

جامعة محمد بوضياف المسيلة
كلية العلوم الانسانية والاجتماعية
قسم علوم الاعلام والاتصال



روبورتاج مصور حول
حديقة الحجر الأزرق بين الأصالة والمعاصرة
في أعالي جبال برج زمورة

مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر / في علوم الإعلام والاتصال
تخصص: اتصال وعلاقات عامة

تحت إشراف الدكتور:
بلقار مصعب

إعداد الطلبة :
بعارسية وهيبة
بلمعلوفي فايزة

العام الجامعي 2023 - 2024

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿رَبِّ أَوْزِرْ عَنِّي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ
أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾

سورة النمل آية 19

شكرتكم

الشكر لله تعالى على إتمام هذه المذكرة وان تكون منارة لي وللآخرين بحول الله
الشكر الجزيل إلى من قدم لنا يد العون سواء كان من قريبا أو بعيد كل باسمه، كما اشكر القائمين على ذلك
الذين لم يخلوا علينا بالعطاء ولم يتوانوا في مد يد العون كل من رئيس مدير السياحة لولاية برج بوعريريج، مسير حديقة
الحجر الأثري، رئيس المجلس الشعبي البلدي لبلدية برج نمورة، مدير دارة الشباب برج نمورة



خطة البحث

ملخص الدراسة

مقدمة

I. الإطار المنهجي :

1. فكرة الموضوع
2. أسباب اختيار الموضوع (ذاتية وموضوعية)
3. أهمية الموضوع
4. النوع الصحفي المختار
5. تعريف الروبرتاج
6. تعريف الروبرتاج المصور
7. خصائص الروبرتاج
8. أنواع الروبرتاج

II. الإطار النظري :

1. تاريخ بلدية برج زمورة
2. التعريف بمحديقة الحجر الأزرق
3. التعريف بالسياحة الجبلية

III. الإطار التطبيقي:

1. مرحلة ما قبل التصوير
 - المعاينة و جمع المعلومات
 - السينوبسيس
2. مرحلة ما بعد التصوير
 - المشاهدة
 - المونتاج
 - المزج
 - الموسيقى
 - التعليق
 - تصميم الشارة (شارة البداية ، شارة النهاية)
 - التقطيع الفني
 - الخاتمة
 - قائمة المراجع

ملخص الدراسة

إن الفكرة التي يدور حولها الروبرتاج هو التعريف الجمهور بحديقة الحجر الأزرق والحديث عن طريقة تصميمه التقليدية الممزوجة بالمعاصرة ومدى استقطابه للسياح وانطلاقنا من التساؤل كيف وفق الحجر الأزرق للمزج بين التقليد والحديث حيث تناولنا في الريبورتاج في بدايته بالتعريف بمنطقة برج زمورة وتسليط الضوء على أهم إنجاز في المنطقة من خلال حديقة الحجر الأزرق بطابعها الجبلي بأعالي برج زمورة والتي مزجت بين الأصالة والمعاصرة من خلال نقل الأحداث صوتا وصورة واستخدمنا مقابلات لتدعيم الموضوع ، وتوصلنا إلى إن حديقة الحجر الأزرق هي أول حديقة تحولت إلى فضاء سياحي ومشروع سياحي بامتياز وتجسيد فضاء سياحي بمرافق متعددة على أرض الواقع مستغلا توفر المنطقة على الحجر الأزرق لبيدع في تحويل حيز مهجور إلى حديقة تسلية في أعالي جبال زمورة حيث يحتوى على مسابح ، مطاعم وحديقة حيوانات جعلته قطبا سياحيا بالرغم من إن المشروع لا يزال في بدايته إلا انه يستقبل عدد كبير من الزوار.

مقدمة:

تعتبر السياحة في عصرنا الحالي ظاهرة عالمية ذات أبعاد اقتصادية واجتماعية وثقافية وهي تحتل مكانة متميزة في حياة المجتمعات الحديثة وعلى هذا الأساس سعت معظم دول العالم إلى الاستعمار في إمكاناتها السياحية للنهوض بها، وتعد الجزائر من بين الدول التي يتراوح فيها التاريخ والجغرافيا لتكون قطاعا سياحيا غنيا بمقومات سياحية متنوعة وهائلة ويظهر جليا من خلال امتلاكها لشريط ساحلي يمتد على مسافة 1200 كلم وصحراء شاسعة تضم العديد من المناظر الطبيعية كل هذه المقومات جعلت الجزائر تتوفر على قدرات هامة تؤهلها لاحتلال مركز مهم ضمن أهم مقاصد السياحة في العالم ولعل ولاية برج بوعريريج هي إحدى الولايات الجزائرية الداخلية التي تجسد بعضا من هذه الإمكانيات السياحية التي تزخر بها الجزائر وذلك بحكم الوضعية الجغرافية للولاية ناهيك عن الإرث الحضاري الذي خلفته مختلف الحضارات التي تعاقبت وشملت مختلف أنحاءها والتي من شأنها إن ترفع الولاية أولى المراتب السياحية على المستوى الوطني.

الإطار المنهجي

I. الإطار المنهجي:

1. فكرة الموضوع
2. أسباب اختيار الموضوع (ذاتية وموضوعية)
3. أهمية الموضوع
4. النوع الصحفي المختار
5. تعريف الروبرتاج
6. تعريف الروبرتاج المصور
7. خصائص الروبرتاج
8. أنواع الروبرتاج

1) فكرة الموضوع:

تعتبر منطقة زمورة بشكل عام متحف طبيعي على الهواء الطلق يستقطب العائلات البرابجية والجزائرية من مختلف ربوع الوطن الباحثة عن الراحة والاستجمام والاستمتاع بالمناظر الخلابة لما تزخر به المنطقة من مواقع أثرية وسياحية يعود عمرها لمئات السنين منها موقع الحجر الأزرق المشروع السياحي الذي استطاع التعريف بالمنطقة زمورة والمواقع الأثرية التي تحتويها المنطقة مع تحوله لفضاء هام لاستقطاب واحتضان مختلف الرياضات والهوايات المرتبطة بالسياحة الجبلية.

اعتمدنا في دراستنا على تقنية الريبورتاج المصور كونه أفضل واصدق وسيلة للتغيير ونقل الصورة كما هي في الواقع إذ ارتأينا أن يكون وجهها إعلاميا للتعريف بمنطقة زمورة وذلك عن طريق الإحاطة بأبرز المناطق السياحية الموجودة فيها مثل حديقة الحجر الأزرق.

2) الأسباب الموضوعية و الذاتية :**الأسباب الموضوعية :**

- التعريف بمؤهلات سياحية والممتلكات الطبيعية للمنطقة (بلدية برج زمورة)
- ندرة الدراسات والبحوث الميدانية حول الموضوع
- تسليط الضوء على أهم منطقة أثرية في ولاية برج بوعريريج
- تسليط الضوء على كيفية تصميم حديقة الحجر الأزرق.

الأسباب الذاتية:

- الميل الشخصي للسرليحة.
- التعريف بواقع السياحة في ولاية برج بوعريريج
- الرغبة الشخصية في معرفة حديقة الحجر الأزرق.

3) أهمية الموضوع:

- التعريف بالفضاء السياحي " حديقة الحجر الأزرق " مشروع يستقطب الزوار من كل أنحاء الوطن.
- تحويل الحيز المهجور إلى ساحة استجمام وترفيه.
- احتواء المنطقة على الحجر الأزرق كنوع نادر من الأحجار
- حماية التراث بالمنطقة واستكشاف قدرات البيعة في تنشيط السياحة واستقطاب أكبر عددا من الزوار.
- تطويع المنطقة الجبلية والمحافظة على النخبة واستغلالها في السياحة والترفيه.

- مكان ترفيهي وسط مناظر جبلية خلابة صنعت ديكورا جذابا للحديقة يسر الناظرين.
- كتر سياحي بامتياز لسياحة جبلية مزيج بين الأصالة والمعاصرة .

(4) النوع الصحفي:

هو روبرتاج سياحي حيث يعرفه حسب مرجع عبد العالي رزاقى " الروبرتاج هو الذي يركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها فهو يخص شق سياحي حول بلدية زمورة والسياحة الجبلية بالمنطقة ، أما من ناحية الحجم الزمني فهو روبرتاج متوسط بحيث لا تزيد مدته عن 13 د يكون الروبرتاج السياحي يعتمد على الوصف بطريقة جذابة فهو ليس بتحليل معمق ومطول لتسلط الضوء على الطابع التراثي والجبلية للمنطقة واستغلالها في الساحة لاستقطاب جمهور.

ويعرفه ميشال فواريال : " على انه فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بما سمعه واحسب الصحفي نفسه أنه النوع الذي اختاره حينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب ، فالصحفي المعد للروبرتاج يعبر حواسه لغيره ، فهو يمثل للقراء والمشاهدين والمستمعين."

(5) تعريف الروبرتاج :

حسب قاموس المعاني الجامع فان اليبورتاج هو عملية إعداد الأخبار أو المعلومات في التقارير¹ .

كلمة ريبورتاج مشتقة من الفعل ا لانجليزي (Report) والتي اشتق منها اسم Reporter أي المخبر الصحفي وتعين نقل الشيء من مكان لآخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله.²

بما أن المصطلح ثابت والمفهوم متغير فان للريبورتاج عدة مفاهيم فمثال يعرفه أديب حضور بأنه فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الصحفية الإخبارية، حيث يتم من خلاله تصوير الواقع ونقله للجمهور .

كما يعد اليبورتاج نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية ، بأسلوب يتمتع على من الجمالية والاعتماد على الصور.محمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل أرضية الواقع الذي ينقله اليبورتاج ، وهو نوع صحفي يتمتع بقدر من جمالية الأسلوب ، وشفافيته ومقدرته على التأثير.³

¹ 45 h 5 19/12/2021.almaany.com. pm.:

² نصرالدين العياضي: اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ط1، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999، ص 46

³ أديب حضور: أدبيات الصحافة، مطبعة الدوادي، دمشق، 1986، ص 60

الويورتاج يعرض شريحة من الواقع التي تدور حول حادثة واقعية بهدف جعلها فعالة من الناحية الصحفية، وهو كذلك يعالج أشخاص حقيقيين ضمن ظروف معينة¹

(6) تعريف الريبورتاج المصور:

الريبورتاج المصور هو نوع فيلمي يهتم بنقل الأحداث والوقائع بسرعة ديناميكية وبأقصى قدر من الواقعية، يقدم فيه الصحفي معلومات مباشرة، فيقوم بدور المشاهد المشارك في أحداث لذلك فهو يمثل عين وأذن الجمهور، فالريبورتاج

التلفزيوني يقدم السياق الواقعي للحياة خارج الاستوديو.²

إذن الريبورتاج التلفزيوني هو النص الذي يتم تقديمه عبر وسيلة التلفزيون، بحيث يكون ذلك من خلال استخدام التكنولوجيا التلفزيونية الأكثر تأثيراً واستمرارية على الجمهور المتلقي، وذلك على اعتبار أن وسيلة التلفزيون تساهم في وضع النصوص المقدمة إلى جانب الصوت والصورة والحركة في آن واحد..

(7) خصائص الريبورتاج:

الريبورتاج الصحفي مجموعة من الخصائص نذكر منها:

- الريبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور المشاهد الذي يعبر حواسه للجمهور ويجعله يعيش ما عاشه.
- الريبورتاج يتضمن جانباً ذاتياً بكل تأكيد وبعده نقدياً للأشياء والأفعال ويتطلب قدراً كبيراً من الصرامة في نقل الأخبار وعناصرها.
- يجسد الريبورتاج التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في الصيرورة الاجتماعية.
- لا يكتفي الريبورتاج بتجميع المعلومات من الأشخاص لكنه يوظف أيضاً حاسة الملاحظة التي يملكها كل صحفي فيسجل ما يراه ويسمعه انه يستخدم بكثرة الوصف الذي يسمح للقارئ بتقديم صورة عن الوضع.

¹ نور الدين بلبيل: الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999، ص. 65.

² أبورتسكي: الصحافة التلفزيونية - ترجمة أديب حضور، ط1، المكتبة الإعلامية، دمشق، 1990، ص. 132.

- أن لغة الريبورتاج هي لغة الحياة اليومية المتدفقة وكلمات ملموسة وعمليات صائبة وجمل قصيرة تحافظ على إيقاعها وجملة من الاستشهاد بأقوال من لهم علاقة بالحدث أو الوضعية للتعبير عن حالتهم الفكرية والروحية¹.

8) أنواع الريبورتاج:

• التصنيف الأول:

- ريبورتاج مباشر: هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون بحيث يقوم بالتزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجه.
- ريبورتاج غير مباشر: هو ريبورتاج التي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء وتشتريه الجريدة أو الإذاعة وتقوم بنشره.

• التصنيف الثاني:

- ريبورتاج مرتبط بالحدث: هو ريبورتاج آني كتنقل أحداث مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية مسيرة سياسة، مظاهرات عمالية، زيادة ميدانية لرئيس حكومة ويكون التركيز على النقل والوصف.
- ريبورتاج مرتبط بالموضوع: وهي ريبورتاجات تدور حول مواضيع الطفولة والبيع حوادث المرور، المناطق السياحية ويكون هذا النوع أطول من حيث المدة الزمنية مقارنة بالريبورتاجات المرتبطة بالحدث.

• التصنيف الثالث:

- ريبورتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع مثل الأمن والإرهاب.
- ريبورتاج اجتماعي: مرتبط بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة، البطالة.
- ريبورتاج ثقافي: يدور حول القضايا الثقافية كالمطالعة، ملتقيات فكرية.
- ريبورتاج سياحي: هو نوع يرتكز على المنتجعات السياحية وأمكنة ومناطق ترفيهية.

• التصنيف الرابع:

- ريبورتاج قصير: على تزيد مدته دقيقة ونصف يجب عن أسئلة لماذا، من.
- ريبورتاج متوسط: يستغرق 12 إلى 26 دقيقة.
- ريبورتاج كبير: يستغرق 45 دقيقة.
- ريبورتاج متوسط: يستغرق 12 إلى 26 دقيقة.²

¹ نصر الدين لعياضي، اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2007، ص 140-141.

² عبد العالي رزقي، التقارير الإعلامية، الصور الفيلمية، الريبورتاج، التحقيق، دار الصباح الجديد، ط2008، ص 1، ص 102.

الإطار النظري

II. الإطار النظري :

1. تاريخ بلدية برج زمورة
2. التعريف بمحديقة الحجر الأزرق
3. التعريف بالسياحة الجبلية

1) تاريخ بلدية برج زمورة :تقع بلدية برج زمورة بالجهة الشمالية لولاية برج بوعريريج على بعد 30 كلم يربطها بالولاية الطريق الوطني رقم 76 يعود تاريخها إلى حوالي 2000 سنة استوطنها الرومان وسكانها الأصليون بني فرقان وقبائل عجيسة تعرف باسم برج زمورة نظرا للحصن المتواجد على أعلى قممها من أقدم الحصون الدفاعية في العالم تعتبر أقدم من الولاية لتاريخها العريق سميت بزمورة وتعني بالامازيغية الزيتون حيث كانت عبارة عن غابة كثيفة تغطيها أشجار الزيتون اشتهرت بالعلم والعلماء منهم الكثير ، حيث تتربع على الكثير من الجواهر وتعد قرية القليعة منارة إسلامية كمحج سياحي وقبلة تعليمية فهي تزخر بعدة آثار مكنت الإنسان القديم من تحدي قسوة الطبيعة من خلال المنازل المبنية بالحجارة والطين ، كما صمدت بجمالها في وجه التطور والبناءات الجديدة إلى جانب طبيعتها الأسرية وحفاظها على تقاليد العريقة تستقبل طلبة القران من مختلف ولايات الجزائر تمكنت من تخرج عدد من الطلبة لتكون احدي معالم السياحة الدينية في المنطقة على مر السنين.

2) تعريف حديقة الحجر الأزرق :يقع في المخرج الشمالي إلى الغربي لبلدية برج زمورة على مسافة لا يفصلها سوى 10 كلم عن منطقة قترات من أهم المواقع الواقعة في قلعة جبلية محصنة طبيعيا حيث أضحى الفضاء مكان يقصده الزوار ومكتسفي الطبيعة من مختلف ولايات الوطن وانطلقت فكرة انجاز هذا المشروع حين بادر مجموعة من الناشطين المولعين بالعمل المساحي على مستوى المنطقة بتجسيد هذا المشروع في انجاز مساح كفضاء لاستحمام الأطفال خلال فصل الصيف ثم اقتنعوا بضرورة توسعة المشروع إلى منتجع سياحي يكون مقصدا لبعث السياحة في المنطقة بالنظر إلى الطابع الجغرافي للمنطقة وهذه الخصوصية الطبيعية تميز بها الحجر الأزرق من كل الجوانب وأصبح معلم سياحيا لاستقطاب العائلات البرايجية بالخصوص وكذا هواة ممارسة الرياضة والسياحة الجبلية فالمكان يحتوي على نمط عمراني مطل على معظم القرى والأحياء وتتيح مشاهدة مناظر ساحرة لطبيعة العذراء المحيطة بالمكان من تضاريس ووديان وغابات خاصة في فصل الشتاء عند تساقط الثلوج فيصبح الوصول إليه كمغامرة بطعم خاص يدفعك الفضول إلى خوض هذه التجربة كما تحتوي على حديقة حيوانات من أصناف الطيور والحيوانات إلى جانب المسلك مؤدي إلى الغابة ويطمح صاحب المشروع إلى توسعته إلى قطب سياحي لاحتضان مختلف الأنشطة الرياضية والثقافية مع إنشاء مصاعد هوائية كوسيلة للتعريف بالمنطقة والاستمتاع بالمناظر الجبلية، سمي بالحجر الأزرق نسبة إلى الحجر الموجود بالمنطقة .

3) تعريف السياحة الجبلية:

في وقتنا الحالي لم تعد السياحة تقتصر فقط على بعض المجالات التقليدية كالشواطئ و المدن التاريخية بل أصبحت تشمل مجالات جديدة كالصحاري و الجبال، و منه فالسياحة الجبلية، كوج ه جديد للسياحة، يعود ظهورها تقريبا إلى القرن 19

حيث اكتشف قيمة الجبال كأماكن للاسترخاء و ممارسة الرياضات المتنوعة خاصة التزحلق و التسلق، و بالتالي بدأ الاهتمام بها و بناء منتجعات سياحية جماعية.

يمكن تعريفها بأنها مجموعة النشاطات السياحية المرتبطة بالبيئة الجبلية، فعادة ما يرتاد الناس الجبال للتأمل و التمتع بالمناظر الطبيعية الخلابة، الاستشفاء، البحث عن الهدوء و الطبيعة، الاطلاع على الثقافات المحلية و حتى القيام بالبحوث العلمية.¹

¹ وفاء مجيطة، "السياحة الجبلية كوجه للسياحة البيئية المستدامة في الجزائر، العوائق و الأفاق"، في -المجلة الجزائرية للعلوم الاجتماعية و الإنسانية- المجلد 10 العدد 01 الجزائر 2022 ص 17 .

الإطار التطبيقي

مراحل إنجاز الريبورتاج:

1-مرحلة ما قبل التصوير :

- المعاينة وجمع المعلومات
- السينوبسيس

2-مرحلة ما بعد التصوير :

- المشاهدة
 - التركيب والمونتاج
 - المزج
 - الموسيقى
 - التعليق
 - تصميم الشارة :
 - شارة البداية
 - شارة النهاية
- #### 3-التقطيع التقني

1. مرحلة ما قبل التصوير :

● **المعاينة و جمع المعلومات** : إن الشروع في تصوير أي عمل إعلامي كالويورتاجات السياحية و يجب قبله جمع اكبر قدر مهم من المعلومات للإحاطة به و معاينة أماكن تصويره ، الأمر الذي يتطلب الفطنة والتركيز والدقة، ففي الريبورتاجات الميدانية و يجب جمع المعلومات عن الأماكن المراد التصوير فيها وعن السلطات الإدارية للتسيير تلك المواقع وخصوصيتها فهناك مواقع ذات "ملكية خاصة" وهناك مواقع ذات "ملكية عامة"، مشاهدة ريبورتاجات سياحية مماثلة، يساعد في اخذ تصور ذهني لخطة عمل الريبورتاج من جهتنا قمنا بالاتصال أول المالك لحديقة الترفيهية من اجل إعطائنا رخصة التصوير الذي رغب بالفكرة بصدر رحب.

بعد اخذ الترخيص اتصلنا بكل من رئيس المجلس الشعبي البلدي للبلدية برج زمورة و مدير السياحة و الصناعة التقليدية لولاية برج بوعرييج و أيضا مدير دار الشباب برج زمورة و طلبنا منهم مقابلة في إطار عمل أكاديمي و افتكنا منهم موعدا وسط برامجهم المكتظة .

بعد جمع المعلومات والإحاطة بموضوعنا و كل ماله صلة به، جاءت مرحلة المعاينة الميدانية لأماكن التصوير، حيث قمنا بتحديد الأماكن و الزوايا التي علينا إبرازها و تصويرها داخل الحديقة.

● **مرحلة السينوبسيس:**

إن الفكرة الرئيسية التي يدور حولها موضوع الريبورتاج هو تعريف الجمهور بالحديقة الترفيهية الحجر الأزرق الواقع في ق لعة جبلية محصنة طبيعيا على شكل ربوة، و إبراز مدى إمكانيته من استقطاب الزوار ومكتشفي الطبيعة و العائلات من مختلف ولايات الوطن الباحثة عن الراحة والاستحمام والاستمتاع بالمناظر الخلابة لما تزخر به المنطقة من مواقع أثرية وسياحية يعود عمرها لمئات السنين، واحتضان مختلف الرياضات والهوايات المرتبطة بالسياحة الجبلية ، من خلال الخدمات التي تقدمها هذه الحديقة من إ طعام و مرافق للترفيه .

2. مرحلة ما بعد التصوير :

بعد الانتهاء من التصوير وجمع المادة الفيلمية، شرعنا في المرحلة النهائية لهذا العمل وهو الأمر الذي يستدعي الكثير من التركيز والفحص والتمعن في الفيديوهات التي نخدم خطة عملنا والمناسبة للتعليق.

● **المشاهدة**: أو التغذية البصرية وهي المرحلة التي يتم فيها مشاهدة المادة المصورة عدة مرات لتحديد اللقطات المصورة المناسبة.

فبعد انتهائنا من التصوير جاءت مرحلة انتقائنا للمشاهد واللقطات التي نخدم الموضوع وتثريه وفق

سيناريو زمني مناسب، وهي تتطلب التركيز والفطنة وهو الأمر الذي اخذ منا 4 أيام تقريبا

- **التركيب أو المونتاج:** إن الفن السينمائي يبدأ في غرفة المونتاج " المخرج السوفيتي بدو فيكس، والتركيب هو اختيار وترتيب اللقطات في تتابع وتناسق حيث توحى هاته اللقطات بفكرة تتخلف عن أفكار المصور المفردة ويعطي للقطات معناها حسب ترتيبها وسياقها¹، وفي هاته المرحلة تم الاعتماد على برنامج مخض في التركيب وهو: VEGAS PRO.19

- **المزج:** أو المهكساج وتأتي بعد عملية التركيب وهي دمج وخلق الصوت من تراكمات عديدة تحوي أصوات وموسيقى ومؤثرات وأداء بنسب تريح السامع و لا تطغى على بعضها و تصبح كل عناصر العمل واضحة وتعطي التأثير المطلوب دراميا وفهما، وهي مرحلة صعبة كذلك تتطلب الكثير من الدقة والتركيز.

- **الموسيقى:** تلعب الموسيقى دورا جماليا في الريبورتاجات، وهي تستخدم كخلفية للمشاهد تدفع المُتلقي إلى التفاعل والاندماج مع الموضوع، في هذا الريبورتاج اخترنا موسيقى لأغنية يارايج وين مسافر للمغني الراحل دحمان الحراشي .

- **التعليق:** تفسير وشرح وإعطاء وجهة نظر معينة أو رأي، و في التلفزيون يزيد الصورة قوة ويساعد على فهم ما عجزت الصورة عن إفهامه².

● نص التعليق:

موسيقى...

تعد الجزائر واحدة من البلدان التي حباها الله بجمال طبيعي اخاذ/ جمال تنوع بين صحرائها الشاسعة و سهولها الخصب و جبالها الشاهقة و شواطئها الساحرة /حتى جعل منها فسيفساء تسر الناظرين .
موسيقى مرافقة ...

ولاية برج بوعريريج عينة من ولايات الوطن التي تزخر بموروث ثقافي و تاريخي ضارب في أعماق التاريخ امتزج بين الثقافة العربية و الأمازيغية / ومهد لسياحة داخلية تنوعت بين السياحة الحموية و

¹ عبدالرزاق بعجي: تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشباني، 2011، ص58/57.

² كريم شلي: الإنتاج التلفزيوني، مكتب التراث العالمي، ص293.

الدينية و الجبلية / هاته الأخيرة التي انتعشت في الجهة الشمالية للولاية /على غرار بلدية برج زمورة التي تبعد 30كم على عاصمة الولاية /

مقابلة مع مدير السياحة و الصناعة التقليدية لولاية برج بوعرييج

موسيقى مرافقة...

هذه المنطقة التي باتت قبلة لعديد الزوار و السياح /بعد استفادات المنطقة من المشروع السياحي الذي أطلق عليه اسم الحجر الأزرق /

موسيقى مرافقة...

مشروع الحجر الأزرق بلدية زمورة / أسس سنة 2018 على يد شاب مستثمر من أبناء المنطقة
استثمر في التسهيلات الممنوحة من طرف الدولة الجزائرية /و اختار التسمية انطلاقا من الحجر الموجود بأعلي برج زمورة الذي كان حجر الأساس لانطلاق المشروع /

مقابلة مع المكلف بتسيير الحديقة

موسيقى مرافقة...

حديقة الحجر الأزرق التي تتربع على مساحة 17هكتار استغل منها لحد اليوم هكتارين /تضم مطعما عائليا و كافيتيريا إضافة إلى مساحات للعب الأطفال و فضاء خاص بألعاب التسلية و الترفيه/ دون ننسى حديقة الحيوانات و الشرفة الواسعة المطلة على المدينة /

مقابلة مع رئيس المجلس الشعبي البلدي لبلدية برج زمورة -ولاية برج بوعرييج-

موسيقى مرافقة...

حيث تستقبل حديقة الحجر الأزرق آلاف الزوار من الولاية و من خارج الولاية /خاصة تلك الرحلات المنظمة من قبل الوكالات السياحية و بعض الجمعيات الناشطة في المجال /

موسيقى مرافقة...

مقابلة مع صاحب المطعم في الحديقة

مقابلة مع زائر

موسيقى مرافقة...

مقابلة مع زائر

موسيقى مرافقة...

مقابلة مع الأطفال

موسيقى مرافقة...

زوار أعجبوا بما شاهدوا و عايشوا و دعوا الجميع لزيارته / كما استضافت حديقة الحجر الأزرق خلال هذه السنوات عديد النشاطات الثقافية و الرياضية / و ملتقيات الشبابية بالتنسيق مع دار الشباب سماتي عبد الرشيد

مقابلة مع مدير دار الشباب سماتي عبد الرشيد

هي حديقة الحجر الأزرق بأعالي بلدية برج زمورة/ التي تأخذ زائرها في هوائها المنعش و هدوئها المعطر بأشجار الصنوبر و البلوط دون أن ننسى عذوبة مياهها / مشروع يستقطب العائلات و التظاهرات/ لكنه بحاجة اليوم إلى توسعة و التفاتة من طرف السلطات المحلية / حتى تحافظ هذه التحفة الطبيعية على جمالها و تساهم في انتعاش السياحة الداخلية /

• البطاقة الفنية:

✓ الموضوع : روبرتاج مصور ولحديقة الحجر الأزرق بأعالي برج زمורה.

✓ العنوان: حديقة الحجر الأزرق بين الأصالة و المعاصرة.

✓ مدة التصوير: 13:00 دقيقة.

✓ الكاميرا المعتمدة: NIKON Z6 +DRONE

✓ التركيب: أقموم سفیان

✓ برنامج التركيب: VEGAS PRO.19

✓ إعداد و تقديم: بعارسية وهيبة ، بلمعلوفى فايزة

✓ إشراف الدكتور: بلفار مصعب

✓ الجمهور المستهدف: الأساتذة و الطلبة و الجمهور العام

● شارة البداية :

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة محمد بوضياف المسيلة

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الإعلام و الاتصال

تخصص: اتصال و علاقات عامة

روبرتاج مصور حول

حديقة الحجر الأزرق بين الأصالة و المعاصرة

في أعالي برج زمورة

● شارة النهاية :

روبرتاج مصور لنيل شهادة الماستر

في الإعلام و الاتصال

تخصص

اتصال و علاقات عامة

العنوان

حديقة الحجر الأزرق بين الأصالة و المعاصرة

في أعالي برج زمورة

إعداد و تقديم الطالبتين

بعارسية وهيبة

بلمعلو في فايزة

تصوير

بوعصيدة الهادي

درون

قاسا رياض

تركيب

اقموم سفيان

إشراف

الدكتور بلغار مصعب

إنتاج

جامعة المسيلة

2024/2023

1. جدول التقطيع الفني

رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	ضوء
01	18 ثا	لقطة عامة	جنيريك البداية	بنورامية				موسيقى يا رايح وين مسافر تروح تعيا وتولي	
02	10 ثا	لقطة عامة	مدينة الجزائر			سحر طبيعي		موسيقى يا رايح وين مسافر تروح تعيا وتولي	
03	15 ثا	لقطة عامة	مشاهد من مدينة الجزائر			تعد الجزائر واحدة من البلدان التي حباها الله....		موسيقى يا رايح وين مسافر تروح تعيا وتولي	
04	12 ثا		مشاهد من مدينة الجزائر					موسيقى يا رايح وين مسافر تروح تعيا وتولي	
05	31 ثا		مدينة برج بوعرييج			ولاية برج بوعرييج عينة		موسيقى يا رايح وين مسافر تروح تعيا وتولي	
06	52 ثا	صدرية	مقابلة + صور مناظر	ثابتة	عادية			موسيقى يا رايح وين مسافر تروح تعيا وتولي	

جنيريك
البداية

	موسيقى يا رايح وين مسافر تروح تعيا وتولي				<u>متحركة</u>	<u>صور</u>	<u>درون</u>	<u>08</u> ثا	<u>07</u>
			هذه المنطقة التي باتت قبلة للعديد من الزوار		<u>متحركة</u>	<u>مشاهد من حديقة الحجر الأزرق</u>	<u>عامة</u>	<u>13</u> ثا	<u>08</u>
	موسيقى يا رايح وين مسافر تروح تعيا وتولي				<u>متحركة</u>	<u>صور للزائرين بال حديقة الحجر الأزرق</u>	<u>عامة</u> <u>+درون</u>	<u>12</u> ثا	<u>09</u>
	موسيقى يا رايح وين مسافر تروح تعيا وتولي		مشروع بلدية برج زمورة أسس...		<u>متحركة</u>	<u>مشاهد داخل الحديقة</u>	<u>عامة</u> <u>+درون</u>	<u>25</u> ثا	<u>10</u>
<u>ضوضاء</u>				<u>قرية جدا</u>	<u>ثابتة</u>	<u>مقابلة مدير الحديقة</u>		<u>36</u> ثا	<u>11</u>

	موسيقى يا رايع وين مسافر تروح تعيا وتولي				<u>متحركة</u>	<u>مشاهد من زوار الحديقة</u>		<u>13</u> ثا	<u>12</u>	
			تتربع الحديقة عاي مساحة....	<u>قرية</u>		<u>مشاهد من زوار الحديقة</u>		<u>18</u> ثا	<u>13</u>	
	موسيقى يا رايع وين مسافر تروح تعيا وتولي			<u>عادية</u>	<u>ثابتة</u>	<u>مقابلة رئيس المجلس الشعبي+ مشاهد</u>		<u>45</u> ثا	<u>14</u>	
	موسيقى يا رايع وين مسافر تروح تعيا وتولي				<u>متحركة</u>	<u>مشاهد من الحديقة+إطالة على مدينة برج زمورة</u>		<u>28</u> ثا	<u>15</u>	
	موسيقى يا رايع وين مسافر تروح تعيا وتولي		حيث تستقبل الآلاف الزوار..	<u>قرية</u>	<u>متحركة</u>	<u>مشاهد من الحديقة+إطالة على مدينة برج زمورة</u>		<u>23</u> ثا	<u>16</u>	
	موسيقى يا رايع وين مسافر تروح تعيا وتولي			<u>قرية جدا</u>	<u>متحركة</u>	<u>صور للزوار الحديقة</u>		<u>29</u> ثا	<u>17</u>	

	موسيقى يا رايح وين مسافر تروح تعيا وتولي			<u>قريبة جدا</u>	<u>متحركة</u>	<u>مقابلة صاحب المطعم</u>	<u>صدرية</u>	<u>22</u> ثا	<u>18</u>	
				<u>قريبة جدا</u>	<u>ثابتة</u>	<u>مقابلة مع زائر</u>		<u>29</u> ثا	<u>19</u>	
	موسيقى يا رايح وين مسافر تروح تعيا وتولي			<u>قريبة جدا</u>	<u>متحركة</u>	<u>مشاهد عامة داخل الحديقة</u>		<u>11</u> ثا	<u>20</u>	
				<u>قريبة جدا</u>	<u>متحركة</u>	<u>مقابلة مع زائر+صور</u>	<u>صدرية</u>	<u>28</u> ثا	<u>21</u>	
	موسيقى يا رايح وين مسافر تروح تعيا وتولي			<u>قريبة جدا</u>	<u>متحركة</u>	<u>صور لعب الأطفال</u>	<u>عامة</u>	<u>22</u> ثا	<u>22</u>	
<u>توجد</u> <u>ضوضاء</u>				<u>قريبة</u>	<u>ثابتة</u>	<u>مقابلة مع زائرين أطفال</u>	<u>صدرية</u>	<u>20</u> ثا	<u>23</u>	

	موسيقى يا رايح وين مسافر تروح تعيا وتولي			<u>قريبة جدا</u>	<u>متحركة</u>	<u>مشاهد لعب الأطفال</u>	<u>عامة</u>	<u>24</u>	<u>52</u> ثا	
	موسيقى يا رايح وين مسافر تروح تعيا وتولي		زوار أعجبوا بما شاهدو وعايشوا....	<u>قريبة جدا</u>	<u>متحركة</u>	<u>مشاهد ومناظر للحديقة</u>	<u>عامة</u> <u>+درون</u>	<u>25</u>	<u>23</u> ثا	
	موسيقى يا رايح وين مسافر تروح تعيا وتولي			<u>قريبة</u>	<u>ثابتة</u>	<u>مقابلة مع مدير الشباب</u>	<u>صدرية</u>	<u>26</u>	<u>دقيقة</u> <u>و 15</u> ثا	
	موسيقى يا رايح وين مسافر تروح تعيا وتولي		هي حديقة الحجر الأزرق بأعالي بلدية برج زمورة...		<u>متحركة</u>	<u>مناظر للحديقة ولمدينة برج زمورة</u> <u>ككل</u>	<u>عامة</u> <u>+درون</u>	<u>27</u>	<u>34</u> ثا	
	موسيقى يا رايح وين مسافر تروح تعيا وتولي						<u>جنيرك</u> <u>النهاية</u>	<u>28</u>	<u>25</u> ثا	<u>جنيرك</u> <u>النهاية</u>

الخاتمة

لتعزيز السدلك، ي حديقة الحجر الأزرق، يجب على السلطات النظر في تطوير البنية التحتية السياحية بشكل شامل، بما في ذلك تحسين الطرق و المسارات و توفير المرافق السياحية مثل المطاعم و الفنادق و مناطق الاستراحة. علاوة على ذلك، يمكن استكشاف إمكانيات التعاون مع القطاع الخاص لتطوير عروض سياحية مبتكرة و مثيرة. ولا يمكن التنويه بما فيه الكفاية عن أهمية الترويج الفعال للوجهة سواء عبر الحملات الإعلانية التقليدية أو استخدام وسائل التواصل الاجتماعي بتكثيف الجهود في هذه الجوانب، يمكن للحديقة أن تجذب مزيدا من السياح و تسهم في الاقتصاد المحلي و حماية البيئة في المنطقة

قائمة المصادر و المراجع:

الكتب:

1. أبورتسكي: الصحافة التلفزيونية - ترجمة أديب حضور، ط1 المكتبة الإعلامية، دمشق، 1990.
2. أديب حضور: أدبيات الصحافة، مطبعة الدواوي، دمشق، 1986.
3. نصر الدين العياضي: اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، ط1 ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999 .
4. عبدالرزاق بعجي: تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشبابي، 2011.
5. عبد العالي رزاق، التقارير الإعلامية، الصور الفيلمية، الريبورتاج، التحقيق، دار الصباح الجديد، ط، 2008.
6. كريم شليبي: الإنتاج التلفزيوني، مكتب التراث عالمي.
7. نور الدين بلليل: الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999.

المقالات العلمية:

1. وفاء مجيطة، "السياحة الجبلية كوجه للسياحة البيئية المستدامة في الجزائر، العوائق و الأفاق"، في -
المجلة الجزائرية للعلوم الاجتماعية و الإنسانية - المجلد 10 العدد 01 الجزائر 2022 .