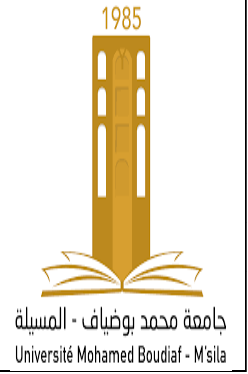


وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
Ministry of High Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف - المسيلة -
University of Mohamed boudaif -El msila
كلية العلوم و الإنسانية و الإجتماعية
Faculty of Sciences, Humanities and Social Sciences
قسم علوم الإعلام و الإتصال



روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

تخصص إتصال و علاقات عامة

بعنوان

الدور الحيوي لدار الشباب خليفي الطاهر في تنمية مهارات وقدرات الأطفال و الشباب

تحت إشراف الأستاذ :
• الزواوي أحمد المهددي

إعداد الطالبتين :
• شليق نعيمة
• قدار نادية

السنة الجامعية : 2024/2023



شكر و تقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات و الصلاة و السلام على سيدنا و حبيبنا محمد و على آله و صحبه الكرام

الشكر لله عز وجل إتباعا لقوله في كتابه العزيز : ﴿فَادْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَ اشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونَ﴾ سورة البقرة - الآية 152.

نشكر الله الذي ألم علينا نعمته و عظيم فضله و منحنا القدرة و الصبر على إنجاز هذا العمل المتواضع.

إنه لمن دواعي سرورنا أن نتوجه بالشكر لكل من له يد العون و لو بكلمة طبية لإثراء هذا العمل ، و أخص بالذكر الأستاذ المشرف "الزواوي أحمد المهدي " على مساندته و إرشادنا و توجيهاته الصائبة و الهادفة ، كما أشكر إدارة كلية العلوم الإنسانية بجامعة المسيلة

كما نشكر جميع الأساتذة الأفاضل و الأستاذات الفضليات الذين لنا شرف الدراسة عندهم بقسم علوم الإعلام و الإتصال على مجهوداتهم .

كما نتوجه بالشكر و التقدير سلفا للأساتذة الأفاضل ، أعضاء لجنة المناقشة على ما سيبدلونه من جهد محترم و مشكور في قراءة بحثنا و تصحيحه ، و ما سيتفضلون به من ملاحظات موجهة و مرشدة إلى إتمام العمل و إتقانه.

و الله ولي التوفيق

إهداء

أهدي هذا العمل المتواضع إليك أنت يا صاحب السيرة العطرة و صاحب الفكر المستنير إلى من علمني العطاء بدون إنتظار إلى من أحمل إسمه بكل إفتخار إلى من أشعل مصباح عقلي و أطفأ ظلمة جهلي ، فأنت من كان له الفضل الأول علي لأبلغ مرحلة التعليم العالي، لك أنت أبي الغالي أطل الله في عمرك و أدام عليك الصحة و العافية .

إليك أنت يا من جعل الله الجنة تحت أقدامها ووقرها في كتابه العزيز ، إلى من سهرت الليالي و ضحت من أجل تربيتي و تعليمي ، إلى التي لم تبخل علي يوما بنصيحة أو بدعوة صالحة إلى ربحانة حياتي و بهجتها أُمي الغالية أطل الله في عمرها و أدام عليها بالصحة و العافية.

كما أهدي هذا العمل تعبيراً مني عن خالص شكري لزوجي لما قدمه لي طوال فترة دراستي من دعم معنوي فكان نعم الزوج و الصديق .

إلى سندي و قوتي و ملاذي بعد الله ، إلى من أظهروا لي ما هو أحلى من الحياة ، إلى إخوتي و أخواتي و أولادهم حفظكم الله و رعاكم و أمدكم بالصحة و العافية.

إلى زينة حياتي و بهجتها ، إلى البسمة التي تغدق علي الأمل إبنتي حبيبتي " حنين "

إلى كل من علمني حرفاً ، إلى كل أساتذتي الكرام .

إلى كل من سرنا سوياً ونحن نشق الطريق معاً نحو النجاح ، إلى زملائي و زميلاتي

شليق نعيمة

إهداء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى من وضعني في الأمام و رباني و علمني الصواب ،
إلى روح والدي العزيز رحمه الله و أسكنه فسيح جناته ...
إلى من علمتني الصمود و الأمل ، أعظم و أحن إنسانة في الوجود ، إلى أمي الحبيبة
أطال الله في عمرها ... شكرا أمي
إلى كل عائلتي و خاصة إخوتي و أخواتي الذين وجدتهم في حياتي .
وإلى كل ما ساهم في نجاحنا وإتمام مذكرتنا
وإلى القريبين من القلب و الداعمين و المساندين لي في السراء و الضراء .
إلى جميع أساتذتي الكرام .
و أخيرا أسأل الله أن يوفقنا جميعا في درب الحياة

قدوار نادية

المقدمة

-المقدمة :

تعتبر دار الشباب مرفقا حيويا يفتح المجال أمام عدد كبير من الشباب وذلك قصد اكتساب خبرات وتقنيات عن طريق ممارسة الأنشطة المتنوعة (ترفيهية ،علمية ،فكرية ،رياضية، جوارية،حفلات ...الخ) وتعمل دار الشباب من وراء برنامج على تعليم الأنشطة التربوية والثقافية و الترفيهية والتكوينية والمساهمة في عملية التربية الشاملة وتعتبر من الأسس القوية في بلادنا بالإضافة إلى هذا تعتبر مركز إشعاع وملتقى تربوي وترفيهي.

فمن بين أوائل دور الشباب بولاية برج بوعريريج نجد دار الشباب " خليفي الطاهر " و التي تم وضع حجر الأساس لها سنة 1976 من طرف وزير الشباب و الرياضة ، و فتحت أبوابها رسميا سنة 1979 .

حيث أنها تعمل على ترفيه و تسلية الأطفال و الشباب و كذا غرس روح الإبداع الثقافي و الفكري بالإضافة إلى خلق روح الحوار و تبادل المعارف و اكتشاف المواهب و تنميتها لدى الأطفال و الشباب .

الجانب النظري

• فكرة الموضوع :

وسنتكلم في موضوعنا هذا عن دار الشباب " خليفي الطاهر " بولاية برج بوعرييج إذ أن دور الشباب تعتبر أكثر قربا للشباب والأطفال كما انه لديها دور فعال في خدمة الفرد والمجتمع . ودار الشباب بدورها تلبي متطلبات الشباب المتعلم والمتقف وويلور حاجاتهم ومتطلباتهم في الحقول المعرفية والعلمية العامة وبالإسهام النوعي في تطوير وتنمية المجتمع ،كما انها تلعب دورا أساسيا في تزويد الشباب بمعلومات حول ضرورة الحاجة إلى التغيير نحو الأفضل مع تبين أفكار وطرق جديدة للعمل والإنجاز في كافة المجالات والنشاطات ،كما تتميز باحتوائها على مكتبة ثرية بمختلف أنواع الكتب التي تلعب دورا بارزا في حياة كل فرد .وهذا ما دفعنا إلى انجاز هذا الروبورتاج الإيجابي المصور المناسب لهذا الموضوع،وهو معرفة أهمية "دور الشباب " ومعرفة طبيعة النشاطات والمعارف العلمية الثقافية والفنية والهوايات الفكرية والمهارات اليدوية التي تساهم في نشر المعرفة ورفع مستوى التنشيط.

• النوع الصحفي المختار :

الروبورتاج هو أصدق و أفضل وسيلة للتعبير عن أي واقع يريد الصحفي نقله و التعريف به ، لذا كان الصوت و الصورة هما الركيزتان الأساسيتان له، و الروبورتاج لا يكتفي بتجميع المعلومات فقط بل يوظف أيضا حاسة الملاحظة .

- تعريف الروبورتاج :

إن كلمة روبورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي (Report) و التي اشتق منها إسم (Reporter) أي المخبر الصحفي و تعني نقل الشيء ممن مكان إلى آخر أو بالأحرى ارجاع الشيء إلى مكانه أو أصله¹

أما لغة : استطلع ، يستطلع ، استطلاعا ، استطلع (أي : نظر ما هو ، و استطلع الشيء : طلب معرفته)².

و قد تعددت تعريفات الروبورتاج فمنها :

عرفها محمد لعقاب : (يقوم الروبورتاج بتصوير الواقع و نقله إلى الجمهور و هو كما يقول الدكتور سامي ذبيان بأنه تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة و الجملة إلى كاميرا) حيث يسمى الاستطلاع في اللغة العربية³.

- يرى كل من (ستانلي يونس) و (جوليا هاريس) أن الروبورتاج هو مقال يكتب بطريقة أدبية و يؤكد بالدرجة الأولى على الناحية الإخبارية منه و يضيفان (أن على المخبر أن يكون قادرا على الإجابة على الأسئلة الستة : من يمس هذا الحدث ؟ أين وقع الحدث ؟ لماذا وقع ؟ ماذا وقع ؟)⁴

¹- نصر الدين العياضي : اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، ط 1 ، الجزائر 1999 ، ص 46

²-ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي ، دار الخلدونية للنشر و التوزيع ، ط2 ، الجزائر 2009 ، ص 83 .

³- محمد لعقاب : الصحفي الناجح دليل الطلبة و الصحفيين : دار هومة ، ط1 ، الجزائر 2004 ، ص83 .

⁴-رضا التجار : مقومات الروبورتاج الصحفي و الإذاعي ، مجلة الدراسات الإعلامية للسكان و التنمية ، دمشق ، ص 28 .

- و قد جاء تعريف الروبورتاج في قاموس لاروس بأنه : (الروبورتاج الصحفي مادة صحفية Article) في جريدة تكتب بناء على تحقيق قام به مخبر صحفي¹.
- و هناك تعريفات أخرى و هي كالتالي :
- يعرف الروبورتاج المصور على أنه الروبورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية و تقديم صور حية بأسلوب جميل يعتمد على الصوت و الصورة ، كما يقوم على نقل كامل للحدث و بيئته إلى الجماهير عن طريق الصوت و الصورة².
- و هو أيضا نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على علاقتها مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر و بأسلوب ينتهج بقدر من الجمالية و الاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية و الاقتصادية و الثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الروبورتاج³.

• أنواع الروبورتاج :

هناك عدة تصنيفات للروبورتاج ، إلا أنها تشترك في قاسم واحد بينهما و هو أن الروبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل و الوصف ، و من الأنواع المقدمة تلك التي ذكرها الأستاذ (نوار باهي) في كتابة أكاديمية الصحفي المحترف وهي :

01- الروبورتاج الإخباري :

هذا النوع ينطلق من الأخبار التي يغطيها الصحفي نفسه أو من الأخبار التي تنشرها الصحف الإخبارية أو التي تبثها الوسائل الإعلامية إذاعة و تلفزيون، و هذا النوع يجيب عن السؤال كيف وقع الحدث ؟

02- روبورتاج التحقيق :

¹ساعد ساعد: مرجع سبق ذكره، ص185 .

²محمد درويبي: الصحافة والصحفي المعاصر، القاهرة، 1998، ص: 231 .

³- نور الدين بلييل:الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1999 .

ينطلق هذا النوع الصحفي من فكرة أو قضية تهم الرأي العام و تتعلق بحياته اليومية ، و الهدف من ذلك تسليط الضوء على الجوانب و المسائل المتعلقة بهذه القضية أو الفكرة ، و الأهم من ذلك تقديم خدمة إعلامية للرأي العام من خلال هذا الروبورتاج كان يحقق في قضية الركود التتموي ببلدية معينة مثلا ¹.

- أما الدكتور (محمد لعقاب) فيقول أنه لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا للروبورتاج بل هناك عدة تصنيفات منها :

التصنيف الأول :

- **روبورتاج مباشر** : هو الروبورتاج الذي تقوم بانتاجه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة نفسها ، حيث يتم نزول الصحفي إلى الميدان .

- **روبورتاج غير مباشر** : هو الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء و تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة إنما من إنتاج غيرها.

التصنيف الثاني :

- **روبورتاج سياسي** : يدور حول القضايا السياسية و الأحداث و الوقائع التي لها علاقة بالسياسة و على سبيل المثال : قضايا الأمن و الإرهاب و غيرها.

- **روبورتاج إجتماعي** : و يرتبط مضمونه بالمواضيع الإجتماعية كالطفولة و المرأة و البطالة و المخدرات و التشرد و ما إلى ذلك .

- **روبورتاج ثقافي** : يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة ، بيع الكتب ، التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية استطلاع الجمهور المثقفين حول القضايا الثقافية ... إلخ .

¹خوار باهي : أكاديمية المرسل الصحفي المحترف ، دار الهدى للنشر، ط 1 الجزائر 2006 ص 99 .

- **روبورتاج سيحي** : هو نوع من الروبورتاجات التي تركز على الأمكنة و المناطق و المنتجات السياحية و غيرها .
- **روبورتاج رياضي** : و يتعلق بالمواضيع الرياضية ، كاستطلاع المنشآت و جمهور الرياضيين و المشجعين و كل الأمور الرياضية ¹.

التصنيف الثالث :

- **روبورتاج حي** : هو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية التغطية و يدور حول حدث آني يقدم المعلومات ذات طابع إخباري ، و يكون حضور الصحفي في الصورة التي تغطي الحدث باعتباره الشخصية الأساسية و المركزية .
- **روبورتاج موضوعاتي** : (نسبة للموضوع) و هو الذي يدور حول القضايا و الأحداث غير الآنية و لا يلتزم بتقديم أخبار و معطيات مرتبطة بحدث يعنيه بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع ، و تقديم السلوك الإنساني بشرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري تتطور وفق النمو المنطقي للصورة البصرية ² .

خصائص الروبورتاج :

- يتميز الروبورتاج بعدة سمات و خصائص أبرزها :
- يعتمد الوصف و السرد الذي يجعل المتلقي يرى و يسمع و يحس و يتذوق و حتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع .
- يلتصق في نقل الواقع المعيشي و الأحداث و الوقائع .

¹-محمد لعقاب : الصحفي الناجح ، دار هومة ، ط2 ، الجزائر 2006 ، ص 76 – 87
²-عمرالدين العياضي: مرجع سبق ذكره، ص 54 .

- يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد و بعدا نقديا للأشياء و الأفعال ، كما يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار و عناصرها .
- يجسد التطلع لمعرفة الأشياء و الأشخاص و الشعور بالمشاركين في السيرة الإجتماعية .
- يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته ، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان و ضحايا حدث ما أو صناعة ليبرز العواطف التي يشيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث .¹
- يصور فن الروبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية سمعية ، بصرية ، مكتوبة ، إلكترونية فهو أقرب للواقعية ، بذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية لبعض المشكلات لأنه يسمح بالتمايز بين المؤسسات الإعلامية في الموضوع الواحد ، و يترك هامشا و متسعا لإبداء التوجيهات بطريقة غير مباشرة .
- لا يكتفي الروبورتاج بتجميع المعلومات من الأشخاص ، لكنه يوظف أيضا حاسة الملاحظة التي لا يملكها كل صحفي ، فيسجل ما يراه و يسمعه .²

¹نوار باهي: مرجع سابق ذكره، ص 141 .

²- عبد العالي رزاق: التقارير الاعلامية، الصور الفيلمية، الروبورتاج، التحقيق، الحدث، دار الصباح الجديد، ط 1، 2008، ص 102 .

• أسباب اختيار الموضوع (الذاتية و الموضوعية):

الأسباب الذاتية :

لم يكن اختيارنا لموضوع الروبورتاج حول دار الشباب خليفي الطاهر من باب الصدفة و إنما هناك عدة أسباب تضافرت لتشكل لنا حافز لاختيار الموضوع و هي :

- 1- ميولتنا الشخصية لهذا المجال الإعلامي الحيوي أملت علينا الخوض في غمار هذا الموضوع .
- 2- رغبتنا في تحقيق الخبرة المهنية و تطبيق تقنيات العمل الصحفي ميدانيا تكملة للتكوين .
- 3- اهتمامنا الكبير بالانشطات المتواجدة بدور الشباب .

4- الرغبة الشخصية في المساهمة و لو بالقليل في توعية لمدى أهمية الدور الذي تلعبه مؤسسات الشباب في تنمية و تطوير قدرات و مواهب الشباب بولاية برج بوعريريج

- الأسباب الموضوعية :

- العمل على إثراء المكتبة الجامعية و استفادة الطلبة من هذا الموضوع .
- التعريف بمؤسسات الشباب و أنشطتها من خلال تسليط الضوء على دار الشباب خليفي الطاهر بمدينة برج بوعريريج .
- إبراز الدور الكبير الذي تؤديه مؤسسات الشباب في غرس الروح الوطنية للشباب .
- قلة الدراسات و البحوث الميدانية حول موضوع نشاطات مؤسسات الشباب .

• أهداف الروبورتاج :

لكل دراسة أو بحث هدف أو مجموعة من أهداف يسعى الباحث إلى تحقيقها فقد كان هدفنا من إنجاز هذا الروبورتاج هو معرفة كيفية إعداد هذا النوع الصحفي و الذي من خلاله نعرض أهم النشاطات التي تقوم بها مؤسسات الشباب في تنمية مهارات الأطفال و الشباب بولاية برج بوعرييج .

- التعريف بمؤسسات الشباب و نشاطاتها المتنوعة العلمية و الثقافية و الرياضية التي تقوم بها .

- محاولة لفت الانتباه للشباب و الأطفال و تشجيعهم على الانخراط في مؤسسات الشباب .

- إبراز دور مؤسسات الشباب في دعمها للشباب الموهوبين على تفجير طاقاتهم و سد أوقات فراغهم .

الجانب التطبيقي

2- مراحل إنجاز الروبورتاج:

- التحضير و الإعداد (المعاينة و الاستكشاف):

تسمى هذه المرحلة بمرحلة الاستطلاع ، تأتي مباشرة بعد اختيار موضوع الروبورتاج و التي يتم فيها جمع المادة الأولية للموضوع فأول خطوة قمنا بها هي الاتصال بجميع الأطراف المعنية بالموضوع من أجل الموافقة و تحديد موعد لنا لإجراء المقابلات و تزويدنا بمختلف المعلومات حول موضوع الروبورتاج.

بعد ذلك انتقلنا إلى عنصر الملاحظة حيث قمنا بجولة في دار الشباب " خليفي الطاهر " و هذا للاستطلاع على ما يحتويه من أنشطة للشباب و الأطفال.

- السينوبسيس:

و هو عبارة عن ملخص للعمل ككل من طرف السيناريست ، حيث يتجسد حول نشاطات مؤسسة دار الشباب لولاية برج بوعرييج ، و لنا تسليط الضوء على أهم النشاطات و الأعمال التي تقوم بها مؤسسة دار الشباب " خليفي الطاهر "، كما أردنا إبراز دور هذه المؤسسة في احتواء الأطفال و الشباب و تتميتهم من النواحي العقلية و الفكرية و كذا البدنية و تطوير قدراتهم و مواهبهم .

حيث أن الفكرة الرئيسية التي يدور حولها موضوع الروبورتاج هو تعريف الجمهور بدار الشباب خليفي الطاهر و الحديث عن مختلف الأنشطة التي تخدم الاطفال و الشباب (الشطرنج ، الأشغال اليدوية ، الإعلام الآلي ، المصارعة ، كرة القدم ،...الخ) و إبراز مدى إمكانيته من استقطاب الأطفال و الشباب من خلال مختلف الأنشطة التي تقدمها دار الشباب خليفي الطاهر لخدمة مهاراتهم .

• التصوير :

بعد حصولنا على الموافقة و ضبط المواعيد من أجل تصوير المقابلات ونشاطات مؤسسة دار الشباب " خليفي الطاهر " تم افتتاح التصوير .

-في يوم : 08 / 01/ 2024 على الساعة : 10:00 صباحا ذهبنا إلى المسؤول عن دار الشباب و مقابلته و الذي أوضح لنا مهام و نشاطات دار الشباب كما اطلعنا على الورشات المتواجدة فيها و أعطانا معلومات حول الأنشطة المتواجدة فيها.

- في يوم : 11 / 01/ 2024 على الساعة : 13:30 مساءا توجهنا إلى دار الشباب " محمد الطاهر " قمنا بإجراء مقابلة مع مدرب كرة القدم السيد : عبادة اليزيد و قمنا بالتصوير نشاطه .

-في يوم : 13 / 01/ 2024 على الساعة : 13:30 مساءا توجهنا إلى دار الشباب " خليفي الطاهر " قمنا بإجراء مقابلة مع مدرب المصارعة السيد :مرادي مختار كما قمنا بتصوير نشاطه .

-في يوم : 14 / 01/ 2024 على الساعة : 10.00 صباحا توجهنا إلى دار الشباب " خليفي الطاهر " قمنا بإجراء مقابلة مع السيدة : بن جوال حياة كما قمنا بتصوير مختلف النشاطات التي تقدمها للأطفال .

-في يوم 06/02/2024 على الساعة : 13.30 قمنا بإجراء مقابلة مع السيدة : قديار نادية المشرفة على نشاط الصحفي الصغير و قمنا بإجراء التصوير .

-في يوم : 13 / 02/ 2024 على الساعة : 13.30 قمنا بإجراء مقابلة مع السيد : شريقي بدر الدين المشرف على نشاط المسرح مع تصوير نشاطه .

-في يوم : 2024/02/16 على الساعة : 13.30 قمنا بإجراء مقابلة مع السيد : مرادي مختار المشرف على نشاط المصارعة مع تصوير نشاطه .

-في يوم : 2024/02/18 على الساعة : 13.30 قمنا بإجراء مقابلة مع السيدة : بن جوال حياة المشرفة على نشاط الأشغال اليدوية و قمنا بتصوير نشاطها .

و قد اخترنا عدة لقطات أثناء عملية التصوير بما تخدم الأهداف المسطرة للروبورتاج منها : اللقطة العامة ، اللقطة القريبة ، اللقطة القريبة جدا ، و اللقطة المتوسطة الصدرية.

أ. **اللقطة العامة** : هي لقطة وصفية أساسا ، تستخدم لمتابعة حركة الأشياء المنطلقة و المصورة من بعيد ، هذا النوع لا يحبذ استخدامه في المشاهد الحوارية لأنها بعيدة ، استخدمنا هذا النوع لخلق نوع من قوة التأثير و القبول لفاعلية هذه اللقطة في الكشف عن تموضع الشخصيات في المكان و علاقاتها ، حتى يستوعب المشاهد كل ما يدور فيها من حركة أو مضمون .

ب. **اللقطة الكبيرة القريبة** : هي اللقطة التي تقدم الشيء قريبا ضخما مع استبعاد البيئة المحيطة به خارج حدود الصورة .

● المشاهدة :

هي التي تتم فيها مشاهدة المادة المصورة عدة مرات للتعرف على الموضوع و لتحديد اللقطات المناسبة و كذا الاستجابات التي تخدم الموضوع شكلا و مضمونا و هذا تمهيدا لعملية التركيب و المزج و تم ذلك من خلال تحويل شريط الفيديو إلى قرص مضغوط DVD و مشاهدة المادة المصورة على الكمبيوتر .

و قد قمنا بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات حتى يتسنى لنا تحديد ما نحتاجه من مشاهد بين ما نستطيع الإستغناء عنه ، ثم قمنا بترتيب اللقطات في خلية

التركيب بشكل يخدم الروبورتاج ، و هذا وفق سيناريو مسطر لتسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للروبورتاج ، و أكثر تفاصيل في الإطار التطبيقي للدراسة .

• التركيب : montage

يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب و هي تشجيب و تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون و النوعية و إضافة لقطات ما أو تبديل و ترتيب اللقطات و تعتبر هذه المرحلة هي أولى مراحل العمل التقني فبعد دراسة الموضوع حرصنا على تتبع و تسلسل الأحداث معتمدين بذلك على كرونولوجيتها من البداية إلى النهاية و التركيب لا يقتصر على عملية ربط الصور ببعضها البعض ، بل هو عمل تعبيرى وإبداعي يرمي إلى الحصول على مادة سمعية بصرية للوصول إلى فكرة معينة.

• كتابة نص التعليق و تسجيله :

التعليق يتضمن الحديث و الكلام الذي حررناه بناء على اللقطات و المعطيات التي لدينا ليندرج معه فيما بعد ، و منه يجب أن يتماشى التعليق و التركيب النهائي للصورة الملتقطة نعني به تفسير و شرح و إعطاء وجهة نظر معينة أو رأي ، و في التلفزيون التعليق يزيد الصورة قوة و يساعد على فهم ما عجزت الصورة على إفهامه .¹ و كان نص التعليق كما يلي :

تعتبر دار الشباب مؤسسة عمومية تربوية ثقافية و اجتماعية ، وفضاء خصبا لممارسة الأنشطة المختلفة و المتنوعة ، كالرسم و المسرح ، الرياضة و الإعلام الآلي ، إلى

¹حكرم شليبي : الإنتاج التلفزيوني ، مكتب التراث الإعلامي ، ص 293 .

جانب أنها فضاء للتكوين و التعلم فهي توفر للشباب خدمات من شأنها المساهمة في تحسين تحصيلهم المعرفي و البدني

موسيقى

جولتنا اليوم كانت في مدينة برج بوعريريج و بالضبط في دار الشباب خليف الطاهر ، تحتوي دار الشباب خليفي الطاهر على عدة نوادي ، حيث نجد أن كل نادي مخصص لنشاط معين ، فنادي الرياضة من بين النوادي الفاعلة في هذه المؤسسة الشبانية و التي تقوم باستقطاب الشباب و الأطفال في إطار تنظيم و استغلال الوقت لديهم .

موسيقى

و من بين النوادي الأكثر استقطاب لفتي الأطفال و الشباب بهذه المؤسسة نجد نادي الإعلام الآلي الذي يوفر لهم فرصة التحكم في تقنيات الإعلام الآلي المختلفة و إمكانيات التواصل مع العالم الخارجي من خلال الشبكة العنكبوتية .

مقابلة

- نشاط الأشغال اليدوية بدار الشباب خليفي الطاهر لاقى إقبال كبير من طرف الأولياء و الأطفال فيه يتعلمون كيفية تحويل الورق إلى أشغال يدوية .

مقابلة

- يوجد أيضا بدار الشباب خليفي الطاهر نشاط الصحفي الصغير يستقبل الأطفال الراغبين في النشاط من سن 06 سنوات فما فوق ، يتعلمون في هذا النشاط كيفية التنشيط للحفلات و كتابة مقالات صحفية و التصوير ، لاق النشاط إهتمام كبير من طرف الأولياء و الأطفال .

مقابلة

يوجد أيضا بدار الشباب " خليفي الطاهر " نشاط المسرح يستقبل أطفال و يشجع المواهب ، يتعلمون في هذا النشاط كيفية التمثيل و الحركات المسرحية ، فهذا النشاط يكشف المواهب و يشجعها .

مقابلة

كما تتوفر دار الشباب على مكتبة تستقبل الطلاب و التلاميذ للمطالعة و القراءة و المراجعة .

من خلال هذا الروبورتاج المصور يتضح لنا أهمية مؤسسات الشباب بما تقدمه من برامج و نشاطات هادفة في احتواء الأطفال و الشباب و توجيه سلوكهم حتى يتسنى لهم شغل أوقات فراغهم بما يعود عليهم بالفائدة .

مقابلة

كل هذا لنرى في الغد القريب سواعدهم تنهض بالوطن و عقولهم تفكر و تبدع من أجل تحقيق التطور و الحفاظ على الوطن الغالي لتبقى راية الجزائر مرفوعة في عزة و شموخ .

• المزج : mixage :

يعرف على أنه عملية تقنية تعني مزج الصوت و الصورة بشكل متناسق و متكامل و هي الأخرى مرحلة مهمة في إعداد الفيلم الوثائقي بحيث يتم فيها جمع العناصر الصوتية المنفصلة بما فيها المؤثرات ¹.

و هو المرحلة الأخيرة في الإخراج و أصعبها في الفيديو ، لأنها تعتمد على أقصى دقة الحرص على التنسيق و التناسب التام بين الصوت و الصورة ، و بالأحرى هي عملية إدخال الصوت أو عدة أصوات على الصورة مثل الموسيقى و التعاليق و المؤثرات الصوتية و أحداث طبيعية و مزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة تراعي فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة و طبيعة المشهد ².

بعد انتهاء عملية التصوير ، تكونت لدينا المادة الفيلمية الخام ، حيث قمنا بنقلها بواسطة ذاكرة التخزين الخارجية الخاصة بالكاميرا إلى جهاز الحاسوب ، قمنا بمشاهدة هذه المادة عدة مرات متكررة بدقة و تركيز بغرض انتقاء أحسن ما نحتاجه من مشاهد و لقطات و ما يمكن الإستغناء عنه .

¹-محمد عزت، قاموس المصطلحات العلمية : دار جدة، الرياض ، ، 1984، ص 21.

²- قاسم حول سعدون و آخرون : الحلقة الدرامية في مجال كتابة السيناريو ، المنشأة العالمية للنشر و التوزيع و الإعلان ، طرابلس ، 1986 ، ص 91- 92 .

بعد ذلك قمنا بترتيب اللقطات و ذلك حسب السيناريو الأدبي الذي وضعناه باستخدام نظام التركيب ، ثم قمنا بمزجه مع التعليق مع الحرص على التنسيق و التناسب التام بين الصوت و الصورة ، و إضافة الموسيقى المناسبة للموضوع و مزجها بطريقة فنية راعينا فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة و طبيعة المشهد ، دامت هذه المرحلة سبعة أيام .

• البطاقة الفنية :

الموضوع : روبرتاج مصور حول الدور الحيوي لدار الشباب خليفي الطاهر

في تنمية مهارات و قدرات الأطفال و الشباب

- العنوان : دار الشباب خليفي الطاهر

- مدة التصوير : 4 ساعات

- الكاميرا المعتمدة : nikon3500d

- خلية التركيب : شريقي بدر الدين

- التركيب : شريقي بدر الدين

- نظام التركيب : رقمي .

- إعداد و تقديم : - نعيمة شليق -قوار نادية

- التصوير :شريقي بدر الدين

- الإشراف : الأستاذ أحمد المهدي الزواوي

- الجمهور المستهدف : - الأساتذة و الطلبة من حيث البث .

- الجمهور العام من حيث الموضوع .

- شارة البداية و النهاية :

شارة البداية :

جامعة محمد بوضياف المسيلة

كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية

قسم علوم الإعلام و الإتصال

روبورتاج ايجابي مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الإتصال

حول

الدور الحيوي لدار الشباب خليفي الطاهر

في تنمية مهارات و قدرات الأطفال و الشباب

من إعداد و تقديم

شليق نعيمة

قدوار نادية

تحت إشراف الأستاذ الدكتور

زواوي أحمد المهدي

السنة الجامعية : 2023 / 2024

- شارة النهاية :

كنتم مع

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الإتصال

" تخصص إتصال و علاقات عامة "

بعنوان

الدور الحيوي لدار الشباب خليفي الطاهر

في تنمية مهارات و قدرات الأطفال و الشباب

تحت إشراف الأستاذ الدكتور

الزواوي أحمد المهدي

تركيب و ميكساج

شريقي بدر الدين

تحية شكر للدكتور المشرف : الزواوي أحمد المهدي

و كل من ساهم في إنجاح هذا العمل من مدير المؤسسة و كل عمال و

إطارات دار الشباب خليفي الطاهر برج بوعرييج

• التقطيع الفني :

شريط الصوت			شريط الصور			
الضوضاء	الموسيقى	التعليق	المدة	نوع اللقطة	اللقطة	الرقم
/	موسيقى عالمية	/	48 ثا	/	شارة البداية	01
لا يوجد	موسيقى صباحية إذاعية	تعتبر دار الشباب	73 ثا	-لقطة مقرية ، لواجهة دار الشباب أمام مدخل الباب	دار الشباب من الداخل و الخارج	02
صوت الأطفال	موسيقى صباحية إذاعية	تحتوي دار الشباب خليفي الطاهر على عدة نوادي	37 ثا	-من اليمين إلى اليسار جانبية ولقطة مقرية . - زاوية البعد كبيرة من تحت إلى فوق مقرية	ساحة لعب كرة القدم	03
صوت الأطفال	موسيقى صباحية إذاعية	و من بين النوادي	1.14د	-لقطة عامة للقاعة كبيرة ، -لقطة من اليمين إلى اليسار ،	قاعة المصارعة	04
صوت حركة الاطفال	موسيقى صباحية إذاعية	/	59ثا	لقطة زوم مقرية صدرية للمدرب	قاعة المصارعة	05
صوت حركات الاطفال و المدرب	موسيقى صباحية إذاعية	/	1.12د	لقطة عامة داخل القاعة	قاعة المصارعة	06
صوت الأطفال	موسيقى صباحية إذاعية	و من بين النوادي الأكثر	63 ثا	-لقطة جانبية إلى اليمين .	قاعة الإعلام الآلي	07

الجانب التطبيقي

08	نادي الإعلام الآلي	- لقطه متوسطة صدرية للمنخرطين.	3ثا	/	موسيقى صباحية إذاعية	/
09	نادي الإعلام الآلي	لقطة مقربة لأستاذ الإعلام الآلي أمامية	01 د	/	موسيقى صباحية إذاعية	/
10	قاعة نشاط الأشغال اليدوية	لقطات متفرقة لنشاطات الاطفال	1.23د	صباحية إذاعية	ضوضاء الاطفال
11	قاعة نشاط الأشغال اليدوية	لقطة مقربة صدرية للمنخرطين	87 ثا	/	صباحية إذاعية	ضوضاء المنخرطين
12	قاعة نشاط الأشغال اليدوية	-لقطة صدرية مقربة لمستشارة الشباب .	24 ثا	/	صباحية إذاعية	ضوضاء المنخرطين
13	قاعة المسرح	-لقطة مقربة لمنخرطة	52 ثا	/	صباحية إذاعية	لا يوجد
14	قاعة المسرح	لقطة عامة لمدرسة شاط الصحفي الصغير مع مجموعة من المنخرطين	18 ثانية	/	صباحية إذاعية	لا يوجد
15	قاعة المسرح	-لقطة عامة	2.82 د	يوجد أيضا بدار الشباب	صباحية إذاعية	ضوضاء المنخرطين ومدرب المسرح

الجانب التطبيقي

ضوضاء المنخرطين	صباحية إذاعية	/	21ثا	-لقطات زوم مقربة لمربي تنشيط شباب	قاعة المسرح	16
لا يوجد	/	/	94ثا	-لقطة عامة و صدرية مقربة لطالب في المكتبة	المكتبة	17
لا يوجد	موسيقى عالمية	من خلال هذا الروبورتاج المصور ...	96ثا	/	جينيريك النهاية	18

خاتمة

• الخاتمة :

في الأخير نقول أن أهمية هذه الدراسة تكمن في توعية الشباب و الأطفال بالنشاطات التي تقوم بها مؤسسات الشباب ، التي من خلالها يستطيع الشباب و الأطفال أن يكونوا أنفسهم من الجوانب العقلية والفكرية وكذا النفسية والرياضية لأن مؤسسات الشباب ليس هدفها التنشيط الجوّاري فقط بل حتى متابعتهم من الجانب النفسي حتى ينشأ كمواطن صالح يستطيع أن يبني وطنه و مجتمعه .

ولاية برج بوعريّيج بها مؤسسات للشباب و التي أردنا من خلال هذا الروبورتاج تسليط الضوء على دار الشباب " خليفي الطاهر " واكتشفنا عدة نشاطات بها ، سواء كانت علمية ثقافية ، ترفيهية أو رياضية ، إذ أن المنخرط يجد نفسه في موقع يحق له إختيار الأنشطة التي تتناسب ميولاته و مواهبه و بهذا يكون دور مؤسسات الشباب فيتوجه سلوكهم وتنمية قدراتهم من طرف إختصاصيين ومربين في هذه المؤسسة.

الملاحق





















قائمة المصادر والمراجع

• قائمة المصادر و المراجع

1. رضا التجار، مقومات الروبورتاج الصحفي و الإذاعي، مجلة الدراسات الإعلامية للسكان و التنمية، دمشق.
2. ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، ط2، الجزائر 2009.
3. عبد العالي رزاقى: التقارير الاعلامية ، الصورالفيلمية ،الروبورتاج ،التحقيق ،الحدث ،دارالصباح الجديد، ط 2008، 1 .
4. قاسم حول سعدون وآخرون : الحلقة الدرامية في مجال كتابة السيناريو، المنشأة العالمية للنشر و التوزيع والإعلان، طرابلس 1986.
5. كرم شلبي : الإنتاج التلفزيوني، مكتب التراث الإعلامي.
6. محدد روبي: الصحافة و الصحفي المعاصر، القاهرة، 1998.
7. محمد عزت: قاموس المصطلحات العلمية: دارجدة، الرياض،، 1984 .
8. محمد لعقاب : الصحفي الناجح، دارهومة، ط2، الجزائر 2006
9. محمد لعقاب : الصحفي الناجح دليلا لطلبة والصحفيين : دارهومة، ط1، الجزائر 2004.
10. نصر الدين العياضي : اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية ،ديوان المطبوعات الجامعية ، ط 1 ،الجزائر 1999
11. نوار باهي :أكاديمية المرسل الصحفي المحترف، دار الهدى للنشر، ط 1 الجزائر 2006.
12. نور الدين بلبيل :الكتابة الصحفية،ديوان المطبوعات الجامعية،الجزائر 1999.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

.....	المقدمة
01	فكرة الموضوع
02	النوع الصحفي المختار.....
07	أسباب اختيار الموضوع (الذاتية و الموضوعية)
08	أهداف الروبورتاج.....
	مراحل إنجاز الروبورتاج
10	التحضير و الإعداد (المعاينة و الاستكشاف)
10	السينويسيس.....
11	التصوير
12	المشاهدة
13	التركيب
13	كتابة نص التعليق و تسجيله.....
15	المزج
17	البطاقة الفنية.....
18	شارة البداية و النهاية.....
22	التقطيع الفني
26	الخاتمة.....
27	الملاحق
32	قائمة المصادر و المراجع.....
33	فهرس المحتويات