



UNIVERSITE MOHAMED BOUDIAF- M'SILA  
FACULTE LETTRES ET DES LANGUE  
DEPARTEMENT DES LETTRES ET LANGUE FRANÇAISE



**Mémoire de fin d'études élaboré en vue de l'obtention de master académique**

Domaine : lettres et langues étrangères

Filière : langue française

Spécialité : didactique des langues étrangère

**L'utilisation de la vidéo en classe de fle**

**Cas : les enseignants de 4<sup>ème</sup> année primaire**

Présenté par : BOUDAOUH HOUDA

Sous la direction : SEGHIOUR MOUNIRA

**Soutenu Devant le jury composé de :**

<b>Nom et prénom</b>	<b>Qualité</b>	<b>Grade</b>
• TEBANI IBTISSAM.	Présidente	MCB
• SAADAOUH SALOIA	Examineur	MCB
• SEGHIOUR MOUNIRA	Rapporteur	MCB

**Année universitaire : 2021/2022**

## **REMERCIEMENTS**

Tout d'abord je remercie Allah qui m'a donné la force et le courage pour achever ce modeste travail

Que mon encadreur Madame seghiour Mounira trouve ici l'expression de mon éternelle reconnaissance pour sa patience, sa disponibilité et ses orientations.

Mes sincères remerciements aux membres de jury pour avoir accepté examiner mon travail.

Un grand Merci à tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin dans l'élaboration de ce travail.

## DEDICACE

À mes parents vous qui vous avez cru en moi, Merci pour tout ce que vous avez fait pour nous.

À mes frères et mes sœurs

À mes neveux et mes nièces.

À mes oncles et mes tantes.

À mes amis et tous ceux m'aiment.

# SOMMAIRE

## PARTIE THÉORIQUE

### Chapitre 01 : la vidéo en classe de fle

#### Introduction

1.La vidéo .....	11
1.1. définition.....	11
1.2. les supports pédagogique .....	11
1.3. choisir un support pédagogique.....	12
1.4. les documents audio visuels.....	13
1.5. l'image .....	14
1.6. La compréhension orale.....	16
1.7. l'oral .....	16
1.8. le rôle de la vidéo.....	17

### Chapitre 02 : la relation entre la vidéo et la compréhension oral

2.1.le statut de la vidéo .....	19
2.2. La méthode traditionnelle.....	19
2.3. La méthode directe.....	20
2.4. La méthodologie audio-ORALE.....	21
2.5. La méthodologie audio-visuelle.....	21
2.6. L'approche communicative .....	21
2.7. Critères du choix d'un document vidéo.....	22
2.8. la motivation.....	23
2.9. La compréhension orale.....	24

2.9.1. le statut de compréhension orale.....	24
2.9.2. Les étapes de la compréhension orale.....	24
<b>PARTIE PRATIQUE</b>	
<b>Introduction.....</b>	<b>26</b>
<b>Analyse et interprétation .....</b>	<b>28</b>
<b>Conclusion .....</b>	<b>41</b>
<b>CONCLUSION GENIALE.....</b>	<b>42</b>
<b>BIBLIOGRAPHIQUE .....</b>	<b>43</b>
<b>ANNEXE .....</b>	<b>45</b>

## INTRODUCTION GENERALE

La didactique est la science humaine qui a pour objet les méthodes d'enseignement et d'apprentissage. C'est aussi l'ensemble des procédés techniques qui y sont associés ,l'une des meilleures méthodes de l'acquisition c'est la compréhension orale qui joue un rôle très important a l'enseignement des langues étrangères Elle compose une étape au sein d'un ensemble d'activités d'écoute, de reproduction, d'entraînement et de production.

La compréhension orale n'est pas une faculté mais une vraie capacité , à laquelle l'élève doit se développer. Il lui faut d'une part de s'habituer à entendre à la diversité des voix, des accents, et encore des niveaux d'élocution. En outre , l'apprenant doit apprendre à écouter, à gérer son oreille et sa perception, à agrandir des stratégies d'écoute : repérer, sélectionner, organiser, connecter les indices livrés par le discours.

Toute langue existant au monde commence à être parlée avant d'être écrite. C'est pourquoi, l'enseignement des langues étrangères donne une grande importance à l'oral sans négliger l'écrit .Développer l'oral d'un apprenant , c'est surtout développer chez lui les compétences de la communication orale à savoir la compréhension et la production, l'un des principes de l'approche communicative.

Pour développer l'orale il faut en utilise des supports et des astuces qui permet à l'apprenant d'être capable d'exprimer et de partager ces idées dans une autre langue facilement .

Pour le faire, on a remarqué que les enseignants du cycle primaire , surtout dans notre région msila trouvent des difficultés à cause de deux facteurs : -L'absence du français dans la rue et dans la vie quotidienne des gens ,il ne s'éduque qu'à l'école. De ce fait ,la majorité de nos apprenants sont en grande difficulté à l'oral .

La deuxième facteurs est : -La démotivation des apprenants qui se sentent incapables de prendre la parole et deviennent désintéressés aux cours du français langue étrangère. Ce sont ces deux observations qui nous ont poussé à choisir notre sujet ayant pour thème "La vidéo comme support motivant à l'Oral dans une classe de FLE.

Ainsi posons-nous la question suivante :Est -ce que la vidéo est un outil efficace pour l'acquisition d'une langue étrangère ? .

Pour répondre à cette problématique, nous essayons de formuler les hypothèses suivantes:

Le document vidéo pourrait avoir un apport dans une classe de FLE ,du fait qu'il facilite la prise de parole des apprenants et leur offre aussi des informations sur la culture et la civilisation du pays dont ils étudient la langue.

Nous voyons aussi que les élèves peuvent trouver du sens dans ce support .Il peut attirer et retenir leur attention.

Notre échantillon pour ce travail de recherche est constitué de classes de 4ème AP, à M'sila Nous choisi ce niveau parce que nous voyons ,le meilleur représentant de tout le cycle .

Notre travail va allier théorie et pratique. Dans la première partie, nous développerons deux chapitres. La première chapitre où nous donnons quelques informations concernant la vidéo définitions et ces composantes et en termine par préciser le rôle de la vidéo et son importance dans la deuxième chapitre nous aborderont la compréhension orale et sa relation avec la vidéo durant un cour et nous donnons la définition de différentes méthodes utilisés durant un cour de compréhension orale.

Quant au deuxième chapitre intitulé « l'analyse du questionnaire »le questionnaire qui est choisi comme notre outil d'investigation, se ramené auprès des enseignants de FLE au niveau de 4 AP, auxquels nous allons distribuer notre questionnaire puis analyser les réponses pour répondre à la problématique dans ce travail.

PARTIE

THÉORIQUE

# CHAPITRE

# 1

## **LA VIDEO EN CLASSE DE FLE**

## **INTRODUCTION**

L'acquisition d'une langue étrangère nécessite des compétences et des applications qui permet d'apprendre la langue dans ce cas nous considérons la vidéo un outil très utile qui facilite l'apprentissage et la production et même l'expression orale dans ce premier chapitre nous donnons tous les informations concernant la vidéo .

Quand Jean-Jacques Rousseau affirme que : « Donnez à l'enfant le désir d'apprendre et toute méthode sera bonne. »

## **1.La vidéo**

### **1.1.définition**

Selon le Petit ROBERT de la langue française la vidéo est :

«La technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique, et de les retransmettre sur un écran de visualisation.»<sup>2</sup>

Aussi le dictionnaire Le grand Larousse a défini la vidéo comme suit « Se dit de l'ensemble des techniques concernant la production, l'enregistrement, le traitement ou la transmission d'images ou de signaux de type télévision »<sup>3</sup>.

D'autre part , Jean Pierre CUQ affirme que :

« La vidéo est une abréviation de vidéophonie qui désigne une technique d'enregistrement de l'image sur un support Magnétique, au moyen d'une caméra et visualisable sur écran » <sup>4</sup> .En peut trouver plusieurs types de supports vidéo :

- Les dessins animés
- Les chansons
- Les faits divers
- Les reportages
- Les sketches
- Les recettes de cuisines
- Les interviews
- Les documents muets

### **1.2.Les supports pédagogiques**

**Le support pédagogique** est un moyen matériel utilisé pour illustrer ce qui est exposé, aider à la compréhension et la mémorisation, animer un cours... Tout peut constituer un support pédagogique : une dégustation, une marionnette, un objet, une photo, une vidéo, un tableau blanc, des photocopiés .

**Selon cristol denis :**

Le support pédagogique peut se comprendre comme le substrat matériel de signes faisant sens pour une collectivité humaine. Ce véhicule de données permet une diffusion et une circulation. Il autorise la transformation des données en information (effort de pose de repère et de contextualisation), puis la transformation des informations en connaissance (effort d'intt ;corporation à soi et capacité d'usage en situation).

- Les différentes méthodes pédagogiques La méthode ex positive, transmissive ou magistrale ;
- La méthode démonstrative ;
- La méthode interrogative ou maïeutique ;
- La méthode active ou dite « de découverte » ;
- La méthode expérientielle.

**1.3. Choisi un support pédagogique :**

Le choix du support pédagogique dépend de la méthode pédagogique que vous avez choisi et des objectifs que vousavez fixes .vous disposez d'une batterie de dispositifs qui vous permettent d'adapter de varier vos documents en fonction de vos objectifs , de vos attentes mais aussi des moyens réels de votre établissements .

#### **1.4. Les documents audiovisuels**

Stricto sensu, DIEUZEDE (1965) cité par DECAIGNY T. (1975 : 09) affirme qu'il y a audiovisuel lorsqu'il y a « transmission mécanisée, électrique ou électronique d'images et/ou de sons ».

On appelle documents audiovisuels au sens strict "tous les documents dont au moins une partie est constituée par la fixation d'une séquence de son ou d'une séquence d'images, fixes ou animées, sonorisées ou non, et n'est consultable qu'à l'aide d'un appareil de lecture" (DEL COURT Thierry, FONTAINE Jean-Marc, La conservation des documents audiovisuels.

In : ODDOS Jean-Paul dir., La conservation : principes et réalités, Paris, Ed. du Cercle de la Librairie, 1995).

#### **SELON LAROUSS**

1. Ensemble des techniques, des méthodes audiovisuelles.
2. Œuvre, montage associant l'image, fixe ou animée, et le son enregistré

#### **Utilisations de documents audiovisuels**

- conception, écriture du scénario, mise en place d'un synopsis s'il y a lieu (pré-production) ;
- tournage des images, enregistrement de la bande sonore, recherche d'archives ;
- montage et post-production ; reproduction et/ou diffusion ;
- archivage ;
- hors du cycle, éventuellement réutilisation de parties dans d'autres documents.

#### **4. Le document vidéo en classe de langue**

vidéo est un moyen pédagogique , elle se base sur DEUX facteurs importants dans l'apprentissage de FLE en particulier l'apprentissage de l'oral : le visuel (l'image) et l'acoustique (le son). Ces facteurs attirent de plus l'attention des apprenants et les aident à bien mémoriser les

informations. Le document vidéo représente un support pédagogique important, où elle doit occuper une place dans nos classes de langues, Simona Bostina-Bratu «la vidéo en classe, bien maîtrisée, apporte un impacte plus appuyé aux dires du professeur et souligne les points importants qu'il désire faire acquérir» 2013

### **1.5.L'image**

**Selon le robert l'image est :**

La Reproduction ou représentation analogique (d'un être, d'une chose).

Cet élément éducatif facilite la tâche de l'enseignant quand il manque un objet pendant son cours, il peut le présenter par un modèle ou un dessin sur le tableau pour faire comprendre ses élèves.

D'autre part, l'image est un moyen d'expression et de communication

**Selon la rousse l'image est :**

1. La Reproduction d'un objet matériel donnée par un système optique et, en particulier, par une surface plane réfléchissante ou un miroir
2. C'est la reproduction matériel par la photographie ou par une technique apparentée
3. Représentation ou reproduction d'un objet ou d'une figure dans les arts graphiques et plastiques, et en particulier représentation des êtres qui sont l'objet d'un culte ou d'une vénération
4. Représentation imprimée sur une petite carte ou une feuille de papier ; estampe populaire
5. Illustration d'un livre, notamment pour enfants
6. Personne ou chose qui présente un rapport de ressemblance ou d'analogie avec une autre

D'après Youssef Malak« L'image mobile présente une richesse considérable de signification par rapport à l'image fixe(photos, dessins) cette image qui nous livre les déplacements, les gestes, les regards et les mimiques présentées dans leurs enchainements du sketch muet au film de fiction et aux émissions de télévision, le non verbal essentiel à l'apprentissage d'une langue ;le non verbal aide tout d'abord l'élève à repérer des manifestations qui lui seront utile pour l'accès au sens.»

## **LE SON**

elon CUQ Jean-Pierre les sons «Se sont des ondes vibratoires résultant des changements subies par le passage de l'air dans l'appareil phonatoire.

En outre le site BM-son cité par Kermiche Yasmina «Le son est ce que l'oreille perçoit de vibration du corps, généralement il se propage sous la forme d'une onde dans l'air jusqu'à notre oreille » .

### **Les caractéristiques de la vidéo**

Chaque support didactique a ses spécificités, quant à la vidéo, c'est la présence de l'image et du son au même temps qu'ils la distinguent des autres supports. D'abord, la vidéo aide l'apprenant à accéder au sens directement et elle favorise le plaisir d'écouter et de vivre l'évènement. Ensuite, le travail avec la vidéo permet de motiver les apprenants et elle éveille leurs curiosités ainsi, elle attire leurs attention de manière efficace. Aussi, en intégrant l'audio-visuel l'élève va découvrir l'implicite social et culturel lié à l'histoire. Cela, lui offre l'opportunité de vivre et mémoriser ce qu'il vient d'être vu ou entendu dans ce sens CARMEN COMPTE montre que « L'enseignement des langues doit être en interaction directe avec la vie quotidienne .Or la vidéo joue ce rôle d'ouverture au monde. Elle permet de montrer les conventions sociales, les expressions non verbales et les implicites culturels, ainsi la réalité culturelle ne reste pas figée comme dans les manuels, elle se construit sous les yeux des élèves »<sup>5</sup> Enfin, la vidéo facilite la compréhension et la mémorisation de cours. Donc, la vidéo est un support intéressant dans l'enseignement /apprentissage du FLE.

## **1.6.La compréhension oral**

Selon le dictionnaire de la didactique des langues de D.COSTE et R.GALISON la compréhension se définit comme « ...une opération mentale, résultat d'un décodage d'un message qui permet à un lecteur (compréhension écrite) ou à un lecteur (compréhension orale) de saisir la signification que recouvrent les significations écrits ou sonores ».

Comme le confirme J .P.CUQ, 2003 :49 : « La compréhension orale est l'aptitude résultat de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute ».

Alors La compréhension orale est : « La capacité d'accéder au sens d'un énoncé ou d'un document à partir d'une écoute sonore »

### **Selon MOIRAND**

(Comprendre, c'est produire de la signification à partir des données du texte mais en les reconstruisant d'après ce qu'on connaît ).

### **Selon LAROUSSE**

Action de comprendre le sens, le fonctionnement, la nature, etc., de quelque chose dictionnaire Le Gendre définit la compréhension comme : «Un exercice où l'on propose à l'élève de lire ou d'écouter un texte plus ou moins long et on lui demande ensuite de répondre à une série de questions visant à vérifier sa compréhension du message, compte tenu de discours retenu et les objectifs dont on veut mesurer l'atteinte » 3 .A la lumière de cette dernière définition, il devient évident qu'en terme d'activités de classe, la compréhension est le résultat d'un ou d'une série d'exercices :c'est un outil qui permet de tester le niveau des apprenants dans un domaines bien détermine.

### **1.7.L'Oral**

Qui se fait par la parole, par opposition à écrit

Jean François Halté :

L'oral ce n'est pas uniquement le temps de parole des élèves : c'est aussi l'écoute, les attitudes du corps et la gestuelle, c'est la gestion complexe de relations interindividuelles (...) l'oral c'est en effet l'écoute tout autant que l'expression, le silence tout autant que la parole, le jeu des regards autant que celui des mots, c'est aussi la gestion des échanges et de la prise de parole .

### **1.8.Le rôle de la vidéo**

Selon QUEREC « Pour l'apprentissage de la langue orale, l'usage [de la vidéo] est bien sur essentiel ».Le support vidéo joue un rôle considérable en classe, il facilite l'acte pédagogique de l'enseignement du FLE, il renforce la mémorisation et le fait que les images soient en mouvement est également un point fort pour l'apprentissage, ce qui rend le cours plus attrayant aux yeux des apprenants.

# CHAPITRE

# 2

**LA RELATION ENTRE LA VIDEO ET LA COMPREHENSION ORAL**

### **2.1.le statu de la vidéo**

La vidéo occupe une place importante dans une séance de compréhension orale, elle est l'un des supports préférables dans la classe des langues étrangères.

**Carmen Compte disait dans l'avant-propos de son livre intitulé :** La vidéo en classe de langue en 1993 : « Il a été possible jusqu'à présent d'enseigner les langues sans utiliser l'image animée...et cela pourrait fort bien se poursuivre ainsi.

Pourtant, la connaissance que nous avons de ce média permet d'accroître l'efficacité du processus d'enseignement, en ce qui concerne, en particulier, les conventions sociales, les expressions non verbales et les implicites culturels. De plus, la vidéo provoque l'implication affective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces- moteur de l'apprentissage.

### **2.2.La méthode traditionnelle**

Elle est apparue au 18ème siècle et la moitié du 19ème .Elle se base sur les textes littéraires, la lecture et la traduction. elle donne à l'écriture plus d'importance qu'a l'oral. méthodologie traditionnelle s'appuie sur un fondement théorique concernant la langue, la culture, l'enseignement et l'apprentissage. La langue est conçue comme un ensemble de règles et d'exceptions observables dans des phrases ou des textes, susceptibles d'être rapprochées des règles de la langue de départ. C'est pourquoi une attention particulière sera prêtée à l'apprentissage de la morphologie et de la syntaxe d'une part et des listes de mots, d'autre part. Avec la méthodologie traditionnelle, l'oral est relayé au second plan et la priorité est accordée à l'écriture.

Selon les propos de JP Robert, la méthodologie traditionnelle vise à « doter l'élève d'un savoir qui l'ouvre sur la société, à recours à la traduction (en privilégiant les exercices de version et de thème) pour lui permettre de lire des textes d'auteurs reconnus, et utilise un matériel écrit (vocabulaire, grammaire, dictionnaire bilingue.

### **Selon Cornaire & Raymond**

Les activités écrites proposées en classe de langue demeurent relativement limitées et consistent principalement en thèmes et versions. » • « Les exercices d'écriture portent sur des points de grammaire à faire acquérir aux apprenants (ordre des mots dans la phrase, élaboration d'une phrase simple, complexe, etc.)

D'après Christian Puren, la méthodologie traditionnelle a donné lieu entre le XVIIIème et le XIXème siècle à des variations méthodologiques assez importantes, et a subi toute une évolution interne qui a préparé l'avènement de la méthodologie directe.

### **2.3.La méthode directe**

On appelle méthodologie directe la méthode utilisée en Allemagne et en France vers la fin du XIXème siècle et le début du XXème siècle. Elle s'est également plus ou moins répandue aux Etats-Unis. En France l'expression "méthode directe" apparaît pour la première fois dans la Circulaire du 15 novembre 1901, qui l'opposait systématiquement à la méthodologie traditionnelle de grammaire-traduction en raison de son principe direct. Dans cette circulaire, on oblige pour la première fois tous les professeurs de langue étrangère à utiliser une méthodologie unique ; méthodologie directe constituait une approche naturelle de l'apprentissage d'une langue étrangère fondée sur l'observation de l'acquisition de la langue maternelle par l'enfant.

#### **L'un de ses principes est :**

L'utilisation de la langue orale sans passer par l'intermédiaire de sa forme écrite. On accorde une importance particulière à la prononciation et on considère la langue écrite comme une langue orale "scripturée".

Son objectif est « de faire parler l'élève sans parler de la langue. Elle refuse -comme son nom l'indique- le passage par la traduction, se propose de plonger l'élève dans un bain de langue et veut imiter les conditions d'apprentissage de la langue maternelle » (Robert, 2008 : 133).

#### **2.4. La méthodologie audio-ORALE**

La méthodologie audio-orale naît au cours de la deuxième guerre mondiale pour répondre aux besoins de l'armée américaine de former rapidement des gens parlant d'autres langues que l'anglais.

La méthodologie audio-orale repose sur le béhaviorisme et le structuralisme linguistique. Pour cela, cette méthodologie a profité de manière intense des nouvelles technologies de l'époque telles les enregistrements, les supports audiovisuels, les laboratoires de langue « dont l'objectif est de faire répéter les structures linguistiques de façon systématique et intensive de sorte qu'elles s'en trouvent mémorisées et automatisées. Hirschsprung, 2005 :31)

#### **2.5. La méthodologie audio-visuelle**

Cette méthodologie se focalise sur l'enseignement/apprentissage de la communication verbale et la langue étrangère est considérée avant tout comme un moyen d'expression et de communication orale. La cohérence de la méthode audiovisuelle était construite autour de l'utilisation conjointe de l'image et du son.

#### **2.6. L'approche communicative**

Elle est développée en France dans les années 1970, en réaction à la méthode audio orale et la méthode audio visuelle. L'enseignant utilise des documents authentiques, pour mettre l'élève dans une situation de communication.

Comme l'expriment bien Baily et Cohen (2009), l'approche communicative correspond à une vision d'apprentissage basée sur le sens et le contexte de l'énoncé dans une situation de communication. Cette approche s'oppose aux visions précédentes s'attardant davantage sur la forme et la structure des langues que sur le contexte. Elle entreprend donc la langue dans son contexte au lieu de la concevoir structurellement. A cet égard, l'esprit innovateur de l'approche

communicative réside dans trois dimensions : (1) les textes et exercices en contexte utilisés comme outils d'apprentissage en salle de classe, (2) la focalisation sur l'apprenant et (3) la perspective retenue pour la notion d'erreur.

L'approche communicative part du fait que l'acquisition d'une langue étrangère est une activité essentiellement perceptive, et sa structuration perceptive obéit à des contraintes physiologiques, rythmiques, syntaxiques, sémantiques et individuelles du locuteur selon (Herry-Bénit,)

### **La vidéo comme outil pédagogique**

Une vidéo pédagogique permet à un apprenant d'accéder à un savoir de façon médiatisée – à travers un contenu multimédia composé d'images filmées et/ou fixes, de diaporamas, de schémas animés ou non... le tout expliqué par un intervenant en présence ou seulement par sa voix.

Elle permet de rapprocher le réel dans le contexte de la formation en montrant la gestuelle des personnes à distance, de documenter une activité, permettre un visionnage au rythme de chacun, à plusieurs reprises afin de reprendre un point.

Donc, la vidéo facilite la compréhension orale parce qu'elle favorise une vision du non verbal (gestuelle, mimique...), celui-ci apporte une gamme qui aide à la création du sens, et même elle offre des ajouts bénéfiques sur l'enseignement de la civilisation relatif à la langue française, car les documents vidéo sont considérés comme témoins d'actualité sociale et même de réalité culturelle.

### **2.7.Critères du choix d'un document vidéo**

Il est nécessaire de respecter certains critères dans le choix d'un document vidéo. Tout d'abord, le document devrait avoir une relation directe à la leçon donnée, il doit l'enrichir, la compléter et ne pas faire figure de simple divertissement comme c'est trop souvent le cas. Ensuite, la thématique choisie doit intéresser les apprenants et être actuelle.

Au risque d'incompréhension du document par les apprenants, la durée de la vidéo ne doit pas être longue. À ce sujet, Claude Chapuis et Pierrette Grellet (1992 :45) affirment « Toutefois pour que la projection d'une séquence vidéo soit efficace, des conditions sont nécessaires :

- la durée doit être courte (3 à 7mn pour une heure de cours)
- l'intérêt doit être rapidement perceptible par l'étudiant.
- l'objectif de chacun des passages doit être très clairement défini par le professeur, en fonction du groupe.»

## **2.8.La motivation**

CUQ le définit ainsi:

« Dans son sens le plus général, la motivation est un concept utilisé en psychologie pour tenir compte des facteurs qui déclenchent les conduites ; elle peut être définie comme un principe de forces qui poussent les organismes à atteindre un but»(2003:170). Dans l'apprentissage des langues étrangères, les apprenants ont besoin de trouver du plaisir dans leurs apprentissages afin qu'ils puissent s'investir alors que la motivation est la solution pour réaliser un résultat.

Les motivations des apprenants permettent un bon déroulement de leurs apprentissages..

L'exploitation de la vidéo lors de la séance de compréhension orale crée un climat favorable à l'apprentissage du FLE.

La vidéo a la force de capter son attention sur le plan visuel et auditif. La vidéo est aussi dotée d'une force de déclencher chez l'apprenant sa curiosité et son attention notamment à travers les couleurs, les mouvements, les musiques et les animations alors que l'apprenant devient motivé et curieux pour la suite.

La vidéo doit donc être introduite, comme le souligne Nathalie Blanc (2003:156) « [...] En tant que support pédagogique pour favoriser l'enseignement/apprentissage de la langue et de la culture étrangère, la vidéo offre des possibilités multiples d'accès à la langue sur le plan sonore (compréhension orale : dialogues et oralisation des dialogues) comme sur le plan visuel (compréhension des situations de communications et compréhension écrite par la présence de mots écrits dans les sous-titres s'ils sont présents).

La vidéo donne le désir d'apprentissage et montre des avantages qui restent précieux. Vianin a proposé un autre concept en ce qui concerne la motivation << La concurrence est vive

aujourd'hui pour l'enseignant ! Dans le domaine de la motivation à la publicité, la télévision, le cinéma les médias en général, ont maintenant le monopole de la séduction >> .

## **2.9.La compréhension orale**

### **2.9.1.le statut de la compréhension orale**

La compréhension orale est très importante dans l'apprentissage des langues étrangères elle donne l'apprenant la possibilité de créer et d'enrichir son bagage mental et même l'imagination , je cite le Guide du Manuel de français de 4ème AM dit:

«La compréhension de l'oral est la première compétence en jeu dans l'apprentissage d'une langue étrangère»(2012-2013:25).

Il ajoute que «Les activités de la compréhension de l'oral visent à développer les capacités d'écoute des apprenants à partir d'un document audio ,d'une vidéo ou de la voix du professeur» (2012-2013 :15)

### **2.9.2.Les étapes de la compréhension orale**

**La pré écoute :** c'est la première étape de la compréhension orale. utile pour bien comprendre le message. L'enseignant pose à ses élèves des questions d'anticipation à partir d'un mot, d'une image, etc. L'élève se base sur ses pré informations pour formuler des hypothèses.

**L'écoute :** c'est la compréhension où l'élève doit repérer des informations concernant le sujet à aborder

**La post-écoute :** durant cette étape, on insiste sur le réinvestissement des acquis dans une tâche réelle, un moment privilégié pour faire le point sur les apprentissages en mettant à contribution les compétences acquises. L'aménagement de la classe se fait en fonction des activités dont l'apprenant aura l'occasion de s'exprimer et développer l'attitude de comprendre plus de mots qu'il entend.

PARTE

PRATIQUE

## **INTRODUCTION**

Dans la partie pratique de notre mémoire, nous allons essayer de répondre à la question principale du sujet très intéressant, qui est pour rappel « l'UTILISATION de la vidéo dans l'enseignement/apprentissage du F.L.E ». Pour cela, nous allons nous rapprocher en premier lieu, à travers un questionnaire constitué de 13 questions, représenté par les enseignants et en deuxième lieu nous allons faire un test aux apprenants, sous forme d'un exercice. Cela nous permettra de mettre en exergue et d'une manière tangible, la valeur ajoutée qui découle de l'utilisation de la vidéo dans l'apprentissage de la langue française.

## **Le questionnaire « Enseignants »**

**Leu et public concerné Nous avons distribué les questionnaires à 26 enseignants de la langue française (4 A P), appartenant aux 4 écoles suivantes :**

ECOLE ABEDRAHMEN KHADER -misla

ECOLE SHAL DELM-misla

ECOLE HAMER-misla

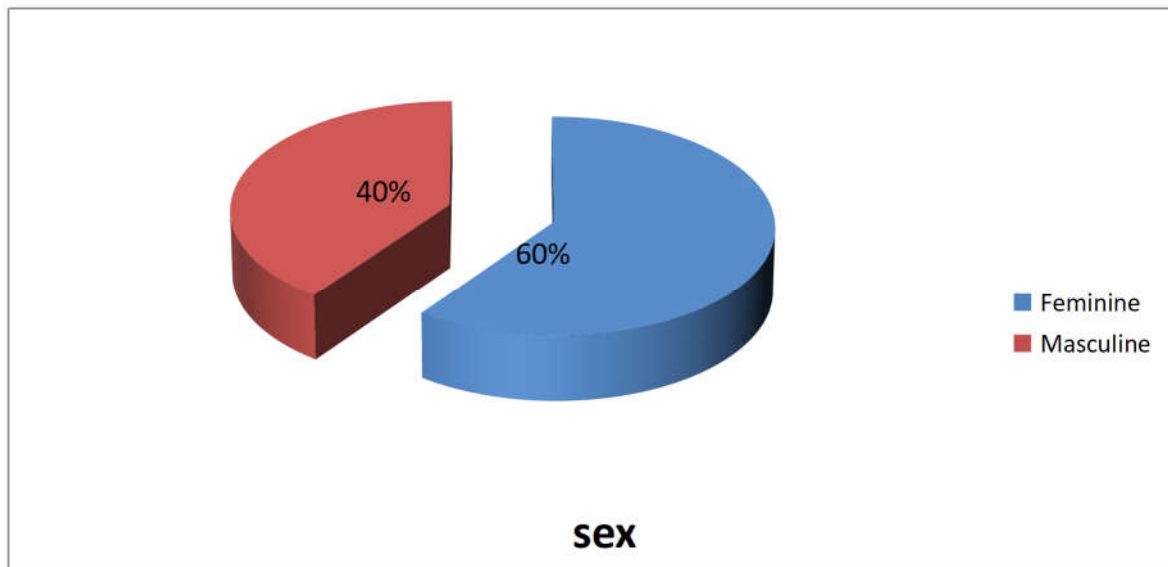
ECOLE 5JULET -misla

Nous avons pu récupérer seulement 19 questionnaires remplis.

**Tableau 01 : Enseignants/Sexes Présentation graphique :**

SEX	Number	Pourcentage (%)
Féminin	16	60 %
Masculin	3	40 %
Total	19	100%

Figure 01



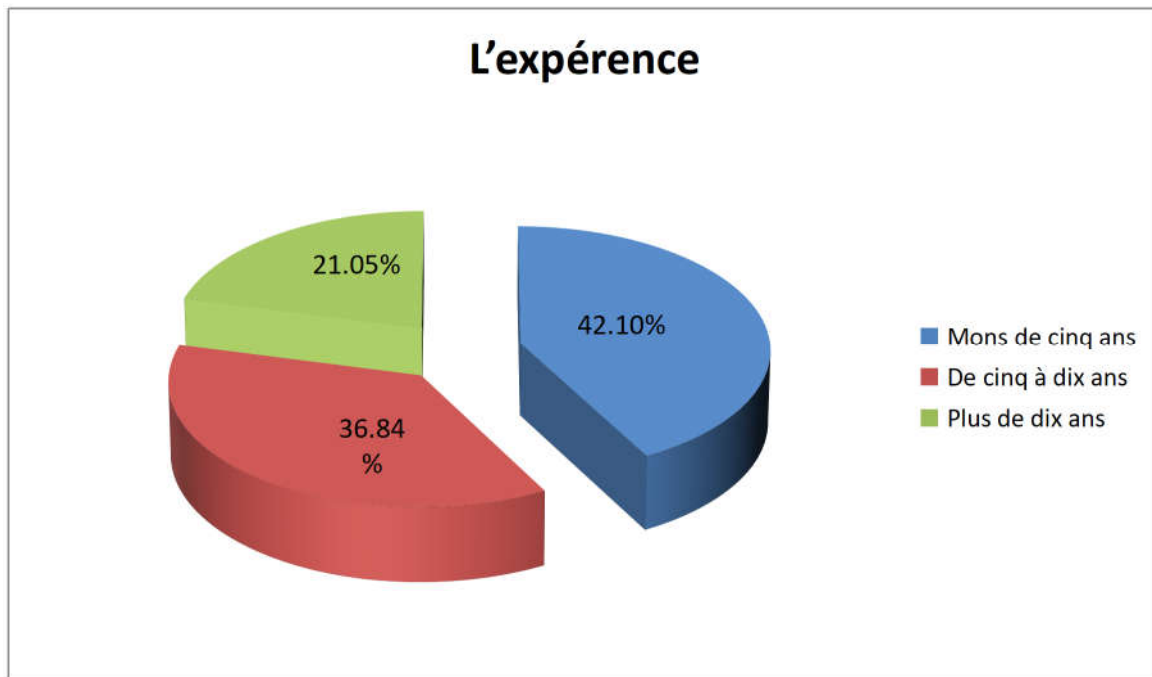
Le tableau ci-dessus, montre que la totalité (60%) des enseignants qu' ont répondu aux questionnaires sont du sexe féminin. Cela peut être expliqué par :

- La majorité des enseignants recrutés ces dernières années, sont du sexe féminin.
- les femmes considère l'enseignement un métier plus proche a leur caractère par rapport a les hommes

**Tableau 02: L'expérience**

L'expérience	Number	Pourcentage (%)
Mons de cinq ans	8	42.10
De cinq à dix ans	7	36.84
Plus de dix ans	4	21.05
Total	19	100%

Figure 02



**Commentaire :**

L'expérience est un facteur très important dans nos recherches ces résultats nous permettra de confirmer ou non nos résultats base sur ses expériences .

## Lieu d'implantation de l'école

**Tableau 03** : lieu d'implantation de l'école

Lieu d'implantation	Number	Pourcentage (%)
Ville	4	100%
Total	4	100%

Figure 03



### COMMENTAIRE

Le tableau 03, reflète les enseignants qui travaillent dans la ville et à cause de la pauvreté de transport, ils n'ont pas la chance d'aller dans les campagnes et à travers les informations collectées, il y a un grand manque d'enseignants dans les campagnes par rapport aux villes. Alors généralement, dépourvus de moyens matériels et de faire une comparaison solide et convaincante sur l'utilisation de l'outil vidéo dans l'apprentissage de la langue française, tant en ville qu'en dehors de la ville.

## Analyse et interprétation des réponses du questionnaire:

Question n°01 :Que pensez-vous du programme actuel de la langue française de la 4AP ?

Intéressant                  Peu intéressant                  Pas intéressant

### Résultats

Programme actuel	Number	Pourcentage (%)
Intéressant	8	42.10 %
Peu intéressant	10	52.63 %
Pas intéressant	1	5.26 %
Total	19	100%

Tableau 04 : Programme actuel

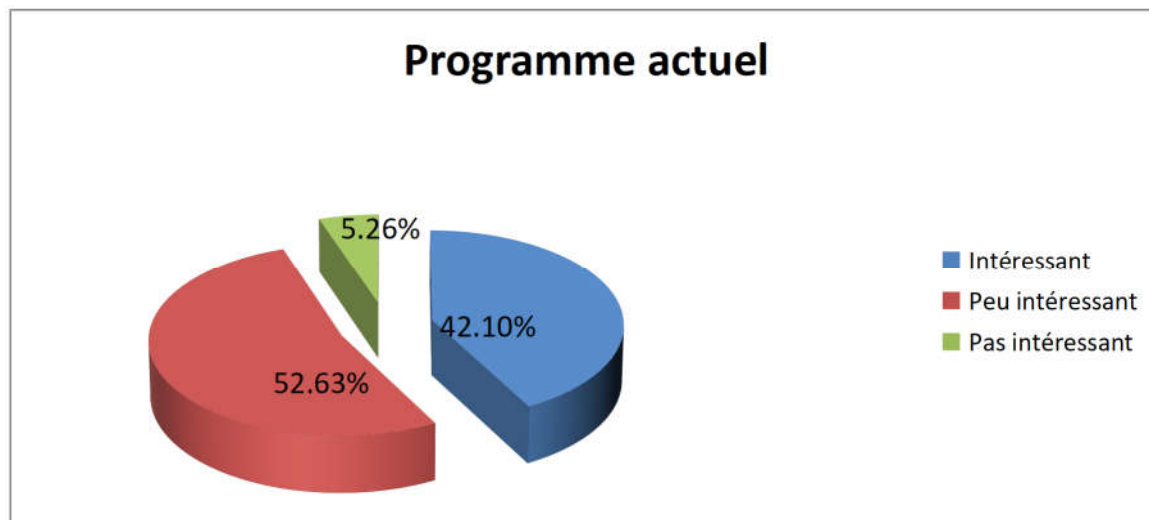


Figure 04

## Commentaire

42.10 % des enseignants affirment que le programme actuel est important. Pour eux, il est facile, adapté, riche, motivant, diversifié et ludique le programme actuel est intéressant, car il contient des textes faciles à comprendre et des points faciles aussi, riche et varié, le programme actuel de 4ème année est très motivant pour l'élève , il met l'élève dans une situation de la vie quotidienne, le programme est élaboré à partir d'une démarche méthodologique et didactique adaptée à tous les élèves parce qu'il contient tout ce qui aide l'élève à se développer et à améliorer ses points de langue .

Par contre 52.63 % d'entre eux l'ont jugé peu important, car il est trop chargé ;le reste des réponses portent la mention : trop chargé), tandis que 5.26 % des répondants affirment que le programme actuel n'est pas important, en justifiant leurs avis, qu'il est trop chargé

**Question n°2 :** Comment voyez-vous l'usage de la vidéo dans l'enseignement apprentissage du FLE ?

Importante

Peu Importante

Inutile

Résultats

	Nombre	Pourcentage (%)
<b>Importante</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>
<b>Peu Importante</b>	<b>00</b>	<b>00%</b>
<b>Inutile:</b>	<b>00</b>	<b>00%</b>
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Tableau 05

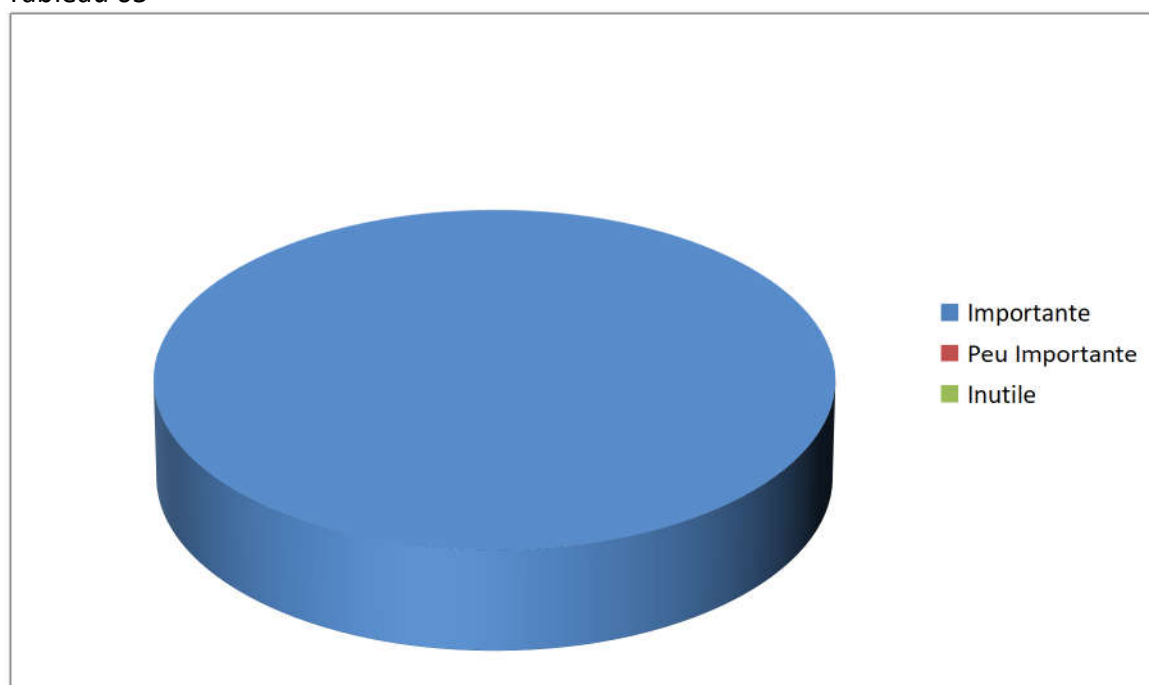


Figure 02 : l'usage de la vidéo dans l'enseignement du FLE

### Commentaire

100 % des enseignants se sont d'accord sur l'importance de l'usage de la vidéo dans l'enseignement /apprentissage de la langue française.

### Question n° 3 : Est-ce que vous utilisez la vidéo en classe ?

Souvent

Rarement

Nullement

#### Résultats :

	Nombre	Pourcentage%
Souvent	16	93%
Rarement	02	07%
Nullement	00	00%
Total	19	100%

Tableau 06

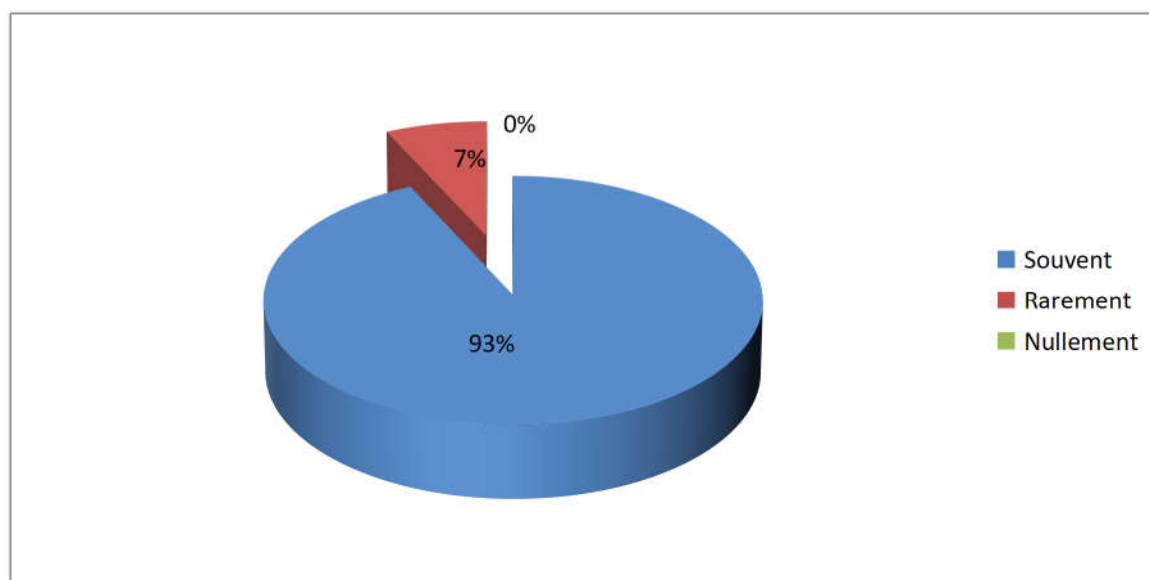


Figure 06

#### Commentaire

L'utilisation de la vidéo en classe de FLE, est adoptée par la quasi-totalité des enseignants 93 pourcent.

**Question n°4 :** Quel est la source des vidéos que vous utilisez souvent en classe ?

Manuels scolaires      L'internet .      Autres sources .

**Résultats :**

SOURCES	Number	Pourcentage (%)
Manuels scolaires	02	10.53 %
L'internet	14	73.68 %
Autres sources	03	15.80 %
Total	19	100 %

Tableau 06:

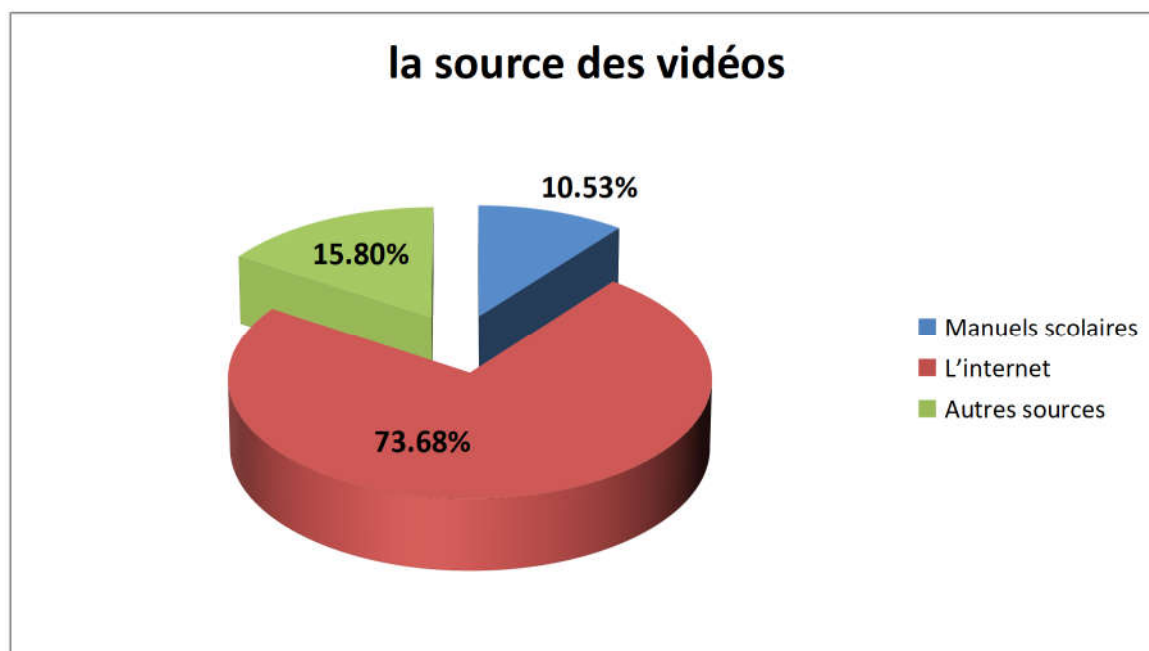


Figure 06 :

**commentaire**

Il est marqué que la majorité des enseignants (73.68 %) utilisent souvent leurs vidéos de l'internet.

parce qu'il riche de l'information le reste 15.80%), préfère autres sources ;et sauf que (10.53 )

Utilisent le manuel scolaire comme un source.

**Question 05 :** Le support vidéo peut-il renforcer la motivation des apprenants?

**Résultats :**

Réponse	Nombre	Pourcentage (%)
Oui	19	100 %
Non	00	00 %
Total	19	100 %

Tableau 07



Figure 07

**Commentaire :**

la majorité des enseignants trouve que la vidéo comme un vrai source de motivation dans la classe.

**Question 06:** A quel point, la vidéo peut-elle faciliter la prise de parole des apprenants?

**Résultats :**

Réponse	Nombre	Pourcentage (%)
Pas de réponse	02	10.53 %
La vidéo enrichie le vocabulaire de l'apprenant	09	47.37 %
La vidéo règle la prononciation de l'élève	08	42.10 %
Total	19	100 %

Tableau 08

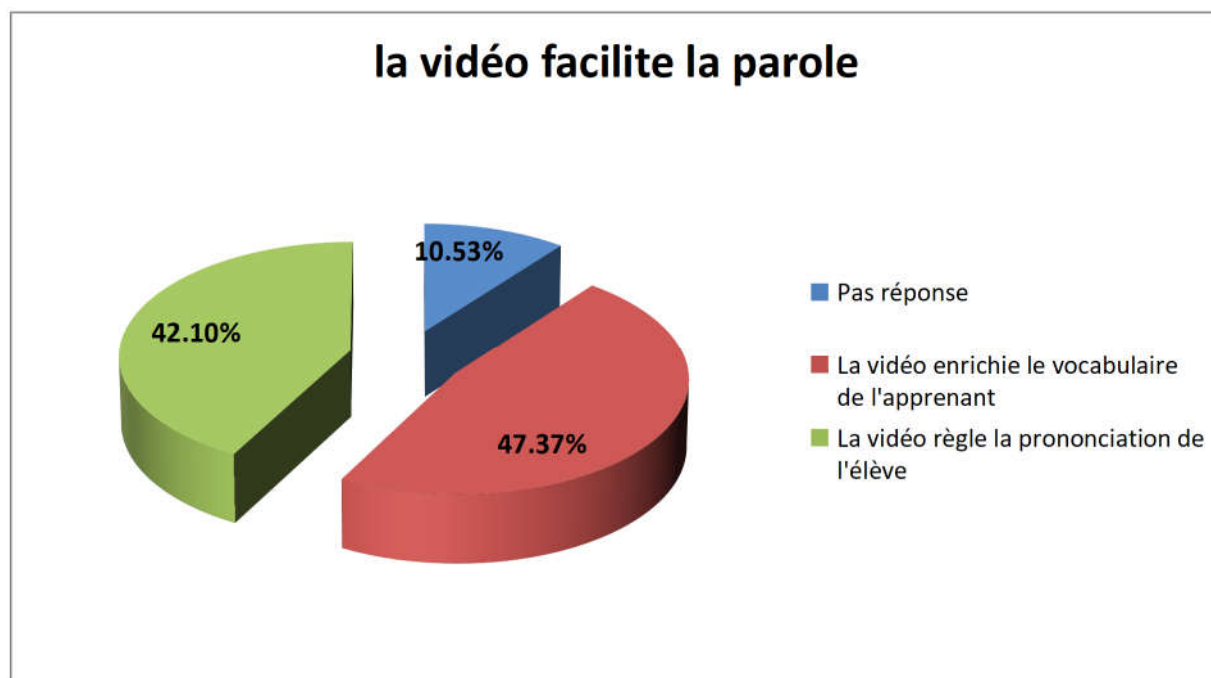


Figure 08

**Commentaire :**

Trois des enseignants interrogés n'ont pas répondu à cette question. Les avis exprimés varient des uns aux autres. Il y a des enseignants qui voient que la vidéo peut enrichir le vocabulaire de l'apprenant. Nombreux sont ceux qui affirment que si l'élève se met devant des exemples réels de situations de communication avec le son et l'image, il va être encouragé à prendre la parole. Une enseignante nous a répondu que la vidéo ne peut faciliter la prise de parole, que si elle est bien choisie par l'enseignant.

**Question 07 :** Le matériel essentielle est-il à votre disposition au cas où vous en avez besoin?

**Résultats :**

Réponse	Nombre	Pourcentage (%)
Oui	08	42.10 %
Non	11	57.90 %
Total	19	100%

Tableau 09

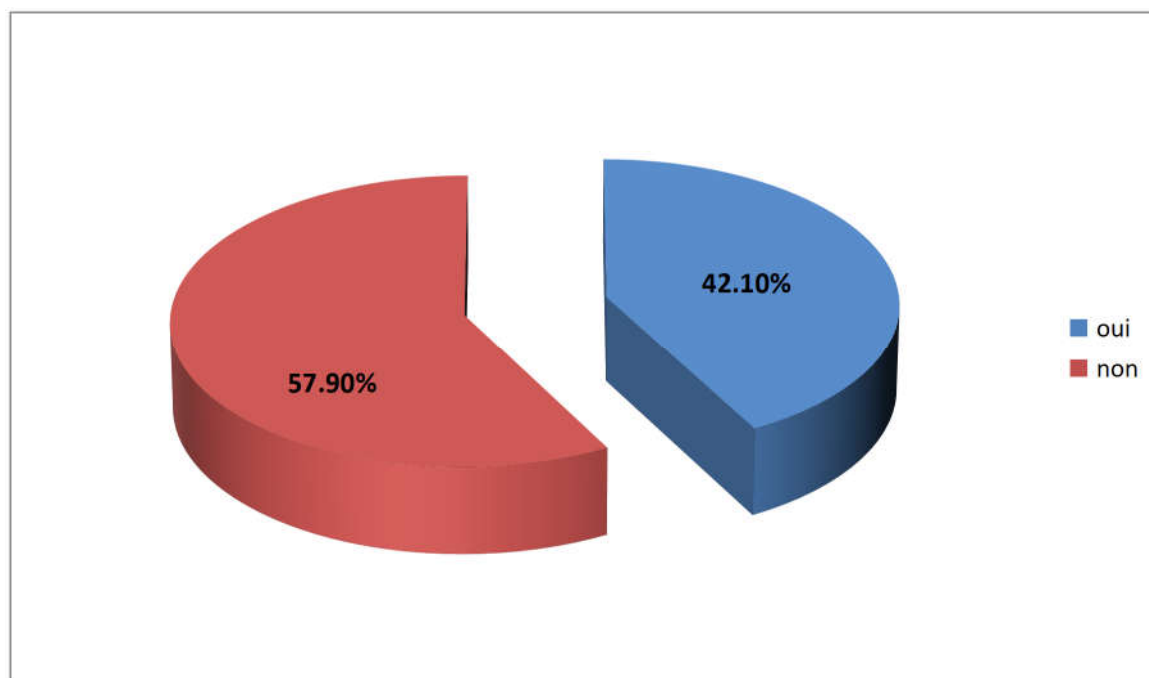


Figure 09 : la dispotions de matérielle de la vidéo en classe de fle

**Commentaire :**

Plus de la moitié des enseignants témoignent qu'ils ne trouvent pas toujours le matériel essentielle pour exploiter des documents audio-visuels. Parmi les difficultés rencontrées:

Le manque du nombre suffisant de matériaux (Data show, écran blanc, micro-ordinateur...)

**Question 08 :** Quel type de supports utilisez –vous souvent pour l’enseignement oral d’un fait historique ?

**Résultats**

Types de support	Nombre d’enseignants	pourcentage
La vidéo	04	21.06 %
Images immobiles	05	26.31 %
Texte oralisé	10	52.63 %
Total	19	100 %

Tableau 10 :

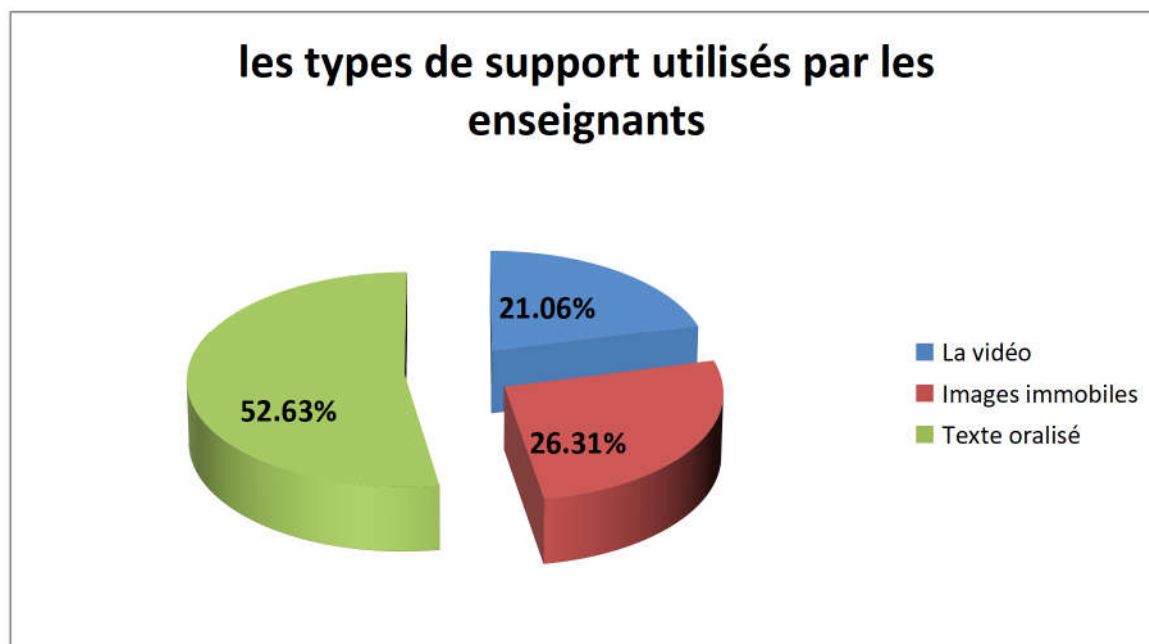


Figure 10 :

**Commentaire :**

Les résultats cités au-dessus, présentent nettement que la majorité des enseignants se choisissent devant l’emploi de l’image fixe et le texte oralisé notamment pour effectuer une activité de l’oral, cette prise se justifie par le temps gagné ,l’imagination et la réflexion de l’élève seront beaucoup plus renouvelées et motivées c . Alors qu’un taux modeste des enseignants intègrent le document vidéo en classe de FLE ; vu ses spécificités de rendre la leçon plus efficace, animée avec une progression remarquable au niveau de la compréhension et l’expression chez les apprenants.

**Question 09 :** Le support vidéo peut-il renforcer la motivation des apprenants?

**Résultats :**

Réponse	Nombre	Pourcentage (%)
Oui	19	100 %
Non	00	00 %
Total	19	100 %

Tableau 11



Figure 11

**Commentaire :**

Comme il est indiqué dans le tableau ci-dessus, tous les enseignants ont répondu positivement à la question qui tourne autour de l'effet motivationnel du support vidéo. De ces résultats, nous pouvons constater que ce support est hyper important dans l'enseignement des langues étrangères, notamment le FLE.

## **Conclusion**

Pour travailler à l'oral, l'enseignant doit faire attention aux méthodes qui laissent l'apprenant inactif et qui affrontent le dégoût de l'étude. Actuellement, il lui est devenu facile de profiter des documents audio-visuels, à travers lesquels il peut provoquer l'intérêt, attirer les attentions, diriger l'effort personnel de recherche chez ses apprenants. L'enseignement devient ici, D'après les enseignants interrogés dans le questionnaire, le matériel nécessaire pour l'intégration de ces supports n'est pas toujours disponible. Pour cela, nous proposons de donner plus d'importance à l'équipement des établissements.

## CONCLUSION GENERALE

Le but de l'enseignement de l'oral d'une langue est alors de former un individu capable d'entretenir une conversation dans les milieux scolaire et extrascolaire .

Comme nous avons montré dans la partie théorique de notre étude, la compréhension de l'oral est la porte de la communication en langue étrangère. Nous avons emporté des données remarquables de notre enquête. Les données obtenues des témoignages des étudiants mettent au jour les problèmes et les difficultés subis en acquisition de la compétence de la compréhension orale en FLE. Nous souhaitons présenter des données très utiles aux enseignants, aux apprenants et aux intéressés de l'enseignement/apprentissage de langue. Dans cette partie de notre étude, nous exprimerons quelques recommandations qui en découlent. Nous avons bien remarqué que les œuvres sur l'oral et son apprentissage sont essentiels. Les aspects utilisées dans la classe influencent beaucoup les résultats remportés. Il est vrai que le premier contact avec une langue étrangère provoque aux apprenants une peur. Mais dans ce cas, il faut les aider à acquérir la langue avant d'acquérir les règles grammaticales et lexicales. Il est à noter que les conditions de la classe de langue donnent de l'importance à l'utilisation de la langue dans des situations réelles qui sont plus importantes que les heures de l'apprentissage.

Au long de la pratique, les étudiants qui ont regardé les vidéos manifestaient très tranquilles et motivés en faisant les exercices alors que les étudiants ayant écouté seulement les dialogues apparaissaient démotivés et inquiets. À notre avis l'écoute sans vidéo peut avoir un effet positif sur la compréhension. Les étudiants ont réussi à se concentrer sur les dialogues en faisant attention seulement au son quand ils complétaient les exercices.

# BIBLIOGRAPHIQUE

## 1. Les site

<https://edupronet.com/fiche-pratique-support-pedagogique/#:~:text=Le%20support%20p%C3%A9dagogique%20est%20un,un%20tableau%20blanc%2C%20des%20polycopi%C3%A9s%E2%80%A6>

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/compr%C3%A9hension/17772>

<https://4cristol.over-blog.com/2014/10/qu-est-ce-qu-un-support-pedagogique.html>

(N. Hirschsprung, 2005: 28

Le ROBERT, Le nouveau petit Robert de la langue française, 2008.

Cornaire & Raymond, 1999, p.4-5)

[https://qinnova.uned.es/archivos\\_publicos/qweb\\_paginas/4469/revista1articulo8.pdf](https://qinnova.uned.es/archivos_publicos/qweb_paginas/4469/revista1articulo8.pdf)

Hirschsprung, 2005 :31)

<https://numerique.umontpellier.fr/focus-la-video-comme-outil-pedagogique/>

<https://cursus.edu/fr/10699/exploiter-un-document-audiovisuel-en-classe-de-langue>

<https://lecafeduflle.fr/exploitation-supports-video-en-classe-de-flle/>

<https://www.toupie.org/Dictionnaire/Didactique.htm>

<https://forum.wordreference.com/threads/le-ou-la-vid%C3%A9o.978751/>

## **2.les mémoire**

**-SHAH S . (s d). Intégrer des vidéo dans la classe de FLE pour des grands groupes .Projet de recherche.**

**Stage pédagogique de courte durée au centre international d'Etudes pédagogiques(CIEP).**

**BEN AISSA, Ahmed Sami, Le rôle de la vidéo You tube dans le développement de la compétence**

**communicative, Cas des élèves de la 4ème année moyenne, mémoire de master sous la direction de**

**Nawal Hamel, Université de Biskra, 2015.**

**L'impact de la vidéo sur le développement de la compétence de la compréhension oral .**

**Mémoire de beni hamidéne ( constantine ).**

**L'usage pédagogique des supports vidéos dans un cours de compréhension oral**

**Ca des élèves de 1<sup>ere</sup> année moyenne .**

# ANNEXES

## Le Questionnaire

- **Question n°01 :** Que pensez-vous du programme actuel de la langue française de la 4AP ?

Intéressant

Peu intéressant

Pas intéressant

- **Question n°2 :** Comment voyez-vous l'usage de la vidéo dans l'enseignement apprentissage du FLE ?

Importante

Peu Importante

Inutile

- **Question n° 3 :** Est-ce que vous utilisez la vidéo en classe ?

Souvent

Rarement

Nullement

- **Question n°4 :** Quel est la source des vidéos que vous utilisez souvent en classe ?

Manuels scolaires

L'internet

Autres sources

- **Question 05 :** Le support vidéo peut-il renforcer la motivation des apprenants?

Oui

non

- **Question 06:** A quel point, la vidéo peut-elle faciliter la prise de parole des apprenants?

- Pas de réponse
- La vidéo enrichie le vocabulaire de l'apprenant
- La vidéo règle la prononciation de l'élève

- **Question 07 :** Le matériel essentielle est-il à votre disposition au cas où vous en avez besoin?

Oui  Non

- **Question 08 :** Quel type de supports utilisez –vous souvent pour l’enseignement oral d’un fait historique ?

La vidéo  Images immobiles  Texte oralisé

- **Question 09 :**Le support vidéo peut-il renforcer la motivation des apprenants?

Oui  Non

## Résumer

Notre travail de recherche étudier les idées et l'importance de l'utilisation de la vidéo en classe de fle et le bon impact de ce dernier sur le développement de la compréhension orale durant l'acquisition grâce à le développement de la technologie au monde la vidéo joue un rôle très important à l'apprentissages des langues étrangères alors que notre objet sera de vérifier l'apport de l'intégration du support vidéo dans l'enseignement de l'oral. Ce travail est présenté en deux parties. Dans la première , nous avons abordé le sujet de l'enseignement de l'oral dans les différentes méthodologies, la compétence communicative et les différents supports qui peuvent développer la compétence communicative et enfin celui de l'importance et le rôle de la vidéo dans les classes de langues. La deuxième partie est la pratique menée par les étapes suivantes: présentation du corpus ,recueil des données et analyse des résultats . Avant d'arriver à dégager nos conclusion.

**Les mots clé :**

**L'apprentissage , la vidéo , compréhension oral , technologie**

**Summarize:**

Our research study the ideas and the importance of the use of video in the classroom of fle and the good impact of the video on the development of oral comprehension during the acquisition thanks to the development of technology in the world the video plays a very important role in the learning of foreign languages while our object will be to verify the contribution of the integration of video support in the teaching of oral. This work is presented in two parts. In the first, we approached the subject of the teaching of the oral in the different methodologies, the communicative competence and the different supports which can develop the communicative competence and finally that of the importance and the role of the video in the language classes. The second part is the practice carried out by the following steps: presentation of the corpus, data collection and analysis of the results. Before arriving at our conclusions