء الثاني، باب الكفايات دار الكتب العلمية بيروت ط1، 1999/1420 ص 248

² -ينظر سيد رمضان عبد الكريم، الكفاءة اللغوية واكتساب اللغة بين المعنى الدلالي وتطور المصطلح، مجلة كلية الادب والعلوم الإنسانية، المجلد، العدد34، 2012، ص89.

³ - واعلي محمد الطاهر، بيداغوجية الكفاءات، دار الكتب العلمية، الجزائر، 2006، بن دط ص20-21.

⁴ -زين العارفين، تطبيق الكفاءة التعليمية والكفاءة المهنية لدى مدرسي اللغة العربية بالمدارس المتوسطة الإسلامية بمنطقة مبانج الوسطى ماجستير -لدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، 2011، ص19.

⁵ - نفس المرجع.

⁶ فيليب بيرنو بوت كلاي لحسن، بناء الكفايات منشورات عالم التربية، مطبعة النجاح، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 2004، ص27.

خامسا: أنواع الكفاءة اللغوية: للكفاءة عدة أنواع منها : (الكفاءة الختامية الادمجية -

الكفاءة الختامية- الكفاءة المرحلية-الكفاءة القاعدية - الكفاءة العرضية

1- الكفاءة الختامية الادمجية: هي مجموعة من المعارف والاتجاهات والمهارات المندمجة والمتكاملة إلى تجند لمواجهة وضعيات معقدة، يتم فيها توظيف كل المكتسبات السابقة، أو هي نهائية تصف عملا كليا منتهيا¹

2-الكفاءة الختامية: هي تصف ما يمكن أن يكون المتعلم قادرا على القيام به في مجابهة نمط من الوضعيات المتعددة، وتظهر في نهاية سنة دراسية معينة².

3-الكفاءة المرحلية: كفاءة نسبية يكتسبها المتعلم خلال فترة معينة مضبوطة بزمان معين (شهر، ثلاثي سداسي)³

4- الكفاءة القاعدية: هي مستوى خاص من المعارف والمهارات مقبولة استنادا إلى معيار أو مجموعة من المعايير الظاهرية، تمثل مجموعة نواتج التعلم الأساسية المرتبطة بالوحدات التعليمية في ظروف محددة⁴.

5-الكفاءة العرضية:

هي "مواقف ومساعي ذهنية، ومساعي منهجية مشتركة بين مختلف المواد يكسبها المتعلم ويستخدمها عند بناء مختلف المعارف والمهارات، وعند إنجاز لمختلف المهام والنشاطات سواء داخل المدرسة أو خارجها⁵.

سادسا: طرائق تدريس الكفاءة:

1-الطرائق النشطة:هي بناء المتعلم لمعارفه بنفسه من خلال النشاط ومن اهم هذه الطرق:

¹ - العربي محمود المناهج التعليمية والتقويم التربوي، محاضرة 8، المقاربة بالكفاءات، 2021/2020، ص1.

² - العربي محمود المقاربة بالكفاءات، ص1

³ -www.startimes.com /2023/06/06

⁴ - نفس الموقع

⁵ ينظر اللجنة الوطنية للمناهج، مناهج مرحلة التعليم الابتدائي، وزارة التربية الوطنية الجمهورية الديمقراطية، 2016.

أ- طريقة الاستكشاف والتقصي: وهما طريقتان فعالتان في تنمية التفكير العلمي، وهذه الطريقة تهدف لجعل المتعلم فاعلا إيجابيا .

ومن اشد المتحمسين لطريقة الاستكشاف العالم برونر وقد حددها في أربع مميزات

القوة الفعالة

اثارة التحفيز الداخلي

التعلم من الاستقصاء والاستكشاف.

زيادة قدرة المتعلم على تخزين واسترجاع المعلومات¹

ب- طريقة حل المشكلات: تستند إلى أسس هذه الحلول

تتمشى طريقة حل المشكلات مع الاتجاهات الحديثة.

تتفق وتتشابه مع مواقف البحث العلمي

ج- طريقة المشروع: يعتمد هذا الأسلوب على تشجيع المتعلمين على التقصي والاستكشاف

فتمنحه الإحساس بالمسؤولية حيث يلعب الدور المحوري في العملية التعليمية.

2- التقويم بالكفاءات: يعد التقويم عنصرا أساسيا في العملية التعليمية

▪ التقويم استراتيجية.

▪ التقويم قبل بداية كل درس.

▪ التقويم في بداية كل درس أو أثناءه.

▪ التقويم التشخيصي.

▪ التقويم بعد الانتهاء من الدراسة²

¹ - ينظر: فاتح لعزيلي، التدريس بالكفاءات وتقويمها، مجلة معارف، 2013، العدد 14، ص ص 75-78

² - فاتح لعزيلي، التدريس بالكفاءات وتقويمها، ص ص 87-81

المبحث الثاني: التعبير الكتابي أنواعه وأهميته:

تمهيد: يعد التعبير وسيلة من وسائل الاتصال شفويا وكتابيا، وهو من أهم مظاهر النشاط اللغوي، فهو بمثابة وعاء تصب فيه مختلف مهارات اللغة العربية الأخرى، ومن خلاله يمكن الحكم على شخص ما بأنه امتلك كفاءة اللغة أولا وبواسطته يعبر الانسان عن أحاسيسه ومشاعره، وعن طريقه ينقل أفكاره إلى غيره وهو أحد الأسس التي تبنى عليها مناهج العلاقة بين الناس والتعبير اللغوي حاجة ملحة في حياة الانسان، إذ عن طريقه يبلغ الإنسان مقاصده ويكشف عن آماله وآلامه، وعن أفكاره وشخصيته وما يجول بخاطره فمن خلال حديثه وكتابات أو طريقة حوار ومناقشته يكشف عن فكره وشخصيته وميولاته ورغباته وعن ذوقه وأخلاقه، حيث تصنع الألفاظ صنيعها في توجيه الأحداث، كما تلعب دورها في المجال التربوي في المنزل والمدرسة

أولا: مفهوم التعبير:

1-التعبير لغة: جاء في كتاب العين عبر، يَعْبرُ، تعبيراً، وعبرها يعبرها عبرا وعبرة أي فسرهما وعَبَرَتِ النهر عبورا أو عبرنا النهر شطه وناقاة عبر أسفار أي لا يزال يسافر عليه ¹ وورد في محكم التنزيل "إن كنتم للرؤيا تعبرون" سورة يوسف الآية 43 أي تفسرون وعند ابن منظور عبر عن مما في نفسه أعرب وبين وعبر عنه، فأعرب عنه الاسم، وعبر عن فلان تكلم عنه واللسان يعبر عما في الضمير ². كقولنا عبر الشخص عما في نفسه بمعنى أعرب وبين عما كان في داخله من مشاعر وأحاسيس بالكلام فالتعبير في اللغة هو الإفصاح والإعراب عما في النفس ³. فالتعبير عند الخليل هو التفسير، وعند ابن منظور هو الإبانة وكذلك الامر في المعجم الوسيط إذ نسجل أن كل معاني التعبير اللغوية تصب في معنى واحد وهو الابانة والافصاح عما في النفس.

¹-الفراهيدي الخليل ابن أحمد، كتاب العين، دار الكتاب العلمية، بيروت: عبد الحميد الهنداوي، ط1، 2003، ص48.

²- ابن منظور جمال الدين، لسان العرب: عبد الله علي الكبير وآخرون، دار الصادر لبنان، د ط، ج12، ص243

³-المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، ص5000.

2- اصطلاحا:

اختلفت وتعددت المفاهيم التي قدمها الدارسون لتحديد مفهوم التعبير ومن بينها نجد: التعبير هو الإفصاح عما في النفس من أفكار ومشاعر بالطرق اللغوية وخاصة بالمحادثة أو الكتابة، وعن طريق التعبير يمكن الكشف عن شخصية المتحدث أو الكاتب وعن مواهبه وقدراته وميوله¹

"هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول إلى مستوى يمكن الفرد من ترجمة أفكاره ومشاعره وإحاسيسه...شفاهة أو كتابة بلغة سليمة وفق نسق فكري معين"²

من التعريفات الاصطلاحية نستنتج أن التعبير هو القالب الذي يصب فيه الإنسان أفكاره بلغة سليمة لا تخلو من الإبداع الشخصي وذلك لإبراز أحاسيسه وعواطفه ومكنوناته، كما يعتبر وسيلة للتواصل مع بني جنسه

ثانيا: أنواع التعبير: سبق وأن عرفنا التعبير بأنه عامل مهم في عملية الاتصال والتواصل مع الآخرين، والإنسان بحاجة ماسة للتعبير عن أفكاره وحاجاته ومشاعره ليفهمها الآخرون، إن تقسيم التعبير يعتمد على معايير خاصة ما كانت ذات صلة بفنون اللغة أو ما يسميه بعض الباحثين مهارات اللغة الأساسية وهي أربعة: الاستماع، والحديث، الكتابة، القراءة، فأما ما تعلق من التعبير اللغوي بقي الاستماع والحديث فهو التعبير الشفوي وأما ما تعلق بالكتابة والقراءة فهو التعبير الكتابي.

¹ - راتب قاسم، محمد فؤاد الحوامد، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 1424هـ/2003م، ص197.

² - الوائلي سعاد عبد الكريم، تدريس الأدب والبلاغة والتعبير طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير، دار الشروق، عمان، ط1، 2004، ص77.

1- التعبير الشفوي:

أ- لغة: شفء، مشافهة الواحد والشفة أصلها شفیه والجمع شفاه والحروف الشفهية، الباء، الميم، والمشافهة المخاطبة من فيك إلى فيه .

ب- اصطلاحاً: من الناحية الاصطلاحية يعرف التعبير الشفهي بالمحادثة أو الانشاء الشفوي وهو أداة الاتصال السريع بين الفرد وغيره والنجاح فيه يحقق الكثير من الأغراض الحيوية في الميادين المختلفة.¹

بمعنى التعبير الشفهي وسيلة من وسائل التواصل ونقل المعلومات واتصال الفرد بغيره وتقوية روابطه الفكرية والاجتماعية مع الآخرين، ويعرفه محمد رجب فضل الله " التعبير الشفهي فن لنقل الأفكار والمعتقدات والأراء والمعلومات إلى الآخرين بصوت"².

ويعتمد التعبير الشفهي على المحادثة ولاسيما في المراحل الأولى من الدراسة وهو تعليم خاص وأساسي لتدريبهم على النطق الصحيح وامدادهم بالمفردات التي تمدهم للكتابة في الموضوعات التي تطرح عليهم ويعتبر هذا التعبير " مرآة النفس " وذلك لكونه يعبر عما يجول في الوجدان الإنساني من خواطر يعبر الفرد عنها شفويا وينتقي فيها أبلغ المعاني الرفيعة واجمل الألفاظ المعبرة وأرقى التشبيهات والصور³.

ويعرف أيضا على انه " الكلام المنطوق الذي يصدره المرسل مشافهة ويستقبله المستقبل استماعا ويستخدم في مواقف المواجهة أو من خلال الاتصال الصوتي كالهاتف والتلفاز والإنترنت وغيرها⁴.

معنى هذا أن التعبير الشفهي ما هو إلا كلام منطوق من طرف المرسل الذي يحمل رسالة كانت تدور في ذهنه ويريد ايصالها للمستقبل.

¹ - جودة الركابي، طرق تدريس اللغة العربية، دار الفكر، دمشق، ط1، 1973، ص125.

² - محمد رجب فضل الله الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، عالم الكتب، القاهرة، ط2 ص49.

³ - راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، ص ص202-203.

⁴ - محمد علي عطية، تدريس اللغة العربية في ضوء الكفاءات الأدائية، دار المناهج للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن،

2007م، ص227.

2. التعبير الكتابي:

2-1- تعريفه: يعتبر التعبير الكتابي من أهم فروع اللغة العربية نظرا لدوره الفعال في عملية التواصل، فهو الفن الذي يستطيع الإنسان من خلاله إظهار أفكاره ومشاعره والإفصاح عما يجول في داخله بلغة سليمة

"يعتبر عملية تقوم على التحليل والتركيب تصب في رموز مكتوبة تصور الألفاظ الدالة على الإنسان¹.

"أو امتلاك القدرة على نقل أفكار ومشاعر إلى الآخرين كتابة مستخدما مهارات لغوية أخرى كفنون وقواعد اللغة"².

ويعرف أيضا بأنه "إقدار الطلاب على الكتابة المترجمة لأفكارهم بعبارات سليمة من الأخطاء بقدر تلاءم مع قدراتهم اللغوية، ومن ثم تدريبهم على الكتابة بأسلوب على قدر من الجمال الفني المناسب لهم، وتعويدهم على اختيار الألفاظ الملائمة وجمع الأفكار وتبويبها³ من خلال التعاريف السابقة يتبين لنا ان التعبير الكتابي هو: التعبير عن الأفكار والاحاسيس بطريقة كتابية وبلغة سليمة تحترم قواعد اللغة.

ويعرف أيضا: " هو ما يدونه الطلبة في دفاتر التعبير من موضوعات، ويأتي بعد التعبير الشفهي ويبدأ تعلمه في الصف الرابع ابتدائي، عندما يكون التلميذ قد اشتد عوده وتكاملت مهاراته اليدوية في الإمساك بالقلم والتعبير عما في نفسه⁴

التعبير الكتابي هو وسيلة لترجمة الأفكار كتابيا وايصالها إلى الآخرين بعدة طرق

2-2. تعريف الكتابة:ورد في المعجم العربي الحديث كلمة كتب تكتب الكتاب بمعنى خطة فهي اصطلاحا "عبارة عن مهارة وجدانية تتصل بتكوين الأفكار عن موضوع أو قصة أو

¹ - راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة ، ص197.

² - محمد الصويكري، التعبير الكتابي التحريري، دار مكتبة الكندي، ط1، عمان، 2014، ص09.

³ البصيص علي حاتم، تنمية مهارات القراءة والكتابة استراتيجيات متعددة للتدريس والتقويم، د ط، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب دمشق.

⁴ - التعميمي على، الشامل في تدريس اللغة العربية، دار المنامة، الأردن، ط1، 2004، ص47.

مهارة عقلية يدوية تتصل بوضع الأفكار على الصفحة البيضاء معنى هذا أن الكتابة عمل وجداني عقلي ويدوي يتم من خلاله عرض الأفكار والمشاعر والأحاسيس وخطها على ورقة وفق قواعد لغوية منظمة ومنطقية¹

ثانياً: أنواع التعبير الكتابي: ينقسم التعبير الكتابي حسب الأسلوب والمجال

- **إجرائي عملي:** ويسمى الوظيفي.

- **فني ابتكاري:** ويسمى إبداعياً.

1. التعبير الوظيفي: هو ذلك التعبير الذي يؤدي وظيفة الإنسان في مواقف حياته وفيه تكون الالفاظ دالة على المعنى من غير ايماء وتلوين، وهو الذي تقتضيه ضروريات الحياة المختلفة ويستدعيه التعامل مع الناس، مثل كتابة الرسائل، محاضر الجلسات، المذكرات، والتعليمات².

ويعرف من جانبه التعليمي بأنه التعبير الذي يؤدي غرضاً وظيفياً (نفعياً) تقتضيه حياة المتعلم سواء داخل المدرسة، كعرض كتاب مثلاً أو محيط المجتمع يساعد الناس في قضاء حوائجهم العادية والاجتماعية، وتنظم حياتهم وعلاقاتهم بالآخرين ومن ثمة فهو ضروري لكل إنسان³.

ويعرف التعبير الوظيفي أيضاً بالكتابة الوظيفية تلك الكتابة الرسمية ذات القواعد المحددة والأصول المقننة المتعارف عليها بين الموظفين وزملائهم أو بين الموظفين فيما بينهم، أو بينهم وبين المترددين لقضاء مصالحهم في الإدارات المختلفة⁴.

- **مميزاته:** يتميز التعبير الوظيفي بجملة من السمات والخصائص لا تتوفر في غيره من التعابير ودونها لا نستطيع أن نقول إن هذا التعبير وظيفياً، فهو كتابة مباشرة لا تحتل أي

¹- علي أحمد مذكور، طرق تدريس اللغة العربية، دار المسيرة للنشر، ط1، 1427هـ/2007م، ص229.

²- طه علي حسين الدليمي وسعاد الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشروق، ط2، 2005م، ص267.

³- رشيد آيت عبد السلام والشريف مربعي، دليل الأستاذ للغة العربية، السنة الرابعة من التعليم المتوسط، الجزائر، ط1، 2004م، ص43.

⁴- محمد رجب فضل الله، عمليات الكتابة الوظيفية وتطبيقاتها، عالم الكتب، ط2، 2008، ص62.

تأويل ألفاظه محددة واسلوبه يخلو من الإيحاء والتصوير الفني والتعابير المجازية ومدلولاته جملة واضحة، كما أن لها قوالب لغوية محددة ومنضبطة لا تخرج عنها ويجب التقيد بها وما يمكن قوله أن "التعبير الوظيفي أصبح يحظى باهتمام كبير في مقرراتنا المدرسية الحالية، بعد موجة الإصلاح الشامل الذي تبنته المنظومة التربوية، بعد ما كان هذا النوع من التعبير الكتابي يعاني إهمالا (تهميشا) كبيرا حيث نجد الطالب في مراحل التعليم قبل الجامعي وحتى بعده، يتخرج من الجامعة وهو لا يعرف كيف يكتب طلبا خطيا، او رسالة إدارية يقضي بها مصلحة ما، لأن مواقف الاتصال التي يمر بها الانسان في حياته كثيرة، وتتطلب كتابات رسمية، لذا وجب الاعتناء بهذا النوع من التعبير"

-مجالاته: للتعبير الوظيفي عدة مجالات يمكن أن نحصر أهمها فيما يلي¹:

1. الكتابة التفسيرية: تطوير الأفكار وتجديد الآراء كالمقال.
2. الكتابة الجدلية: وتهدف إلى الإقناع.
3. الرسائل العلمية اليومية، السجلات، التقارير، الملخصات.
4. كتابة الرسائل الشكوى والنصح والتعزية.
5. البرقيات والاستمارات، إعداد قوائم المراجع والبطاقات، الارشادات، الكلمات الافتتاحية.

2.التعبير الإبداعي:

هو ذلك التعبير الذي يهدف إلى ترجمة الأفكار والمشاعر الداخلية والأحاسيس ونقلها إلى الآخرين بأسلوب أدبي رفيع بغية التأثير في نفوسهم تأثيرا يكاد يقترب من أفعال أصحاب هذه الأعمال ومن ثم فهو تعبير ذاتي ابداعي، وهو يمثل أرقى أنواع التعبير لكونه يؤثر في النفوس، وتتجسد فيه إمكانية المتعلم الخاصة وقدراته في ابتكار الجديد والابانة عما في النفس بصراحة وبمشاعر صادقة وبأسلوب جميل وجذاب².

¹-نجوى عبد الرحيم شاهين، أساسيات وتطبيقات في علم المناهج، دار القاهرة للطباعة والنشر، ط1، 2006، ص211.

²-الوثيقة المرفقة لمنهاج السنة الثالثة متوسط، وزارة التربية الوطنية، ط1، 2004، ص26.

ويعرف كذلك بأنه التعبير الجميل المنبثق عن الاطلاع والخبرة المتميزة بعمق الفكرة وخصب الخيال واتقان الأسلوب وجودة الصياغة، ويتميز بعنصرين مهمين هما: الأصالة والعاطفة¹.

والتعبير الإبداعي على عكس التعبير الوظيفي، يتطلب موهبة وذوقاً أدبياً راقياً، فهو متعلق بقدرات الفرد ومهاراته اللغوية ورصيده المعجمي واللغوي ومواهبه الأدبية التي تنشأ فطرية ثم تنمى بالممارسة والمران وكثرة الاطلاع.

وخلاصة القول: أن التعبير الإبداعي تعبير عن الرؤى الشخصية وما تحتويه من انفعالات وما تكتشف عنه من حساسيته خاصة تجاه التجارب الإنسانية² مميّزاته: يتميز هذا الأخير عن التعبير الوظيفي بالخصائص الآتية:

- أنه تعبير يغلب عليه الأسلوب الأدبي، فهو تعبير تطغى فيه الحرية للمتعلم، وهو غير مقيد بعبارات وألفاظ معينة، على عكس التعبير الوظيفي الذي يتفرد باستعمال عبارات وألفاظ خاصة.

- يتميز كذلك التعبير الإبداعي باستعمال المجاز والتصوير الفني والعبارات المسجوعة والمتجانسة والمتشابهة بمختلف أنواعها والكتابة، وغيرها من الأساليب الأدبية والبلاغية التي تزيد من روعة الأسلوب وجمال المعنى والمبنى

- توظيف الأدلة والشواهد (قرآن كريم، أحاديث نبوية، نصوص شعرية وغيرها...) ³

- مجالاته: للتعبير الإبداعي مجالات نحصرها كالآتي:

- ✓ نظم الشعر، كتابة الخواطر، تأليف القصص والمسرحيات والتمثيلات، إعداد الخطابات لمختلف المناسبات تحليل النصوص الأدبية والشعرية بالإضافة إلى كتابة مقالات أو قصص لمجلة الحائط المدرسية أو كتابة مذكرات يومية
- ✓ كتابة القصص أو تلخيصها، أو اكمال الناقص فيها أو تحويلها إلى حوار تمثيلي.

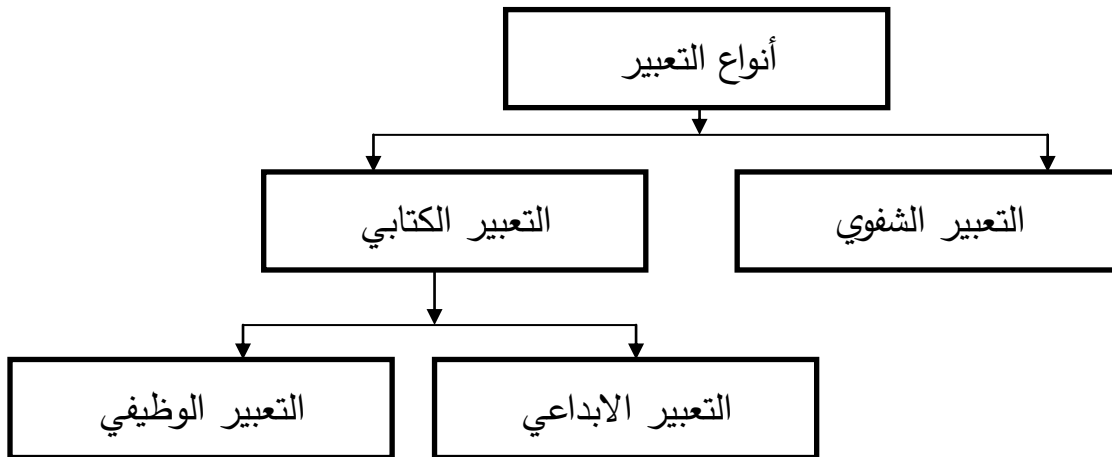
¹- طه حسين الديلمي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، ص 267.

²- محمد رجب فضل الله عمليات الكتابة الوظيفية وتطبيقاتها، ص 63.

³- كتاب القراءة السنة الثالثة متوسط، وزارة التربية الوطنية، الجزائر، ط 1، 2005م، ص 07.

✓ الكتابة حول العلوم والمخترعات ومشكلات التقدم وألوان النشاط الديني، الثقافي، الصحي، الاقتصادي والسياسي.

✓ تكليف المتعلمين بإعداد تحقيقات صحفية متنوعة وتكليفهم فردا وجماعات بكتابة الحكايات¹



شكل رقم (4) يمثل أنواع التعبير

ثالثا: أهمية التعبير الكتابي:

إن جودة التعبير الكتابي تعني حسن التفكير وسلامة اللغة وعمق المعرفة ونقاء الذوق والتمكن من التعبير دليل على التمكن من النشاطات اللغوية الأخرى ويمكن أن تكون للتعبير الكتابي الأهمية القصوى باعتبارها المحصلة النهائية في دراسة في جميع المستويات وتتجلى أهميته في:

1. يمكن المتعلمين من التعبير عن أفكارهم بعبارات سليمة خالية من الأخطاء
2. يدرّب المتعلمين على التفكير المنظم، والترابط المنطقي في عرض الأفكار وتنسيقها وترتيبها
3. يمكن المتعلمين من اختيار الألفاظ الدقيقة في التعبير عن المعنى المعين
4. الاهتمام بالخط وعلامات الترقيم، والقواعد الإملائية.

¹ - محمد رجب فضل الله، عمليات الكتابة الوظيفية وتطبيقاتها، ص212.

5. التغلب على الخجل والخوف والانطواء.
 6. التحدث باللغة الفصحى والتغلب على استعمال العامية واللغات الأجنبية.
 7. ينمي الذوق الأدبي والإحساس الفني.¹
 8. يمكن المعلمين من الوقوف على مواطن الضعف عند المتعلمين سواء في مستوى التفكير أم في مستوى التعبير²
 9. يسهم التعبير في حفظ التراث الإنساني ويعد عاملاً من عوامل ربط حاضر الإنسان بماضيه³
 10. يجعل التلميذ يكشف فائدة كل عملية تعليمية يمارسها ويكشف الصعوبات والعوائق التي تعترضه في تجسيد كل تعليمية وفق المعايير والشروط⁴.
 11. يمنح فرصة كيفية التعامل مع المشكل في وضعيات ذات دلالة.
- رابعاً: أهداف التعبير الكتابي:** للتعبير الكتابي مجموعة من الأهداف تتمثل فيما يأتي:
- تنمية ميل التلاميذ لاستخدام الكتابة.
 - تنمية قدرتهم على كتابة الأفكار بشكل واضح وممتع.
 - تنمية قدرتهم على تلوين الكتابة.
 - تدريبهم على الكتابة بأشكالها المختلفة وفي ميادين وموضوعات متعددة⁵
 - تحقيق آداب الكتابة وترتيب الموضوعات والاهتمام بالخط وعلامات الترقيم.⁶
 - التعبير عن الصور.

¹- الخولي أحمد عبد الكريم، التعبير الكتابي وأساليب تدريسه، دار الفلاح، عمان، 2008، ص18.

²- الحلاق علي سامي، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان، ط1، 2010م، ص231.

³- المرجع نفسه، ص230.

⁴- لفويح احمد، بحث في نشاط التعبير الكتابي، البصائر، 2000، ط1 ص03.

⁵- رشدي أحمد طعمية، محمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1، 2001م، ص178.

⁶- سميح أبو مغلي، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، دار البداية، عمان، ط1، 2004، ص158.

- تكوين أسئلة لإجابات مختلفة.
- تلخيص قصة قصيرة قرأها التلميذ أو سمعها.
- كتابة بعض الجمل عن عمل يقوم به أو يشاهده.
- ترتيب قصة (قصة تعرض عليه أجزاءها غير مرتبة)
- تكملة جمل ناقصة بوضع كلمة تختارها.
- كتابة بضعة أسطر من موضوع في وصف بعض الأشياء أو بعض الأعمال وهناك أيضا عدة أهداف أخرى.¹

- هذا النوع من التعبير يمتن الصلة بين الطالب وأدوات الكتابة.
 - يعطي الطفل الفرصة الكافية لاختيار الأساليب اللغوية الراقية.
 - ينمي لدى التلاميذ المهارة الكتابية من جانبيها الخط والإملاء.²
- خامسا: طرئق التدريس في التعبير الكتابي: تتمثل في طريقتين هما :**

1- القصة: فن أدبي ممتع يهدف إلى كشف أو غرس مجموعة من الصفات والقيم، والمبادئ والاتجاهات، بواسطة الكلمة المنثورة التي تتناول حادثة أو مجموعة من الأحداث التي تنتظم في إطار فني من التدرج والنماء، وتقوم بها شخصيات بشرية أو غير بشرية وتطور في إطار زمان ومكان محددين، مصاغة بأسلوب أدبي راق يتنوع بين السرد والحوار والوصف.³

فالقصة أحب ألوان الأدب بالنسبة لتلاميذ المراحل التعليمية جميعها، ولذلك فهي تعد عاملا تربويا في تعليم اللغة، فهي تزود التلاميذ بالكثير من الحقائق والمعلومات، والقيم

¹- علوي عبد الله طاهر، تدريس اللغة العربية وفق لأحدث الطرائق التربوية، دار المسيرة، عمان، ط1، 2010، ص 178.

²- فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار اليازوري، عمان، ط1، ص145.

³- أحمد إبراهيم صومان، اللغة العربية وطرائق تدريسها لطلبة المرحلة الأساسية الأولى، كنوز المعرفة للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2014، ص291.

والاتجاهات، ففيها فكرة ومغزى وخيال وأسلوب وتركيبات لغوية، ولكل هذا أثر في تكوين شخصية الطفل¹

ففي درس الإنتاج الكتابي يفرح التلاميذ بتلخيص قصة ما فيبدعون في عرض أفكارهم، ويمكن إتباع طرق كثيرة في عرض قصة التعبير كأن تسرد لهم قصة ثم نناقشهم فيها ونطرح عليهم الأسئلة ثم بعد ذلك نطلب منهم كتابة القصة وقد نسرد عليهم قصة وبعد ذلك نكتب لهم أفكارا غير مرتبة ونطلب منهم ترتيبا أو نعرض عليهم جملا مفككة وغير مترابطة ونطلب منهم كتابة قصة مستفيدين من هذه الجمل والأفكار، وعند عرض المعلم للقصة يشترط أن تكون قصيرة وملائمة لفهمهم ومتسلسلة في أحداثها بحيث تتوفر فيها كل عناصر القصة وان يكون أسلوبها سهلا ومعانيها واضحة²

2. التعبير الحر: إن التعبير الحر من أهم الأنشطة اللغوية التي يتناولها المعلم، فيجد إقبال التلاميذ على هذا النوع من التعبير لأنهم يكونون أحرار في اختيار الموضوعات والتحدث عما يشوقهم كالعب التي يحبونها والحفلات ومايقدم فيها من هدايا، والحيوانات الأليفة والطيور المختلفة والبرامج التلفزيونية، ويعد هذا التعبير مقياسا على مدى اطلاعهم ومطالعاتهم وملاحظاتهم³

ومن أساليب تعليم التعبير الحر أن يطلب المعلم من التلاميذ أن يكتبوا عما فعلوه أمس أو عما شاهدوه في حبه من الأشياء أو الحوادث، أو عما يشاهدوه في برامج التلفزيون أو في طريقهم من الحي إلى المدرسة في ذلك الصباح، وعليه في البداية أن يساعدهم بتوجيه الأسئلة التي تعينهم على ترتيب الأفكار والحوادث وسيجد المعلم أن التلاميذ سرعان ما يتدفقون في تحرير عما شاهدوه من أحداث⁴

¹ -علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة، 2006، ص229

² -سالم عطية أبوزيد، الوجيز في أساليب التدريس، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2006، ص135.

³ -زهدي محمد عيد، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2001م، ص145.

⁴ -زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية، تدريبات، لغويات، تحرير، تعبير، دار المعرفة الجامعية، د ط، 2009، ص

فالقصة والتعبير الحر من الأنشطة اللغوية المحببة لدى التلاميذ في المرحلة الابتدائية تجعله يشاهد ما يحبه فيعبر عما لاحظته، لينتقل بعد ذلك إلى كتابة الأحداث.

المبحث الثالث: صعوبات التعبير وطرائق المعالجة

أولاً: صعوبات التعبير لدى التلاميذ:

يواجه المتعلم صعوبات كثيرة في تدريسه على التعبير نذكر منها:

- التعبير عملية معقدة يبدأ أولاً بفكرة ما أو إحساس معين ورغبة في توصيل هذه الفكرة أو هذا الإحساس إلى الآخرين وليزيل من عقله إحاسيس حزينة. والإنتاج فكرة يحتاج إلى كلمات وحروف وافعال وأسماء ليؤلف منها جملاً وفقرات لنقل ما يجول في خاطره وأن يكون على دراية بقواعد تراكيب الجمل والفقرات¹
- صعوبة تطبيق قواعد اللغة واستخدامها ويواجه كثيراً من اللذين يعانون صعوبات في الكتابة وصعوبة في تطبيق قواعد اللغة²
- عدم وجود دليل أو مقرر دراسي خاص بمادة التعبير يستطيع المعلم الاستعانة به ليتعرف على طرائق التدريس³
- ضعف قدرات التلاميذ في النحو والإملاء ورداءة الخط مما ساهم في تدني قدراتهم في الكتابة وعدم اهتمامهم به⁴
- تتمثل هذه الصعوبات في التعلم النمائية أي صعوبات في الانتباه صعوبة الإدراك- صعوبة تكوين المفهوم - صعوبة حل المشكلة- صعوبة التذكر - صعوبة التركيز،
- عدم رغبة المتعلمين في المطالعة وعدم الإقبال عليها يسهم بقدر كبير في صنعهم في التعبير الكتابي¹.

¹-ينظر: خليل زايد فهد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار اليازوري، عمان، الأردن، 2006، ص 141.

²-الركابي جودة، طرق تدريس اللغة العربية، دار الفكر، دمشق، سوريا، ط12، 2009، ص 127.

³محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري، دار مكتبة الكندري، المملكة الأردنية الهاشمية، ط1، 1435هـ/2014م، ص121.

⁴- نفس المرجع، ص.122.

- الاضطرابات والضغطات النفسية والتوتر الذي يؤثر على المتعلم وعلى تحصيله سلباً²
- التعبير الكتابي يعتمد على العديد من المهارات والقدرات المختلفة فبأي خلل في أعضاء الجسم يؤدي إلى ضعف التحصيل.³
- جهل كثير من المدرسين بأسس التعبير أو طرائق تدريسه والهدف المتوخى منه وكيفية التخطيط والتحضير له كذلك جعل حصص التعبير تسير بصورة عشوائية ودون ما فائدة⁴
- نفور التلاميذ من حصص التعبير بسبب جهلهم بأسس التعبير الجيد وأصول الكتابة الجيدة أيضاً.⁵

ثانياً: أسباب ضعف التلاميذ في التعبير: هناك عدة أسباب للضعف في التعبير الكتابي سنتطرق إليها:

- أسباب عضوية: يعد التعبير عملية معقدة، تعتمد على العديد من المهارات فالكاتبه تتطلب دقة الادراك للأنماط المختلفة للرموز المرسومة، التي ترتبط بكل من المهارات البصرية والحركية، كما تتطلب الكتابة دقة بصرية وذاكرة الحس الحركية فأى خلل يصيب عضو من أعضاء الجسم يسبب عسر في الكتابة وعدم التحصيل في نجاح التعبير.⁶

¹- ينظر: محمد علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية نص 217.

²- ينظر: فتحي الزياد، صعوبات التعلم الأسس النظرية والتشخيصية والعلاجية، دار النشر للجامعات، القاهرة، مصر، ط1، 1988، ص517.

³- ينظر: فتحي الزياد، صعوبات التعلم الأسس النظرية والتشخيصية والعلاجية، دار النشر للجامعات، القاهرة، مصر، ط1988، ص1، ص517.

⁴- محمد الصوريكي، التعبير الكتابي التحريري، دار مكتبة الكندري، المملكة الأردنية الهاشمية، ط1، 1435هـ/2014م، ص122.

⁵- نفس المرجع ص122.

⁶- ينظر: فتحي الزياد، صعوبات التعلم الأسس النظرية والتشخيصية والعلاجية، دار النشر للجامعات، القاهرة، مصر، ط1988، ص1، ص516-517.

- أسباب نفسية: إن كان المتعلم ذو قابلية للتعلم واستعابه واكتساب قدراته وتوظيف اللغة يتحقق فقط إذا كان يتمتع بالصحة النفسية وإذا كانت حياته خالية من الصدمات والاضطرابات، فالعامل النفسي يلعب دورا كبيرا في الاقبال على العملية التعليمية¹
- أسباب تربوية: تكمن الأسباب التربوية في أسباب تتعلق بالمادة الدراسية كأن تكون تفوق مستوى التلاميذ وغامضة يصعب فهمها أو ان موضوعاتها ليست مرتبة ترتيبا سيكولوجيا يراعي اهتمامات التلاميذ ويستثير دوافعهم أو يرضي حاجاتهم ومتطلباتهم².
- المدرسة: تلعب المدرسة دورا مهما في ارتفاع وانخفاض المستوى التحصيلي للمتعلمين لأنها مسؤولة عن نجاحهم أو فشلهم والتي تتمثل في :

- المنهج والمقررات الدراسية.
- الكتاب المدرسي.
- النشاط المدرسي.
- الوسائل التعليمية.
- المعلم.
- نظام التقويم والامتحانات.
- المباني المدرسية وامكانياتها.
- الإدارة المدرسية والمناخ المدرسي.³

ثالثا: آليات علاج صعوبات التعبير:

هناك العديد من الطرائق التي تمكن المدرسين من نهوض "بتعبير المتعلمين" ومن هذه الطرق:

- ربط حصص التعبير مع فروع اللغة العربية الأخرى ومع المواد الدراسية الأخرى كالتاريخ والجغرافيا.

¹ ينظر: فتحي الزيات، صعوبات التعلم الأسس النظرية والتشخيصية والعلاجية ، ص ص516-517.

² -أحمد السيد، الموجز في طرق تدريس اللغة العربية، دار العودة، بيروت، ط1، 1980، ص78

³ - ينظر: يوسف أبو القاسم، محمد شاعر الذبيدي، صعوبات التعلم، ط1 ص ص19-20

- خلق الدافع والحافز في نفوس المتعلمين عبر ترك المجال لهم باختيار الموضوعات التي تثير اهتمامهم وتجذب انتباههم.
- تشجيع المتعلمين على عادة المطالعة والقراءة مما يؤدي إلى زيادة حصيلتهم المعرفية واللغوية والثقافية من المفردات والتراكيب والأفكار.
- تعريف المتعلمين على أبعاد التعبير الشفوي والكتابي
- ينبغي على المعلم استخدام التعبير والتعامل مع المتعلمين باللغة العربية الفصحى حتى يكون قدوة لهم ويطالبهم باستخدامها في الحديث في الصف أو مع زملائه.
- تشجيع وتحفيز المتعلمين بهدايا من أجل حفظ الكثير من السور القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة والشعر والنثر¹.
- تدريب المتعلمين على تلخيص ما يطلعون.
- عدم فرض موضوع التعبير على المتعلمين من غير أن يكون وثيق الصلة باهتماماتهم وخبراتهم المباشرة فعند تقييدهم بموضوع معين تجمد أفكارهم من الاسترسال بحرية وعفوية
- اتباع طريقة العصف الذهني في المعالجة، وذلك من خلال استقاداته من أفكار ومصادر الجماعة قبل أفكار الفرد الواحد، كما لا بد من تنويع في صيغ المعالجة لأن في هذا التنوع اثارة للحياة².
- تدريب المتعلمين على تحقيق النماذج الجيدة في الكتابة، فالفكرة في التعبير تأتي قبل الكلام ثم تأتي المفردات لتنتج الفكرة والكتابة في حد ذاتها هي نشاط عفوي تحت إطار وضوح الفكر.
- الاخذ بالنظرة الشمولية المتكامل اثناء تقويم الموضوعات ومراعاة جانبي الشكل والمضمون.

¹ - محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري، ص131.

² - عبد الفتاح حسن البجة، أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وادابها، دار الكتاب الجامعي، الإمارات العربية المتحدة، ط1، 2001م، ص132.

خلاصة الفصل:

يعتبر التعبير الكتابي من أهم النشاطات اللغوية التي يتم تعليمها في المدرسة وقد تعددت المفاهيم ووجهات النظر الدارسين بين ما يقرأ بأنه نقل الأفكار والأحاسيس إلى الآخرين باستخدام عدة مهارات لغوية الإملاء، الخط، النحو، الصرف، وعلامات الترقيم المختلفة وبين من يقرأ بأنه الإفصاح عن المشاعر والأفكار بلغة سليمة عن طريق الكتابة ومنه نستنتج عن التعبير الكتابي هو عملية فكرية وأدائية وهو القالب الذي يصب فيه الإنسان أفكاره بلغة سليمة وتصوير جميل وهو الغاية من تعليم اللغة وخلاصة القول أن التعبير الكتابي هو من أهم النشاطات اللغوية التي تساعد على نقل الأفكار والأحاسيس للآخرين باستخدام عدة مهارات لغوية وهو عملية فكرية وأدائية تجعل الإنسان يصب أفكاره بلغة سليمة.

وأيضاً من خلال هذا الجزء لهذا البحث وجدنا أن التعبير الكتابي هو عمل حياتي المتمثل في إبراز التعابير المتواجدة في ذات الإنسان وتعلم التلميذ على سلامة تعبيره (صوتياً، وصرفياً، ونحوياً ودلالياً، ومعجمياً، وبلاغياً).

الفصل الثاني



دراسة تطبيقية في تحليل الأخطاء اللغوية والفنية في القصة



المبحث الأول: دراسة مبدئية

المبحث الثاني: الأخطاء اللغوية

المبحث الثالث: تحليل الأخطاء الفنية للقصة

تمهيد:

بعد انتهائنا من دراسة الجانب النظري الذي حاولنا فيه الإلمام بكل ما يتعلق بموضوعنا، الذي هو تقويم الكفاءة في نشاط التعبير الكتابي لدى السنة الثالثة ابتدائي، الذي عرفنا فيه التقويم و الكفاءة اللغوية ثم التعبير الكتابي و طرائق تدريسه، وأهمية التعبير ثم تطرقنا إلى الفصل الثاني التي تمت فيه الدراسة التطبيقية والذي حاولنا فيه تحليل الأخطاء اللغوية الموجودة في كل القصص.

المبحث الأول: دراسة ميدانية

أولاً: إجراء الدراسة

أ/مجتمع الدراسة: يتكون مجتمع الدراسة لموضوع بحثنا من مجموعة تلاميذ السنة الثالثة من التعليم الابتدائي للعام الدراسي 2023/2024 .

ب- عينة الدراسة : وهي جزء من مجتمع الدراسة حيث، قمنا باختيار مدرسة ...

الجدول التالي يوضح عدد التلاميذ في المدرسة :

المؤسسة	عدد التلاميذ	عدد العينات	عدد الغياب
؟	25	21	04

ج- أداة الدراسة :

المقابلة : وهي لقاء مباشر يجمع بين الباحث و أفراد العينة للحصول على معلومات تخص موضوع البحث العلمي، ويتم ذلك بصورة مباشرة دون وسيط وتعد الدراسة من أكثر أدوات الدراسة صدقاً .

الملاحظة: وهي من أقدم أدوات الدراسة التي تم الاعتماد عليها من قبل الباحثين في الحصول على البيانات، وتعتمد الملاحظة على مشاهدات الباحث للظاهرة التي يقوم بدراستها، ويقوم بتسجيل كل ما يلاحظه ثم يقوم بتحليل البيانات التي تحصل عليها من خلال الملاحظة حيث قمنا بزيارة مدرسة... المتواجدة في بلدية المعاضيد بالمسيلة كان الغرض من هذه الزيارة قيام التلاميذ بواجب التعبير الكتابي من أجل البحث الميداني (الأخطاء اللغوية في التعبير الكتابي من خلال كتابة تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي، ثم قمنا بتحليل هذه الأخطاء اللغوية الموجودة في هذه النماذج واستخراج النتائج المتحصل عليها)

د- منهجية الدراسة : اعتمدنا في دراستنا هذه على المنهج الوصفي والية التحليل، و هو المنهج المناسب لطبيعة الدراسة، حيث قمنا بوصف هذه الأخطاء، كما اعتمدنا أيضا على

ألية التحليل، حيث قمنا بتحليل نماذج التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، و تصنيف هذه الأخطاء اللغوية والنحوية و الصرفية والإملائية و الاسلوبية .

المبحث الثاني : الأخطاء اللغوية

أولاً: الأخطاء الإملائية

جدول يمثل الأخطاء الإملائية

نوعه	صوابه	الخطأ
إملائي	خلف	خلف
	هيا	هايا
	يبحثون	يبحون
	نتيجتي	نتجي
	البنبت	البت
	كيف	كبف
	لأبد	لأبد
	التالي	التالى
	عاشت	عاشة
	فوجدت	فوجد
	فاكتشف	فكشفت
	فكرت	فكرة
	رمت	فرمة
	شكرت	شكرة
	أين	اين
	قالت له	قالة له

إملائي	أحد	في آحدن
	فرأت	فرئة
	هربت	هربة
	ذهبت	ذهبة
	لأن	لأنت
	ماذا	ماذ
	فجاءت	فجائة
	مملوء	مملأ
	مسرعاً	مسرع
	التجارة	التجارة
	رأت	راءة
	جاء	فاجأ
	وجدت	وجدة
	الشجرة	الشجرت
	حجارة	حاجرات
	رأى	فرء
	عندما	وعيندا
	اغلق ياسمسم أبوابك	اغلق باسم أبوابك
	زوجته	زوجنه
	ناولها، تناولها	فنولها
	فجأة	فجأي
	رأي	رأي
	نمشوا	نمشو

إملائي	ببطء	ببطء
	فلن	فلن
	مصصات	مصصات
	فاشتري	فاشتري
	وضعه	وضعوها
	قدميه	قدمهي
	جاءت	جاءت
	بطنه	بطنهي
	الذئب	الذأب
	الغابة	الغبت
	الطعام	الطعم
	وجد	فوجدء
	المعزان الصغار	المعزن صغرات
	يعيشوا	يعيشو
	جاء	جأ
	رأى	رؤ
	وجدتهما	إذا وجتهما
	ناديتكما بصوت	نديتكما بصوة
	قالت	قالة
	فتحت	فتحة
	هذا	هاذا
	الجدار	الشدار
	كانت	كانة

إملائي	مرءة	امرأة
	مرء	امرأة
	مع	معاً
	هاذي	هذه
	الورد	الوردي
	جئت	جاءت
	دخالة	دخلت
	الغبة	الغابة
	فسقطة	سقطت
	شكرة	شكرت
	نحوة	نحو
	النملت	النملة
	يديهي	يديه
	نجة	نجت
	هاده	هادئ
	التوة	التوت
	السل	السلة
	يرقي	يلقي
	لاكن	لكن
	الق	ألقي
	بركت	بركة
	أسوأ	أسوء
	المشاء	المساء

إملائي	أمها	امها
	أمرت	امرت
	أنْ	ان
	إسمها	اسمها
	اذهبي	إذهبي
	الأيام	الايام
	إذا	اذّ

نلاحظ في هذا الجدول تنوع الأخطاء الإملائية التي بلغ عددها 94 خطأ إملائي وذلك لعدم تمثل التلاميذ في القواعد الإملائية بشكل سليم أثناء الكتابة .

وفيما يخص وصف هذه الأخطاء سنتطرق للشرح على أن يكون مفصلاً نوعاً ما :

أ - / إهمال همزة القطع:

ظهر إهمال همزة القطع في بعض الكلمات مثل : (ابناء-أبناء) _ (اسوء-أسوء) _ (أمنيته-أمنيته) _ (أمها-أمها) _ (ان-أن) _ (أمرت-أمرت) _ (اذ-إذا) .

ب - / إثبات همزة القطع بدل محل ألف الوصل:

مثل : (إذهبي - اذهبي) . (إسمها - اسمها)

هذا الخطأ لم يوجد كثيراً في القصص .

ج - / أخطاء مخالفة قواعد الهمزة المتوسطة أو المتطرفة :

(فجأة _ فجأة) . (هاده _ هادئ) . (فجائه _ فجاءت) .

(مملأ _ مملوء) . (الذأب _ الذئب) . (جأ _ جاء)

(أسوأ _ أسوء)

هـ / أخطاء الحذف أو الزيادة (حذف الحروف أو الزيادة)

(وجددت _ وجدت) . (لأنة _ لأن) . (وضعها _ وضعه)

(قدمهي _ قدميه) . (والدين _ والدي) . (البت _ البنات)

(نتجنني _ نتيجتي) . (بطنهي _ بطنه) (وجتها _ وجدتها)

(الورد _ الوردي)

د / إطالة الحركات القصيرة و تقصير الطويلة

(حاجرات _ حجارة) . (لاكن _ لكن) . (الغبة _ الغابة)

(له _ لها) . (عيندها _ عندها)

ر / أخطاء الإعجام (عدم كتابة النقاط على الحروف)

مثل : (التالى _ التالي) . (كف _ كيف) . (راي _ رأى)

وهنا زيادة حرف مثل : (المشاء _ المساء)

ز / أخطاء إبدال موضعي حرفين مثل :

(مرءة _ امرأة) . (مرء _ امرأة)

أو إبدال حرف بحرف مثل (الشدار _ الجدار) . (النجارة _ التجارة)

س / أخطاء إبدال التاء المربوطة بالتاء المفتوحة أو العكس

مثل (خرجة _ خرجت) . (ذهبة _ ذهبت) . (التوة _ التوت)

(فرحة _ فرحت) . (الغبت _ الغابة) . (جئنت _ جاءت)

(دخلة _ دخلت) . (النملت _ النملة) . (شعرة _ شعرت)

(ليسة _ ليست) . (قلة _ قالت) . (فكرة _ فكرت) (صوة _ صوت)

(كتشفة_اكتشفت).(نجة_نجت). (رؤية _ رأيت)

(سمعة _ سمعت).(الشجرت_الشجرة)

مفهوم الأخطاء الإملائية :

أ/ مفهوم الإملاء : هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة أي إلى حروف توضع في مواضعها الصحيحة من كلمة و استقامة من اللفظ وظهور المعنى المراد¹.

ب /مفهوم الخطا الإملائي : يعني قصور التلميذ عن مطابقة الكلمة والجزئية بين الصور الصوتية أو الذهنية للتعريف أو الكلمات مدار الكتابة الإملائية مع الصور الخطية لها وفق قواعد الكتابة الإملائية المحددة أو المتعارف عليها²

ثانيا : الأخطاء الأسلوبية

نوعه	صوابه	الخطأ
	أخفاها ثم نزل	أخفاها نزل القرد
	لا تأتي بالكل	تأتي بكل
	فرأت الثعلب فكان يريد أكلها	فرئة الثعلب فكان يأكلها
	فخبأها	فدست في الصباح
	فصدق الديك الثعلب المخادع	ثم الديك المغرور صدق
	لقد جئت وأحضرت معي	وراني جيت جبت
	العشب	الحشيش
	فذهب لكي يشرب	فراح يشرب
	قدميه	لي يدهن رجليه

¹ خادي الله طاهر، تدريس اللغة العربية وفق الطرق التربوية . دار المسيرة، الأردن، ط1، 2010، ص 28

² فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية ، الصرفية ، الإملائية، دار يازودي، دط، 2006، ص 71

فراح	فذهب	
عندما تناول الديك على غروره	فأكله الديك وحطم غروره.	
فجأة دخل الثعلب الحقل	مر الثعلب إلى الحديقة	
راح يركض	ذهب يركض	
أمام الشجرة	تحت الشجرة	
كان يفكر حتى أظلمت	كان يفكر حتى أظلم الليل عليه	
قالت سألني مجددا	قال سألتني	
عنده السيف فراح يركض	كان عنده السيف فذهب مسرعاً	
راح يتجول	ذهب يتجول	
قرسته من يديه	أصابته يديف	
أركم رجلها	أركم أقدامي	

هذا الجدول يمثل الأخطاء الأسلوبية المرتكبة من طرف التلاميذ حيث بلغ 20 خطأ أسلوبياً.

فهناك أخطاء كثيرة من هذا النوع و التي تمثلت مثل:

- (ذهب إليه - قال له وأنا سمعت صوت الدجاج يبحثون عنك = أيها الديك سمعت أن بعض من الدجاج يبحثون عنك)
- (في يوم جأ الذئب - في يوم ما جاء الذئب)، (رأى حجره ذهب إليه - رأى حجره فدخل إليه مسرعاً)، (أريد الدخول إلى بيتك لأنه البرد شديد الأمطار تتساقط الثلوج _ أريد الدخول إلى بيتك لأن البرد شديد والأمطار والثلوج تتساقط)

الأخطاء الأسلوبية : يعرف بأن الأسلوب على أنه مجموعة الأفكار التي تكون منظمة وفق تصوير يراعي فيه صحة الرسم والترقيم، وتركيب الجمل والصيغ المعرفية ووضع الألفاظ في مواضعها وترتيب الأفكار ترتيباً متسلسلاً

ثالثاً : الأخطاء الصرفية:

الخطأ	صوابه	نوعه
أنا سمعة	سمعتُ	صرفي
أمها إذهبي	أمها اذهبي	
زوريبيتها	زُوري بيتها	
أنتِ ذاهب	أنتِ ذاهبةٌ	
هرب مسرع	هَرَبَ مسرعاً	
إعتذر منه	اعتذر منها	
هناك عنزة	كانت عنزة	
أية الديك	أيها الديك	
أخوة	أخوته	
سألتي مجد	سألتني مجدداً	
أخرج أولادها	أَخْرَجْتُ أولادها	
أمسكه ستجده قوية	أمسكه بقوةٍ شديدةٍ	
عيناك كبيرة	عَيْنَاكِ كَبِيرَتَانِ	
أنا ثعلب	أنا الثعلبُ	
كان الذئب جعان	كان الذئبُ جَائِعاً	
سنجوب الصغير	السنجوب الصغيرُ	
سبقها ذئب	سبقها الذئبُ	
كان الفارس يصداد	كان الفارسُ يَصْطَادُ	

ماذا تريد	ماذا تُريدُ	
كان الديك يَسِيرُ	كَانَ الديكُ	

هذا الجدول يتمثل في الأخطاء الصرفية تمثل 20 خطأ في هذا النوع فالصرف كما يعرف بأنه مراعاة الصيغ الصرفية والتحويل وتعريف الأفعال والأوزان الصرفية مثل: (سَمِعْتُ - سَمَعْتُ)، (منه - منها)، (رَأَيْتُ مجموعة من الديك - مَجْمُوعَةٌ مِنَ الدِّيَكَةِ)، (مملأ بدم ثعلب - مملوء بدم الثعلب)، (شعرها الطويلا - شعرها الطويل)، (مزاد في حماستي - ما زاد حماساً)، (كَانَ الفَارِسَ - كَانَ الفَارِسُ).

سنعرف الأخطاء الصرفية ماهي :

- أ) - الصرف : يعرف الصرف على أنه التتوين والجر معاً وأيضاً عند الكوفيين عامل من عوامل نصب الفعل المضارع، وذلك أن يجتمع فعلاً ب حروف العطف¹
- ب) - الأخطاء الصرفية : تعرف على أنها عدم معرفة التلميذ بالتغييرات التي تقع في الكلمة بناء على موقعها في الجمل أو التغيير في بنية الكلمة الأصلية لعل من العلل الصرفية المعروفة²

¹ محمد ابراهيم عبادة، معجم مصطلحات النحو والصرف والعروض والقافية، مكتبة الآداب، جامعة الرفارين . القاهرة ط1.ص184.

² فهد خليل زايد، نفس المرجع، ص71.

رابعاً : الأخطاء النحوية

الخطأ	صوابه	نوعه
ذهب الأم فجاء	جاءت الأم	نحوي
هو جائعاً	هو جائع	
بأن جلب	أن جلب	
الأسد تمشى	يمشي الأسد	
لا يمح	لا يمحي°	
كانت النملة	النملة	
الأيام	الأيام	
الطريق القصير	الطريق القصير	
ذهب إلى الديبة	ذهب الأسد إلى	
ذهبت لأم	الديبة	
لتبحث عليهم	ذهبت الأم	
أخوته	عنهم	
هناك العنزة وابنها	إخوته	
فنولها ميزانه	هناك عنزة وابنها	
أحمل الدمية	الميزان	
أكله الأسد	أحمل الدمية	
كل جمال	أكله الأسد	
لأزف اليه	كل الجمال	
قضيت	لأزف عليه	
بركة ماء	قضيت	
	الماء	

كانت هذه الأخطاء التي وقع فيها التلاميذ وهي الأخطاء النحوية التي تمثلت في 20 خطأ نحوي ما يعادل الخطأ الصرفي .

فأخطاء النحو تتمثل في أخطاء الجزم والمخالفات الإعرابية، فالخطأ الإعرابي يصيب أواخر الكلمة بعد إعطائها العلامات الإعرابية الملائمة .

مثل (أسرعُ - أسرعُ) _ (أحد - إحدى)، (خَرَجَت الزرافة من الغابة - خرجت الزرافة إلى الغابة) .

فأكثرية الأخطاء و ضحناها في الجدول .

ونعرف الأخطاء النحوية :

النحو: حسب ابراهيم مصطفى فإن النحو يعرف به أواخر أحوال الكلمة والكلم بناء أو إعراباً.¹

الأخطاء النحوية: تعرف الأخطاء النحوية على أنها قصور ضبط الكلمات وكتابتها ضمن قواعد النحو المعروفة للإهتمام بنوع الكلمة واعرابها في جملة².

خامساً: إحصاء الأخطاء وتحليلها :

الأخطاء التي وجدت في القصة تمثلت في أربعة أنواع منها:

الأخطاء اللغوية : _ إملائية

_ صرفية

_ نحوية

_ أسلوبية

¹ ابراهيم مصطفى احياء النحو، مؤسسة هادوي للتعليم والثقافة، مصر ، دط ، 2012م ، ص18.

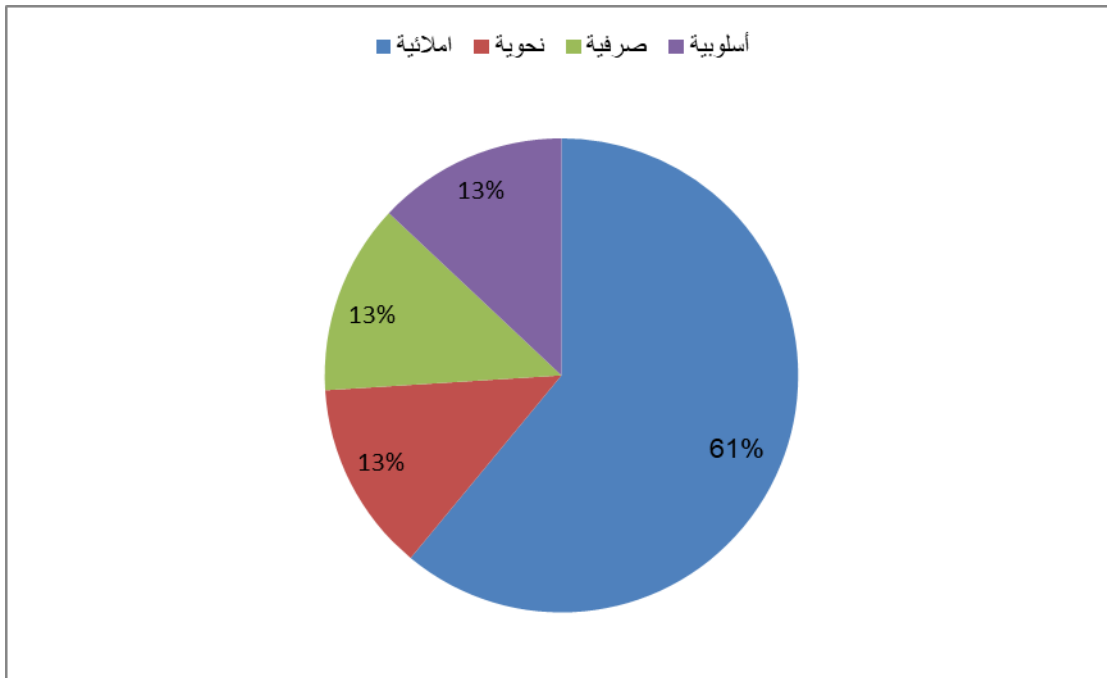
² فهد خليل زايد، المرجع السابق .

لقياس مدى استيعاب التلاميذ فهمهم للدروس اللغوية، قمنا بإحصاء النتائج المتحصلة عليها من خلال تحليل أخطاء التلاميذ في الإنتاج الكتابي (القصة)

• جدول رقم 01: يوضح الدراسة الإحصائية للأخطاء اللغوية

نوع الخطأ	عدد الخطأ	النسبة المئوية
املائية	94	% 61
نحوية	20	% 13
صرفية	20	% 13
أسلوبية	20	% 13
مجموع الأخطاء الإملائية 154		

شكل رقم (5): دائرة نسبية تمثل الأخطاء الواردة في القصة .

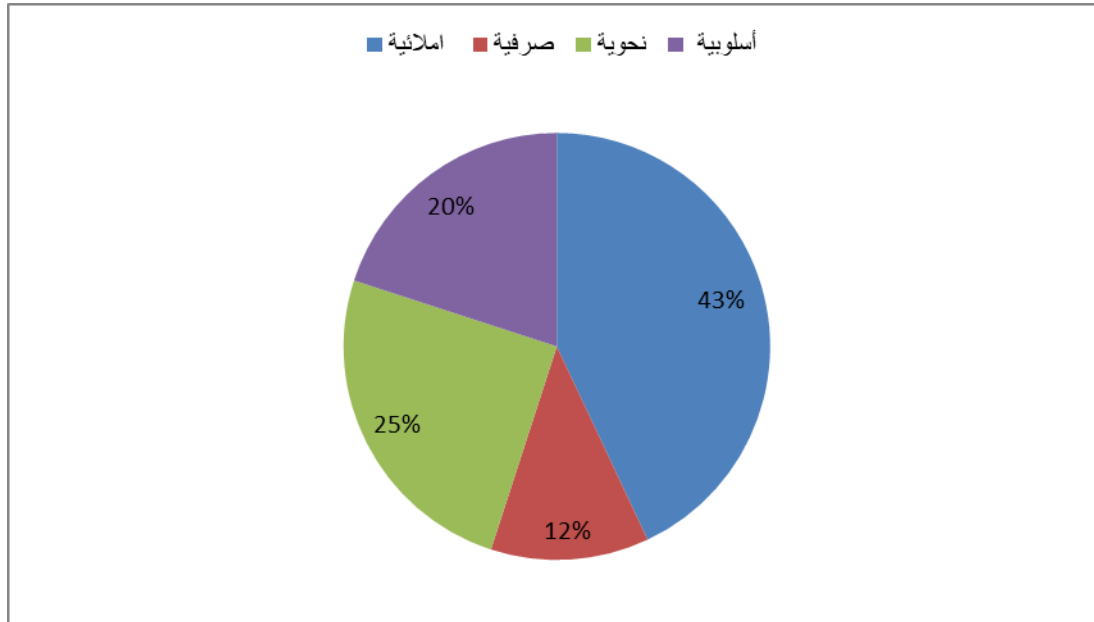


دائرة نسبية تمثل الأخطاء الواردة في القصة .

فتبين لنا بأن الأخطاء الإملائية واردة بكثرة .

جدول (2) : يوضح عدد التكرارات التي وجدت في نماذج القصة :

نوع الخطأ	عدد التكرارات	النسبة المئوية
املائية	15	43 %
صرفية	4	12 %
نحوية	7	20 %
أسلوبية	9	25 %
مجموع عدد التكرارات 35		



شكل (6): توزيع الأخطاء المتكررة لدى تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي .

التحليل: اعتمدنا على المنهج الوصفي على بعض الإجراءات المساعدة من مناهج أخرى في الإحصاء لذا فهو المنهج الأكثر استعمالاً في الدراسات اللغوية اعتباراً أن الإحصاء هو تقريباً لنتائج الدراسة ومعرفة درجة شيوع الأخطاء في كل النماذج المذكورة والمدرسة ...

وبعد إحصائنا نلاحظ أن الأخطاء الإملائية أخذت حصة الأسد من حيث النسبة و ورودها في القصة إذ بلغت بنسبة ب 43 من مجموع الأخطاء المستخرجة، وتخص الأخطاء الإملائية رسم الهمزة التي كثر الخطأ في رسمها عند العديد من التلاميذ الى جانب أخطاء

حذف الحروف و زيادتها إطالة الحروف وتقصيرها، فإذا لم يتلق التلاميذ ملكة لغوية متينة، في المدرسة تحصنهم من الوقوع في مثل هذه الأخطاء، و يعود السبب في عدم القدرة على تمثيل القواعد الاملائية بشكل سليم أثناء الكتابة فنجدهم يقومون بإبدال الحروف مع بعضها البعض، فالأخطاء الاملائية مرتكبة بكثرة من طرف التلاميذ، إضافة إلى عدم التمييز الجيد بين الحروف أو عدم معرفتهم الجيدة بالرسم الصحيح للكلمة، فمن الأسباب التي ربما تؤدي بالتلاميذ للخطأ نذكر منها : ضعف السمع أو البصر _ عدم القدرة على التمييز بين الأصوات المتقاربة _ نسيان القاعدة الاملائية _ إهمال أسس التهجي السليم _ السرعة في إملاء القطعة وعدم الوضوح _ قلة التدريبات المصاحبة لكل درس .

وأما الأخطاء الأسلوبية كما شاهدناها بأن نسبتها كبيرة حيث نلاحظ أن أغلبية التلاميذ لا زالوا يعبرون بالطريقة العامية و الفصحى لا يستعملونها كثيرا، وربما تعود الأسباب إلى البيئة التي يعيش فيها المتعلم، كالمنزل فأكثر تيتنا نستعمل العامية، وأيضا حتى المدرسة في بعض الأحيان المعلم لا يتكلم باللغة العربية الفصيحة، مما يؤدي لعدم اكتساب التلميذ الكفاءة أو الرصيد اللغوي و الملكة اللغوية، وهناك أيضا أسباب كعدم المطالعة في المجالات أو القصص فإذا طالع الكتب سيتعلم الكتابة و حتى أسلوبه يتحسن، فالمطالعة بدورها تنمي و تثري المعلومات .

وتليها الأخطاء النحوية وهي أيضا كثيرة الورود في القصة و حصرناها في أخطاء الإعراب المتعلقة بمخالفة رفع الفاعل و مخالفة النصب وغيرها من مخلفات المرفوعات والمنصوبات والمجرورات، ولعل هذه الظاهرة المخالفة لقواعد النحو العربي كثيرة نظرا لتعددتها وكثرة تواترها، فالتلميذ مطالب بحفظ القاعدة النحوية وحتى وإن لم يفهم مضمونها، وتتوعد الأخطاء في هذا النوع

كمخافة رفع الفاعل نحو (الأم جاء _ جاءت الأم) (هو جائعا-جائِعُ)

مخالفة نصب اسم كان نحو (كانت النملة _ النملة) لأن اسم كان يأتي مرفوعا

وبعد ها الأخطاء الصرفية فعصارة القول أن الأخطاء الصرفية تنوعت في القصص نحو: (ذاهبة - ذهبت) تأتي مؤنثة وتكتب بالتاء المفتوحة (ذهبت) وبين الخطأ في إختيار الأوزان المناسبة للفظة.

في (أخرج أولادها - أخرجت أولادها) سبب الخلط بين الكلمات وذلك لقلة معرفته بمختلف التغييرات التي تطرأ على الكلمة من زيادة في الحروف لكلمة الأصلية فيتغير الوزن بتغير المعنى لأن الصواب أخرجت أولادها .

وبالتالي يظهر جليا من خلال الدراسة الإحصائية للأخطاء الواردة في القصة نسبة الأخطاء التي حصلنا عليها، فالأخطاء الإملائية أخذت النصيب الأكبر تليها الأسلوبية التي غدت بالتالي ظاهرة يجب الوقوف عندها والتنبيه عليها، لكي لا تتسبب في تسوية لغة الضاد، أما الأخطاء الصرفية و النحوية أخطاء في الجمل، فهي لم ترد بكثرة مقارنة بالأخطاء الإملائية، ومن جهة فعلم النحو يتطلب من التلميذ جهداً فكرياً في معرفة قوانينه وقواعده .

وفي الأخير تحليلنا أيضا وجد التكرار في كلمات عديدة مثل : (هيا - الديك - الغابة - الثعلب - ذهب - البيت - قال - الشجرة - النملة - السنجوب) هذه الكلمات تكررت كثيراً في القصة الواحدة

نعم التكرار من أدوات الإتساق ولكن التكرار كثيراً ليس جيداً لأن القارئ سيمل ويسأم من التكرار فلذا يجب تجنبه وتعويضه بكلمات أخرى أو مرادفات أو حتى ضمائر للتقليل منه.

سادساً: الروابط اللغوية وأثرها في القصة :

كما يعرف بان هناك عدة روابط لغوية : سنتطرق إلى الروابط التي وظفت في القصص : فأول رابط هو :

1- حروف العطف وحروف الجر : مثال ذلك: (إلى الكوخ - في اليوم - إلى الغابة - إلى البيت - وأولاده - من بغداد - إلى المنزل - وقال ورأى - ثم رأى - فهربت - ففعل - فأكل - ثم دخل - فقال - عن الطعام - في اليوم - على العمل - فلن يستطيع - وأولاده - من الدجاج - حتى أركم - حتى الثعلب).

فلاحظ جميع القصص توفرت فيها وخاصة حروف الجر بكثرة فهم من أهم أدوات الربط المهمة في اللغة العربية .

فكل أداة لها دور مثل :

ثم : تفيد الترتيب مع التراخي

حتى : تفيد انتهاء الغاية

الواو: تفيد الجمع و الاشتراك بين أمرين

والفاء: تفيد الجمع بين أمرين والترتيب والتعقيب

كما قلنا لهذه الأدوات دور كبير لما يقوم به من توضيح الربط وبيان أثره عند استخدامها وتعدد أغراضه، الربط باستخدام العطف

2- الضمائر: مثل هو يفرح - أنا مريض - أين أنت - أنا الثعلب - هو يقول - هو يأكل - هو جائع - أنا جائع - أنا جالس - أنا أكاد - أنا أحب - هو أمني - القصص التي وظفت فيها الضمائر هي : القصة رقم

21/19/17/12/11/10/08/07/03/02

فالضمير كما معرف دوره يتجلى في تقادي التكرار في العامية، وهو الذي ينوب عن الاسم الذي يقوم بدور الفاعل وأيضا في عملية الإحالة فقد يحيل إلى كلمة مفردة أحيانا (اسم) فهي ضمائر تساهم في إنشاء النص

3- التضاد : مثل دخل ≠ خرج، جائع ≠ شبع، فقر ≠ رغد،

طفل ≠ طفلة نبيع ≠ نشري

القصص التي توفرت من التضاد: رقم القصص رقم 20 /11 10/ 03

كما هو معروف أن التضاد هو الجمع بين الكلمتين وضدها في الكلام الواحد وفائدته توضيح المعنى والمقارنة بين الشيئين ويعطي إيقاعاً موسيقياً

4- أسماء الإشارة: هذا جزائك، هذا البيت، هذا السحر، تلك الشجرة، هذه المرة، هناك عنزة، هناك فتى : لكي الجواب

تعد أسماء الإشارة وسيلة من وسائل الاتساق الداخلة في نوع من الإحالة فمنها ما يدل على الزمن و منها ما يدل عن المكان مثل (هناك) ومنها من يكون مخصوصاً للبعد مثل (لكن) وأخرى للقرب مثل (هذا - هذه) فهي تقوم بالربط القبلي و البعدي ومن ثمة تسهم في اتساق النص، وأيضاً له دور في تحديد مواقع الشخوص في الزمان والمكان .

القصص التي وظفت أسماء الإشارة : 02 / 07 / 08 / 06 / 04

5- أسماء الموصولة : مثال : الذي أتى به - الذي كنا فيه .

لم يتوفر كثيراً في القصص، القصص التي توفرت فيها : 11/10 فقط "الذي" يعود على المكان فهي أدوات تعويضية وهي لا تحمل أي دلالة خاصة، وتقوم بعملية الربط الإتساق من خلال ذاتها ومرتبطة بما يلحقها

6- أدوات الشرط : مثل: بأن °يتزوج، أن لا يفتحوا، ما اسمك .

أيضاً لم يتوفر أدوات الشرط كثيراً، فالقصص التي توفرت فيها 20/15/ 12/05/04 فهي تجزم الفعل المضارع لأنه فعل

جملة الربط مثل : "أن يتزوج " وأدوات الشرط معروفة مثل : إن، أن، من فهذه هي التي توفرت في القصص .

7- أدوات النداء : مثل: يا أيها، يا حبيبتي، يا زوجتي، يا علي أيضاً لم يتوفر النداء كثيراً.

8- الروابط الظرفية: مثل: عندما ذهب، وراء الديك، فوق الشجرة، تحت ظل، عندما دخل.

فهي ظروف مكانية وزمانية وهي تعمل على تسلسل السرد وتحديد المكان والزمان وتحريك الوصف و احياء الصورة القصص التي توفرت فيها 19/15/13/02

ففي الأخير نقول أن هذه هي الروابط اللغوية وهي : حروف العطف والجر، التضاد، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة، أدوات النداء، الروابط الظرفية، الضمائر، أدوات الشرط. فهذه الروابط لم تتوفر جميعاً في قصة واحدة، ولكن هناك مظهراً واحداً من مظاهر الاتساق وهو حروف العطف والجر توظفت في جميع القصص فهي عبارة عن أداة للوصل، وعلاقة اتساق أساسية، وذلك لأنه يعمل على تقوية المعنى وجعل متواليات الجمل مشكلة للنص متماسكة، وقد كان لأدوات الوصل حضورها في القصص، وساهمت إلى حد ما في إحداث شيء من الترابط داخله، ثم تليها الضمائر أيضاً وظفت بنسبة جيدة.

والتي حققت اتساق النص بربط السابق للاحق على عنصر موجود داخل القصة وتسمى إحالة نصية.

ثم الأسماء الإشارة والتضاد وأدوات الشرط والنداء والروابط الظرفية في مرتبة واحدة لكونهم لم يتوظفوا كثيراً في القصص وبالرغم من ذلك هناك نسبة جيدة في توظيفهم .

وفي الأخير جميع هذه الروابط لها أثر ودور في اتساق وانسجام القصص وفائدتهما تجعل من القصة قصة متناسقة ومنسجمة والربط بين الجمل التي تجعل المعنى مفهوم باعتبارها الادوات الأولى في اللغة العربية ووسيلة مهمة لتماسك الجمل والربط بينهما ككل وتسلسل أفكاره بشكل واضح تكاد تخلو أية لغة من أدوات الربط لتعطي معنى مفيد وتحقق الغاية النحوية والدلالية لها

فخلاصتنا : الروابط اللغوية هي ألفاظ وتراكيب لها وظيفة الربط بين أجزاء الجملة الواحدة، أو بين جملتين متتاليتين أو بين الفقرات فغرضها تحسين صياغة الكلام (اظهار رأي المرسل والتأثير على المرسل إليه)

المبحث الثاني: تحليل الأخطاء الفنية للقصة :

1. عناصر القصة: كما هو موضح في الجدول "الأول" الذي يتحدث عن عنوان القصة ومضمونها والشخصيات والمكان والزمان .

سنشرح كما هو موضح في الجدول

-القصص التي لها نفس العنوان :

(أ) - رقم القصص 19/03/02/01: كانت نفس العنوان ونفس المضمون ونفس الشخصيات ونفس المكان، كما معرف في البداية هو جوع الثعلب ثم الوسط خداع الديك وفي الأخير تناول الديك، وأما الشخصيات الرئيسية هي الديك والثعلب، والمكان هو الغابة التي جرت فيها الأحداث، فكانت الحبكة موجودة هنا في هذه القصص والنهاية أما الأسلوب كان نوعاً ما ليس واضحاً ولا سهلاً والأفكار غير منظمة وغير مرتبة.

(ب) - القصص رقم 18/16/15/9 : فنجد في هذه القصص أيضاً نفس المضمون ولكن العنوان نفس المعنى ولكن متغير مثل : " الذئب جائع- والمعزان الصغار/ والعنزة وابنها " فبعد قراءة هذه القصص الأربعة تبين لنا نفس الشخصيات ونفس المكان وهو الغابة ومنزل العنزة التي جرت فيها الأحداث وأيضاً نفس الشخصيات الرئيسية التي هي : الذئب- العنزة ولكن الأحداث غير متسلسلة ومسرودة بطريقة غير مباشرة ولاحظنا أيضاً في القصص الأربعة هذه وجود الأخطاء الأسلوبية بكثرة مما تسبب في تشويه جمال القصة، كما هي معروفة عند الأجيال وفيها بعض التغيرات التي طرأ عليها في هذه القصص، وأيضاً الحبكة موجودة في وضع النهاية بجل هو مساعدة الأم أبنائها وإخراجهم من بطن الذئب .

لكن القصة رقم 16 لم تنتهي بجل المشكلة وهكذا نقول فقدت الحبكة عنصر من عناصرها وهو الحل أي (حل المشكلة)

(ج) - القصص رقم 20/04 : نلاحظ هنا أنه نفس العنوان ونفس المضمون لكن في القصة رقم 04 فقط أما القصة رقم 20 ليست نفس المضمون نهائياً، فالقصة رقم "04" تتحدث عن الملك وهذه بداية القصة يتزوج بزوجة شريرة هذه وسط القصة واما في نهاية القصة الشريرة قامت بقتل ابنة الملك بسبب الغيرة والحسد وهنا نفس الشخصيات هي : بياض الثلج - الملك - الشريرة - والمكان هو القصر، وهنا كانت الحبكة.

أما القصة رقم "20" كما قلنا ليس نفس المضمون فهو يتكلم عن طفل وطفلة ولم تكن القصة مفهومة أبداً، وربما هذا عائد على شخصية التلميذ الذي كتبها، أو لم يتذكرها أو لا يعرفها نهائياً.

- القصص التي لم تكتمل لحل المشكلة :

هي القصص رقم 16/10/11/07

- القصة رقم "07" : عنوانها ليلي والذئب، الشخصيات هنا الذئب وليمي والجدة ومكانها منزل الجدة والغابة والتي تدور أحداثها بداية بخروج ليلي للذهاب إلى بيت جدتها واعتراض طريقها الذئب في وسط الحكاية ثم خدعها ولم تنتهي المشكلة بل مثل: هل أكلها ؟ هل هربت ؟ هكذا، وأيضا الأسلوب غير واضح وطريقة السرد غير منظمة مع وجود الأخطاء اللغوية .

- القصة رقم "11" : التي عنوانها مغامرة سندباد البحري والشخصيات الرئيسية: سندباد والتجار ثم الشخصيات الثانوية هي الربان والمكان هو البحر، أما مضمونها بداية بالتقائه بأصدقائه وتذكر الأيام الجميلة ثم قرر السفر إلى البحر ثم الضياع.

لكن لم يكمل القصة، هل وجد الطريق الصحيح أم لا؟. مما ترك تشويقاً، ولكن كان الأسلوب جميل والأحداث متسلسلة وفصاحة الألفاظ.

- القصة رقم "10" : عنوانها علي بابا واللصوص وشخصياتها الرئيسية :علي بابا والشخصيات الثانوية هي زوجته - اللصوص والمكان الغابة والبيت أيضاً والتي تضمنت

- اكتشافه مخبأ للكنز والذهب، ثم لم تكتمل القصة بحل فبالبداية كانت القصة مسرودة بطريقة جميلة، فثم في الأخير لم يكمل ماذا حدث، والأفكار في الأخير لم تكن متسلسلة ومنظمة .
- أما القصة رقم "16" : تحدثنا عنها في الأول نفس العنوان لكن لم تكتمل بحل .
- القصص التي مضمونها غير مفهوم ومتناسق مع بعضه البعض وعدم تنظيم الأحداث:

هي القصص رقم :14/08/05

- القصة رقم "05" : عنوانها الأسد والدببة الثلاثة، كانت الشخصيات موجودة والمكان موجود، ولكن أول شيء رداءة الخط ثانياً الأحداث والسرد غير متناسقين مع وجود الأخطاء اللغوية مع رداءة الأسلوب.
- القصة رقم "08" : عنوانها الزرافة والثعلب، الشخصيات موجودة، المكان موجود لكن لا للأحداث متسلسلة ولا منظمة .
- القصة رقم "14" :عنوانها الهيكل العظمي والفارس الشجاع الشخصيات كانت موجودة التي هي: التي هي الهيكل والفارس والمكان الموجود الغابة لكن طريق التعبير غير واضحة من احداث وتسلسل زمني ومكاني مما يشوه القصة ويجعلها غير صالحة للقراءة

4/القصص التي فيها الاخطاء الاسلوبية :1/3/5/7/8/9/16/18/19

- وجدت الاخطاء الاسلوبية بكثرة في هذه القصص التي لم تجعل القصة سهلة ولا واضحة والرداءة في التعبير، مما جعل اسلوب التلميذ في عرض احداث القصة بالصعوبة وعدم الوضوح وعدم الاستعانة بالسرد والحوار.

5/ القصص الجيدة التي فيها عناصر التحليل للقصّة: 21/13/12/6

فهذه القصص الاربعة كانت جد واضحة سواء في الخط او التشكيل او الاسلوب مع وجود بعض الاخطاء اللغوية لكن ليست كثيرة مقارنة بالقصص الاخرى 'وايضا توظيف ادوات الترقيم كالفاصلة ونقطة النهاية ولكن اربع قصص من 21 قصة فقط تمكنوا من توظيف عناصر القصّة القصيرة والقصّة رقم 21/6 فيهم اخطاء املائية والصرفية والنحوية ولكن ليست بنسبة كبيرة عن باقي القصص الاخرى

أولا : عناصر القصّة المتوفرة:

جدول رقم: 01

رقم القصّة	عنوان القصّة	مضمونها	شخصيات	مكان	الزمان
01 02 13 14	الديك والثعلب الديك المغرور الثعلب الماكر الديك المغرور والثعلب	تمثل اوائل قصص المجموعة القصصية تدور أحداثها حول مجموعة من الدجاج يبحثون عن الديك المغرور ومكر الثعلب وخداعه وأكله للديك المغرور	الديك الثعلب الدجاج	الغابة	الماضي
04 20	بياض الثلج بياض الثلج	تحكي القصّة عن فتاة يتيمة الأم وغيره زوجة ابيها منها لأنها كانت تفوقها في الجمال وهذا السبب الذي دفع زوجة أبيها في التفكير في قتلها ولكنها نجت بمساعدة من الأقزام السبعة	الفتاة زوجة أبيها الساحر الأب الأقزام السبعة	القصر	الشتاء
05	الأسد والدبب	تحكي القصّة عن أسد يعيش في	الأسد	الغابة	الماضي

		الدبب الثلاثة	الغابة ومعه ثلاثة دببة وخداعه ومكره للدببة وأكل واحد منهم	الثلاثة	
06	الشجرة المسحورة	لوسي الحيوانات الشجر	تدور احداث هذه القصة حول البطلة لوسي التي كانت تسعى لإنقاذ الحيوانات من شجرة غريبة مسحورة وابعادهم عن هذا السحر	الغابة	الماضي
07	ليلي والدئب	الدئب ليلي الأم	قصة تحكي عن بنت اسمها ليلي أمرتها أمها بالذهاب الى بيت جدتها التي تسكن في الغابة والذي غير طريقها لكي يسبقها الى بيت جدتها	الغابة	الماضي
08	الزرافة والثعلب	الزرافة الام الثعلب	القصة تتحدث عن زرافة تعيش في الغابة مع أمها وهروبها من الثعلب	الغابة	الماضي
09 15 16 18	الدئب والخروف الدئب الجائع الدئب والمعزة العنزة وابنتها	المعزة الدئب الاولاد	تتحدث القصة عن دئب أكل أولاد المعزة وانتقامها منه وانقاذ أولادها	الغابة	الماضي
10	علي بابا واللصوص الأربعون	علي بابا قاسم اللصوص الأم	تحكي القصة عن شقيقين الأول كان يدعى علي بابا الذي كان فقيرا والثاني قاسم وهو غني وذهاب علي بابا إلى الغابة ورؤيته لمجموعة من اللصوص	الغابة	الماضي

			كانوا يخبؤون الذهب داخل حجرة كبيرة وتفتح بكلمتين وحصوله على الذهب وتغير أوضاعه من الفقر إلى الغناء بعد سماعه كلمة السر		
الماضي	البحر	الربان السندباد التجار	تدور أحداث هذه القصة عن رحلة السندباد ومغاراته المرحية والشيقة مع التجار وضياعهم في البحر	مغامرات السندباد البحري	11
الماضي	المنزل	الأب البنت	القصة تتحدث عن وعد الأب لابنته إذا حصلت على أعلى معدل وعدم الوفاء بوعده بسبب النسيان	الوعد هو الوعد	12
الماضي	الغابة	فارس الهيكل العظمي	القصة تحكي عن فارس شجاع قام بإمساك الهيكل العظمي وسجنه في القصر	الهيكل العظمي والفارس الشجاع	14
الماضي	الغابة	الحمامة النملة الصيد	تتحدث القصة عن حمامة أنقضت نملة سقطة في بركة ماء ومساعدة النملة للحمامة وانقاذها من الصيد	الحمامة والنملة	17
الماضي	الغابة	السنجوب القرد	القصة تحكي عن سنجاب جائع قام بسرقة سلة التوت للقرد وأكلها وخداعها	السنجوب المخداع	21

جدول رقم: 02

رقم القصة	عنوان القصة	مصدرها
01	الديك والثعلب	من قصص الأطفال
02	الديك المغرور والثعلب	
03	الديك المغرور	
13	الثعلب الماكر	
19	الديك المغرور والثعلب	
4	بياض الثلج	من برامج تلفزيونية
20	بياض الثلج	
09	الذئب والخروف	من قصص الاطفال
15	الذئب والجائع	
16	الذئب والمعزة	
18	العنزة وابنتها	
05	الأسد والدبب الثلاثة	قصص أطفال قصيرة
06	الشجرة المسحورة	كليلة ودمنة
07	ليلي والذئب	من قصص الاطفال
08	الزرافة والثعلب	من قصص الأطفال
10	علي بابا والصوص الأربعة	من قصص الف ليلة وليلة
11	مغامرات السندباد البحري	الكتاب المدرسي
12	الوعد هو الوعد	الكتاب المدرسي
14	الهيكل العظمي والفارس الشجاع	قصص أطفال
17	الحمامة والنملة	من قصص أطفال
21	السنجوب المخادع	من قصص أطفال

نلاحظ أن أغلبية القصص مكانها في الغابة وأيضا أغلب شخصيات القصص حيوانات

ثانيا: مصادر القصص

أما العناصر الفنية للقصة معروفة والتي هي :

1/ **البيئة:** وهي الزمان والمكان اللذان جرت الاحداث خلالهما فتقريبا جميع الازمنة في القصص في الماضي والامكنة في الغابة

2/ **الاحداث:** كما وضحنا في التحليل كانت هناك بعض الاحداث المتسلسلة وهناك غير متسلسلة والتي وضحناها في الشرح والسرد كان بنسبة قليلة

3/ **الحبكة:** المعروفة بالتصميم العام لاحداث القصة وتنسيقها في نسيج فني كالمقدمة ثم في وسط القصة ثم في النهاية وكما قلنا سابقا كانت هناك قصص فقدت عنصر من عناصر الحبكة وهو الحل او النهاية للقصة .

4/ **الشخصيات :** الشخصيات كانت موجودة في جميع القصص التي عملت دور على القارئ ويجعلها كأنها حية ويراهها، فكانت شخصيات رئيسية وشخصيات ثانوية.

5/ **الأسلوب :** الأسلوب اعتبر في القصص ليس موجودا وكانت نسبته كبيرة مما افتقر التلميذ للتعبير بطريقته الخاصة لإيصال المعلومات و الأفكار للقارئ وجعلها مشوقة ويتأثر بها.

وفي الأخير نقول تقريبا وظفت عناصر القصة كالشخصيات والمكان والزمان ولكن غاب الأسلوب وغابت بعض النهايات من بعض القصص التي درسناها، فإذا اختل عنصر من عناصر القصة اختل المعنى وفسد .

فحاولنا جاهدين تحليل القصة ليس تحليلا سيميائياً لكن للعناصر فقط .

إذن نقول كانت هناك قصص توفرت فيها عناصر القصة وأخرى لم تتوفر .

أما في تحليلنا للجدول الثاني الذي يمثل مصادر القصص المؤثرة وفلقد تنوعت المصادر لكن أكثريتها كانت من قصص الأطفال ربما تعود الاسباب الى التلميذ مطالعة ومشاهدة قصص الأطفال في صغرهم حتى أصبحت برامج تلفزيونية عبارة عن هذه

القصص، أو ربما قبل النوم يقصها عليهم أبائهم فبقت في أذهانهم لم تكن نفس المضمون لكن عنوان القصة بقي محفور في أذهانهم وكانت أغلبية القصص خيالية ليت بحقيقة ولدينا قصة واحدة من قصص ألف ليلية وليلة فكان مطالع بها مسبقا ثم قصة الشجرة المسحورة من قصص كليلة ودمنة ثم قصة بياض الثلج التي أصبحت منتشرة يعرفها الجميع صغارا وكبارا .شاهدوها في التلفزيون ثم مكتوبة ولدينا اثنان اللتان كتب من الكتاب المدرسي هما الوعد هو الوعد ومغامرة السندباد البحري، ربما بقت في أذهانهم محفورة وأرادوا أن يكتبوا هذه القصص.

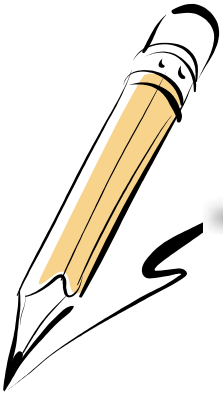
فكانت نسبة قصص الأطفال كبيرة جدا وهذا ربما يعود لصغر الطفل ولا يطالع القصص الأخرى، أيضا لاحظنا لا توجد قصة دينية مثلا تتكلم عن قصص الأنبياء والرسل والسيرة النبوية وهذا شيء سلبي لأن حاجتهم للقصص الدينية أولا.

خلاصة :

وفي خلاصة القول نقول قمنا بتحليل عناصر القصة الفنية المتمثلة في البيئة والأحداث والحبكة والشخصيات والأسلوب ونقول أن هناك قصص تنوعت فيها العناصر وقصص لم توجد فيها، ثم مصادر القصص التي تمت أغلبيتها في قصص الأطفال .



المختصة



الخاتمة:

لقد حاولنا من خلال هذه الدراسة أن نقف على أهمية التعبير الكتابي ومدى تأثير الطرائق النشطة على التعليمية في مستوي المقاربة بالكفاءات ومن أهم النتائج التي توصلنا إليها كالآتي :

حققت المقاربة بالكفاءات نتائج إيجابية إلى حد ما في العملية التعليمية، فبجعلها المتعلم محور العملية التعليمية التعليمية، ركزت على كيفية إيصال الرسالة إليه بأنجح طريقة ووسيلة، وجعلت منه المسير الأساسي للعملية التربوية، حيث يساهم بالدرجة الأولى في المشاركة في تحضير الدرس وإنجازه، والمعلم مجرد موجه ومرشد للمتعلمين.

يعد التعبير الكتابي أهم نشاط في المرحلة الابتدائية لأنه يعد صقلا للكفاءات والمهارات اللغوية عند التلاميذ، وتدريبهم على الإفصاح عن مشاعرهم كتابة .

ظهر الأخطاء اللغوية في كتابة التلاميذ، مما يمكن تفسيره بضعف اللغوي عندهم، أو عدم استيعاب التلاميذ للدروس المعروضة عليهم أثناء الدرس مما استدعى إلى الوقوف عند هذه الظاهرة بالتفصيل والتدقيق، حيث سجلنا تواترا كبيرا للأخطاء الإملائية وبرزت لنا وثائقهم ذلك، كما سجلنا ضعف التلاميذ في الجانب النحوي لوقوعهم في أخطاء متعددة في هذا الجانب وهذا راجع لصعوبة القواعد النحوية التي تحمل صفة التجديد، وتستلزم الكثير من التركيز من أجل محصها واستيعابها، وبما أننا في المرحلة الابتدائية أين لم تكتمل القدرات العقلية للتلميذ، إضافة إلى بعض الأخطاء في الجانب الصرفي، وعدم قدرتهم على التمييز بين الأصوات المتقاربة ما جعلهم يخلطون فيما بينها .

توصل معظم التلاميذ إلى استعمال الروابط اللغوية مما مكنهم من إنتاج قصص متسقة ومنسجمة .

غياب المنهجية التي إتباعها أثناء كتابة الموضوع من مقدمة، وعرض، وخاتمة عند بعض التلاميذ وهذا ما يعد خلا غير مؤدي إلى التعلم الجيد لأن المنهجية الصحيحة تقول إلى معنى ذو فائدة، لكن المنهجية الخاطئة تؤدي إلى النقص والغموض.

تأرجح مستوى تعبير التلاميذ بين الجيد والضعيف، فتارة نجد قصة قيمة متكاملة من حيث الشكل والمعنى، لكن في أحيان أخرى نصطدم بقصص يعترئها الغموض، حيث لم يحسن إنتقاء كلماته ووضعها بشكل ملائم ما جعلها غامضة لاتفهم من طرف المتلقي، كما أيضا هناك قصص ضعيفة وأخرى عامية مما يوضح لنا ضعف المستوى اللغوي عند التلاميذ .



السلامة



ملحق رقم 01:

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة _ كلية الآداب واللغات _ قسم اللغة العربية وآدابها

مشروع بحث مذكرة ماستر بعنوان: تقويم الكفاءة اللغوية في نشاط التعبير الكتابي للسنة الثالثة ابتدائي (دراسة في ضوء اللسانيات التطبيقية)

وضعية إدماجية خاصة بنشاط التعبير الكتابي

المطلوب : اكتب قصة من اختيارك

عنوان القصة: الديك المعزور والتعلب

في أحد الأيام كان التعلب جائعاً يبحث عن الرخاينة فاجار أن
ديكاً جميلاً لم يكن يتكلم معه قائلاً ومو يريح قال له ياديك
سمعت مجموعة من الدجاج يبحثون عن ديك جديد مثلك
هيا لنذهب إليهم ونرهم ماذا سيحملون ثم شوف الطيرين فاجابه
تمشي خلفه وأكله وقال له هذا جبرائك أيها المعزور
ثم ذهبوا يتمشون في الرخاينة ورأوا جحره وذهبوا إليه
عندما مضوا إلى البيت رجعوا فنام كثير الجحر إلى الليل فمعه
كان جميلًا عظمًا ما تاكل الديك على غرور



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة _ كلية الآداب واللغات _ قسم اللغة العربية وآدابها

مشروع بحث مذكرة ماستر بعنوان: تقويم الكفاءة اللغوية في نشاط التعبير الكتابي للسنة الثالثة ابتدائي (دراسة في ضوء اللسانيات التطبيقية)

وضعية إدماجية خاصة بنشاط التعبير الكتابي

المطلوب : اكتب قصة من اختيارك

عنوان القصة الهيكل العظمي والفارس الشجاع

في أحد الأيام كان الفارس يصعد د الأُسُود ثم رأى الهيكل وراح يركض بسرعة
فلن يستطع إمساكه رثم وقال سأأتي مجدداً به الهيكل وفي الصباح كان
الهيكل يجلس وهو يأكل حلويات ومصصات وكان الفارس (يت) يضرب أمام
الشجرة وهو يده السيف وراح يركض أماماً وامسك ببشدة قوية وأخذه إلى القصر
وقال له عليك أن تختار أن تذهب إلى السجن وأعطاه الطعام ثم المشاء مات وفي المشاء
الهيكل والفارس بقي وحده .



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة _ كلية الآداب واللغات _ قسم اللغة العربية وآدابها

مشروع بحث مذكرة ماستر بعنوان: تقويم الكفاءة اللغوية في نشاط التعبير الكتابي للسنة الثالثة ابتدائي (دراسة في ضوء اللسانيات التطبيقية)

وضعية إدماجية خاصة بنشاط التعبير الكتابي

المطلوب : اكتب قصة من اختيارك

عنوان القصة: مغامرات السندباد البحري

ولبينا أنا والسب ذات يوم مع الرفاق في بحيرة السعادة والرفاق
إذا قيل علينا بعض الثوار، وعلمهم وهم كذا من طول السفر
فتذكرت أياها فقلت: وأما أنا مضت، وكيف عدت بعد رحلات العذاب
إلى الأهل والأصحاب. فهذه الشوق لملاقة البحر، وميت
نفسه كقرية الغلابة، إذ يسري. وفي لحظة عين، أتت قدرتي،
وعزمت على رميهم المماره. فاشتدبت أحوال البضائع وأغرها، ثم سررت
من بعد إلى البصرة، فوجدت مركبا عظيما فيه عيارا، والتوا روعا
القوم، ومعههم كل حال ونفيس. خالتفت بهم وهمي همولتي، وسرنا
في رواية الرحمان. ولعل نذل مسافرين، وبين المدن متقلبين، فبيع
ونشترى ونطلع على بلاد الناس، ونصل إلى مختلف الأماكن.
فدأبت بطاعتنا، وصرنا في أسعد الأحوال. لا نشكو وهذا أو نقصا
في الأموال. وكان يوما مشهورا، لا يمضي من دأرتي، حين
رأينا الدبان يصرخ ويصرخ، ويؤلول ويستنهض وقد رفق عمامته وطم
وجهه، وثق لصيته، ثم وقع في بطن المركب، مذ شدة الفزع والفزع،
فأجتمعتنا عليه وقتلنا، (ما بال الدبان لا نشعر معه إلا مل؟)
فقال في جرع: (إلى ألهو يا أخواني، أننا هنا بمركبنا وخرجنا من البحر
الذي كنا فيه، ولست أفقه الآن أمرنا وسهولة مرقا، فارتهلوا للذي
القيوم واكشدوا من الدعاء حتى لا تقع في عظيم البلاء.)



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة _ كلية الآداب واللغات _ قسم اللغة العربية وآدابها

مشروع بحث مذكرة ماستر بعنوان: تقويم الكفاءة اللغوية في نشاط التعبير الكتابي للسنة الثالثة ابتدائي (دراسة في ضوء اللسانيات التطبيقية)

وضعية إدماجية خاصة بنشاط التعبير الكتابي

المطلوب : اكتب قصة من اختيارك

عنوان القصة: الشجرة المسحورة

كان يا مكان في قديم الزمان هناك فتاة اسمها لوسي عاشت في قرية صغيرة مع عائلتها ومن ذلك يوم ذهبت لوسي إلى الغابة فوجدت شجرة مسحورة فكشفت بأن تلك الشجرة هي شجرة هوجدت جوانب الأرباب والساحب والطير والخليل كان يروى إلى الشجرة به هشة بشكل غريب لحظة لوسي أن هذه الشجرة غريبة وتحت كآثير هذا السر ففكرة كيف تساعد الحيوان أن لا يندمهم عن السر فمرمة بعض الحجارة على الحيوانات فهربوا وهكذا شجرة بأنها أنقضت من هذا السر



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة _ كلية الآداب واللغات _ قسم اللغة العربية وآدابها

مشروع بحث مذكرة ماستر بعنوان: تقويم الكفاءة اللغوية في نشاط التعبير
الكتابي للسنة الثالثة ابتدائي (دراسة في ضوء اللسانيات التطبيقية)

وضعية إدماجية خاصة بنشاط التعبير الكتابي

المطلوب : اكتب قصة من اختيارك

عنوان القصة الديك المنزور والتعلب

في أحد الأيام كان التعلب في الغابة وهو جائع ورأسه ديك وذهب إليه وقال له
أنا سمعت صوت الدجاج يبحثون عليك يا أديك وهو فوق الشجرة ثم الديك
للمنزور صدق التعلب وذهب يبحثون عن الدجاج وكان التعلب وراء الديك المنزور
(أو قبض عليه) وامسك به .



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة _ كلية الآداب واللغات _ قسم اللغة العربية وآدابها

مشروع بحث مذكرة ماستر بعنوان: تقويم الكفاءة اللغوية في نشاط التعبير
الكتابي للسنة الثالثة ابتدائي (دراسة في ضوء اللسانيات التطبيقية)

وضعية إدماجية خاصة بنشاط التعبير الكتابي

المطلوب : اكتب قصة من اختيارك

عنوان القصة: السنجوب الغادع

سنجوب الصغير ينادي بأخيه الأصغر سلة سلة ماذا فعلت؟
سنجوب الصغير يخرج إلى الغابة ليبحث عن الطعام شاهد السنجوب
سلة من التوت الأحمر بين يديه الصغيرة قال السنجوب توت ووردي
عندما هو قد أخذ التوت من السنجوب وسحب السلة
وهرب بعيداً ثم دخل إلى بيته وألقى بها ثم قال القرد هه
الشجرة وفلم يجد سلة التوت فأخذ يصرخ أين سلة التوت؟
السلة سمع السنجوب هههه القرد يصرخ فخرجه من بيته متلفاً
لا يعلم شيئاً أو سمع القرد عند القرد الذي قال سأعطي السلة
قد كنت على الصباح ليعيد سلة التوت عاد السنجوب إلى بيته
سأفعل هذا أعيد سلة التوت للقرد وخذ منها عاد السنجوب إلى
بيته هذا أعيد سلة التوت وأخذ منه ولا حتى السنجوب قرر أن يأكل
سلة التوت ثم قرر التقليل من السلة أراد السنجوب أن يأكل في السلة
بأنه ولا حتى أعيد رديه وألقى بسلة داخل قفصه بين
السنجوب



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة _ كلية الآداب واللغات _ قسم اللغة العربية وآدابها

مشروع بحث مذكرة ماستر بعنوان: تقويم الكفاءة اللغوية في نشاط التعبير الكتابي للسنة الثالثة ابتدائي (دراسة في ضوء اللسانيات التطبيقية)

وضعية إدماجية خاصة بنشاط التعبير الكتابي

المطلوب : اكتب قصة من اختيارك

عنوان القصة قصة الثعلب الماكر

في أحد الأيام كانت مجموعة من الأرانب تعيش سعيدة في الحقل. أكل العشب وتشرب الماء من الجدول. تجري وتقفز في فرح وسرور. فجأة دخل ثعلب العقول و رأى الأرانب مستلقية تحت ظل شجرة فسار ببطء نحوها ليأكلها. فرأه عصفور كان واقفاً يفرد على غصن شجرة وعرف حيلة الثعلب. فأخذ يفرد بصوت عال ويبرق بـ: يجتاحيه لم تنبهت الأرانب إلى حركات العصفور ووقفت على أقدامها، فرأت الماكر يتقدم منها فصربت بأقصى سرعة ودخلت في حجيرها وفي الأخير رجع الثعلب خائفاً دون صيد.



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة _ كلية الآداب واللغات _ قسم اللغة العربية وآدابها

مشروع بحث مذكرة ماستر بعنوان: تقويم الكفاءة اللغوية في نشاط التعبير الكتابي للسنة الثالثة ابتدائي (دراسة في ضوء اللسانيات التطبيقية)

وضعية إدماجية خاصة بنشاط التعبير الكتابي

المطلوب : اكتب قصة من اختيارك

عنوان القصة: الوعد هو الوعد

عَدْتُ إِلَى الدَّارِ وَأَنَا أَكَادُ لَطِيفٌ قَرْنًا، لَقَدْ تَخَصَّلْتُ
عَلَى أَعْلَى مَعْدَنِي فِي الْقِسْمِ، وَمَا كُنْتُ أَتَوَقَّعُ إِلَيْهِ أَكْثَرُ مَوْأَنٍ
بَرَى وَالِدِ نَيْتِي فَقَدْ وَعَدَنِي بِلُغَةٍ لَطَالَمَا حَلَمْتُ بِهَا، فَكَلِمًا
مَرَزْتُ أَمَامَ وَاحِدَةٍ الْمَحَلِّ أَخَالَ نَفْسِي دَوْمًا أَحْمِلُ الدُّمِيَّةَ
أَعْنِي بِشَعْرِهَا الطَّوِيلِ وَأَحْبَبْتُهَا لِدُخَانِ نَيْتِي، وَلَعَلَّ مِنْ بَيْنِ
مَرَاةٍ فِي حَمَائِي وَلَوْ قَبَالِي عَلَى الْعَمَلِ الدِّرَاسِيِّ هُوَ أَهْلِي فِي الْخُصُولِ
عَلَيْهَا، لَمْ أَتَفُتْ عُرْدَةً أَهْبِي مِنَ الْعَمَلِ لِأَخْرِفُ إِلَيْهِ الْخُبْرَ السَّعِيدَ
فَقَدْ بَعَثْتُ لَهُ رِسَالَةً قَصِيرَةً لِأَعْلِمُهُ بِذَلِكَ وَمَا لَبْتُ أَنْ كَلَّمَنِي
فِي الْهَاتِفِ وَصَوْتُهُ يَرِنُ مِنَ الْفَرَحِ // فَخُورٌ بِكَ يَا حَبِيبَتِي رَزَانُ
وَسَاءَ كَوْنٍ عِنْدَ عَدِي // قَضَيْتُ النَّهَارَ وَأَنَا أَفَكِّرُ فِي الدُّمِيَّةِ
وَلَمَّا عَادَ أَهْبِي مَسَاءً إِلَى النَّيْتِ، أَتَسَرَّعْتُ إِلَى
وَسَأَلْتُهُ عَنْهَا فَقَالَ أَهْبِي // آسِفٌ يَا حَبِيبَتِي رَزَانُ، أَفْ مَا تَشْعُرُ
النِّسْيَانُ! وَلَا كَيْفَ لَا تَحْزَنِي



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة _ كلية الآداب واللغات _ قسم اللغة العربية وأدبها

مشروع بحث مذكرة ماستر بعنوان: تقويم الكفاءة اللغوية في نشاط التعبير الكتابي للسنة الثالثة ابتدائي (دراسة في ضوء اللسانيات التطبيقية)

وضعية إدماجية خاصة بنشاط التعبير الكتابي

المطلوب : اكتب قصة من اختيارك

عنوان القصة الذئب الجائع

في أحد الأيام تركت العزرة أبنائها في المنزل فقالت لهم سأذهب لكي أحضر الطعام فتمسحتهم وقال بأن لا يفتحوا الباب ذهبت الأم ف جاء الذئب لكي يأكلهم فلم يفتحوا الباب وذهب الذئب إلى بائع الطحين فاشترى وشترى أيضا مشيرا وأكل الطحين وطشيرا وشعروا في قديمي وذهب مرها آخرنا إلى المنزل ودق الباب ففتحوا الباب العزرة وخبثوا كلهم في كل مكان فوجدهم الذئب فأكلهم وبقي واحد فخبث في الساعة وخرج الذئب وقلس أمام الشجرة نائم عندما جاءت أمهم خرج الذي كان في الساعة وقال لأمه أن الذئب أكل أخوة ذهبت الأم إلى الذئب وقالت الأم لي أبنائي أحصروا في الإبرة والحجارة ففتحت الأم بطن الذئب ووضعته الحبارق وهي بطنهم وعندما ذهب الذئب لكي يشرب الماء سقط في النهر



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة _ كلية الآداب واللغات _ قسم اللغة العربية وآدابها

مشروع بحث مذكرة ماستر بعنوان: تقويم الكفاءة اللغوية في نشاط التعبير الكتابي للسنة الثالثة ابتدائي (دراسة في ضوء اللسانيات التطبيقية)

وضعية إدماجية خاصة بنشاط التعبير الكتابي

المطلوب : اكتب قصة من اختيارك

عنوان القصة ديد و تعلق

في أحد الأيام ذهب تعلق فلقد ديد مفرود فساء له ما بالدهب
فقال ديد ما بالدهب العاين أنا سمعته جماعي من دجاج بيضون ديد
مفرود فحجم عليها فأكلته سمع تعلق في العاين تلب دجاج ففترت
تعلق إلى بيته فاكل اللحم لذيذة



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة _ كلية الآداب واللغات _ قسم اللغة العربية وآدابها

مشرر بحث مذكرة ماستر بعنوان: تقويم الكفاءة اللغوية في نشاط التعبير الكتابي للسنة الثالثة ابتدائي (دراسة في ضوء اللسانيات التطبيقية)

وضعية إدماجية خاصة بنشاط التعبير الكتابي

المطلوب : اكتب قصة من اختيارك

عنوان القصة العنزة والجمتها

في كوخ هادئ في الغابة كان هناك العنزة والجمتها يعيشون في سلام في يوم جاء الذئب وفي اليوم التالي راح ينحدر فجأة روى الكوخ وسمع العنزة تتكلم فقول يا عزو يا محزور أنا ذهبت لي أختصر الطعام ونصحتهم قال لا تفتح الباب حتى أركم رجليلك إلى جنة جنة الملائكة وتعينكما بصوت حنين وقله يا عزو يا محزور لا تفتح الباب راني جنة جنة الملائكة في قورقور للوجهة العنزة في قريبة فراح تنفرد العنزة وصار صوتها حنينا ثم توجهت إلى لي يدهون رجليلها بالقرينة ثم توجهت إلى الكوخ فراء رجليلها فقال عزو لا تفتح الباب لانه ليسه أصي فغند البان لانه الذئب فهدت العنزة لم تجر عنك العنزة (الأم) لها فراح يعنف عنها فوجر الذئب وحطمه بقرينه لا تبيد وأخرج محزور وعاد به إلى البيت وكان هادئ جزاء الذئب



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة _ كلية الآداب واللغات _ قسم اللغة العربية وأدبها

مشرع بحث مذكرة ماستر بعنوان: تقويم الكفاءة اللغوية في نشاط التعبير الكتابي للسنة الثالثة ابتدائي (دراسة في ضوء اللسانيات التطبيقية)

وضعية إدماجية خاصة بنشاط التعبير الكتابي

المطلوب : اكتب قصة من اختيارك

عنوان القصة لديك المختارون :

في أحد الأيام كان الديك يسير في الغابة وفجأة رأى تحت شجيرة قد هب السيل
الديك عليه فقال له ما لك قال له أنا مريض ثم قال له زأية فجمعهم من الديك على الذهب
على أنهم يجمعون من ديك منجم وقرى ليس رعية منهم وتقر لهم وتطشوا
فقدعه الثعلب وسد ما كان يسير وناصب الثعلب من أكل ومان جاعاً والجمل
أمامه فطرفة وأمله وشبع الثعلب وخام تحت الشجرة وفي العود هب
ليتحول في الغابة للبحث عن ديك آخر



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة _ كلية الآداب واللغات _ قسم اللغة العربية وآدابها

مشروع بحث مذكرة ماستر بعنوان: تقويم الكفاءة اللغوية في نشاط التعبير الكتابي للسنة الثالثة ابتدائي (دراسة في ضوء اللسانيات التطبيقية)

وضعية إدماجية خاصة بنشاط التعبير الكتابي

المطلوب : اكتب قصة من اختيارك

عنوان القصة: الديك المعزور والتعلب

في أحد الأيام كان التعلب جاثما يتجسس في الخاية فجاءه رائي
ديك جميل كان يتكلم معه قائلا ومويزج قال له ياديك
سمعت مجموعة من الدجاج يبضون على ديك جميل مثلك
هيا لنذهب إليهم ونرهم ماذا يفعلون ثم شو في الطريق فاجابه
تسبح خلفه وأكله وقال له هذا جبرائك أيها المعزور
ثم داهيا يتسبح في الخاية ورأي جحره ودمج إليه
عند ما وصل إلى الجحر دجج فنام كثير الحزن إلى الليل ثم حوره
كان جميل عظمى اتسائل الديك على غروره



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة _ كلية الآداب واللغات _ قسم اللغة العربية وآدابها

مشروع بحث مذكرة ماستر بعنوان: تقويم الكفاءة اللغوية في نشاط التعبير الكتابي للسنة الثالثة ابتدائي (دراسة في ضوء اللسانيات التطبيقية)

وضعية إدماجية خاصة بنشاط التعبير الكتابي

المطلوب : اكتب قصة من اختيارك

عنوان القصة: ليلى وذئب
في إحدى الأيام كانت بنت اسمها ليلى قالت لها
أمها ذهبي إلى جدتك وزوريها فذهبت إليها
فوجدت ~~الذئب~~ الذئب فقال لها أين أنت ذاهبة
فقالت له أنا لا أتكلم مع أحد فقال لها اذهبي من
هذا الطريق فذهبت فذهبت منه فاستأجر ذئب
إلى بيت جدتها فدخل قبل ليلى فدخلت ليلى إلى بيت جدتها
فقالت لها لماذا عيناك كبيرة فقال ليلى أراكي وقالت له
لماذا انفلكي كبير فقالت ليلى انشم رائحتك الجميلة
لماذا انفلك كبير لكي ~~أأكل~~ أأكل



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة _ كلية الآداب واللغات _ قسم اللغة العربية وآدابها

مشروع بحث مذكرة ماستر بعنوان: تقويم الكفاءة اللغوية في نشاط التعبير
الكتابي للسنة الثالثة ابتدائي (دراسة في ضوء اللسانيات التطبيقية)

وضعية إدماجية خاصة بنشاط التعبير الكتابي

المطلوب : اكتب قصة من اختيارك

عنوان القصة: الذئب والخروف.

في قديم زمان كان خروف وأولاده عند اجدار كان ذئب
يجهان وخرجت ليلا الخروف وتركت أولادها عند اجدار
لا تأتى بالكل. لهم فاجأ الذئب ودخل اجدار وأكل الخرفان
وذمت تحت الشجرت ونهم جأت الأم رفوعة الباي
مفتوح لهم تجد الخرفان في اجدار فعرفه أن ذئب أكلكم
وفتحت بطنه وأخرج أولادها من بطنه وماتت بطنه. ليلا خرجت



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة _ كلية الآداب واللغات _ قسم اللغة العربية وأدبها

مشروع بحث مذكرة ماستر بعنوان: تقويم الكفاءة اللغوية في نشاط التعبير الكتابي للسنة الثالثة ابتدائي (دراسة في ضوء اللسانيات التطبيقية)

وضعية إدماجية خاصة بنشاط التعبير الكتابي

المطلوب : اكتب قصة من اختيارك

عنوان القصة

الذي أتى القعد الهنغري
لما الذي أتى يتجول في الغابة يبحث عن الخبز (في) فوجد في الغابة عذراء فكل
العذراءات الثلاثة الخبز ثم خبث لهم إلى المنزل فبقيت خالدة لهم إلى الغد ولم يبق
العذراءات الثلاثة في المنزل ثم ذهبوا فلبسوا ملابسهم في الغدوا ليتبعوا عليهم ثم
وذهبوا إلى أن رجعوا فخرجوا إلى البيت



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة _ كلية الآداب واللغات _ قسم اللغة العربية وآدابها

مشروع بحث مذكرة ماستر بعنوان: تقويم الكفاءة اللغوية في نشاط التعبير
الكتابي للسنة الثالثة ابتدائي (دراسة في ضوء اللسانيات التطبيقية)

وضعية إدماجية خاصة بنشاط التعبير الكتابي

المطلوب : اكتب قصة من اختيارك

عنوان القصة: بياض الثلج
في أحد جبال حذلة و ليل يطر سائل الشجرة و فجأة سقط الثلج عليهم ثم دخل
كل واحد إلى بيته و فجأة خرجت حرة تسمى خديجة ثم ذهب الثلج
و خرج الطفلين و قال ما أسهل لكم قالت لاسهي خديجة أنا أحب الثلج كان عندي
بيت كبير مملوء بالثلج فذهبت أنجولي في الغابة و فجأة خرج وحش هجم
علي فقلت نه ماذا تريد مني قال لي أريد أن نذهب معي إلى بيته فقال
الطفلين سوف نبنى لك بيت كبيراً و بنا لنا بيت كبيراً و لم أتحلى علي
و كان لشعوري جميل و كنت سعيدة بها فها هي القصة بياض الثلج



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة _ كلية الآداب واللغات _ قسم اللغة العربية وآدابها

مشروع بحث مذكرة ماستر بعنوان: تقويم الكفاءة اللغوية في نشاط التعبير الكتابي للسنة الثالثة ابتدائي (دراسة في ضوء اللسانيات التطبيقية)

وضعية إدماجية خاصة بنشاط التعبير الكتابي

المطلوب : اكتب قصة من اختيارك

عنوان القصة: بياض الثلج

كان يا ما كان في إحدى الممالك ملك وملكة لم يكن لهما أبناء. فبينا
مولودة بيضاء كالثلج، فتعجبها أسود كالأبنوس وشفقها مصروان كالدم.
تحققا أمنيتهما بيلاد فتاة غاية في الجمال، شأى لها الأقدار أن تصير الملكة
فقرن الملوك لذلك حزنا كبيرا لأن الفتاة ستكبر ولا م لها. فبما يحضهم بأن
يتزوج امرأة تصور من البيت عن فقدان أمها ففعلت الزوجة الجديدة فأنقذت الجمال
لكنها كانت مغرورة ومكبرة. أعانها الحدس سحر بأن جلب لها امرأة سحرية تراقصها
تصل تسألها كل يوم من أجل امرأة في المملكة فتسعد وتتفنن بجوابها المعهود.
أنى أجل امرأة يا سيدتي لكن الأيام تقدر واليوماء تحير. أذكبرت البنت بياض
الثلج وأمبحت شابهة فاقامتسما للجمال. سالت الملكة تعادتها مرارا لكن
الجواب هذه المرأة نزل عليها كالصاعقة. قالت وهي آله لا تكذب. بياض الثلج وب
أجل امرأة في المملكة كادت المرأة أن تصعق من الصدمة. وراحت تفكر
كيف تعيد اليوماء إلى ما كانت عليه. قالت لابد من قتل الفتاة. امرت
الملكة.

راجت الملكة فرحها بنجاحها فبقتل الفتاة البريئة حسدا منها. عاد
الفرح إلى فرام إلى الكوخ.



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة _ كلية الآداب واللغات _ قسم اللغة العربية وآدابها

مشروع بحث مذكرة ماستر بعنوان: تقويم الكفاءة اللغوية في نشاط التعبير الكتابي للسنة الثالثة ابتدائي (دراسة في ضوء اللسانيات التطبيقية)

وضعية إدماجية خاصة بنشاط التعبير الكتابي

المطلوب : اكتب قصة من اختيارك

عنوان القصة: علي بابا والصوص الأربعة

كان بإمكان في قديم الزمان كان علي بابا يعيش في فقير كبير، بينما كان أخوه (قاسم) يعيش في رعد، بينما كان يمارس التجارة وفي يوم من الأيام ذهب علي بابا إلى الغابة فوجده لصوصاً في الغابة، يقولون على حجة كبيرة: افتح يا سمس أجوابك فذهب اللصوص إلى الداخل ومعهم الذهب وعيندها وأصم علي بابا وعيندها خرجوا وهم يقولون املق يا سمس أجوابك وعيندها أغلقت الحجة ثم ذهب اللصوص وذهب علي بابا إلى بيته، وفي الصباح ذهب علي بابا إلى الغابة وهو يقول للحجة: افتح يا سمس أجوابك ففتحت الحجة وذهب علي بابا وهو فرح ويقول على وجهه لقد أصبحنا غنياء يا زوجتي العزيزة ففرحت الأم فذهبت إلى بيت (قاسم) قالت له: أرجوك ناولني ميزاناً فتولها ميزانه وذهبت الأم إلى بيتها ثم قاست الذهب الذي أتاه علي بابا ثم لست وطلعه ذهب فزاعها قاسم ثم في الصباح ذهب قاسم إلى بيت علي بابا وقال له ما هذه؟ هل هذا ذهب يا علي بابا فأجاب علي بابا وهو يقول: نعم لأنه ذهب فقال قاسم أريني ذهبك فأراه ذهبه فقال قاسم صياد ذهب إلى الغابة فذهب علي بابا وقاسم، فرأى الحجة الكبيرة فقال له كلمة السر وهو يقول إلى الحجة: افتح يا سمس أجوابك ففتحت الحجة الكبيرة. وفي الصباح ذهب قاسم إلى فرأه اللصوص في الغابة فكتشف اللصوص أن الذهب ينقص كل يوم فذهب اللصوص إلى بيت علي بابا فقال له أرجوك أن تناول عشا في هنا فتقبل أمره ثم أخذوا اللصوص الزيت الزيتون ثم كتشف الأم أن صوفاً يأتي من الأعلى فذهب كي تقتل اللصوص.



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة _ كلية الآداب واللغات _ قسم اللغة العربية وآدابها

مشروع بحث مذكرة ماستر بعنوان: تقويم الكفاءة اللغوية في نشاط التعبير
الكتابي للسنة الثالثة ابتدائي (دراسة في ضوء اللسانيات التطبيقية)

وضعية إدماجية خاصة بنشاط التعبير الكتابي

المطلوب : اكتب قصة من اختيارك

عنوان القصة قصة الحمامة والنمل

في فصل الصيف ذهب النمل إلى البحر ليربح المال ويشتري به خبزة
في البداية رافى الحمامة النملة فاستعرت وابتعدت عودا ليلحقها
لكن الحمامة لها الحود فتسلقت النملة ونجست من الخبز فتكره
النملة الحمامة بعد ٢ أسابيع حارة النملة تجمع النمل فزارع الصياد
يسود البندقية فتعود الحمامة فتعثر النملة بين الصياد وقد استعمر
في يدهي وما الصياد ابليد ضيق ونجس الحمامة



قائمة

المصادر والمراجع



القرآن الكريم برواية ورش عن نافع

قائمة المصادر والمراجع

- (1) . رجب فضل الله محمد، الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، عالم الكتب، القاهرة
- (2) ابن منظور جمال الدين، لسان العرب: عبد الله علي الكبير وآخرون، دار الصادر لبنان، د ط، ج 12.
- (3) ابن منظور، لسان العرب، دار المعارف، مصر، الطبعة جديدة محققة، المجلد الخامس، مادة كفاء.
- (4) أبي الحسن أحمد بن فارس بن زكريا الرازي، مقياس اللغة، الجزء الثاني، باب الكفايات دار الكتب العلمية بيروت، 1999/1420 .
- (5) صومان أحمد إبراهيم ، اللغة العربية وطرائق تدريسها لطلبة المرحلة الأساسية الأولى، كنوز المعرفة للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2014 .
- (6) السيد أحمد ، الموجز في طرق تدريس اللغة العربية، دار العودة، بيروت، ط1، 1980.
- (7) شاكر محمود أحمد ، التقويم التربوي للمعلمين والمعلمات، دار الأندلس للنشر والتوزيع، ط2004/1425.
- (8) بارتشت بريجيت ، مناهج علم اللغة من هرمان بأول تاغوم تشومسكي، مؤسسة مختار للنشر والتوزيع، القاهرة، الطبعة الأولى، 2004.
- (9) البصيص علي حاتم، تنمية مهارات القراءة والكتابة استراتيجيات متعددة للتدريس والتقويم، د ط، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب دمشق.
- (10) التعليم في المرحلة الأولى واتجاهات تطويره، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، مصر، 1944.
- (11) التعميمي علي، الشامل في تدريس اللغة العربية، دار المنامة، الأردن، ط1، 2004.
- (12) الدبوس جواهر: القاموس التربوي، جامعة الكويت، الكويت، 2003.



- 13) الركابي جودة ، طرق تدريس اللغة العربية، دار الفكر، دمشق، ط1، 1973.
- 14) الحلاق علي سامي، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان، ط1، 2010م.
- 15) زايد فهد خليل، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار الياروزي، عمان، الأردن، 2006.
- 16) الخولي أحمد عبد الكريم، التعبير الكتابي وأساليب تدريسه، دار الفلاح، عمان، 2008.
- 17) دوزة، أفنان، نظير، الأسئلة التعليمية والتقييم المدرس، عمان، دار الشروق، ط1، 2005.
- 18) راتب قاسم، محمد فؤاد الحوامد، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 1424هـ/2003م.
- 19) الحريري رافدة ، التقويم التربوي، دار المناهج للنشر والتوزيع، 2008.
- 20) رشدي أحمد طعمية، محمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1، 2001م.
- 21) آيت عبد السلام رشيد والشريف مربعي، دليل الأستاذ للغة العربية، السنة الرابعة من التعليم المتوسط، الجزائر، ط1، 2004م.
- 22) الرعابي جودة، طرق تدريس اللغة العربية، دار الفكر، دمشق، سوريا، ط12، 2009.
- 23) زهدي محمد عيد، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2001م.
- 24) الخويسكي زين كامل ، المهارات اللغوية، تدريبات، لغويات، تحرير، تعبير، دار المعرفة الجامعية، د ط، 2009.
- 25) عطية أبوزيد سالم ، الوجيز في أساليب التدريس، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2006.



- (26) سبع محمد أبو ليدة، مبادئ القياس النفسي والتقييم التربوي، جمعية عمال المطابع التعاونية، ط3، عمان، الأردن.
- (27) أبومغلي سميح ، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، دار البداية، عمان، ط1، 2004.
- (28) شعله الجميل محمد عبد السميع، التقويم التربوي للمنظومة التعليمية، القاهرة، دار الفكر العربي، 2000م .
- (29) بالعيد صالح، دروس في السانيات التطبيقية، دار هومة، بوزريعة الجزائر، ط3، د ت.
- (30) الديلمي طه حسين ، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها.
- (31) طه علي حسين الديلمي وسعاد الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشروق، ط2، 2005م.
- (32) حسن البجة عبد الفتاح ، أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وإدائها، دار الكتاب الجامعي، الإمارات العربية المتحدة، ط1، 2001م.
- (33) عبد اللطيف الفاربي وآخرون، معجم علوم التربية، مصطلحات البيداغوجيا والديداكتيك، ط1، المغرب، 1944.
- (34) الكيلاني عبد الله ، فاروق الروسان، التقويم في التربية الخاصة، دار المسيرة، ط1، الأردن، 2005.
- (35) محمود العربي ، المناهج التعليمية والتقويم التربوي، محاضرة 8، المقاربة بالكفاءات، 2021/2020.
- (36) علوي عبد الله طاهر، تدريس اللغة العربية وفق لأحدث الطرائق التربوية، دار المسيرة، عمان، ط1، 2010.
- (37) مذكور علي أحمد ، تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة، 2006.
- (38) مذكور علي أحمد، طرق تدريس اللغة العربية، دار المسيرة للنشر، ط1، 1427هـ/2007م.



- (39) لعزيلي فاتح ، التدريس بالكفاءات وتقويمها، مجلة معارف، 2013، العدد14.
- (40) فتحي الزيات، صعوبات التعلم الأسس النظرية والتشخيصية والعلاجية، دار النشر للجامعات، القاهرة، مصر، ط1، 1988.
- (41) الفراهيدي الخليل ابن أحمد، كتاب العين، دار الكتاب العلمية، بيروت: عبد الحميد الهنداوي، ط1، 2003.
- (42) فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار اليازوري، عمان، ط1.
- (43) فيليب بيرنو بوت كلاي لحسن، بناء الكفايات منشورات عالم التربية، مطبعة النجاح، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 2004.
- (44) كاظم علي مهدي، القياس والتقويم في التعلم والتعليم، أربد، دار الكندي للنشر، 2001.
- (45) كتاب القراءة السنة الثالثة متوسط، وزارة التربية الوطنية، الجزائر، ط1، 2005م.
- (46) اللجنة الوطنية للمناهج، مناهج مرحلة التعليم الابتدائي، وزارة التربية الوطنية الجمهورية الديمقراطية، 2016.
- (47) نفويح أحمد، بحث في نشاط التعبير الكتابي، البصائر، 2000.
- (48) مجد الدين محمد بن يعقوب الفايزوزابادي، قواميس المحيط، دار الجيل، بيروت.
- (49) محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري(أسسه- مفهومه *أنواعه- طرائق تدريسه)، دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2014.
- (50) محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري، دار مكتبة الكندي، المملكة الأردنية الهاشمية، ط1، 1435هـ/2014م.
- (51) فضل الله محمد رجب ، عمليات الكتابة الوظيفية وتطبيقاتها، عالم الكتب، ط2، 2008.
- (52) محمد علي عطية، تدريس اللغة العربية في ضوء الكفاءات الأدائية، ، دار المناهج للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2007م.



- (53) محمد مقداد وآخرون قراءات في التقويم التربوي طبعة عمار قرفي ط1. باتنة الجزائر 1993.
- (54) عبد القوي مصطفى محمد ، التدريس مهاراته وإستراتيجياته . ب ط / ب ت .
- (55) المعجم الوسيط، دار المعرف، مصر ، الطبعة الثانية، 1973، الجزء الثاني.
- (56) عبد الرحيم شاهين نجوى، أساسيات وتطبيقات في علم المناهج، دار القاهرة للطباعة والنشر، ط1، 2006.
- (57) واعلي محمد الطاهر، بيداغوجية الكفاءات، دار الكتب العلمية، الجزائر، 2006.
- (58) الوائلي سعاد عبد الكريم، تدريس الأدب والبلاغة والتعبير طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير، دار الشروق، عمان، ط1، 2004.
- (59) الوثيقة المرفقة لمنهاج السنة الثالثة متوسط، وزارة التربية الوطنية، ط1، 2004.
- (60) أبو القاسم يوسف ، محمد شاعر الذبيدي، صعوبات التعلم.
- المجلات العلمية :**
- (61) سيد رمضان عبد الكريم، الكفاءة اللغوية واكتساب اللغة بين المعنى الدلالي وتطور المصطلح، مجلة كلية الادب والعلوم الإنسانية، المجلد، العدد34، 2012.
- (62) سليم بن عبد الله الزيني: النشاط المدرسي ماهيته مجالاته وظائفه، الرياض، مجلة الجمعية السعودية للعلوم التربوية والنفسية، الرياض، السعودية، 20001.
- الرسائل الجامعية**
- (63) العارفين زين ، تطبيق الكفاءة التعليمية والكفاءة المهنية لدى مدرسي اللغة العربية بالمدارس المتوسطة الإسلامية بمنطقة رميانج جاوي الوسطى ماجستير -للدراستات العليا قسم تعليم اللغة العربية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، 2011
- (64) عزيز سمية ، سهيلة جبلون، دور ميدان فهم المكتوب في الاكتساب اللغوي السنة الثالثة ابتدائي انموذجا، مذكرة ماستر، كلية الآداب واللغات قسم الادب واللغة العربية جامعة محمد خيضر بسكرة، 2020/2019.



قائمة المصادر والمراجع.....

المواقع الانترنت:

www.startimes.com



فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

شكر وعران

إهداء

مقدمة: أ-د

مدخل التعريف بمصطلحات الموضوع: التقويم_التقييم_ الكفاءة اللغوية _النشاط_التعبير

الكتابي_المرحلة الابتدائية(السنة الثالثة إبتدائي): 6

1- التقويم 6

2- التقييم: 6

3.الكفاءة اللغوية: 6

1.3.الكفاءة 6

4. النشاط: 7

5.التعبير الكتابي 8

6. المرحلة الابتدائية (السنة الثالثة إبتدائي): 8

الفصل الأول: تقويم الكفاءة اللغوية والتعبير الكتابي

المبحث: الأول: التقويم والكفاءة اللغوية: 11

أولاً: مفهوم التقويم 11

1-التقويم لغة: 11

2-اصطلاحاً: 11

ثانياً: أنواع التقويم: 12

1- التقويم التشخيصي 12

2- التقويم التكويني أو البنائي أو التشكيلي: 12

3-التقويم النهائي (الختامي): 13

ثالثاً: أهمية التقويم 15

رابعاً: مفهوم الكفاءة اللغوية:	17
1- الكفاءة	17
أ- لغة:	17
ب- اصطلاحاً	17
خامساً: أنواع الكفاءة اللغوية:	18
1- الكفاءة الختامية الادمجية:	18
2- الكفاءة الختامية:	18
3- الكفاءة المرحلية:	18
4- الكفاءة القاعدية:	18
5- الكفاءة العرضية:	18
سادساً: طرائق تدريس الكفاءة:	18
1- الطرائق النشطة:	18
2- التقويم بالكفاءات:	19
المبحث الثاني: التعبير الكتابي أنواعه وأهميته:	20
أولاً: مفهوم التعبير:	20
1- التعبير لغة:	20
2- اصطلاحاً:	21
ثانياً: أنواع التعبير	21
1- التعبير الشفوي:	22
2. التعبير الكتابي:	23
ثانياً: أنواع التعبير الكتابي:	24
1. التعبير الوظيفي:	24
- مميزاته:	24

25	- مجالاته:
25	2.التعبير الإبداعي:
26	-مميزاته
26	- مجالاته:
27	ثالثا: أهمية التعبير الكتابي:
28	رابعا: أهداف التعبير الكتابي:
29	خامسا: طرئق التدريس في التعبير الكتابي: تتمثل في طريقتين هما:
31	المبحث الثالث: صعوبات التعبير وطرائق المعالجة
31	أولاً: صعوبات التعبير لدى التلاميذ:
32	ثانيا: أسباب ضعف التلاميذ في التعبير
32	ثالثا:أليات علاج صعوبات التعبير:
35	خلاصة الفصل:
الفصل الثاني: دراسة تطبيقية في تحليل الأخطاء اللغوية والفنية في القصة	
37	تمهيد:
38	المبحث الأول: دراسة ميدانية
38	أولاً: إجراء الدراسة
38	أ/مجتمع الدراسة:
38	ب- عينة الدراسة
38	ج- أداة الدراسة :
38	د_ منهجية الدراسة
39	المبحث الثاني : الأخطاء اللغوية
39	أولاً: الأخطاء الإملائية
45	ثانيا : الأخطاء الأسلوبية

47	ثالثا : الأخطاء الصرفية:
50	رابعا : الأخطاء النحوية.....
50	خامسا: إحصاء الأخطاء وتحليلها :
54	سادساً: الروابط اللغوية وأثرها في القصة :
57	المبحث الثالث: تحليل الأخطاء الفنية للقصة :
60	أولا : عناصر القصة المتوفرة:
64	ثانيا: مصادر القصص
68	الخاتمة:.....
92	قائمة المصادر والمراجع.....
99	فهرس المحتويات
	ملخص

الملخص:

يشكل نشاط التعبير الكتابي مركز ثقل نشاطات اللغة العربية فيه تظهر الكفاءات وبواسطته يتحقق الإدماج المعارف والقدرات، وبه تحقق وظيفة التواصل، لكن بعض التلاميذ يعانون ضعفا كبيرا فيه بسبب قلت التحكم في قواعد الإملاء والنحو والصرف وضعف القدرة المعجمية، لذا إعتنت المناهج التربوية الحديثة عناية كبيرة به، ومن خلال إحداث تغيير نوعي في مناهج اللغة العربية من حيث الطرق وأساليب تدريسه، كما غير كيفية تقديمه بتبني المقاربة النصية التي تهدف إلى إعتداد النصوص كمنطلق أساسي للتنمية مهارات التعبير الكتابي.

الكلمات المفتاحية: التعبير الكتابي، مناهج اللغة العربية، الكفاءات

Abstract

The written expression activity of the center the weight of the activities of the arabic language where the competences apperar and through achieved the intrergration of knowledge contain no communication post , but learnes suffer considerable vulnerable due to the absence of control of imposed diktat and grammar drainage , the weakness of dictionary capacities she took care of modren educationak programs considerable attention thanks to a qualitative change in the programs of teaching the arabic language wich to have means teaching such as mot how its adoption textual approach aimed at adopting literary texts as a fundamental starting point for the skills in written expression

Keywords: written expression, Arabic language curricula, competencies