



كلية العلوم
الإنسانية والاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال



1985
جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

تأثير الدراما التاريخية التركية على الشباب

" دراسة ميدانية على عينة من شباب مدينة الشلال بولاية المسيلة "

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: اتصال وعلاقات عامة

إشراف الدكتورة:

سهام باجي

إعداد الطالبتين:

عائشة سلامة

هاجر نذير

السنة الجامعية: 2022 / 2021

شكر وتقدير

نشكر الله ذو الفضل العظيم و العرش المجيد فعال لما يريد، ولله الحمد وأشكره على توفيقه لنا

برحمته وقدرته إلى سبيل العلم والمعرفة

ثم نتوجه بخالص الشكر والعرفان والامتنان للأستاذة المشرفة الفاضلة باجي سهام، التي تفضلت

بالإشراف على هذا البحث ولم تبخل علينا بتوجيهاتها وإرشاداتها وأرائها القيمة.

كما لا يفوتنا تقديم الشكر إلى كل من كانت له يد العون في إخراج هذه المذكرة سائلينا المولى

عز وجل أن يجعل ذلك في ميزان حسناتهم

ونشكر كل من ساعدنا من بعيد أو من قريب ولو بكلمة.

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على صاحب الشفاعة سيدنا محمد النبي الكريم وعلى آله وصحبه الميامين،

ومن تبعهم بإحسان الى يوم الدين وبعد

إلى من كلله الله بالهيبه والوقار الى من علمني الغطاء بدون انتظار الى من احمل اسمه بكل افتخار، ارجو من الله ان يديمه الصحة والعافية "والدي العزيز" أطال الله في عمره إلى ملاكي في الحياة الى معنى الحب وإلى معنى الحنان والتفاني الى بسمه الحياة وسر الوجود الى من كان دعائها سر نجاحي وحنانها بلسم جراحي الى اغلى الحبايب "أمي الحبيبة"

الى النجوم والكواكب الى الورود البهية الذين قاسموني حنان الوالدين "إخوتي وأخواتي"

الى صديقتي ورفيقات دربي

والى من ساعدني من قريب أو بعيد.



فهرس المحتويات

شكر وتقدير

إهداء

أ	مقدمة:
2	الفصل الأول: الجانب المنهجي للدراسة
3	1-الإشكالية:
3	2-أهداف البحث:
4	3-أهمية الدراسة:
4	4-أسباب اختيار الموضوع:
4	5-تحديد المفاهيم والمصطلحات:
7	6-منهج البحث:
7	7-مجتمع وعينة البحث:
8	8-أداة جمع البيانات:
9	9-الدراسات السابقة:
12	الفصل الثاني: الجانب النظري للدراسة
13	تمهيد:
14	المبحث الأول: الدراما التاريخية التركية
14	المطلب الأول: تعريف ونشأة الدراما التاريخية
15	المطلب الثاني: تعريف الدراما التاريخية التركية:
16	المطلب الثالث: دور الدراما التاريخية:
17	المطلب الرابع: الاستدعاء الدرامي للتاريخ وقضايا الواقع المعاش
18	المطلب الخامس: الدراما التاريخية التركية:
19	المطلب السادس: عوامل الانجذاب للدراما التاريخية التركية
20	المطلب السابع: رسائل الدراما التاريخية التركية
21	المبحث الثاني: مرحلة الشباب
21	المطلب الأول: مفهوم الشباب وأهمية في المجتمع:

22	المطلب الثاني: خصائص الشباب.....
23	المطلب الثالث: حاجات الشباب النفسية والاجتماعية:.....
24	المطلب الرابع: اتجاهات الشباب.....
24	المطلب الخامس: مشكلات الشباب.....
26	الفصل الثالث: الجانب التطبيقي للدراسة.....
27	تحليل نتائج الاستبيان:.....
27	تحليل نتاج البيانات الشخصية:.....
31	تحليل نتائج المحور الثاني: أنماط وعادات مشاهدة الشباب للدراما التركية.....
49	تحليل نتائج المحور الثالث: التأثيرات السلوكية والمعرفية والوجدانية للدراما التاريخية التركية على الشباب.....
54	نتائج الدراسة:.....
57	خاتمة:.....
59	قائمة المراجع:.....
62	الملاحق.....

قائمة الجداول

- الجدول رقم (01): يوضح توزيع المبحوثين حسب متغير الجنس..... 27
- الجدول رقم (02): يوضح توزيع المبحوثين حسب متغير السن..... 28
- الجدول رقم (03): يوضح توزيع المبحوثين حسب متغير المستوى التعليمي..... 29
- الجدول رقم (04): يوضح معدل مشاهدة الدراما التركية التاريخية في الأسبوع..... 31
- الجدول رقم (05): يوضح عدد مشاهدة الدراما التركية التاريخية في اليوم..... 32
- الجدول رقم (06): يوضح الوقت المناسب لمشاهدة الدراما التركية التاريخية..... 33
- الجدول رقم (07): يوضح توزيع المبحوثين حسب متغير تفضيل مشاهدة الدراما التركية التاريخية..... 34
- الجدول رقم (08): يوضح توزيع المبحوثين حسب متغير افصل أسماء الدراما التركية التاريخية..... 35
- الجدول رقم (09): يوضح توزيع المبحوثين حسب متغير أفضل القنوات لمشاهدة الدراما التركية التاريخية..... 37
- الجدول رقم (10): يبين توزيع المبحوثين حسب متغير أنواع الدراما التركية التاريخية المفضلة..... 38
- الجدول رقم (11): يوضح توزيع المبحوثين حسب متغير مكان استخدام الانترنت..... 39
- الجدول رقم (12): يوضح توزيع المبحوثين حسب متغير الوسيلة المفضل لمشاهدة الدراما التركية التاريخية..... 40
- الجدول رقم (13): يوضح الذي يجذب في الدراما التركية..... 42
- الجدول رقم (14): يوضح الدوافع النفسية لمشاهدة الدراما التركية التاريخية..... 43
- الجدول رقم (15): يوضح الدوافع الاجتماعية لمشاهدة الدراما التركية التاريخية..... 44
- الجدول رقم (16): يوضح الدوافع الترفيهية لمشاهدة الدراما التركية التاريخية..... 46
- الجدول رقم (17): يوضح الدوافع المعرفية لمشاهدة الدراما التركية التاريخية..... 47
- الجدول رقم (18): يوضح تحديد مستوى درجات المحور..... 49
- الجدول رقم (19): يوضح التأثيرات المعرفية والسلوكية والوجدانية للدراما التركية التاريخية..... 49

قائمة الأشكال

- الشكل رقم (01): يبين توزيع المبحوثين حسب متغير الجنس..... 27
- الشكل رقم (02): يبين توزيع المبحوثين حسب متغير السن..... 29
- الشكل رقم (03): يبين توزيع المبحوثين حسب متغير المستوى التعليمي..... 30
- الشكل رقم (04): يبين معدل مشاهدة الدراما التركية التاريخية في الأسبوع..... 32
- الشكل رقم (05): يبين عدد مشاهدة الدراما التركية التاريخية في اليوم..... 33
- الشكل رقم (06): يبين الوقت المناسب لمشاهدة الدراما التركية التاريخية..... 34
- الشكل رقم (07): يبين توزيع المبحوثين حسب متغير تفضيل مشاهدة الدراما التركية التاريخية..... 35
- الشكل رقم (08): يبين توزيع المبحوثين حسب متغير افصل أسماء الدراما التركية التاريخية..... 37
- الشكل رقم (09): يبين توزيع المبحوثين حسب متغير أفضل القنوات لمشاهدة الدراما التركية التاريخية..... 38
- الشكل رقم (10): يبين توزيع المبحوثين حسب متغير أنواع الدراما التركية التاريخية المفضلة..... 39
- الشكل رقم (11): يبين توزيع المبحوثين حسب متغير مكان استخدام الانترنت..... 40
- الشكل رقم (12): يبين توزيع المبحوثين حسب متغير الوسيلة المفضل لمشاهدة الدراما التركية التاريخية..... 41
- الشكل رقم (13): يبين الذي يجذب في الدراما التركية..... 43
- الشكل رقم (14): يبين الدوافع النفسية لمشاهدة الدراما التركية التاريخية..... 44
- الشكل رقم (15): يبين الدوافع الاجتماعية لمشاهدة الدراما التركية التاريخية..... 45
- الشكل رقم (16): يبين الدوافع الترفيهية لمشاهدة الدراما التركية التاريخية..... 46
- الشكل رقم (17): يبين الدوافع المعرفية لمشاهدة الدراما التركية التاريخية..... 48
- الشكل رقم (18): يبين التأثيرات المعرفية والسلوكية والوجدانية للدراما التركية التاريخية..... 53

مقدمة:

تعتبر وسائل الاعلام حلقة وصل بين المجتمعات سواء العربية او الاجنبية ومع تطور التكنولوجيا والعولمة تحولت هذه الوسائل من وسائل تقليدية فقط للإعلام ونقل الاخبار الى مضخ يضخ للعالم مختلف الثقافات خصوصا من خلال الاعلام السمعي البصري الذي تنوعت مضامينه .

إن للدراما حصة الاسد في البرامج التلفزيونية وتأثيرا افعل لدى المشاهدين بحكم تعدد ادوات التأثير فيها وبحكم نفاذ الأسلوب الفني وبحكم الثورة الحادثة اليوم في وسائل توصيلها للمشاهدين وهو تأثير يفوق تأثير الكلام المقروء او المسموع ولان الدراما تمثيل للواقع فإنها تحاول ان توصل أسمى الرسائل من خلال حلة راقية تجذب المشاهد وتنوع رسائلها بين المتعة والترفيه والتثقيف وخصوصا التاريخية منها التي تستدعي من سنن التاريخ الاسلامي ومعاركه وعيا تاريخيا ينمي وعينا المعاصر بمشكلاتنا الحالية.

ولقد عرفت الدراما التاريخية انتشارا واسعا لدى المجتمعات العربية على وجه الخصوص لما تحمله من اهمية سبق ذكرها آنفا ولم تنحصر هذه الاخيرة في الدراما التاريخية العربية بل تعدتها الى الدراما التاريخية التركية التي حملت رسائلها عظيم إنجازات الدولة الاسلامية إبان الحقبة العثمانية بالإضافة إلى سيطرة الحكم العثماني آنذاك هذه الدراما حطمت الرقم القياسي في الدول العربية سواء في نسب مشاهدتها أو بثها بالخصوص لدى فئة الشباب هذا الاخير الذي تستقطبه هذه الدراما بكثرة في العالم العربي على وجه الخصوص ولقد ارتأينا الى دراسة فئة الشباب لما هذه الشريحة من مميزات كالحماس والنشاط وحب التجديد والإطلاع وقابلية التأثير والتأثر.

وللمضي في دراستنا اعتمدنا على ثلاث فصول، منها فصل يضم اطار الدراسة ومنهجها اما الفصل الثاني خصص للجانب النظري الذي قسم الى مبحثين المبحث الاول تحدثنا فيه عن الدراما التاريخية التركية وبدوره قسم الى 7 مطالب اما المبحث الثاني فتحدثنا فيه عن فئة الشباب من تعريف وخصائص ومشكلات وختمنا بالفصل التطبيقي الذي ضم عرض جداول لنتائج محاور الاستبيان وتفسيرها وتحليلها لنختم بالنتائج العامة والخاتمة والملاحق وقائمة المراجع.

الفصل الأول:

الجانب المنهجي

للدراصة

1-الإشكالية:

تعتبر الدراما تمثيلاً للواقع في زمن ومكان معين، وهي امتداداً لثقافة الأمم وممتلكاتها والفنون الدرامية بكل تحليلاتها ليست وليدة اليوم إنما هي إرث حضاري يمتد جذوره إلى العصور القديمة إن نظرنا إلى الدراما على أساس أنها عمل أو حركة فهي محاكاة لأن المحاكاة تشمل على العمل والحركة والحدث، وقد تنوعت الدراما فنجد منها الدراما التلفزيونية وخاصة الدراما التاريخية وهي دراما تستمد مادتها من قصص التاريخ عن طريق التمثيل وتأويل الأحداث الماضية الحاسمة في حياة الأمم والشخصيات والتي لها الدور البارز فيها، انبثقت منها دراما تركية تاريخية هذه الأخيرة عرفت انتشاراً واسعاً وشهرة منقطعة النظير وعجت بما القنوات الفضائية وخصوصاً في الدلو العربية لما تتضمنه هذه الدراما على التاريخ العثماني، واستحضار رموز الدولة العثمانية وقبلها السلجوقية ضمن هالة من الفروسية والشجاعة الأسطورية والاستطرد في سبيل ذلك في قصص درامية وفتازيا ليس لها أساس تاريخي، يضاف إلى ذلك إبراز قيم الإسلام ومحبة الدين التي كان لها أثراً بالغاً على المشاهد العربي خصوصاً شريحة الشباب النفسي والجسمي والعقلي. وتعتبر مرحلة الشباب مرحلة تتميز بذروة القوة والحيوية وانتشار بين جميع مراحل العمر لدى الإنسان وكذا النضج النفسي والعقلي والأخلاقي كما سبق ذكره آنفاً، إن للدراما التاريخية التركية أثراً بالغاً على هذه الفئة، هذا ما جعلنا نحاول في دراستنا معرفة كيف تؤثر الدراما التاريخية التركية على الشباب من خلال الانطلاق من السؤال الرئيسي الآتي:

- كيف تؤثر الدراما التاريخية التركية على الشباب؟

وتفرعت منه التساؤلات التالية:

- ما عادات وأنماط مشاهدة الشباب للدراما التاريخية التركية؟

- ما هي دوافع مشاهدة الشباب للدراما التاريخية التركية؟

- ما هي التأثيرات السلوكية والمعرفية والوجدانية للدراما التاريخية التركية على الشباب؟

2-أهداف البحث:

عن موضوع دراستنا "تأثير الدراما التاريخية التركية على الشباب" أهداف تلخصت فيما يلي:

- التعرف على عادات وأنماط مشاهدة الشباب للدراما التاريخية التركية.

- التعرف على دوافع مشاهدة الشباب للدراما التاريخية التركية.

- التعرف على التأثيرات السلوكية والمعرفية والوجدانية للدراما التاريخية التركية على الشباب.

3-أهمية الدراسة:

يعتبر موضوع الدراما التاريخية التركية محل اهتمام الاوساط التربوية والإعلامية وغيرها من المهتمين، لاكتساحها الواسع للشبكة التلفزيونية العربية وأصبحت تنافس الدراما الاجنبية الاخرى ولاقت استحسانا واسعا من قبل المشاهد العربي بشكل عام هذه الاخيرة تحمل قيم وسلوكيات تؤثر في الاتجاهات سواء بالإيجاب.

4-أسباب اختيار الموضوع:

يعود سبب اختيارنا هذا الموضوع لعدة عوامل تمثلت في:

الاسباب الذاتية:

- رغبتنا في التعرف أكثر على الدراما التاريخية من خلال المتابعة المتواصلة للساحة الاعلامية والمضامين الدرامية.
- طبيعة الشباب الذين يفضلون هذا النوع من البرامج.

الاسباب الموضوعية:

- الرغبة في التعرف على اراء الشباب نحو الدراما التاريخية التركية المترجمة والمبدلجة.
- ميول الفتيات الى تقليد الممثلين في اللباس ورغبتهم في تعلم اللغة التركية.
- الانتشار الواضح للدراما التاريخية التركية في السنوات الاخيرة وحصولها على حيز زمني معتبر في الشبكة البراميجية للقنوات.

5-تحديد المفاهيم والمصطلحات:

تأثير:

التعريف اللغوي:

أثر في: ترك اثرا ظاهرا، إحداث اثر في الأجسام في الصحة، اثر التعب في العين، اعطى نتيجة حسنة، دواء اثر في المريض ترك اثرا نفسيا (اثر فيه القراءة) اثر فيه ممثل حرك عواطفه واثار الشعور احدث انطبعا في فلان في النفس.

التعريف الاصطلاحي:

هو ما تحدّثه الرسالة الاعلامية في نفس المتلقي وكلما استجاب المتلقي للرسالة تعد الرسالة الاعلامية قد احدثت تأثيرها ويكون القائم بالاتصال قد حقق الهدف من الاتصال فنحن نتصل لنؤثر، واذا لم يتحقق ذلك تكون معالم العلمية الاتصالية مختفية وليس ضروري ان يكون الهدف من الاتصال فكري او نفساني او تربوي او

سياسي فقد نقصد الترويج وهنا فإن التأثير اي الاستجابة المستقبل للعمل يجب ان يتحقق. (أسامة سديرة، 2016-2017، ص 16)

التأثير هو أحد مركبات عملية الاتصال؛ العديد من الباحثين أعطوا التأثير مكانة مركزية في عملية الاتصال وادعوا أن التأثير عبارة عن مركب ضروري وهام في كل عملية اتصال.

والملاحظ في هذا التعريف أن التأثير من أهم عناصر عملية الاتصال. (انظر: <https://mawdoo3.com>)

الذي يلعب دور في إحداث التغيير في سلوكيات الإنسان؛ وذلك عن طريق المعلومات الواردة والتي تساهم في التأثير على المخزون المعرفي لديه. وبالتالي تدفعه للقيام بتصرفات مطابقة للعمل. (انظر موقع: <https://e3arabi.com>)

التعريف الاجرائي:

هو تلك العملية التي تنقلها الدراما التلفزيونية على شكل رسائل تحمل أفكار ومعلومات إلى المشاهدين تترك فيهم علامة ومعنى يكون سلبيا او ايجابيا.

الدراما:

التعريف اللغوي: رواية تمثيلية يختلط فيها الحزن بالمضحك، لاتينية الاصل ترجمت الى العربية بلفظة فاجعة (المنجد في اللغة والإعلام، 2005، ص 2-3)

التعريف الاصطلاحي:

شكل من أشكال الفنون المكتوبة للعرض تختلط فيها الفكاهة بالحزن، والشعر بالثر وهي تقدم احداثا واقعية عن الحياة، ولديها القدرة على اثاره الاهتمام وتحويل المشاعر. (كوثر بوسيس، وحيدة هزة، 2017-2018، ص 12)

الأدب الذي يُقرأ على المسرح، حيث كان الأداء فيها ارتجالياً دون الاعتماد على أية نصوص، وتحرص الدراما على الاهتمام بالتفاعل الإنساني، وغالبًا يصاحبها الموسيقى والغناء، ومن المعروف أن الأوبرا أيضًا تدخل في تعريف الدراما. (انظر: <https://mkaleh.com>)

أما في المعنى العام لكلمة دراما فهي تُطلق على كلّ الأعمال المكتوبة للمسرح مهما كان نوعها. (انظر:

<https://sotor.com>)

من الناحية الهيكلية، يتميز العمل الدرامي بتقسيمه إلى أفعال، والتي تمثل انعطافاً مهمّاً في تطور التاريخ والتي تتميز بسقوط الستارة؛ في المشاهد، وهي التقسيم الداخلي للفعل حيث توجد نفس الشخصيات، وفي اللوحات، وهي الإعداد المادي للمشهد (انظر: <https://ar.encyclopedia-titanica.com>)

التعريف الاجرائي:

تعتبر الدراما شكل من اشكال الفنون القائمة على تصور قصة تدور حول حدث معين، او موضوع، او شخصية تتكون في احداث متتالية، هذه القصة تحكي نفسها عن طريق الحوار والتمثيل المتبادل بين الشخصيات، ويقوم بعرضها ممثلون يقلدون الاشخاص الاصليين في اقوالهم وأفعالهم وتشمل اقوالهم الدراما التركيبية المعروضة عبر قنوات ام بي سي والتي يقبل عليها مجموعة من الشباب والمراهقين.

الشباب:

التعريف اللغوي: شب، يشب، شبابا وشيبة، والشباب جمع شاب وكذلك الشبان، ومعناه أيضاً في معجم الوسيط هو من ادرك سن البلوغ الى سن الرجولة والشباب هو الحدائة (سمية برحيل، 2018-2019، ص 264-265)

التعريف الاصطلاحي:

تختلف النظرة الى هذه المرحلة فهناك من يعتبرها فترة زمنية تبدأ من سن معينة تعقب مرحلة مراهقة وتنتهي عند عمر معين لا يتجاوز العقد الثالث اعتبار ان هذه الفترة هي التي تكتمل فيها النمو الجسمي او العقلي على نحو يجعل الفرد قادرا على اداء افعال اجتماعية مختلفة (السعيد بومعيزة، 2005-2006، ص175)

ونجد هذه المرحلة عند ادمس بأنها: فترة مواجهة اعمال رئيسية هي التربية، والنضج والتاهيل للقيام بدور الكبار في الحياة، وانها ترتبط اساسا بالنمو المتكامل للفرد.

اما عند ريمون بودن: الشباب فئة عمرية ممتدة من مرحلة ما بعد الطفولة وتحديد عدد هذا العمر يختلف من مجتمع لآخر حسب قانونها المدني والاجرائي (مُجد بركات وجدي، 2008، ص.09)

التعريف الاجرائي:

الفئة العمرية المحصورة بين 19-35 سنة التي تتميز بمجموعة من الخصائص النفسية والبيولوجية والسياسيوثقافية نتيجة قدراتهم العقلية نحو الاكتمال والنضج والوعي بهويتهم ومسؤولياتهم وحقوقهم وواجباتهم.

6- منهج البحث:

يعرف المنهج بأنه أسلوب التفكير والعمل يعتمد على الباحث لتنظيم أفكاره وتحليلها وعرضها وبالتالي الوصول إلى نتائج وحقائق معقولة حول الظاهرة موضوع الدراسة. (علي المحمودي مُجد سرجان، 2019، ص35) ولقد تم الاعتماد في دراستنا على المنهج الوصفي ويعرف بأنه طريقة لوصف الموضوع المراد دراسته من خلال منهجية علمية صحيحة تصوير النتائج التي يتم التوصل إليها على أشكال رقمية معبرة يمكن تفسيرها. (علي المحمودي مُجد سرجان، 2019، ص 35)

7- مجتمع وعينة البحث:

إن مرحلة تحديد مجتمع البحث تعد من أهم مراحل البحث العلمي وأدقها على الإطلاق، لأن نجاح الباحث في تحديد مجتمعه بدقة يؤدي إلى نجاحه في الحصول على النتائج، ويعرف مجتمع البحث بأنه مجموعة منتهية أو غير منتهية من العناصر المحددة مسبقا، حيث تنصب الملاحظة عليها. (موريس أنجرس، 2004، ص298)

ولقد تمثل مجتمع البحث الخاص بهذه الدراسة في فئة الشباب المتابع لهذا النوع من الدراما وهو ما تناسب مع إشكالية البحث وأهدافه وهي فئة من المجتمع الأصلي وهي الجماعة التي يهتم بهم الباحث ويريد ان يتوصل إلى نتائج قابلة للتعميم عنها وهنا مجتمعنا الأصلي هو فئة الشباب الجزائري .

عينة الدراسة:

إن نجاح دراسة أي بحث علمي يتوقف على مدى دقة الباحث في اختيار العينة التي تمثل المجتمع، فبقدر ما تكون العينة ممثلة للمجتمع الأصلي بقدر ما تكون النتائج صادقة؛ والعينة تعبر عن ذلك العدد المحدود ولذي سوف يتعامل معه الباحث منهجيا ويسجل من خلال هذا التعامل البيانات الأولية المطلوبة ويشترط في هذا العديد ان يكون ممثلا لمجتمع البحث في الخصائص والسمات التي يوصف من خلالها هذا المجتمع. (حسان مُجد الحسن ، 1978، ص 42).

ولقد تم اختيار عينة من شباب بلدية الشلال بولاية المسيلة كعينة دراسة وهذه الفئة من الشباب تعيش مرحلة عمرية تسودها تحولات معرفية وفكرية عامة جدا.

حجم العينة:

بما أننا قمنا باختيار عينة قصدية او ما يطلق عليها بالعينة العمدية والتي تعتمد على نوع من الاختيار المقصود حيث يعتمد الباحث أن تكون العينة من وحدات يعتقد أنها تمثل المجتمع الاصلي تمثيلا صحيحا (رواية بنت أحمد القحطاني، ص446)، ولقد ارتأينا أن يكون حجم العينة هو 50 مفردة من شباب مدينة الشلال بولاية المسيلة المتابع لهذه الدراما التاريخية التركية.

8-أداة جمع البيانات:

لقد اعتمدنا في دراستنا كأداة جمع البيانات على استمارة الاستبيان "وهي أداة للحصول على البيانات والمعلومات والحقائق المرتبطة بواقع معين أو ظاهرة محددة"، وذلك في ضوء مجموعة من الأسئلة يطلب من المبحوثين الذين توجه إليهم استمارة الاستبيان الإجابة عليها (سعد سلمان، 2019، ص 170).

-وفي هذه الدراسة تم توزيع 50 استمارة استبيان على عينة من شباب بلدية الشلال بولاية المسيلة المتابعين لهذه الدراما التاريخية التركية، وقد تضمن الاستبيان البيانات الشخصية للمبحوثين إضافة إلى عدد من الأسئلة تم توزيعها على 3 محاور هي:

البيانات الشخصية: (الجنس، السن، الحالة الاجتماعية، المستوى التعليمي).

المحور الأول: عادات وأنماط مشاهدة الشباب للدراما التاريخية التركية (من السؤال رقم 1 إلى السؤال رقم 9).

المحور الثاني: دوافع مشاهدة الشباب للدراما التاريخية التركية (من السؤال 10 إلى 14)

المحور الثالث: التأثيرات السلوكية والمعرفية والوجدانية للدراما التاريخية التركية على الشباب تم تصنيف الاسئلة في جدول تضمن اقتراحات مشتركة (موافق، محايد، معارض).

9-الدراسات السابقة:

عرض الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى: دراسة بعنوان "دور الدراما التاريخية الجزائرية في ترسيخ قيم المواطنة لدى الشباب، دراما الحريق نموذجاً" أطروحة دكتوراه، تخصص علوم الاعلام والاتصال، من إعداد الطالبة برحيل سمية وتحت إشراف الدكتورة فلة بن غربية، السنة الجامعية 2018/2019

هدفت الدراسة إلى معرفة العلاقة الارتباطية بين المشاهدة الدراما التلفزيونية التاريخية الجزائرية وترسيخ قيم المواطنة لدى الشباب، واعتمدت على المنهج الوصفي وأداة الملاحظة وتحليل المضمون والمجموعة البؤرية كأداة جمع البيانات، وتم تطبيق الدراسة على عينة من الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين (19 و35) وتلخصت أهم نتائج الدراسة فيما يلي:

- إن حفظ الذاكرة التاريخية الوطنية وتوصيل قيم المواطنة السليمة إلى الأجيال الصاعدة يحتاج إلى عديد الأعمال الدرامية السينمائية والتلفزيونية التي تكون بمثابة الموجه لسلوك الشباب نحو القضايا التاريخية الوطنية.

- يعد الفن الدرامي انعكاساً لوعي المجتمع فكلما زاد تشبث أفراد المجتمعات بأسيادهم القيمة كلما كان هذا الفن قصداً مسؤولاً ولسان حال الأمم والشعوب.

- دراما الحريق مزيج من التمثيلات الرمزية والجمالية من خلال عرض تراجيديا اجتماعية زاخرة بالقيم والمعاني، والرموز تعكس ما وراء المعنى فتوظيف المخرج مصطفى بديع لوقائع تاريخية في العمل الدرامي قد أظهر حدود التعامل الفني مع التاريخ والقيم الاجتماعية.

الدراسة الثانية: دراسة لنيل شهادة ماستر بعنوان "تأثير المسلسلات التركية على قيم الشباب" تهدف الدراسة للكشف عن أثر المسلسلات التركية على قيم الشباب، مذكرة ماستر تخصص علم الاجتماع، إعداد الطالبة ليلي بوحمدة، وتحت إشراف الدكتورة لطيفة عريق، السنة الجامعية 2016/2017.

هدفت هذه الدراسة إلى توفير بعض المعلومات على طبيعة المظاهر الإيجابية والسلبية التي تؤديها المسلسلات التركية وأثرها على قيم الشباب المتابع لهذه الدراما التركية.

واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي وعلى العينة القصدية التي تمثلت في 50 طالبة وطالبة من طلبة السنة الثالثة علم الاجتماع واستخدمت الاستبيان كأداة لجمع البيانات والمعلومات وتلخصت أهم نتائجها فيما يلي:

- أن للمسلسلات التركية تأثيراً كبيراً على سلوكيات المبحوثين.

- أن الإشباعات الجمالية الترفيهية والرومانسية للقصة وجمال ممثليها من أهم دوافع مشاهدة المبحوثين للمسلسلات التركية.

الدراسة الثالثة: دراسة ماستر بعنوان "دور المسلسل التاريخي في تعزيز القيم الإسلامية" أطروحة جامعية في علوم الاعلام والاتصال، من إعداد حمدان آسيا وسعيد مُجَّد وتحت إشراف مُجَّد بدر الدين أحمد ابراهيم، جامعة السودان، سنة 2011.

هدفت الدراسة لمعرفة مدى ارتباط المسلسل التاريخي بالقيم الإسلامية وتوظيف المسلسل التاريخي بالتعزيز بالقيم الإسلامية، وتم الاعتماد على المنهج الوصفي وثلاث أدوات لتحليل المضمون والاستبيان والمقابلة للحصول على المعلومات، وتم الاعتماد على مسلسل خالد بن الوليد كعينة دراسة، وتلخصت أهم نتائج الدراسة فيما يلي:

- المسلسل التاريخي مسلسل يجد مشاهدة عالية.

- الطرح الدرامي والأداء الفني في المسلسل التاريخي مميز لدرجة كبيرة إذ أنه يفوق المسلسلات الاجتماعية التي يتم بثها من خلال التلفزيون، وأن القيم الدينية هي التي تزيد من جاذبية المسلسلات التاريخية.

- المسلسل التاريخي له ضرورة كبيرة في حياتنا إذ أنه يوثق حياة أبطال وصحابة وهو الزاد الذي تزود به الأجيال اللاحقة وتأخذ الخطوة منه.

الدراسة الرابعة: دراسة بعنوان "القيم في الدراما التاريخية العربية" دراما تحليلية لعينة من طبقات مسلسل الإمام التاريخي، من إعداد نايلي سهيلة جامعة الامير عبد القادر العلوم الإسلامية، سنة 2018.

هدفت الدراسة إلى معرفة القيم في الدراما التاريخية العربية، ولتحقيق هذا الهدف تم الاعتماد على تحليل المحتوى كأداة لجمع البيانات طبقت على عينة عمدية من هذا المسلسل قوامها 12 حلقة، ومن النتائج التي أفضت إليها الدراسة:

- غلبة القيم الإيجابية بموضوعاتها المختلفة على القيم السلبية وأن اتجاه المسلسل كان إيجابياً نحو القيم الإيجابية وسلبياً نحو القيم السلبية.

الدراسة الخامسة: مذكرة ماستر بعنوان "دراما المسلسلات وأثرها على قيم المرأة الجزائرية الدراما التركية المدبلجة نموذج"، من إعداد شنتي منال، سعودان أسماء وتحت إشراف بودريوة فوزية، جيجل، سنة 2020.

هدفت الدراسة إلى:

- معرفة الأسباب التي دفعت المرأة الجزائرية إلى الإقبال على مشاهدة دراما المسلسلات التركية المدبلجة.

- معرفة الأثر الذي تحدثه هذه المسلسلات على قيم المرأة الجزائرية من الناحية الجمالية والأخلاقية والاجتماعية.

ولتحقيق هذه الأهداف تم الاعتماد على المنهج الوصفي وعينة عشوائية غير قصدية قدرت بـ 60 مفردة من نساء منطقة لعقابي بمدينة جيجل وتم الاعتماد على الاستبيان كأداة لجمع المعلومات، وتلخصت أهم النتائج فيما يلي:

- من الناحية الجمالية غالبية المبحوثات يحبون تقليد الأبطال في طريقة اللباس والموضة.
- من الناحية الأخلاقية: دراما المسلسلات التركية لا تتوافق مع المفاهيم الدينية للمرأة الجزائرية المسلمة.
- دراما المسلسلات التركية تشجع على التحرر وإشاعة العلاقات المحرمة بين الرجل والمرأة.
- من الناحية الاجتماعية: دراما المسلسلات التركية تتعارض مع العادات والثقافة الجزائرية.

التعقيب على الدراسات السابقة:

من خلال هذه الدراسات نجد أنها تتقاطع مع دراستنا من حيث المنهج وأداة جمع البيانات وعينة الدراسة وكذلك الأهداف وتباين في عنصر التنوع من حيث ادوات جمع البيانات حيث ان بعض الدراسات لم تكتفي بأداة واحدة بل تعدتها لأكثر من أداة وهذا ما أثر عليها بالإيجاب في الوصول الى نتائج أكثر دقة، بينما لم نلاحظ أي سلبيات في هذه الدراسات، وقد ساهمت هذه الأخيرة في سير مجرى بحثنا خصوصا انها تحتوي على متغيري الدراما التاريخية والشباب اللذان هما محور دراستنا، وكذلك بعض النتائج التي انطلقنا منها في صياغة الاشكالية والتساؤلات بالإضافة إلى ضبط عنوان البحث كما ان الجانب النظري هو الاخر ساعدنا في اعداد الخطة البحث وإثراء الجانب النظري.

الفصل الثاني:

الجانب النظري

للدراسة

تمهيد:

سوف نركز في هذا الفصل والمتمثل في الإطار النظري للدراسة على تأثير الدراما التاريخية على مشاهديها، حيث تعد الدراما من أكثر أشكال الفنون تأثيرا في الجماهير لما لها من دور في توجيه سلوك الأفراد نحو فعل معين، قد يكون إيجابيا أو سلبيا، كما أنها تعمل على جذب اهتمام الجماهير لمتابعتها والحرص على مشاهدة العمل الدرامي من بدايته وحتى نهايته، أما العنصر الثاني يتمثل في مرحلة الشباب الذي أصبح عنصر اهتمام بين مختلف الدراسات الإنسانية والعلوم الاجتماعية في دراسة أوضاعهم والاتجاهات والقيم ودورهم في المجتمع، ويكاد هذا الاهتمام أن يكون عالميا إذ أصبح مفهوم الشباب يحظى بالعناية والتحليل في المجتمعات المتقدمة والنامية على حد سواء. ولذلك فإن تحديد خصائص الشباب وسماته، مشكلاته واحتياجاته الاجتماعية، يعطي صورة واضحة عن هذه الفئة وهو ما سنتحدث عنه في المبحث الثاني.

المبحث الأول: الدراما التاريخية التركية

المطلب الأول: تعريف ونشأة الدراما التاريخية

1- تعريف الدراما التاريخية:

أ-تعريف الدراما: هي كلمة إنجليزية Drama مشتقة من اللاتينية Dram التي تعني بالعربية يفعل. وقد نشأت الدراما عند اليونان مرتبطة بالاختلافات والمناسبات الدينية، وقد ارتبطت الدراما بهذا المفهوم بالماضي على أنها فن يعرض على الجمهور، كما ارتبط عرضها بالمسرح.

(فالدراما) كلمة انتقلت إلى اللغة العربية لفظا لا معنى كما نرى ذلك في دراستها... ومع أن معناها اليوناني هو (الفعل) إلا أن استعمالها كعنوان لنوع يعني من الفن جعله إحدى تلك الكلمات التي يصعب تفسيرها أو شرحها في بعض الكلمات أو الجمل.(جعفر صادق الخليلي، 1984، ص 7)

الدراما نوع من أنواع الفن الأدبي ارتبطت من حيث اللغة بالرواية والقصة، واختلفت عنها في تصوير الصراع وتجسيد الحدث وتكثيف العقدة.

ب-تعريف الدراما التاريخية:

الدراما التاريخية هو نوع فرعي من الدراما له تاريخ طويل تقوم فيه الموضوعات أو القضايا على الأحداث التي حدثت في التاريخ، تعكس بعض من الأحداث في الماضي الإسباني وتعيد خلق الأساطير المختصة بالأمة، وتأتي الأحداث الدرامية المتعاقبة عادة نتيجة الصراعات بين الملكية والنبل والشعب، وحسبما أشار الكاتب المؤرخ الإسباني فرانثيسكو رويث رامون في كتابه ملاحظات عن الدراما التاريخية الدراما الإسبانية من القرن العشرين.

وتعرف الدراما بأنها التي تقدم ما جرى لبني البشر في الأزمان الماضية بل أبعادها الحضارية والسياسية والدينية، الأسطورية والاقتصادية ويقصد بها الأعمال الدرامية التي تستمد مادتها من قصص التاريخ والتي تعيد عن طريق التمثيل تأويل الأحداث الماضية الحاسمة في حياة الأمم والشخصيات التي كان لها دورا بارزا فيها، وتقدم لحضارات القديمة فنونها ومعتقداتها وما تميزت بها من طراز فني في المعمار والأزياء، كما تصور الشخصيات والمعارك وهذه الأحداث هي مداخل معرفة المشاهد للتاريخ عبر الدراما.

تعكس هذه الدراما بعضا من الاحداث التي جرت في الماضي، وتعيد خلق الاساطير والوقائع وحسبما اشار الكاتب والمؤرخ الاسباني فرانثيسكو رويث رامون في كتابه ملاحظات عن الدراما التاريخية بان كل قصة تاريخية تقوم بالاساس على الفصل بين زمنين، زمن القص او السرد، وزمن القصة ذاتها، ولكن الفرق بين الزمنين يكاد يتلاشى بغية العلاقات الجدلية التي يفرضها الكاتب عند بنائه للنص الدرامي من جهة ومن جهة اخرى كونه ينشئ علاقة توافقية بين الماضي والحاضر تحكمها جملة من القيم. (سمية برحيل، 2018-2019، ص 68)

وهي التي تناقش القضايا والأفكار التاريخية المختلفة، حيث يتم الاعتماد في مادتها على أحداث تاريخية مأخوذة من التاريخ الخاص بالبلدة. (<https://mqaall.com>)

2-نشأة الدراما:

أكد بعض المؤرخين أن المسرح اليوناني هو أصل الفكر الدرامي والفلسفة الفكرية الدراما اليونانية أو ضحها ارسطو في كتابه فن الشعر، ولا زالت مبعدة ارسطو ذات نفوذ كبير على النظريات المعاصرة ويعتبر اليونانيون اول من إهتم بالمسرح ووضع له نظاما خاصا وعندهم أخذ العالم هذا الفن . كما تشير جميع الاحتمالات إلى أن فن الدراما تطور تاريخيا من أغنية تقليدية ورقصة مصحوبتين بطقوس دينية، ولقد قامت نظريتين عن نوع وهدف تلك الطقوس الدينية المصحوبة برقص وغناء وإستعمال للأقنعة وجميعها تشكل العناصر الأولية التي تطورت منها الدراما (سميرة بلغيثية، 2010/2011، ص 24، 25).

المطلب الثاني: تعريف الدراما التاريخية التركيبية:

التاريخ يوفر لصنّاع الدراما كثيرا من الفرص لجذب الجماهير والمشاهدين على حد سواء وبناء وعيها بهويتها، وتشكيل صورتها الذاتية، حيث ان الكثير من الدول أصبحت تبحث في تاريخها عن الإنجازات والانتصارات التي يمكن أن تسهم في زيادة اعتزاز شعبها بالانتماء لها، وتثبت للعالم أنها قدمت إنجازات حضارية تاريخية، وشاركت في تطوير الحضارة الإنسانية.

كما ان هاته الشعوب احتاجت الى إرادة سياسية قبل الإمكانيات التقنية والفنية للبحث في التاريخ ورواية قصص كفاحها. ففي نهاية القرن الـ 20 بدأت كثير من الدول تدخل حرب الدراما التاريخية، وأخذت شركات الإنتاج تنشئ المسلسلات التلفزيونية التاريخية، وهناك تجارب مهمة تحتاج إلى دراسات متعمقة تحديداً مثل تجارب بريطانيا وكندا وأميركا.

يحتاج بناء الدراما التاريخية إلى تحديد الأهداف، فهي لم تعد قضية إبداع فني يقدمه مؤلف ومخرج وممثلون، لكن هناك خبراء في مجال الصورة الذهنية والتأثير والدعاية والإعلام أصبح لهم دور تفوق أهميته جودة العمل الفني، والتقنيات المستخدمة فيه، وجاذبية الممثلين. (صالح، سليمان. (27/4/2022). الدراما التاريخية وبناء مجتمع المعرفة).

فهذه الدراما اعتمدت في بنائها على عملية التشويق المستمر الذي يجعل من الأحداث تسير وفق تسلسل تاريخي مبني على الصراع الدرامي ومؤسس على خلفياته، كما أنها اعتمدت على المادة التاريخية المتوفرة لها، وحاولت صياغتها بشكل فني درامي يجعل من قصص الحب والحرب بؤرتها الأساسية المفضلة، كما أنها اعتمدت أيضا في بعض المسلسلات التاريخية التي عملتها على محاولة تقديم التاريخ العربي الاسلامي من منطلق التعريف بتراث الأمة العربية الإسلامية عبر مختلف عصورها. (مجلة ذوات، العدد 32، 2017، ص 22)

المطلب الثالث: دور الدراما التاريخية:

إذا كانت "الدراما - Drama" هي التمثيل والتشخيص والتجسيد والمحاكاة للوقائع والأشخاص والملابسات والأجواء فإن دور الدراما التاريخية أخطر وأفضل في استدعاء الوعي بسنن التاريخ والقوانين التي حكمت معاركه وصراعاته وهي الأقدار من توظيف الدروس والعبر والعظات التي تمتد فيها من صفات هذا التاريخ في خدمة قضايا ومشكلات وتحديات الواقع المعاصر المعيش.

وإذا كان الإنسان -من مختلف الأمم والحضارات- قد فطن إلى هذا "السلاح" "سلاح الدراما" فاستخدمه في أفراحه وأحزانه وفي رخائه وشدته وفي سلمه وحرابه... منذ فجر الحضارات القديمة من مصر إلى بابل وآشور... إلى الفينيقيين... إلى الإغريق، وفي العصر الحديث وفي ظل مختلف العقائد والديانات... "دراما خيال الظل" مع التنزيه والتجريد الذي بلغه الإسلام بعقيدة التوحيد، فإن العصر الحديث قد فتح "الدراما" والدراما التاريخية خصوصا أوسع الأبواب منذ فجر النهضة الحديثة قبل قرنين من الزمان، وذلك إدراكا من رواد هذه النهضة أن "سلاح الدراما" هو أفضل في التربية والتعليم والتثقيف وفي تجذير المقاصد والغايات في نفوس المشاهدين، ومن ثم في تحقيق التغيير والتطوير، أو في تحقيق ذلك من مجرد القراءة للكتب والمقالات... (مُجَدِّ عمارة، 2004، ص 9، 10)

ومن ثم فلا مبرر لليأس أو القنوط، بل بالعكس إنها آية من آيات النصر القادم للإسلام بإذن الله.

﴿وَلَا يَزَالُونَ يُقَاتِلُونَكُمْ حَتَّى يَزِدُّوكُمْ عَنْ دِينِكُمْ إِنَّ اسْتِطَاعُوا﴾ [البقرة؛ 17].

﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مُنِيرٌ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾ [الصف؛ 8].

﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ، فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةِ مِّنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ لَّمْ يَمَسَّسْهُمْ سُوءٌ وَاتَّبَعُوا رِضْوَانَ اللَّهِ وَاللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ﴾ [آل عمران؛ 173، 174].

﴿إِذْ جَاءُوكُم مِّن فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنكُمْ وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونًا، هُنَالِكَ ابْتُلِيَ الْمُؤْمِنُونَ وَزُلْزِلُوا زِلْزَالًا شَدِيدًا﴾ [الأحزاب؛ 10، 11].

﴿وَلَمَّا رَأَى الْمُؤْمِنُونَ الْأَحْزَابَ قَالُوا هَذَا مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَصَدَقَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَمَا زَادَهُمْ إِلَّا إِيمَانًا وَتَسْلِيمًا﴾ [الأحزاب؛ 22]. (مُحَمَّد عَمَارَة، 2004، ص 19، 22)

المطلب الرابع: الاستدعاء الدرامي للتاريخ وقضايا الواقع المعاش

في واقعنا العربي والإنساني الراهن مشكلات وأزمات ومآزق وتحديات تأخذ بخناق الأمة وتعوق نخصتها وتقدمها وانعتاقها، ولقد غدت همومها هذه تشمل المساحة الأوسع من فكرنا الوطني والقومي والإسلامي المعاصر، وتستطيع "الدراما التاريخية" لأن تستدعي من سنن التاريخ الإسلامي ومعاركه دوليا تاريخيا ينمي وعينا المعاصر بمشكلاتنا الحالية وتشخص وجدان الأمة بالكبرياء المشروع وتعيدها على ترتيب الأوراق والأولويات، وتعظيم الإمكانيات وحشد الطاقات لتحقيق الانتصار على هذه التحديات المعاصرة.

خصوصا وأن الدراما دوائر للتأثير أوسع من دائرة القراءة للكتب والمقالات، وتأثيرها أفعال لدى المشاهدين لها بحكم تعدد أدوات التأثير فيها، وبحكم نفاذ الأسلوب الفني، وبحكم الثورة الحادثة اليوم بين وسائل توصيلها إلى المشاهدين.

وإذ أنشأت استشارات إلى عدد من القضايا والمشكلات والتحديات التي تواجهها أمتنا في هذه المرحلة من تاريخها والتي يمكن للدراما التاريخية أن تزيد وعين بها، وبقوانين وسنن التعامل معها فإننا نشير إلى:

- تداعي الأمم على الإسلام وأمتة وحضارته: والتحالفات غير المقدسة التي جمعت وتجمع قوى دولية ومذاهب وإيديولوجيات وديانات بينها الكثير من التناقضات والعداوات التاريخية لكنها اجتمعت وتداعت اليوم ضد أمة الإسلام، حتى لقد أصبحنا نزود كثيرا حديث رسول الله ﷺ التي تنبأ فيه بتداعي الأمم علينا والذي قال فيه: "يوشك أن تتداعي عليكم الأمم من كل أفق كما تداعي الأكلة على قصعتها".

- قلت يا رسول الله: أمن قلة بن يومئذ؟

- قال: "أنتم يومئذ كثير، ولكن تكونون غثاء كغثاء السيل ينتزع المهابة من قلوب عدوكم، ويجعل في قلوبكم الوهن".

- قلت: ما الوهن؟

- قال: "حب الحياة، وكراهة الموت". رواه أبو داود والإمام أحمد.

وحتى أصبح هذا "التداعي" مصدراً لرياح الهزيمة واليأس والقنوط التي تهب على قطاعات واسعة من الناس. ولقد تحالفت الصليبية الغربية مع الصهيونية العربية ضد الإسلام والمسلمين رغم ما بينهما -دينياً وتاريخياً- من تناقضات واضطهادات وثورات، بل ومدت الصهيونية حبال تحالفاتها مع الهندوسية ضد ما يسمونه "الخطر الإسلامي العالمي" وغدت هذه التحالفات غير المقدسة من أخطر التحديات التي تواجه المسلمين في لحظاتهم الراهنة.

صحيح أن الجهاز الفكري يذكر المسلمين بأن هذا التداعي هو سنة من سنن التدافع بين الحق والباطل، حدثت عنها القرآن الكريم وأنها دليل على أننا على الحق لأن الباطل هو الذي جمع ويجمع أطراف هذه التحالفات -غير المقدسة-.

المطلب الخامس: الدراما التاريخية التركية:

دراما تلفزيونية تركية باسم اللغة التركية وهي من المسلسلات الدرامية والتلفزيونية التي تبث في تركيا والدراما التلفزيونية التركية لديها شعبية كبيرة في تركيا الشرق الأوسط وشمال إفريقيا والبلقان ولديها شعبية كبيرة في الدول العربية حيث تقوم القنوات العربية بشرائها ونشرها وديبلجتها باللهجة السورية.

تخضر في العالم العربي الدراما التركية الرومنسية والتاريخية والاجتماعية، بداية من مسلسل "إكليل الورد" الذي يعد أول إطلالة تركية على المشاهد العربي، عام 2004، ثم بمسلسلات "سنوات الضياع" و"نور" و"حريم السلطان" و"أسميتها فريجة" و"العشق الممنوع" نهايةً بالمسلسل التاريخي الذي يتم عرضه حالياً، "قيامه أرطغرل".

تؤكد الكاتبة التركية بلين أوزقان أن الدراما التركية كان لها تأثير "القوة الناعمة" للتعريف بتركيا وثقافتها وتاريخها في العالم الخارجي. ويقول الكاتب الأمريكي نيك فيفاريللي إن تركيا تحتل المرتبة الثانية عالمياً بعد الولايات المتحدة الأمريكية من حيث الدراما الأكثر انتشاراً، إذ صُدرت الأعمال الدرامية التركية إلى 142 دولة حول العالم

عام 2016 بالمقارنة مع 50 دولة عام 2012. وارتفعت إيرادات المسلسلات التركية من 300 مليون دولار عام 2015 إلى 350 مليون دولار عام 2016 وتهدف صناعة السينما التركية إلى الوصول لرقم مليار دولار عام 2023. ولكن "هيئة أبحاث الجمهور الفرنسية" كان لها رأي آخر، إذ أكدت أن 75 مسلسلاً تركياً عرضت على الشاشات العربية عام 2016 بإجمالي إيرادات بلغت 600 مليون دولار، واحتلت السعودية المرتبة الأولى من حيث المشاهدة. وارتفع متوسط سعر الحلقة الواحدة من المسلسلات التركية في العالم العربي من 500 دولار عام 2007 إلى 50 ألف دولار عام 2017. ووفقاً لبيانات التنسيق الدبلوماسية العامة لرئاسة الوزراء التركية، فإن تركيا تنتج نحو 100 عمل درامي سنوياً، تُصدّر منها قرابة 15 عملاً إلى دول الشرق الأوسط والبلقان وأمريكا اللاتينية وغيرها، ويصل عدد مشاهدي الأعمال التركية إلى 400 مليون مشاهد خارج تركيا. وتشير بيانات وزارة الجمارك والتجارة التركية إلى أن الدراما التركية ساهمت في رفع حجم صادرات تركيا من الأكسسوارات والحلى والملابس وفنون الموضة والديكور بنسبة 8.92%، والألعاب الإلكترونية بنسبة 26.51%، والأعمال الروائية بنسبة 18.11%، وذلك خلال السنوات الأخيرة. ويؤكد الكاتب والباحث التركي هاغان دمير، أن "لدى دول شمال إفريقيا والشرق الأوسط شغفاً كبيراً بتركيا، جزء كبير منه بسبب المسلسلات التركية وما عكسته الدراما من صور جديدة ومختلفة قريبة إلى قلوب المشاهد العربي. فكان لها تأثير أعمق عليه للتعرف على العالم التركي وكانت أبلغ من تأثير أي عدد من المقالات".

تأثر المشاهد العربي كثيراً بالدراما التركية خلال السنوات الأخيرة، ما انعكس على حياته اجتماعياً وثقافياً واقتصادياً لأنها مصدر جديد ومختلف للدراما كذلك تجديد العاطفة داخل أفراد الأسرة العربية التي وجدت ضالتها في الرومنسية المنشودة داخل حلقات ومواسم المسلسلات التركية المدبلجة. كما تأثرت الدراما العربية بالتركية من حيث الأفكار والقضايا المطروحة وطرق المعالجة الفنية وفنون وتقنيات التصوير والإخراج، خاصة في الدراما التاريخية والملحمية التي صورت فترات خضوع معظم الدول العربية للسلطنة العثمانية. (مجدي، سمير. (1/11/2018). الدراما التركية.. القوة الناعمة التي تدخل بيوت كل العرب).

المطلب السادس: عوامل الانجذاب للدراما التاريخية التركية

تري الكاتبة والسيناريست تسنيم المحروق أن عوامل جذب الملايين من المتابعين للدراما التاريخية التركية أن طبيعة الناس تجدها كونها تلامس التاريخ القريب منهم، ومن خلالها يعيدون ذكرياتهم وأمجاد ماضيهم، ويلبي فضول الناس حول أحداث وأشخاص معينين يريدون معرفتهم مجسدين على أرض الواقع.

كما وتميز تلك المسلسلات بأنها تتعلق بعصور النهضة الإسلامية وفترة القوة واستعادة الأمجاد الماضية بالإضافة لوجود شخصيات محبوبة تجمع فيها صفات القائد المثالي ومن نخوة وشهامة وتضحية، والإجماع على الوحدة بين القبائل والدول.

المطلب السابع: رسائل الدراما التاريخية التركية

وحول الرسائل التي تريد إيصالها الدراما التاريخية التركية تبين أن رسائل المسلسلات تختلف بناء على ما يعدها، وعادة صاحب العمل يكون له رسالة معينة وأغلب الأعمال التي انتشرت هي أعمال تركية تحاول أن توظف الأمة النزعة الأشمل من القومية المحددة بمكان معين.

وتحاول الدراما التركية استرجاع أمجاد الخلافة الإسلامية والأمة الواحدة وتسلب الضوء على العثمانيين بشكل خاص. فيما ترى المخرجة أفنان القطراوي أن الدراما التركية يتم اعتمادها على مصادر ومعلومات تاريخية قليلة وضئيلة، إلا أنها استلهمت المعاني منها ورسمت خطوطا درامية لإكمال القصة، فنجحت ببراعة في نقل التاريخ.

وتوضح القطراوي أن الدراما التركية نجحت من خلال وضع وثيقة بصرية أمام المشاهدين، إحداث حالة من المعرفة بالتاريخ العثماني غير مسبقة، وتبادل المعلومات بين الناس بعد رجوعهم لقراءة التاريخ من أجل استشراف الأحداث القادمة، وتشير إلى أن الدراما التاريخية التركية نجحت في تصدير التاريخ التركي وإشغال الملايين في متابعته وقراءته.

لا ريب ان الدراما التاريخية التركية عزفت على وتر حساس لدى المشاهد العربي بالذات: فقد رأى الحلم الذي يريده لنفسه مرسوماً على شاشة «قيامه أرطغرل»، و«السلطان عبد الحميد»، و«كوت العمارة».. وغيرها، رأى أمجاداً يتمناها، وأحلاماً يتمنى تحقيقها على عكس «العشق الممنوع»، و«نور ومهند».. رأى انتصارات غابت عنه في الواقع الراهن وهزائم تطارده في الصحو والنوم، وجاءت بطولات أرطغرل وباشوات عبد الحميد والأسكوبلي تعوضه عن واقع مهزوم مريض مليء بالدم والدموع، وتقول له: إن تحقيق البطولات ممكن إذا توافرت الشروط.

المبحث الثاني: مرحلة الشباب

المطلب الأول: مفهوم الشباب وأهميته في المجتمع:

وبرغم عدم وجود تعريف دولي متفق عليه عالمياً للفئة العمرية للشباب، إلا أن الامم المتحدة تعرّف الشباب على أنهم اولئك الأشخاص الذين تتراوح أعمارهم بين 15 و24 عاماً. الامم المتحدة. السلام والكرامة والمساواة على كوكب ينعم بالصحة.

قد يتجلى لنا في الوهلة الاولى بان مفهوم الشباب سهل ممتنع ودلالاته بديهية وبسيطة، الا انه وفي حقيقة الامر يعد من المفاهيم الخلافية كما هو الحال بالنسبة لعديد من المصطلحات في العلوم الاجتماعية، كما اختلف الباحثون والمختصون حول تحديده ويشير استاذ السعيد بومعيزة في بحثه بان هنالك غياب الاتفاق في معظم الادبيات حول مفهوم الشباب.

ان تحديد مفهوم الشباب يكون حسب طبيعة الاشكال المدروسة وأهداف المؤسسة المعينة بقضايا الشباب، حيث ان معظم الباحثين حدد هذا المفهوم اعتمادا على الفترة الزمنية او العوامل البيولوجية منهم من يميل الى العامل النفسي تبعاً للنشاط او الحماس والتراكمات الوجدانية والنفسية (مُجد بركات وجدي، 2008، ص 09) يعرف علماء النفس الشباب بأنها حالة نفسية يمر بها الانسان تتميز بالحيوية وترتبط بالاستعداد والرغبة والقدرة والتعلم ومرونة العلاقات الانسانية وتحمل المسؤولية، وهي المرحلة التي ينتقل فيها الشخص من مرحلة كان يعتمد فيها على الاخرين الى مرحلة يصبح فيها معتمد على نفسه. (سمية برحيل، 2018-2019، ص 264)

نتيجة هذا التباين الذي يعتري عملية تحديد مفهوم الشباب فقد ظهر اكثر من اتجاه فيما يتعلق بمسألة التحديد المفاهيمي نستعرضها بعد الوقوف على الاشتقاق اللغوي للمفهوم:

مفهوم الشباب اللغوي شب يشب شبابا وشيبة ويعني الحداثة الشباب جمع شاب ويقال ايضا الشبان.

أما في معجم الوسيط تعني كلمة الشباب هو من ادرك سن البلوغ الى سن الرجولة والشباب. (كاميليو سوايز، 2000، ص 107)

حسب المنظمات والجهات العالمية

تقوم الدول والمنظمات العالمية بتعريف الشباب تعريفاً إحصائياً مع اختلاف هذا التعريف الإحصائي من دولة إلى دولة ومن منظمة إلى منظمة بناءً على المعطيات الخاصة بها، بعض التعريفات لمرحلة الشباب:

المملكة العربية السعودية: الفئة العمرية من 15 إلى 34 عامًا.

جامعة الدول العربية: الفئة العمرية من 18 إلى 34 عامًا.

الأمم المتحدة: الفئة العمرية من 15 إلى 24 عامًا.

الاتحاد الأوروبي الفئة العمرية من 15 إلى 29 عامًا.

الاتحاد الإفريقي الفئة العمرية من 15 إلى 35 عامًا. (شباب مجتمعي). (18/8/2020). ما هو مفهوم الشباب؟

وما هي أبرز الاتجاهات النظرية).

أهمية الشباب:

تكمن أهمية الشباب فيما يمثله الشباب من مصدر التجديد فهم عادة ما يرفعون لواء الحديث من السلوك والعمل، من خلال القيم الجديدة التي يتبناها الشباب والتي عادة ما تدخل في مواجهة ما هو سائد من القيم التقليدية، ولهذا يعتبر الشباب مصدر للتغيير الثقافي والاجتماعي ككل. (ليلي بوحمد، 2016/2017، ص33).

المطلب الثاني: خصائص الشباب

نظرا لما تتسم به من ميزات وخصائص وصفها المختصون وعلماء النفس وآخرون بأوصاف متضاربة لاختلاف البيئة الاجتماعية والاقتصادية التي يعيش فيها الشباب وكذلك الانساق الثقافية والقيمية التي ينتسب إليها: ويتفق الجميع على ان خصائص الشباب تكمن في مجموعة ميزات تتمثل في:

تمثل القوة المحركة لكل كيان اجتماعي، والركن الاساس الذي تبنى عليه الامم والمجتمعات، فالشباب عبارة عن طاقات متجددة يساهم في تقدم ورقي الدول في مختلف المجالات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية.

الأكثر مرونة وديناميكية تتأثر بالمواقف والأوضاع وأكثرها اكتسابا للاتجاهات والقيم، لذا من الواجب حسن رعايتهم والاهتمام بقضاياهم بداية من الاسرة حتى الجامعة ودور الاعلام والصحافة من اجل المساهمة في تقدم المجتمع والنهوض به لانه جيل المستقبل وأمل الامة.

إن مرحلة الشباب لاتتوقف عند التغير الجسمي الفعلي فحسب بقدر ما تتوقف على عوامل ثقافية تتباين من مجتمع الى اخر ومن زمن الى زمن، وتتسم بالطبع المضطرب. (مُجَّد مصطفى زيدان، 1990، ص53)

الشباب ظاهرة اجتماعية كلية ولا يمكن ان يعد كتلة متجانسة، انهم فئة عمرية تتسم بالتناقض والصراع القيمي، والفكري، والاجتماعي. (السعيد بومعيزة، 2005-2006، ص180)

تحمل مسؤولية في اطار الفعل الاجتماع، ما يعرف بالميل الى النزعة الاستقلالية وتحمل بعض المسؤوليات الاجتماعية. (فتحي يكن، 1979، ص400)

تعد مرحلة الشباب اهم مرحلة في حياة الانسان كونها اعزز مراحل العمر من حيث التلقي والتأثر والانفعال. (ابراهيم مذكور، 1975، ص333)

النضج العقلي والفكري يمر الإنسان طوال حياته بتغيرات عقلية وفكرية كبيرة هذا ما يجعله يستطيع أن يفكر بمنطقية أكثر من أي مرحلة أخرى.

العطاء ينمو عطاء الإنسان في مرحلة الشباب من خلال معرفة الحقوق والواجبات التي يترتب عليه فعلها جيداً مثال: الام تعطي الحنان والأمان لأطفالها كما يعطي الأب وبذلك فإن العطاء من أهم خصائص مرحلة الشباب.

المواجهة تزداد التحديات الذاتية والمواجهات في مستقبل العمر حيث أن الإنسان يرغب في إحداث التغيير في كل شيء يرفضه العقل والمنطق.

العنفوان هو رغبة الإنسان في الوصول لكل ما يرغب فيه دون وضع مخططات مسبقة. ويتسم السلوك في مرحلة الشباب بالارتجالية، ويشعر الإنسان بقوته وقدرته في هذه المرحلة.

النضج الانفعالي والعاطفي يشعر الشباب باكتمال العاطفة لديهم وبال حاجة إلى وجود شريك في الحياة ليتحمل معه عبء الحياة والمسؤولية فيميل كلاً من الذكر والأنثى إلى إقامة علاقات جديدة. وتكون الفتاة قادرة انفعالياً وعاطفياً أن تكون أم قادرة على منح الحب والحنان والرعاية والاهتمام لأطفالها، كما يكون الشاب قادر أن يمنح الحب لزوجته وأولاده وقادر على رعايتهم والاهتمام بهم. (ريهام، 7/11/2021). خصائص مرحلة الشباب ومميزاتها وعيوبها وطرق التعامل معها)

المطلب الثالث: حاجات الشباب النفسية والاجتماعية:

حاجات فيسيولوجية وهي الخاصة بالتوازن الفيسيولوجي الضروري للإنسان منها:

- حاجات الجسم للطعام والشراب وغيرها.

- حاجات خاصة بالنشاط الجنسي وهي تقضي ميول نحو الجنس الاخر وحل مشكلة الإشباع الجنسي الذي يتطلبه تيقظ الحالة الجنسية.

حاجات نفسية:

- الحاجة لفهم الذات وتقبلها.

- الحاجة الى تأكيد تمييز الذات واستقلالها ويتضمن الحصول على الاعتراف بالاستقلال عن الوالدين والآخرين والسلطة.

حاجات اجتماعية:

يحتاج الشباب الى الحصول على اعتراف المجتمع بتخطيه مرحلة الطفولة والانتماء الى جماعة الراشدين، كما يحتاج الى حب الآخرين. اما الحاجة الالهة فهي التوجيه والإرشاد بمساعدة المحيطين به، من اسرة واصدقاء ومدرسة يستطيع الشباب تلبية احتياجاته وإنجاح المرحلة التي يمر بها. (ليلي بوحمد، 2016/2017، ص36).

المطلب الرابع: اتجاهات الشباب

الاتجاه الزمني او العمري: يقصد به عمريا المرحلة ما بين البلوغ والنضج، ويستعمله بعض الباحثين امثال كارل ابتداءا ابتداء من سن السادسة عشر، حيث ان هذه الفترة تنتهي عندها المرحلة غير محددة وحاول بعضهم تحديدها الى حوالي سن الخامسة والثلاثون.

الاتجاه البيولوجي: تحديد مرحلة الشباب يكون باكتمال البناء العضوي والوظيفي للمكونات الاساسية لجسم الانسان سواء كانت فيزيولوجية داخلية أو خارجية، كالعضلات وما إلى ذلك.

الاتجاه الاجتماعي: يجمع العديد من علماء الاجتماع والانثربولوجيا والتاريخ على التحديد المفاهيمي للشباب اذا ما اسس على عماد بيولوجي هو اختزال للمفهوم ذاته والذي هو جوهره وواقعة بناء سيبيوتاريخي متحرك حتى استند على اسس بيولوجية تبقى المراحل العمرية معطى اجتماعي او انتاج اجتماعي ان صح التعبير.

الاتجاه السيكولوجي (النفسي): ان مرحلة الشباب حالة نفسية لا علاقة لها بالعمر الزمني، فأنت شاب بمقدار ماتشعر به ببعض المشاعر والمتمثلة في الحيوية والطموح والامل في الحياة... بمقدار ما يستطيع ان يولده في الآخرين من رغبة في العمل والحياة. (خواجة مُجَّد، دت، ص162)

المطلب الخامس: مشكلات الشباب

يعيش الشباب اليوم مجموعة من التغيرات السريعة الوافدة الى مجتمعاتنا العربية، وذلك نتيجة للتعرض للعديد من المؤثرات الناتجة عن ذلك التغييرات. هذا وتعدد مشكلات الشباب حيث ان البعض منها يواجه

الشباب عالميا اما البعض الاخر يواجه الشباب محليا وقد لاقت هذه المشكلات الكثير من اهتمام الباحثين والمهتمين بقضايا الشباب ويمكن عرضها في النقاط التالية:

المشكلات الصحية: تشغل اللياقة البدنية اذهان الشباب وما يرتبط بها وما يؤدي الى زيادة الوزن او نقصه.

المشكلات المدرسية: مشكلة التفاهم مع اعضاء هيئة التدريس، التوتر والقلق من بعض المواد الدراسية وعدم تناسب المنهاج مع قدرات التلاميذ واهتماماتهم لذلك يشعرون بالإحباط مما يؤدي الى الرسوب في المادة.

المشكلات الأسرية: سوء العلاقة بين الشاب ووالديه يشعره انه منبوذ ومكروه منهم فيؤدي ذلك الى السلوك العدواني، نقص المصروف وعدم الاكتفاء المادي.

المشكلات الاجتماعية: نقص خبرة الشباب في التعامل والتعاطي مع مجتمعه الذي يعيش فيه وقلة الأصدقاء، عدم تكوين علاقات جديدة فيؤدي ذلك الى نوع من الانطواء والوحدة.

أيضا هناك مشكلة البطالة وعدم الحصول على العمل.

المشكلات النفسية: الشعور بالقلق ونقص الثقة بالنفس والحجل والحياء وعدم قدرته على مواجهة الآخرين وعدم القدرة على التصرف في المواقف المفاجئة وشعوره بالإثم لأقل عمل يقوم به.

المشكلات الجنسية: من خلال نقص المعلومات عن الحياة الجنسية والنمو والدور الجنسي في الحياة وكيفية الحصول على الاهتمام من الجنس الاخر والتخلص من الانحراف الجنسي.

المشكلات الدينية: لا بد من ضوابط تساعد الشباب في بناء الاطار الاخلاقي كحاجة المراهق للتوجيه والإرشاد الديني للتعرف على الدين الحنيف ومعرفة الفروض والشعائر الدينية والابتعاد عن التعصب الديني والتوازن ما بين الالتزام والتحرر والانفتاح بالدين.

مشكلات العمل: كعدم امتهان الشاب لوظيفة تليق به ومؤهلاته وخبراته واتجاهاته والضغط التي يواجهها في عمله مع رئيسه وزملائه وقلة الاجور التي لا تسد معظم احتياجاته ومتطلباته وطموحاته للارتقاء وتكوين اسرة والزواج. (عزة حجازي، 1985، ص 51-55)

الفصل الثالث:

الجانب التطبيقي

للدراسة

تحليل نتائج الاستبيان:

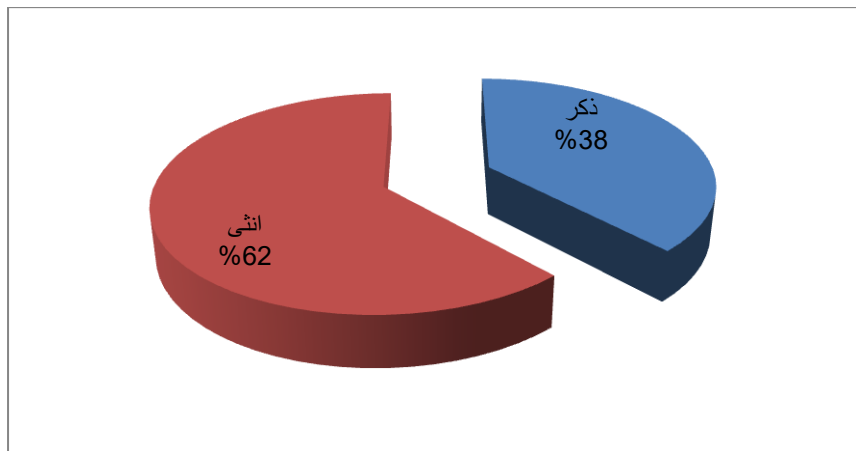
أولاً: تحليل نتائج البيانات الشخصية:

1- توزيع أفراد العينة حسب متغير الجنس: بعد المعالجة الإحصائية تم التوصل إلى النتيجة الموضحة في الجدول التالي:

الجدول رقم (01): يوضح توزيع المبحوثين حسب متغير الجنس.

القرار	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة كاي	الفرق	التكرار المتوقع	النسبة %	التكرار	الجنس
دالة عند 0.05	0.04	01	02.880	-06.0	25.0	38.00	19	ذكر
				06.00	25.0	62.00	31	انثى
						%100	50	المجموع

من خلال الجدول 01 وبالنظر إلى تكرارات أفراد عينة الدراسة والبالغ حجمهم إجمالاً 50 فرداً، على السؤال: "طبيعة الجنس؟"، نلاحظ أن 19 فرداً يمثلون حجم الذكور بنسبة بلغت 38.00%، أما حجم الإناث فقد بلغ 31 فرداً يمثلون حجم الإناث بنسبة قدرت بـ 62,00%، ومن خلال إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال يتبين لنا أن هناك اختلاف وتفاوت واضح في عدد التكرارات بالنسبة للسؤال وهذا ما دللت عليه قيمة كآي تربيع، والتي بلغت قيمتها (02.880)، بدرجة حرية قدرت بـ (01)، وهي قيمة دالة عند مستوى الدلالة (0.05)، مما يعني أنه "توجد فروق واختلافات في إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال المتعلق بطبيعة الجنس لأفراد عينة الدراسة؟ لصالح أفراد عينة الدراسة من ذوي الجنس اناث، وعليه فان نسبة التأكد من نتائج الدراسة (95%) مع احتمال الوقوع في الخطأ بنسبة (05%). كما هو ممثل في الشكل التالي:



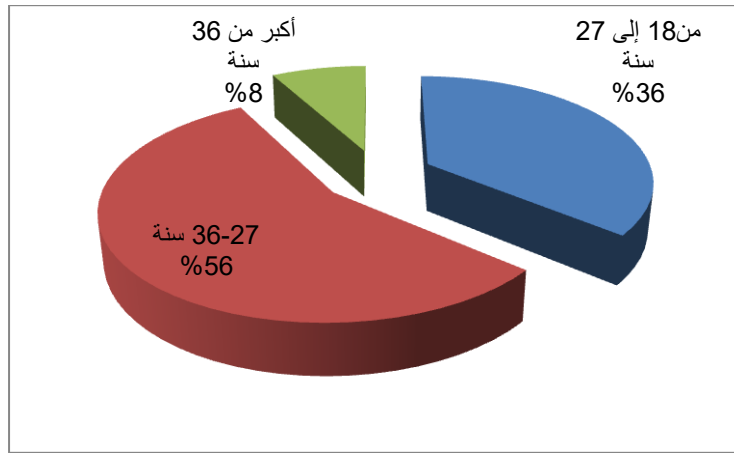
الشكل رقم (01): يبين توزيع المبحوثين حسب متغير الجنس

2- توزيع أفراد العينة حسب متغير السن: بعد المعالجة الإحصائية تم التوصل إلى النتيجة الموضحة في الجدول التالي:

الجدول رقم (02): يوضح توزيع المبحوثين حسب متغير السن.

السن	التكرار	النسبة %	التكرار المتوقع	الفرق	قيمة كاي	درجة الحرية	مستوى الدلالة	القرار
من 18 إلى 27 سنة	18	36.00	16.70	-01.30	17.440	02	0.000	دالة
27-36 سنة	28	56.00	16.70	11.30				عند 0.01
أكبر من 36 سنة	04	08.00	16.70	-12.70				
المجموع	50	100%						

من خلال الجدول 02 وبالنظر إلى تكرارات أفراد عينة الدراسة والبالغ حجمهم إجمالاً 52 فرداً، على السؤال: " طبيعة السن؟"، نلاحظ أن عدد الذين بلغت أعمارهم ما بين 18-27 سنة يقدر بـ 18 فرداً بنسبة بلغت 36.00 %، أما حجم الذين بلغت أعمارهم ما بين 27-36 سنة فقدر حجمهم بـ 28 فرداً بنسبة 56.00 %، وأما الذين بلغت أعمارهم أكبر من 36 سنة فقدر حجمهم بـ 04 ونسبته 08.00 %، ومن خلال إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال يتبين لنا أن هناك اختلاف وتفاوت واضح في عدد التكرارات بالنسبة للسؤال وهذا ما دلت عليه قيمة كآي تربيع، والتي بلغت قيمتها (17.440)، بدرجة حرية قدرت بـ (01)، وهي قيمة دالة عند مستوى الدلالة (0.01)، مما يعني أنه " توجد فروق واختلافات في إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال المتعلق بطبيعة السن لأفراد عينة الدراسة؟ لصالح أفراد عينة الدراسة من ذوي السن 27-36 سنة ، وعليه فان نسبة التأكد من نتائج الدراسة (99%) مع احتمال الوقوع في الخطأ بنسبة (01%). كما هو ممثل في الشكل التالي:



الشكل رقم (02): يبين توزيع المبحوثين حسب متغير السن

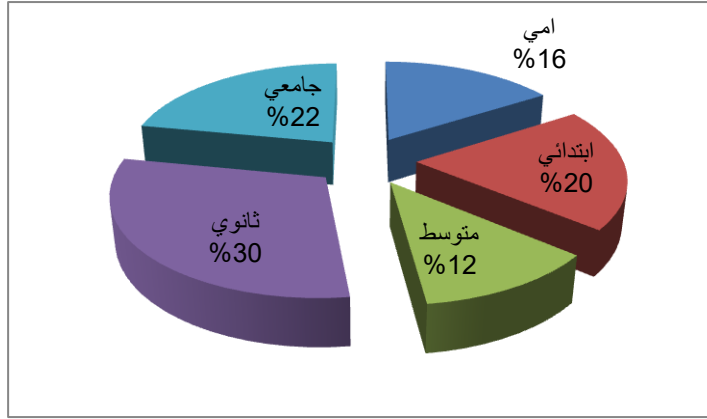
3- توزيع أفراد العينة حسب متغير المستوى التعليمي: بعد المعالجة الإحصائية تم التوصل إلى النتيجة الموضحة في الجدول التالي:

الجدول رقم (03): يوضح توزيع المبحوثين حسب متغير المستوى التعليمي.

القرار	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة كاي	الفرق	التكرار المتوقع	النسبة %	التكرار	المستوى التعليمي
دالة عند 0.05	0.03	04	04.600	-04.50	12.50	16.00	08	امي
				08.50	12.50	20.00	10	ابتدائي
				02.50	12.50	12.00	06	متوسط
				-06.50	12.50	30.00	15	ثانوي
						22.00	11	جامعي
						100%	50	المجموع

من خلال الجدول 03 وبالنظر إلى تكرارات أفراد عينة الدراسة والبالغ حجمهم إجمالاً 52 فرداً، على السؤال: " طبيعة المستوى التعليمي، نلاحظ أن 08 فرداً لديهم مستوى امي بنسبة بلغت 16.00%، ثم الأفراد ذوي مستوى تعليمي ابتدائي الذي بلغ عددهم 10 فرداً بنسبة قدرت بـ 20.00%، في حين بلغ عدد الأفراد ذوي مستوى متوسط 06 وبنسبة قدرت بـ 12.00%، أما ذوي مستوى التعليمي ثانوي فقد بلغ عددهم 15 وبنسبة قدرت بـ 30.00%، في حين بلغ حجم ذوي المستوى التعليمي جامعي بـ 11 وبنسبة قدرت بـ 22.00%، ومن خلال إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال يتبين لنا أن هناك اختلاف وتفاوت واضح في عدد التكرارات بالنسبة للسؤال وهذا ما دلت عليه قيمة كآي تربيع، والتي بلغت قيمتها (04.600)، بدرجة حرية قدرت بـ (04)، وهي قيمة دالة عند مستوى الدلالة (0.05)، مما يعني أنه " توجد فروق واختلافات في

إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال المتعلق بطبيعة المستوى التعليمي لأفراد عينة الدراسة؟ لصالح أفراد عينة الدراسة من ذوي المستوى التعليمي الثانوي ، وعليه فان نسبة التأكد من نتائج الدراسة (95%) مع احتمال الوقوع في الخطأ بنسبة (05%). كما هو ممثل في الشكل التالي:



الشكل رقم (03): يبين توزيع المبحوثين حسب متغير المستوى التعليمي

تحليل نتائج المحور الثاني: أنماط وعادات مشاهدة الشباب للدراما التركية

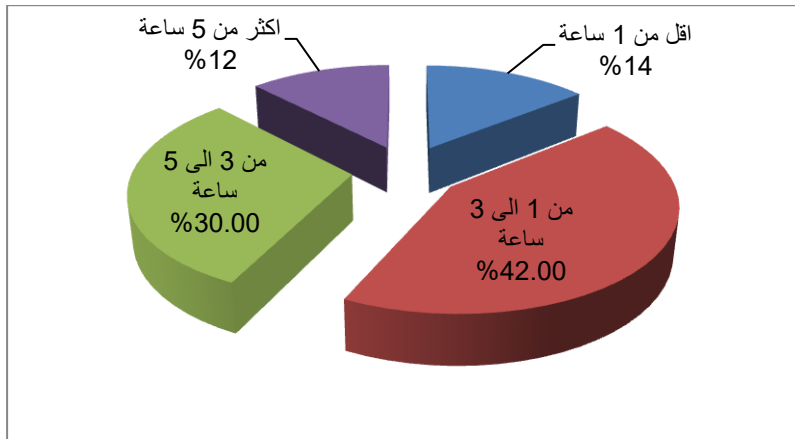
4- توزيع أفراد العينة حسب متغير معدل مشاهدة الدراما التاريخية في الاسبوع: بعد المعالجة

الإحصائية تم التوصل إلى النتيجة الموضحة في الجدول التالي:

الجدول رقم (04): يوضح معدل مشاهدة الدراما التاريخية في الاسبوع

السؤال رقم (01)	التكرار	النسبة %	التكرار المتوقع	الفرق	قيمة كاي	درجة الحرية	مستوى الدلالة	القرار
اقل من ساعة	08	14.00	12.50	-04.50	11.12	03	0.01	دالة
من 1 الى 3 ساعات	21	42.00	12.50	08.50				عند
من 3 الى 5 ساعات	15	30.00	12.50	02.50				0.05
اكثر من 5 ساعات	06	14.00	12.50	-06.50				
المجموع	50	100%						

من خلال الجدول 04 وبالنظر إلى تكرارات أفراد عينة الدراسة والبالغ حجمهم إجمالاً 50 فرداً، على السؤال: "ما مشاهدتك للدراما التاريخية التركية في الاسبوع؟"، نلاحظ أن إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "اقل من ساعة" والبالغ عددهم (08) أسرة، بنسبة قدرت بـ 16.00%، ثم تليها إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "من ساعة الى 3 ساعات" والبالغ عددهم (21) وبنسبة قدرت بـ 42.00%، في حين بلغ عدد إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "من 3 ساعة الى 5 ساعات" والبالغ عددهم (15) وبنسبة قدرت بـ 30.00%، أما عدد إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "أكثر من 5 ساعات" والبالغ عددهم (06) وبنسبة قدرت بـ 12.00%، ومن خلال إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال يتبين لنا أن هناك اختلاف وتفاوت واضح في عدد التكرارات بالنسبة للسؤال وهذا ما دللت عليه قيمة كآي ترييع، والتي بلغت قيمتها (11.120)، بدرجة حرية قدرت بـ (03)، وهي قيمة دالة عند مستوى الدلالة (0.01)، مما يعني أنه توجد فروق واختلافات في إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال المتعلق ما مشاهدتك للدراما التاريخية التركية في الاسبوع؟ لصالح افراد عينة الدراسة من ذوي معدل المشاهدة للدراما التركية في الاسبوع من 1 ساعة إلى 3 ساعات، وعليه فان نسبة التأكد من نتائج الدراسة (99%) مع احتمال الوقوع في الخطأ بنسبة (01%). كما هو ممثل في الشكل التالي:



الشكل رقم (04): يبين معدل مشاهدة الدراما التركيبية التاريخية في الأسبوع

5- توزيع أفراد العينة حسب متغير عدد مشاهدة الدراما التركيبية التاريخية في اليوم: بعد المعالجة الإحصائية

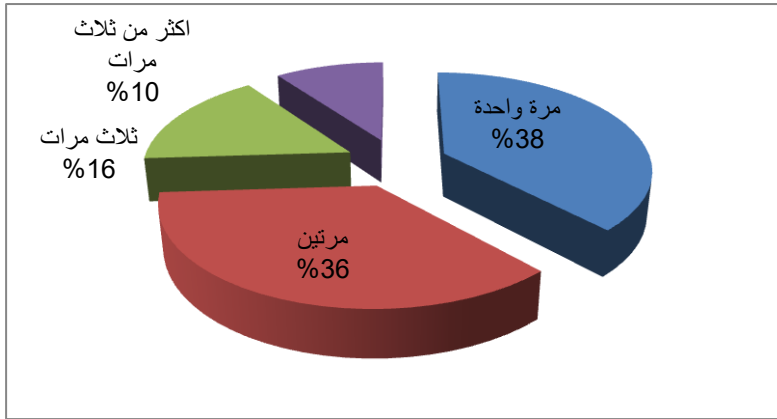
تم التوصل إلى النتيجة الموضحة في الجدول التالي:

الجدول رقم (05): يوضح عدد مشاهدة الدراما التركيبية التاريخية في اليوم.

السؤال رقم (02)	التكرار	النسبة %	التكرار المتوقع	الفرق	قيمة كاي	درجة الحرية	مستوى الدلالة	القرار
مرة واحدة	19	38.00	12.50	06.50	11.920	03	0.008	دال عند 0.01
مرتين	18	36.00	12.50	05.50				
ثلاث مرات	08	16.00	12.50	-04.50				
أكثر من ثلاث مرات	05	10.00	12.50	-07.50				
المجموع	50	100%						

من خلال الجدول 05 وبالنظر إلى تكرارات أفراد عينة الدراسة والبالغ حجمهم إجمالاً 50 فرداً، على السؤال: "ما هي عدد مرات مشاهدة الدراما التركيبية التاريخية في اليوم؟"، نلاحظ أن إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "مرة واحدة" والبالغ عددهم (19) مفردة، بنسبة قدرت بـ 38.00%، ثم تليها إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "مرتين" والبالغ عددهم (18) وبنسبة قدرت بـ 36.00%، في حين بلغ عدد إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "ثلاث مرات" والبالغ عددهم (08) وبنسبة قدرت بـ 16.00%، أما عدد إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "أكثر من ثلاث مرات" والبالغ عددهم (05) وبنسبة قدرت بـ 10.00%، ومن خلال إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال يتبين لنا أن هناك اختلاف وتفاوت واضح في عدد التكرارات بالنسبة للسؤال وهذا ما دللت عليه قيمة كآي تربيع، والتي بلغت قيمتها (11.920)، بدرجة حرية قدرت بـ (03)، وهي قيمة دالة عند مستوى الدلالة (0.01)، مما يعني أنه "توجد فروق واختلافات في إجابات

أفراد عينة الدراسة على السؤال المتعلق ما هي عدد مرات مشاهدة الدراما التركية التاريخية في اليوم؟ لصالح أفراد عينة الدراسة من ذوي عدد مرات مشاهدة للدراما التركية في اليوم من مرة واحدة، وعليه فان نسبة التأكد من نتائج الدراسة (99%) مع احتمال الوقوع في الخطأ بنسبة (01%).



الشكل رقم (05): يبين عدد مشاهدة الدراما التركية التاريخية في اليوم

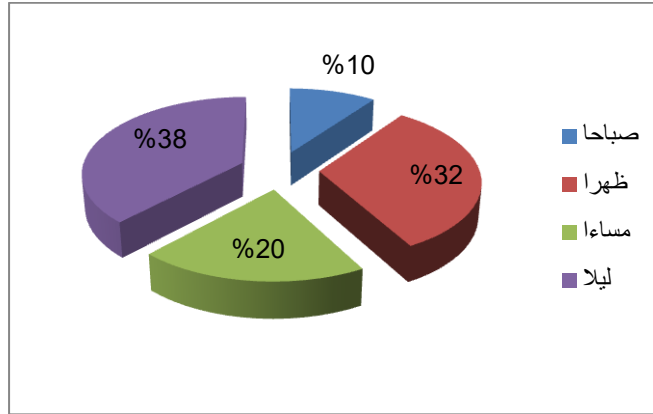
6- توزيع أفراد العينة حسب متغير الوقت المناسب لمشاهدة الدراما التركية التاريخية: بعد المعالجة الإحصائية تم التوصل إلى النتيجة الموضحة في الجدول التالي:

الجدول رقم (06): يوضح الوقت المناسب لمشاهدة الدراما التركية التاريخية.

السؤال رقم (03)	التكرار	النسبة %	التكرار المتوقع	الفرق	قيمة كاي	درجة الحرية	مستوى الدلالة	القرار
صباحا	05	10.00	12.50	-07.50	09.360	03	0.02	دال عند 0.05
ظهرا	16	32.00	12.50	-03.50				
مساء	10	20.00	12.50	-02.50				
ليلا	19	38.00	12.50	06.50				
المجموع	50	100%						

من خلال الجدول 06 وبالنظر إلى تكرارات أفراد عينة الدراسة والبالغ حجمهم إجمالاً 50 فرداً، على السؤال: "ما هو الوقت المناسب لديك لمشاهدة الدراما التركية التاريخية؟"، نلاحظ أن إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "صباحاً" والبالغ عددهم (05) أسرة، بنسبة قدرت بـ 10.00%، ثم تليها إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "ظهراً" والبالغ عددهم (16) وبنسبة قدرت بـ 32.00%، في حين بلغ عدد إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "مساءً" والبالغ عددهم (10) وبنسبة قدرت بـ 20.00%، أما عدد إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "ليلاً" والبالغ عددهم (19) وبنسبة قدرت بـ 38.00%، ومن خلال إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال يتبين لنا أن هناك اختلاف وتفاوت واضح في عدد التكرارات بالنسبة للسؤال

وهذا مادلت عليه قيمة كآي تريبع، والتي بلغت قيمتها (09.360)، بدرجة حرية قدرت بـ (03)، وهي قيمة دالة عند مستوى الدلالة (0.05)، مما يعني أنه "توجد فروق واختلافات في إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال المتعلق ما هو الوقت المناسب لمشاهدة الدراما التركية التاريخية؟ لصالح أفراد عينة الدراسة من ذوي الوقت المناسب لمشاهدة الدراما التركية هو ليلا، وعليه فان نسبة التأكد من نتائج الدراسة (95%) مع احتمال الوقوع في الخطأ بنسبة (05%)."



الشكل رقم (06): يبين الوقت المناسب لمشاهدة الدراما التركية التاريخية

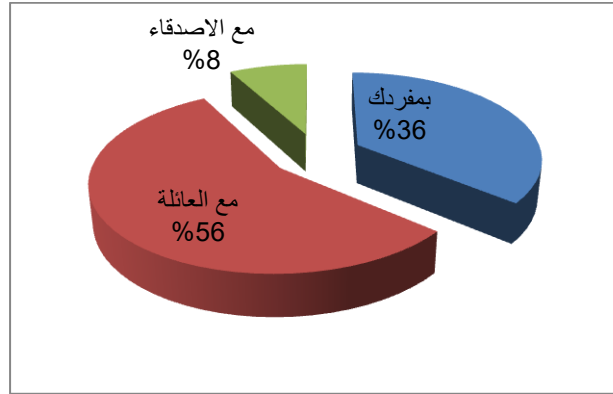
7- توزيع أفراد العينة حسب متغير مع من تفضيل مشاهدة الدراما التركية التاريخية: بعد المعالجة الإحصائية تم التوصل إلى النتيجة الموضحة في الجدول التالي:

الجدول رقم (07): يوضح توزيع المبحوثين حسب متغير تفضيل مشاهدة الدراما التركية التاريخية

السؤال رقم (04)	التكرار	النسبة %	التكرار المتوقع	الفرق	قيمة كاي	درجة الحرية	مستوى الدلالة	القرار
بمفردك	18	36.00	16.70	01.30	17.440	02	0.000	دالة عند 0.01
مع العائلة	28	56.00	16.70	11.30				
مع الاصدقاء	04	08.00	16.70	-12.70				
المجموع	52	100%						

من خلال الجدول 07 وبالنظر إلى تكرارات أفراد عينة الدراسة والبالغ حجمهم إجمالاً 50 فرداً، على السؤال: "مع من تفضيل مشاهدة الدراما التركية التاريخية؟"، نلاحظ أن إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "بمفردك" والبالغ عددهم (18) وبنسبة قدرت بـ 36,00%، في حين بلغ عدد إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "مع العائلة" والبالغ عددهم (28) وبنسبة قدرت بـ 56.00%، أما عدد إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "مع الاصدقاء" والبالغ عددهم (04) وبنسبة قدرت بـ 08.00%، ومن خلال إجابات أفراد عينة

الدراسة على السؤال يتبين لنا أن هناك اختلاف وتفاوت واضح في عدد التكرارات بالنسبة للسؤال وهذا ما دللت عليه قيمة كآي تربيع، والتي بلغت قيمتها (17.440)، بدرجة حرية قدرت ب (02)، وهي قيمة دالة عند مستوى الدلالة (0.01)، مما يعني أنه "توجد فروق واختلافات في إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال المتعلق مع من تفضيل مشاهدة الدراما التركية التاريخية؟ لصالح أفراد عينة الدراسة من ذوي مع العائلة لمشاهدة الدراما التركية، وعليه فان نسبة التأكد من نتائج الدراسة (99%) مع احتمال الوقوع في الخطأ بنسبة (01%)."



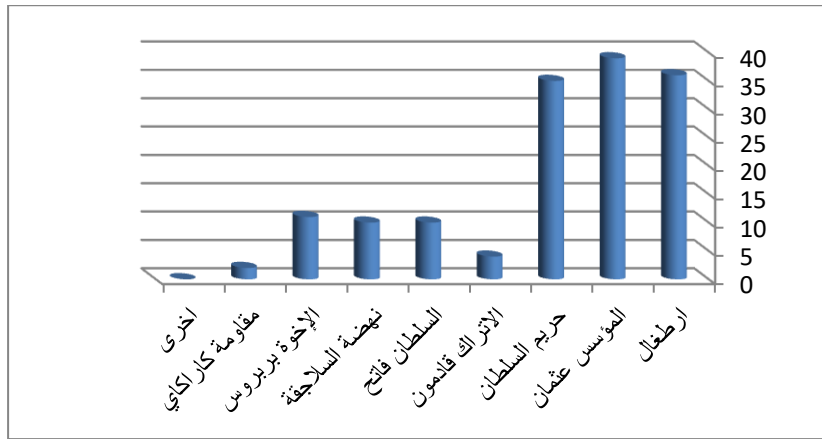
الشكل رقم (07): يبين توزيع المبحوثين حسب متغير تفضيل مشاهدة الدراما التركية التاريخية

8- توزيع أفراد العينة حسب متغير افضل اسماء الدراما التركية التاريخية: بعد المعالجة الإحصائية تم التوصل إلى النتيجة الموضحة في الجدول التالي:

الجدول رقم (08) يوضح توزيع المبحوثين حسب متغير افضل اسماء الدراما التركية التاريخية.

السؤال رقم (05)	التكرار	النسبة %	الترتيب	التكرار المتوقع	الفرق	قيمة كاي تربيع	درجة الحرية	مستوى الدلالة	القرار
قيامه ارطغال	36	24.50	02	18.40	17.60	91.531	07	0.000	دالة عند 0.01
المؤسس عثمان	39	26.50	01	18.40	20.60				
حريم السلطان	35	23.80	03	18.40	16.60				
الأتراك قادمون	04	02.70	07	18.40	-14.40				
السلطان فاتح	10	06.80	06	18.40	-08.40				
نخضة السلاجقة	10	06.80	05	18.40	-08.40				
الاخوة بربروس	11	07.50	04	18.40	-07.40				
مقاومة كاراكاى	02	01.40	08	18.40	-16.40				
اخرى	00	00	09	00	00				
المجموع	147	%100							

- من خلال الجدول 08 وبالنظر إلى تكرارات أفراد عينة الدراسة والبالغ حجمهم إجمالاً 50 فرداً، على السؤال: "اختر ثلاثة أفضل أسماء الدراما التركيبية التاريخية؟"، نلاحظ أن:
- إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "المؤسس عثمان" احتل الترتيب الأول والبالغ عددهم (36) أسرة، بنسبة قدرت بـ 26.50%.
 - إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "قيامه ارطغل" احتل الترتيب الثاني والبالغ عددهم (36) وبنسبة قدرت بـ 24,50% .
 - إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "حريم السلطان" والبالغ عددهم (35) وبنسبة قدرت بـ 23.80%.
 - إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "الإخوة بربروس" والبالغ عددهم (11) وبنسبة قدرت بـ 07.50%.
 - إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "السلطان فاتح ونهضة السلاجقة" والبالغ عددهم (10) وبنسبة قدرت بـ 06.80%.
 - إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "الأتراك قادمون" والبالغ عددهم (04) وبنسبة قدرت بـ 02.70%.
 - إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "مقاومة كاراكاى" والبالغ عددهم (02) وبنسبة قدرت بـ 01.40%.
 - إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "آخرون" والبالغ عددهم (00) وبنسبة قدرت بـ 00%.
- ومن خلال إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال يتبين لنا أن هناك اختلاف وتفاوت واضح في عدد التكرارات بالنسبة للسؤال وهذا ما دلت عليه قيمة كآي تربيع، والتي بلغت قيمتها (91.531)، بدرجة حرية قدرت بـ (07)، وهي قيمة دالة عند مستوى الدلالة (0.01)، مما يعني أنه "توجد فروق واختلافات في إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال المتعلق اختر ثلاثة أفضل أسماء الدراما التركيبية التاريخية؟ لصالح أفراد عينة الدراسة من ذوي افضل ثلاث اسماء في الدراما التركيبية هي المؤسس عثمان وقيامه ارطغل وحريم السلطان، وعليه فان نسبة التأكد من نتائج الدراسة (95%) مع احتمال الوقوع في الخطأ بنسبة (05%).



الشكل رقم (08): يبين توزيع المبحوثين حسب متغير افضل الدراما التركية التاريخية

9- توزيع أفراد العينة حسب متغير أفضل القنوات لمشاهدة الدراما التركية التاريخية: بعد المعالجة الإحصائية

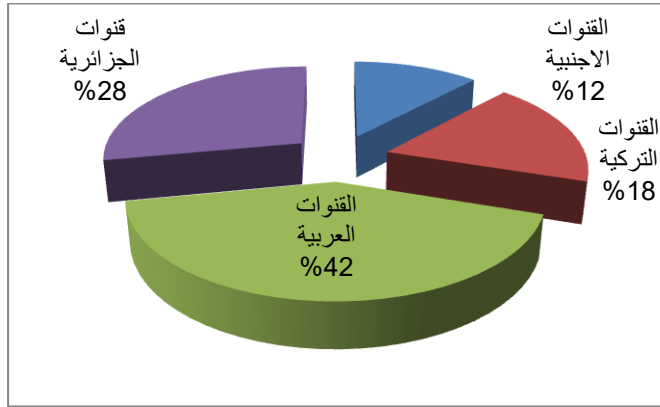
تم التوصل إلى النتيجة الموضحة في الجدول التالي:

الجدول رقم (09): يوضح توزيع المبحوثين حسب متغير أفضل القنوات لمشاهدة الدراما التركية التاريخية.

السؤال رقم (06)	التكرار	النسبة %	التكرار المتوقع	الفرق	قيمة كاي	درجة الحرية	مستوى الدلالة	القرار
القنوات الاجنبية	06	12.00	12.50	-06.50	17.360	03	0.01	دالة عند 0.05
القنوات التركية	09	18.00	12.50	-03.50				
القنوات العربية	21	42.00	12.50	08.50				
قنوات الجزائرية	14	28.00	12.50	01.50				
أخرى	00	00	00	00				
المجموع	50	%100						

من خلال الجدول 09 وبالنظر إلى تكرارات أفراد عينة الدراسة والبالغ حجمهم إجمالاً 50 فرداً، على السؤال: "ما هي أفضل القنوات لمشاهدة الدراما التركية التاريخية؟"، نلاحظ أن إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "القنوات الاجنبية" والبالغ عددهم (06) أسرة، بنسبة قدرت بـ 12.00%، ثم تليها إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "القنوات التركية" والبالغ عددهم (09) وبنسبة قدرت بـ 18,00%، في حين بلغ عدد إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "القنوات العربية" والبالغ عددهم (21) وبنسبة قدرت بـ 42.00%، أما عدد إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "قنوات الجزائرية" والبالغ عددهم (14) وبنسبة قدرت بـ 28.00%، ومن خلال إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال يتبين لنا أن هناك اختلاف وتفاوت واضح في عدد التكرارات بالنسبة للسؤال وهذا ما دلت عليه قيمة كأي تريبع، والتي بلغت قيمتها (10.320)، بدرجة

حرية قدرت ب (03)، وهي قيمة دالة عند مستوى الدلالة (0.05)، مما يعني أنه "توجد فروق واختلافات في إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال المتعلق ما هي أفضل القنوات لمشاهدة الدراما التركية التاريخية؟ لصالح أفراد عينة الدراسة من ذوي افضل القنوات لمشاهدة الدراما التركية هي القنوات العربية، وعليه فان نسبة التأكد من نتائج الدراسة (95%) مع احتمال الوقوع في الخطأ بنسبة (05%).



الشكل رقم (09): يبين توزيع المبحوثين حسب متغير أفضل القنوات لمشاهدة الدراما التركية التاريخية

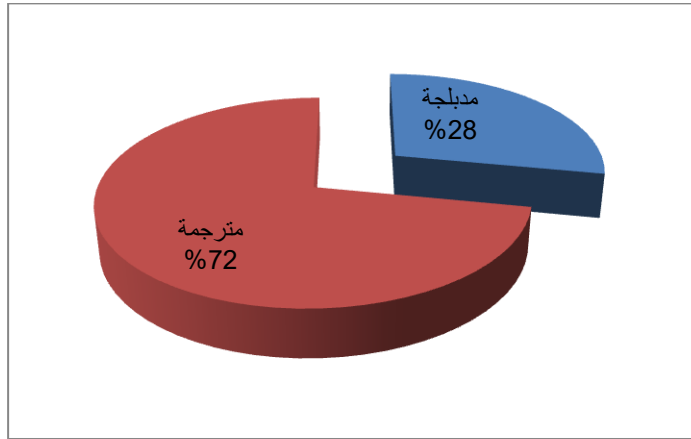
10- توزيع أفراد العينة حسب متغير أنواع الدراما التركية التاريخية المفضلة: بعد المعالجة الإحصائية تم التوصل إلى النتيجة الموضحة في الجدول التالي:

الجدول رقم (10): يبين توزيع المبحوثين حسب متغير أنواع الدراما التركية التاريخية المفضلة.

السؤال رقم (07)	التكرار	النسبة %	التكرار المتوقع	الفرق	قيمة كاي	درجة الحرية	مستوى الدلالة	القرار
مدبلجة	14	28.00	25.0	-11.0	09.680	01	0.002	دالة عند 0.01
مترجمة	36	72.00	25.0	11.0				
المجموع	50	100%						

من خلال الجدول 10 وبالنظر إلى تكرارات أفراد عينة الدراسة والبالغ حجمهم إجمالاً 50 فرداً، على السؤال: "ما هي أنواع الدراما التركية التاريخية التي تفضلها؟"، نلاحظ أن إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "مدبلجة" والبالغ عددهم (14) أسرة، بنسبة قدرت ب 28.00%، ثم تليها إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "مترجمة" والبالغ عددهم (36) وبنسبة قدرت ب 72,00%، ومن خلال إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال يتبين لنا أن هناك اختلاف وتفاوت واضح في عدد التكرارات بالنسبة للسؤال وهذا مادلت عليه قيمة كآي تربيع، والتي بلغت قيمتها (09.680)، بدرجة حرية قدرت ب (01)، وهي قيمة دالة عند

مستوى الدلالة (0.01)، مما يعني أنه "توجد فروق واختلافات في إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال المتعلق ما هي أنواع الدراما التركيبية التاريخية التي تفضلها؟ لصالح أفراد عينة الدراسة من ذوي افضل انواع الدراما التركيبية المفضلة هي المترجمة، وعليه فان نسبة التأكد من نتائج الدراسة (99%) مع احتمال الوقوع في الخطأ بنسبة (01%).



الشكل رقم (10): يبين توزيع المبحوثين حسب متغير أنواع الدراما التركيبية التاريخية المفضلة

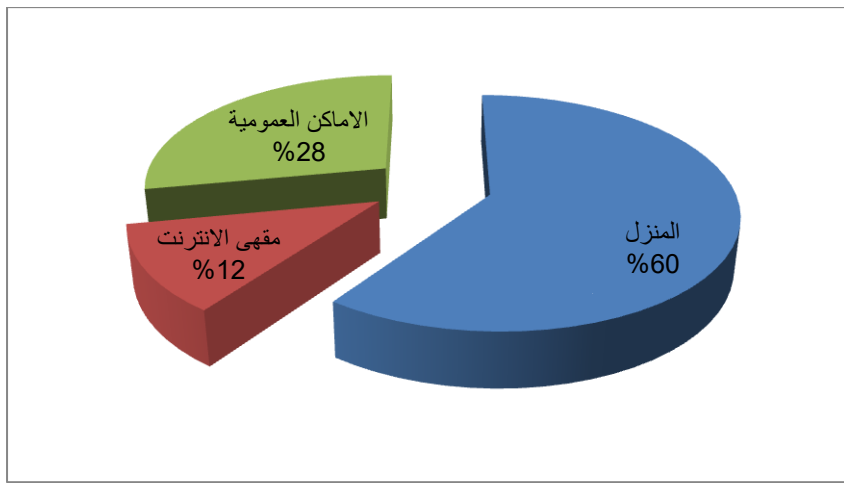
11- توزيع أفراد العينة حسب متغير المكان المفضل لمشاهدة الدراما التركيبية التاريخية: بعد المعالجة الإحصائية تم التوصل إلى النتيجة الموضحة في الجدول التالي:

الجدول رقم (11): يوضح توزيع المبحوثين حسب متغير مكان استخدام الانترنت.

السؤال رقم (08)	التكرار	النسبة %	التكرار المتوقع	الفرق	قيمة كاي	درجة الحرية	مستوى الدلالة	القرار
المنزل	30	60.00	16.7	13.30	17.920	02	0.000	دالة عند 0.01
مقهى الانترنت	06	12.00	16.70	-10.70				
الاماكن العمومية	14	28.00	16.70	-02.70				
المجموع	50	100%						

من خلال الجدول 11 وبالنظر إلى تكرارات أفراد عينة الدراسة والبالغ حجمهم إجمالاً 50 فرداً، على السؤال: "ما هو المكان المفضل لمشاهدة الدراما التركيبية التاريخية؟"، نلاحظ أن إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "المنزل" والبالغ عددهم (30) أسرة، بنسبة قدرت بـ 60.00%، ثم تليها إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "مقهى الانترنت" والبالغ عددهم (06) وبنسبة قدرت بـ 12,00%، في حين بلغ عدد إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "الاماكن العمومية" والبالغ عددهم (14) وبنسبة قدرت بـ 28.00%، ومن

خلال إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال يتبين لنا أن هناك اختلاف وتفاوت واضح في عدد التكرارات بالنسبة للسؤال وهذا ما دلت عليه قيمة كآي تربيع، والتي بلغت قيمتها (17.920)، بدرجة حرية قدرت بـ (02)، وهي قيمة دالة عند مستوى الدلالة (0.01)، مما يعني أنه "توجد فروق واختلافات في إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال المتعلق ما هو المكان المفضل لمشاهدة الدراما التركيبية التاريخية؟ لصالح أفراد عينة الدراسة من ذوي افضل مكان لمشاهدة الدراما التركيبية هو المنزل، وعليه فان نسبة التأكد من نتائج الدراسة (99%) مع احتمال الوقوع في الخطأ بنسبة (01%).



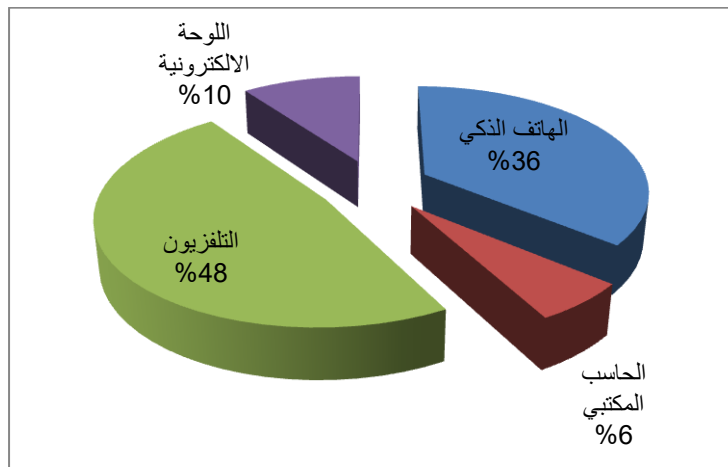
الشكل رقم (11): يبين توزيع المبحوثين حسب متغير مكان استخدام الانترنت

12- توزيع أفراد العينة حسب متغير الوسيلة المفضل لمشاهدة الدراما التركيبية التاريخية: بعد المعالجة الإحصائية تم التوصل إلى النتيجة الموضحة في الجدول التالي:

الجدول رقم (12): يوضح توزيع المبحوثين حسب متغير الوسيلة المفضل لمشاهدة الدراما التركيبية التاريخية.

القرار	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة كاي	الفرق	التكرار المتوقع	النسبة %	التكرار	السؤال رقم (09)
دالة عند 0.01	0.000	03	24.720	13.30	12.50	36.00	18	الهاتف الذكي
				-10.70	12.50	06.00	03	الحاسب المكتبي
				-02.70	12.50	48.00	24	التلفزيون
				-07.50	12.50	10.00	05	اللوحة الالكترونية
						100	52	المجموع

من خلال الجدول 12 وبالنظر إلى تكرارات أفراد عينة الدراسة والبالغ حجمهم إجمالاً 50 فرداً، على السؤال: "ما هي الوسيلة المفضلة لمشاهدة الدراما التريكية التاريخية؟"، نلاحظ أن إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "الهاتف الذكي" والبالغ عددهم (18) أسرة، بنسبة قدرت بـ 36.00%، ثم تليها إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "الحاسب المكتبي" والبالغ عددهم (03) وبنسبة قدرت بـ 06,00%، في حين بلغ عدد إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "التلفزيون" والبالغ عددهم (24) وبنسبة قدرت بـ 48.00%، أما عدد إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "اللوحة الالكترونية" والبالغ عددهم (05) وبنسبة قدرت بـ 10.00%، ومن خلال إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال يتبين لنا أن هناك اختلاف وتفاوت واضح في عدد التكرارات بالنسبة للسؤال وهذا ما دلت عليه قيمة كآي ترييع، والتي بلغت قيمتها (24.720)، بدرجة حرية قدرت بـ (03)، وهي قيمة دالة عند مستوى الدلالة (0.05)، مما يعني أنه "توجد فروق واختلافات في إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال المتعلق ما هي الوسيلة المفضلة لمشاهدة الدراما التريكية التاريخية؟ لصالح أفراد عينة الدراسة من ذوي افضل وسيلة لمشاهدة الدراما التريكية هي التلفزيون، وعليه فان نسبة التأكد من نتائج الدراسة (95%) مع احتمال الوقوع في الخطأ بنسبة (05%).



الشكل رقم (12): يبين توزيع المبحوثين حسب متغير الوسيلة المفضل لمشاهدة الدراما التريكية التاريخية

المحور الثاني: دوافع مشاهدة الشباب للدراما التاريخية التركية

13- توزيع أفراد العينة حسب متغير الذي يجذب في الدراما التركية: بعد المعالجة الإحصائية تم التوصل إلى

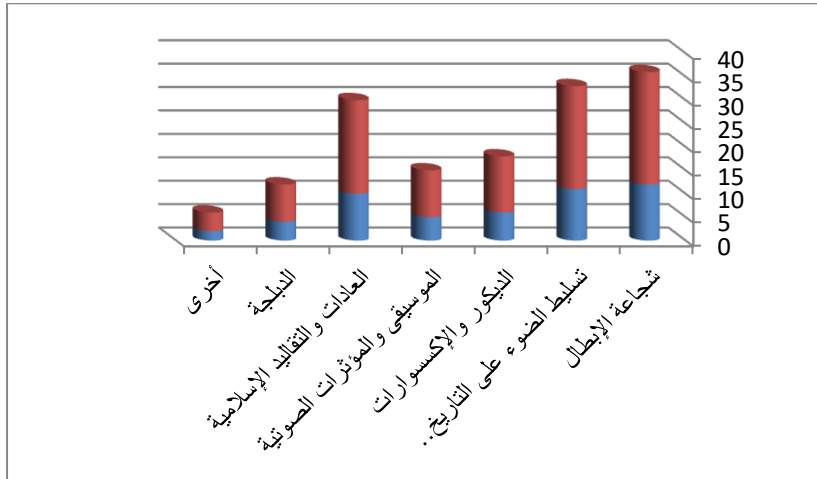
النتيجة الموضحة في الجدول التالي:

الجدول رقم (13): يوضح الذي يجذب في الدراما التركية

القرار	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة كاي	الفرق	التكرار المتوقع	النسبة %	التكرار	السؤال رقم (09)
دالة عند 0.05	0.04	06	12.440	04.90	07.10	24.00	12	شجاعة الإبطال
				03.90	07.10	22.00	11	تسليط الضوء على التاريخ التركي
				-01.10	07.10	12.00	06	الديكور والإكسسوارات
				-02.10	07.10	10.00	05	الموسيقى والمؤثرات الصوتية
				-02.90	07.10	20.00	10	العادات والتقاليد الإسلامية
				-03.10	07.10	08.00	04	الديلجة
				-05.10	07.10	04.00	02	أخرى
						100	50	المجموع

من خلال الجدول 13 وبالنظر إلى تكرارات أفراد عينة الدراسة والبالغ حجمهم إجمالاً 50 فرداً، على السؤال: "ما الذي يجذبك لمشاهدة الدراما التركية التاريخية؟"، نلاحظ أن إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "شجاعة الإبطال" والبالغ عددهم (12) أسرة، بنسبة قدرت بـ 24.00%، ثم تليها إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "تسليط الضوء على التاريخ التركي" والبالغ عددهم (11) وبنسبة قدرت بـ 22.00%، في حين بلغ عدد إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "الديكور والإكسسوارات" والبالغ عددهم (06) وبنسبة قدرت بـ 12.00%، أما عدد إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "الموسيقى والمؤثرات الصوتية" والبالغ عددهم (05) وبنسبة قدرت بـ 10.00%، أما عدد إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "العادات والتقاليد" والبالغ عددهم (10) وبنسبة قدرت بـ 20.00%، أما عدد إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "أخرى" والبالغ عددهم (02) وبنسبة قدرت بـ 04.00% ومن خلال إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال يتبين لنا أن هناك اختلاف وتفاوت واضح في عدد التكرارات بالنسبة للسؤال وهذا ما دلت عليه قيمة كآي تربيع، والتي بلغت قيمتها (12.440)، بدرجة حرية قدرت بـ (06)، وهي قيمة دالة عند مستوى الدلالة

(0.05)، مما يعني أنه "توجد فروق واختلافات في إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال المتعلق ما الذي يجذبك لمشاهدة الدراما التركية التاريخية؟ لصالح أفراد عينة الدراسة من ذوي الذين يجذبهم لمشاهدة الدراما التركية هو شجاعة الأبطال، وعليه فان نسبة التأكد من نتائج الدراسة (95%) مع احتمال الوقوع في الخطأ بنسبة (05%)."



الشكل رقم (13): يبين الذي يجذب في الدراما التركية

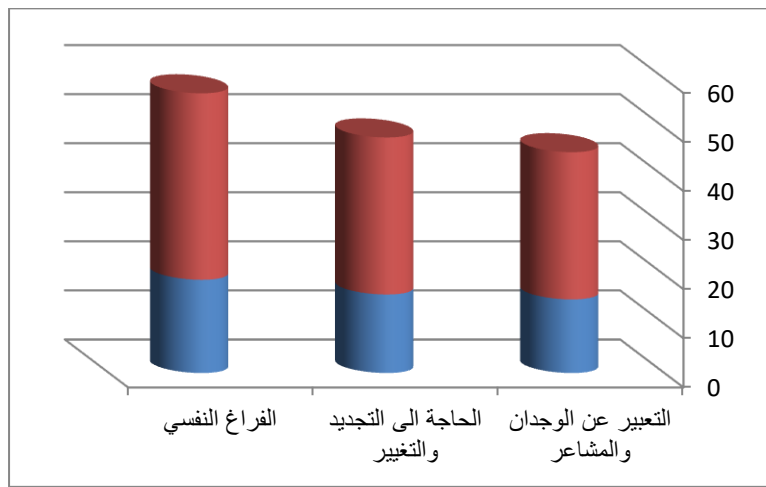
14- توزيع أفراد العينة حسب الدوافع النفسية لمشاهدة الدراما التركية التاريخية: بعد المعالجة الإحصائية تم التوصل إلى النتيجة الموضحة في الجدول التالي:

الجدول رقم (14): يوضح الدوافع النفسية لمشاهدة الدراما التركية التاريخية

القرار	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة كاي	الفرق	التكرار المتوقع	النسبة %	التكرار	السؤال رقم (09)
دالة عند 0.05	0.03	02	05.520	-01.70	16.7	30.00	15	التعبير عن الوجدان والمشاعر
				-0.70	16.70	32.00	16	الحاجة الى التجديد والتغيير
				-02.30	16.70	38.00	19	الفراغ النفسي
						100	50	المجموع

من خلال الجدول 14 وبالنظر إلى تكرارات أفراد عينة الدراسة والبالغ حجمهم إجمالاً 50 فرداً، على السؤال: "ما الدوافع النفسية لمشاهدة الدراما التركية التاريخية؟"، نلاحظ أن إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "التعبير عن الوجدان والمشاعر" والبالغ عددهم (15) أسرة، بنسبة قدرت بـ 30.00%، ثم تليها إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "الحاجة إلى التجديد والتغيير" والبالغ عددهم (16) وبنسبة قدرت بـ

32,00% ، في حين بلغ عدد إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "الفراغ النفسي" والبالغ عددهم (19) وبنسبة قدرت بـ 38.00%، ومن خلال إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال يتبين لنا أن هناك اختلاف وتفاوت واضح في عدد التكرارات بالنسبة للسؤال وهذا ما دللت عليه قيمة كآي تربيع، والتي بلغت قيمتها (05.520)، بدرجة حرية قدرت بـ (02)، وهي قيمة دالة عند مستوى الدلالة (0.05)، مما يعني أنه "توجد فروق واختلافات في إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال المتعلق ما الدوافع النفسية لمشاهدة الدراما التركية التاريخية؟ لصالح أفراد عينة الدراسة من ذوي الدوافع لمشاهدة الدراما التركية هو الفراغ النفسي، وعليه فان نسبة التأكد من نتائج الدراسة (95%) مع احتمال الوقوع في الخطأ بنسبة (05%)."



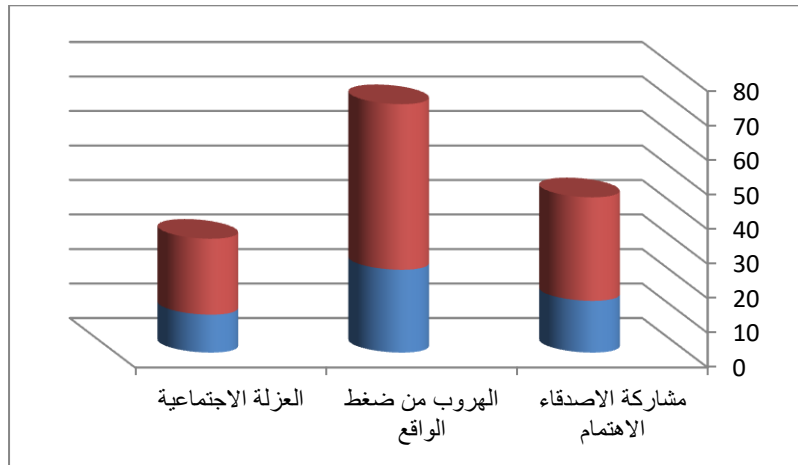
الشكل رقم (14): يبين الدوافع النفسية لمشاهدة الدراما التركية التاريخية

15- توزيع أفراد العينة حسب الدوافع الاجتماعية لمشاهدة الدراما التركية التاريخية: بعد المعالجة الإحصائية تم التوصل إلى النتيجة الموضحة في الجدول التالي:

الجدول رقم (15): يوضح الدوافع الاجتماعية لمشاهدة الدراما التركية التاريخية

القرار	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة كاي	الفرق	التكرار المتوقع	النسبة %	التكرار	السؤال رقم (09)
دالة عند 0.05	0.04	02	06.520	-01.70	16.7	30.00	15	مشاركة الاصدقاء الاهتمام
				07.30	16.70	48.00	24	الهروب من ضغط الواقع
				-05.70	16.70	22.00	11	العزلة الاجتماعية
						100	50	المجموع

من خلال الجدول 15 وبالنظر إلى تكرارات أفراد عينة الدراسة والبالغ حجمهم إجمالاً 50 فرداً، على السؤال: "ما الدوافع الاجتماعية لمشاهدة الدراما التركية التاريخية؟"، نلاحظ أن إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "مشاركة الاصدقاء الاهتمام" والبالغ عددهم (15) أسرة، بنسبة قدرت بـ 30.00%، ثم تليها إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "الهروب من ضغط الواقع" والبالغ عددهم (24) وبنسبة قدرت بـ 48,00%، في حين بلغ عدد إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "العزلة الاجتماعية" والبالغ عددهم (11) وبنسبة قدرت بـ 22.00%، ومن خلال إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال يتبين لنا أن هناك اختلاف وتفاوت واضح في عدد التكرارات بالنسبة للسؤال وهذا ما دلت عليه قيمة كآي تربيع، والتي بلغت قيمتها (06.520)، بدرجة حرية قدرت بـ (02)، وهي قيمة دالة عند مستوى الدلالة (0.05)، مما يعني أنه "توجد فروق واختلافات في إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال المتعلق ما الدوافع الاجتماعية لمشاهدة الدراما التركية التاريخية؟ لصالح أفراد عينة الدراسة من ذوي الدوافع لمشاهدة الدراما التركية هو الهروب من ضغط الواقع، وعليه فان نسبة التأكد من نتائج الدراسة (95%) مع احتمال الوقوع في الخطأ بنسبة (05%)."



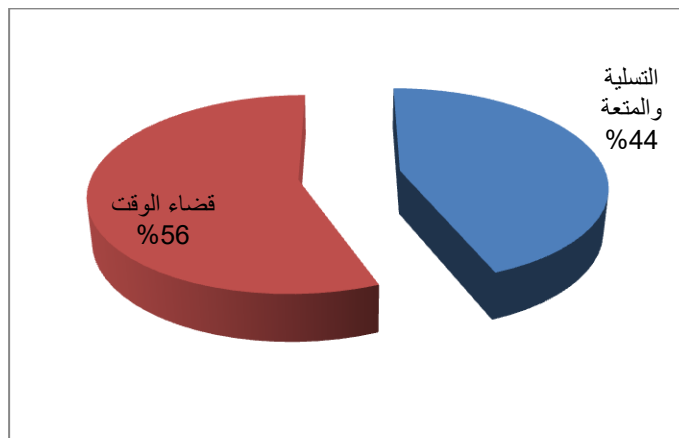
الشكل رقم (15): يبين الدوافع الاجتماعية لمشاهدة الدراما التركية التاريخية

16- توزيع أفراد العينة حسب الدوافع الترفيهية لمشاهدة الدراما التركيبية التاريخية: بعد المعالجة الإحصائية تم التوصل إلى النتيجة الموضحة في الجدول التالي:

الجدول رقم (16): يوضح الدوافع الترفيهية لمشاهدة الدراما التركيبية التاريخية

القرار	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة كاي	الفرق	التكرار المتوقع	النسبة %	التكرار	السؤال رقم (09)
دالة عند 0.05	0.010	01	05.240	-03.00	25.00	44.00	22	التسليية والمتعة
				03.00	25.00	56.00	28	قضاء الوقت
						100	50	المجموع

من خلال الجدول 16 وبالنظر إلى تكرارات أفراد عينة الدراسة والبالغ حجمهم إجمالاً 50 فرداً، على السؤال: "ما الدوافع الترفيهية لمشاهدة الدراما التركيبية التاريخية؟"، نلاحظ أن إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "التسليية والترفيه" والبالغ عددهم (22) أسرة، بنسبة قدرت بـ 44.00%، ثم تليها إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "قضاء الوقت" والبالغ عددهم (28) وبنسبة قدرت بـ 56.00%، ومن خلال إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال يتبين لنا أن هناك اختلاف وتفاوت واضح في عدد التكرارات بالنسبة للسؤال وهذا ما دللت عليه قيمة كآي تربيع، والتي بلغت قيمتها (05.240)، بدرجة حرية قدرت بـ (01)، وهي قيمة دالة عند مستوى الدلالة (0.05)، مما يعني أنه "توجد فروق واختلافات في إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال المتعلق ما الدوافع الترفيهية لمشاهدة الدراما التركيبية التاريخية؟ لصالح أفراد عينة الدراسة من ذوي الدوافع لمشاهدة الدراما التركيبية هو قضاء الوقت، وعليه فان نسبة التأكد من نتائج الدراسة (95%) مع احتمال الوقوع في الخطأ بنسبة (05%).



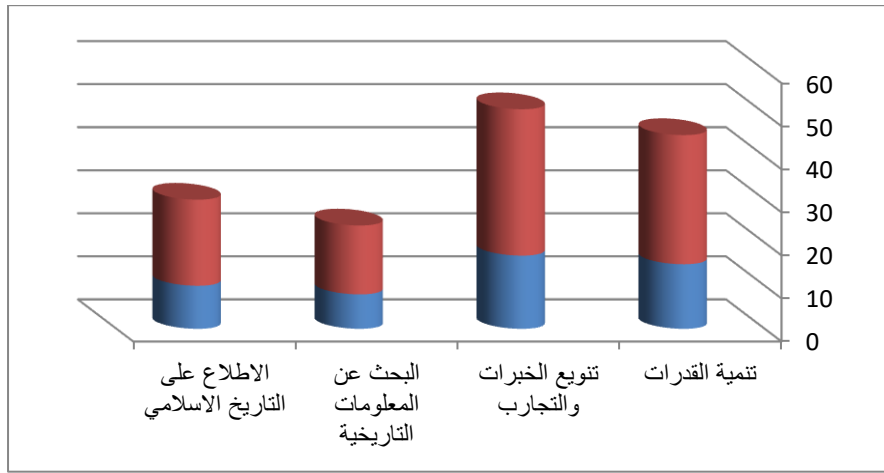
الشكل رقم (16): يبين الدوافع الترفيهية لمشاهدة الدراما التركيبية التاريخية

17- توزيع أفراد العينة حسب الدوافع المعرفية لمشاهدة الدراما التركيبية التاريخية: بعد المعالجة الإحصائية تم التوصل إلى النتيجة الموضحة في الجدول التالي:

الجدول رقم (17): يوضح الدوافع المعرفية لمشاهدة الدراما التركيبية التاريخية

القرار	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة كاي	الفرق	التكرار المتوقع	النسبة %	التكرار	السؤال رقم (09)
دالة عند 0.01	0.000	03	24.720	02.50	12.50	30.00	15	تنمية القدرات
				04.50	12.50	34.00	17	تنوع الخبرات والتجارب
				-04.50	12.50	16.00	08	البحث عن المعلومات التاريخية
				-02.50	12.50	20.00	10	الاطلاع على التاريخ الاسلامي
						100	50	المجموع

من خلال الجدول 17 وبالنظر إلى تكرارات أفراد عينة الدراسة والبالغ حجمهم إجمالاً 50 فرداً، على السؤال: "ما الدوافع الترفيهية لمشاهدة الدراما التركيبية التاريخية؟"، نلاحظ أن إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "التسلية والترفيه" والبالغ عددهم (22) أسرة، بنسبة قدرت بـ 44.00%، ثم تليها إجابات أفراد عينة الدراسة على البديل "قضاء الوقت" والبالغ عددهم (28) وبنسبة قدرت بـ 56,00%، ومن خلال إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال يتبين لنا أن هناك اختلاف وتفاوت واضح في عدد التكرارات بالنسبة للسؤال وهذا ما دللت عليه قيمة كآي ترييغ، والتي بلغت قيمتها (05.240)، بدرجة حرية قدرت بـ (01)، وهي قيمة دالة عند مستوى الدلالة (0.01)، مما يعني أنه "توجد فروق واختلافات في إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال المتعلق ما الدوافع الترفيهية لمشاهدة الدراما التركيبية التاريخية؟ لصالح أفراد عينة الدراسة من ذوي الدوافع لمشاهدة الدراما التركيبية هو قضاء الوقت، وعليه فإن نسبة التأكد من نتائج الدراسة (99%) مع احتمال الوقوع في الخطأ بنسبة (01%)."



الشكل رقم (17): يبين الدوافع المعرفية لمشاهدة الدراما التركيبية التاريخية

تحليل نتائج المحور الثالث: التأثيرات السلوكية والمعرفية والوجدانية للدراما التاريخية التركية على الشباب

وهذا من خلال التطرق إلى التحليل الإحصائي لنتائج إجابات أفراد عينة، وذلك بعرض المؤشرات الإحصائية الأولية لإجاباتهم بالاعتماد على المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ودرجة الأهمية لإجابات أفراد العينة وذلك من خلال إعطاء أهمية كل فقرة واتجاهها، وهذا كما يلي:

✓ المدى لتحديد طول الفئة = (أعلى درجة (موافق) - أدنى درجة (معارض)) / عدد المستويات (3)، وهذا لتحديد اتجاههم نحو كل عبارة هل هم: موافق بدرجة مرتفعة ، محايد بدرجة متوسطة، معارض بدرجة منخفضة.

✓ تحديد طول الفئة باستخدام المدى حيث: $0.66 = 3/(1-3)$ حيث نحصل على مجالات كما يلي:

الجدول رقم (18): يوضح تحديد مستوى درجات المحور

درجة الموافقة	مجال المتوسط الحسابي
درجة منخفضة	[1.66 - 1,00]
درجة متوسطة	[2.33 - 1.66]
درجة عالية	[3.00 - 2.33]

وبعد تحديد مستويات المحور والمعالجة الإحصائية تم التوصل إلى النتيجة الموضحة في الجدول التالي:

الجدول رقم (19): يوضح التأثيرات المعرفية والسلوكية والوجدانية للدراما التاريخية

رقم العبارة	البدائل			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ترتيب العبارة	مستوى العبارة
	موافق	محايد	معارض				
01	تكرار	33	16	2.64	0.52	03	عالي
	نسبة	66	01				
02	تكرار	28	21	2.54	0.54	06	عالي
	نسبة	56	02				
03	تكرار	35	14	2.68	0.51	02	عالي
	نسبة	70	02				
04	تكرار	22	20	2.28	0.72	08	متوسط
	نسبة	44	16				
05	تكرار	21	20	2.24	0.74	09	متوسط
	نسبة	42	18				

متوسط	10	0.71	2.24	08	22	20	تكرار	06
				16	44	40	نسبة	
	05	0.64	2.54	04	15	31	تكرار	07
				08	30	62	نسبة	
عالي	04	0.57	2.58	02	17	31	تكرار	08
				04	34	62	نسبة	
عالي	07	0.63	2.38	04	23	23	تكرار	09
				08	46	46	نسبة	
عالي	01	0.45	2.80	01	08	41	تكرار	10
				02	16	82	نسبة	
عالي				المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمحور ككل				
		0.80	02.49					

من خلال الجدول 19 نلاحظ أن إجابات أفراد عينة 2.49 الدراسة والبالغ عددهم إجمالاً (50) فرداً على السؤال " ما التأثيرات السلوكية والمعرفية والوجدانية للدراما التاريخية التركية على الشباب؟"، وبمستوى عالي، كما أن إجابات أفراد العينة كان متوسط حسابها محصور بين (2,80 و 2.24) ويمكن استخلاص النتائج التالية حسب ترتيب كل عبارة كما يلي:

- العبارة رقم (10) " مشاهدة الدراما التاريخية التركية يولد مشاعر الإحباط والحسرة على حال الأمة الإسلامية اليوم " احتلت الترتيب الأول بمتوسط حسابي قدر بـ(2.80)، وتوزعت إجابات أفراد العينة على البدائل "مؤيد" و"محايد" و"معارض"، حيث كان التكرار 41 والنسبة 82.00% بالنسبة للبدائل "مؤيد"، في حين أن البديل "محايد" كان تكراره 08 ونسبته 16.00%، أما البديل "معارض" فنسبته 02.00% وتكراره 01، وبمستوى عالي مما يعني إن أفراد العينة موفقون على مشاهدة الدراما التاريخية التركية يولد مشاعر الإحباط والحسرة على حال الأمة الإسلامية اليوم.

- العبارة رقم (03) " إمكانية تعلم اللغة التركية من خلال مشاهدة الدراما التركية التاريخية " احتلت الترتيب الثاني بمتوسط حسابي قدر بـ(2.68)، و توزعت إجابات أفراد العينة على البدائل "مؤيد" و"محايد" و"معارض"، حيث كان التكرار 35 والنسبة 70.00% بالنسبة للبدائل "مؤيد"، في حين أن البديل "محايد" كان تكراره

14 ونسبته 28.00%، أما البديل " معارض " فنسبته 02.00% وتكراره 01، وبمستوى عالي مما يعني إن أفراد العينة موافقون على إمكانية تعلم اللغة التركية من خلال مشاهدة الدراما التركية التاريخية.

- العبارة رقم (01) " الحصول على المعلومات العامة عن تاريخ الدولة الاسلامية من خلال مشاهدة الدراما التاريخية." احتلت الترتيب الثالث بمتوسط حسابي قدر ب(2.64)، و توزعت إجابات أفراد العينة على البدائل "مؤيد" و"محايد" و" معارض " ، حيث كان التكرار 36 والنسبة 72.00% بالنسبة للبديل " مؤيد "، في حين أن البديل "محايد" كان تكراره 11 ونسبته 22.00%، أما البديل " معارض " فنسبته 06.00% وتكراره 03، وبمستوى عالي، مما يعني إن أفراد العينة موافقون على الحصول على المعلومات العامة عن تاريخ الدولة الاسلامية من خلال مشاهدة الدراما التاريخية.

- العبارة رقم (08) " الشعور بالفخر والاعتزاز عند مشاهدة بعض المشاهد البطولية في الدراما التاريخية التركية " احتلت الترتيب الرابع بمتوسط حسابي قدر ب(2.58)، و توزعت إجابات أفراد العينة على البدائل "مؤيد" و"محايد" و" معارض " ، حيث كان التكرار 33 والنسبة 66.00% بالنسبة للبديل " مؤيد "، في حين أن البديل "محايد" كان تكراره 16 ونسبته 32.00%، أما البديل " معارض " فنسبته 02.00% وتكراره 01 ، وبمستوى عالي، مما يعني إن أفراد العينة موافون على الشعور بالفخر والاعتزاز عند مشاهدة بعض المشاهد البطولية في الدراما التاريخية التركية.

- العبارة رقم (07) " التحلي بالشجاعة في المواقف الصعبة اقتداءا بالابطال في دراما التاريخية التركية " احتلت الترتيب الخامس بمتوسط حسابي قدر ب(2.54)، و توزعت إجابات أفراد العينة على البدائل "مؤيد" و"محايد" و" معارض " ، حيث كان التكرار 31 والنسبة 62.00% بالنسبة للبديل " مؤيد "، في حين أن البديل "محايد" كان تكراره 17 ونسبته 34.00%، أما البديل " معارض " فنسبته 04.00% وتكراره 02، وبمستوى عالي، مما يعني إن أفراد العينة موافقون على التحلي بالشجاعة في المواقف الصعبة اقتداءا بالابطال في دراما التاريخية التركية.

- العبارة رقم (02) " الحصول على المعلومات خاصة عن تاريخ الدولة الإسلامية من خلال مشاهدة الدراما التاريخية." احتلت الترتيب السادس بمتوسط حسابي قدر ب(2.54)، و توزعت إجابات أفراد العينة على البدائل "مؤيد" و"محايد" و" معارض " ، حيث كان التكرار 31 والنسبة 62.00% بالنسبة للبديل " مؤيد "، في حين أن البديل "محايد" كان تكراره 15 ونسبته 30.00%، أما البديل " معارض " فنسبته 08.00%

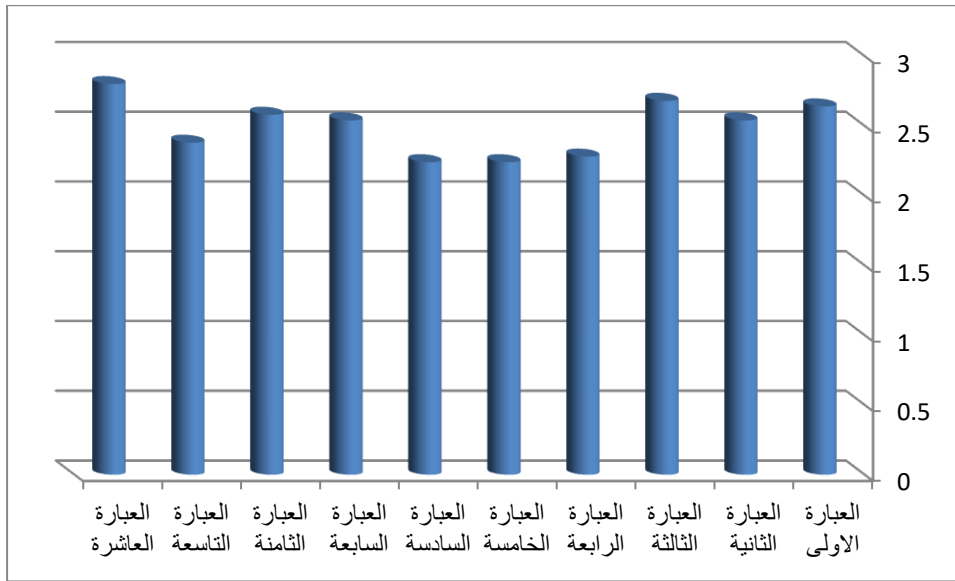
وتكراره 04، ، وبمستوى عالي، مما يعني إن أفراد العينة موافقون على الحصول على المعلومات خاصة عن تاريخ الدولة الإسلامية من خلال مشاهدة الدراما التاريخية .

- العبارة رقم (09) " خلق حس المسؤولية للدفاع عن القيم الإسلامية من خلال انجازات الأبطال في دراما التاريخية التركية" احتلت الترتيب السابع بمتوسط حسابي قدر ب(2.38)، و توزعت إجابات أفراد العينة على البدائل "مؤيد" و"محايد" و" معارض " ، حيث كان التكرار 28 والنسبة 56.00% بالنسبة للبدليل " مؤيد "، في حين أن البدليل "محايد" كان تكراره 21 ونسبته 42.00%، أما البدليل " معارض " فنسبته 02.00% وتكراره 01، وبمستوى عالي مما يعني إن أفراد العينة موافقون على خلق حس المسؤولية للدفاع عن القيم الإسلامية من خلال انجازات الأبطال في دراما التاريخية التركية.

- العبارة رقم (04) " تأثير مشاهدة الدراما التركية التاريخية على اللباس وقصات الشعر" احتلت الترتيب الثامن بمتوسط حسابي قدر ب(2.38)، و توزعت إجابات أفراد العينة على البدائل "مؤيد" و"محايد" و" معارض"، حيث كان التكرار 24 والنسبة 48.00% بالنسبة للبدليل " مؤيد "، في حين أن البدليل "محايد" كان تكراره 23 ونسبته 46.00%، أما البدليل " معارض " فنسبته 06.00% وتكراره 06، وبمستوى عالي ، مما يعني إن أفراد العينة موافقون على أثر مشاهدة الدراما التركية التاريخية على اللباس وقصات الشعر.

- العبارة رقم (05) " الاستفادة من أخطاء الماضي من خلال مشاهدة الدراما التاريخية التركية" احتلت الترتيب التاسع بمتوسط حسابي قدر ب(2.24)، و توزعت إجابات أفراد العينة على البدائل "مؤيد" و"محايد" و" معارض " ، حيث كان التكرار 21 والنسبة 42.00% بالنسبة للبدليل " مؤيد "، في حين أن البدليل "محايد" كان تكراره 20 ونسبته 40.00%، وبمستوى متوسط " معارض " فنسبته 18.00% وتكراره 09 ، مما يعني إن أفراد العينة محايدون على الاستفادة من أخطاء الماضي من خلال مشاهدة الدراما التاريخية التركية

- العبارة رقم (06) " مشاهدة الدراما التاريخية التركية يؤدي الى استخدام العنف في حل المشكلات اليومية"، احتلت الترتيب العاشر بمتوسط حسابي قدر ب(2.24)، و توزعت إجابات أفراد العينة على البدائل "مؤيد" و"محايد" و" معارض " ، حيث كان التكرار 20 والنسبة 40.00% بالنسبة للبدليل " مؤيد "، في حين أن البدليل "محايد" كان تكراره 22 ونسبته 44.00%، وبمستوى متوسط " معارض " فنسبته 16.00% وتكراره 08 ، مما يعني إن أفراد العينة محايدون على تعتمد مشاهدة الدراما التاريخية التركية يؤدي الى استخدام العنف في حل المشكلات اليومية.



الشكل رقم (18): يبين التأثيرات المعرفية والسلوكية والوجدانية للدراما التركيبية التاريخية

نتائج الدراسة:

أولاً: تحليل نتاج البيانات الشخصية:

- إن اغلب أفراد عينة الدراسة من جنس الإناث.
- إن اغلب أفراد العينة من ذوي السن أكبر من 27 إلى 36 سنة.
- إن اغلب أفراد العينة من مستوى التعليمي الثانوي.
- ثانياً: المحور الأول: أنماط وعادات مشاهدة الدراما التركية التاريخية:
 - معدل مشاهدة الدراما التركية التاريخية في الأسبوع من 1 الى 3 ساعة.
 - عدد مرات مشاهدة الدراما التركية التاريخية في اليوم مرة واحدة.
 - الوقت المناسب لمشاهدة الدراما التركية التاريخية ليلاً.
 - مع من تفضيل مشاهدة الدراما التركية التاريخية مع العائلة.
 - أفضل أسماء الدراما التركية التاريخية المؤسس عثمان وقيامه ارطغرل وحریم السلطان.
 - أفضل القنوات لمشاهدة الدراما التركية التاريخية القنوات العربية.
 - أنواع الدراما التركية التاريخية المفضلة المترجمة.
 - المكان المفضل لمشاهدة الدراما التركية التاريخية المنزل.
 - الوسيلة المفضلة لمشاهدة الدراما التركية التاريخية هي التلفاز.

ثالثاً: عرض نتائج المحور الثاني: دوافع مشاهدة الدراما التركية التاريخية

- الذي يجذب في الدراما التركية شجاعة الأبطال.
- الدوافع النفسية لمشاهدة الدراما التركية التاريخية الفراغ النفسي.
- الدوافع الاجتماعية لمشاهدة الدراما التركية التاريخية الهروب من ضغط الواقع.
- الدوافع الترفيهية لمشاهدة الدراما التركية التاريخية قضاء الوقت.
- الدوافع المعرفية لمشاهدة الدراما التركية التاريخية تنوع الخبرات والتجارب.

عرض نتائج المحور الثالث: التأثيرات السلوكية والمعرفية والوجدانية للدراما التاريخية التركية على الشباب

من خلال تحليل نتائج المحور الثالث والمتعلق ب ما التأثيرات السلوكية والمعرفية والوجدانية للدراما التاريخية التركية على الشباب؟"، توصلنا الى ان التأثيرات السلوكية والمعرفية والوجدانية للدراما التاريخية التركية بمستوى عالي، اما حسب مؤشرات البعد فقد توصلنا الى:

- أفراد العينة موافقون على مشاهدة الدراما التاريخية التركية يولد مشاعر الإحباط والحسرة على حال الأمة الإسلامية اليوم.

- أفراد عينة الدراسة موافقون على امكانية تعلم اللغة التركية من خلال مشاهدة الدراما التاريخية

- أفراد العينة موافقون على الحصول على المعلومات العامة عن تاريخ الدولة الإسلامية من خلال مشاهدة الدراما التاريخية.

- أفراد العينة موافون على الشعور بالفخر والاعتزاز عند مشاهدة بعض المشاهد البطولية في الدراما التاريخية التركية.

- أفراد العينة موافقون على التحلي بالشجاعة في المواقف الصعبة اقتداء بالأبطال في دراما التاريخية التركية.

- أفراد العينة موافقون على الحصول على المعلومات خاصة عن تاريخ الدولة الإسلامية من خلال مشاهدة الدراما التاريخية.

- أفراد العينة موافقون على خلق حس المسؤولية للدفاع عن القيم الإسلامية من خلال انجازات الأبطال في دراما التاريخية التركية.

- أفراد العينة موافقون على أثير مشاهدة الدراما التركية التاريخية على اللباس وقصات الشعر.

- أفراد العينة محايدون على الاستفادة من أخطاء الماضي من خلال مشاهدة الدراما التاريخية التركية.

- أفراد العينة محايدون على تعتمد مشاهدة الدراما التاريخية التركية يؤدي الى استخدام العنف في حل المشكلات اليومية.

خاتمة

خاتمة:

تعتبر الدراما أحد الوسائل التي تساهم في نهضة الشعوب والأمم، فكلما عاجلت هذه الدراما مشاكل هذه الشعوب كانت أكثر واقعية في طرح مضامينها، ولهذا يسعى المهتمين بالدراما إلى طرح ما يجذب ويخدم المشاهد بالدرجة الأولى.

ولأن موضوعنا متعلق بالدراما التاريخية التركية وتأثيرها على فئة الشباب، فإننا حاولنا من خلال دراستنا التعرف على تأثير هذه الدراما عليهم، وبتوزيع استمارات الاستبيان على المبحوثين توصلنا إلى أن معظم المبحوثين يلجئون لمشاهدة هذه الدراما بسبب الفراغ النفسي والهروب من الواقع وكذا تضيبة الوقت. اما من الناحية المعرفية فإن دوافع مشاهدة الشباب لهذه الدراما هو تنوع الخبرات والتجارب بالدرجة الأولى ويليها تنمية القدرات، كما أن التأثيرات السلوكية والمعرفية والوجدانية للدراما التاريخية التركية كان على قدر عال، فمن الناحية المعرفية جل المبحوثين موافقون على أن هذه الاخيرة مكنتهم من الحصول على معلومات خاصة او عامة عن تاريخ الدولة الاسلامية وكذا تعلم اللغة التركية، اما سلوكيا فيرون أنها سبب في تحليهم بالشجاعة في حياتهم اليومية بحيث لم تؤثر هذه الدراما على اللباس وقصات الشعر، اما وجدانيا فكان لهذه الدراما تأثيرات أيضا، حيث يرى الغالبية أن هذه الدراما خلقت لديهم حس المسؤولية للدفاع على قيم الدين الإسلامي وكذا الشعور بالفخر والاعتزاز بإنجازات الأبطال، وهذا ما يفسر تأثير هذه الدراما إيجابا لا سلبا على هذه الفئة.

وكخلاصة لما سبق ننصح القائمين على هذه الدراما التاريخية التركية إلى المضي قدما في هذا النوع من الدراما، وأن الكم الهائل منها جذب الشباب أكثر للتعرف على تاريخ الدين الإسلامي وزيادة رصيده المعرفي وخبراته والشعور بالفخر والاعتزاز بإنجازات الأبطال للاقتداء بهم بغض النظر طبعا عن ما اذا كان ما تقدمه هذه الدراما من حقائق صحيحة أم لا، والله عز وجل أعلم.

قائمة المراجع

قائمة المراجع:

القرآن الكريم

الكتب:

1. ابراهيم مذكور، (1975)، معجم العلوم الاجتماعية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
2. إحسان محمد الحسن، (1986)، الأسس العلمية لمناهج البحث الاجتماعي، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت.
3. بدوي عبد الرحمان، (1996)، هموم الشباب، مصر: دار المعرفة الجامعية.
4. بشير خالد، (2021)، الدراما التاريخية... أبرز الرسائل والإسقاطات الكامنة خلف الرواية.
5. جعفر صادق الخليلي، (1984)، الدراما والدرامية، منشورات عويدات، باريس، بيروت.
6. حجازي عزة، (1985)، الشباب العربي ومشكلاته، (ط، 02)، الكويت: عالم المعرفة.
7. حسين شفيق، (2014)، نظريات الاعلام وتطبيقاتها في دراسات الإعلام الجديد ومواقع التواصل الاجتماعي، دار فكر وفن للطباعة والنشر والتوزيع.
8. الخليلي جعفر صادق، عناد غزوان إسماعيل، (1989)؛ الدراما والدرامية (ط2)، بيروت-باريس، منشورات العويدات.
9. خواجه محمد، (دت)، الشباب العربي، دراسات في المجتمع العربي المعاصر، دمشق.
10. زيدان محمد مصطفى، (1990)، النمو النفسي للطفل والمراهق ونظريات الشخصية، جدة: دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة.
11. السرحان محمود، (1994)، الصراع القيمي لدى الشباب العربي، عمان، الاردن: المكتبة الوطنية.
12. عبد الرحمان بدوي، (1996)، هموم الشباب، دار المعرفة الجامعية، مصر.
13. علي المحمودي محمد سرجان، (2019)، مناهج البحث العلمي، دار الكتب أصفاد.
14. عمارة محمد، (2005)، الدراما التاريخية وتحديات الواقع المعاصر (ط1)، القاهرة: مكتبة الشروق الدولية.
15. فتحي يكن، (1979)، الشباب والتغير بحث مقدم تحت عنوان: الاسلام والحضارة ودور الشباب المسلم، الرياض.
16. كاميليو سوايز، (افريل 2000)، مظاهر الشباب والتحولات ونهاية اليقين، المجلة الدولية للعلوم الاجتماعية، اليونسكو، القاهرة، العدد 164.

قائمة المراجع

17. مُجَّد بركات وجدي، (جوان 2008)، افاق التنمية لدى الشباب وتأثير المجتمع، (رؤية أمنية اجتماعية معاصرة)، مركز البحوث الامنية، الاكاديمية الملكية للشرطة، وزارة الداخلية، مملكة البحرين.
18. مذكور ابراهيم، (1975)، معجم العلوم الاجتماعية، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
19. المشهداني سعد سلمان، (2019)، منهجية البحث العلمي، دار أسامة، عمان.
20. موترد، بورس، معلوف، لويس، البستاني، كرم، انبوبا، عادل، نعمة، انطوان، وبراورز، بولس، (2005)، المنجد في اللغة والاعلام، (طبعة جديدة منقحة)، بيروت: دار المشرق.
21. موريس أنجريس، (2004)، منهجية البحث العلمي في العلوم الانسانية، تر: بوزيد صحراوي وآخرون، دار القصبه للنشر والتوزيع، الجزائر.

الرسائل الجامعية:

22. أسامة سديرة، تأثير الدراما التركية على القيم الاجتماعية لدى الطالبات الجامعية: دراسة ميدانية على عينة من طالبات علوم الاعلام والاتصال، مذكرة مكتملة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال، قسم العلوم الانسانية، كلية العلوم الاجتماعية والانسانية، جامعة العربي بن مهيدي ام البواقي، 2016-2017.
23. السعيد بومعيزة، اثر وسائل الإعلام على القيم والسلوكيات مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه دولة في علوم الاعلام والاتصال، قسم علوم الاعلام والاتصال، كلية العلوم السياسية والاعلام، جامعة الجزائر، 2005-2006.
24. سمية برحيل، دور الدراما التاريخية الجزائرية في ترسيخ قيم المواطنة لدى الشباب: اطروحة لنيل شهادة الدكتوراه في علوم الاعلام والاتصال، قسم علوم الاعلام والاتصال، كلية العلوم الانسانية والعلوم الاسلامية، جامعة وهران 2018-2019.
25. كوثر بوسيس، وحيدة هزة، اتجاهات المرأة الجزائرية نحو القيم المتضمنة في الدراما التركية المدبلجة للعربية: دراسة ميدانية على عينة من طالبات قسم العلوم الانسانية والاجتماعية، مذكرة مكتملة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال، قسم الاعلام والاتصال، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة جيجل، 2017-2018.

المجلات:

26. سوايز كاميليو، (افريل 2000)، مظاهر الشباب والتحولات ونهاية اليقين (مقال مترجم)، المجلة الدولية للعلوم الاجتماعية.

قائمة المراجع

27. عزة حجازي، (1985)، الشباب العربي ومشكلاته، عالم المعرفة، طبعة ثانية، العدد 86، المجلد الوطني، الثقافة والفنون والآداب، الكويت.

المواقع الإلكترونية:

<http://snd.ps/p/468432022>.28

<https://mqaall.com>.29

30. انظر موقع: <https://e3arabi.com>

31. انظر: <https://sotor.com>

32. انظر: <https://ar.encyclopedia-titanica.com>

33. انظر: <https://mawdoo3.com>

34. انظر: <https://mkaleh.com>

35. الدراما التاريخية ما سبب الانجذاب: <http://hafriyat.com>

الملاحق

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال

استمارة استبيان

تأثير الدراما التاريخية التركية على الشباب

إشراف الدكتورة:

سهام باجي

إعداد الطالبتين:

عائشة سلامة

هاجر نذير

يسرنا أن نضع بين أيديكم هذا الاستبيان بغرض جمع المعلومات والبيانات اللازمة للدراسة التي تتعلق بالموضوع المبين أعلاه، راجين منكم الإجابة على فقرات هذا الاستبيان بكل اهتمام مع العلم أن إجاباتكم ستكون موضع السرية ولا تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي فقط. وفي الأخير تقبلوا منا خالص التحيات الشكر والتقدير.

السنة الجامعية: 2022/2021

محور البيانات الشخصية:

- 1-الجنس: ذكر أنثى
- 2-المستوى التعليمي: ابتدائي متوسط ثانوي جامعي
- 3-الحالة الاجتماعية: أعزب متزوج
- 4-السن:

المحور الأول: عادات وأنماط مشاهدة الشباب للدراما التركية

- 1- ما معدل مشاهدتك للدراما التاريخية التركية في الأسبوع؟
أقل من ساعة
من 1 ساعة-3 ساعات
من 3 ساعات-5 ساعات
من 5 ساعات فأكثر
- 2-ما هي عدد مرات مشاهدة الدراما التركية التاريخية في اليوم؟
مرة واحدة مرتين ثلاث مرات أكثر من ثلاث مرات
- 3-ما هو الوقت المناسب لديك لمشاهدة الدراما التركية التاريخية؟
صباحا ظهرا مساء ليلا
- 4-مع من تفضل مشاهدة الدراما التاريخية التركية ؟
بمفردك مع العائلة مع الأصدقاء
- 5-اختر ثلاثة أسماء لأفضل الدراما التاريخية التركية لديك ؟
قيامه أرطغرل المؤسس عثمان حريم السلطان الأتراك قادمون
السلطان الفاتح نهضة السلاجقة الاخوة بربروس مقاومة كاراكاى
- أخرى تذكر
- 6-ماهي أفضل القنوات التي تشاهد فيها الدراما التاريخية التركية؟
قنوات أجنبية قنوات تركية قنوات عربية قنوات جزائرية
- اخرى تذكر(.....)
- 7-ماهي أنواع الدراما التاريخية التركية التي تفضلها؟
مدبلجة مترجمة

8- ما هو المكان الذي تفضله لمشاهدة الدراما التاريخية التركية؟

- المنزل مقهى الأنترنت الأماكن العمومية
اخرى تذكر(.....)

9- ماهي وسيلتك المفضلة لمشاهدة الدراما التاريخية التركية؟

- الهاتف الذكي الحاسب المكتبي التلفزيون اللوحة الالكترونية

المحور الثاني: دوافع مشاهدة الشباب للدراما التاريخية التركية:

10- مايجذبك في الدراما التاريخية التركية؟

- شجاعة الأبطال والممثلين تسليط الضوء على التاريخ التركي الديكور والاكسسوارات
 الموسيقى والمؤثرات الصوتية العادات والتقاليد الإسلامية الدبلجة أخرى
تذكر(.....)

11- ماهي الدوافع النفسية لمشاهدة الدراما التاريخية التركية؟

- تعبر عن ما بوجدانك من مشاعر الحاجة الى التجديد والتغيير الفراغ النفسي

12- ماهي الدوافع الاجتماعية لمشاهدة الدراما التاريخية التركية؟

- مشاركة الأصدقاء الاهتمام الهروب من ضغط الواقع العزلة الاجتماعية

13- ماهي الدوافع الترفيهية لمشاهدة الدراما التاريخية التركية؟

- التسلية والمتعة قضاء الوقت

14- ماهي الدوافع المعرفية لمشاهدة الدراما التاريخية التركية؟

- تنمية قدراتي العقلية تنويع خبراتي وتجاربي البحث عن المعلومات التاريخية
 الاطلاع على التاريخ الإسلامي

المحور الثالث: التأثيرات السلوكية والمعرفية والوجدانية للدراما التاريخية التركية على الشباب:

-أجب عن العبارات التالية المتعلقة بتأثير الدراما التاريخية التركية عليك:

العبرة	موافق	محايد	معارض
-الحصول على معلومات عامة عن تاريخ الدولة الإسلامية من خلال مشاهدة الدراما التاريخية التركية.			
-الحصول على معلومات خاصة عن تاريخ الدولة الإسلامية من خلال مشاهدة الدراما التاريخية التركية.			
-إمكانية تعلم اللغة التركية من خلال مشاهدة الدراما التاريخية التركية.			
-تأثير مشاهدة الدراما التاريخية التركية على اللباس وقصات الشعر.			
-الاستفادة من أخطاء الماضي من خلال مشاهدة الدراما التاريخية التركية.			

الملاحق

			-مشاهدة الدراما التاريخية التركية تؤدي الى استخدام العنف في حل المشكلات اليومية.
			-التحلي بالشجاعة في المواقف الصعبة اقتداء بالأبطال في دراما التاريخية التركية.
			-الشعور بالفخر والاعتزاز عند مشاهدة بعض المشاهد البطولية في الدراما التاريخية التركية.
			-خلق حس المسؤولية للدفاع عن القيم الإسلامية من خلال إنجازات الأبطال في دراما التاريخية التركية.
			-مشاهدة الدراما التاريخية التركية يولد مشاعر الإحباط والحسرة على حال الأمة الإسلامية اليوم.



الكلية الإنسانية والاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Affairs

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم، 2022

تصريح شرعي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

أنا الممضى أدناه :

السيد(ة) : سلامة عائشة

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دأمر) : طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم : 11997 10 2200 10 30003

الصادرة بتاريخ : 25-04-2016 عن دائرة : بوسعادة

المسجل بكلية : العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم : الإعلام والاتصال

تخصص : اتصال وعلاقات عامة تحت رقم التسجيل : 162309 23 98

والمكلف بإنجاز أعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، أطروحة دكتوراه) .

عنوانها : تأثير الدراما التاريخية التركيبية على الشباب

أصرح بشرعي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسجلة في : 22/06/2022

مضاء المعنى (ة) :



محمد زوي نافية

المرجع، القرار الوزاري رقم، 933 المؤرخ في، 28-07-2016 المحدد الخواص المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومطابقتها.



الكلية الإنسانية والعلوم الاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Affairs

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالسبلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2022

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

أنا الممضى أدناه :

السيد(ة) : نيسر هاجر

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث داور)، طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 1199 00 56 500277 0007

الصادرة بتاريخ: 3-10-2018 عن دائرة: تنال

المسجل بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: الاتصال والاعلام

تخصص: اتصالات عامة تحت رقم التسجيل: 1908/019392

والمكلف بإنجاز اعمال بحث (مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها: تأثير الدراما التاريخية التزلية على الشباب

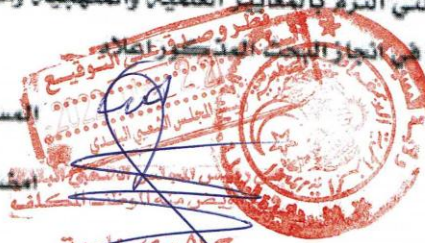
اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه.

المسجلة في: 22 106 12042

المنشاء المعني (ة):

Ag



محمدوي فاضل

المرجع، القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالرقابة من السرقات العلمية ومكافحتها.

الملخص:

هدفت هذه الدراسة لمعرفة تأثير الدراما التاريخية التركية على الشباب وهي دراسة ميدانية على عينة من شباب مدينة الشلال بولاية المسيلة، وذلك من خلال الإجابة على التساؤل الرئيسي المتمثل في: ما عادات وأنماط مشاهدة الشباب للدراما التاريخية التركية؟ ما هي دوافع مشاهدة الشباب للدراما التاريخية التركية؟ ما هي التأثيرات السلوكية والمعرفية والوجدانية للدراما التاريخية التركية على الشباب؟

وقد قسمت دراستنا إلى ثلاث فصول بالنسبة للفصل الأول الجانب المنهجي على الإجراءات المنهجية للدراسة من خلال تحديد المنهج المستخدم وهو المنهج الوصفي ملائمته مع موضوع الدراسة وكذا تحديد أداة الاستمارة لجمع البيانات، كما اشتمل الفصل الثاني على الجانب النظري الذي تفرع بمبحثين الأول (الدراما التركية) أما المبحث الثاني تحت عنوان مرحلة الشباب، ثم تطرقنا إلى الفصل الثالث المتمثل في الجانب التطبيقي للدراسة حيث استخدمنا الاستمارة في جمع البيانات من ميدان الدراسة، وبعد تحليل ومناقشة البيانات الميدانية جاءت نتائج الدراسة كالتالي:

- الدوافع النفسية لمشاهدة الدراما التركية التاريخية الفراغ النفسي.
- الدوافع الاجتماعية لمشاهدة الدراما التركية التاريخية الهروب من ضغط الواقع.
- أفراد العينة موافقون على خلق حس المسؤولية للدفاع عن القيم الإسلامية من خلال انجازات الأبطال في دراما التاريخية التركية.

- أفراد العينة موافقون على أثير مشاهدة الدراما التركية التاريخية على اللباس وقصات الشعر.

الكلمات المفتاحية: التأثير، الدراما، الدراما التاريخية التركية، الشباب

Abstract:

This study aimed to know the impact of Turkish historical drama on youth, a field study on a sample of young people in the city of chellal in the state of M'Sila, by answering the main question: What are the habits and patterns of youth watching Turkish historical drama? What are the motives of young people watching Turkish historical drama? What are the behavioral, cognitive and emotional effects of the Turkish historical drama on young people?

Our study was divided into three chapters for the first chapter, the methodological aspect, on the methodological procedures of the study by defining the used approach, which is the descriptive approach for its suitability with the subject of the study, as well as defining the form tool for data collection. The second topic is under the title of the youth stage, then we touched on the third chapter represented in the practical aspect of the study, where we used the form to collect data from the field of study, and after analyzing and discussing field data, the results of the study came as follows:

- Psychological motives for watching historical Turkish drama, psychological vacuum.
- Social motives for watching historical Turkish drama to escape the pressure of reality.
- The sample members agree to create a sense of responsibility to defend Islamic values through the achievements of the heroes in the Turkish historical drama.
- The sample members agreed on the effect of watching historical Turkish drama on dress and hair styles.

Keywords: Impact, drama, Turkish historical drama, youth