

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال



ريبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال
تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان:

"السوروبان..."

تنمية عقلية وتسلية فكرية

الإشراف:

الأستاذة: سليمة رابحي

إعداد الطالبتين:

بوزيدي رتيبة

تاھمي خلیصة

لجنة المناقشة

الاسم واللقب	الرتبة	الصفة
أوطيب عقيلة	أستاذ محاضر أ	رئيسا
رابحي سليمة	أستاذ محاضر أ	مشرفا ومقررا
جورديخ	أستاذ محاضر أ	ممتحنا

السنة الجامعية 2018/2017

ويبقى الأمل ...

اهداء

نريد ولكن الله يفعل ما يريد

الى ظلام غرفة اعتصرت فيها آهاتي

الى نجوم وقمر اشتاقت لها نظراتي

الى حلم نشبت حروفه في عثراتي

الى أم وأب تجرع معي حنظل حياتي

الى أمل بتر حبله في غيبات الحب

فلملمته جروح اندملت بعد شتاتي

فهل لطرق باب النسيان طمت

وللصمت أوجاع تطحن في ذكرياتي

ويبقى... نريد...

والله يفعل ما يريد

رتيبة عمار بوزيدي



إهداء

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك ولا يطيب النهار إلا بذكرك ولا يطيب الآخرة إلا بعفوك

ها هي ذي خمس سنوات تمر من عمري بين أحضان جامعة العلم والمعرفة
اليوم أرفع قبعتي أجلاها وتقديرا لمصابيح لطالما أنارت دربي وانست وحدتي،
لأناس مكانتهم في قلبي

إلى من كلكه الله بالهيبة والوقار

إلى من علمني العطاء بدون انتظار

إلى من أحمل اسمه بكل افتخار

أبي الشمعة التي انطفأت وصعد نورها إلى السماء ، غير أن ذكره الخالدة
دفعني قدما لتحقيق هذا النجاح

رحمك ربي ومناي لقاءك في جنة الفردوس العليا

إلى نجمتي التي بها كبرت ، وعليها اعتمدت

إلى نبع الحنان التي طالما سقتني حبا بدون تفاني أمي حبيبة قلبي ونور عيني

حفظك ربي ورعاك

إلى الذي غمرني بحبه ولم يشعرني يوما بمرارة الحرمان

إلى التاج المزين الذي وضعته فوق رأسي تباها وافتخار

إلى الذي اعتبر نفسه أبي الثاني بكل شهامة ووقار أخي وحبيبي الغالي محمد
الأمين أدامك ربي تاجا فوق رأسي

وإلى زوجته وصغيرته الكتكوتة فله حماها ربي من كل شر



إلى صاحب العيون الجميلة البريئة

صاحب القلب الطيب والابيض

إلى من أزاح عني هموم الدنيا بحكاياته الطريفة

أختي الغالي ورفيق دربي شرف الدين يا غالي على قلبي

إلى صاحب العقل المدبر

إلى الكتكوت المدلل

إلى الذي رفع رأس العائلة نحو السماء بأدبه وعلمه

صغيري سيف الدين يامن نامل فيه خيرا، يامن زرع في البيت حبا وأملا وشغف

إلى التي تبكي فرحا وتشرق أملا بقلب طاهر لا يعرف حقدا

صبرينة اختي الكبرى التي طالما فرحت لفرحي وحزنت لحزني

إلى زوجها الجمعي وكتاكيتهما الصغار أميرتي مرام و خليل واسلام

يقولون وراء كل رجل عظيم امرأة

وأنا اضيف وراء كل امرأة امرأة تحلت بشجاعة وحنكة الرجال

نعم إنها أختي حنان التي لا يعرف قلبها للفشل عنوان

لطالما ضحت بالكثير لأجلنا

حفظك الله من كل سوء وابقاك لنا سندا

وإلى زوجها رضا وبرعميهما رائد ورشاد

إلى كل احبتي الغاليين على قلبي

إلى كل من عرفني وترك بومة حب في حياتي

خليطة تاهمي



الخطة

المقدمة

I. المدخل العام:

- فكرة الموضوع
- النوع الصحفي المختار
- أسباب اختيار الموضوع
- أهداف الريبورتاج

II. مراحل انجاز الريبورتاج:

- المعاينة والاستكشاف
- السينوهديس
- التصوير
- المشاهدة
- التركيب
- كتابة التعليق وتسجيله
- المزج
- البطاقة الفنية
- شارة البداية
- شارة النهاية

III. التقطيع التقني:

الخاتمة

فائمة المراجع

مقدمة

المقدمة:

من الظواهر الجديدة التي انتشرت في أوساط المجتمع الجزائري، هو ظهور العديد من المراكز الخاصة بالتنمية البشرية، والتي تهتم بجميع الشرائح خاصة البرامج الجديدة التي تم تأطيرها ضمن التنمية البشرية، والمتعلقة بالأطفال كبرنامج الروبوتان، ما لفت أنتباهنا وجعلنا نكمل مسيرتنا الجامعية بإنجاز ريبورتاج مصور حول هذا الموضوع لتكملة مشوارنا الدراسي.

I. المدخل العام

فكرة الموضوع

من المعروف أنه لا حدود لإمكانات الدماغ البشري، لذا فليس من واجبنا فقط أن نعزز نموه وتطوره منذ الطفولة فحسب، ولكن هو بحاجة أيضا إلى إعطائه فرص التحدي والاستخدام الإبداعي المستمر ومن أجل اكتشاف وتطوير قدرات الدماغ البشري على أكمل وجه، قام العديد من العلماء بدراسة طرق تنشيط أداء فصي الدماغ، مساهمين بذلك في زيادة القدرات التعليمية والتركيز وقدرات الإدراك ومهارات التخيل.

ويعد "السروربات" أو "الحساب الذهني" من بين الطرق الفعالة التي ساهمت في ذلك، وهو برنامج ياباني موجه للأطفال ما بين 4 سنوات حتى سن 16 عشر، وفي السنوات الأخيرة قامت العديد من المراكز والروضات وحتى المدارس الخاصة بتبني "برنامج السروربات"، نظرا لما هو حاصل من تأثير إيجابي على مستوى ذكاء وتحصيل الطفل في دروسهم الدراسي.

فهذا البرنامج يعتمد في بادئ الأمر على المعداد (الاباكلس) ليتم التركيز على التعلم الملموس، كتحرير الخرزات باستخدام كلتا اليدين لضمان تحفيز الجانبين الأيمن والأيسر من الدماغ، هنا يكون محور الاهتمام هو الجمع بين اللمس والحركة ومبادئ الحساب من جمع وطرح وضرب وقسمة، بعدها الانتقال إلى مرحلة التعلم غير الملموس والمعروف بالحساب الذهني، وبفضله يتم تطوير مهارات التخيل، التصور، الملاحظة، التذكر، الاستماع والتركيز، وهذا كله يتم عن طريق أخذ المعداد عن الطفل.

ومن خلال هذا الريبورتاج، سنحاول التعريف أكثر بهذا البرنامج الذي عرف رواجاً في العالم عامة والجزائر خاصة عبر ربوع ولاياتها ومن بينها ولاية المسيلة، وصولاً إلى التأثير الحاصل والفوائد الناجمة عنه على مستوى عقل الطفل ورغبة الأولياء في تنمية قدرات أطفالهم، إضافة إلى إمكانية خلق توافق بين البرنامج وبين ما هو مؤطر في المنظومة التربوية.

النوع الصحفي المختار: الريبورتاج

1. لمحة تاريخية عن الريبورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير إن الانجليز هم من ادخلوا كلمة ريبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان، أو وصف الفيضانات والحراق والحروب...

ويرى بعضهم، إن تاريخ الريبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الأدب في القرن 19م، ويعود الفضل في ظهور الريبورتاج إلى "البير لندر" 1832، 1884 الذي يعد من كبار كتابه، وقد كرس حياته لتغطية الحروب والكوارث الطبيعية، ولعل هذا ما جعل الفرنسيين ينشؤون جائزة باسمه بعد عام من رحيله، ليكرم بها أفضل صحفي، وإن كان هناك من الفرنسيين من يعيد الفضل في ميلاد الريبورتاج إلى "جوزيف كيسل"، وإلى الروائي "اميل زولا"¹.

والمفارقة هي إن الريبورتاج ولد في أحضان الروائيين الكبار، فالروائي الأمريكي "جون شني نبيك" هو من مؤسسي هذا النوع الصحفي، إلى جانب "جون ريد" في كتابه عشرة أيام هزت العالم و"ابتن سنكلر" ويعتبر بعض الباحثين الروائي الكولومبي "غارسيا ماركيز" صاحب جائزة نوبل من كتّاب الريبورتاج، ويؤكد المؤرخون بأن النزاعات المسلحة قد أسهمت بشكل واضح في بروز الريبورتاج الصحفي بحيث شكلت الحرب الروسية اليابانية التي جرت في السنتين التاليتين 1904_1905 مرحلة مهمة في تطور هذا النوع ورسخته في حديثها عن سجون الحرب العالمية الثانية².

¹ - محمد لعقل، الصحفي الناجح، ط1، دار هومة، الجزائر، ص 85

² - عبد العلي رزاهي، التقارير الإعلامية، ط1، دار الصباح الجديد، الجزائر، 2008، ص 100

ويذهب نصر الدين العياضي إلى أبعد من ذلك فهو يرى أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الريبورتاج الحديث مثل رحلات "ابن بطوطة" إلى إفريقيا وآسيا خلال سنوات 1304_1377.

أما البدايات الأولى للريبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن 19م عندما قامت جريدة "التايمز" بتتبع حرب القرم* والكتابة عنها¹.

بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول ريبورتاج صحفي حدث في 5 سبتمبر 1723م في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف ففل تنصيب الملك "كارل"، وظهر أول ريبورتاج سياسي في إنجلترا عام 1736م عندما قلت أخبار البرلمان².

أما بالنسبة للجزائر، فإن هناك من يعتبر أن ما كتبه -ابن الصيام وبن علي الشريف- المنشورة في جريدة المبعثر*** لعم 1852و1853 بمثابة بواذر ميلاد المقال الصحفي في الجزائر، وهناك من يميل إلى اعتباره بواذر الريبورتاج.

* - حرب القرم: هي حرب قامت بين الدولة العثمانية والإمبراطورية الروسية في 4 أكتوبر 1853، انضم إلى جانب الدولة العثمانية في حربها ضد الإمبراطورية الروسية كل من تونس ومصر وبريطانيا وفرنسا ومملكة إيطاليا (مملكة سردينيا). وقعت الحرب في شبه جزيرة القرم الواقعة شمالي البحر الأسود وانتهت بهزيمة الروس وتوقيع اتفاقية باريس.

¹ - نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996، ص 138.

² - محمد لعقب، مرجع سابق، ص 86.

** - المبعثر: هي جريدة عربية أصدرتها الإدارة الفرنسية في الجزائر باللغة العربية بقرار من الملك لويس فليب وقد صدر عددها الأول يوم 15 سبتمبر 1847 وأشرف عليها مكتب الشؤون الأهلية.

2. تعريف الريبورتاج:

لغة: كلمة ريبورت هي كلمة انجليزية اشتقت من الفعل الانجليزي reporter أي المخبر الصحفي، وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه وأصله¹.

وفي اللغة العربية تم ربط اسم الريبورتاج (ببيان صحفي أو نقل الصحفي) أو قس الاحاسيس أو التصوير الحي وهناك من يترجمها الى التحقيق².

وهناك من يربط الريبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع فيصبح القول لسطلع: يستطلع لسطلاعا. لسطلع رأيه: ظر ما هو. ولسطلع الشيء أي طلب معرفته.

ويقابل اسم reporter بالعربية محقق صحفي ويدل هذا التعبير على الشخص يقوم بالريبورتاج أي الصحفي الذي ينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون³.

اصطلاحاً: إن الريبورتاج يقود القارئ نحو التعرف على مظاهر الواقع واستخلاص النتائج...فصياغة الأحداث وعرضها على الناس يجب أن تكون بصورة ملموسة ومحسوسة وفي غاية الوضوح بحيث يعيشها القارئ ويراها تقع أمامه فيتابعها بكل مشاعره ويضحك منها ويغضب كذلك.

وجاء في قاموس لروس: الريبورتاج الصحفي هو مادة صحفية Article في الجريدة تكتب بناء على تحقيق قام به المخبر الصحفي⁴.

وفي Guide de la redaction: للريبورتاج هدف يتمثل في رؤية ما رآه الصحفي والإحساس بما أحسه والاستماع إلى ما استمع إليه، إنه النوع الصحفي الذي يختاره ليكون للزبأ طابع التمشهد والاستعراض الحي المتعدد الأوجه.

¹ - نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية. مرجع سابق، ص 129.

² - احمد زكي بدوي، معجم مصطلحات الاعلام، ط1، دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1985 ص 142 .

³ - ساعد سعد: فنيات التحرير الصحفي، ط2، دار الخلدونية، ص 181.

⁴ - نصر الدين العياضي، مرجع نفسه، ص 132

وفي lire le journal : الريبورتاج هو جعل الآخرين يعايشون واقعة أو وصف حالة يكون فيها الأسلوب معهم بنفس درجة أهمية المضمون.

وفي Dictionaire meltemedia : الريبورتاج هو النوع الصحفي الذي يعتبر أكثر نبلا لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة ولكنه يترك شخصيته وحساسيته تتدخلان في اختيار الأحداث وفي السرد والمعالجة.

وفي Le fait rapport dans le journal : الريبورتاج الصحفي نوع شخصي يعني على تقاليد وقوانين خاصة وأنه ليس بالنوع الصحفي الصافي، بل يشكل نقطة الالتقاء presse هي بين العناصر الأدبية والصحفية.

يقوم الريبورتاج بتصوير الواقع ونقله الى الجمهور وهذا يعني ان الصحفي الذي يكتب الريبورتاج يجب ان يكون متمتعا بقدرة على الوصف والسرد¹. ويعرفه "ميشال فوارول" على أنه فن هدفه ان يجعلك ترى وتسمع وتحس بينما يكون الخبر ذا طابع لستعراضي حي متعدد الجوانب .. فالصحف المعد للريبورتاج يعير حواسه لغيره فهو ممثل للقراء والمستمعين والمشاهدين الغائبين².

والبعض من الدارسين يربط الريبورتاج بالصورة، فيرى أن الريبورتاج وصف اخباري اي انه ليس وصفا ادبيا او فنيا جماليا، لذلك يعتمد اعتمادا كبيرا على التصوير وتعتبر الصورة فيه وثائق اخبارية بالغة الاهمية ولذلك لا يقوم به الصحفي منفردا، بل يصحب معه مصورا فوتو غرافيا³.

ويقدم "محمد الدروبي" ثلاث وجهات نظر:

- الأولى تعتبر الريبورتاج شكلا من اشكال التعبير التحليلية.
- الثانية: تعتبره شكلا تعبيريا اخباريا.
- الثالثة: تدرجه ضمن اشكال التعبير الادبي⁴.

¹ - محمد لغلب، مرجع سابق، ص 83

² - نور الدين بليبيل: دليل الكتابة الصحفية، المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1997، ص 67.

³ - شمس الدين الرفاعي : الصحافة العربية العملية، ط1، منشورات جامعة فاريونس، طرابلس، 1978، ص 71.

⁴ - محمد الدروبي: الصحافة والصحفي المعاصر، ط1، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1996، ص 215.

3. خصائص الريبورتاج:

الريبورتاج هو مجرد قصة تجرى أحداثها في الواقع، وتعاد روايتها بالكلمة والصوت والصورة، وما دامت الحيلة فضاء من الأحداث، أفراح و أحزان وخير وشر، وأبطالها أناس عاديون، فإن حياتهم العادية هي نقطة الارتكاز في الريبورتاج، وهي الأصعب في الوصف، والريبورتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب ما يجري في الشارع من خلال سرد الصحفي لما يراه ويسمعه بطريقة حية واستنادا إلى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي (وحدة الزمن، وحدة المكان، وحدة الحدث) ويمكن تحديد أهم خصائص الريبورتاج في أنه:

1. يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما هي، أي كما رآها وسمعا كاتبة.
2. يقدم آراء وأفكار وانطباعات ومواقف وشهود الحدث والمشاركين فيه، ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث والمتلقي .
3. محرر الريبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمسة للمتلقي ليعيش معه الحدث في طبيعته الجديدة .
4. يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع .
5. يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته بمعنى إن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعه.¹
6. يرمي بالمتلقي إلى الأعماق في معاني الحدث وما يحمله من دلالات بحيث يتحول كاتب الريبورتاج إلى عين وأذن وانف المستقبل له .

هذه السمات المشتركة للريبورتاج المكتوب أو السمعي البصري تتوفر جميعا في الريبورتاج الالكتروني لما يستخدمه من وسائل إعلامية، والاختلاف يكمن في لغة الوسيلة ونوعها وتعبيراتها، فالصحافة المكتوبة تعتمد على سرد الوقائع ووصف المكان ومن فيه ونقل رؤاهم وأحاسيسهم وتصوراتهم لما جرى، أما في الإذاعة فالحضور الفعلي يكون

¹ - عبد العالي رزقي: مرجع سابق، ص103.

الأطراف المشاركة في الحدث بأصواتهم -الحركة والصوت والضجيج وحتى نكهة المكان¹.

4. أنواع الريبورتاج:

لا يمكن تقديم تصنيف واحد لأنواع الريبورتاج، بل هناك عدة تصنيفات وهنالك قلم واحد يجمع بينهم، وهو أن الريبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف.

1) التصنيف الأول: ريبورتاج مباشر وغير مباشر

(أ) الريبورتاج المباشر: هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم به صحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجه، وتقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بنشره أو بثه أو إذاعته، أي أن هذا الريبورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون.

(ب) الريبورتاج الغير مباشر: هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى، كوكالات الأنباء مثلاً حيث يقوم صحفي من وكالة الأنباء بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاج حول موضوع معين، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون وتقوم بنشره أو إذاعته أو بثه، غير أن هذا التصنيف ليس هاماً ما دام الريبورتاج المبلشر أو غير المباشر يحمل المواصفات الضرورية.

2) التصنيف الثاني: ريبورتاج يرتبط بالحدث وريبورتاج بالموضوع

(أ) ريبورتاج يرتبط بالحدث: هو ذلك الريبورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بريبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية، أو مسيرة سياسية أو مظاهرات عالمية أو زيارات ميدانية أو رئيس أو وزير معين على أن يكون موضوعه هنا يرتكز على النقل والوصف، أي يصف مثلاً أجواء الزيارة، والظروف المحيطة بها وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها حيث أن الوصف في الريبورتاج قضية أساسية وهذا النوع من الريبورتاج عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة

¹ - عبد العالي رزاق: التقارير الإعلامية، مرجع سابق، ص 113

التي تتمتع بها فالصورة والى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر، ولا يبقى ألم الصلحي سوى الإبداع والتعليق.

(ب) ريبورتاج يرتبط بالموضوع: إن أشهر الريبورتجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة ريبورتجات غير أنية، أي لا ترتبط بالحدث، مثل الريبورتجات التي تدور حول مواضيع الطفولة، البيئة، حوادث المرور والقرى والمناطق السياحية وغيرها من المواضيع؛ أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان أو مؤسسة وغيرها، وعادة ما يكون هذا النوع من الريبورتجات **طال** من حيث المساحة أو المدة الزمنية على غرار الريبورتجات المرتبطة بالحدث.

(3) التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتجات طبقا لطبيعة الموضوع، منها:

1. ريبورتاج سياسي: ويدور حول القضايا السياسية، والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن و الإرهاب وغيرها...
2. ريبورتاج اجتماعي: ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية، كالطفولة، والمرأة والمخدرات والبطالة والتشرد وما إلى ذلك.
3. ريبورتاج ثقافي: ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع الجمهور المثقفين حول القضايا الثقافية...
4. ريبورتاج قضائي: وهو نوع من الريبورتجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الريبورتجات أن تكون له ثقافة قانونية
5. ريبورتاج رياضي: ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين والمشجعين، وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.
6. ريبورتاج حربي: وهو نوع من أنواع الريبورتاج، فهو يدور في المناطق الساخنة، مثل الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة وحروب الأهلية وغيرها... وقد يشترط هذا

النوع من الريبورتجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب.

7. ريبورتاج تعليمي: ويدور هذا النوع حول المواضيع التي تتعلق بمجال التعليم كتقديم معارف، والتعريف بوسائل جديدة ضمن المنهاج التعليمي.

4) التصنيف الرابع: حسب الوسيلة

بالرغم من أن هناك نوعين من الريبورتجات وهما ريبورتاج الحدث وريبورتاج الموضوع فإن هناك من يقسم الريبورورتاج حسب الوسيلة إلى:

1. ريبورورتاج صحفي.

2. ريبورتاج إذاعي.

3. ريبورتاج تلفزيوني.

4. ريبورتاج إلكتروني.¹

وينقسم الريبورتاج المصور حسب مدته الزمنية إلى:

1. الريبورتاج القصير : خاص بالنشرات والمجلات الاخبارية وتتراوح مدته من دقيقة إلى أربع دقائق.

2. الريبورتاج المتوسط : يستغرق من 13 دقيقة إلى 26 دقيقة.

3. الريبورتاج الكبير : يستغرق هذا النوع 52 دقيقة.

وتكون لغة الريبورتاج مزيجا بين اللغة الإعلامية واللغة الأدبية، ولا تتجاوز مستوى اللغة الثالثة أو المعاصرة بالنسبة لأطراف الريبورتاج في حين تبقى اللغة المكتوب بها الريبورتاج تعبيرية "فكل رسالة إعلامية يجب أن تستخدم أسلوب معيناً يناسب الجمهور من المستمعين أو المشاهدين أو القراء من ناحية مستوياتهم الثقافية والاجتماعية لتحديث فيهم الأثر المطلوب.

¹ - محمد لغلق :مرجع سابق، ص88_89

وبناء على ما سبق فان الريبورتاج الذي قمنا بإنجازه يندرج ضمن الريبورتاجات التعليمية، كونه الأنسب لطبيعة الموضوع، الذي يسلط الضوء على برنامج تعليمي يتمثل في تقنية السوروبان أو الحساب الذهني لدى الأطفال وما أحدثه من ضجة في الآونة الأخيرة في العديد من المراكز والروضات، وأيضا إعطاء فكرة واضحة عن مدى تأثيره على مستوى عقل الطفل، وتم ذلك من خلال المقابلات التي قمنا بإجرائها مع المهتمين والمتخصصين بهذا البرنامج، وإيصالها إلى الجمهور العام بشكل واضح وسلس في مدة زمنية لا تتعدى 15 دقيقة.

أسباب اختيار الموضوع:

إن اختيارنا لهذا الموضوع في شكل ريبورتاج لم يكن محل صدفة وإنما ترتب عنه جملة من الأسباب الموضوعية والذاتية دفعتنا إلى إنجازه جاءت كما يلي:

الأسباب الموضوعية:

- انتشار برنامج السوروبان عبر العديد من المراكز والروضات التعليمية.
- انخفاض مستوى الأطفال في مردودهم الفكري والدراسي بشكل فادح خاصة مادة الرياضيات.
- رغبة الأولياء في تطوير قدرات أطفالهم الدراسية والإبداعية.
- التأثير الإيجابي الذي حققه برنامج السوروبان في تنشيط دماغ الطفل.

الأسباب الذاتية:

- الميل وحب الاطلاع على مجال التنمية البشرية هذا المجال الذي يبحث دائما عن الجديد في ظل التغيرات.
- البحث عن مواضيع جديدة شكلا ومضمونا تمثلت أساسا في برنامج الروبان.
- التزود بمهارات وخبرات لازمة لإنجاز ريبورتاج مصور.
- الاهتمام بكل ما يمس بهذه الشريحة والمتمثلة في عنصر الأطفال.

أهداف الريبورتاج:

- التعريف ببرنامج الروبان وفوائده المحققة على مستوى الطفل.
- تشجيع الإقبال على البرنامج وتفعيله في المنظومة التربوية.
- الدعوة إلى تدعيم المراكز التي تتبنى تدريس برنامج الروبان.

II. مراحل إنجاز الـريـبـورتـاج

المعاينة والاستكشاف

تعتبر مرحلة ما قبل التصوير من أهم المراحل في اعداد أي ريبورتاج وتعرف كذلك بعملية المعاينة والاستطلاع، أي التعرف وأخذ فكرة عن الموضوع المختار وأماكن التصوير، وذلك من خلال التواصل مع الجهات المعنية والمختصة بالموضوع، وكذا زيارة أماكن التصوير.

ومن أجل الإلمام بموضوعنا ومحاولة تقريب الصورة، حاولنا جمع بعض المعلومات المهمة، والتي ستمكننا من تحديد مخطط مبدئي نسير عليه من خلال محاولة التعرف على برنامج السوروبلن، هذا البرنامج الجديد عبر مواقع التواصل الاجتماعي من فيديوهات وصفحات، فضلا عن اجراء مجموعة من الاتصالات وزيارة بعض المراكز من بينها مركز الرواد الكائن بطريق السونيتاكس بالمسيلة ومركز آيات الكائن في الفيلا الروز، ومن أجل أخذ معلومات كافية حول هذا البرنامج في هذه المرحلة قمنا بمعاينة ميدانية لأماكن التصوير، إذ أننا لا نستطيع بدء التصوير مباشرة دون أن تكون لنا خلفية مسبقة عن الأماكن التي سنقوم بتصويرها.

كذلك، كانت لنا زيارة لأكاديمية نور الهدى المتواجدة بحي الكيا المسيلة، لنتوجه بعدها الى ابتدائية شنيح محمد في بن طبي طريق برج بوعريريج.

لنقوم بعدها بأخذ التراخيص الضرورية من الجهات المعنية، والتنسيق معهم على موعد لإجراء المقابلات، وبدء التصوير بعد الاتفاق مع المصور.

السينوبسيس

إن الفكرة الرئيسية التي جسناها في موضوع هذا الريبورتاج هي تعريف الجمهور العام ببرنامج الروبان أي الحساب الذهني لدى الأطفال والانتشار الواسع الذي حققه بولاية المسيلة عبر العديد من المراكز والروضات وتقبل الأولياء والأطفال له. وللتعمق أكثر في هذا الموضوع قمنا بإثراء الريبورتاج بمجموعة من المقابلات مع أخصائيين في مجال الروبان وكذا المدربين.

التصوير

مرحلة التصوير من أهم المراحل في اعداد الريبورتاج، وتعتمد أساسا على مدى كفاءة وخبرة الفريق القائم بالتصوير والأجهزة المستخدمة، حيث اعتمدنا على كاميرا من نوع كانون "

بعد اتمام الخطوات السابقة وتحديد موعد التصوير توجهنا الى القاعة المتعددة الرياضات الكائن مقرها بالقطب الحضري أين كان ستقام المسابقة الولائية الخاصة بأكاديمية العباقرة في 10 مارس 2018، وذلك بغية تصوير الجو التنافسي بين الأطفال في مسابقة الحساب الذهني، فكان لنا مقابلات مع أوليائهم للتعرف عن التغيير الحاصل قبل وبعد ممارسة برنامج السوروبات، وكذا مقابلات مع الأطفال للحصول على آرائهم أيضا حول هذا البرنامج ومدى تجاوبهم معه.

بتاريخ 11 أفريل 2018 كانت الوجهة الى " مركز الرواد "، أين كان لنا مقابلة مع رئيسة فرع أكاديمية العباقرة أسماء بن فرحات، حيث تحصلنا من عندها على الاجابات الخاصة بتعريف برنامج السوروبات وكيفية التعامل مع المعداد، وأهمية المكعب السحري في المساعدة على تركيز الأطفال، ثم مقابلة مع المدرب طارق عزوق أين عرفنا بالكتب التي يعتمد الاعتماد عليها في التدريب مع تقنية السوروبات، كما أجرينا مقابلة مع مدير ومؤسس " مركز الرواد " السعيد بن فرحات أين حكي لنا عن تجربة المسيلة في تبني هذا البرنامج الجديد على الساحة، ووعي الأولياء به.

ثم في 24 أفريل 2018 توجهنا الى أكاديمية " نور الهدى " المتواجدة بحي الكيا، أين كان لنا اللقاء مع مسيرة الأكاديمية وفاء سالم، حيث عرفتنا على برنامج كويزيتو.

بعدها توجهنا مباشرة الى روضة آيات لإجراء مقابلة مع المختص في برنامج السوروبات والمدرّب محمد بيرم، حدثنا عن كيفية تدريب مدرّبي السوروبات.

وفي نهاية المساء من ذات اليوم كان لنا لقاء مع الأخصائية النفسية "حضر باش نارية"، أين تكلمت عن فوائد السوروبات والتأثير الحاصل على مستوى عقل الطفل.

بتاريخ 04 ماي 2018 وهو اليوم الأخير في التصوير توجهنا الى ابتدائية الشهيد "شنيح محمد" المتواجدة ببن طبي طريق برج بوعريريج، أين كان لنا لقاء مع الاستاذ خضراوي نجيب للتأكد من زجاجة البرنامج اليباني .

المشاهدة

بعد الانتهاء من عملية التصوير، قمنا بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات، لرتأكد من كفاءتها وخدمتها لموضوع الريبورتاج. لنشرع بعدها في فرز وتصنيف اللقطات والمشاهد التي تتناسب مع الموضوع، وترتيبها وفق الهدف الذي نسعى الى تحقيقه من أجل تسهيل عملية التركيب، ومحاولة تصور السيناريو النهائي وكذا نص التعليق.

التركيب

التركيب هو عملية اختيار وترتيب اللقطات صوت وصورة في تتابع وتناسق بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصورة المنفردة، ويعطي اللقطات معناها حسب الترتيب وسياقها بمعنى تركيب الصورة وجعلها بشكل متآلف ومتناسق، وذلك حسب تسلسل أحداث العمل المكتوب، أو السيناريو الذي وضعناه¹.

فبعد أن تم اختيار أحسن اللقطات من ناحية المضمون والشكل والتي تخدم موضوع الريبورتاج بصورة أكثر، قمنا بترتيبها وربطها بطريقة متسلسلة حسب المخطط الذي وضعناه، حيث تمت عملية التركيب باستعمال جهاز الحاسوب والعمل ببرنامج adobe، من قبل السيدين: صلاح الدين حوحو و عوينة أيوب بأستوديو إيماجين المتواجد مقره بالمسيلة، واستغرقت مدة التركيب 4 أيام، لنتحصل على مادة فلمية مدتها الحقيقية 13 دقيقة و09 ثانية.

¹ - عبد الرزاق بعجي، تقنيات ونماذج في التصوير والمونتاج فيديو، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشباني، ط1، 2011، ص58.

كتابة نص التعليق وتسجيله

المقصود بالتعليق هو المادة المنطوقة التي تصاحب لقطات الفيلم وتكون الصورة معنى متكاملًا تستهدف إيصاله للجمهور.

وكما هو معروف في مثل هذه الأعمال، فبعد أن يتم تصوير الأماكن التي تتعلق بموضوع الريبورتاج ثم ترتيب اللقطات، بعدها كتابة التعليق المصاحب للصورة ثم تسجيل الصوت.

وعلى هذا الأساس، وضعنا سيناريو مبدئي للريبورتاج، ثم قمنا بإتباع كل الخطوات إلى غاية التركيب لنقوم بتنقيح نص التعليق بما يتماشى مع المادة المركبة والوقت المخصص مع تحديد مواضع الاستجابات والفواصل الموسيقية

لنقوم في الأخير بالتدرب على طريقة القاء التعليق مع مراعاة أماكن الوقت ومقاطع التنعيم ثم شرعنا في تسجيله

نص التعليق:

موسيقى حماسية

الأطفال هم صفحة بيضاء، تكتب فيها ما تريد، وحجرة صماء تقش عنها ما تشاء، هم أمل المستقبل، والرؤية الأفضل، معدنهم لين، وأمرهم هين، لهذا وجب علينا أن نربيهم، نعلمهم، ندرّبهم، ونكسبهم كل المهارات التي يحتاجونها في حياتهم، لننمو بذلك عقولهم وتتوسع مداركهم، لإعطائهم فرص التحدي ليصبحوا قادة المستقبل.

موسيقى كلاسيكية

موجة البحث عن العباقرة الصغار بتطبيق برامج ثورة العقول بطرق علمية.

السروربات او الحساب الذهني هذا البرنامج الياباني الأصل، والذي يقوم بتنشيط فصي الدماغ الأيمن والأيسر من أجل الابتكار والتخيل واجراء عمليات حسابية بواسطة المعداد.

مقابلة مع: محمد بيرم مؤطر مدربي السروربات

موسيقى كلاسيكية

يعود تاريخ هذا البرنامج إلى ما يقارب 500 سنة قادمة من الثقافة اليابانية في أواسط القرن 16، لينتشر في آسيا والعالم كله وصولاً إلى دول شمال إفريقيا بما فيها الجزائر، التي عرفت إنتشاراً باهراً لاستخدام هذه التقنية عبر ربوع ولاياتها.

المسيلة التي فتحت الباب على مصراعيه بتبني العديد من المراكز والروضات لهذا البرنامج.

مقابلة مع: السعيد بن فرحات مدير مركز الرواد

موسيقى كلاسيكية

وللتدريب على هذا البرنامج يمر الطفل عبر 3 مستويات، تبدأ بالتركيز على التعلم الملموس كتحريرك الخرزات باستخدام اليدين لضمان تحفيز الجانبين الأيمن والأيسر من الدماغ، وهنا يكون محور الاهتمام هو الجمع بين اللمس، الحركة والحسب.

بعد إتقان هذه المهارة ينتقل الطفل الى مرحلة التعلم غير الملموس حيث يتم إفراغ المعدات من الخزرات، لينتقل الطفل الى المستوى الأخير لتطوير مهاراته من حيث التخيل، التصور، الذاكرة والتركيز، ويكون هذا التدريب عن طريق أخذ المعداد بعيدا عن الطفل، وبالتالي تحفيز قدرته على التخيل .

وكنتيجة مباشرة لهذه العملية ومع التدريب المستمر يتمكن الطفل من تخيل المعداد والقيام بعمليات حسابية ذهنيا ، محركا أصابعه على ما يسمى الأباكلس الافتراضي.

موسيقى كلاسيكية

يرافق المعداد مجموعة من الكتب التي تعمل على تلقين هذه التقنية:

مقابلة مع: طارق عزوق مدرب السروربات

موسيقى كلاسيكية

يسير برنامج السروربات ضمن برنامج مؤتمر من قبل مختصين في المجال، كما يخضع مدربي السروربات الى دورات تدريبية تؤهلهم كي يصبحوا متمرسين في المجال.

مقابلة مع: محمد بيرم مؤطر مدربي السروربات

موسيقى كلاسيكية

التركيز، الثقة بالنفس وقوة الذاكرة هي من أهم فوائد هذا البرنامج:

مقابلة مع: حضر باش نادية أخصائية نفسانية

موسيقى كلاسيكية

البرنامج استقطب العديد من الأطفال ولقي أعجاب وتجاوب أوليائهم.

تصريح جلول بكاي

تصريح مريم بكير ولية طفلتين

تصريح ولي طفل

موسيقى كلاسيكية

لم يكتفي برنامج السروروبات عند هذا الحد بل أصبحت تقام فيه العديد من المسابقات الوطنية والدولية، جعلت الأولياء يهتمون به أكثر ويسعون لمعرفة كل ما هو مفيد وجديد ويقدم الدعم لأطفالهم.

تصريح الطفل ضيف أنيس بطل ولائي سابق في السروروبات

تصريح سمير بن زاوي ولي طفل

موسيقى كلاسيكية

وللتأكد من زجاجة هذا البرنامج ومدى توافقه مع المنهاج الدراسي قمنا بزيارة ابتدائية الشهيد " شنيح محمد "

مقابلة مع: نجيب خضراوي معلم بالمدرسة الابتدائية

موسيقى كلاسيكية

أطفالنا هم أمانة بأعناقنا ومن واجبنا اختيار ألعابهم بدلا من تركهم فريسة سهلة لأشياء أخرى.

المكعب السحري، والأكواب هذه اللعب التي تعد تسلية يومية وتنمية فكرية لعقول الأطفال فهي تعمل جنبا الى جنب مع برنامج السروروبات

مقابلة مع: أسماء بن فرحات رئيسة فرع أكاديمية العباقرة في السروروبات

موسيقى كلاسيكية

وللتشجيع على القراءة وخلق الرغبة استحدث كذلك برنامج "كوزيتو" هذا البرنامج المبني بتقنيات الذكاء الاصطناعي، للتحقق من درجة إستيعاب الطفل للكتاب ونسبة فهمه، وكذا تطوير قدراته على قراءة صفحات أكثر ولمدة
طول

مقابلة مع: وفاء سالم مسيرة أكاديمية نور الهدى

موسيقى كلاسيكية

هم العباقرة الصغار بقبعاتهم الخضراء، وعقولهم النيرة، ووجوههم البريئة، التي تستبشر خيرا بغد أفضل لعالم لا يعرف للإبداع وللتميز حدود.

المنج:

هذه العملية هي المرحلة الأخيرة في الإخراج وأصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على أقصى دقة، والحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصورة والصوت، وبالأحرى هي عملية إدخال الصوت أو عدة أصوات على الصورة مثل الموسيقى والتعليق والمؤثرات الصوتية وأصوات طبيعية، ومزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة تراعي فيها الموازنة بين كافة المستويات الصوتية المختلفة وطبيعة المشهد¹.

وكانت لنا في هذه المرحلة بالتعاون مع السيدين: صلاح الدين حوحو وعوينة أيوب مهمة صعبة في اختيار الموسيقى التي تتناسب مع موضوعنا خاصة فيما يتعلق بموسيقى الجنريك وقمنا باختيار موسيقى حماسية لتتناقل مع موضوع الطفل وحركته، كما قمنا باختيار موسيقى كلاسيكية في صلب الموضوع وهي ما تتناسب مع المقاطع الفلمية المختارة لريبورتاجنا.

وقام الفريق بمزج هذه المكونات من لقطات فلمية والموسيقى المختارة بطريقة احترافية.

¹ - قاسم حول سعدون وآخرون، الحلقة الدرامية في مجال كتابة السيناريو، المنشأة العالمية للنشر والتوزيع والاعلان طرابلس 1986، ص 91- 92

البطاقة الفنية

الموضوع: يدور موضوع الروبوتاج حول الروبوتان أو الحساب الذهني للأطفال.
العنوان:

"الروبوتان..."

تنمية عقلية وتسليية فكرية"

المدة: 13 دقيقة و 09 ثانية

إعداد وتقديم: تاهمي خليصة

بوزيدي رتيبة

إشراف الأستاذة: سليمة رابحي

تصوير: فاروق خضراوي

مدة التصوير: 04 أيام

الكاميرة المعتمدة: CANON

نوع الأشرطة المستعملة: بطاقة ذاكرة CARTE SD

أماكن التصوير:

- مركز الرواد

- مركز آيات

- أكاديمية نور الهدى

- المركب الرياضي الجوازي بالمسييلة

- ابتدائية الشهيد شنيح محمد

- شوارع المسييلة

- مداخل ولاية المسييلة

التركيب والمزج: صلاح الدين حوحو

عويينة أيوب

الموسيقى التصويرية: موسيقى كلاسيكية

موسيقى حماسية

الجمهور المستهدف: الطلبة

شارة البداية

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

ريبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال
تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان:

"الروبوتات..."

تنمية عقلية وتسليية فكرية"

إعداد:

خليصة تاهمي

رتيبة بوزيدي

الإشراف:

الأستاذة: سليمة رابحي

شارة النهاية

كنتم مع ...

"الروبوتات..."

تنمية عقلية وتسليية فكرية"

ريبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

إعداد وتقديم:

تاهمي خليصة

بوزيدي رتيبة

التصوير:

فاروق خضرواي

التركيب والإخراج:

صلاح الدين حوحو

عوينة أيوب

جامعة المسيلة 2018

III. التقطيع الفني

التقطيع الفني

الرج	الامدة	شريط الصورة				شريط الصوت		
		محتوى اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى
00	00-49 ثا	جنريك البداية	مشاهد مختلفة للأطفال	ثابتة ومتحركة		/	/	حماسية
01	50- 1.18 ثا	مشاهد مختلفة للأطفال	لقطات متنوعة	ثابتة ومتحركة		/	/	حماسية
02	1.19- 1.21 ثا	صورة مقربة لفتاة صغيرة	مقربة	ثابتة	عادية	الطفل هم...	/	كلاسيكية
03	1.22 - 1.24 ثا	طفل صغير	مقربة لاصدر	ثابتة	عادية	حجرة صماء...	/	كلاسيكية
04	1.25 - 1.26 ثا	طفلة صغيرة	مقربة لاصدر	ثابتة	عادية	أمل المستقبل...	/	كلاسيكية
05	1.27- 1.36 ثا	طفل داخل الروضة	عامة	متحركة	غطلسة	الرؤي الأفضل...	/	كلاسيكية
06	1.37- 1.41 ثا	طفل يلعب بالألعاب	متوسطة	ثابتة	عادية	يحتاجونها في...	/	كلاسيكية
07	1.42- 1.46 ثا	طفل يلعب	متوسطة	ثابتة	غطلسة	تسموا بذلك...	/	كلاسيكية
08	1.47- 1.50 ثا	تلاميذ في ساحة أبتدائية	عامة	ثابتة	عادية	/	/	كلاسيكية
09	1.51- 1.53 ثا	اطفال في مركز ايات يدرسون	عامة	ثابتة	عادية	/	/	كلاسيكية
10	1.54- 1.56 ثا	فتيات يدرسون السوروبات	قريبة	ثابتة	عادية	/	/	كلاسيكية

11	1.57-1.59 ثا	صورة للأطفال قبل إجراء مسابقة البطولة الولائية	عامة	ثابتة	عادية	موجة البحث...	/	كلاسيكية	/
12	2.00-2.01 ثا	أطفال سيجرون مسابقة الروبوتات	عامة	ثابتة	غلطية	ثورة العقل...	/	كلاسيكية	/
13	2.01-2.02 ثا	تحضيرات المسابقة	مقربة لاصدر	ثابتة	عكس غلطية	طرق علمية...	/	كلاسيكية	/
14	2.03 ثا	طفلة صغيرة	قريبة جدا	ثابتة	غلطية	الروبوتات...	/	كلاسيكية	/
15	2.04 ثا	صورة المعداد الياباني	قريبة جدا	ثابتة	عكس غلطية	الحساب الذهني...	/	كلاسيكية	/
16	2.05-2.06 ثا	طفل يقوم بعملية الحساب بالمعداد	قريبة جدا	ثابتة	عادية	هذا البرنامج...	/	كلاسيكية	/
17	2.07-2.08 ثا	مدرسة الروبوتات في القسم مع تلاميذها	عامة	ثابتة	غلطية	ياباني الأصل...	/	كلاسيكية	/
18	2.08-2.09 ثا	طفل يجري عملية حسابية بالمعداد	قريبة	ثابتة	غلطية	الابتكار والتخيل...	/	كلاسيكية	/
19	2.10-2.12 ثا	طفل في القسم يجري عملية حسابية بالخيال	مقربة لاصدر	ثابتة	عادية	عمليات حسابية...	/	كلاسيكية	/
20	2.13-2.15 ثا	طفل داخل القسم يقوم بإجراء عملية حسابية	مقربة لاصدر	ثابتة	عادية	بولسطة المعداد...	/	كلاسيكية	/
21	2.16-2.18 ثا	فنيات داخل القسم	عامة	ثابتة	عادية	المعداد...	/	كلاسيكية	/
22	2.19-2.44 ثا	مقابلة مع الأستاذ بيرم	مقربة لاصدر	ثابتة	عادية	/	كما تعلمون أن...	كلاسيكية	/
23	2.45-2.46 ثا	أطفال من اليابان يدرسون الروبوتات	عامة	متحركة ترافلينغ	عادية	يعود تاريخ...	/	كلاسيكية	/
25	-2.42 ثا 2.43	تمثال ياباني ومنظر عام	عامة	ثابتة	عكس غلطية	في أواخر القرن...	/	كلاسيكية	/

26	2.44 ثا	صورة مقربة لتمثال ياباني	مقربة	ثابتة	عكس غطاسة	الساس عشر...	/	كلاسيكية	/
27	-2.45 2.50 ثا	صورة من الأنترنت تظهر قلات للبلدان	مظار علم	متحركة ترافلينغ	غطاسة	لينتشر في...	/	كلاسيكية	/
28	-2.51 2.54 ثا	مقام الشهيد وبنائيات من الجزائر	مظار علم	متحركة ترافلينغ	غطاسة	عرفت هذه التقنية...	/	كلاسيكية	/
29	-2.55 2.57 ثا	مدخل مدينة المسيلة	عامة	ثابتة	عادية	المسيلة التي...	/	كلاسيكية	/
30	-2.58 3.00 ثا	صور لشارع في ولاية المسيلة	عامة	ثابتة	غطاسة	تبنى العديد...	/	كلاسيكية	/
31	-3.01 3.03 ثا	مدخل مركز الرواد	مظار علم	ثابتة	عكس غطاسة	من المراكز...	/	كلاسيكية	/
32	-3.04 3.10 ثا	مقابلة مع رئيس مركز الرواد السعيد بن فرحات	مقربة لاصدر	ثابتة	عادية	/	يعني فكرة موضوع السوروبل...	كلاسيكية	/
33	-3.11 3.12 ثا	مدربة السوروبل مع التلاميذ في القسم	عامة	ثابتة	عادية	/	هذه الفكرة بالنسبة لي...	كلاسيكية	/
34	3.13 ثا	مدربة السوروبل مع التلاميذ في القسم	عامة	ثابتة	عادية	/	منذ 2005...	كلاسيكية	/
35	-3.14 3.35 ثا	مقابلة مع رئيس مركز الرواد السعيد بن فرحات	مقربة لاصدر	ثابتة	عادية	/	تنوع شطلات...	كلاسيكية	/
36	-3.36 3.39 ثا	المدرّب في القسم	عامة	ثابتة	عادية	للتدريب على...	/	كلاسيكية	/
37	-3.40 3.43 ثا	أستاذ يدرس تلاميذه بالمعداد	مقربة للاخضر	ثابتة	عادية	تبدأ بالتركيز على...	/	كلاسيكية	/
38	-3.44 3.48 ثا	مدرّب يمتحن تلاميذه بعمليات على المعداد	مقربة للاخضر	ثابتة	عادية	كتحريك للاخرازل...	/	كلاسيكية	/

39	-3.44 3.48 ثا	طفل يجري عملية على المعداد	مقربة لاصدر	ثابتة	عادية	تحريك الخرزات...	/	كلاسيكية	/
40	-3.51 4.02 ثا	طفلة تجري عملية على المعداد	مقربة لاصدر	ثابتة	عادية	وهنا يكون...	/	كلاسيكية	/
41	-4.03 4.06 ثا	مدرسة السوروبان لسماء فرحات مع تلاميذها في القيم	عامة	ثابتة	عادية	بعد إتقان هذه المهارة...	/	كلاسيكية	/
42	-4.07 4.09 ثا	طفلة تقوم بإجراء عملية حسابية	قريبة جدا	ثابتة	غلطاسة	مرحلة التعلم غير الملموس...	/	كلاسيكية	/
43	-4.10 4.12 ثا	صورة مقربة لعداد الحساب الزمني	قريبة جدا	ثابتة	عادية	إفراغ المعداد من الخرزات...	/	كلاسيكية	/
44	-4.13 4.16 ثا	طفلة تحسب بالخيال في البطولة الولائية	مقربة لاصدر	ثابتة	عكس غلطاسة	لينتقل الطفل...	/	كلاسيكية	/
45	-4.16 4.20 ثا	طفل يحسب بالخيال	مقربة	ثابتة	عادية	من حيث التخيل...	/	كلاسيكية	/
46	-4.21 4.25 ثا	طفل في بطولة السوروبان	مقربة لاصدر	ثابتة	غلطاسة	ويكون هذا التدريب...	/	كلاسيكية	/
47	-4.26 4.37 ثا	طفلة تحسب بالخيال في مركز آيات	مقربة لاصدر	ثابتة	عادية	/	واحد+واحد+ خمسة	كلاسيكية	/
48	-4.38 4.40 ثا	طفلة تحسب عمليات حسابية بالمعداد	مقربة لاصدر	ثابتة	عادية	يرافق المعداد...	/	كلاسيكية	/
49	-4.41 4.43 ثا	أستاذ يشرح المعداد	مقربة للاصدر	ثابتة	عادية	هذه التقنية اليابانية...	/	كلاسيكية	/
50	-4.44 5.01 ثا	مقابلة مع مدرب السوروبان طارق عزوق	مقربة لاصدر	ثابتة	عادية	/	الحساب الذهني السريع	كلاسيكية	/
51	-5.02 5.34 ثا	صورة دورة تدريبية	عامة	ثابتة	عادية	يسير برنامج...	/	كلاسيكية	/

52	-5.35 5.37 ثا	صورة دورة تدريبية	عامة	ثابتة	عادية	ضمن منهاج مؤطر...	/	كلاسيكية	/
53	-5.38 5.43 ثا	صورة للمدرب السعيد بن فرحات في دورة تدريبية	عامة	ثابتة	عادية	مربي السوروبات...	/	كلاسيكية	/
54	-5.44 5.55 ثا	مقابلة مع مؤطر مدربي السوروبات بيرم محمد	مقربة لاصدر	ثابتة	عادية	/	يجب أن يعرف...	كلاسيكية	/
55	-5.56 5.58 ثا	طفل السوروبات في القسم	عامة	ثابتة	عادية	التركيز والثقة بالنفس...	/	كلاسيكية	/
56	-5.59 6.02 ثا	طفلة تقوم بالحساب بالمعداد	قريبة جدا	ثابتة	غلطية	هي من أهم...	/	كلاسيكية	/
57	-6.03 6.57 ثا	مقابلة مع أخصائية نفسانية خرباش نادية	مقربة لاصدر	ثابتة	عادية	/	توجد مقولة سقرط...	كلاسيكية	/
58	-6.58 7.01 ثا	أطفال يتوجهون إلى قاعة المسابقة	عامة	ثابتة	عادية	البرنامج لستقطب العديد...	/	كلاسيكية	/
59	-7.02 7.02 ثا	طفل في الساحة قبل المسابقة	عامة	ثابتة	عادية	ولقي اعجب...	/	كلاسيكية	/
60	-7.03 7.04 ثا	طفل في قاعة المسابقة في البطولة الولائية العنفرة	عامة	ثابتة	عادية	تجاوب أولياهم...	/	كلاسيكية	/
61	-7.05 7.35 ثا	تطريح ولي الطفل جلول بكري	مقربة لاصدر	ثابتة	عادية	/	من خلال المجال هذا...	كلاسيكية	/
62	-7.36 8.00 ثا	تريح ولي التلميذة مريم بكير	مقربة لاصدر	ثابتة	عادية	/	ماشاء □...	كلاسيكية	/
63	-8.01 8.21 ثا	تصريح ولي	مقربة لاصدر	ثابتة	عادية	/	تغير وتحسن...	كلاسيكية	/

64	-8.22 8.23 ثا	تحضيرات في القاعة لإجراء المسابقة	عامة	ثابتة	عادية	لم يكتفي برنامج...	/	كلاسيكية	/
65	-8.24 8.25 ثا	صور للتخضير في بطولة العبرة	عامة	ثابتة	عادية	عقد هذا الحد...	/	كلاسيكية	/
66	-8.26 8.28 ثا	طاولة المسابقة	قريبة	ثابتة	عطاسة	بل أصبحت قلم...	/	كلاسيكية	/
67	-8.29 8.31 ثا	لطفال المسابقة يدخلون القاعة	عامة	ثابتة	عطاسة	مسابقات وطنية...	/	كلاسيكية	/
68	-8.32 8.36 ثا	لطفل في قاعة المسابقة	عامة	متحركة	بانوراميك	يسعون لمعرفة...	/	كلاسيكية	/
69	-8.37 8.50 ثا	تصريح طفل ضيف أنيس	مقربة للاخضر	ثابتة	عادية	/	ضيف أنيس طل ولأى...	كلاسيكية	/
70	-8.51 9.13 ثا	تصريح ولي الطفل بن زاوي سمير	مقربة للاخضر	ثابتة	عادية	/	عجبتنا الفكرة ماشاء...	كلاسيكية	/
71	-9.14 9.15 ثا	مجموعة لطفل داخل القسم	عامة	ثابتة	عادية	وللناكد من زجاعة...	/	كلاسيكية	/
72	-9.16 9.18 ثا	طفل داخل القسم	مقربة للاخضر	ثابتة	عادية	هذا البرنامج...	/	كلاسيكية	/
73	-19.19 9.22 ثا	ابتدائية الشهيد شنيح محمد	عامة	ثابتة	عادية	قمنا بزيارة ابتدائية...	/	كلاسيكية	/
74	-9.23 9.47 ثا	تصريح المعلم نجيب خضراوي	مقربة لاصدر	ثابتة	عادية	/	أستاذ تعليم ابتدائي...	كلاسيكية	/
75	-9.48 9.52 ثا	مدربة السوروبلن تلعب بالمكب السحري	عامة	ثابتة	عادية	لطفالنا أمانة...	/	كلاسيكية	/
76	-9.53 9.54 ثا	أطفال يلعبون بالمكعبات	قريبة	ثابتة	عادية	هي أعزفنا...	/	كلاسيكية	/

77	-9.55 9.57 ثا	طفل يلعب بالمكعب السحري	مقربة لاصدر	ثابتة	عادية	بدل تركهم...	/	كلاسيكية	/
78	9.58 ثا	المكعب السحري	قريبة جدا	ثابتة	عادية	المكعب السحري...	/	كلاسيكية	/
79	-9.59 10.01 ثا	أطفال في مكر الآيات يلعبون بالأكواب	عامة	ثابتة	غلطسة	الأكواب...	/	كلاسيكية	/
80	-10.01 10.02 ثا	أطفال في مكر الآيات يلعبون بالأكواب	قريبة	ثابتة	عادية	هذه الألعاب...	/	كلاسيكية	/
81	-10.03 10.10 ثا	أطفال في مكر الآيات يلعبون بالأكواب	عامة	ثابتة	عادية	جنا إلى جنب...	/	كلاسيكية	/
82	-10.11 10.16 ثا	تصريح المدرسة أسماء بن فرحت	مقربة لاصدر	ثابتة	عادية	/	كاين فروقات فردية...	كلاسيكية	/
83	-10.17 10.21 ثا	مسابقة في اختيار سرعة الطفل	عامة	ثابتة	عادية	/	/	كلاسيكية	/
84	-10.22 10.26 ثا	جهاز كويزيتو	عامة	ثابتة	عادية	وللتشجيع على القراءة...	/	كلاسيكية	/
85	-10.27 10.28 ثا	جهاز كويزيتو	قريبة جدا	ثابتة	عادية	هذا البرنامج...	/	كلاسيكية	/
86	-10.29 10.31 ثا	أطفال يلعبون بجهاز الكويزيتو	عامة	ثابتة	عادية	تقنية الذكاء الاصطناعي...	/	كلاسيكية	/
87	-10.32 10.34 ثا	طفل يلعب بالجهاز	قريبة جدا	ثابتة	عادية	للإحقيق من درجة...	/	كلاسيكية	/
88	-10.35 10.41 ثا	طفل يلعب بالجهاز	قريبة جدا	ثابتة	غلطسة	وكذا تطوير قدراته...	/	كلاسيكية	/
89	-10.42 11.08 ثا	تصريح مديرة أكاديمية نور الهدى وفاء صالح	مقربة لاصدر	ثابتة	عادية	/	برنامج كويزيتو...	كلاسيكية	/

90	-11.09 11.12 ثا	التركيز على التطبيق الموجود في الجهاز	قريبة جدا	ثابتة	عادية	/	عن طريق اللعب...	كلاسيكية	/
91	-11.13 11.30 ثا	تصريح مديرة أكاديمية نور الهدى وفاء صالح	مقربة لاصدر	ثابتة	عادية	/	المظومة داخل برنامج السوروبل...	كلاسيكية	/
92	-11.31 11.33 ثا	قبة العبارة الخضراء	قريبة جدا	ثابتة	عادية	هم العبارة الصغار...	/	كلاسيكية	/
93	-11.34 11.35 ثا	طفل في مظر علم	عامة	ثابتة	عادية	قبعاتهم خضراء...	/	كلاسيكية	/
94	-11.36 11.36 ثا	طفل في المدرسة	عامة	ثابتة	عادية	عقولهم النيرة...	/	كلاسيكية	/
95	-11.37 11.39 ثا	طفلة تضع يدها على المعداد	قريبة جدا	ثابتة	عادية	ووجوههم ...	/	كلاسيكية	/
96	-11.40 11.40 ثا	طفلين	قريبة جدا	ثابتة	عادية	التي تستبشر خيلا...	/	كلاسيكية	/
97	-11.41 11.48 ثا	طفل داخل قاعة المسابقة، الكل يحمل معداده عاليا	عامة	ثابتة	عادية	لعالم لا يعرف الإبداع...	/	كلاسيكية	/
98	-11.49 12.37 ثا	لغلت متنوعة لمجموعة طفل	جنريك النهائية	ثابتة ومتحركة	زاوية متنوعة	/	/	كلاسيكية	/

الخاتمة

الخاتمة:

في الأخير، يمكن القول أنه وبالرغم من النتائج التي حققها هذا البرنامج في تحقيق المقدرة العالية في حل المسائل الحسابية بسرعة ودقة متناهيتين، إلا أنه يجب أن نتذكر دائما أن البرنامج ليس برنامج تدريب وتعزيز المهارات في الحساب فقط، بل هو لتعليم الأطفال مهارات عقلية سترافقهم مدي الحياة.

ويبقى برنامج الروبان كغيره من البرامج الحديثة يحتاج إلى الكثير من الدراسات للتأكد من نجاعته وفاعليته لدى الأطفال خاصة على المدى البعيد، وهذا الريبورتاج المنجز إلا مساهمة بسيطة منا للتحسيس والتوعية بأهمية هذا البرنامج للرفع من القدرات العقلية والذهنية لأبنائنا.

قائمة المراجع

قائمة المراجع

- (1) جان جيران كرم: مدخل إلى اللغة والإعلام، ط1، دار الجبيل، 1986
- (2) سامي ديبان، الصحافة اليومية والإعلامية، ط2، دار الميزة، بيروت، 1987.
- (3) عبد العلي رزقي، التقارير الإعلامية، ط1، دار الصباح الجديد، الجزائر، 2008.
- (4) محمد الدروبي: الصحافة والصحفي المعاصر، ط1 المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1996.
- (5) محمد لعقل: الصحفي الناجح، ط1، دار هومة، الجزائر.
- (6) نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996.
- (7) كيف تصبح صحفيا ناجحا، مؤسسة ديكار، عمان.
- (8) نور الدين بليبيل: دليل الكتابة الصحفية، المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1997.
- (9) شمس الدين الرفاعي: الصحافة العربية العملية، ط1، منشورات جامعة فاريوس، طرابلس، 1978، ص71.

فهرس المحتويات

06	الخطة
08	المقدمة
09	ا. المدخل العام:
10	فكرة الموضوع
11	النوع الصحفي المختار: الريبورتاج
11	1. لمحة تاريخية عن الريبورتاج:
13	2. تعريف الريبورتاج:
13	لغة:
13	اصطلاحا:
15	3. خصائص الريبورتاج:
16	4. أنواع الريبورتاج:
16	(1) التصنيف الأول: ريبورتاج مبشر وغير مبشر
16	أ) الريبورتاج المباشر:
16	ب) الريبورتاج الغير مباشر:
16	(2) التصنيف الثاني: ريبورتاج يرتبط بالحدث وريبورتاج بالموضوع
16	أ) ريبورتاج يرتبط بالحدث:
17	ب) ريبورتاج يرتبط بالموضوع:
17	(3) التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع
18	(4) التصنيف الرابع: حسب الوسيلة
19	أسباب اختيار الموضوع
19	1- الأسباب الموضوعية
20	2- الأسباب الذاتية
20	3- أهداف الريبورتاج
21	اا. مراحل انجاز الريبورتاج:
22	- المعاينة والاستكشاف
23	- السينوبسيس
24	- التصوير
26	- المشاهدة
27	- التركيب
28	- كتابة التعليق وتسجيله
32	- المزج
33	- البطاقة الفنية
34	- شارة البداية
35	- شارة النهاية
36	ااا. التقطيع التقني:
45	الخاتمة
47	قائمة المراجع
49	فهرس المحتويات