



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الاعلام و الاتصال

عنوان المذكرة



مدرسة جيل المستقبل

انفتاح على درب النجاح

روبورتاج مصور: مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الاتصال

تخصص : سمعي بصري

إشراف الأستاذة :

تيميزار فاطمة

إعداد الطالبة :

✓ بوعيسي خضرة

السنة الجامعية: 2020/2019م



شكر و عرفان

يقول الله تعالى في محكم تنزيله :

"فَتَبَسَّمْ ضَاحِكًا مِّن قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ "

ويقول رسول الله صلى الله وسلم :

" اللهم أعنا على شكرك على الوجه الذي ترضى به عنا"

نتقدم بالشكر الجزيل الى الفاضلة : تيميزار فاطمة

على إشرافها وعلى إعانتها وملاحظاتها العلمية وتجشيعها الكبير لنا

كما نتقدم بالشكر الكبير إلى أستاذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال بجامعة محمد بوضياف " المسيلة"

وأخيرا أسمى عبارات الشكر والعرفان ، الى كل من ساعد في من قريب

أو بعيد في انجاز هذا العمل .

اهداء

الى روعي ابي الطاهرة رحمه الله

اهدي ثمره جهدي الى اعز واغلى انسانه في حياتي التي أنارت دربي
بنصائحها وكانت بحرا صافيا يفيض حبا وبسمة.

الى من زينت حياتي بضياء البدر وشموع الفرح

إلى من منحنتي القوة والعزيمة لمواصلة الدرب وكانت سببا في مواصلة
دراستي الى من علمتني الصبر والاجتهاد الى الغالية على قلبي

امي " ياقوت "

الى اختي العزيزة نفيسة والى اخي عبد الكريم الى كل العائلة الكريمة
اختي فضيله وابن اخي وزوجته عماد

إلى أستاذتي الفاضلة تيميزار فاطمة لكي مني جزيل الشكر والاحترام

والى رفيقات دربي فطيمة، بشرى، ايناس، سلوى ، سميره، مريم ، أسماء
شيما.

الى خالتي وبناتها بشرى...

الى زملاء الدراسة متمنية لهم التوفيق. كل من مد يد المساعدة وساهم
معنا في تذليل ما واجهناه من صعوبات " فلة اقدوش وأختها سيليا

الخطة :

مقدمه

المدخل العام

- فكره الموضوع
- اسباب اختيار الموضوع
- _اهداف الريبورتاج
- النوع الصحفي المختار

مراحل انجاز الريبورتاج

- المعاينة والاستكشاف
- السينوبسيس
- التصوير
- المشاهدة
- _التركيب
- كتابه التعليق وتسجيله
- المزج
- البطاقة الفنية
- شاره البداية
- شاره النهاية

التقطيع الفني

الخاتمة

مقدمة

المقدمة:

اصبح تعلم اللغات الاجنبية من اهم المتطلبات العصرية بفضل التطور التكنولوجي و المعلوماتي الذي سمح للأفراد بالاحتكاك بالمجتمعات الاخرى و هذا ما تسعى اليه المدارس الخاصة لتعليم اللغات الاجنبية من خلال تلقين الطلبة دروس تمكنهم من الانفتاح على العالم الخارجي و معرفة عادات و تقاليد المجتمعات الاخرى و التي تميز كل مجتمع عن غيره و كذا فهم ثقافة الغير و اسلوب حياته كما تقدم المدارس الخاصة خيارات متنوعة من الدروس في لغات مختلفة و ما على الطالب الا اختيار ما يساعده في مساره المهني مستقبلا بين شباب شغوف لتعلم لغة جديدة او حاجة تدعو الي ضرورة تعلمها .

الجزائر كغيرها من البلدان العربية عرفت اقبالا من سكانها على تعلم اللغات الاجنبية و التي تساعدهم على التواصل بطريقة جيدة و اكثر فعالية مع البلدان الاجنبية فإتقان لغة الغير هو مفتاح حقيقي للتواصل معهم .

اصبحت المدارس الخاصة فرصة للأفراد للولوج الى عالم اللغات الحية و اوضحت ملاذا لكل من تخول له نفسه بإتقان لغة اجنبية و هذا ما ستحاول الباحثة معرفتها من خلال التطرق الى مختلف الدوافع و الاهداف من انشاء هذه المؤسسة الخاصة اضافة الى معرفة اسباب اقبال المتدرسين من طلبة و تلاميذ على تعلم هذه اللغات ؟ .

المخزن

العام

مدخل عام

فكرة الموضوع

أسباب اختيار الموضوع

❖ أسباب موضوعية

❖ أسباب ذاتية

أهداف اختيار الموضوع

فكرة الموضوع :

تعلم اللغات الاجنبية هو اكثر من مجرد اكتشاف وسيلة جديدة للاندماج انما هو اكتشاف طريقة جديدة لرؤية العالم ، فلكل مجتمع لغة فريدة من نوعها و ليس هناك طريقة افضل للبدء فهم ثقافة اخرى من تعلم لغتها ، عند التعلم فانك تستثمر وقتك و طاقتك لاتباع طرق التواصل مع العالم حولك، و اصبح تعلم اللغات الاجنبية ضرورة من ضروريات الحياة العصرية فلا يمكن لاحد ان يكتفي باللغة الام خاصة في العصر الحالي عصر العولمة و الانفتاح الذي نعيش فيه و الذي شهدنا فيه انتشارا واسعا للأساليب و الطرق التي تساعد في تعلم اللغات الاجنبية من بينها المدارس الخاصة لتعلم اللغات الاجنبية .

المدارس الخاصة للغات الاجنبية تسعى لتعليم السريع و المكثف حيث شهدت اقبال متزايد للشباب عليها خاصة طلبة الجامعات الراغبين في تعلم لغة اجنبية جديدة مستغلين بذلك فرصة توفر الوقت لتعزيز معارفهم اللغوية حيث لاقت اقبال كبير من الطلبة في السنوات الماضية .

تنوعت المدارس التي تخصصت في تعليم اللغات منها الخاصة المعتمدة و الاخرى الحكومية التابعة للجامعات ، و الجزائر كغيرها من البلدان شهدت انتشارا واسعا لهاته المدارس و اقبال متزايد للطلبة الراغبين في تعلم لغة جديدة لمواكبة هذا التطور و تحقيق التكيف و التعايش الامثل مع المجتمعات الاخرى و تعتبر ولاية برج بوعرييج من الولايات التي شهدت اقبالا متزايدا من قبل سكانها على تعلم اللغات الاجنبية و من بين المؤسسات

التي تنشط في هذا المجال مدرسة " Future Generation School " التي تعد نموذجا من بين هذه المدارس التي تعليم اللغات الاجنبية حيث انها لمت بجميع مستويات مع اختلاف اعمارهم.

اسباب اختيار الموضوع :

الاسباب الموضوعية :

- الانتشار الكبير و الواسع للمدارس المتخصصة لتعليم اللغات الاجنبية .
- الاقبال المتزايد للراغبين في تعلم لغة اجنبية جديدة و خاصة فئة الشباب .
- معرفة اهم الاسباب التي دفعت المتمدرسين لتعلم هاته اللغات .
- طموحات و الاهداف التي ادت بالمتمدرسين بتعلم لغة اجنبية جديدة .
- الاهمية الكبرى التي تحتلها اللغات الاجنبية عالميا و محليا .

الاسباب الذاتية :

- رغبتني و ميولي الشخصي في البحث في مثل هذه المواضيع .
- معرفة الفئة العمرية الاكثر اهتماما لتعلم اللغات الاجنبية .
- شغفي لتعلم لغة اجنبية جديدة .
- رفع المستوى المعرفي من خلال تعلم لغة جديدة .

اهداف اختيار الموضوع :

- معرفة اهم اللغات المرغوب تعلمها من طرف الشباب .
- اكتشاف الاسباب التي ادت الى تعلم هاته اللغات .
- معرفة توجهات الشباب في مجال تعلم اللغات الاجنبية مستقبلا.
- تشجيع الطلبة لتعلم اللغات الاجنبية خاصة في العصر الحالي عصر العولمة و التكنولوجيا .

الجانِب

النظري

الجانب النظري:

اولا: ماهية الريبورتاج

1-لمحة تاريخيه عن الريبورتاج

2- تعريف الريبورتاج

3-خصائص الريبورتاج

ثانيا: انواع وسيمات الريبورتاج

1-انواع الريبورتاج

2-سيمات الريبورتاج

3-علاقه الريبورتاج بالأنواع الصحفيات الاخرى.

1- ماهية الربورتاج:

أ_ لمحہ تاريخيه عن الربورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير ان الانجليز هم اول من ادخل كلمه الربورتاج في العمل الصحفي و قصدوا وصف دوره من دورات البرلمان او وصف الفيضانات والحرائق والحروب... .

ويرى بعضهم ان تاريخ الربورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الادب في القرن 19م، يعود الفضل في ظهور الربورتاج الى البير لندر 1984_ 1932 الذي يعد من كبار كتابه لقد كرس حياته في تغطيه الحروب والكوارث الطبيعية ولعل هذا ما جعل الفرنسيين ينشؤون جائزة باسمه بعد عام من رحيله، ليكرم الفضل عمل صحفي، وان كان هناك من الفرنسيين من يعيد الفضل في ميلاد الربورتاج الى جوزيف كيسيل والى الروائي ايميل زولا¹ .

والمفارقة ان الربورتاج ولد في احضان الروائيين الكبار، الروائي الامريكي جون تشين بك هو من مؤسسي هذا النوع من الصحفي الى جانب جون ريد في كتابه عشره ايام هزت العالم وابت سنيكلر ويعتبر بعض الباحثين الروائي الكولومبي صاحبه جائزه نوبل من كتاب الربورتاج ويؤكد المؤرخين بان النزاعات المسلحة قد اسهمت بشكل واضح في بروز الربورتاج الصحفي وتطورها بحيث شكلت الحرب الروسية اليابانية التي جرت

¹ محمد لعقاب : الصحفي الناجح ، ط2 ، الجزائر ، دار هومة ، 2006 ، ص 85.

في السنتين التاليتين (1904_ 1905)مرحلة مهمه في تطور هذا النوع ورسخته في حديثها عن سجون الحرب العالمية الثانية¹.

وبضيف الدكتور نصر الدين العياضي ان ادأب الرحلات هو اول من حمل سمات ريبورتاج الحديد في مثل رحلات ابن بطوطه الى افريقيا واسيا خلال سنوات (1304_ .1377)

اما البدايات الاولى للريبورتاج في الصحافة فتعودوا الى مطلع القرن 19 عندما قامت جريدة التايمز ذهبت بتتبع حرب القرم والكتابة عنها².

ب_ تعريف الريبورتاج:

الريبورتاج هو تصوير حي للحدث واقامه الدليل على ذلك، فالمشهد يتابع الحدث تبعا لاهوائية الشخصية، المخبر او الصحفي فهو يدري بانه يكتب لجمهور خاص، فمصلحه هذا الجمهور لا يكتفي بتسجيل ما يعرفه شخصيا عن الحدث، بل يبحث عن العناصر الإضافية التي تكمله دون ان يترك جانبا من دون تحليل³.

كلمه الفرنسية او الإنجليزية الى العربية بالبيان الصحفي او (نقل الاحاسيس) أو (التصوير الحي) وهناك من يترجمها بالتحقيق⁴.

¹ عبد العالي رازقي : التقارير الاعلامية ، ط1 ، الجزائر ، دار الصباح الجديد 2008 ، ص 100 .
² نصر الدين العياضي : اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائى ، 1996 ، ص 44 .
³ نصر الدين العياضي : المرجع نفسه ، ص 46 .
⁴ أحمد زكي بدوي / معجم مصطلحات الاعلام ، ط1 ، بيروت ، دار الكتاب اللبناني ، 1985 ، ص 142 .

ويطلق على احد الفنون الصحفية المعروفة التي تقوم على اساس تناول او عرض خبر او قضيه او فكره بنوعيه من الشرح تفسير وسرد البيانات والمعلومات والآراء ووجهه نظر مختلفة.¹

الريورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية من الانواع الإخبارية، ويسمى احيانا بالاستطلاع بل يمكن القول بان الاستطلاع هو التسميه العربية للريورتاج .

يقوم الريورتاج بتصوير الواقع ونقله الى الجمهور وهذا يعني ان الصحفية الذي يكتب الريورتاج يجب ان يكون متمتعا بقدره على الوصف والسرد.²

ويعرفه ميشال فواريل Michel voirol على انه فن هدفه ان يجعل منك ترى وتسمع وتحس بينما يكون الخبر ذات طابع استعراضي حي متعدد الجوانب .

الصحفي المعد للريورتاج يعير حواسه لغيره فهو ممثل للقراءة المستمعين والمشاهدين الغائبين³ .

والبعض من الدارسين يربط الريورتاج بالصورة فيرى ان الريورتاج وصف اخباري اي انه ليس وصفا ادبيا او فنيا او جماليا، لذلك يعتمد اعتمادا كبيرا على التصوير وتعتبر

¹ كرم شلبي : معجم المصطلحات الاعلامية ، ط1 ، بيروت ، دار الشروق ، 1989 ، ص 514 .

² محمد لعقاب : مرجع سبق ذكره ، ص 83 .

³ نور الدين بليل : دليل الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1991 ، ص 67 .

الصور فيه وثائق اخباريه بالغه الأهمية ولذلك لا يقوم به الصحفي منفردا، بل يستحب معهم مصورا فوتوغرافيا¹.

يقدم محمد الدروبي ثلاث وجهات نظر :

الاولى: تعتبر ريبورتاج شكلا من اشكال التعبير التحليلية.

الثانية: تعتبره شكلا تعبيريا اخباريا.

الثالثة: تدرج ضمن اشكال تعبير الادبي².

ج_ خصائص الريبورتاج :

الريبورتاج هو مجرد قصه تجري احداثها في الواقع، وتعاد روايتها بالكلمة والصوت والصورة ومادامت الحياه فضاء من الاحداث، افراح واحزان خير وشر ابطالها اناس عديون فان الحياه العادية هي . الارتكاز في الريبورتاج وهي الاصعب في الوصف و الريبورتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب ما يجري في الشارع من خلال سردي الصحفي لما يرى ويسمعه بطريقه حيه استناد الى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي (وحده الزمن وحده المكان وحده الحدث) ويمكن تحديد اهم خصائص

¹ شمس الرفاعي : الصحافة العربية العلمية ، ط1 ، طرابلس ، منشورات جامعة غار يونس ، 1978 ، ص 71 .
² محمد الدروبي : الصحافة و الصحفي المعاصر ، ط1 بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات وللدراسات و النشر ، 1996 م ، ص 215 .

الريورتاج في:

_يجعل القارئ او المستمع او المشاهد يعيش الاحداث حيه كما راها وسمعا كاتبه.

_يقدم اراء وافكار وانطباعات ومواقف شهود الحدث اول مشاركين فيه ويكون كاتبه

وسيطا بين الحدث والملتقي.

_محرر الريورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي يعيش معه الحدث

في طبيعته الجديدة.

_يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق حتى يلمس الحدث او

يقبض على الموضوع .

_يرمي بالمتلقي الى الاعماق في معاني الحدث وما يحمله من دلالات بحيث يتحول

كاتب الريورتاج الى عين واذن وانف المستقبل له .

_هذه السمة المشتركة لريورتاج المكتوب او السمعي البصري تتوفر جميعا في

الريورتاج الإلكتروني لما يستخدمه من وسائط الإعلامية، والاختلاف يكون في لغة

وسيله ونوعها وتعبيرا الصحافة المكتوبة تعتمد على سرد الوقائع ووصف المكان ومن

فيه ونقل رؤاهم واحاسيسهم وتصوراتهم بما جرى، اما في الإذاعة فالحضور الفعلي

يكون للأطراف المشاركة في الحدث بأصوات بالحركة والصوت والضجيج وحتى نكهه المكان¹.

د_ سمات الربورتاج: ربورتاج سمات اخرى هي: يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد وبعد نقدي من الاشياء والافعال يطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الاخبار وعناصره.

_يجسد التطلع لمعرفة الاشياء والاشخاص والشعور بالمشاركة في السيرورة الاجتماعية.

_يركز على الجانب الانساني في الوضع اكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته، بمعنى ان الصحفية يعطي الكلمة لشهود العين وضحايا حدث ما الصناعة.

_ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث اكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.

2_انواع وسميات الربورتاج:

أ_ انواع الربورتاج:

لا يمكن ان نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الربورتاج بل هناك عدة تصنيفات هناك قاسم واحد يجمع بينهما وهو ان الربورتاج نوع اخباري يقوم على النقل والوصف.

¹ عبد العالي رزاقى : مرجع سابق ، ص 102 .

1.التصنيف الاول: رورتاج مباشر وغير مباشر .

1.1الربورتاج المباشر:

هو ذلك الذي يقوم به الصحفي من جريدة او اذاعه او تلفزيون حيث يقوم بنزول الى الميدان ويجري رورتاج وتقوم تلك الجريدة او الإذاعة او التلفزة بنشره او بثي او اذاعته اي ان هذا الربورتاج من انتاج الجديدة او الإذاعة او التلفزة.

1.2الربورتاج غير المباشر:

هو ذلك الربورتاج الذي تنتجه مؤسسه اعلاميه اخرى توكيلات الانباء مثلا حيث يقوم صحفي من وكالة انباء معينه بالنزول الى الميدان ويجري رورتاج صحفي معين ثم تشتريه الجريدة او الإذاعة او التلفزة وتقوم بنشره او اذاعته او بثه غير ان هذا التصنيف ليس هاما مادام الربورتاج المباشر او الغير مباشر يحمل المواصفات الضرورية¹.

¹ محمد لعقاب : مرجع سبق ذكره ، ص 86-87 .

2_التصنيف الثاني:

رپورتاج يرتبط بالحدث ورپورتاج يرتبط بالموضوع

رپورتاج يرتبط بالحدث:

هو ذلك الرپورتاج الانى الذى يمكن للصحفى بموجبه ان يقوم برپورتاج حول مؤتمر صحفى او ندوة صحفیه المسيرة السياسية او مظاهرات عالمیه او زياره ميدانيه لرئيس او زياره معينه على ان يكون :

_موضوع هنا يرتكز على النقل والوصف يصف مثلا اجواء الزيارة والظروف المحيطة. وغيرها من المعطيات التى يجب وصفها الى كبيرها حيث ان الوصف فى الرپورتاج قضيه اساسيه عاده ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزات الصور التى تتمتع بها، الصورة الى جانب الصوت تعتبر ناقله فوريه للعواطف والمشاعر، ولا يبقى امام الصحفيين سوى الابداع فى التعليق.

2.2 رپورتاج بالموضوع:

ان اشهر الرپورتاجات هي تلك التى تتعلق بالموضوعات وهي عاده رپورتاج غير انيه، اي لا ترتبط بالحدث مثل الرپورتاجات التى تدور حول مواضيع الطفولة والبيئة، وحوادث المرور والمدن والقرى والمناطق السياحية وغيرها من المواضيع، اي ان الصحفية يقوم باستطلاع ظاهره او مكان او مؤسسه وغيرها، وعاده ما يكون هذا النوع

من الـرورـتـاج اطول من حيث المساحة او المدة الزمنية على غرار الـرورـتـاج المرتبطة بالحدث.

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع.

نجد في هذا التصنيف عدة انواع للـرورـتـاج طبعا لطبيعة الموضوع منها:

1-3 رورـتـاج سياسي :

يدور حول القضايا السياسية والاحداث والوقائع التي لها علاقه بالسياسة مثل قضايا الامن والارهاب وغيرها.

2-3 رورـتـاج اجتماعي:

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة بيع الكتب التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية .

3_3 رورـتـاج ثقافي:

ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة بيع الكتب التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية.

3-4 ريبورتاج قضائي:

وهو نوع من الريبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الريبورتاجات ان تكون له ثقافته قانونيه.

3-5 ريبورتاج رياضي:

ويتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشأة وجمهوري الرياضيين والمشجعين وكل الامور المتعلقة بالرياضة .

3-6 ريبورتاج حربي:

وهو نوع هام من انواع الريبورتاج وهو يدور حول المناطق الساخنة مثل الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة والحروب الأهلية وغيرها... وقد يشترط هذا النوع من الريبورتاج ان يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية وفي كيفية الوقاية وكيفية التعامل مع المسلحين وغيرها من الامور الضرورية في حالات الحرب.

4_ التصنيف الرابع: حسب الوسيلة¹

بالرغم من ان هناك نوعين من الريبورتاجات وهما ريبورتاج الحدث وريبورتاج الموضوع فان هناك من يقسم الريبورتاج حسب الوسيلة :

1_ ريبورتاج صحفي.

2_ ريبورتاج اذاعي.

3_ ريبورتاج تلفزيوني.

4_ ريبورتاج الكتروني.

وهناك انواع اخرى من الريبورتاج :

1_ ريبورتاج يكون في شكل نقاش او محادثه بين متحدثين امام الميكروفون.

2_ ريبورتاج يكون على شكل حديث جماعي .

3_ ريبورتاج يأخذ شكل صورته وصفيه ادبيه.

4_ ريبورتاج المحاضرة التي يلقيها اخصائي.

5_ ريبورتاج التعليق حيث يقدم الصحفي تعليقات محدثه يدعمها بتسجيلات صوتيه.

6_ نقاش الطاولة المستديرة مع احاديث صغيره بمساعده الكاميرا المتقلة.

¹ عبد العالي رازقي : المرجع الشايق ، ص 113 .

العنوان بالنسبة للربورتاج والواجهات او . الاستئناف للقارئ او المستمع او المشاهد ولكن لغة الربورتاج مزيدا بين اللغة الإعلامية واللغة الأدبية، ولا تتجاوز مستوى اللغة الثالثة او المعاصرة بالنسبة لأطراف الربورتاج في حين تبقى اللغة المكتوب الربورتاج تعبيريه، فكل رساله اعلاميه يجب ان تستخدم اسلوب معين يناسب الجمهور من المستمعين او المشاهدين او القراء من ناحيه مستوياتهم الثقافية والاجتماعية لتحدث فيهم الاثر المطلوب.

ب_ بنيه الربورتاج:

يتكون ربورتاج من

1_العنوان:

بالنسبة للربورتاج هو الواجهة او نقطة الاستئناف للقارئ او المستمع او المشاهد فالكثير منهم يلتقي بقراءة او استمتاع او مشاهده العنوان دون نص لربورتاج ما لم يحمل عنوانه ما يجذبه اليه، وقد يتحول العنوان من الاعلام عن سلعه الى سلعه فيحد ذاته، يتألف العنوان من عنوانين اساسيين الاول وهو عنوان اشاره مرتبط بالسؤال حيث يجب عنوان الإشارة على السؤال من الأنشطة شرطه ان يكون مفرده او مفردتين...
كان الربورتاج رقبني ثانيا في الجريدة او الإذاعة او التلفزة فانه من الضروري ان يكون لهذا الركن عنوان ثابت.

2 المقدمة :

وهي ثاني عنصر في كتابه الربورتاج وهي تقطع الابداع الصحفي الا انه يمكن ذكر اهم المقدمات الصالحة للربورتاج.

_مقدمه تمهيديه يقوم الصحفي بالتمهيدي لموضع الربورتاج باي طريقه يراها مناسبه .

_مقدمه تحديد المكان يحدد خلالها الصحفي ومكان الربورتاج مثل موقع المدينة.

_مقدمه تحديد الموضوع يحدد الصحف وموضوع الربورتاج مثل التشرذ.

3 الجسم :

يكون بمثابة الوقائع او الحدث في بعديها الزمني والمكاني معنى ان يكون في جسم الربورتاج العناصر الدرامية على ان يأخذ واقع من الحياة وان يعدها الى الحياه ويبني الربورتاج على حدث واقعي او ظاهره ويعني فيه الصحفي بالوصف والتعبير ونقل الاحاسيس والمشاعر المرتبطة بالحدث او الظاهرة ولعل هذا ما جعل بوردتسكي يذهب الى ان ربورتاج في معناه المباشر هو الحياه في اشغال الحياه ذاتها.

واذا كانت الصورة شيء ربورتاج المصور هي التي تجسد جسم الربورتاج فان الاطراف المشاركة في صياغه الحدث اول متأثره به هي التي تضع بأصواتها جسما للحدث في الربورتاج الازاعي امر ربورتاج المكتوب فان قلم المحرر واسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الاخرين.

الخاتمة :

تختلف خاتمه ريبورتاج حسب الوسيلة ففي الصحافة المكتوبة تكون مغلقة او مفتوحة في شكل سؤال او خلاصه او توقعات توجه للقارئ اما التلفزة فهي السورة التي يختتم بها المحرر وريبورتاج حيث يظهر في مكان وزمان الحدث بخلفيه بوضوح ملخصا الحدث ويقوم....

بقراءة او اتجاه خلاصه مختصره، على ان يذكر اسمه واسم المحطة كذلك اسم المكان الموجود فيه¹.

3_علاقه الريبورتاج بأنواع الصحفيات الاخرى :

تتنوع الانواع الإعلامية بتنوع الواقع والحاجات والوسائل الإعلامية الا انها تشكل منظومه متكاملة لعكس هذا الواقع المتنوع ولكن لكل نوع اعلامي طريقته الخاصة وخصائصه المتميزة ومن هذا التوجه سنتطرق لعلاقه الريبورتاج بأنواع الصحفيات الاخرى.

4_علاقه الريبورتاج بالخبر:

يرى عبد اللطيف حمزه في كتابه المدخل في فن التحرير الصحفي انه اذا كان الخبر الصحفي جواب عن الأسئلة الستة المعروفة (من؟ ماذا؟ متى؟ كيف؟ اين؟) فان

¹ عبد العالي رزاقى : التقارير الاعلامية ، نفس المرجع ، ص109- 113 .

الريورتاج الصحفي بمنزله جواب لأداء واحده فقط من ادوات الاستفهام السابقة وهي لماذا فالخبر يعرض ماده واقعه ويبين ظروف التي اكتفتها والمكان الذي وقعت فيه او الاشخاص الذين اشتركوا فيها وما الى ذلك، اما الريورتاج فهو يحاول الشرح والتعليق ويوضح الاسباب النفسية والخلقية والمادية ويفسر الحدث تفسيراً يقوم على شيء من علم النفس وعلم النفس الاجتماعي وشيء اخر من علم الاخلاق، لا يقوم على جزء من علم الاجرام اذا اتصل الريورتاج بخبر من اخبار الجريمة. وبهذه الطريقة يستطيع الريورتاج ان يلقي جمه اضواء المشكلات المعروضة ويزيد من قدره القراء على الاستمتاع به وتتبع قراءته، وهذا الشرح او التعليق هو الذي يجعل لتحقيق صفات الجد ويكثر عدد القراء.

علاقه الريورتاج بالمقال المقال يجب ان يعبر عن سياسه الصحيفة ، في حين ان الريورتاج ليس مطلوباً منه التعبير عن هذه السياسة، وان كان مطالباً بان لا يتناقض معها، كما ان وريورتاج يتميز عن المقال الصحفي بانه يعالج مشكله محده او ظاهره معينه، وفي مجال محدد فاذا كان المقال يختار وقائع من مجالات واسعه ويقدمها كمجرد شواهد وامثل لتأكيد فكره المحددة او راي معين، فان الوقائع في الريورتاج الصحفي ليست مجرد شواهد وامثله بل هي جوهر التحقيق الصحفي واساسه.

6_ علاقة ريبورتاج بالتحقيق:

في بعض الاحيان نلاحظ خلط بين مفهومي الريبورتاج والتحقيق، يقول الدكتور جان كرم في سياق تعريفه لتحقيق الصحفي انه يوازي ما يعرف بالريبورتاج الكبير، فهو تقرير صحفي يهدف الى عرض مشكله معينه غير مرتبطة بالضرورة بأحداث انيه ملحت لها طابع سياسي، او اقتصادي ، او اجتماعي، التصدي لتعقيدها عن طريق دراسة جوانبها المتعددة الظاهرة والخفية نقط.

ويؤكد في مكان اخر ان الريبورتاج الاخباري هو نوع اولي من التحقيقات، هدفه تقريب الاحداث الانيه من القارئ ومحاولة اغنائها وتوضيحها ميدانيا عن طريق كشف جوانبها غير الظاهرة وملابساتها .

علاقه الريبورتاج بالقصة الأدبية :

القصة الأدبية قصيره كانت او طويله ، تعتمد على الخيال وقد تصور جزءا من واقع الحياه في قال بالقصاصين ممتاز ، في حين يعتمد على الحقائق الملموسة والوقائع المحسوسة والشكاوي التي تصدر عن الناس في وضع معين من اوضاع الحياه ويمكن اضافه عناصر اخرى الى القصة الأدبية التي تكون عاده ذاتيه يغلب عليها

شهور الكاتب الذي ، واشد تعلقا بقلبه ، اما الريبورتاج اكثر موضوعيه والتزام بقضايا المجتمع .

8-علاقه الربورتاج بالحملة الصحفية :

في حالات معينه يمكن ان يتحول الربورتاج بعد نشره الى حملة صحفيه يساهم فيها كتاب ومحرون.

توجد ثلاث شروق بين الربورتاج والحملة الصحفية يمكن ايجازها في ما يلي :

الربورتاج الصحفي يولد كاملا ، قد يتنامى ليتحول الى حملة، لكنه قد يكتفي بذاته وقد يظن مجهودا مفردا في حين تضعف في الحملة الصحفية جهود متعددة تشترك فيها اقلام كتابي الذين يحاولون ان يشارك الراي العام في الموضوع .

فرق اسلوبي: اذ ان الربورتاج الصحفي في كثير من الحالات يحتاج الى استعمال اسلوب يرتفع به الى مرتبه البحث والدراسة، ما اساليب الحملة الصحفية فإنها تعتمد على قوه الخطاب وحسن العبارة والحجه وابرار اماكن الضعف .

فرق يتعلق بالخطاف الربورتاج يتطلب وضع خطه متكاملة مع ضمان توافر اكبر عدد ممكن من المصادر، والصحفي وهناك ممثلين الادعاء والامر ذاته في الحملة الصحفية، الربورتاج والحملة قدرا متفاوتا من المتابعة¹.

¹ أبو زيد فاروق : مدخل الى عالم الصحافة ، القاهرة ، عالم الكتب ، 1986 .

مراحل

انجاز

الروبرطاج

مراحل انجاز الريبورتاج

- المعاينة و الاستكشاف ❖
- السينويسيس ❖
- التصوير ❖
- المشاهدة ❖
- التركيب ❖
- كتابة التعليق و التسجيل ❖
- المزج ❖
- بطاقة فنية ❖
- جينيريك البداية ❖
- جينيريك النهاية ❖

المعاينة والاستكشاف:

تعتبر مرحله ما قبل التصوير من اهم المراحل في اعداد الروبورتاج ، وتعرف كذلك بعملية الاستطلاع او المعاينة ، أي التعرف على الموضوع ومكان التصوير وذلك بالاتصال بالجهات المختصة وزيارة اماكن التصوير.

من اجل استيعاب موضوع الروبورتاج وفهمه جيدا حاولت جمع المعلومات التي تمكنني من تحديد مخطط أولي وذلك من خلال الاطلاع على بعض المراجع التي تتحدث عن المدارس المتخصصة لتعليم اللغات ومحاولة استيعاب مضمون الكتاب فضلا عن اجراءنا اتصالات ولقاءات كافيته مع مختلف الاطراف المعنية وتحديد الاشخاص الذين سيتم استجوابهم وكذا تحضير جو عمل قبل البدء في التصوير.

في هذه المرحلة قمنا بمعاينة ميدانية لأماكن التصوير بحيث لا يمكن البدء في التصوير بدون معرفه مسبقه للاماكن التي يتم فيها ذلك، فقامت بزيارة استكشافية للمدرسة المتخصصة في تعليم اللغات الأجنبية .

نقوم بعد ذلك مباشرة بتحديد مواقع التصوير بدقة واخذ التصاريح الضرورية من الجهات المعنية "مديرة المدرسة" بالإضافة الى التنسيق مع الاشخاص الذين سنجري معهم المقابلات ، والتعجيل في تحديد تواريخ البدء في التصوير بعد الاتفاق مع المصورين.

السينوبسيس :

في هذا الروبورتاج المصور سنحاول الكشف عن اهم الاسباب والدوافع التي ادت الى تعلم اللغات الأجنبية في ولاية برج بوعريريج ، ومن خلال هذا الروبورتاج سنحاول تسليط الضوء على الفئات العمرية الاكثر رغبة وميولا الى تعلم اللغات ومعرفة اهم اللغات المرغوب تعلمها ،من خلال المشاهد واللقطات تبرز لنا ذلك.

و تدعيم ذلك كله بحوارات واستجابات بعض الاطراف المعنية.

التصوير:

تعتبر مرحلة التصوير اهم مرحلة في اعداد الروبورتاج وتعتمد على كفاءة الفريق التقني القائم بعملية التصوير والأجهزة التقنية المتوفرة حيث اعتمدنا في هذه المرحلة على كاميرا من نوع 7/Sony alpha/canon 5d بتصوير كل ما يهمنا.

بعد اتمام الخطوات السابقة وتحديد تاريخ التصوير توجهنا الى الاماكن المراد تصويرها، وقمنا بإعطاء المصور فكرة موجزة عن خطة العمل وطبيعة الموضوع والهدف منه، واقترحنا عليهم المشاهد واللقطات التي يجب التقاطها من مختلف الاماكن والزوايا المحددة.

استغرقت عملية التصوير يوما كاملا حيث شرعنا في تصوير لقطات عامه لولاية برج بوعريريج ثم شرعنا في تصوير الاحياء المجاورة للمدرسة وفي المرحلة الموالية انتقلنا الى تصوير مدخل المدرسة وجميع قاعات الدراسة (مكتب الاستقبال، مكتب مديرة المدرسة)واستجواب كل من (مديرة المدرسة ، الطلبة، الأساتذة ، اولياء التلاميذ).

4_المشاهدة:

بعد الانتهاء من عملية التصوير ، قمنا بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات للتأكد اولا صلاحيتها وكفايتها للروبورتاج المنجز، معاينه المواد الأرشيفية التي تحصلنا عليها من مصادر مختلفة.

ثم بدانا في فرز وتصنيف لقطات والمشاهد التي تتناسب مع الموضوع ، وترتيبها نظريا وفق الهدف المراد من اجل تسهيل عملية التركيب، وتصور السيناريو النهائي ونص التعليق الاولي مع الاخذ بعين الاعتبار مقاطع المقابلات التي اخترناها.

5_التركيب:

إن نجاح الروبورتاج مرهون بدرجة تقبل الجمهور له، لذلك وجب تقديمه الى المشاهد بالشكل الذي يشد انتباهه ، ويجعله يتقبله ويقدم عليه دون ان يضيع من الحقائق شيئاً . من اجل ذلك وجب علينا ان نرتب بشكل منطقي الافكار التي نريد ايصالها للجمهور المشاهد، من خلال عملية تركيب اللقطات وترتيبها وتحديد وتمييز العناصر الرئيسية عن وحده الثانوية.

التركيب montage :

كلمه فرنسيه تدل على عملية تجميع اللقطات ووضعها في سياق طبيعي كما وردت في النص الفني بعد اجراء عملية القطع واللصق ، ويشترط في هذه العملية ان يكون التتابع صريحا للعين والاذن معا، وان يعبر عن مضمون الفيلم او الروبورتاج فهو عباره عن عملية تنقيح الافلام والأشرطة، بقطع الاجزاء غير مرغوب فيها او استبعاد المادة غير المطلوبة .

بعد مشاهدتنا للمواد المصورة والأرشيفية عدة مرات ، قمنا اولا بعملية تركيب اولي اخترنا فيها كل اللقطات والمشاهد التي تفيد الموضوع المراد تقديمه، هكذا الاستجابات التي تخدم الروبورتاج من حيث الشكل او المضمون ، بما يتناسب مع السيناريو المبدئي

script الذي كان مرسوما مسبقا ، الذي يتضمن توضيحا للصورة مع الموقف

والحوار .

ما انتهاء هذه المرحلة المهمة ، انتقلنا الى عمليه تركيب النهائي للروبورتاج، حيث قمنا

بفرز وانتقاء احسن واهم اللقطات ، ترتيبها وتحديد المدة الزمنية لظهورها و كذا مراعاة

مدة الروبورتاج التي يجب ان لا تتجاوز 26 دقيقه.

كتابه نص التعليق وتسجيله:

المقصود بالتعليق هنا المادة المنطوقة التي تصاحب لقطات الفيلم ، وتكون مع الصورة معنا متكاملًا تستهدف ايصاله للجمهور .

وقد جرت العادة في مثل هذه الاعمال ان يتم تصويرها في الاماكن المختلفة التي تتعلق بموضوع الروبورتاج، ثم ترتب اللقطات ترتيبا زمنيا بعدها يكتب التعليق المصاحب للصورة، ويسجل بصوت محترف يملك قدرات عالية، على ان يكون دور التعليق هو شرح للصورة وتكملة لها .

على هذا الاساس وضعنا الخطوط العريضة للتصور المبدئي للتعليق بعد تحديدها للسيناريو المبدئي للروبورتاج، تنفيذ العمليات الاخرى الى غايه مرحلة التركيب بعدها اعدنا صياغه وتنقيح نص التعليق بما يتماشى مع المادة المكتوبة والوقت المخصص لكل فكره وزاويه، مع تحديد مواضيع الاستجابات والفواصل الموسيقية ولم يبق امامنا الا التدريب على طريقه القاء التعليق ، مع مراعاة العلاقة الموجودة بين الصورة والتعبير الصوتي ، وتحديد اماكن الوقف و الثبات ومقاطع التنعيم بعدها شرعنا في تسجيل التعليق والقاءه.

نص التعليق:

المجتمع العربي بشكل عام والجزائر بشكل خاص يعد واحدا من المجتمعات الكبيرة لهذا العالم الواسع فهو بطريقه او باخري سينصهر مع غيره من المجتمعات والثقافات الاخرى من اجل تحقيق التكيف والتعايش الامثل، فكان لزاما على المجتمعات العربية بمختلف اطيافها فهم لغة الغير وتعلمها لتفعيل عمليه التواصل بشكل منسجم وطبيعي فبدا الاهتمام بالغه الأجنبية في الاوساط العربية بشكل كبير من خلال الجامعات والمعاهد والمدارس الخاصة وتوسعها على اكبر نطاق.



مدرسه futur generation scbool واحده من هذه المدارس الخاصة التي تعنى بتعليم اللغات الأجنبية كانت نموذجا للاقتراب اكثر لهذا الموضوع.



تقع المدرسة وسط ولاية برج بوعريريج ، مديرة المدرسة أستاذة اللغة الفرنسية فلة اقدوش. قامت بإنشاء مؤسستها وفقا لأهداف و طموحات مسطرة، سعت من خلالها الى تعميم ثقافه تعليم اللغات الأجنبية وسط مجتمع ولايتها

تصريح مديرة المدرسة " فلة اقدوش " .



اختيارنا وقع على هذه المدرسة بالذات لأنها لا تعتمد على الطريقة التقليدية بل انفردت ورسمت لنفسها استراتيجيات مثلى وفعالة في تلقين وتعليم اللغات الأجنبية لمختلف الاطيف بمختلف اعمارهم وبأسلوب يغلب عليه الطابع العلمي والتطبيقي والتنقيفي في نفس الوقت والاهم التركيز على الجانب التربوي .

تصريح مديرة المدرسة : فلة أقدوش

تصريح الطلبة :



لم يعد تعلم اللغة الأجنبية محصورا بتعلم اللغة الفرنسية والإنجليزية بل فاقت طموحات وامال الشباب الى تعلم لغات أخرى كاللغة الألمانية، بين شباب شغوف لتعلم لغة جديدة وبين حابه تدعو الى ضرورة تعلمها.

تصريح أستاذ اللغة الألمانية : نصر الدين قوارير



اللغة العربية هي الأخرى أصبحت من اللغات المرغوب تعلمها خاصة الفئات الصغرى والمقبلين على شهادة نهاية التعليم الابتدائي نظرا لضيق الوقت في المدارس الحكومية .

تصريح أستاذة اللغة العربية: هجام كهينة

فاصل موسيقى

اصبح اولياء التلاميذ في الآونة الأخيرة اكثر ثقافه وتحضرا وذلك من خلال بذل مجهودات مكثفه والسعي وراء تعليم اولادهم اللغات الأجنبية بفضل فهم واستيعاب الأهمية التي تبلغها اللغات الأجنبية محليا وعالميا.

تصريح ولي التلميذ : محمد صادقي

فاصل موسيقى

بعزيمة كبيرة وإصرار جامح تواصل فلة شق طريق النجاح وبارادة لا تعترف بالعراقيل والصعوبات ، تقدم هاته الشابة أحسن الدروس في محيط يثبط العزائم .

تصريح مديرة المدرسة " فلة اقدوش " :

فاصل موسيقى

ومع نهاية كل موسم دراسي تقوم ادارة المدرسة بتقديم شهادات تكافئ من خلالها الطلبة على المجهودات المبذولة خلال الفترة الدراسية من جهة وتشجعهم على بذل مجهود اكبر لتطوير مكتسباتهم المعرفية واللغوية من جهة اخرى.

تصريح مديرة المدرسة : فلة أقدوش



كلها أساليب و طرق راهنت عليها هذه المدرسة لخلق نمط ناجح في تلقيم اللغة بعيدا

عن الأسلوب الأكاديمي الذي عادة لا يعطي فعالية كفاية .

_7_المزج:

ان المكساج هي تقنيه مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة، ويقصد به اضافة المؤثرات الصوتية والموسيقية التي لا يمكن تسجيلها اثناء تصوير المشاهد الصامتة، بعد الانتهاء من عملية التركيب ، والتي تعد من ادق العمليات الفنية في انجاز الروبورتاج.

فبعد انتهائنا من عملية التركيب وكتابة نص التعليق وتسجيله انتقلنا الى اختيار الموسيقى التي تتناسب مع موضوع الروبورتاج وقام المركب بتنسيقها ومزجها مع الصور والصوت ، ووقع اختيارنا على المقاطع الموسيقية التالية: موسيقى هادئة .

بعدها قمنا بإدخال الصوت بما فيه التعليق والموسيقى على الشريط المصور ومزجنا بينهما ، مع الحرص على ان يطابق التعليق مضمون اللقطات ويعبر عنها، و إضافة بعض المؤثرات الخاصة للصورة لإبراز جانبها الجمالي.

كما تم في هذه المرحلة ادخال البيانات المكتوبة الدالة الموضحة للصور، كما هو الشأن في حاشية المقاطع الصوتية المترجمة، والتعريف بشخصيات الحوار ، واعداد جرنيك البداية والنهاية.

بطاقة فنية

الموضوع : مدرسة جيل المستقبل

العنوان : مدرسة انفتاح على درب النجاح

المدة : 13 د و 10 ثا

إعداد وتقديم

- بوعيسي خضرة

إشراف الأستاذة

- تميزار فاطمة

تصوير :

عبد الصمد حمريط

تركيب :

عمار نابي

مدة التصوير : يوم واحد

الكاميرا المعتمدة : canon 5d/ sony alpha 7

أماكن التصوير :

برج بوعريريج

مدرسة : futur generation sclool

التركيب والمزج : studio lens prod

موسيقى: هادئة ، حماسية

الجمهور المستهدف : جمهور الطلبة

جينيريك البداية

جامعة محمد بوضياف المسيلة

كلية الإعلام والاتصال

قسم علوم الاعلام والاتصال

يقدم

مدرسة جيل المستقبل

انفتاح على درب النجاح

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

اعداد الطالبة

بوعيسي خضرة

اشراف الأستاذة

تيميزار فاطمة

السنة الجامعية

2020/2019

جينيريك النهائية

كنتم مع

مدرسة جيل المستقبل

انفتاح على درب النجاح

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص : سمعي بصري

اعداد الطالبة :

بوعيسي خضرة

إشراف الأستاذة

تيميزار فاطمة

تصوير :

عبد الصمد حمريط

تركيب :

عمار نابي

studio lens prod

نتقدم بجزيل الشكر الى :

الأستاذة المشرفة :

تيميزار فاطمة

وإلى كل اساتذة قسم علوم الإعلام والاتصال

إلى عائلتي الكريمة

السنة الجامعية 2020/2019

خاتمة

خاتمة :

رغم أن الموضوع يحتاج الى كثير من البحث إلا أننا حاولنا بكل ما نملك من قدرة ووقت للإلمام بكل ما يحيط بهذا الموضوع الذي يتناول المدارس المتخصصة في تعليم اللغات الأجنبية واخذنا كنموذج مدرسة " futur generation school " .

حاولنا من خلال هذا الريبورتاج معرفة أهم الاسباب والدوافع التي أدت بالشباب وكذا الفئات لتعلم اللغات الأجنبية .

إعدادنا لهذا الريبورتاج كان محطة للولوج إلى العمل الإعلامي الميداني من أوسع أبوابه ، وكان تجربة مميزة حاولنا من خلاله تطبيق مختلف المعارف التي اكتسبناها في الجامعة بالرغم من العراقيل والصعوبات التي واجهناها .

قائمة

المراجع

قائمه المراجع:

- _ محمد لعقاب: وفي النجاح تصنيف الجزائر، دار هومة 2006.
- _ عبد العالي رزاقى: التقارير الإعلامية، ط1 ، الجزائر دار الصباح الجديدة 2006 .
- _ نصر الدين العياضي : اقترابات نظريه من الانواع الصحفية ، الجزائر ، ديوان المطبوعات الجامعية ، 1996.
- _ احمد زكي بدوي : معجم مصطلحات الاعلام ، ط 1 ، بيروت ، دار الكتاب اللبناني ، 1985.
- كرم شلبي : معجم المصطلحات الإعلامية، بيروت ،دار الشروق 1985 .
- _ نور الدين بلليل : دليل كتابه الصحيفة، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر 1991 .
- _ شمس الدين الرفاعي : الصحافة العربية العلمية، طرابلس ،منشورات جامعه غار يونس 1978.
- _ محمد الدروبي : الصحافة والصحفي المعاصر بيروت المؤسسة العربية للدراسات والنشر 1996.
- _ ابو زيد فاروق : مدخل الى علم الصحافة القاهرة عالم الكتب 1986.

فهرس

المحتويات

الفهرس:

كلمه الشكر والعرفان

الاهداء

04.....الخطة

06.....مقدمة

08المدخل العام

09.....فكرة الموضوع

10.....اسباب اختيار الموضوع

11.....اهداف اختيار الموضوع

الجانب النظري:

13.....ماهية الربورتاج

16.....خصائص الربورتاج

18انواع وسمات الربورتاج

26.....علاقة الربورتاج بالأنواع الصحفية الاخرى

مراحل انجاز الريبورتاج

32.....المعاينة والاستكشاف

33.....السينوبسيس

34.....التصوير

35.....المشاهدة

37- 36.....التركيب

42-38.....كتابة التعليق وتسجيله

43.....المرج

44.....بطاقه فنيه

45.....شاره البداية

46.....شاره النهاية

الخاتمة

قائمه المراجع